

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

L.P.

२२.८

शुद्ध (शु)

পুত্রোহিত-দর্পণ।

সাম, যজুঃ, ঋক্, এই ত্রিবিধ বেদোক্ত
সংকল্পানুষ্ঠানপদ্ধতি ।

পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য
সঙ্কলিত ।

পঞ্চবিংশ সংস্করণ

পণ্ডিত শ্রীকালীকণ্ঠ কাব্যতীর্থ কর্তৃক সংশোধিত ।

স্বত্বাধিকারিণী—শ্রীমতী ইন্দুবালা দাসী ।

কলিকাতা

৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, অবসর কার্যালয় হইতে

শ্রীহরিদাস শেঠ কর্তৃক প্রাক্ষিত ।

৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, “অবসর প্রেসে”

শ্রীমহেশচন্দ্র পাত্র দ্বারা মুদ্রিত ।



বিখ্যাত পণ্ডিত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

নিবেদন ।

হিন্দু-সমাজে অভিজ্ঞ পুরোহিতের অভাব হইয়াছে । অভাব হইয়াছে কি জন্ত, তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য নহে । এই ব্যবসারে যথোপযুক্ত আয়ের অভাবে পুরোহিত সন্তানগণের মধ্যে যাহারা কৃতবিদ্য, তাঁহারা ব্যবসায়ান্তরে মনঃসংযোগ করেন ; আর যাহারা লেখাপড়া শিক্ষা করিতে পারেন নাই, তাঁহারা যাজকক্রিয়াব্যবসায়ী হইয়েন । আরও এক উপসর্গ আছে । পূর্বে হিন্দুসমাজের পুরোহিতগণের যথেষ্ট সম্ভ্রম ছিল,—হিন্দুসমাজ-যন্ত্রের পুরোহিতগণই যন্ত্রী ছিলেন । কিন্তু এখন তর্দৈপরীত্যভাব দাঁড়াইয়াছে । “পুরুষঠাকুর” রাধুণী ঠাকুরের বড় অধিক দূরে নহেন ।

কেন এমন হইল, কাহার দোষে এমন হইল ? দোষ পুরোহিত যজমান উভয়েরই । যজমানের দোষ এই—যে কার্য্য সম্পাদনে তাঁহার অর্থব্যয় আছে, যাহার ক্রিয়া-সাফল্যের উপরে তাঁহার ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্কর্গের ফল নির্ভর করিতেছে, যে কার্য্যের মন্ত্রের উচ্চারণ বা কার্য্য সঠিকভাবে না হইলে শুভফলের পরিবর্তে অন্তঃ উৎপন্ন হইবে,—সে কার্য্য যিনি করিবেন, তিনি কেমন লোক, কার্য্যের উপযুক্ত কি না—কাজ জানেন কি না, এ সকল দেখিয়া লয়েন না । দেখিলেও একজন স্থপকার যন্তীপূজা করিতে আসিলে, তাহাকেও যে দক্ষিণা দিবেন, আর একজন জ্ঞানী ব্যক্তিকেও সেই দক্ষিণা দিবেন । পৈতৃক খাতায় যন্তীপূজার যে দক্ষিণা লেখা আছে, সকলেরই জন্ত সেই ব্যবস্থা । এই সকল কারণে ভাললোক ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছেন । যাহারা মুর্থ—অথ্য উপায়ে উদরার্নের সংস্থান করিতে পারে না, তাহারা ই যাজক বা পুরোহিত ।

পুরোহিতগণের দোষ এই যে, তাঁহারা নিজেই নিজের পসার—নিজের সম্মান নষ্ট করিয়াছেন । বহু পরিশ্রমার্জিত অর্থ কেহ মিছামিছি ব্যয় করিতে ইচ্ছা করে না,—যজমান রক্তোপার্জিত অধিক অর্থ দিয়া ভাল পুরোহিত নিযুক্ত করিবে,—কেন করিবে ? ক্রিয়ার ফল পাইতে স্থপকারও শ্রামাপূজায় যাহা করিবে, তত্ত্বনিধি মহাশয়ও তাহাই করিবেন,—কৈ স্মরণাপথে হৃদয়স্থ তেজ ধ্যানের গুল্পে লইয়া কাঁহাকেও ঘটোপরি সংস্থাপন করিতে দেখা যায় না । আরও নানাবিধ কারণ থাকিতে পারে ।

যাহা হউক, সঠিকভাবে পৌরোহিত্য-ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইলে, পুরোহিতের সংস্কৃতশাস্ত্রে পারদর্শিতা থাকা আবশ্যক,—বহু শাস্ত্র অধ্যয়নের আবশ্যক,—যোগী হওয়া আবশ্যক। বর্তমান পুরোহিতগণের মধ্যে অনেকে প্রকৃত পুরোহিতপদবাচ্য থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশই যে অজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অভিজ্ঞ বা অনভিজ্ঞ সকল শ্রেণীর পুরোহিতেরই পুস্তক ও পদ্ধতি-সংগ্রহও আবার বহুব্যয়সাধ্য।

এই সকল নানা কারণে আমি এমন একখানি পুস্তক সঙ্কলন করিব বলিয়া স্থির করি যে, যাহা দৃষ্টে সকল শ্রেণীর পুরোহিতগণ সুন্দরভাবে কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ভাবিয়াছি যে এইরূপ একখানি পুস্তক প্রস্তুত হইলে বিষয়িগণও এতদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ হইতে পারিবেন এবং পুরোহিত কি করিতেছেন, না করিতেছেন—বুঝিয়া লইতে পারিবেন; এইরূপ হইলে ধর্ম্মোন্নতির সম্ভাবনা আছে।

১২৯৮ বঙ্গীয়াব্দে পুরোহিত-দর্পণের প্রথম প্রচার। ক্রমে ক্রমে সংখ্যায় সংখ্যায় তখন ইহা প্রকাশ হইয়াছিল। সে দ্বিতীয় খণ্ড দ্বাদশ সংখ্যা পর্য্যন্ত। এক্ষণে,—সাহিত্য প্রচার কার্য্যালয়েব স্বত্বাধিকারী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বাবু নবকুমার দত্ত মহাশয়ের যত্নে ও অজস্র অর্থব্যয়ে পুরোহিত-দর্পণের সম্পূর্ণাংশ নূতন সংস্করণরূপে প্রকাশিত হইল। ইহা দ্বারা হিন্দু-সমাজে সামান্য উপকার হইলেও কৃতকৃতার্থ হইব।

১০ই শ্রাবণ, ১৩১১ বঃ
অনন্তপুর।

}

শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দ্বিতীয় সংস্করণের পুস্তক হইতে এবার গ্রন্থকলেবর সৰ্বিশেষ পরিবৰ্দ্ধিত হইল। নূতন নূতন বহু বিষয় সন্নিবেশিত করা হইল,—ভরসা করি ইহাতে সাধারণের সুবিধা হইবে ।

১৫ই ভাদ্র

১৩১২ সাল ।

}

প্রকাশক

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে আবশ্যকীয় এত অধিক বিষয় সন্নিবোধিত হইয়াছে যে, অত্যধিক বোধ হয়, ইহার সাহায্যে কি পণ্ডিত কি বিষয়ী—পুরোহিত যজমান সকলেই নিজ নিজ জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্ত জানিতে পারিবেন;—পুরোহিত যথাবিধি কৰ্ম্ম করাইয়া—বিধিব্যবস্থা দিয়া যজমানের নিকট প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবেন,—পুরোহিতের অভাব হইলে আবশ্যকমত যজমান নিজেই যথাযথ কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া ধৰ্ম্ম রক্ষণে সমর্থ হইবেন । ইতি—

১লা চৈত্র

১৩১৩ সাল ।

}

প্রকাশক ।

অষ্টম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

দেখিতে দেখিতে এই অন্নদিনের মধ্যে পুরোহিত-দর্পণের আটটি সংস্করণ হইয়া গেল । আট সংস্করণে প্রায় পঞ্চবিংশতি সহস্র পুস্তক প্রচার ও বিক্রীত হইয়াছে । ইহাতে বুঝিয়াছি, বেক্লপ গ্রন্থের অভাব অনুভব করিয়া পুরোহিত-দর্পণের প্রচার করিয়াছিলাম, বাস্তবিকই হিন্দু-সমাজে সে অভাব ছিল এবং পুরোহিত-দর্পণের দ্বারা সে অভাব কথঞ্চিৎ পূরণ হইতেছে ।

ইহার সত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত নবকুমার বাবুকে এতদগ্রন্থের উন্নতি করে যখন যে পরামর্শ প্রদান করি, হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য তখনই তিনি অর্থের মায়া পরিত্যাগ করিয়া তাহাই করিতে স্বীকৃত হইলেন । সপ্তম সংস্করণ পর্য্যন্ত ইহার আকার ক্রমেই পরিবর্তিত হইয়া বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়া আসিয়াছে ;—কিন্তু তথাপিও অনেক বিষয় সন্নিবেশিত হইতে বাকি ছিল । অষ্টম সংস্করণে বহুপদ্ধতি সন্নিবেশিত করা হইল । ইহাতে গ্রন্থকালের অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে কিন্তু প্রকাশক সে ক্ষতি স্বীকার করিয়াছেন—কেন না, পুরোহিত-দর্পণের প্রচার লাভের জন্য নহে, বাহাতে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপ-গুলি বথার্থরূপে সম্পাদিত হয়, বাহাতে হিন্দুর সমস্ত ক্রিয়াকলাপ-পদ্ধতিগুলি একত্রে—এক স্থানে সন্নিবেশিত থাকে তাহারই চেষ্টা মাত্র । আমরা সে চেষ্টা সাধ্যমত সম্পূর্ণ করিতেছি । ভরসা করি, এতদগ্রন্থে হিন্দু-সমাজের কথঞ্চিৎ সাহায্য হইবে ।

পুরোহিত-দর্পণকে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া লোভী ব্যক্তিগণ পুরোহিত-দর্পণের জঘন্য নকল করিয়া উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথে অন্তরায় হইতেছিল । কিন্তু প্রকাশক মহাশয় বহু অর্থব্যয়ে হাইকোর্টে অভিযোগ করিয়া সে অন্যায়পথে অর্গলবদ্ধ করিয়াছেন, স্থানান্তরে হাইকোর্টের রায় প্রদত্ত হইল । ইতি—

জন্মাষ্টমী,
২১ শে ভাদ্র, ১৩১৬ ।

}

শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

বাজারে নকল হইয়াছে ।



পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের লিখিত “পুরোহিত-দর্পণ” বঙ্গের গৃহে গৃহে পঠিত হইতেছে। হিন্দুধর্ম, হিন্দুর ক্রিয়াকলাপ রক্ষাকল্পে এই গ্রন্থ একমাত্র সহায় হইয়াছে। এত প্রতিপত্তি, এত বিক্রয়, এত আদর-গৌরব দেখিয়া নকলকারিগণের রসনা-রস ঝরিতে লাগিল। তাহারা নানা নামে নানা ঢঙ্গে ইহার জঘন্ত নকল আরম্ভ করিল। আমরাও নিশ্চিন্ত না থাকিয়া ইহার প্রতিকারকল্পে মহামাণ্ড হাইকোর্টের আদিম বিভাগে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া নকলকারিগণের বিরুদ্ধে যে ডিক্রী পাইয়াছি, নিয়ে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিলাম। শ্রীভগবান্ ধর্মের রক্ষক—
তাহারই রূপায় জঘন্ত নকলের হস্ত হইতে হিন্দুগণ পরিত্রাণ পাইলেন।

হাইকোর্ট হইতে পুরোহিত-দর্পণের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি ।

(হাইকোর্ট আদিম বিভাগ)

ডিক্রীর অনুবাদ ।

অত্র আদালতের অগ্রতম জজ মাননীয় ই, ই, ক্লেচার সাহেবের এজলাসে বাদীর কৌশলী এবং প্রতিবাদীদিগের কৌশলীর সাক্ষাতে এবং প্রতিবাদীদ্বয় বাদীকে ৫৫০ টাকা দেওয়ায় উভয় পক্ষের সন্মতিক্রমে এই মোকদ্দমা উঠাইয়া লওয়া হইল এবং এই সন্মত্যা হইল যে, বাদী “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তকের এবং তাহার কপিরাইটের সম্পূর্ণ স্বত্বাধিকারী এবং এই হুকুম ও ডিক্রী হইল যে, প্রতিবাদীদ্বয়ের বিরুদ্ধে এই চিরস্থায়ী নিষেধাজ্ঞা Perpetual Injunction দেওয়া হইল যে, তাহারা বাদীর উক্ত “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তককে ভিত্তিস্বরূপ করিয়া আজ্ঞীতে উল্লিখিত যে পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিল, তাহা অত্ধকার তারিখ হইতে কেহ আর প্রকাশ বা বিক্রয় করিতে পারিবে না কেবল উক্ত আজ্ঞীতে উল্লিখিত ৩০০০ কপীর মধ্যে যতগুলি অবশিষ্ট আছে সেই গুলিই বিক্রয় করিতে পারিবে।

প্রকাশক ।

চতুর্দশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণের সাহায্যে আত্মোপাস্ত সংশোধন পূর্বক এই সংস্করণে পুরোহিত-দর্পণের যথাসম্ভব বিগুহতা সম্পাদিত হইল । বিগুহভাবে মন্ত্রপাঠের উপরেই ক্রিয়া-কর্মের ফলাফল নির্ভর করে । বর্তমান যুগে বৈদিক মন্ত্রগুলি প্রায়ই “সাত নকলে আসল খাস্ত”র ছায় হইয়া পড়িয়াছে । আমরা বহু পরিশ্রমে অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি আদর্শে বৈদিক মন্ত্রগুলির ভাষ্যাদি পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ সতর্কতার সহিত পুস্তকের বিগুহতা সম্পাদন করিয়াছি ।

একাল পর্য্যন্ত ক্রিয়া-কর্মের যে সকল পুস্তক বাহির হইয়াছে, আমাদের এই “পুরোহিত-দর্পণ” যে সে সমুদয়ের মধ্যে সকল প্রকারেই শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে ; ইহা আমরা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারি । এবারে পুস্তকের উন্নতি সাধনে বহু পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থব্যয় হইলেও ইহার মূল্য বৃদ্ধি করা হইল না । কারণ ক্রিয়া-কর্মগুলি যথাযথ অনুষ্ঠিত হওয়াই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য ।

পুস্তকখানি এতদিনে যে সর্বোৎকৃষ্ট হইল, ইহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন । এক্ষণে অন্যান্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠত্বলাভের ন্যায় সুধীজন সমীপে বিগুহতা জন্য ইহা সমাদৃত হইলে সফলকাম জ্ঞান করিব এবং শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক বিবেচিত হইবে ।

রথযাত্রা,
২৫ শে আষাঢ়, ১৩২৫ ।

}

প্রকাশক ।

উনবিংশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ভগবান করুণায়ের ইচ্ছায় পুরোহিত-দর্পণের দর্পণ-আখ্যা আজ সম্পূর্ণ সার্থক হইল । যদিও বাজারের যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ড পদ্ধতির শীর্ষ স্থান পুরোহিত-দর্পণ লাভ করিয়াছে তথাপি ইহার পূর্ব পূর্ব সংস্করণে যে কিছু ভ্রম প্রমাদাদি ছিল এবারে বিজ্ঞ পণ্ডিতগণের বিচারে তৎসমুদায় সিদ্ধান্ত করিয়া বহুল অর্থ ব্যয়ে ও প্রভূত পরিশ্রমে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল । ইহার দ্বারায় পাঠকবর্গ যদি কিছু উপকার বোধ করেন তবেই অর্থব্যয় ও পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

প্রকাশক ।

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

অগ্নির অঙ্গ	৭২	একত্রে বিগ্রহদ্বয় পূজা নিষেধ	৫৯
অগ্নির নাম	৭১	একাকীতিপদ বাস্তব্যাগ	১৩৯
অর্থ্য	৫১	করতাস	৪০
অঙ্গতাস	৩৯	করশুদ্ধি	২৬
অঙ্গতাসক্রম	৪০	কূপোৎসর্গ প্রয়োগ	১৫১
অধিবাস-বিধি	৮৮	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি	৩৫
অধিবাস-মন্ত্র (সামবেদীয়)	৮৯	গঙ্গাস্নান	১২২
অধিবাস-মন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	৯১	গায়ত্রী শাপোদ্ধার	১০০
অধিবাস-মন্ত্র (ঋগ্বেদীয়)	৯৩	ঘটস্থাপন	২৭
অস্ত্রশ্রীতৃকাতাস	৩৬	ঘটস্থাপন (সামবেদি)	২৮
অবগাহন স্নানপদ্ধতি	১২১	ঘটস্থাপন (ঋগ্বেদি)	২৯
অশ্বখাদি বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা	১৫৩	ঘটস্থাপন (তাত্ত্বিক)	৩১
অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র	১২৪	ঘটস্থাপন (যজুর্বেদি)	২৯
অষ্টাঙ্গ-প্রণাম	৪৫	চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তব্যাগ	১৩৫
অষ্টাদশোপচার-পূজা	৫০	চন্দনাদিলেপনবিধি	৪৭
আচমনবিধি	২১	চক্ষুর্দান	৪০
আচমন (তাত্ত্বিক)	২২	জপনিয়ম	৪২
আচমন (শূদ্র)	২২	জপসমর্পণ	৪৪
আত্মসমর্পণ	৪৬	জলশুদ্ধি	২৬
আবাহন	৪১	জলাশয় উৎসর্গ	১৪০
আরাত্রিক	৪৭	তর্পণ (তাত্ত্বিক)	১১৫
আসন	৬১	তর্পণ-বিধি (বৈদিক)	১১৪
আসনশুদ্ধি	২৬	তর্পণপদ্ধতি (সামবেদীয়)	১১৫
উদীচ্য কণ্ঠ	৮৩	তর্পণপদ্ধতি যজুর্বেদীয় ও শূদ্র	১১৯
উপচার-দান-বিধি	৫০	তর্পণপদ্ধতি (ঋগ্বেদীয়)	১১৯
ঋতাদিত্যাস	৩৯	তাত্ত্বিক নিবেদন	৫২

তাত্ত্বিক সংক্ষেপ হোম	৭৩	পঞ্চাঙ্গতত্ত্ব	৬০
তাত্ত্বিক হোমের স্থগিল	৭২	পঞ্চামৃত	৯৫
তুলসীচয়নাদি-বিধি	১২৩	পঞ্চামৃত শোধন-মন্ত্র (ত্রিবেদীয়)	৯৬
তৈলত্নক্ষণ-বিধি	১২০	পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়ন	১২৬
ত্রিপুষ্কর শাস্তি	১৩০	পঞ্চোপচার-পূজা	৫০
দশোপচার-পূজা	৫০	পরিমাণ জ্ঞান	৭০
দ্বাদশ দান	৯৮	পাবমানীসূক্ত মন্ত্র	১৭৯
দিকপাল হোম	৮৫	পীঠস্থাস	৩৮
দ্বিধিধি	৫৯	পুরুষসূক্ত মন্ত্র	১৭৬
ধূপ ও দীপ	৫১	পুষ্প ও বিষ্ণপত্র	৫১
ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র	৫২	পুষ্পগুচ্ছ	২৬
নবগ্রহ শাস্তি	১২৭	প্রকৃত কর্ম	৮২
নবগ্রহ হোম	৮৪	প্রণাম-বিধি	৪৫
নবপত্রিকা	৯৭	প্রত্যক্ষদেবতা হোম	৮৫
নবরত্ন	৯৬	প্রদক্ষিণ	৪৬
নিষিদ্ধ পুষ্প	৫৯	প্রবর	৯৯
নিষিদ্ধ বাগ	৬১	প্রশস্তিপাত্রবন্দন	৮৮
নৈবেদ্য	৫২	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
স্থাস করিবার ক্রম	৩৫	প্রাণায়াম	৩২
পঞ্চকষায়	৯৭	প্রাতঃস্থান	১২৩
পঞ্চগব্য	৯৪	বরণ	৮৭
পঞ্চগব্য শোধন-মন্ত্র (সামবেদীয়)	৯৪	বহু দেবতার গায়ত্রী	৫৭
পঞ্চগব্য-শোধন-মন্ত্র (যজুর্বেদীয়)	৯৪	বহু দেবতার ধ্যান ও প্রণাম	৫৩
পঞ্চগব্য-শোধন-মন্ত্র (ঋগ্বেদীয়)	৯৫	বহুবিধ মুদ্রা	৬২
পঞ্চপল্লব	৯৭	বাগলিঙ্গ প্রকরণ	১৫৯
পঞ্চপল্লব (তত্ত্বোক্ত)	৯৭	বাস্তব্যাগ	১৩৫
পঞ্চবর্ণ গুড়িকা	৯৭	বিশেষার্থ্যস্থাপন	৪২
পঞ্চরত্ন	৯৬	বিষ্ণপত্রচয়নাদি বিধি	১২৪
পঞ্চশত	৯৬	বিসর্জন	৪৭
পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম	৪৫	বেদী, স্থগিল ও কুণ্ড	৭০

বেদী-শোধন-মন্ত্র	৯৬	সংহার-মাতৃকাশাস	৩৮
ব্যাপকশাস	৩৯	সংক্ষেপদেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার	১৫৮
ব্রত-উদ্‌যাপন	১৭৬	সংক্ষেপ মালা সংস্কার	১১৯
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (ঋগ্বেদীয়)	১৭৪	সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি	৩৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা (যজুর্বেদীয়)	১৬৯	সঙ্কল্প বিধি	২৪
ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি (সামবেদীয়)	১৬৪	সঙ্কল্পমাস	২৫
ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগ	১৫৯	সঙ্কল্পস্থত (সামবেদীয়)	২৫
ব্রাহ্মণ-পাদদোক পান-মন্ত্র	১২৫	সঙ্কল্পস্থত (ঋগ্বেদীয়)	২৫
ভূতশুদ্ধি	৩৩	সঙ্কল্পস্থত (যজুর্বেদীয়)	২৫
ভূতাপসারণ	৩২	সন্ধ্যাবিধি (বৈদিক)	১০০
মঠ প্রতিষ্ঠা	১৫৬	সন্ধ্যাবিধি (সামবেদীয়)	১০১
মধুপর্ক	৫১	সন্ধ্যাপদ্ধতি (যজুর্বেদীয়)	১০৫
মাতৃকাশাস	৩৫	সন্ধ্যাপদ্ধতি (ঋগ্বেদীয়)	১০৭
মানসপূজা	৪১	সন্ধ্যাপদ্ধতি (তান্ত্রিক)	১১২
মাবভক্তবলি	৩২	সপ্তমুক্তিকা	১৩৬
যজ্ঞস্থত্র বা পৈতা	৯৮	সামবেদীয় সর্ককর্মসাধারণীয় বা	
যজ্ঞোপবীতগ্রহিমন্ত্র (সামবেদীয়)	৯৯	সামান্ত কুশণ্ডিকা	৭৫
„ (যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়)	৯৯	সামান্তার্থ্য	৩১
যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি	৯৯	সোপান প্রতিষ্ঠা	১৭৬
শক্তিমালা	৪৩	স্নানবিধি	১২১
শান্তি (সামবেদীয়)	৪৮	স্বস্তিবাচন	২২
শান্তি (ঋগ্বেদীয়)	৪৮	স্বস্তিবাচন (সামবেদীয়)	২৫
শান্তি (যজুর্বেদীয়)	৪৯	স্বস্তিবাচন (যজুর্বেদীয়)	২৩
শান্তিস্বস্ত্যয়ন	১২৫	স্বস্তিবাচন (ঋগ্বেদীয়)	২৫
শান্তি তান্ত্রিক	৪৯	স্বস্তিবাচন (তান্ত্রিক)	২৪
শুদ্ধবতীস্থত মন্ত্র	১৮০	হোম	১৩৬
শৈবমালা	৪৩	হোম বিধি	৭০
ষোড়শ দান	৯৮	হোমের অগ্নি	৭১
ষোড়শোপচার-পূজা	৫০	হোমের কাঠ	৭০
সর্কোষধি	-	শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত পান-মন্ত্র	১২৪
		শ্রীস্থত মন্ত্র	১৭৮

দ্বিতীয় খণ্ড ।

পৌর্ণমাসী ।		চতুর্থী		
মহাজ্যৈষ্ঠী	১৮২	উষাচতুর্থী ব্রত	২৩৪	
মঘস্তুরা	১৮৩	নষ্টচন্দ্র	২৩৪	
কোজাগরকৃত্য	১৮৩	মানচতুর্থী ব্রত	২৩৫	
কোজাগর পদ্ধতি	১৮৪	পঞ্চমী ।		
রাসোৎসববিধি	১৮৯			
দোলযাত্রা	১৯৭		নাগপঞ্চমী	২৩৬
দেব-দোল	১৯৯		মনসা পূজাবিধি	২৩৭
অভিষেকবিধি	২০৩	ঋষিপঞ্চমী ব্রত	২৪০	
চন্দন-যাত্রা	২০৪	সরস্বতী পূজা	২৪৫	
চন্দনীয়-পুষ্পদোলযাত্রা পদ্ধতি	২০৯	পঞ্চমীব্রত	২৪৮	
জানযাত্রা	২১১	ষষ্ঠী ।		
প্রতিপৎ ।				
দ্যুতপ্রতিপৎ	২১৩	অরণ্যষষ্ঠীব্রত	২৫১	
দ্বিতীয়া ।		নিত্যষষ্ঠীব্রত	২৫৫	
		বিবিধ ষষ্ঠী	২৫৭	
তৃতীয়া ।		সপ্তমী ।		
রথযাত্রা	২১৪	বিজয়া সপ্তমী	২৫৯	
অশুভশয়না ব্রত	২১৭			
তৃতীয়া ।		সূর্য্যপূজা	২৫৯	
		কুক্কুটী ব্রত	২৫৯	
গন্ধযাত্রাপ্রয়োগ	২২২	মাকরী সপ্তমী	২৬৪	
অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত	২২৪	আরোগ্যসপ্তমী ব্রত	২৬৫	
রক্তাতৃতীয়া ব্রত	২২৮	বিধানসপ্তমী ব্রত	২৬৬	
হরিতালিকা ব্রত	২২৯	শীতলাসপ্তমী ব্রত	২৬৭	

অষ্টমী ।

জন্মাষ্টমী	২৭০
দুর্কাষ্টমী ব্রত	২৭৮
রাধাষ্টমী	২৮০
মহাষ্টমী	২৮৫
দুর্গাব্রত	২৮৬
বীরাষ্টমী ব্রত	২৯১
গোষ্ঠাষ্টমী	২৯২
গো-পূজা	২৯২
গোগ্রাস দানের-মন্ত্র	২৯৩
অষ্টকা	২৯৩
ভীমাষ্টমী	২৯৪
অশোকাষ্টমী	২৯৪
ব্রহ্মপুত্র-স্নান	২৯৫
অন্নপূর্ণা-পূজা	২৯৫
অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্	৩০৫
ঐ শঙ্করাচার্য্য কৃত	৩০৬
অন্নপূর্ণা-কবচ	৩০৭
তান্ত্রিক বলিদান	৩০৮
তান্ত্রিককুমারী পূজা	৩০৯
বুধাষ্টমী	৩১১

নবমী ।

তালনবমী ব্রত	৩১৮
জগদ্ধাত্রী পূজা	৩২০
জগদ্ধাত্রী স্তব	৩২৩
দুর্গা পূজা	৩২৪
দুর্গা শতনাম স্তোত্র	৩২৪
দুর্গাকবচ	৩২৫
শ্রীরামনবমী ব্রত	৩২৬

দশমী ।

দশহরা	৩২৯
দশহরা গঙ্গাস্নান	৩৩০
গঙ্গাস্তব	৩৩১
গঙ্গাপূজা	৩৩১
অপরাজিতা-পূজা	৩৩২

একাদশী ।

ব্যতীপাতযোগ	৩৩৩
উপবাসে প্রতীপ্রসব	৩৩৩
একাদশী ব্রতকাল ব্যবস্থা	৩৩৪
একাদশীর পারণ	৩৩৫

দ্বাদশী ।

পিপীতকী দ্বাদশীব্রত	৩৩৫
সন্তান দ্বাদশীব্রত	৩৩৮
শয়ন-পার্শ্বপরিবর্তন-উত্থান	৩৪১
শয়নযাত্রা	৩৪১
পার্শ্বপরিবর্তন	৩৪২
উত্থানযাত্রা	৩৪৩
শ্রবণ দ্বাদশী	৩৪৪
অখণ্ডা দ্বাদশী	৩৪৪
আমলকী দ্বাদশীব্রত	৩৪৫
বট্টিলাচরণ	৩৪৮
গোবিন্দদ্বাদশী	৩৪৮

ত্রয়োদশী ।

মঘা ত্রয়োদশী	৩৪৯
গজচ্ছায়াযোগ	৩৪৯
বারুণী	৩৪৯
মদন-ত্রয়োদশী	৩৫০

চতুর্দশী ।		দীপাঘিতা। লক্ষ্মীপূজা	৩৯২
উমামহেশ্বর ব্রত	৩৫১	অর্দ্ধোদয় যোগ	৩৯৩
সাবিত্রী চতুর্দশী	৩৫৪	গ্রহণ	৩৯৩
অনন্তব্রত	৩৬২	গ্রহণে গঙ্গাস্নান	৩৯৪
ভূতচতুর্দশী	৩৬৯	চূড়ামণি যোগ	৩৯৪
ষমপূজা ও তর্পণ	৩৬৯	গ্রহণে পুরশ্চরণ	৩৯৪
চতুর্দশ শাক	৩৭০	জন্মতিথি কৃত্য	৩৯৬
শিবরাত্রি	৩৭০	সংক্রান্তি ।	
অঘোর চতুর্দশী ব্রত	৩৭৪		
চম্পক চতুর্দশী ব্রত	৩৭৬		
অমাবস্তা ।		জলসংক্রান্তিব্রত	৩৯৮
		দানসংক্রান্তিব্রত	৪০০
		দধিসংক্রান্তিব্রত	৪০১
মলমাস	৩৭৬	অন্ন-সংক্রান্তিব্রত	৪০৩
গোসহস্রী স্নান	৩৭৭	ফলসংক্রান্তিব্রত	৪০৪
মৌনি স্নান	৩৭৭	মঙ্গলসংক্রান্তিব্রত	৪০৭
করতোয়া স্নান	৩৭৭	যম-পুষ্করিণীব্রত	৪০৮
আলোকামাবস্তাব্রত	৩৭৭	সর্বজয়াব্রত	৪০৯
দীপাঘিতা	৩৭৯	ধর্মঘটব্রত	৪১২
উদ্ধাদান	৩৭৯	ঘটোৎসর্গ	৪১৪
কালীপূজা	৩৮০	বিশ্বকর্মা পূজা	৪১৫
কালী-স্তোত্র	৩৮৯	কার্ত্তিকেয় ব্রত	৪১৫
কালী কবচ	৩৯১	বাস্তুপূজা	৪১৯

তৃতীয় খণ্ড ।

সামবেদীয় দশসংস্কার ।		লাজহোম	৪৩০
বিবাহ-বিধি	৪২১	সপ্তপদী-গমন	৪৩২
বিবাহ	৪২৩	পাণিগ্রহণ	৪৩৩
বিবাহ-হোমাদি	৪২৮	উত্তরবিবাহ বা কুশণ্ডিকা	৪৩৪

ভোজনাদি	৪৩৫	উপনয়ন	৪৮০
চতুর্থ্যামঙ্গলমন্ত্র	৪৩৫	বেদারম্ভ	৪৮৪
ধৃতিহোম	৪৩৬	সমাবর্তন	৪৮৫
চতুর্থীহোম	৪৩৬	ঋগ্বেদীয় দশসংস্কার ।	
গর্ভাধান	৪৩৮	বিবাহ পদ্ধতি	৪৮৮
পুংসবন	৪৩৯	কুশঙিকা	৪৯২
সীমন্তোন্নয়ন	৪৪০	গর্ভাধান	৪৯৫
জাতকর্ম	৪৪২	পুংসবন	৪৯৭
নিষ্ক্রামণ	৪৪৩	অনবলোভন	৪৯৮
নামকরণ	৪৪৪	সীমন্তোন্নয়ন	৪৯৯
অন্নপ্রাশন	৪৪৫	জাতকর্ম	৫০১
চূড়াকরণ	৪৪৬	গুপ্তনামকরণ	৫০২
উপনয়ন	৪৪৮	প্রকাশ নামকরণ	৫০২
সাবিত্রী চরুহোম	৪৫২	নিষ্ক্রামণ	৫০৫
সমাবর্তন	৪৫৩	অন্নপ্রাশন	৫০৬
বিভারম্ভ	৪৫৫	চূড়াকরণ	৫০৮
অনধ্যায়	৪৫৬	উপনয়ন	৫০৯
গৃহারম্ভ	৪৫৬	সমাবর্তন	৫১৬
গৃহ-প্রবেশ	৪৫৮	ঋতুসংস্কার	৫১৯
যজুর্বেদীয় দশসংস্কার ।		দশকর্মের বিবিধ জাতব্য	৫২১
বিবাহ	৪৫৯	পঞ্চামৃত	৫২৫
বিবাহ-কুশঙিকা	৪৬৪	দীক্ষাপ্রকরণ ।	
গর্ভাধান	৪৭১	দীক্ষা-প্রকরণ	৫২৬
পুংসবন	৪৭১	কুলাকুলচক্র	৫২৯
সীমন্তোন্নয়ন	৪৭২	রাশিচক্র	৫৩০
শোষাস্তীকর্ম	৪৭৩	নক্ষত্রচক্র	৫৩২
জাতকর্ম	৪৭৩	অকথহচক্র	৫৩৪
নামকরণ	৪৭৫	অকডমচক্র	৫৩৫
অন্নপ্রাশন	৪৭৫	ঋগ্বেদীয় দীক্ষা	৫৩৬
চূড়াকরণ	৪৭৭		

মাতৃগয়া পদ্ধতি	৭৫১	দানসাগর বিধি	৭৫৪
মাতৃ-ষোড়শী	৭৫৩	বিলক্ষণা শয্যা-দানবিধি	৭৫৬

পঞ্চম খণ্ড ।

বৃহন্নিকেশ্বর পুরাণোক্ত

দুর্গাপূজা	৭৫৭
কল্লারস্ত বা বোধন	৭৫৭
অধিবাস	৭৬০
সপ্তমী পূজা	৭৬২
সর্বতোভদ্রমণ্ডল	৭৭৪
মহাষ্টমীপূজা	৭৭৬
সন্ধিপূজা	৭৭৯
মহানবমীপূজা	৭৭৯
প্রদক্ষিণ স্তোত্র	৭৮০
বিজয়াদশমী	৭৮১

দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা ৭৮২

বোধন	৭৮২
অধিবাস	৭৮৪
সপ্তমীপূজা	৭৮৬
মহাষ্টমীপূজা	৭৯৫
সন্ধিপূজা	৭৯৭
মহানবমীপূজা	৭৯৭
বিজয়াদশমীকৃত্য	৭৯৭

কালিকাপুরাণোক্তদুর্গাপূজা ৭৯৯

বোধন	৭৯৯
অধিবাস	৮০০
সপ্তমীপূজা	৮০০
মহাষ্টমীপূজা	৮১০
সন্ধিপূজা	৮১৪
মহানবমীপূজা	৮১৪
দুর্গাস্ততি	৮১৫
বিজয়াদশমীকৃত্য	৮১৬
দুর্গোৎসব-হোম	৮১৬
গাপস্ত বলিদান	৮১৭

মহিষ বলিদান	৮২০
বলিবিয়ের প্রতিকার	৮২২
ত্রীত্রীচণ্ডীপূজা	৮২২
ত্রীত্রীচণ্ডী	৮২৪
বৈদিক কুমারীপূজা	৮৫৮
বিষ্ণুপূজা	৮৫৯
বিষ্ণুস্তোত্রম্	৮৬২
মধুসূদনস্তোত্রম্	৮৬২
চন্দ্রমৌলিহাস	৮৬৫
পার্শ্ব শিবপূজা	৮৬৪
বটুকভৈরবস্তোত্রম্	৮৬৬
জাতাপহারিণীপূজা	৮৬৮
আপহৃদ্ধারস্তোত্রম্	৮৭৩
জরপূজা	৮৭৪
গোবর্দ্ধনযাত্রা	৮৭৫
গোবর্দ্ধন পূজা	৮৭৫
সূর্য্যার্ঘ্যদানবিধি	৮৭৬
পঞ্চযজ্ঞ	৮৭৭
শিবামৃষ্টিব্রত	৮৭৮
সোমবারব্রত	৮৮০
তুলসীব্রত	৮৮২
শনৈশ্চরব্রত	৮৮৪
হরিমঙ্গলব্রত	৮৮৭
মঙ্গলচণ্ডীব্রত	৮৮৯
মঙ্গলবারব্রত	৮৯২
ঋণমোচক মঙ্গলস্তোত্র	৮৯৪
বকপঞ্চকব্রত	৮৯৪
পাণ্ডপত্ৰব্রত	৮৯৭
চাতুর্মাসীব্রত	৮৯৭
নক্তব্রত	৯০০
কল্লিণীব্রত	৯০১

পুণ্যকব্ৰত	৯০৪	গন্ধেশ্বরীপূজা	৯৬৫
সিদ্ধিবিনায়কব্ৰত	৯০৮	ব্রহ্মপূজা	৯৬৬
সত্যনারায়ণব্ৰত	৯১৩	সীতানবমী ব্ৰত	৯৬৮
সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	৯২২	নৃসিংহচতুর্দশী ব্ৰত	৯৭১
রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	৯৩৩	স্মৃতিকা ষষ্ঠীপূজা	৯৭৪
ব্রাহ্মদ্বিতীয়াব্ৰত	৯৪৭	অশৌচ-ব্যবস্থা	
স্ববচনীব্ৰত	৯৪৮	অগ্নিযোগব্যবস্থা	৯৭৬
বৈদ্যনাথপূজা	৯৫০	চাতুর্বর্ণাশৌচ	৯৭৬
সূর্য্যস্তব	৯৫৩	স্ত্রী-অশৌচ	৯৭৭
সূর্য্যকবচ	৯৫৪	দত্তাকন্তাশৌচ ব্যবস্থা	৯৭৭
সোমকবচ	৯৫৫	সপিণ্ডীকরণ ব্যবস্থা	৯৭৮
মঙ্গলকবচ	৯৫৫	দ্রব্যশুদ্ধি	৯৭৮
বুধকবচ	৯৫৬	প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা	৯৮০
বৃহস্পতিকবচ	৯৫৬	মূল্যনিরূপণ	৯৮১
শুক্লকবচ	৯৫৬	ব্যবস্থাপত্র	৯৮১
শনিকবচ	৯৫৭	চান্দ্রায়ণ ব্যবস্থা	৯৮২
গায়ত্রীকবচ	৯৫৭	মুণ্ডনব্যবস্থা	৯৮৩
দন্তকপূত্রগ্রহণবিধি	৯৫৮	চণ্ডালাত্মদক্ষণপ্রায়শ্চিত্ত	৯৮৪

পরিশিষ্ট ।

বিধিবাক্য	৯৮৫	চূড়াকরণ	১০০০
ফর্দমালা ।		কর্ণবেধ	১০০০
		উপনয়ন	১০০০
সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	৯৯৮	যজুর্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	১০০০
সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের		যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের	
দ্রব্য ।		দ্রব্য ।	
বিবাহ	৯৯৯	বিবাহ	১০০১
কুশাণ্ডিকা	৯৯৯	কুশাণ্ডিকা	"
বিবাহ-কুশাণ্ডিকা	৯৯৯	পাণিগ্রহণ	"
গর্ভাধান	৯৯৯	গর্ভাধান	"
পুংসবন	৯৯৯	পুংসবন	"
সীমন্তোন্নয়ন	১০০০	সীমন্তোন্নয়ন	১০০২
জাতকর্ষ	"	জাতকর্ষ	"
নিজ্রামণ	"	নামকরণ	"
নামকরণ	"	অন্নপ্রাশন	"
অন্নপ্রাশন	"	চূড়াকরণ	"

উপনয়ন	১০০২	কালীপূজা	১০০৯
ঋগ্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য	১০০২	জগদ্ধাত্রীপূজা	১০১০
ঋগ্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।		কার্ত্তিকপূজা	"
		অন্নপূর্ণাপূজা	"
বিবাহ	১০০৩	রাসযাত্রা	১০১১
কুশাণ্ডিকা	"	রথযাত্রা	"
পাগিগ্রহণ	"	দোলযাত্রা	"
গর্ভাধান	"	দেবদোল	"
পুংসবন	১০০৪	অভিষেক	"
সীমন্তোন্নয়ন	"	ঝুলনযাত্রা	১০১২
জাতকর্ষ	"	স্মৃতিকামঠা পূজা	"
নামকরণ	"	দীক্ষা বা মন্ত্রগ্রহণ	"
অন্নপ্রাশন	"	পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন	"
চূড়াকরণ	"	প্রায়শ্চিত্ত	"
কর্ণবেধ	"	গৃহপ্রবেশ	১০১৩
উপনয়ন	"	বাস্তব্যাগ	"
শ্রাদ্ধকাণ্ড দ্রব্য ।		রথপ্রতিষ্ঠা	"
		পুষ্কর শাস্তি	১০১৪
বৈতরণী	১০০৪	অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া	"
পূরক পিণ্ডদান	১০০৫	অঘোর চতুর্দশী ব্রত দ্রব্য	"
চতুর্দা শাস্তি	"	কুমারী পূজা দ্রব্য	"
অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত	"	গোবর্দ্ধন যাত্রা	১০১৫
ভিলকাঞ্চন	"	চম্পকচতুর্দশীব্রত দ্রব্য	"
আগ্ন শ্রাদ্ধ	"	ধর্মঘটব্রত দ্রব্য	"
বড়জ	"	পাণ্ডপতব্রত দ্রব্য	"
ষোড়শদান	"	পুণ্যকব্রত দ্রব্য	"
বৃষোৎসর্গ	"	ভাতৃদ্বিতীয়াব্রত দ্রব্য	"
চন্দনধেতু	১০০৬	মদনত্রয়োদশীব্রত দ্রব্য	"
মাসিক একোদ্দিষ্ট	"	কৃষ্ণদ্বিতীয়ব্রত দ্রব্য	"
সপিণ্ডীকরণ	"	বক-পঞ্চকব্রত দ্রব্য	"
সাংবৎসরিকৈকোদ্দিষ্ট	১০০৭	সূর্য্যার্ঘ্য দান দ্রব্য	"
পার্বণশ্রাদ্ধ	"	সিদ্ধিবিনায়ক ব্রতদ্রব্য	১০১৬
বিবিধ পূজাদ্রব্য ।		মনোরথ দ্বিতীয়াব্রত দ্রব্য	"
		মানচতুর্দশীব্রত দ্রব্য	"
জুর্গোৎসবের কর্দ	১০০৭		

পুরোহিত-দর্পণের খুচীপত্র সমাপ্ত ।

পুৰোহিত-দৰ্শন ।

প্ৰথম খণ্ড ।

অচিন্ত্যাপ্ৰমেয়ায় ব্ৰহ্মণে সন্তুণায় চ । নিগুণায় জগদ্বীজৰূপায় ভাস্বতে নমঃ ॥

আচমনবিধি ।

প্ৰক্ষাল্য পানী পানোঁ চ ত্ৰিঃ পিবেদম্ বীক্ষিতম্ । সম্ভৃত্যঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ
প্ৰমৃজ্যাত্ততো মুখম্ ॥ সংহত্য তিস্ৰভিঃ পূৰ্ব্ৰমাস্ত্ৰমেবমুপস্পৃশেৎ । অঙ্গুষ্ঠেন
প্ৰদেশিত্বা ত্ৰাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥ অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্ৰোত্ৰে পুনঃ পুনঃ ।
নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ॥ সৰ্ব্বাভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্ৰাহু চাগ্ৰেণ
সংস্পৃশেৎ । এবং কৃত্বা পয়ঃ পীত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা শুচিৰ্ভবেৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

দুই পা এবং দুই হাত ধুইয়া, হস্তে মাষপরিমাণ জল লইয়া তাহা দৰ্শন
করতঃ তিনবার পান করিবে, পৰে হাত ধুইয়া ফেলিয়া মস্তকে ও পদে
জলের ছিটা দিবে, দক্ষিণ হস্তের বাকান অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার মুখ মার্জন
করিবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ, তৰ্জ্জনী ও মধ্যমা এই তিন অঙ্গুলি মিলিত করিয়া
মুখ স্পৰ্শ করিবে, অঙ্গুষ্ঠ ও তৰ্জ্জনীর দ্বারা নাসিকা স্পৰ্শ করিয়া, তৎপরে
অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষুদ্বয় ও তৎপরে কর্ণদ্বয় পুনঃ পুনঃ স্পৰ্শ
করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি মিলনে নাভিদেশ এবং হস্ততল
দ্বারা হৃদয় স্পৰ্শ করিবে, পৰে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক এবং অঙ্গুলিৰ
অগ্ৰভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পৰ্শ করতঃ বিষ্ণুস্মরণপূৰ্ব্বক শুচি হইবে ।

গোকৰ্ণাকৃতিহস্তেন মাষময়ং জলং পিবেৎ ।

তন্ন্যূনমধিকং বাপি পিবেচ্ছেদ্রধিরস্ত তৎ ॥

গৰুর কাণের ছায়া হাতের তেলো করিয়া, একটী মাষকলাই ডুবিতে
পারে, এতটুকু পরিমাণ জল লইয়া আচমনের সময় তাহাই পান করিবে ।
তিনবার তিন ততটুকু জল লইতে হয় । তাহার অধিক বা অল্প জল পান
করিলে, শোণিতপানের ফল হয় ।

অঙ্গুল্যাগ্ৰে তীৰ্থং দৈবং স্নানান্তুল্যোমূলে কায়ম্ ।

মধ্যেঃকুষ্ঠাঙ্গুল্যোঃ পৈত্ৰং মূলে যজ্ঞস্তত্ত্বা ব্রাহ্মণম্ ॥ ইত্যমরঃ ।

সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ বলে। কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশকে কায়তীর্থ কহে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যদেশকে পৈত্রতীর্থ এবং বৃদ্ধাঙ্গুলির মূলদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ কহে। আচমন সময়ে এই ব্রাহ্মতীর্থে জল লইয়া আচমন করিতে হয়।

বৃদ্ধাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠ, তৎপরের অঙ্গুলিকে ক্রমে তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা কহে।

বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্র।—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ।

শূদ্রাচমন ।

অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং মন্ত্রবর্জিতঃ ।

অমন্ত্রস্ত তু শূদ্রস্ত বিপ্রমস্ত্রেণ গৃহ্যতে ।

শূদ্রদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই। বিপ্র ভিন্ন কাহারও বেদমন্ত্রে অধিকার নাই। জীলোকদিগের বেদমন্ত্রে অধিকার নাই, এই বিধি হইতেছে, অতএব জী ও শূদ্র প্রণব (ওঁ) স্বাহা স্বধা প্রভৃতি বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না; ব্রাহ্মণ পাঠ করিবে, কার্য্যবিশেষে শূদ্রাদি কেবল মন্ত্র শ্রবণ করিবে। কার্য্যবিশেষে পৌরাণিক মন্ত্রপাঠে জী ও শূদ্রগণের অধিকার আছে।

জী ও শূদ্রের আচমনে দৈবতীর্থ দ্বারা—অর্থাৎ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠে জলের ছিটা দিয়া “নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ নমো বিষ্ণুঃ” এইরূপ বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বক নিম্নলিখিত পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—
নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কবাস্থাং গতোহপি বা । যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরে শুচিঃ ॥

তান্ত্রিক আচমন ।

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা । ওঁ শিব-
তত্ত্বায় স্বাহা ।

ক্রমে এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া আচমন করিবে।

স্বস্তিবাচন ।

পরে গন্ধগুপ্পাদি দ্বারা ব্রাহ্মণত্রয়ের পূজা করিয়া তাহাদিগের হস্তে তুলু প্রদানানন্তর করবোড়ে পাঠ করিবে।

✓ “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্ম্মণি—ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।” ইহা তিনবার পাঠ করিবে। ব্রাহ্মণগণের নিজ নিজ হস্তস্থিত আতপ চাউণ্ড,

পরিভাগ করিতে করিতে তিনবার পাঠ করিবেন—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহম্ ।

✓“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি—ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।” ইহা তিনবার পাঠ করিলে পূর্ববৎ আতপ চাউল বিকীর্ণ করতঃ ব্রাহ্মণগণ তিনবার পাঠ করিবেন—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

✓“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্ম্মণি—ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।” ইহা পূর্ববৎ তিনবার পাঠ করিলে ব্রাহ্মণগণ হস্তস্থিত চাউল বিকীর্ণ করিতে করিতে পাঠ করিবেন—ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাম্ । অনন্তর অবদোক্ত স্বস্তি-বাচন পাঠপূর্বক আতপ তণুল নিক্ষেপ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে, বধা ।—

✓ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ ক্ষপা । পবনো দিকৃপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্ম্যং শাসনমান্থায় কল্পধ-
মিহ সন্নিধিম্ ॥ ওঁ তৎসৎ অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥

জী শূদ্র হইলে “নমো নমঃ” মাত্র বলিবে, পুরোহিতই মন্ত্র পাঠ করিবেন । যে জিন্নার জন্ত স্বস্তিবাচন, “অমুক কৰ্ম্মণি” স্থলে তাহার নাম উল্লেখ করিবে । এই স্বস্তিবাচন ত্রিবেদীয়েয়াই করিতে পারেন । বেদোক্ত বিশেষ স্বস্তিবাচন মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ লিখিত হইল ।

সামবেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

✓ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমম্বারভামহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

যজুর্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিক্তনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ
গণানাং হ্রা গণপতিহঁং হবামহে, ওঁ প্রিয়াণাং হ্রা প্রিয়পতিহঁং
হবামহে, ওঁ নিধীনাং হ্রা নিধিপতিহঁং হবামহে, বসো মম । ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

ঋগ্বেদীয়-স্বস্তিবাচন ।

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যদিতিরনরকণঃ ।

স্বস্তি পুষা অহুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বাপৃথিবী হুচেতুনা ॥
 ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুয়ুপ ত্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত যম্পতিঃ ।
 বৃহস্পতিং সৰ্ব্বগং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ ॥
 ওঁ বিধে দেবা নো অত্মা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বহুরগিঃ স্বস্তয়ে ।
 দেবা অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্ত্বংহসঃ ॥ ওঁ স্বস্তি
 মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি । স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্যমিষ্ট স্বস্তি
 নো অদিতে কুধি ॥ ওঁ স্বস্তি পশ্চামনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব ।
 পুনর্দদতান্নতা জানতা সংগমেমহি ॥ ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্ট-
 নেমিং মহন্তুতং বায়সং দেবতানাং । অহুরন্নমিষ্টসখং সমৎসু
 বৃহদ্যশো নাবমিবা রুহেম ॥ ওঁ অংহো মুচমাসিরসং গয়ঞ্চ
 স্বস্ত্যাভ্রেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং । প্রয়তপাণিঃ শরণং প্র পত্রে
 স্বস্তি সংবাধেষ্ভয়ং নো অস্ত ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

তান্ত্রিক-স্বস্তিবাচন ।

ত্রীঁ হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণবা হ্রীঁ স্বস্তি নঃ কালী
 মেধামৃতময়ী হ্রীঁ স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু ॥

সঙ্কল্প-বিধি ।

সঙ্কলেন বিনা রাজন্ যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

ফলঞ্চান্নারকং তস্ত ধর্ম্মস্তাঙ্গিষ্ঠায়ো ভবেৎ ॥

সঙ্কল্প না করিয়া মানুষ যে কোন কার্য্য করে, তাহার পূর্ণ ফলভাগী হয়
 না এবং ধর্ম্মের অর্ধেক ভাগ ক্ষয় হয় ।

শুভ্রিশ্চান্নহন্তৈশ্চ কাংস্তরৌপ্যাভিস্তুত্বা ।

সঙ্কলো নৈব কর্তব্যো যুগ্মেন কদাচন ॥ ভবিষ্যে ।

শঙ্খ, বিন্দুকে, শুধু হস্তে, কাংস্তপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে, প্রস্তরপাত্রে এবং
 মাটির পাত্রে কদাচ সঙ্কল্প করিবে না ।

গৃহীত্বোড়ম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণাধিতম্ । দর্ভক্লয়ং সাগ্ৰমূলং ফলপুষ্প-
 ভিলাষিতম্ । জলাশয়ান্নামকূপে সঙ্কলে পূর্কদিদ্রুখঃ । সাধারণে চোক্তরাস্ত
 ঐশাঙ্ক্যং নিক্ষিপেৎ পয়ঃ ॥ ইতি ভবিষ্যে ।

ওঁদুধর অর্থাৎ তাত্রাদি পাত্র জলপূর্ণ করিয়া মূল ও অগ্রভাগের সহিত তিনটি কুশ, ফল ও তিল লইয়া সঙ্কলন করিতে হয়। জলাশয়, উপবন ও কূপ প্রভৃতিকালে পূর্বাভিমুখ, অত্যাশ্র সাধারণ কার্যে উত্তরমুখ হইয়া সঙ্কলন করিবে। সঙ্কলনের মন্ত্র পাঠ করিয়া পাত্রস্থ জল জীশানকোণে কিঞ্চিৎ নিক্ষেপ করিতে হয়।

হরীতকীফলং শ্রেষ্ঠং সঙ্কলনে বিধিপূর্বকম্ ।

তদভাবে চ রম্ভা বা ন শুভাকং কদাচন ॥

সঙ্কলন করিতে হরীতকীই শ্রেষ্ঠ, তাহার অভাবে রম্ভা দিবে, কিন্তু সুপারি কদাচ দিতে নাই।

সঙ্কলন করিয়া হুস্ত-মন্ত্র পাঠ করিতে হয়ঃ হুস্ত-মন্ত্র বেদভেদে পৃথক্ পৃথক্ ।

সামবেদীয়-সঙ্কলনসূক্ত ।

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবৰ্দ্ধাসিচম্ । উদ্রা সিঞ্চধ্ব-
মুপ বা পুণ্ধব-মাদিরো দেব ওহতে ॥ ওঁ সঙ্কলিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত ॥

যজুর্বেদীয়-সঙ্কলনসূক্ত ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তহু স্তপ্তস্ত তথৈবৈতি ।
দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং তস্মৈ মনঃ শিবসঙ্কলনমস্ত ॥

ঋগ্বেদীয়-সঙ্কলনসূক্ত ।

ওঁ যা শুস্কূর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রাণীমহু
উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

সঙ্কলন-মাস ।

আদিকৈ পিতৃকৃত্যে তু মাসশাস্ত্রমসঃ স্মৃতঃ ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাবনো মতঃ ॥

পিতৃকার্যে অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদিতে চান্দ্রমাস, বিবাহাদিতে সৌরমাস ও যজ্ঞাদিতে সাবন মাসের উল্লেখ করিবে।

সৌর, চান্দ্র ও সাবন ;—মাসের এই ত্রিবিধ নাম ।

চন্দ্রের ত্রিশ তিথিতে এক চান্দ্রমাস হয়। চান্দ্রমাস দুই প্রকার—মুখ্য-চান্দ্র ও গৌণ-চান্দ্র। তরা প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত ত্রিশ তিথিকে

মুখ্য-চান্দ্রমাস বলে, আর কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে গৌণ-চান্দ্রমাস কহে ।

যে সময়ে সূর্য্য মেঘাদি ষাদশ রাশির এক রাশি হইতে অল্প রাশিতে সংক্রমণ করেন, সেই সংক্রমণ কালকে সৌরমাস বলে । সৌরমাসের সঙ্কল্প করিতে হইলে রাশির উল্লেখ করিতে হয় । যথা—অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে ইত্যাদি । সূর্য্যোদয় হইতে পুনরায় সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত এক সাবন দিন, ইহার ত্রিশ দিনে এক সাবন মাস,—অর্থাৎ দিন হিসাবে যে মাস, তাহাই সাবন মাস ।

✓ আসন-শুদ্ধি ।

যে আসনে বসিয়া পূজা করিবে, তাহার নিম্নে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া আসনের উপর একটা পুষ্প দিয়া পাঠ করিবে, এতে গন্ধপুষ্পে ও ত্রী আধার-শক্তি-কমলাসনায় নমঃ ।

তৎপরে আসন ধরিয়া পাঠ করিবে,—আসনমন্ত্ৰস্ত্র্য মেৰুপৃষ্ঠস্থায়িঃ
সুতলং ছন্দঃ কূৰ্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর হাত ষোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা
দেবি ত্বং বিমুণ্ণা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনম্ ।

✓ জলশুদ্ধি ।

অঙ্কুমুদ্রা দ্বারা কোশার জলে তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্য়দে সিদ্ধু কাবেরি জলেহগ্নিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

✓ পুষ্প-শুদ্ধি ।

পুষ্পগুলি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে
সুপুষ্পে পুষ্পসত্ত্ববে । পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হুং ফট্ স্বাহা ।

কর-শুদ্ধি ।

“ঐং” মন্ত্র দ্বারা একটি রক্তবর্ণ পুষ্প গ্রহণ করিয়া “ওঁ” এই মন্ত্রে ঐ পুষ্প
করদ্বয়ে পেষণ করতঃ “হৌসোঃ” মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঐশানকোণদেশে প্রক্ষেপ
করিতে ।

ঘটস্থাপন ।

ঘটত্রিংশদঙ্গুলামং ঘোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ । চতুরঙ্গুলকং কণ্ঠং মুখং তন্তু
যড়ঙ্গুলম্ । পঞ্চাঙ্গুলমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্ম্মিতং ॥ ইতি মহানিৰ্ব্বাণতন্ত্রম্ ।

বিস্তার ঘটত্রিংশৎ অঙ্গুলি, উচ্চে ঘোড়শ অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি, মুখের
বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশে পঞ্চাঙ্গুলিপরিমিত—ঘটনিৰ্ম্মাণের ইহাই বিধি ।

সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং কাংশুজং মৃষ্টিকোদ্ভবম্ । পাষাণং কাচজং বাপি
ঘটমক্ষতমব্রণম্ । কারয়েদেবতাপ্রীত্যে বিত্তশাঠ্যং বিবৰ্জ্জয়েৎ ।

সুবর্ণ, রজত, তাম্র, কাংশু অথবা মৃত্তিকা নির্ম্মিত, কিম্বা পাষাণ বা কাচজ
ঘটই দেবতার প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে । কিন্তু প্রত্যেক লোকেরই যেন স্মরণ
থাকে যে, কৰ্ম্মের ফললাভ করিতে হইলে, ঘটনিৰ্ম্মাণে যেন বিত্তশঠতা না ঘটে
অর্থাৎ অবস্থানুযায়ী ঘট দান করা হয় । ঘট সূদৃশ ও অক্ষত হওয়া চাই ।

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ । তাম্রং প্রীতিকরং
জ্যেয়ং কাংশুজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ কাচং বশ্ৰকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি ।
মৃগ্ময়ং সৰ্ব্বকার্য্যেষু সূদৃশং সুপরিষ্কৃতং ॥

হেম-ঘট ভোগদ এবং রজত-ঘট মোক্ষদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
প্রীতিকর কার্য্যে তাম্র ও পুষ্টিবর্দ্ধনে কাংশুজ ঘট, বশীকরণে কাচ ও স্তম্ভন-
কার্য্যে পাষাণ-ঘট প্রশস্ত । মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত ঘট পরিষ্কৃত ও সূদৃশ হইলে
সৰ্ব্ব কার্য্যেই প্রশস্ত হয় ।

নবরত্নং পঞ্চরত্নং ঘট-মধ্যে বিনিষ্কিপেৎ ।

তদভাবে মহেশানি সুবর্ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ॥

ঘটমধ্যে নবরত্ন ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে । তাহার অভাব হইলে কেবল
সুবর্ণ প্রদান করিবে ।

ভূমিধাঁতুং ঘটশ্চেব জলং পল্লবমেব চ । ফলং পুষ্পঞ্চ সিন্দূরং স্থিরীকরণমেব চ ॥

ঘটস্থাপনে ভূমি, ধাতু, ঘট, জল, পল্লব, (পঞ্চপল্লব দেওয়ার ব্যবস্থা
আছে, যথা,—অশ্বখ, বট, আম্র, পাকুর ও যজ্ঞদুমুর, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে
আম্রপল্লব দেওয়া হয়) । ফল (নারিকেল, তদভাবে রসুন), পুষ্প ও সিন্দূর
দিয়া পুত্তলিকা আঁকিয়া দিতে হয়,—তৎপরে স্থিরীকরণ । (দধি, অক্ষত,
আলতা, শরীর ও বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবার ব্যবহার আছে) ।

১ সামবেদি-ঘটস্থাপন ।

ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিতে হইবে,—ওঁ ভূমিরন্তরীক্ষং ত্রোদ্ধা
ভূতায়ঃ ॥

ধাত্রে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবন্তং করন্তিগমপূপবন্ত-
মুক্ধিনম্ । ইন্দ্র প্রাতর্জুষ্ম নঃ ॥

ঘট ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আবিশন্ কলশং হুতো বিশ্বা
অর্ঘমভি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ॥

জলে হাত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা স্নতৈর্গব্যুতি
মুক্কতং । মধ্বা রজাংসি শুক্রত্ ॥

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ অয়মূর্জ্জাবতো বৃক্ষ উর্জ্জীবফলিনী
ভব । পর্ণং বনম্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূয়তাং রয়িঃ ॥

ফল ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎ
পার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ । শূরো নৃষাতা ব্রবসশ্চ কাম আ
গোমতি ব্রজ্জে ভজা ত্বং নঃ ॥

পুষ্প ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পবমান ব্যগ্নুহি রশ্মিভির্বাজসা-
তমঃ । দধৎ স্তোত্রে স্তবীৰ্য্যম্ ॥

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সিঙ্কোরুচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্কণং
হিরণ্যপাবাঃ পশুমপহু গৃভ্নতে ॥

স্থিরীকরণ (ঘটে হাত দিয়া পাঠ করিবে),—ওঁ দ্বাবতঃ পুরুবসো
বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ । অসি স্নাতইরীণাং ॥

হাত ঝোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ববতীর্থোন্তবং বারি সর্বদেব-
সমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ॥

দেবীপূজায়,—তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ ॥

অতঃপর ঘটের উপর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন ।

ভূমিতে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ উৰ্বী সন্ধানী বৃহতী ঋতেন
হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে যে অমৃতং স্প্রতীকে
দ্রাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অহ্বাৎ ॥

ধাত্রে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ ধানাবস্তং করস্তিগমপূপবস্ত-
মুক্ধিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজু'ষশ্ব নঃ ।

ঘটে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু
শ্রবণ দদতো মঘানি । দান ইদ্বো মঘবানঃ সো অস্তয়ং চ
সোমো হৃদি যং বিভর্শি ॥

জল স্পর্শ করিয়া পড়িবে,— ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসি বরুণশ্র স্কন্ত-
সর্জজনী শ্বঃ । বরুণশ্র ঋতসদন্যসি । বরুণশ্র ঋতসদনমসি ।
বরুণশ্র ঋতসদনমাসীদ ॥

ফলে হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ যাঃ ফলিনীৰ্যা অফলা অপুষ্ণা
যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চস্ত্বংহসঃ ॥

স্থিরীকরণ,—ওঁ স্থিরো ভব বীড়ুঙ্গ, আশুর্ভব বাজ্যর্কবন্ । পৃথু-
র্ভব স্তবদস্ত্রমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া—ওঁ সর্কতীর্থোত্তবং বারি ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

মূলকণ ঘটে ধাত্ত, দুর্কা, পুষ্প, সিন্দূর ও চন্দনাদি দিয়া পাঠ করিবে ।

ভূমি—ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্রদিতিরনি, বিশ্বধায়া বিশ্বশ্র ভুব-
নশ্র ধর্ত্বী । পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিইসীঃ ॥

ধান্য—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি
যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ॥

ঘটে—ওঁ আ জিত্র কলশং মহা ত্বা বিশ্বস্তিন্দবঃ । পুনরুর্জ্জা
নিবর্তশ্ব, সা নঃ সহস্রং ধুক্কেৱরুধারা পয়স্বতী, পুনর্ম' বিশতা-
দ্রয়িঃ ॥

জলে—ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসি, বরুণশ্র স্কন্তসর্জজনী শ্বঃ ।
বরুণশ্র ঋতসদন্যসি । বরুণশ্র ঋতসদনমাসীদ ॥

পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিৎ জয়েম, ধন্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্ষা অফলা অপুষ্ণা যাস্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুংহসঃ ॥

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্নাঃ । দ্বতস্ত ধারা অরুঘো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দম্মৃগ্মিভিঃ পিষ্মমানঃ ॥

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষঃ পরি । এবা নো দূর্ব্ব প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ ॥

পুষ্প—ওঁ ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপমস্থিনো ব্যাতম্ । ইষমিষাণামুন্ম ইষাণ, সর্ব্ব লোকং ম ইষাণ ॥

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্ ॥

বজ্র—ওঁ যুবা হ্রবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি সাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ॥

শ্বিরীকরণ—ওঁ সর্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্ব্বদেবসমস্থিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গঠৈঃ সহ ॥

স্বাং স্বাং স্থিরো ভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কবন্ । পৃথুর্ভব হ্রষদস্ত্রমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

কোন কোন কার্যে ঘটের চারিদিকে কাণ্ড চতুষ্টয় আরোপণের (তীর পোতার) বিধি আছে এবং তাহাতে লালরঙ্গের হতা বেটন করা হয় ।

কাণ্ড আরোপণের মন্ত্র—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষঃ পরি । এবা নো দূর্ব্ব প্রতনু সহশ্রেণ শতেন চ ।

তাস্ত্রিক ঘটস্থাপন ।

ঘট শুদ্ধির জন্ত “ক্লীং” এই মন্ত্রে জলদ্বারা ঘট প্রোক্ষণ করিবে, “ঐং” মন্ত্রে ঘট শোধন করিবে। “হ্রীং” মন্ত্রে ঘট স্থাপন করিয়া “ক্লীং” মন্ত্রে ঘট জলপূর্ণ করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তীর্থভ্রাস করিবে। যথা,—

ওঁ গঙ্গাত্মাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ । হ্রদাঃ
প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ । সৰ্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি
ঘটে কুর্ব্বন্তু সন্নিধি ॥

তৎপরে, “শ্রীং” মন্ত্রে পল্লব দিবে, “হ্রং” মন্ত্রে ফলদান করিবে, “দ্বীং” মন্ত্রে হিরীকরণ করিয়া “রং” মন্ত্রে সিন্দূর দিয়া “যং” মন্ত্রে পুষ্প দিবে। তদনন্তর দেবতার মূলমন্ত্রে দুর্বা দিয়া “ওঁ” মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করতঃ “হ্রং ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন করিবে।

সামান্যার্থ্য ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপরে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে।

ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ,
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ ॥

তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া, পরে ত্রিপদিকার উপরে স্থাপন করিবে। “ওঁ” এই মন্ত্রে সেই পাত্র জলে পূর্ণ করিয়া পূজা করিবে।—মন্ত্র যথা—মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্ননে নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-কলাত্ননে নমঃ ॥

তৎপরে পাত্রস্থ জল বিভাগ করিয়া গন্ধ, পুষ্প ও দুর্বা প্রভৃতি প্রদান করিয়া ধেনুশ্রাদ্ধদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া মংশ্রুশ্রাদ্ধদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ অশ্বশ্রুশ্রাদ্ধদ্বারা সেই জলে তীর্থ সকলের আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিঙ্ধু-
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুরু ॥

তৎপরে “ওঁ” এই মন্ত্র অর্ঘ্যপাত্রের উপর দশবার জপ করিয়া সেই জলের ছিটা মন্তকে ও পূজার উপকরণে দিবে।

ঋত সন্নিহা বা আতপ তণ্ডুল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা চতুর্দিকে ছিটাইয়া দিবে । এই মন্ত্র,—ওঁ অপসর্পস্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিল্লকর্তারস্তু নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া ॥

ভূতাপসারণ কার্য্যেতে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে, যেখানে সেইরূপ বিশেষত্ব আছে, সে স্থলে পৃথকরূপে লিখিত হইবে । সাধারণতঃ অল্পলিখিত এইরূপ ।

মাঘভক্তবলি ।

নিজ বামে গোময়ের দ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহার উপরে পূজা করিবে,—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষেত্রপালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া নূতন খুরি বা বিষপত্রের উপরে মাষকলাই, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ একত্রে মিশ্রিত করিয়া তাহার অর্চনা করতঃ নিবেদন করিয়া দিবে,—ওঁ মাঘভক্তবলয়ে নমঃ । এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্র-পালাদিভূতগণেভ্যো নমঃ ॥

নিবেদনান্তে প্রার্থনা মন্ত্র যথা,—ওঁ ভূতপ্রৈতপিশাচাশ্চ দানবা রাক্ষসাশ্চ যে । শান্তিং কুর্ব্বস্তু তে সর্বে ইমং গৃহস্তু মদবলিম্ ॥

তৎপরে ঋত সর্ষপ গ্রহণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক উহার দশদিকে ছিটাইয়া দিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্তু তে সর্বে নারসিংহেন তাড়িতাঃ ॥

প্রাণায়াম

পূরয়েৎ ষোড়শৈকীযুং ধারয়েত্তচ্চতুশ্চৈঃ । রেচয়েৎ কুস্তকাক্টেন অশস্ত-স্তত্তুরীয়তঃ । তদশস্তৌ তচ্চতুর্থ্যা এবং প্রাণস্ত সংযমঃ । প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রী পূজনে নৈতি যোগ্যতাম্ । কনিষ্ঠানামিকাস্তুষ্ঠৈর্ধনাসাপুটধারণম্ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তজ্জনীমধ্যমে বিনা ॥ জ্ঞানার্গবে ।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধারণ করতঃ বায়ু রোধ করিয়া ওঁ অথবা মূলমন্ত্র ষোড়শবার জপ করিতে করিতে নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ করিয়া বায়ু রোধ করিয়া ওঁ বা মূলমন্ত্র প্রথমবারের চতুশ্চৈ—অর্থাৎ চৌষট্টিবার জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণনাসা হইতে তুলিয়া ওঁ বা

মূল মন্ত্র বত্রিশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা ক্রমে ক্রমে রেচন করিবে । বামহস্তে কর-রেখায় জপের সংখ্যা রাখিবে ।

এইভাবে পুনশ্চ বিপরীতক্রমে—অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণনাসা দ্বারাই পূর্ববৎ ঐ অথবা মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূরক এবং উভয় নাসা ধরিয়া কুস্তক ও শেষ রেচক করিতে হইবে । অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথমবারের স্থায় নাসা ধারণক্রমানুসারে পূরক, কুস্তক এবং রেচক করিবে ।

প্রাপ্তকৃত সংখ্যা জপ করিতে অশক্ত হইলে যথাক্রমে ৮।৩২।১৬ অথবা ৪।১৬।৮ বার জপ করিলেও হয় ।

ভূতশুদ্ধি ।

রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রাকারং বিচিস্ত্য স্বাক্ষে উত্তানো করৌ কৃত্বা সোহহ-
মিতি মন্ত্রেণ জীবাশ্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থকুলকুণ্ডলিত্রা
সহ স্তম্ভাবত্মনা মূলাধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরানাহত-বিশুদ্ধাজ্জাখ্য-ষট্ চক্রাণি
ভিত্ত্বা, শিরোহবস্থিতাধোমুখ সহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গত পরমাশ্মনি সংবোজ্য
তত্রৈব পৃথিব্যপ-তেজোবায়ুকাশ-গন্ধ-রূপ-রস-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষু-
শ্রবক্-শ্রোত্র-বাক্-পাণি-পাদ-পায়ুপস্থ-প্রকৃতিমনোবুদ্ধ্যহঙ্কারচতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি
লীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিস্ত্য তস্ত্র বোড়শ-
বারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন কুস্তকং
কৃত্বা বামকুক্ষিস্থ-কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্ত্র দ্বাত্রিংশদ্বার-
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নিবীজং
রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্ত্র বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা
তস্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন কুস্তকং কৃত্বা কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ মূলাধারোত্তীতেন
বহ্নিনা দম্বু তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ততঃ
ঐমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্ত্র বোড়শবার জপেন ললাটে
চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ ধৃত্বা যমিতি বরুণবীজস্ত্র চতুঃষষ্টিবারজপেন ললাটস্থ-
চন্দ্রাদালিতস্ত্রধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্গিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত্র
দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং স্তূড়তং বিচিস্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । ততো
হংস ইতি মন্ত্রেণ জীবাদিকং স্বস্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপমাশ্মানং বিচিস্তয়েৎ ।

এইগুলি মনোযোগ সহকারে বিশেষরূপ চিন্তা করিবে । “রং মন্ত্রে জলের
দ্বারা দিয়া বহ্নিপ্রাকার (যেন চতুর্দিকে বহ্নি দ্বারা বেষ্টিত স্থানে বসিয়া আছি)
এইরূপ চিন্তা করতঃ চিংভাবে হস্তদ্বয় উপর্য্যুপরি (ক্রোড়ে) রাখিয়া “সোহংহং”

এই মন্ত্রে হংপ্রদেশস্থ দীপকলিকাকার জীবাঙ্ঘ্যকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত স্নায়ুপাথে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ এবং আঞ্জা নামক ষট্চক্র (চতুর্দল, ষড়্‌দল, দশদল, দ্বাদশদল, বোড়শদল ও দ্বিদলপদ্ম) ভেদ করিয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ পরমা-
 ঙ্মাতে সংযোগ করিয়া তথায় দৈহিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, ত্বক্, কর্ণ, বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন ভাবনা করিয়া তৎপরে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বামনাসাপুট রোধ করিয়া বং এই ধূম্রবর্ণ বায়ু বীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়ামানুসারে ১৬ বার জপ করতঃ বামনাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে আপূরণ করিবে। পরে উভয় নাসা টিপিয়া ধরিয়া ঐ বং বীজটী ৬৪ বার জপ করিতে করিতে ক্লম্ববর্ণ পাপপুরুষের সহিত নিজদেহ শোষণ চিন্তা করিবে। তৎপরে ঐ “ং” বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। পরে দক্ষিণনাসাপুটে “রং” রক্তবর্ণ এই বহ্নিবীজ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপপূর্বক বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিবে এবং ৬৪ বার জপে কুম্ভক করিয়া মূলধারোখিত বহ্নিদ্বারা ক্লম্ববর্ণ পাপপুরুষ সহিত দগ্ধ চিন্তা করিয়া পুনরায় বত্রিশবার জপে বামনাসা দ্বারা দগ্ধীভূত পাপপুরুষের ভস্মের সহিত বায়ু পরিত্যাগ করিবে। পরে “ঊং” এই চক্ৰবীজ শুক্লবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপে পূর্বরূপ দেহ পূরণ পূর্বক “রং” এই বরুণবীজ ৬৪ বার জপে কুম্ভক করিয়া ললাটে চন্দ্র আনয়ন করিয়া চন্দ্র-বিগলিত মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘ্রিকা সূধ্য দ্বারা সমস্ত দেহ পুনরায় রচনা করিবে। পরে “লং” পৃথ্বীবীজটীকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে স্নদূঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে। অনন্তর “হংসঃ” এই মন্ত্রে জীবাঙ্ঘ্যকে বিলীন কুলকুণ্ডলিনী সহ চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে অভীষ্টদেবের সদৃশ চিন্তা করিবে।

ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কুর্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ ॥ ইতি জ্ঞানার্ণবে ।

প্রাণায়ামের অনুক্রমানুসারে ভূতশুদ্ধি করিতে হয় ।

সংক্ষেপ-ভূতশুদ্ধি । *

রং মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহ্নি প্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবে। পরে নাসিকাহয় টিপিয়া ধরিয়া

* ক্ষিতি অগ্নি তেজ মরুৎ ও বোম—এই পঞ্চভূতের দ্বারা দেহ নির্মিত হইয়াছে এই পঞ্চভূতের শুদ্ধি বিধানকেই ভূতশুদ্ধি বলা হইয়া থাকে। • • •

নিম্নলিখিত মন্ত্র চতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিলেই সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি হয়। মন্ত্র চতুষ্টয় যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গাটচ্ছিরঃসুমুদ্রা-পথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥ ১

ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় স্বাহা ॥ ২

ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥ ৩

ওঁ পরমশিব সুমুদ্রাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হংসঃ সোহং স্বাহা ।

কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি ।

স্বকীয় হৃদয়ে ধ্যায়েৎ শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজম্ ।

ভূতশুদ্ধিমিমাং প্রাহঃ সৰ্বাগমবিশারদাঃ ।

নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণাম্বুজ ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয় ।

গ্রাস করিবার ক্রম ।

মনসা বা ত্বসেন্যাসান্ পুষ্পৈর্গৈবাথ বা ত্বসেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাবোগান্নাসেদ্বা সৰ্বপৰ্বসু ॥

মনের দ্বারা, পুষ্পের দ্বারা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলিযোগে কিম্বা সমস্ত গ্রন্থি দ্বারা গ্রাস করা যায় ।

মাতৃকান্ধাস ।

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শস্ত্রয়ো মাতৃকান্ধাসে বিনিয়োগঃ ।

উক্ত মন্ত্রদ্বারা মাতৃকান্ধাসের ঋষ্যাদিস্বরূপপূর্বক লিখিত স্তলে পুষ্প বা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার যোগে গ্রাস (স্পর্শ) করিবে ।

শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে ওঁ হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সর্বাঙ্গে ওঁ ক্লীং কীলকায় নমঃ ।

করগ্রাস ।—ওঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং । ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ওঁ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং ঋং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামন্ত্রায় ফট্ । •

অঙ্গত্ৰাস ।—ওঁ অং কং খং গং ঘং ঙং আং হ্রদয়ায় নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বযট্ । ওঁ এং তং ধং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং । ওঁ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ অং বং রং লং বং শং যং সং হং লং ক্ষং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ ।

অন্তর্মাতৃকাত্ৰাস ।

জ্ঞানার্গবাদি তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মাতৃকার ঋষ্যাদিত্ৰাস, করত্ৰাস ও অঙ্গত্ৰাস করিবার আগে অন্তর্মাতৃকাত্ৰাস করিবে । দেহমধ্যে আধারাদি ক্রমধ্য পর্য্যন্ত ছয়টি পদ্য আছে, এ সকল পদ্যে অন্তর্মাতৃকাত্ৰাস করিতে হয় । কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদল পদ্য আছে, তাহার ষোড়শ পত্রে ত্ৰাস করিবে । যথা—
ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ।

হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, ধং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত ষড়দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

মূলাধারস্থিত চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, যং নমঃ, সং নমঃ ।

ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে—ওঁ হং নমঃ, ক্ষং নমঃ ।

বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি মন্তক পর্য্যন্ত ষট্ পদ্যে নিম্নলিখিত বর্ণত্ৰাস করিবে ।

যথা—মূলাধারস্থিত স্ত্রবর্ণাভ চতুর্দলপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, শং নমঃ, যং নমঃ, সং নমঃ ।

লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যাভ ষড়দলে স্বাধিষ্ঠানপদ্যে—ওঁ বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদল মণিপুরপদ্যে—ওঁ ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, ধং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

হৃদয়স্থিত প্রবালরুচিসন্নিভ দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে—ওঁ কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল বিষ্ণুদ্বাখ্যপদ্যে—ওঁ অং নমঃ, আং নমঃ, ইং

নমঃ, জং নমঃ, উং নমঃ, উং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ওং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ ॥

ক্রমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্মে—হং নমঃ, কং নমঃ।

হিমবর্ণবিভূষিত সহস্রারপদ্মে সৃষ্টিস্থিতিলাভ্যাক পরমশিবের চিন্তা করিবে। ইহাকেই অন্তর্ধাতুকাতাস বলে।

এই প্রকারে অন্তর্ধাতুকাতাস করিয়া বাহ্যধাতুকাতাস করিবে। প্রথমে বাহ্যধাতুকার ধ্যান করিবে।

ধ্যান।—পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং ভাস্ম-
ম্মোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামক্ষণং সুধাত্য-
কলসং বিত্ৰাঞ্চ হস্তাস্থজৈ-বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং
বাগ্দ্বেবতামাশ্রয়ে ॥

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া গ্রাস করিবে। গ্রাসে অভুলিনিয়ম যথা,—

ললাটেহনামিকামধ্যে বিত্ৰসেন্মুখপঙ্কজে। তর্জ্বনীমধ্যমানামা বৃদ্ধানামে চ
নেত্রয়োঃ। অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্নাস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ। মধ্যান্তিস্রো গণ্ডয়োস্ত
মধ্যমাঙ্কোষ্ঠয়োর্নাসেং ॥ অনামাং দন্তয়োর্নাসা মধ্যমামুত্তমাক্ষকে। মুখেহনামাং
মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ ॥ কনিষ্ঠানামিকামধ্যান্তাস্ত পৃষ্ঠে চ বিত্ৰসেং।
তাঃ সান্ধুষ্ঠা নাভিদেশে সর্বাঃ কুক্ষৌ চ বিত্ৰসেং। হৃদয়ে চ তলং সর্বমংস-
য়োশ্চ ককুৎস্থলে। হৃৎপূর্বং হস্তপংকুক্ষিমুখেষু তলমেব চ। এতাশ্চ মাতৃকা-
মুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ। অজ্ঞাহা বিত্ৰসেদ্ যন্ত গ্রাসঃ গ্রান্তস্ত নিষ্ফলঃ।

ললাটেদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলির দ্বারা গ্রাস করিবে। মুখে তর্জ্বনী,
মধ্যমা ও অনামিকার যোগে গ্রাস করিবে। এইরূপ নেত্রদ্বয়ে বৃদ্ধা ও অনা-
মিকা; কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠা; নাসিকাধ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠা; গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্বনী, মধ্যমা
ও অনামিকা; ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা; দন্তপংক্তিদ্বয়ে অনামিকা; মস্তকে মধ্যমা;
মুখে অনামিকা ও মধ্যমা; হস্ত পদ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও
মধ্যমা; নাভিদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠা; উদরে সর্বাঙ্গুলি;
বক্ষঃস্থল, অংশুধ্বজ, ককুৎস্থল, হৃদয় হইতে হস্ত পর্য্যন্ত, হৃদয় হইতে পাদ
পর্য্যন্ত, হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত ও হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত স্থানে হস্ততলদ্বারা
গ্রাস করিবে। এই মাতৃকামুদ্রা বলা হইল,—এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি
অন্যরূপে গ্রাস করিবে, তাহার গ্রাস বিফল হইবে।

শ্রাসের মন্ত্রাদি—ওঁ অং নমঃ ললাটে, ওঁ আং নমঃ মুখবৃত্তে, (এইক্রমে) ইং জিং চক্ষুযোঃ, উং উং কর্ণয়োঃ, ঋং ঋং নসোঃ, ১ং ২ং গণ্ডয়োঃ, এং ওষ্ঠে, ঐং অধরে, ওং উরুদন্তে, ঔং অধোদন্তে, অং ব্রহ্মরন্ধ্রে, অঃ মুখে। কং দক্ষিণ বাহুমূলে, খং কুর্পরে, গং মণিবন্ধে, ঘং অঙ্গুলিমূলে, ঙং অঙ্গুলাগ্রে। চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুমূল প্রভৃতি স্থানে। টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষিণ পাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত। তং থং দং ধং নং বামপাদমূল হইতে অঙ্গুলাগ্র পর্য্যন্ত। পং দক্ষিণপার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাভৌ, মং উদরে, ষং হৃদি, রং দক্ষিণ স্বন্ধে, লং ককুদি, বং বাম স্বন্ধে, শং হৃদয়াদি দক্ষিণকরে, ষং হৃদয়াদি বাম করে, সং হৃদয়াদি দক্ষিণপদে, হং হৃদয়াদি বামপদে, লং হৃদয়াহ্বাদরে, ঋং হৃদয়াদিমুখে। সর্বত্রই “ওঁ” পদ আদিতে এবং “নমঃ” অন্তে বোগ করিয়া শ্রাস করিবে।

সংহারমাতৃকা-শ্রাস ।

সংহারমাতৃকা ধ্যান।—অক্ষত্বজং হরিণপোতমুদঙ্গটঙ্কং বিদ্যাং কঠোরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্। অর্কেন্দুর্মৌলিমরুণামরবিন্দ-
বাসাং, বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনত্রাম্।

এই ধ্যান পাঠ করিয়া ঋ-কারাদি অকারান্ত শ্রাস করিবে,—ঋং নমঃ হৃদয়াদি মুখে, লং নমঃ হৃদয়াহ্বাদরে, হং নমঃ হৃদয়াদি বামপদে—এইরূপে অং নমঃ ললাটে পর্য্যন্ত শ্রাস করিবে।

পীঠশ্রাস ।

আদিতে “ওঁ” এবং অন্তে “নমঃ” শব্দ বোগ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থান সমুদয় স্পর্শ করিবে। যথা হৃদি—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই ক্রমে) প্রকৃত্যৈ, কুশ্যায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, স্বেতবীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায় ; দক্ষিণস্বন্ধে ধর্ম্মায় ; বাম স্বন্ধে জ্ঞানায় ; উরুদ্বয়ে বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় ; মুখে অধর্ম্মায় ; বামপার্শ্বে অজ্ঞা-
নায় ; নাভৌ অবৈরাগ্যায় ; দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় ; পুনঃ হৃদি অনন্তায়, পদ্মায়, ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলা-
য়নে নমঃ, মং বহুমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, সং সঙ্ঘায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস ।

ঋষিং ত্র্যসমুদ্বিগ্ধে দেশে ছন্দস্ত মুখ-পঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজন্ত
গুহ্যদেশকে । শক্তিঞ্চ পাদয়োঃশ্চৈব সর্কাদ্ধে কীলকং ত্র্যসেৎ । ততস্ত
তত্ত্বম্ভোক্তন্ত্যাসান্ কুর্যাদিতি ॥ তত্ত্বসারঃ ।

মস্তকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ, পদদ্বয়ে শক্তি ও
সর্কাদ্ধে কীলক ত্র্যাস করিবে। যে দেবতার পূজায় যে ঋষি, যে ছন্দ, সেই
সেই পদ্ধতিতে তাহা উক্ত আছে। সেই সকল নামাদি উচ্চারণ করিয়া উক্ত
স্থান সকল স্পর্শ করিতে হয়। এস্থলে সাধারণ ক্রমমাত্র লিখিত হইল। বথা—

অমুকমস্ত্রং অমুকঋষিঃ অমুকছন্দঃ অমুকদেবতা অমুকবীজং অমুকশক্তিঃ
অমুককীলকং মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি ও অমুকঋষয়ে নমঃ, মুখে
ও অমুকছন্দসে নমঃ, হৃদি ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ও অমুকবীজায় নমঃ,
পাদয়োঃ ও অমুকশক্তয়ে নমঃ, সর্কাদ্ধে ও অমুককীলকায় নমঃ ॥

ব্যাপকন্ত্যাস ।

ও বা মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া পাদপর্য্যন্ত এবং
পা হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূর্বক গাত্রের অতি সন্নিকট স্থান দিয়া
সঞ্চালন করাকে ব্যাপকন্ত্যাস বলে।

ব্যাপকন্ত্যাস নবধা বা সপ্তধা করিবে, শিরঃ হইতে পা পর্য্যন্ত এবং পা
হইতে শিরঃ পর্য্যন্ত ঐরূপে ত্র্যাস করিবে।

অঙ্গন্ত্যাস ।

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ । মধ্যমা-তর্জ্জনীভ্যাং শ্রাদ্ধস্থূঠেন
শিখা স্মৃতা ॥ দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তভির্নেত্রমীরিতম্ । প্রোক্তাঙ্গুলিভ্যা-
মন্ত্রং শ্রাদ্ধঙ্গুপ্তিরিয়ং যতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ ।
যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জ্জনীমধ্যমে ॥ তত্ত্বসারঃ ।

মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলিধারা হৃদয়ে; মধ্যমা ও তর্জ্জনীধারা
মস্তকে; অঙ্গুষ্ঠধারা শিখাস্থানে; সর্কাদ্ধুলিধারা কবচে; তর্জ্জনী, মধ্যমা ও
অনামিকা এই তিন অঙ্গুলিধারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমাধারা করতলে
ত্র্যাস করিবে। যদি আরাধ্য দেবতার হুই নেত্র হয়, সেই স্থলে তর্জ্জনী ও
মধ্যমাঙ্গুলিধারা নেত্রে ত্র্যাস করিবে। ইহা ষড়ঙ্গন্ত্যাস।

যে স্থলে পঞ্চাঙ্গন্ত্যাসের ব্যবস্থা, সেখানে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর

পঞ্চ অঙ্গে গ্রাস করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে উপরিউক্ত অঙ্গুলিনিয়মে গ্রাস করিলে প্রশস্ত হয় না । নিম্নোক্ত বিধানক্রমে তাহা করিতে হয় । যথা—

অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্দ্রো হৃদয়ে শীর্ষকেহপি ।

অধোহঙ্গুষ্ঠা থলু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ো বস্মগি স্ম্যঃ ।

নারাচমুষ্ট্যুতবাহুযুগাকঙ্গুষ্ঠতর্জ্জ্বাদিতো ধ্বনিস্ত ।

বিশ্বশিস্তা কথিতাঙ্গমুদ্রা যত্রাঙ্গিণী তর্জ্জনীমধ্যমে চ ॥

বিষ্ণুবিষয়ে অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে গ্রাস করিবে, এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগতমুষ্টিদ্বারা শিখা, উভয় হস্তের সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচ ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা নেত্রে গ্রাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা করতলধ্বনি করিবে ।

অঙ্গগ্রাসক্রম ।

আং হৃদয়ায় নমঃ । ঈং শিরসে স্বাহা । উং শিখায়ৈ বষট্ । ঐং কবচায় হুং । ঐং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । (দেবতা ত্রিনেত্র হইলে—“ঐং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিতে হয়) । অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গ্রায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বামহস্তের তলদেশ বেষ্টন করিয়া করতলধ্বনি করিবে) ।

করগ্রাস ।

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (উভয়হস্তের তর্জ্জনী অঙ্গুলিদ্বারা উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে) । ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, (অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উভয় হস্তের তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে) । এইরূপ অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পর পর সমস্ত অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে । যথা—
উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অং করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গ্রায় ফট্ । (তর্জ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা বামহস্ততলদেশ বেষ্টন করিয়া করতলধ্বনি করিবে) ।

চক্ষুর্দান ।

দ্ব্যত দ্বারা বিষ্ণপত্রে কাজল প্রস্তুত করিয়া বিষ্ণপত্রের বোঁটা দ্বারা সেই কাজল দিয়া সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান করিবে । ত্রিনেত্র-দেবতা হইলে, অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, তৎপরে দক্ষিণ ও তৎপরে বামনেত্রে দিবে । দ্বিনেত্রদেবতা হইলে, অগ্রে দক্ষিণ; পরে বামনেত্রে দিবে । স্ত্রী দেবতার অগ্রে বাম চক্ষু; পরে দক্ষিণ চক্ষু; দান করিতে হয় ।

প্রাণপ্রাণ্ডিত্য ।

দূর্জা ও আতপ চাউল দেবতার হৃদয়ে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—
এতৎ বাবহুস্তে বণ্টকমসি করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়াঃ
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হৌং হং সং
অমুকদেবতায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং
হৌং হং সং অমুকদেবতায়াঃ সর্কেদ্রিয়াণি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং
ষং সং হৌং হং সং অমুকদেবতায়াঃ বাহ্ননশ্চক্ষুশ্চশ্রোত্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ
চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ওঁ মনোজুতিজুঁষতামাজ্যন্ত বৃহস্পতির্ষজ্জমিৎ তনোতু ।
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিৎ দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ । অষ্ট্রে
প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অষ্ট্রে প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ । অষ্ট্রে দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা ।

পুরুষদেবতার স্থলে “অষ্ট্রে” স্থলে “অশ্বৈ” বলিতে হয় । লেলিহা মুদ্রাদ্বারা
প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করা বিধেয় ।

আবাহন ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সুষুম্নাবত্ননা সূধীঃ । আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্র-
নির্গতম্ । করস্থে মাতৃকাস্তোজে চৈতন্ত্যং পুষ্পসঞ্চয়ে । সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে
তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ ॥ ইতি আগম কল্পদ্রুমঃ ।

আবাহনের বিশেষ নিয়ম এই যে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুষুম্নাপথে স্বস্থান
হইতে তেজ আনয়ন করতঃ নাসারন্ধ্রপথে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে
সংস্থাপনপূর্বক আবাহন করিবে ।

বিনায়কং তথা দুর্গাং বায়ুমাকাশমেব চ ।

আবাহয়েদ্ ব্যাহতিভিস্তথৈবান্ধি-কুমারকৌ ॥

বিনায়ক—অর্থাৎ গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে
ব্যাহতি দ্বারা আবাহন করিবে । ব্যাহতি—ভূভুবঃ স্বঃ ।

ইহাগচ্ছ দ্বিধা পৃচ্ছেদ্বিহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ । ইহ শক্যং সন্নিধেহি ইহ সন্নি-
পদান্ততঃ । রুধ্যস্ব-পদমাভাষ্য কুরুদ্বয়মতঃ পরম্ ॥ ইতি সরস্বতীতন্ত্রম্ ।

দুইবার ইহাগচ্ছ (আবাহনী মুদ্রাদ্বারা) দুইবার ইহ তিষ্ঠ (স্থাপনীমুদ্রাদ্বারা)
বলিবে । তৎপরে, ইহ সন্নিধেহি (সন্নিধাপনী মুদ্রাদ্বারা), ইহ সন্নিরুধ্যস্ব
(সংবোধনী মুদ্রাদ্বারা), অত্রাধিষ্ঠানং কুরু (সম্মুখীকরণীমুদ্রাদ্বারা), যম পূজাং
গৃহাণ (করবোড় করিয়া) বলিবে ।

মানস-পূজা ।

বাহুপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । সংপূজ্য চিন্তয়েদেবং বচসা

মনসা হৃদা। তথৈব সাধকো লোকে চান্তর্থাগপরায়ণঃ ॥ ইতি মুণ্ড-
মালাতন্ত্রে ।

হৃদয়ে প্রার্থনামুদ্রা স্থাপনপূর্বক বাহুপূজার উপচার উপকরণাদি এবং
উল্লিখিত ক্রমদ্বারা মানসপূজা করিতে হয়। বাক্য, মন ও হৃদয় দ্বারা মানস
পূজা করিবে।

বিশেষার্থ্য স্থাপন ।

পূজক নিজের বাম দিকে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া সেই চতুষ্কোণ মণ্ডলের
মধ্যে একটা বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে এবং
সেই ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে “হুং” এই বীজমন্ত্র লিখিয়া অর্চনা করিবে।
যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায়
নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ ।

তৎপরে উহার উপরে ত্রিপদিকা আরোপণ করিয়া “হুং ফট্” এই মন্ত্রে
শঙ্খ ধুইয়া মণ্ডলের উপর রাখিবে। মূলমন্ত্রে শুদ্ধজল উহাতে দিয়া—“মং বহি
মণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, এই মন্ত্রে ত্রিপদিকায়—“অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ
কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে শঙ্খে—“উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ”—
এই মন্ত্রে জলে পূজা করিবে। তদনন্তর শঙ্খস্থ জল তিনভাগ করিয়া মূলমন্ত্রে
গন্ধপুষ্প দিয়া পুষ্প, দুর্বা, গন্ধ ও তণ্ডুলাদিতে অর্ঘ্য সাজাইয়া তত্পরি রাখিয়া
ধেমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ, মংস্তমুদ্রায় আচ্ছাদন, তৎপরে অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা
জল শোধন করিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
নন্দ্রদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

অনন্তর আটবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া স্বীয় হৃদয় হইতে দেবতাকে সেই জলে
আবাহন করতঃ “হুং” এই অবগুণ্ঠনমন্ত্রে যথাবিধি মুদ্রা দেখাইবে। দেবতা-
বিশেষে যাহা বিশেষ আছে, তাহা তত্ত্বপদ্ধতিতে লিখিত হইবে। তদনন্তর
অঙ্গভাস ও করভাস করিয়া সেই অর্ঘ্যপাত্রের জল প্রোক্ষণীপাত্রে লইয়া
সেই জল নিজ মস্তকে ও পূজার উপকরণাদিতে অভ্যক্ষণ করিবে। (ছিটাইয়া
দিবে)।

জপনিয়ম ।

স্ত্রীদেবতার জপ শক্তিমালাক্রমে ও পুরুষদেবতার জপ শৈবমালাক্রমে
করিবে।

শক্তিমালা ।

অনামিকাদ্বয়ং পৰ্শ্ব কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জ্জনীমূলপর্য্যন্তং প্রজপেৎ স্ত্রুসমাহিতঃ ॥

মানুষের আঙ্গুলের প্রতি সন্ধিস্থলে যে রেখা বা দাগ আছে, উহার দুই রেখার মধ্যস্থলকে এক এক পর্শ্ব বলে। প্রত্যেক অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া এইরূপ পর্শ্ব আছে।

অনামিকার মধ্য পর্শ্ব হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিন পর্শ্ব, তারপরে অনামিকার অগ্রপর্শ্ব ও মধ্যমার তিন পর্শ্ব এবং তর্জ্জনীর মূল পর্শ্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

শৈবমালা ।

তিস্রোহঙ্গুল্যঙ্গিপর্ক্যাণো মধ্যমা চৈক পর্শ্বিকা ।

মধ্যমায়া দ্বয়ং পর্শ্ব মেরুত্বেনোপকল্পিতম্ ॥

অনামিকার দুই পর্শ্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্শ্ব, অনামা ও মধ্যমার অগ্রপর্শ্বদ্বয়, তৎপরে তর্জ্জনীর অগ্র পর্শ্ব হইতে মূল পর্শ্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

এইরূপ জপে দশসংখ্যক জপ হয়। এই দশগুণিতরূপে যত ইচ্ছা, তত সংখ্যক জপ করা যাইতে পারে। অর্থাৎ একবার এই প্রকারে জপ সমাপ্ত করিলে দশবার হইল, তাহার এক সংখ্যা রাখিয়া পুনরায় ঐরূপে দশবার জপ করিলে আর একটি সংখ্যা রাখিয়া, ক্রমে যত ইচ্ছা জপ করিতে পারে। এইরূপ জপ সংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্ত যে দ্রব্য অব্যবহার্য্য বা ব্যবহার্য্য, তাহা এই—

নাঙ্কতেহ'ন্তপর্শ্বৈর্বা ন ধাত্ত্বৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ ।

ন চন্দনৈর্মৃত্তিকয়া জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ ॥ তন্ত্রসারঃ ।

চাউল, হস্তপর্শ্ব, ধাত্ত, পুষ্প, চন্দন বা মৃত্তিকাদ্বারা জপসংখ্যা করিবে না।

লাঙ্কাকুশীদসিন্দুরং গোময়ঞ্চ করীষকম্ ।

বিলোভ্য গুটিকাং কৃত্বা জপসংখ্যাঞ্চ কারয়েৎ ॥

লাঙ্কা, কুশীদ, সিন্দুর, গোময় বা করীষক (শুষ্ক গোময়) দ্বারা গুটিকাদি প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে।

অঙ্গুল্যাগ্রে চ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলভ্বানে ।

পর্শ্বসন্ধিষু যজ্ঞপুং তৎসর্কং নিফলং ভবেৎ ॥

অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা জপ করিবে না,—অর্থাৎ নখস্পর্শ না হয়। যেরূপ (জপের মালার গোড়ার বৃত্তমালা এবং হস্ত জপের অঙ্গুলির গোড়ার রেখা লঙ্ঘন করিয়া জপ করিবে না এবং পর্ব সন্ধিতে—অর্থাৎ রেখাগুলিতে কদাচ জপ করিবে না, করিলে জপ নিষ্ফল হয়।

যথাশক্তি জপ লেখা থাকিলে দশ, অষ্টাদশ, অষ্টাবিংশতি বা অষ্টোত্তর-শত কিম্বা সহস্র জপ করিতে হয়। জপের সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকিলে তাহার চারিগুণ জপ করা বিধেয়। কারণ কলিতে চারিগুণের ব্যবস্থা আছে।

আটবার জপ করিতে হইলে নিম্নলিখিত ক্রম অনুসারে জপ করিতে হয়। দশসংখ্যক জপ করিয়া তৎপরে অষ্টসংখ্যক জপেও এই নিয়ম। যথা—

অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু ।

তর্জ্জনীমধ্যপর্য্যন্তমষ্টপর্ব্বম্ সঙ্গপেৎ ॥

অনামিকার মূলপর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জ্জনের মধ্যপর্ব্ব পর্য্যন্ত জপ করিবে।

হৃদয়ে হস্তমাধায় তিষ্ঠ্যকৃৎস্না করাস্থলীঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

দক্ষিণ হাতের অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্ন করিয়া চিৎ ভাবে হৃৎপদ্মে ঐ হাত রাখিবে এবং বামহাত দক্ষিণহাতের তলদেশে ঐরূপ ভাবে দিয়া অঙ্গুলিগুলি বক্রভাবে করিয়া অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব্ব দ্বারা জপ করিবে। জপের সময় বস্ত্র দ্বারা উভয় হস্ত আচ্ছাদন করিয়া রাখিবে।

জপকালীন দেবতাকে চিন্তা করিতে করিতে মন্ত্র অতি স্পষ্টভাবে যথা-বিধি বিগুহ্ব উচ্চারণ করিয়া অস্ত্রের অশ্রুতরূপে জপ করিবে। ইহার নাম উপাংশু জপ। মানস জপ সর্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত। জপকালে কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গী, দাঁত বাহির করা, অস্থাদিকে মন দেওয়া, ইঁচি কি কাসি প্রভৃতি নিষেধ।

“জপস্তাদৌ তথাচাস্তে প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥”

জপ করিবার আগে এবং জপের শেষে প্রাণায়াম করিতে হয়।

জপসমর্পণ ।

এবং জপং পূরা কৃৎস্না গন্ধাক্তকুশোদকৈঃ । জপং সমর্পয়েদেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ ॥ দেবস্ত দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পার্ঘ্যবারিভিঃ ॥

প্রাপ্তক প্রকারে জপ করিয়া গন্ধাক্ত ও কুশোদক দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র

পাঠ করতঃ স্ত্রীদেবতার বাম হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। আর পুরুষদেবতার দক্ষিণহস্তে কুশ, পুষ্প ও অর্ঘ্যজল দ্বারা জপ সমর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্মৎকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু
মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

“সুরেশ্বরি” স্থলে “মহেশ্বরি” আদিও বলা যায়। আর পুরুষদেবতা হইলে “গোপ্ত্রী ত্বং” স্থলে “গোপ্তা ত্বং” “মে দেবি” স্থলে “মে দেব” “সুরেশ্বরি” স্থলে “সুরেশ্বর” “মহেশ্বর” আর বিষ্ণুবিষয়ে “জনার্দন” বলিবে।

প্রণাম-বিধি ।

অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই দেবপূজায় প্রশস্ত। পূজাস্তে এইরূপ প্রণাম করিতে হয়। পূজাকালে আসনোপবিষ্ট পূজক করযোড়ে প্রণাম করিবে।

অষ্টাঙ্গ-প্রণাম ।

পদ্ম্যাং করাভ্যাং জাম্বুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥ তন্ত্রসারঃ ।

পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, বক্ষ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন এই অষ্ট অঙ্গ দ্বারা প্রণামকে অষ্টাঙ্গ-প্রণাম বলে।

পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম ।

বাহুভ্যাঞ্চৈব জাম্বুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্রাং পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥ তন্ত্রসারঃ ।

বাহুদ্বয়, জাম্বুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ-প্রণাম বলে।

স্ববামে প্রণমেদ্বিষ্ণুং দক্ষিণে শক্তিশঙ্করৌ ।

প্রণমেচ্চ গুরোরগ্রে চাণ্ডালা নিম্ফলং ভবেৎ ॥

বিষ্ণুকে বামে, শক্তি এবং শঙ্করকে দক্ষিণে ও গুরুকে অগ্রে রাখিয়া প্রণাম করিবে। ইহার অত্যাধা করিলে নিম্ফল হয়।

একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণম্ ।

অকালে দর্শনং বিমোহীন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

একহস্ত প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ ও অকালে বিষ্ণুদর্শন, ইহাতে পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই সমুদয় বিষ্ণু বিষয়ে করিবে না।

প্রদক্ষিণ ।

শঙ্খহস্তেন সৰ্বত্র দক্ষিণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥—বিশ্বসারঃ ।

হস্তে শঙ্খ লইয়া দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে ।

দক্ষিণাদ্বায়বীং গত্বা দিশস্তত্ৰাশ্চ শান্তবীম্ ॥ তত্ৰাশ্চ দক্ষিণং গত্বা নমস্কার
দ্বিকোণবৎ ॥ অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীরিতা । শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী
অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু ॥ সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লজ্যয়েৎ । সোমসূত্রং
জলনিঃসরণস্থানম্ ॥—ইতি তন্ত্রসারঃ ।

শক্তি দেবতার প্রণাম ত্রিকোণাকারে করিবে, যথা—দেবতার দক্ষিণদিক
হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া পরে ঈশানকোণে গমন করিতে হয়,
তদনন্তর পুনরায় বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে আসিতে হয় । ইহাকেই ত্রিকোণাকার
প্রদক্ষিণ বলে । শিবপ্রদক্ষিণস্থলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক প্রণাম
করিবে,—অর্থাৎ অগ্নিকোণ হইয়া বায়ুকোণে যাইবে এবং বায়ুকোণ হইতে
অগ্নিকোণে আসিবে । সোমসূত্র লজ্জন করিতে নাই । যোনিপীঠের অগ্রবর্তী
স্থানকে সোমসূত্র বলে ।

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীণি কুর্যাদ্বিনায়কে ।

চত্বারি কেশবে কুর্য্যাৎ শিবে চার্দ্বপ্রদক্ষিণম্ ॥—কর্ণলোচনম্ ।

স্ত্রীদেবতাকে একবার, সূর্য্যাকে সাতবার, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে চারি
বার এবং শিবকে অর্দ্ধপ্রদক্ষিণ করিবে । বিষ্ণুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করার
বিধিও দেখা যায় । যথা,—

সকুল্লির্বা বেষ্ঠয়িত্বা দেব্যাঃ প্রীতিঃ প্রজায়তে । স চ প্রদক্ষিণো জ্ঞেয়ঃ
সৰ্বদেবস্ত তুষ্টিদঃ ॥—কালিকাপুরাণম্ ।

এক বা তিন বার বেষ্ঠনে দেবীগণকে প্রদক্ষিণ করিলে তাঁহাদের প্রীতি
হয় এবং তাহাতে সৰ্বদেবতাই তুষ্ট হইয়া থাকেন ।

আত্ম-সমর্পণ ।

গণ্ডুষপরিমিত জল হস্তে গ্রহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সেই
জল দেবতাচরণে অর্পণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধি-
দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নমুপ্ত্যবস্থাস্ত্ৰ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদ্ম্যামুদরেণ শিল্পা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎসৰ্ব্বং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সম্যগমুকদেবতায়ৈ
সমর্পয়ামি ওঁ তৎ সৎ ॥

বিসর্জন ।

“দেবতার শরীরে আবরণ-দেবতাগণ বিলীন হইয়াছেন,” এইরূপ চিন্তা করিয়া “ক্ষমস্ব” এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে ।

সংহারমুদ্রা তত্ত্বজঃ পুষ্পেঃ সার্কং স্বহৃদয়মানয়েৎ ।

তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীকুহে ।

সুযুগ্মাবস্থানা পুষ্পমাঘ্রায়োদ্বাসয়েত্ততঃ ॥ ইতি তন্ত্রসারঃ ।

সংহারমুদ্রা দ্বারা নির্মাল্য গ্রহণের সহিত সুযুগ্মপথে সেই পুষ্পের গন্ধের সহিত দেবতার তেজ নিজ হৃদয়পদ্মে আনয়ন করিবে । তৎপরে ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করতঃ তত্‌পরি নির্মাল্যশেষ প্রদান করিবে । পরে বিষুবিসয়ে—ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ ; শক্তিবিসয়ে—ওঁ শেষিকায়ৈ নমঃ ; শিববিসয়ে—ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ ; সূর্য্য বিষয়ে—ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ ; গণেশবিসয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্ট-গণেশায় নমঃ ; কালিকাদিবিসয়ে—ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিত্রৈ নমঃ—বলিয়া পূজা করিবে ।

যে ঘটে দেবপূজা হয়, সেই ঘটে হাত দিয়া একটু চালিত করিতে হইবে । সাধারণ ঘটচালনার মন্ত্র যথা,—ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী । পূজাধারণকালে চ পুনরাগমনায় চ ॥

চন্দনাদিলেপনবিধি ।

নির্মাল্য শিরসা ধার্য্যং সর্কাস্তে চান্নলেপনম্ । নৈবেদ্যং চোপভূজীত দধ্বা তদ্বক্তিশালিনে । দেবতার্চাবশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খমধ্যগম্ । অঙ্গলগ্নং মনু-স্থাপাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ তন্ত্রসারঃ ।

নির্মাল্য পুষ্পাদি মন্তকে ধারণপূর্ব্বক সর্কাস্তে চন্দন লেপন করিবে । দেবতার বিশিষ্ট ভক্ত ব্যক্তিকে নৈবেদ্য দান করিয়া নিজে ভক্ষণ করিবে । দেবতার্চনের অবশিষ্ট শঙ্খমধ্যস্থ জল অস্ত্রে লেপন করিলে ব্রহ্মহত্যা দি পাপ বিনষ্ট হয় ।

আরাত্রিক ।

আদৌ চতুষ্পাদতলৈকদেশে দ্বৌ নাভিদেশে মুখমণ্ডলে, ত্রীন্ ।

সর্ব্বেষু গাত্রেষু চ সপ্তবারানারাত্রিকং তন্মুনয়ো বদন্তি ॥

অগ্রে দেবতার পদতলে চারিবার, নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার, তৎপরে সর্ব্বগাত্রে সাতবার আরাত্রিক করিতে হয় । চরণ, নাভি, মুখ প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করণঃ আরাত্রিক করিতে হয় । আরাত্রিককে নীরাজন

বলে। ধূপ দীপ প্রভৃতি নিবেদন করিয়া আরাত্রিক করিতে হয়। পঞ্চ-
নীরাজন-বিধিক্রমেও আরাত্রিক করা হইয়া থাকে। পঞ্চনীরাজন যথা,—

পঞ্চনীরাজনং কুর্যাৎ প্রথমং দীপমালায়া। দ্বিতীয়ং সোদকাজ্জেন তৃতীয়ং
ধোতবাসসা। চূতাস্থথবিষপত্রৈশ্চতুর্থং পরিকীৰ্ত্তিতম্। সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতেন
পঞ্চমেন যথাবিধি ॥

প্রথমে দীপমালা—অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয়ে সোদকাজ্জ অর্থাৎ অর্ঘ্যপাত্র,
তৃতীয়ে ধোতবস্ত্র, চতুর্থে আশ্র, অশ্বথ বা বিষপত্র, তৎপরে প্রণিপাত। সমস্তই
যথাবিধি ঘুরাইয়া আরাত্রিক করিবে। কর্পূর, যজ্ঞধূপ, চামর ব্যজন প্রভৃতি
দ্বারাও আরাত্রিক করিতে হয়।

সামবেদীয় শাস্তি ।

মহাবামদেব্যশ্বাষির্বিরাড়্‌ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রে। দেবতা শাস্তি-
কর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ
সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া রুতা ॥ ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো
মৎসদক্ষসঃ। দৃঢ়া চিদারুজ্জে বহু। ওঁ অভীষুগঃ সখীনামবিতা
জরিতৃণাম্। শতং ভবাসূতয়ে ॥ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধশ্রবাঃ
স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তাক্ষে'য়া অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি
নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। ওঁ শান্তিরস্ত
শিবঞ্চাস্ত বিনশ্যত্যশুভঞ্চ যৎ। যত এবাগতং পাপং তত্রৈব
প্রতিগচ্ছতু স্বাহা।

ঋগ্বেদীয় শাস্তি ।

ওঁ শংবতীঃ পাবয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো যুজা।
অভ্যারং তং যমাকেতুং য এবেদমিতি ব্রবৎ। ১।
ওঁ ভাসাকেতুং পুরুষ্পৃহং ভারতীর্ব্রহ্মবর্দ্ধনীঃ।
সংজানানা মহী মাতা য এবেদমিতি ব্রবৎ। ২।
ওঁ ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনেয়ং সরস্বতী।
যেন সূর্য্যমরোচয়দ্ যেনেমে রোদসী উভে। ৩।

ওঁ জুষস্বাগ্নে অগ্নিরঃ কাণ্ডং মেধ্যাতিথিং ।

মা হ্রা সোমস্তু বর্হংস্তুতস্তু মধুমন্তমঃ । ৪ ।

ওঁ তুমগ্নে অগ্নিরঃ শোচস্ব দেববীতমঃ ।

আ শন্তমাশন্তমাভিরভিষ্টিভিঃ শান্তিং স্বস্তিমকুর্বত । ৫ ।

ওঁ শং নঃ কনিজ্জদদেবঃ পর্জন্তো অভিবর্ষতু ।

শং নো দ্যাবাপৃথিবী শং প্রজাভ্যঃ শং ন এধি বিপদে

শং চতুষ্পদে । ৬ ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ৭ ।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

যজুর্বেদীয়-শান্তি ।

ওঁ ঋচং বাচং প্রপদ্যে মনো যজুঃ প্রপদ্যে নাম প্রাণং প্রপদ্যে
চক্ষুঃশ্রোত্রং প্রপদ্যে বাগোজঃ সহোজো ময়ি প্রাণাপানৌ ।
ওঁ যন্মে ছিদ্ৰং চক্ষুষোহর্দয়স্তু মনসো বাতিতৃণং বৃহস্পতিমে
তদধাতু । শমো ভবতু ভুবনস্তু যম্পতিঃ । ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধ-
শ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ
স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

তান্ত্রিক-শান্তি ।

ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষুঃমহেশ্বরঃ । বাসুদেবোজগ-
ন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণো বিভূঃ ॥ প্রদ্যুম্নশানিরুদ্ধশ্চ ভবস্ত বিজ-
য়ায় তে । ওঁ আখণ্ডলোহ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতস্তথা ॥
বরুণঃ পবনশৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো
দিকৃপালাঃ পাস্তু তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ
প্রজ্ঞা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিশ্চ
মাতরঃ ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ধর্মপত্ন্যঃ সমাগতাঃ । ওঁ
আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বৃধজীবনিতার্কজাঃ । এতাস্ত্রামভিষিক্ত

রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর
এব চ । দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্যশ্চান্দ্রসং গণাঃ ॥
অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি
কালস্তাষয়বাশ্চ যে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলান্ধীর্ধানি জলদা
নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্ব্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে দ্ব্যমভি-
বিধস্তু ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

পঞ্চোপচার-পূজা ।

গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপৌ নৈবেদ্যমেব চ ।

অথওং ফলমাসাদ্য কৈবল্যাং লভতে ধ্রুবম্ ॥—তন্ত্রসারঃ ।

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা হয় । পঞ্চোপচার
পূজায় ধ্যানাদি পাঠ করিতে দেখা যায় না ।

দশোপচার-পূজা ।

পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং গন্ধপুষ্পে তথা পরে ।

ধূপদীপনৈবেদ্যাস্তা উপচারা দশ ক্রমাৎ ॥—তন্ত্রসারঃ ।

পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
নৈবেদ্য এই দশোপচার-পূজা । তন্ত্রসারোক্ত বচনে যদিও আচমনীয় পুনরাচ-
মনীয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু টীকাকার প্রতিষ্ঠাত্ত্বে উহার উল্লেখ করিয়াছেন ।

ষোড়শোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্ক স্তথা স্নানং বসনাভরণানি
চ ॥ গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনস্ততঃ । তাষুলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ
নমস্কিয়া । প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাস্ত ষোড়শ ॥—তন্ত্রসারঃ ।

আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, স্নানীয়, বসন, আভরণ,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাষুল, অর্চনা, স্তোত্রপাঠ, তর্পণ ও
নমস্কার ।

অষ্টাদশোপচার-পূজা ।

আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ । মধুপর্কস্তথা স্নানং যজ্ঞোপবীত-
ভূষণম্ । গন্ধপুষ্পে তথা ধূপদীপাবল্লভ দর্পণম্ । মালাম্বলপনৈকৈব নমস্কার-
বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মস্ত্রী পূজাং সমাচরেৎ ॥—তন্ত্রসারঃ ।

উপচার দানবিধি ।

যে দ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে, তাহা পুংলিঙ্গব্যুতক শব্দ হইলে তৎপুংলি

এষ শব্দ ব্যবহার করিতে হয়। যেমন এষ ধূপঃ ইত্যাদি আর জীবলিঙ্গ-
বাচক হইলে এষা শব্দ তৎপূর্বে বলিবে, যথা,—এষা শর্করা, জীবলিঙ্গ হইলে
এতৎ বা ইদং শব্দ পূর্বে ব্যবহার করিবে। যেমন এতৎ পাদ্যম্, ইদম্
আসনম্ ইত্যাদি। সকল উপচারই প্রথমান্ত হইবে।

অর্ঘ্য ।

গন্ধপুষ্পাক্তববকুশাগ্রতিলসর্ষপৈঃ। সদূর্কৈঃ সর্বদেবানামেতদর্ঘ্যমুদাহৃতম্।

গন্ধ, পুষ্প, আতপ চাউল, বব, কুশের অগ্র, তিল, সর্ষপ এবং দূর্কা, সকল
দেবতাবিষয়ক অর্ঘ্যেই প্রদান করা যায়। অগ্নাত্ত দ্রব্যের অভাব হইলে
কেবল আতপতুল ও দূর্কা দ্বারা অর্ঘ্য দেওয়া হয়।

মধুপর্ক ।

দধিসর্পির্জলং ক্ষৌদ্রং সিতৈতাভিস্ত পঞ্চভিঃ। প্রোচ্যতে মধুপর্কস্ত সর্ব-
দেবৌঘতুষ্টয়ে ॥ জলস্ত সর্বতঃ স্বল্পং সিতা দধি ঘৃতং সমম্। সর্ষেবামধিকং
ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রযোজয়েৎ ॥ তদদ্যাং কাংস্তপাত্রেণ রৌন্মধেতভবেন বা ॥—

কালিকাপুরাণম্।

দধি, ঘৃত, জল, মধু ও শর্করা কাংস্ত কি সৌবর্ণ অথবা রৌপ্যপাত্রে
করিয়া মধুপর্ক দিবে। মধুপর্কে অগ্নাত্ত জিনিষ অপেক্ষা জল কম দিষ্ট।
শর্করা, দধি ও ঘৃত সমভাগে, কেবল মধুই অধিক পরিমাণে দিতে হইবে।

পুষ্প ও বিষ্ণপত্র ।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষ্ণপত্রং অধোমুখম্। অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ বৃন্তং
ধ্বজা সমর্পয়েৎ ॥ বহুপুষ্পসমাবুক্তপ্রদানে নিয়মো ন হি। সংস্থাপ্য বামহস্তে
তু ততঃ পুষ্পং ন দীয়তে।

পুষ্পাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে দেবতাকে দান করিবে;
কেবল বিষ্ণপত্র অধোমুখ করিয়া দিবে। সমস্তই অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা
বোঁটা ধরিয়া দিবে। বহুপুষ্পদানে কোন নিয়ম নাই। বাম হস্তে পুষ্প রাখিয়া
দক্ষিণ হস্ত দ্বারা একটা করিয়া দেবতাকে প্রদান করিতে নাই।

ধূপ ও দীপ ।

দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন বামতঃ। বামতস্ত তথা ধূপং পুরতো
ন তু দক্ষিণে ॥ ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা। যথা তথাধারগতং
কৃৎবা তু বিনিবেদয়েৎ ॥

দেবতার দক্ষিণে দীপ দান করিবে, সম্মুখে বা বামে দিবে না। ধূপ বামদিকে দিবে, সম্মুখে বা দক্ষিণে দিবে না; ধূপ আসনে বা ঘটে রাখিয়া নিবেদন করিবে না। আধারে রাখিয়া নিবেদন করিবে।

ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া,—“ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষতদ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করতঃ তত্তন্ত্রে ধূপ দীপ প্রদান করিবে। আরাত্রিক করিয়া দিবার ব্যবস্থা আছে।

নৈবেদ্য ।

নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ।

দেবতার দক্ষিণে, বামে ও সম্মুখে নৈবেদ্য দান করিবে। পৃষ্ঠে দিবে না।

শক্তিবিশয়ে নৈবেদ্য নিবেদন করিবার সময় “ফট্” এইমন্ত্রে জলদ্বারা নৈবেদ্যের উপর মূলমন্ত্র আটবার জপ করিয়া ধেনুসুদায় অমৃতীকরণ করতঃ মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।—যথা—“এতৎ সন্ন্যতোপকরণং নৈবেদ্যং হ্রীং হ্রুগায়ৈ নমঃ”। তৎপরে বামহস্তে গ্রাসসুদ্রা করিয়া দক্ষিণহস্তে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান প্রভৃতি পঞ্চ সুদ্রা “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ধূপ ও দীপদানের বিশেষ মন্ত্র ।

ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ । আশ্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি ধূপঃ ।

ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যস্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইতি দীপঃ ।

তান্ত্রিক নিবেদন ।

তান্ত্রিক পূজার দ্রব্যাদি নিবেদন সময়ে সমস্ত দ্রব্যে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া নিবেদন করা হয় না। যে দ্রব্য বাহা বলিয়া নিবেদন করিতে হয়, তাহা লিখিত হইল, যথা—

আসনং নমঃ, পাদ্যং নমঃ, অর্ঘ্যং স্বাহা, আচমনীয়ং স্বধা, মধুপর্কঃ স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নমঃ, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বোধট্ট, ধূপো নমঃ, দীপো নমঃ, নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, স্নানীয়ং নিবেদয়ামি।

বহুদেবতার ধ্যান ও প্রণাম ।

নারায়ণের ধ্যান—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ূরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্যবপুর্ষতশঙ্খচক্রঃ ॥

গণেশের ধ্যান—ওঁ খর্ব্বং স্থলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্থন্দন্যদ-
গন্ধলুক্‌মধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দন্ত্যঘাতবিদারিতারিকৃধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরং,
বন্দে শৈলস্থতাস্থতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কন্মস্থ ॥

শিবের ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং
স্তবমরগণৈর্ব্যাক্রান্তিং বসানং, বিশ্বাচ্চং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রম্ ॥

সূর্যের ধ্যান—

ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গকচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

গঙ্গার ধ্যান—ওঁ ধ্যায়ৈদ্ গঙ্গাং শুক্লবর্ণাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

চতুর্ভুজাং প্রসন্নাস্ত্রাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

প্রণাম—ওঁ সত্বেপাতকসংহন্ত্রী সত্বেত্বেথবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

শীতলার ধ্যান—ওঁ শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃষ্মানাং মুদা, বামে
কুম্ভধরাং পয়োদবদনাং বন্দে খন্ডস্থাং সদা । দিঘাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং
সম্মার্জ্জনীং দক্ষিণে, পাণৌ তাং দধতীং ভবাতিশয়নীং সংসারবিদ্রাবিণীম্ ॥

প্রণাম—নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং শূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

সরস্বতীর ধ্যান—ওঁ মুক্তাহারাবদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কতাং বাহুভিঃ
স্বৈর্য্যাস্থাং বর্ণাখ্যমালাং মণিময়কলসং পুস্তকং চোদহস্তীম্ । আপীনোভুঙ্গ-
বক্কোরুহভরবিলসম্মধ্যদেশামধীশাং, বাচামীড়ে চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ড-
রীকে নিষণ্ণাম্ ॥

প্রণাম—সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্তাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

যষ্টীর ধ্যান—ওঁ গৌরাভাং দ্বিভুজাং যষ্টীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । সৰ্বলক্ষণ-
সম্পন্নাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ দিব্যবস্ত্রপরিধানাং বামক্ৰোড়ে সপুত্রিকাম্ ।
প্রসন্নবদনাং ধ্যায়েজ্জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতর্জ্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টি দেবি তে ॥

সুবচনীর ধ্যান—ওঁ ধ্যায়েৎ সুবচনীং দেবীং শুভকর্মপ্রদায়িনীম্ ।

শুভদাং মোক্ষদাং শুদ্ধাং সর্বাশুভনিবারিণীম্ ॥

প্রণাম—শুভবাঞ্ছাপ্রদে নিত্যং সর্বদা সুখবর্ধিনি ।

শুভকার্যেষু সর্বত্র শুভং দেহি নমোহস্ত তে ॥

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান—ওঁ যৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়-
হস্তা চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা । রক্ত-
কৌষেয়বসনা স্মিতবস্ত্রা শুভাননা । নবযৌবনসম্পন্না চার্বঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান—ওঁ ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসশ্রিয়ং, শ্রীবৎসাক্ষ-
মুদারকৌস্তভধরং পীতাঙ্গরং স্নন্দরম্ । গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং
গোগোপসজ্জাবৃতং, গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে ॥

প্রণাম—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমায়ুনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শ্রীরাধিকার ধ্যান—ওঁ তপ্তস্বর্ণপ্রভাং রাধাং সর্বলঙ্কারভূষিতাম্ ।

নীলবস্ত্রপরিধানাং ভজে বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ॥

প্রণাম—নবীনাং হেমগোরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্ ।

বৃকভাস্কুহস্তাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

হরিদ্রাগণেশের ধ্যান—ওঁ হরিদ্রাভং চতুর্কীহং হরিদ্রাবসনং স্মরেৎ ।

পাশাঙ্কুশধরং দেবং মোদকং দণ্ডমেব চ ॥

মহালক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথ্যেচতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্যামৃতঘট্টেরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ । বিভ্রাণাং বরমঞ্জযুগ্মমভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জলাং ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

রামের ধ্যান—ওঁ কালাস্তোত্রধরকাস্তিকাস্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং মুদ্রাং
জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাশুজং জাহ্নুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং
বিহ্গ্নিভাং রাঘবং, পশুন্তং মুকুটান্গদাদিবিবিধাক্রমোজ্জলাঙ্গং ভজে ॥

বাসুদেবের ধ্যান—ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাজং গদা-মস্তোজং

দধতং সিভাস্তনিলয়ং কাস্ত্য। জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাদ্ধহারকুণ্ডলমহামৌলিং
ক্ষুরংকক্ষণং, শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতম্ ॥

দধিবামনের ধ্যান—ওঁ মুক্তাগোরং নবমণিলসদভূষণং চন্দ্রসংহং, ভৃঙ্গাকারৈ-
রলকনিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দম্ । হস্তাজ্জাভ্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভি-
পূর্ণং, দধ্যন্নাত্যাং কনকচবকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥

নৃসিংহের ধ্যান—ওঁ মাণিক্যাদ্রিসমপ্রভং নিজকুচা সযুস্তরক্ষোগণং, জাম্বুতন্তু-
করাশুজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদভূষণম্ । বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্র-
বক্ত্রোল্লসজ্জ্বলাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥

নীলকণ্ঠের ধ্যান—ওঁ বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং নাগেস্ট্রেঃ
কৃতশেখরং জপবটীং শূলং কপালং করৈঃ । খট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্রবিলসং-
পঞ্চাননং স্তন্দরং ব্যাঘ্রত্বকপরিধানমজ্জনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥

তারার ধ্যান—ওঁ প্রত্যাশীতপদাং ঘোরং মৃণুমালাবিভূষিতাম্ । খর্রীং
লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্মরতাং কটৌ ॥ নববোবনসম্পন্নং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাম্ ।
চতুর্ভূজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ খড়্গাকর্ভুসমায়ুক্তসব্যোতরভূজ-
দ্বয়াম্ । কপালোৎপল-সংযুক্তসব্যপাণিযুগাবিতাম্ ॥ পিন্ধোগ্রৈকজটাং ধ্যায়েন্মৌলি-
বক্ষোভ্যভূষিতাম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রয়ভূষিতাম্ ॥ জলচিত্তামধ্যগতাং
ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্ । স্বাবেশস্নেহবদনাং স্ত্রালঙ্কারবিভূষিতাম্ ॥ বিশ্ববাপক-
তোয়াস্তঃস্বেতপদ্মোপরিহিতাম্ । অক্ষোভ্যো দেবীমুর্দ্ধস্থস্রীমুত্তিনাগরূপধ্বক্ ॥

শ্মশানকালীর ধ্যান—ওঁ অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । রক্ত-
নেত্রাং মুক্তকেশীং শুষ্কমাংসাতিভৈরবাম্ ॥ পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং
সমাংসকম্ । সদাঃকৃতশিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ॥ স্নিগ্ধবক্ত্রাং সদা
চামমাংসচর্কণতৎপরাম্ । নানালঙ্কারভূষাজীং নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ ॥

ইন্দ্রের ধ্যান—ওঁ পীতবর্ণং সহস্রাঙ্গং বজ্রপদাকরং বিভূম্ ।

সর্কালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীজং দিক্পতীশ্বরম্ ॥

হনুমানের ধ্যান—ওঁ মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ
রণে চুষ্ট ঘোররাবং সমুৎসজ্জন্ ॥ লাক্ষারসাক্ষণং রোদ্রং কালাস্তকযমোপমম্ ।
জলদগ্নিলসন্ত্রেঃ সূর্য্যাকোটীসমপ্রভম্ ॥ অঙ্গদাদৈর্যম্ হাবীরৈর্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্ ॥

কালীর ধ্যান—ওঁ শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হাস্তযুক্তাং
ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ভুকাকরাম্ ॥ মুক্তকেশীং ললজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং
মুহঃ । চতুর্বাহুযুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥

শবরূপমহাদেবের ধ্যান—ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম্ । দিগ-
স্বরঞ্চ বিভূজং কালীপাদব্যবহৃতম্ ॥ উৰ্দ্ধলিঙ্গং মহাদেবং চন্দ্রচূড়ং সদাশিবম্ ।
ধ্যায়েচ্চ পরমানন্দং দেব্যা বাহনমুত্তমম্ ॥

ভদ্রকালীর ধ্যান—ওঁ ক্ষুংক্ষামা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী যুক্তকেশী রুদন্তী,
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং কৰোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী
জলদনলশিখাসন্নিভং পাশযুগ্মং, দন্তৈর্জম্বুফলাভৈঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং
ভদ্রকালী ॥

রক্ষাকালীর ধ্যান—ওঁ রুক্ষাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডলশোভিতাম্ ।
রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাশ্বরধরাং কটৌ ॥ পীনোন্নতস্তনীমুখাং মহানাগেন
বেষ্টিতাম্ । শবস্ত্রোপরি দেবেশীং তস্ত্রোপরি কপালিকাম্ ॥ নাসাগ্রাধ্যাননিরতাং
মহাঘোরাং বরপ্রদাম্ । চতুর্ভূজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোত্রবাহনাং । বিভ্রতীং
নলিনীমেকাং বামোক্তে পানপাত্রকম্ । বরাভয়ধরাং দেবীমধস্তাদক্ষবাময়োঃ ।
পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং পানপাত্রং সদাসবৈঃ । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যং
গিরিনিবাসিনীম্ ॥ লোচনত্রয়সংযুক্তাং নাগবস্ত্রোপবীতিনীম্ । দীর্ঘনাসাং
দীর্ঘজিহ্বাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাম্ ॥ চন্দ্রসুর্ধ্যাগ্নিভেদেন লোচনত্রয়সংযুতাম্ ।
মারীনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ॥ ব্যাঘ্রচর্ম্মশিরোবদ্ধাং জগন্ময়বিভা-
বিনীম্ ॥ সাধকানাং স্তুতং কত্রীং সর্বলোকভয়াপহাম্ । এবমুতাং সদা কালীং
রক্ষাদিং প্রণমাম্যহম্ ।

মহাকালের ধ্যান—ওঁ মহাকালং বজেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং
দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ॥ ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলম্নিভম্ ॥

অগ্নির ধ্যান—ওঁ পিঙ্গব্র-শ্রুতকেশাক্ষঃ পীনান্নজঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষ-
স্বত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

প্রণাম—নমো নমস্তে ত্রিপুরারিচক্ষুষে, মথেশ্বরপাণং মথতামুপেয়ুবে ॥ চরা-
চরাণাং জঠরেষু সংস্থিতে, ত্রিধা বিভক্তায় নমোহস্ত বহুয়ে ॥

চণ্ডীর ধ্যান—ওঁ বন্ধুকুসুমভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ । ক্ষুরচন্দ্রকলা-রত্ন-
মুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্ ॥ ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতখটস্তনীম্ । পুস্তকধাক্ষ-
মালাঞ্চ বরদক্ষাভয়ং ক্রমাৎ । দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

প্রণাম—জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি
নিত্যং মে বরদা ভব ॥

গোপালের ধ্যান—ওঁ নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপালরূপিণম্ ॥

প্রণাম—নীলোৎপলদলশ্রামং যশোদানন্দনন্দনম্ ।

গোপিকানয়নানন্দং গোপালং প্রণামাম্যহম্ ॥

বলদেবের ধ্যান—ওঁ বলদেবং দিবাহুঞ্চ শঙ্ককুন্দেন্দুসন্নিভম্ । বামে হলানুধ-
বরং দক্ষিণে মুঘলং করে । হালালোলং নীলবস্ত্রং হেলাবস্ত্রং স্নরেৎ পরম্ ॥

প্রণাম—নমস্তেহস্ত হলগ্রাহ নমস্তে মুঘলানুধ । নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে
ভক্তবৎসল ॥ নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরণীধর । প্রলম্বারে নমস্তেহস্ত
গ্রাহি মাং কৃষ্ণপূর্বজ ॥

কাত্যায়নীর ধ্যান—ওঁ গরুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্ । নোমি
ভালবিলোচনাং মহিবোভমান্ধনিষেভবীম্ । শঙ্খচক্রকুপাণথোটকবাণকার্শ্বকশূল-
কাম্ । তর্জনীমপি বিপ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাম্ ॥

মহিষমর্দিনীর ধ্যান—ওঁ সব্যপাদসরোজেনালঙ্কৃতোকমৃগাধিপাম্ । বামপাদাগ্র-
দলিতমহিষাসুরনির্ভরাম্ ॥ সূপ্রসন্নাং সূবদনাং চারুনেত্রত্রয়াষিতাম্ । হার-
নুপুংসুরকৈয়ূরজটামুকুটমণ্ডিতাম্ ॥ বিচিত্রপটুবসনামর্দকদ্রবিভূষিতাম্ । খড়্গা-
থোটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা । ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং
সরোরুহম্ ॥ বাহুভিললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসম-প্রভাম্ । সমাবৃত্তৈর্দেবি-
বদৈর্দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ॥ স্তুয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ।
এবং সঙ্কিস্তয়েদেবীং জায়তে নর-পুঙ্গবঃ ॥

বহুদেবতার গায়ত্রী ।

বিষ্ণু-গায়ত্রী—ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্বাহে কামদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নারায়ণ-গায়ত্রী—নারায়ণায় বিদ্বাহে বাহুদেবায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

নৃসিংহ-গায়ত্রী—বজ্রনথায় বিদ্বাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি ।

তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ॥

হরগ্রীব-গায়ত্রী—বাগ্মীশ্বরায় বিদ্বাহে হরগ্রীবায় ধীমহি ।

তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গোপাল-গায়ত্রী—কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি ।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

রাম-গায়ত্রী—দাশরথায় বিদ্বাহে সীতাবল্লভায় ধীমহি ।

তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ॥

শিব-গায়ত্রী—তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥
 গণেশ-গায়ত্রী—তৎপুরুষায় বিদ্বাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি । তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ ॥
 দক্ষিণামূর্তিগায়ত্রী—দক্ষিণামূর্তয়ে বিদ্বাহে ধ্যানস্থায় ধীমহি ।

তন্নো ধীশঃ প্রচোদয়াৎ ।

সূর্য্য-গায়ত্রী—আদিত্যায় বিদ্বাহে মারুতুণ্ডায় ধীমহি । তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ॥
 কাম-গায়ত্রী—কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥
 শক্তি-গায়ত্রী—সর্ব্বসম্বোধিতৌ বিদ্বাহে বিশ্বজনত্রে ধীমহি ।

তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

হরিতা-গায়ত্রী—হরিতায়ৈ বিদ্বাহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

বাল-ভৈরবী-গায়ত্রী—ঐ বাগীশ্বর্যৈ বিদ্বাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি ।

সৌ স্তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ত্রিপুরাসুন্দরী-গায়ত্রী—ঐ ত্রিপুরাদেব্যৈ বিদ্বাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি ।

সৌ স্তন্নঃ ক্রিনে প্রচোদয়াৎ ॥

ভৈরবী-গায়ত্রী—ত্রিপুরায়ৈ বিদ্বাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥
 দুর্গা-গায়ত্রী—মহাদেব্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥
 জয়দুর্গাগায়ত্রী—নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥
 লক্ষ্মী-গায়ত্রী—মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্বাহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি । তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥
 সরস্বতী-গায়ত্রী—বাগ্ দেব্যৈ বিদ্বাহে কামরাজায় ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

ভুবনেশ্বরী-গায়ত্রী—নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

অন্নপূর্ণা-গায়ত্রী—ভগবত্যৈ বিদ্বাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি ।

তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ॥

মহিষমর্দিনী-গায়ত্রী—মহিষমর্দিত্রে বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

ছিন্নমস্তা-গায়ত্রী—বিরোচিত্রে বিদ্বাহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি ।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

কালী-গায়ত্রী—কালিকায়ৈ বিদ্বাহে শ্মশানবাসিত্রে ধীমহি ।

তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ ॥

তার-গায়ত্রী—তারায়ৈ বিম্বহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি । তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥
গরুড়-গায়ত্রী—গরুড়ায় বিম্বহে সুপর্ণায় ধীমহি । তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ ॥

দিগ্বিধি ।

প্রাগাননো ধনদদিগ্ধদনোহথ বাপি ।—সারসমুচ্চয়ে ।

রাত্রাবুদজ্জুথঃ কুর্যাদ্ দেবকার্যং সदैব হি ॥

শিবার্চনং তথাপ্যেবং শুচিঃ কুর্যাহুদজ্জুথঃ ॥—ইতি স্থতিঃ ।

পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া দেবপূজা করিবে । কিন্তু রাত্রিকালে ও শিব
‘অর্চনা কেবল উত্তরমুখ হইয়াই করিতে হয় ।

রাত্রিতে দেবকার্য্য করিতে হইলে উত্তরমুখ হইয়া করিবে । শিব পূজা দিবা
ও রাত্রি উভয় সময়েই উত্তরমুখ হইয়া করিবে ।

একত্রে বিগ্রহদ্বয় পূজা নিষেধ ।

লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যং গণেশদ্বয়মেব চ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র
নার্ক্যেৎ ॥ যে চক্রে দ্বারকায়ান্ত শালগ্রাম-শিলাদ্বয়ম্ । এতেষামর্চনান্নিত্য-
মুদ্বগং প্রাপুয়াদ্গৃহী ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশঃ ।

এক সঙ্গে দুই শিব, দুই গণেশ, দুই শক্তি, সূর্য্য ও শালগ্রাম পূজা
করিবে না । এক সময়ে ঐরূপ যুগ্মপূজা করিলে উদ্বিগ প্রাপ্ত হয় ।

নিষিদ্ধ পুষ্প ।

নাঙ্কতৈরর্চয়েদ্বিষ্ণুং ন তুলশ্চা বিনায়কম্ । ন দুর্ক্সয়া যজেন্দুর্গাং বিষপত্রৈ-
র্দিবাকরম্ ॥ উন্মত্তমর্কপুষ্পঞ্চ বিষোবর্জ্যং সদা বৃধৈঃ ॥ ইতি যামলঃ ।

কেবল অক্ষতদ্বারা বিষ্ণুর, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুর্ক্সাদ্বারা ভূর্গার এবং
বিষপত্রদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধুস্তুর পুষ্প
দিবে না । কিন্তু প্রমাণান্তরে ভূর্গাপূজায় দুর্ক্সার বিশেষ বিধি থাকায়, যেত
দুর্ক্সা ও দুর্ক্সাকে পুষ্পস্থলবন্তী করিয়া দুর্গা পূজা করিবে না ; নতুবা দুর্ক্সাদ্বারা
ভূর্গাপূজা করিবে । যথা,—

বিনা হি দুর্ক্সয়া দেবী-পূজা নাস্তীহ কহিচিৎ ।

তস্মাদ্ দুর্ক্সা গ্রহীতব্যা সর্ব্বপুষ্পময়ী শিবে ॥ ইতি মৎস্তসূক্তম্ ।

দুর্ক্সা বিনা কখনও ভূর্গাপূজা করিবে না । যে হেতু দুর্ক্সা সর্ব্বপুষ্পময়ী,
সেই জন্ত যত্নপূর্ব্বক দেবীপূজায় দুর্ক্সাগ্রহণ করিবে ।

ন রক্তচন্দনং জাতু গৃহীয়াৎকপুষ্পকম্ ।

বিষপত্রৈল্লংপ্রস্থনৈর্নার্ক্যেদেবকীস্থতম ॥

কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষ্ণুপত্র ও বিষ্ণুপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না ।

শিবে কুন্দং মদন্তীঞ্চ যুথীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং জবাং ত্রিসন্ধো দ্বে মালতীং কেতকীন্তথা । শেফালিং কুমুদং রক্তং হয়ারিঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ তত্ত্বাস্তরম্ ।

কুন্দ, নবমল্লিকা, যুথী, বন্ধুক, কেতকী, রক্তজবা, সন্ধা, মালতী, কুসুম, শেফালি, কুমুদ ও রক্তকরবীর দ্বারা শিবপূজা করিবে না ।

তিষ্ঠেদিনদ্বয়ং শুদ্ধং পদ্মামলকং তথা । তুলসী সর্বদা শুদ্ধা তথা বিষদলানি চ ॥

পদ্ম ও আমলকীপত্র দুই দিন পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ থাকে, কিন্তু তুলসী ও বিষ্ণুপত্র বাসি হয় না, সর্বকালেই বিশুদ্ধ থাকে ।

ঝিল্লিপুষ্পেণ পৌতেন স্বেতেন তগরেণ চ । স্বেতোদ্ভেগে চ পুষ্পেণ বর্জয়েৎ পূজনং সদা ॥ তুলস্ত্রৌ দে চ মন্দারকল্লারজ-তমালজৈঃ । নার্চয়েত্তু মহাদেবীং কুশকাম্বোদ্রবেন চ ॥

পীতঝিল্লি, স্বেতঝিল্লি, তগর, স্বেতজবা, দ্বিবিধ তুলসী, মন্দারকুম্ম, কল্লারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশপুষ্প ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে না ।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

আত্ম-স্থান-মন্ত্র-দ্রব্য-দেব-শুদ্ধিস্ত পঞ্চমী ।

বাব্রু কুরুতে দেবি তত্ত্ব দেবার্চনং কৃতং ॥

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজায় অধিকার জন্মে না । সুতরাং পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করিয়া পূজা করিলে সে পূজা নিফল হয় । আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি ও দেবশুদ্ধি এই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি ।

সুম্নাতৈতু তত্ত্বা চ প্রাণায়ামাদিভিস্তথা ।

ষড়ঙ্গাদ্যখিলন্যাসৈরাশ্বশুদ্ধিরদীরিতা ॥

তীর্থাদি বিশুদ্ধজলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গত্বাদি করিলে আত্মশুদ্ধি হয় ।

সম্ভার্জনান্নলেপাদ্যৈর্দর্পণোদরবৎ শুভম্ । বিতানধূপ-দীপাদি-পুষ্পমালাদি শোভিতম্ ॥ পঞ্চবর্ণরজোভিষ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

যে স্থানে পূজাদি কার্য্য হইবে, সেই স্থান মার্জন ও লেপনাদি দ্বারা দর্পণোদরের ত্রায় পরিষ্কার করিয়া, চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালাদি দ্বারা সুশোভিত করিবে এবং পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা স্থান বিচিত্র করিয়া স্থানশুদ্ধি করিবে ।

গ্রথিত্বা মাতৃকাবর্ণৈশ্চ মূলমন্ত্রাঙ্করাণি চ ।
ক্রমোৎক্রমাঙ্গিরাবৃত্তা মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা ॥

মাতৃকাবর্ণদ্বারা অনুলোম বিলোমাক্রমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া ছইবার পাঠ করিবে । এইরূপ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হয় ।

পূজাদ্রব্যাদি সম্প্রোক্ষ্য মূলান্বেশ্চ বিধানতঃ ।
দর্শয়েদ্বৈশ্বমুদ্রাদীন্ দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্তিতা ॥

পূজার দ্রব্যসমুদয় কুশার অগ্রভাগদ্বারা মূলমন্ত্র ও “কটু” এই মন্ত্রদ্বারা প্রোক্ষণ করতঃ শৈবমুদ্রাদি প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

পীঠে দেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিং । মূলমন্ত্রেণ মাল্যাদীন্ ধূপাদী-
নুদকেন চ ॥ ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্ বিদ্বান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা ।

মন্ত্রস্ত সাধক আসনে দেবীকে প্রতিষ্ঠা করিয়া সকলীকরণমুদ্রায় সকলী-
করণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মাল্য ও ধূপ দীপাদি তিনবার প্রোক্ষণ করিলে
দেবশুদ্ধি হয় ।

নিষিদ্ধ বাত

শিবাগারে ঝল্লকঞ্চ সূর্য্যাগারে চ শঙ্খকম্ । দুর্গাগারে বংশীবাতং মধুরীঞ্চ
ন বাদয়েৎ ॥ বিরিক্ষেস্ত গৃহে ঢকাং ঘণ্টাং লক্ষ্মীগৃহে তাজেৎ । সর্ববাদ্যময়ীং
ঘণ্টাং বাদ্যাভাবে প্রবাদয়েৎ ॥

শিবমন্দিরে করতাল, সূর্য্যগৃহে শঙ্খ, দুর্গামণ্ডপে বংশী ও মধুরী, ব্রহ্মাগারে
ঢাক এবং লক্ষ্মীগৃহে ঘণ্টা বাজাইবে না । ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী, অত্ৰ বাদ্যের
অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইয়াই পূজাদি হইতে পারে ।

আসন ।

পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনস্তথা ।
বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন—সাধারণতঃ এই পঞ্চ
আসন পূজাদি কার্য্যে ব্যবহৃত হয় ।

উর্কোরূপরি বিহস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।
অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবহ্নীয়াঙ্কস্তাভ্যাং ব্যাংক্রমাস্তথা ।
পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমম্ ।

দক্ষিণ উরুর উপরি বাম পায়ের তল এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পায়ের তল
বিহস্ত করিয়া দক্ষিণ হাতের দ্বারা বামপায়ের অঙ্গুষ্ঠ ও বাম হাতের দ্বারা দক্ষিণ
পায়ের অঙ্গুষ্ঠ ধরিয়া উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয় ।

জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃষ্ণা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেদযোগী স্বস্তিকং তং প্রচক্ষ্যতে ॥

দক্ষিণ জানু ও উরুর মধ্যে বামপদের তল এবং বাম উরু ও জানুর মধ্যে দক্ষিণ পায়ের তল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে বসিলে স্বস্তিকাসন হয় ।

সীবন্তাঃ পার্শ্বয়োস্ত্রেদ্ গুল্ফযুগ্মং স্থনিশ্চলম্ । বৃষণাধঃ পাদপার্শ্বিঃ পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্দিষ্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

সীবনীর (লিঙ্গাগ্র হইতে গুহদেশের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) উভয়পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় বিস্তৃত করিয়া কোষের অধোভাগে গুল্ফের অধোদেশ উভয় হস্তদ্বারা বন্ধন করিবে । ইহাকে ভদ্রাসন বলে ।

উর্কোঃ পাদৌ ক্রমান্যস্ত্রেং কৃষ্ণা প্রত্যঙ্গুখাঙ্গুলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাং তং বজ্রাসনমনুত্তমম্ ॥

উরুদ্বয়ের উপরি পাদদ্বয় বিস্তৃত করতঃ তরুণরি অধোভাবে দুইখানি হাত রাখিবে, এইরূপ করাকেই বজ্রাসন বলে ।

একং পাদমধঃ কৃষ্ণা বিস্ত্রোরৌ তথৈতরম্ ।

ঋজুকায়ো বিশেদ্যস্ত্রী বীরাসনমিতীরিতম্ ।

এক পা মাটিতে অধোমুখে রাখিয়া অপর পা অত্র উরুর উপরি রাখিবে । পরে সরলভাবে উপবেশন করিবে । ইহাকেই বীরাসন বলে ।

বহুবিধ মুদ্রা ।

মোদনাং সর্কদেবানাং দ্রাবণাং পাপসমুত্তেঃ ॥

তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥

মুদ্রা সকল দেবগণের আমোদ বর্দ্ধন করে এবং সমস্ত পাপ বিনাশ করে, এই জ্ঞাত মুনিগণ ইহাকে মুদ্রা নামে আখ্যাত করিয়াছেন ।

হস্তাভ্যামঞ্জলিং বন্ধানামিকামূলপর্কণোঃ । অঙ্গুষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা দ্বাবাহনী শ্রুতা ॥ ১ ॥ অধোমুখী ত্রিয়ঙ্কেৎ শ্রাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা শ্রুতা ॥ ২ ॥ উচ্ছ্রিতা-
ঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যোচ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ॥ ৩ ॥ অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা ॥ ৪ ॥ উত্তানমুষ্টিযুগলা সংমুখীকরণী মতা ॥ ৫ ॥ দেবতাস্থে ষড়ঙ্গানাং শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতিঃ ॥ ৬ ॥ সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠন-
মুদ্রেয়মভিতো ভ্রাগিতা মতা ॥ ৭ ॥ অগ্নোত্তাভিমুখাঙ্গিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জনীমধ্যা ধেমুদ্রা প্রকীর্তিতা । অমৃতীকরণং কুর্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ ॥ ৮ ॥ অগ্নোত্তগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতপরাঙ্গুলী ।

মহামুদ্রায়মুদিতা পরমীকরণে বুধৈঃ ॥ ৯ ॥ বামাস্তুষ্ঠস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন
তু মুণ্ডিনা। ক্লান্তোস্তানং ততো মুণ্ডিমস্তুষ্ঠস্ত প্রসারয়েৎ। বামাস্তুল্যস্তথা শ্লিষ্টাঃ
সংযুক্তাঃ স্ত্র্যাঃ প্রসারিতাঃ। দক্ষিণাস্তুষ্ঠসংস্পৃষ্টা জ্ঞেয়ৈষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥ ১০ ॥
হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্না সমতপ্রোথিতাঙ্গুলি। তলান্তর্মিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ স্তম্ভমৌ
সুপ্রসারিতৌ। কনিষ্ঠাস্তুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা ॥ ১১ ॥ অত্রোহস্তা-
ভিমুখৌ হস্তৌ কৃৎস্না তু গ্রথিতাঙ্গুলি। অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে ভূয়ঃ স্তলগ্নে সুপ্রসা-
রিতে। গদামুদ্রায়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ১২ ॥ হস্তৌ তু সম্মুখৌ
কৃৎস্না সমতপ্রোথিতাঙ্গুলী। তলান্তর্মিলিতাঙ্গুষ্ঠৌ কুট্টৈষা পদ্মমুদ্রিকা ॥ ১৩ ॥
ওষ্ঠে বামকরাস্তুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠিকা। দক্ষিণাস্তুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা
প্রসারিতা ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং সঙ্খ্যুচ্য চালিতাঃ। বেণুমুদ্রা ভবতোষা
স্বগুপ্তা প্রেয়সী হরঃ ॥ ১৪ ॥ অত্রোত্পৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমানামিকাস্তুলি। অঙ্গুষ্ঠেন
তু বদ্রীয়াং কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে। তর্জ্জন্তৌ কারয়েদেযা মুদ্রা শ্রীবৎসসংজ্ঞিকা ॥
১৫ ॥ অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা। কনিষ্ঠায়াত্রা বন্ধা তর্জ্জন্তা
দক্ষয়া তথা ॥ বামানামাঞ্চ বদ্রীয়াৎ দক্ষিণাস্তুষ্ঠমূলকে। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে
সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ। চতশ্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিকা ॥ ১৬ ॥
স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্জন্তুষ্ঠয়া তথা। করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রয়ং বন-
মালিকা ॥ ১৭ ॥ তর্জ্জন্তুষ্ঠকৌ সন্তাপব্রতো বিত্সেৎ স্তম্ভীঃ। বামহস্তাস্তুজং
বামজাহ্নু মুর্দ্ধনি বিত্সেৎ। জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেযা রামচন্দ্রস্ত প্রেয়সী ॥ ১৮ ॥ অঙ্গুষ্ঠং
বামমুদগ্ধিতমিতরকরাস্তুষ্ঠকেনাপি বন্ধা, তত্রাগ্রং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা
বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ। বন্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীর্বা্যহরন্ মারবীজং, বিদ্বাখ্যা
মুদ্রিকৈষা স্কুটমিহ গদিতা গোপনীয়া বিধিষ্টেঃ ॥ ১৯ ॥ হস্তৌ তু বিমুখৌ
কৃৎস্না গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকে। মিথস্তর্জ্জনিকে শ্লিষ্টে শ্লিষ্টাবস্তুষ্ঠকৌ তথা ॥ মধ্যমা-
নামিকে দ্বৈ তু দ্বৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ। এষা গরুড়মুদ্রা স্তাদ্ বিষ্ণোঃ
সন্তোষবর্দ্ধিনী ॥ ২০ ॥ জাহ্নুমধ্যে করৌ কৃৎস্না চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ। হস্তৌ
তু ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃপুনঃ। মুখং বিবৃতকং কুর্ঘ্যাং লেলিহানাঞ্চ
জিহ্বিকাম্। নারসিংহী ভবেদেযা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী ॥ ২১ ॥ দক্ষহস্তঞ্চোদ্ধ-
মুখং বামহস্তমধোমুখম্। অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা বরাহসংজ্ঞিকা ॥ ২২ ॥
বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জন্তুগ্রণে বোজয়েৎ। অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তত্রাঙ্গুষ্ঠেন
পীড়য়েৎ। দর্শয়েদ্বামকে স্বক্কে ধনুশ্চুদ্রায়মীরিতা ॥ ২৩ ॥ দক্ষমুষ্ঠেস্ত তর্জ্জন্তা
দীর্ঘয়া বাণমুদ্রিকা ॥ ২৪ ॥ তলে তলস্ত করয়ৌস্তিথ্যক্ সংযোজ্য চান্দ্রলীঃ।

সংহতাঃ প্রস্থতাঃ কুর্য্যানুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা ॥ ২৫ ॥ উচ্ছিত্তাস্থুষ্ঠমুষ্ঠী দে মুদ্রা
 ত্রৈলোক্যমোহিনী ॥ ২৬ ॥ হস্তৌ তু সম্পূর্ণৌ কৃতা প্রস্থতাস্থলিকৌ তথা । তর্জ্ঞস্তৌ
 মধ্যমাপৃষ্ঠে অস্থুষ্ঠৌ মধ্যমাপ্রিতৌ । কামমুদ্রায়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী ॥ ২৭ ॥
 উচ্ছিত্তং দক্ষিণাস্থুষ্ঠং বামাস্থুষ্ঠেন বেষ্টয়েৎ । বামাস্থুলীর্দক্ষিণাভিরস্থুলীভিশ্চ বন্ধয়েৎ ।
 লিঙ্গমুদ্রায়মাখ্যাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী ॥ ২৮ ॥ মিথঃ কনিষ্ঠকে বন্ধা তর্জ্জনীভ্যা-
 মনামিকে । অনামিকোঙ্ক-সংশ্লিষ্টদীর্ঘমধ্যময়োরধঃ । অস্থুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং গ্রাস্তেদবোনি-
 মুদ্রায়মীরিতা ॥ ২৯ ॥ অস্থুষ্ঠতর্জ্জ্ঞগ্রাণে তু গ্রথয়িত্বাস্থুলিত্রয়ম্ । প্রসারয়েদক্ষমালা-
 মুদ্রয়ং পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩০ ॥ অধঃস্থিতৌ দক্ষহস্তঃ প্রস্থতো বরমুদ্রিকা ॥ ৩১ ॥
 উর্দ্ধীকৃতৌ বামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিকা ॥ ৩২ ॥ মিলিতানামিকাস্থুষ্ঠং মধ্যমাগ্রা
 নিবোজয়েৎ । শ্লিষ্টাস্থুল্যুচ্ছিত্তে কুর্য্যান্মৃগমুদ্রায়মীরিতা ॥ ৩৩ ॥ পঞ্চাস্থুল্যো দক্ষিণাস্ত
 মিলিতা হৃদয়মুরতাঃ । খট্টাস্থমুদ্রা বিখ্যাতা শিবজ্ঞাতিপ্রিয়া মতা ॥ ৩৪ ॥ পাত্রবদাম-
 হস্তস্ত কৃতাঙ্গৈ বামকে তথা । নিধায়োচ্ছিত্তবৎ কুর্য্যানুদ্রা কাপালিকী মতা ॥ ৩৫ ॥
 মুষ্টিঞ্চ শিথিলাং বন্ধা জ্বয়চ্ছিত্তমধ্যমাম্ । দক্ষিণা-মুচ্ছমুদ্রয়া কর্ণদেশে প্রচা-
 লয়েৎ । এবা মুদ্রা ডমরুকা সর্ববিয়বিনাশিনী ॥ ৩৬ ॥ ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কৃতা
 তর্জ্জনীমধ্যপর্বণি । সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিন্দ্রৈবাস্থশসংজ্ঞিকা ॥ ৩৭ ॥ তর্জ্জনী
 মধ্যমানামাকনিষ্ঠাস্থুষ্ঠমুষ্টিকা । অধোমুখী দীর্ঘরূপা মধ্যমা বিয়মুদ্রিকা ॥ ৩৮ ॥
 কনিষ্ঠানামিকে বন্ধা স্বাস্থুষ্ঠেনৈব দক্ষতঃ । শ্লিষ্টাস্থুলী তু প্রস্থতে সংশ্লিষ্টে
 খড়্গামুদ্রিকা ॥ ৩৯ ॥ বামহস্তং তথা তির্ঘ্যাকৃতা চৈব প্রসাধ্য চ । আকু-
 ঞ্চিত্তাস্থুলীঃ কুর্য্যাদ্ধর্মমুদ্রায়মীরিতা ॥ ৪০ ॥ কনিষ্ঠাস্থুষ্ঠকৌ সন্তৌ করয়োরিত-
 রেতরম্ । তর্জ্জনী-মধ্যমানামাঃ সংহতা ভুগবর্জিতাঃ । মুদ্রৈবা গালিনী প্রোক্তা
 শঙ্খপ্রোপরিচালিতা ॥ ৪১ ॥ প্রস্থতাস্থলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সম্মুখৌ ।
 কুর্যাৎ স্বে হৃদয়ে সেরং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥ ৪২ ॥ অধোমুখে বামহস্তে
 উক্সাগ্রং দক্ষহস্তকম্ । ক্ষিপ্তাস্থুলীরস্থুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ । এবা
 সংহারমুদ্রা স্তাদ্বিসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥ ৪৩ ॥ দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং
 গ্রাসেৎ । অস্থুষ্ঠৌ চালয়েৎ সমাক্ মুদ্রয়ং মংস্তরূপিণী ॥ ৪৪ ॥ বামহস্তস্ত তর্জ্জ্ঞাং
 দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতর্জ্জ্ঞাং বামাস্থুষ্ঠেন যোজয়েৎ ॥ উন্নতং
 দক্ষিণাস্থুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ । অস্থুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ॥
 বামস্ত পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুর্য্যাদক্ষিণস্ত করস্ত
 চ ॥ কূর্মপৃষ্ঠসমং কুর্য্যাদক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ । কূর্মমুদ্রায়মাখ্যাতা দেবতাদান-
 কর্মণি ॥ ৪৫ ॥ তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্য্যাদধোমুখম্ । অনামায়াং ক্ষিপেদ্বন্ধা-

মৃত্যুং কৃত্বা কনিষ্ঠীকাম্ । লেলিহা নাম মুদ্রাং জীবন্তাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪৬ ॥
 মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে । অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমে-
 শ্বরী ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু নিযুক্তীত কনিষ্ঠানামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যা-
 কর্ষণী পরা ॥ ৪৭ ॥ সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণম্ । বাহুং কৃত্বা
 মহাদেবি হস্তৌ সম্পরিবর্ত্তা চ ॥ কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি যুক্তে তেন ক্রমেণ চ ।
 তর্জ্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বৌদ্ধমপি মধ্যমে ॥ অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাবপি
 কারয়েৎ । ইয়ং সা খেচরী নাম্না পাণ্ডিবস্থানযোজিতা ॥ ৪৮ ॥ মধ্যমে কুটিলে
 কৃত্বা তর্জ্জন্মপারিসংস্থিতৈঃ । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠিকে ॥ সর্বা-
 একত্র সংযোজ্যা অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা তু পরমা মুদ্রা যোনিমুদ্রায়মীরিতা ॥
 ৪৯ ॥ বন্ধা তু যোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অঙ্গুষ্ঠেন তদগ্রে তু
 মুদ্রাং ভূতিনী মতা ॥ ৫০ ॥

আবাহনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলি যোজনা করিয়া উভয় হাতের অনা-
 মিকার মূলপর্শ্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনীমুদ্রা হয় ॥ ১ ॥

স্থাপনীমুদ্রা—উক্ত আবাহনীমুদ্রারূপে উভয় হস্তাঙ্গুলি অধোমুখ করিলেই
 স্থাপনীমুদ্রা হয় ॥ ২ ॥

সন্নিধাপনীমুদ্রা—উভয়হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিয়া সংযুক্ত
 করিলে সন্নিধাপনীমুদ্রা হয় ॥ ৩ ॥

সংবোধনীমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট করিয়া উভয় হস্ত মুষ্টিবদ্ধ
 করিলেই সংবোধনীমুদ্রা হয় ॥ ৪ ॥

সম্মুখীকরণীমুদ্রা—সংবোধনীমুদ্রারূপে মুষ্টিদ্বয় চিৎ করিলে তাহাকে সম্মুখী-
 করণীমুদ্রা কহে ॥ ৫ ॥

সকলীকরণমুদ্রা—দেবতার সঙ্গে যড়ঙ্গত্বাসকে সকলীকরণমুদ্রা বলে ॥ ৬ ॥

অবগুষ্ঠনমুদ্রা—বামহস্তে মুষ্টিবদ্ধনপূর্ব্বক তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত
 করিয়া অধোমুখে দ্রামিত করিলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা হয় ॥ ৭ ॥

ধেনুমুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া
 কনিষ্ঠার সহিত অনামিকার যোগ করিবে, ঐরূপ তর্জ্জনীর অগ্রভাগের
 সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে, ইহারই নাম ধেনুমুদ্রা, সাধক ইহা
 দ্বারা অমৃতীকরণ করিবে ॥ ৮ ॥

পরমীকরণমুদ্রা—উভয় হস্তের অঙ্গুলিদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর
 অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয়, ইহা দ্বারা পরমীকরণ করিবে ॥ ৯ ॥

শঙ্খমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের মুষ্টিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি চিৎ করিয়া রাখিবে ও দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ প্রসারিত করিবে। পরে বামহস্তের সমস্ত অঙ্গুলি পরস্পরে সংযুক্ত করিয়া, প্রসারণপূর্বক দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে মিলিত করিবে। এই মুদ্রার নাম শঙ্খমুদ্রা ॥ ১০ ॥

চক্রমুদ্রা—অঙ্গুলিসকল সন্নত ও প্রোথিতভাবে বিছান্ত করিয়া হস্তদ্বয় পরস্পর সন্মুখীন করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় করতলে মিলিত করিয়া ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয় প্রসারিত ও বক্রভাবে সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় ॥ ১১ ॥

গদামুদ্রা—উভয় হস্ত পরস্পর সন্মুখে রাখিয়া অগ্রাঙ্গুলি প্রোথিত করিবে এবং মধ্যমাঙ্গুলি সংলগ্ন করিয়া প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয় ॥ ১২ ॥

পদ্মমুদ্রা—উভয় হস্ত সন্মুখীন করিয়া অঙ্গুলিসকল সন্নতভাবে প্রোথিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্মমুদ্রা হয় ॥ ১৩ ॥

বেণুমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠসংযুক্ত কনিষ্ঠাকে প্রসারিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিদ্বয়কে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত করতঃ পরিচালিত করিবে, ইহাকে বেণুমুদ্রা বলে ॥ ১৪ ॥

শ্রীবৎসমুদ্রা—উন্নতহস্তের পৃষ্ঠদেশে বিপর্যস্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া, তর্জ্জনীদ্বয়কে কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় ॥ ১৫ ॥

কৌস্তভমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিকে দক্ষিণ-অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাদ্বারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া, বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সঙ্কোচিত করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে তাহাকে কৌস্তভমুদ্রা বলে ॥ ১৬ ॥

বনমালামুদ্রা—উভয়হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী পৃথক পৃথক সংযুক্ত করিয়া কর্ণ হইতে পাদ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয় মালাবৎ করিলেই বনমালামুদ্রা হয় ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া হৃদয় প্রদেশে বিছান্ত করিবে এবং বামহস্ত বামজামুর উপর স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয় ॥ ১৮ ॥

বিষমুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আবদ্ধ করিয়া তাহার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অগ্রাঙ্গ অঙ্গুলিদ্বারা পীড়িত করিবে এবং দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিসকল বামহস্তের অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্বক হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপন করিলে, উহাকে বিষমুদ্রা বলে ॥ ১৯ ॥

গরুড়মুদ্রা—একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অগ্র হস্ত বিপরীতভাবে স্থাপন করিয়া কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্ঞনীর সহিত তর্জ্ঞনী, অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে। এবং মধ্যমা ও অনামিকাদ্বয় পক্ষদ্বয়ের গ্রায পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় ॥ ২০ ॥

নারসিংহীমুদ্রা—জানুমেয় করদ্বয় সংস্থাপন করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্ন করতঃ কম্পান্বিত কলেবরে মুখ বিবৃত করিয়া ও জিহ্বা বহির্গত করিয়া বারম্বার পরিচালিত করিলে নারসিংহীমুদ্রা হয় ॥ ২১ ॥

বারাহীমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় ॥ ২২ ॥

ধনুর্মুদ্রা—বামহস্তের মধ্যমার অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের তর্জ্ঞনীর অগ্রভাগের দ্বারা সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে নিপীড়িত করতঃ বামস্কন্ধ স্পর্শ করিলে ধনুর্মুদ্রা হয় ॥ ২৩ ॥

বাণমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্ঞনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় ॥ ২৪ ॥

পরশুমুদ্রা—করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলিসকল যতদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়, ততদূর ব্যবধান করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হয় ॥ ২৫ ॥

ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা—উভয় হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় ॥ ২৬ ॥

কামমুদ্রা—হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিবে, তৎপরে তর্জ্ঞনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ॥ ২৭ ॥

লিঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠকে উন্নত করিয়া বাম অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বেষ্ঠন করিবে; পরে বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণহস্তের সমুদয় অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ২৮ ॥

ঘোনিমুদ্রা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর বন্ধন করিয়া দক্ষিণহস্তের

তৰ্জ্জনীদ্বারা বাম অনামিকা এবং বাম তৰ্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনামিকা বদ্ধ করিবে, পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগ সংলিষ্ট করিয়া মধ্যমা দ্বয় প্রসারিত করিয়া সেই মধ্যমা দ্বয়ের মূলে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন করিলে যোনিমুদ্রা হয় ॥ ২৯ ॥

অক্ষমালামুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তৰ্জ্জনীকে গ্রথিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলি ত্রয় প্রসারিত করিলে অক্ষমালামুদ্রা হয় ॥ ৩০ ॥

বরমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে বরমুদ্রা হয় ॥ ৩১ ॥

অভয়মুদ্রা—বামহস্তের অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া উজ্জীকৃত করিলে অভয়মুদ্রা হয় ॥ ৩২ ॥

মৃগমুদ্রা—অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে, অবশিষ্ট সমস্ত অঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া উন্নত করিলে মৃগমুদ্রা হয় ॥ ৩৩ ॥

খট্টাঙ্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি উদ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাঙ্গমুদ্রা হয় ॥ ৩৪ ॥

কাপালিকীমুদ্রা—বামহস্ত পাত্ৰবৎ করিয়া বামাঙ্গে বিল্লাস করতঃ উদ্ভান-ভাবে রাখিলে কাপালিকীমুদ্রা হয় ॥ ৩৫ ॥

ডমরুমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত শিথিলভাবে মুষ্টিবদ্ধ করতঃ মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া, কর্ণদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ॥ ৩৬ ॥

অক্ষুমুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিৎ সঙ্কোচিত করতঃ তৰ্জ্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজিত করিলে অক্ষুমুদ্রা হয় ॥ ৩৭ ॥

বিঘ্নমুদ্রা—তৰ্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই সমস্ত অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হয় ॥ ৩৮ ॥

খড়্গমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তৰ্জ্জনী ও মধ্যমা সংলিষ্ট করতঃ প্রসারিত করিলে খড়্গমুদ্রা হয় ॥ ৩৯ ॥

চৰ্ম্মমুদ্রা—বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারিত করতঃ অঙ্গুলিদল কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিবে, ইহার নাম চৰ্ম্মমুদ্রা ॥ ৪০ ॥

গালিনীমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তৰ্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনীমুদ্রা হয় ॥ ৪১ ॥

প্রার্থনামুদ্রা—উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত করতঃ আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনামুদ্রা হয় ॥ ৪২ ॥

সংহারমুদ্রা—বামহস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে রাখিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর গ্রথিত করতঃ হস্ত পরিবর্তিত করিলে সংহার-মুদ্রা হয় ॥ ৪৩ ॥

মংগ্রমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপাণিজল সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে তাহাকে মংগ্রমুদ্রা বলে ॥ ৪৪ ॥

কুর্শ্মমুদ্রা—বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত ভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে; পরে বামহস্তের পিতৃতীর্থে—অর্থাৎ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্শ্মপৃষ্ঠের ত্রায় উন্নত করিবে, ইহারই নাম কুর্শ্মমুদ্রা ॥ ৪৫ ॥

লেলিহামুদ্রা—তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বৃদ্ধাঙ্গুলি সংযোগ করতঃ কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রার নাম লেলিহামুদ্রা ॥ ৪৬ ॥

আকর্ষণীমুদ্রা—মধ্যমা ও তর্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে, পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অনামিকা ও কনিষ্ঠার উপরিভাগে বোজিত করিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হয় ॥ ৪৭ ॥

খেচরীমুদ্রা—বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করতঃ বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া তর্জনীদ্বয়ে উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ-পূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিলে খেচরীমুদ্রা হয় ॥ ৪৮ ॥

যোনিমুদ্রা—মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জনীর উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করতঃ সমস্ত অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অঙ্গুলিসমুদয়কে পীড়িত করিবে, ইহার নাম যোনি-মুদ্রা ॥ ৪৯ ॥

ভূতিনীমুদ্রা—যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় বক্র করিবে, ঐ মধ্যমাঙ্গুদের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিলে ভূতিনীমুদ্রা হয় ॥ ৫০ ॥

ইতি তন্ত্রসার ।

হোমবিধি ।

পৌরাণিক পূজাদিতে পৌরাণিক বিধানে, তাত্ত্বিক ক্রিয়া বা দেবপূজা-
দিতে তাত্ত্বিক বিধানে এবং বিবাহাদি সংস্কার ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাকার্য্যে বৈদিক
বিধানে হোম করিতে হয় ।

হোমের কাষ্ঠ ।

আম্রকাষ্ঠ, ক্ষীরবৃক্ষের কাষ্ঠ, বকুল, চম্পক, নাগকেশর প্রভৃতি পুষ্পবৃক্ষের
কাষ্ঠে হোম করিবে । ব্রাহ্মণগণ বিষবৃক্ষের কাষ্ঠেই হোম করিবেন, ইহাই
ব্রাহ্মণগণের পক্ষে প্রশস্ত । কোন কোন তাত্ত্বিক ক্রিয়ায় কুলকাষ্ঠ দ্বারা হোম
বিহিত হইয়াছে । ভিজা, অসার, অল্পরসবিশিষ্ট বা কণ্টকপূর্ণ কাষ্ঠাদিতে হোম
করিবে না ।

পরিমাণজ্ঞান ।

পরিমাণের কথা উল্লেখ থাকিলে, সে স্থলে যজমানের হস্তাদির মাপ লইয়া
হোমকার্য্য করিতে হইবে । পুরোহিতের হাতের মাপ লইলেও চলিতে পারে ।
দ্বাদশ অঙ্গুলি মাপকে প্রাদেশ প্রমাণ বলে । দক্ষিণহস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন
মুষ্টিবদ্ধ করিয়া কনুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগকে “অরদ্ধি” বলে ।
অঙ্গুলির মাপ উক্ত হইলে অঙ্গুষ্ঠার অধোভাগ দ্বারা মাপিতে হয় । হোমাদি-
কার্য্যে মাপের আবশ্যক হইলে অগ্রে কুশা মাপিয়া লইয়া সেই কুশার দ্বারা
স্থণ্ডিলাদি মাপিতে হয় ।

বেদী, স্থণ্ডিল ও কুণ্ড ।

বেদী,—একহস্ত পরিমিত উচ্চ, সমচতুষ্কোণ, দীর্ঘে প্রস্থে চারিহস্ত, পূর্ব
ও উত্তরভাগ কিঞ্চিৎ নিম্ন এবং উর্দ্ধদেশে চন্দ্রাতপাদি আচ্ছাদিত গোময়াদিতে
পরিলিপ্ত পরিস্কৃত ও পবিত্র স্থানকে বেদী বলে ।

স্থণ্ডিল,—কেশ-তুবাক্সাদিরহিত সম-চতুর্ভুজপরিমিত বালুকা-ব্যাপ্ত স্থানকে
স্থণ্ডিল বলে ।

কুণ্ড,—ভূমিতে মেখলাঘোনি-আদি বিশিষ্ট মনোহর গর্ত্তের নাম কুণ্ড ।

তন্মধ্যে আট প্রকার কুণ্ডের উল্লেখ আছে, যথা—চতুরশ্রকুণ্ড, বোনিকুণ্ড,
অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যশ্রকুণ্ড, বর্জুলকুণ্ড, ষড়শ্রকুণ্ড, পদ্মকুণ্ড ও অষ্টাশ্রকুণ্ড । চতুরশ্র
কুণ্ডেই প্রায় সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হয়,—দেবপূজার হোমাদিতে এই কুণ্ডই
প্রশস্ত । চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে কুশাপাত করিয়া সমচতুরশ্রকুণ্ডে
খনিত কুণ্ডের নামই চতুরশ্রকুণ্ড ।

হোমের অগ্নি ।

পাষাণভবমগ্নিঞ্চ যদিবারণিসম্ভবম্ । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজ্ঞঞ্চ বনস্থং বাথবা
হরেৎ ॥ নিরগ্নিত্রাঙ্গণাঙ্গকো হৃদ্ধলাভকরো ভবেৎ । ক্ষত্রবক্ষোশ্চতুর্থাংশং ফলং
দত্ত্বাঙ্গুতাশনঃ ॥ বৈশ্রাচ্ছদ্রাচ্চ বিফলং জায়তে হোমকর্ষণি । তন্মাং সর্ব-
প্রযত্নেন বহ্নিমুক্তং সমাহরেৎ ॥ ইতি গৌতমীয়ে ।

পাষাণসম্ভূত, অরণিজাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগৃহস্থিত অগ্নি আনয়ন
করিয়া তাহাতে হোম করিবে । হোমকার্য্যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের নিকট হইতে
অগ্নি গ্রহণ করিবে । নিরগ্নি-ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিলে হোমের অর্দ্ধ
ফল হয় । ক্ষত্রিয়ের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া তাহাতে হোম করিলে
চতুর্থাংশ এবং বৈশ্যের নিকট কিম্বা শূদ্রের নিকট অগ্নি গ্রহণ করিয়া হোম
করিলে, সেই হোম নিষ্ফল হয় । অতএব সর্বপ্রযত্নে বিধিবিহিত অগ্নি গ্রহণ-
পূর্ব্বক হোম করিবে ।

পতিতান্নি, শবসম্বন্ধীয় অগ্নি ও দীপ হইতে গৃহীত অগ্নি গ্রহণ করিবে না ।
কাংশপাত্রে অথবা নূতন শরাবে পবিত্র অগ্নি গ্রহণ করতঃ হোম করিবে ।

অগ্নির নাম ।

লৌকিকে পাবকো হগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ । অগ্নেস্ত মাৰুতো নাম
গর্ভাধানে বিধীয়তে ॥ পুংসবনে চন্দ্রনামা শুদ্ধাকর্ষণি শোভনঃ । সীমস্তে
মঙ্গলো নাম প্রাগলভো জাতকর্ষণি ॥ নান্নি স্তাং পার্থিবো হগ্নিঃ প্রাশনে চ
শুচিস্তথা । সূত্যানামাথ চূড়ায়াম্ ব্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ ॥ গোদানে সূর্য্যনামা চ
কেশাস্তে হগ্নিরুচ্যতে । বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে ষোজকঃ স্মৃতঃ ॥
চতুর্থ্যাস্ত শিখী নাম ধূতাবগ্নিস্তথাপরে । প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকযজ্ঞে তু
সাহসঃ ॥ * লক্ষহোমে চ বহ্নিঃ স্তাং কোটিহোমে হতাশনঃ । পূর্ণাহত্যাং মৃড়ো-
নাম শাস্তিকে বরদস্তথা ॥ পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিশ্চাভিচারিকে ।
বশ্তার্থে শ্মনো নাম বরদানেহভিদূষকঃ ॥ কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো
মৃতভক্ষণে । আহুয় চৈব হোতব্যং যত্র যো বিহিতোহনলঃ ॥ ইতি গৃহপরিশিষ্টং ।

কার্য্যবিশেষে অগ্নির পৃথক্ পৃথক্ নামকরণ করিয়া পূজা ও হোম করিতে
হয় । যে কার্য্যে অগ্নির যে নামকরণ করিতে হয়, তাহা গৃহপরিশিষ্টে উক্ত
হইয়াছে । যথা—

* প্রায়শ্চিত্তে—প্রায়শ্চিত্তান্নক ব্যাহতি-হোমাদিতে, পাকযজ্ঞে—পাকান্ন-হোম ব্রব্যোৎসর্গাদিতে ।

লৌকিককৰ্ম্মে অগ্নির নাম পাবক, গৰ্ভাধানে মারুত, পুংসবনে চন্দ্র, শুক্র-
কৰ্ম্মে শোভন, সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গল, জাতকৰ্ম্মে প্রগলভ, নামকরণে পার্ধিব,
অন্নপ্রাশনে শুচি, চূড়াকরণে সত্য, ব্রতাদেশে সমুদ্রব, গোদানে স্বৰ্ঘ্য, কেশান্তে
অগ্নি, সান্নিকৰ্ভব্যকৰ্ম্মে বৈশ্বানর, বিবাহে যোজক, চতুর্থীহোমে শিখী, ধৃতিহোমে
অগ্নি, প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু, পাকযজ্ঞে (বাহাতে চক্ৰ পাক করিতে হয়, বৃষোৎ-
সৰ্গ গৃহপ্রতিষ্ঠাদিতে) সাহস, লক্ষহোমে বহ্নি, কোটিহোমে হতাশন, পূর্ণাহতিতে
মৃড়, শাস্তিকৰ্ম্মে বরদ, পৌষ্টিককৰ্ম্মে বলদ, অভিচারে ক্রোধ, বশ্যকৰ্ম্মে শমন,
বরদানে অভিদূষক, কোষ্ঠে জঠর, মৃতভক্ষণে—অৰ্থাৎ চিতায় ক্রব্যাদ । যেখানে
যে নাম বিহিত হইয়াছে, সে স্থানে অগ্নির সেই নামে আবাহন করিয়া পূজা ও
হোম করিবে । ভবদেবভট্ট বিরচিত পদ্ধতিতে সমাবৰ্ত্তনক্রিয়াতে “তেজ” নামক
অগ্নির উল্লেখ আছে ।

অগ্নির অঙ্গ ।

যত্র কাষ্ঠং তত্র শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যত্রান্নজলনং নেত্রং
যতোহঙ্গারস্তুতঃ শিরঃ । যত্র প্রজলিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥

অগ্নির যেখানে কাষ্ঠ, সেই স্থানে কর্ণ ; যেখানে ধূম, সেই স্থানে নাসিকা ;
যেখানে অন্ন অন্ন জলিতে থাকে, সেই স্থানে নেত্র ; যেখানে অঙ্গার, সেই স্থানে
শির এবং যেখানে প্রজলিত অগ্নির শিখা, সেই স্থানে জিহ্বা ।

কর্ণহোমে ভবেদ্যাধিনেত্রেহঙ্কত্বং সমীরিতম্ । নাসিকায়ান্ মনঃপীড়া মস্তকে
ধনসংক্ষয়ঃ । জিহ্বায়াঞ্চ কৃতে হোমে সৰ্ব্বসিদ্ধিৰ্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

অগ্নির কর্ণদেশে হোম করিলে হোমকর্ত্তার ব্যাধি হয়, নেত্রহোমে অন্ধত্ব,
নাসিকায় মনঃপীড়া, মস্তকে ধনক্ষয় হয় । জিহ্বায় হোম করিলে সৰ্ব্বসিদ্ধি
লাভ হইয়া থাকে ।

তান্ত্রিক হোমের স্থণ্ডিল ।

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি । অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরঙ্গং
সমস্ততঃ । বালুকাং পাতয়েত্তত্র স্থণ্ডিলস্থানমুত্তমম্ । ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না
মধ্যে বিন্দুসমাহিতম্ । ততো হি ত্রিকোণঞ্চৈব ষট্‌কোণং পরিকীর্ত্তয়েৎ ।
তদ্বহিবৃন্তমাকুর্য্যাদষ্টদলসমন্বিতম্ । চতুর্দ্বারং লিখিত্বা চ বজ্রতৃপুরসংযুতম্ ।
‘স্থণ্ডিলস্ত বহির্ভাগে পূর্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্ । ত্রিশস্তিস্রো রেখাঃ কুর্য্যাদ্ হোম-
কার্য্যে যথাবিধি ॥

দীর্ঘ ও প্রহে হস্তপরিমিত স্থানে বালুকা বিক্ষিপ্ত করিয়া, কুশাঙ্গারা উহার

মধ্যস্থানে একটা ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তাহার মধ্যে একটা বিন্দু অঙ্কিত করিবে। পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের উপরে আর একটা ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া ষট্‌কোণাকার মণ্ডল করিবে। তৎপরে উহার বাহিরে একটা গোলাকার বৃত্ত মণ্ডল করিয়া বেড় দিবে। তদনন্তর ঐ বৃত্তের গাত্রে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে তাহার বাহিরে দুই দুইটা রেখা অঙ্কিত করতঃ প্রান্তস্থানের চারিদিকে দ্বারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপুর অঙ্কিত করিবে এবং স্থণ্ডিলের বহির্ভাগে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র করিয়া তিন তিনটা রেখা অঙ্কিত করিবে।

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম ।

কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কার করিবে। যথা—মূল-মন্ত্রে অবলোকন, “ফট্” এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হুং” এই মন্ত্রে পুনরায় অত্যাঞ্জন করিবে।

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ কুণ্ডায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিনটা রেখা দিবে। পূর্বাগ্ররেখাত্রয়ে দক্ষিণাদি ক্রমে পূজা করিবে,—ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ পুরন্দরায় নমঃ। তদনন্তর উত্তরাগ্র-রেখাত্রয়ে,—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দবে নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিবে। স্তন্দরীবিষয়ক হোমে সর্বত্র ষট্‌তারী মন্ত্রে পূজা করিবে। ষট্‌তারী মন্ত্র যথা—ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ঐঁ ক্লীং সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ।

তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ, তদ্বাছে বৃত্ত প্রভৃতি যাহা অঙ্কিত করা হইয়াছিল, তাহার উপরে মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। স্তন্দরী-পক্ষে বালাবীজে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয়।

অতঃপর “ওঁ” এই মন্ত্রে হোমের দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষণ করিয়া বহির যোগপীঠ পূজা করিবে। যথা—কর্ণিকোপরি—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার-শক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ। (এই ক্রমে) অগ্ন্যাদি কোণ চতুষ্টয়ে ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়। পূর্ব্বাদিদিক্ চতুষ্টয়ে অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্যে অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে, উং সোম-মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্ননে, কেশর ও পূর্ব্বাদিমধ্যে পীতাত্মৈ, শ্বেতাত্মৈ, অরুণাত্মৈ, কৃষ্ণাত্মৈ, ধূত্মাত্মৈ,

তীত্রায়ৈ, স্ফুলিঙ্গিষ্ঠৈ, রুচিরায়ৈ, জ্বালিষ্ঠৈ, বং বহ্যাসনায় ।
আদিত্যে 'ওঁ' এবং অন্তে 'নমঃ' শব্দ ব্যবহার করিবে ।

ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুম্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ । বাগীশ্বরেণ
সংযুক্তাং (ক্রীড়াভাবসমম্বিতাম্) ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরসহিত-বাগীশ্বর্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে
পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

বিধিবিহিত অগ্নি সংগ্রহ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “বৌষট্” মন্ত্রে
অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবে ।

অনন্তর “অশ্রায় ফট্” মন্ত্রে আবাহন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “হুঁ
ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ (প্রজলিত অগ্নির কিয়দংশ)
পরিত্যাগ করিবে । তৎপরে “ফট্” এই মন্ত্রে বহ্নিরক্ষণ, “হুং” এই মন্ত্রে
অবগুণ্ঠন ও “রং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া ছুই-হস্তদ্বারা বহ্নি ধারণ
করতঃ কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণপূর্বক জাম্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বহ্নিকে
শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর “হ্রী” বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “বং বহ্নিচৈতন্তায়
নমঃ” এই মন্ত্রে বহ্নির চৈতন্ত সংযোজন করিয়া,—ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ
দহ পচ পচ সর্ববজ্রজ্ঞাপয় স্বাহা ॥ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া বহ্নি প্রজলিত
করিবে । পরে হাত ঘোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ । স্তবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং
বিশ্বতোমুখম্ ॥ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি বলিয়া * অগ্নির নামকরণপূর্বক
ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ষকক্ষ্মাণি সাধয় স্বাহা—এই মন্ত্রে
অর্ঘ্যাদি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহ্রিণ্যাদিসপ্ত-
জিহ্বাভ্যো নমঃ ।” এই ক্রমে “ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নি
ষড়্ভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাত্তমুর্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ
ব্রাহ্মাত্তমুর্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহিঃ ওঁ পদ্মাত্তমুর্তিভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদি-
লোকপালেভ্যো নমঃ, তদ্বাহে ওঁ ধ্বজাত্তমুর্তিভ্যো নমঃ ।”

অতঃপর প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় (পবিত্র) স্তম্ভমধ্যে নিক্ষেপপূর্বক বাম,

* অমুকদেবতানামাসি স্থলে যে দেবতার হোম, সেই দেবতার নামই করিতে হইবে ।
বধা—দক্ষিণকালিকা পূজায় “অগ্নে ত্বং দক্ষিণকালিকানামাসি” বলিতে হইবে ।

দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া পিঙ্গলা ও স্রুম্বা নাড়ী চিন্তা করতঃ স্রুতপাত্রেণ বাম দক্ষিণভাগ হইতে স্রুত গ্রহণ করিয়া হোম করিবে । প্রথমতঃ স্রব দ্বারা (কাষ্ঠের হাতা বা কুশিতে করিয়া) আজ্যস্থালীর (স্রুতপাত্রেণ) দক্ষিণভাগ হইতে স্রুত গ্রহণ করিয়া “ও অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেন্দ্রে হোম করিবে । ঐরূপ বামভাগ হইতে স্রুত গ্রহণ করিয়া বামনেন্দ্রে হোম করিবে “ও সোমায় স্বাহা” । মধ্যভাগ হইতে স্রুত লইয়া অগ্নির ললাটেন্দ্রে হোম করিবে, “ও অগ্নিসোমাত্যঃ স্বাহা” । পুনরায় ‘ও নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে স্রুত লইয়া—“ও অগ্নয়ে স্রিষ্ট-কৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । অনন্তর মহাব্যাহতিহোম করিবে—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা ।

অনন্তর “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাগি সাক্ষ্য স্বাহা” এই মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূলদেবতার পূজা করিয়া স্রুতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহতি দিবে । অনন্তর আত্মার সহিত বহি ও দেবতার একত্ব চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহতি দিবে । তৎপরে “ওঁ মূলমন্ত্রস্তাদ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা” এবং “আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা”—এই মন্ত্রে হোম করিবে । সমর্থ হইলে অঙ্গদেবতার প্রত্যেককে এক এক আহতিদিবে । তদনন্তর সংকল্প করিয়া বিষ্ণপত্র দ্বারা হোম করিবে । সংকল্প যথা,—

অগ্নেত্যাদি—অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ অমুকদেবতাপূজাকর্মাগি (মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক) স্বাহেতি মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশত (কিঞ্চা যতটী হইবে) সংখ্যকসাজ্য-বিষ্ণপত্রসমিষ্টিহোমমহং করিষ্যে ।

তৎপরে একটী একটী করিয়া বিষ্ণপত্রে স্রুত মাখাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বাহাস্ত মন্ত্রে একটী একটী আহতি দিবে । বিষ্ণপত্র না হইয়া যদি অগ্নি কোন দ্রব্য দ্বারা হোম করা হয়, তবে তাহারই নামোচ্চারণ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ এবং দক্ষিণা করিয়া অগ্নির বিসর্জন ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

সামবেদীয় সর্বকর্মা-সাধারণীয় বা সামান্য কুশণ্ডিকা ।

সমচতুষ্কোণ চতুর্ভুজপ্রমাণ কেশতুবাঙ্গারাদিরহিত গোময়াদি পরিলিপ্ত স্থানে বালুকা ব্যাপ্ত করিয়া কুশাসনে পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন করিবে । হোমকার্য্যে মন্তকে উষ্ণীয় বাধিতে হয় এবং তিলকাদির দ্বারা কপাল স্তূশোভিত করিতে হয় । অনন্তর দক্ষিণজানু ভূমিতে পাতিত ও বামজানু উত্থাপিত করিয়া উত্তরদিকে অভ্যুৎসর্গার্থ কুশকুসুমসহিত জলপাত্র রক্ষা করিবে । ঐ জলপাত্রে

পশ্চিমে উত্তরাগ্র করিয়া কতিপয় কুশা পাতিয়া বহ্নিস্থাপন পর্য্যন্ত ঐ কুশার প্রাদেশ প্রমাণ একটা কুশা বামহস্তে গ্রহণ করতঃ ঐ হস্ত চিৎভাবে রাখিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা গৃহীত কুশমূলে রেখাকরণ করিবে * যথা,—দ্বাদশাঙ্গুলি প্রমাণ পূর্বমুখী রেখা,—ঔ রেখেয়ং পৃথ্বীদেবতাকা পীতবর্ণা ॥ ১ ॥ তাহার মূল হইতে একবিংশতি অঙ্গুল প্রমাণ উত্তরমুখী রেখা,—ঔ রেখেয়ং অগ্নিদেবতাকা লোহিতবর্ণা ॥ ২ ॥ প্রথম রেখা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা,—ঔ রেখেয়ং প্রজাপতি দেবতাকা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৩ ॥ পুনরায় অত্র সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা,—ঔ রেখেয়মিন্দ্রদেবতাকা নীলবর্ণা ॥ ৪ ॥ তাহা হইতে সপ্তাঙ্গুল অন্তরিত প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাভিমুখী রেখা,—ঔ রেখেয়ং সোমদেবতাকা শুক্লবর্ণা ॥ ৫ ॥

তদনন্তর ঐ পাঁচটা রেখার মূলদেশ হইতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উৎকরস্বরূপ বালুকা লইয়া—“প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠাপছন্দোহগ্নিদেবতা উৎকরনিরসনে বিনিয়োগঃ । ঔ নিরস্তঃ পরাবস্তঃ” মন্ত্রে অরত্বিপ্রমাণ দূরস্থানে জ্ঞানকোণে প্রক্ষেপ করিয়া পূর্বস্থাপিত জলে রেখা অভ্যক্ষণ করিবে । তৎপরে সন্নিহাপিত অগ্নি হইতে জলদিক্‌ন (প্রজলিত কাষ্ঠ) লইয়া পাঠ করিবে ।

প্রজাপতিঋষিরনুষ্ঠাপছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ । ঔ ক্রব্যাদময়িং প্র হিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ।

* রেখাকরণের পূর্বেই পাতিত বালুকার উপরি দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত কুশা নৈঋতকোণ হইতে পূর্বমুখ করিয়া পাতিত করিবে । তৎপরে একবিংশতি অঙ্গুলি পরিমিত অপর একটা কুশা উত্তরমুখ করিয়া স্থাপন করিবে ; তারপরে সপ্ত অঙ্গুলি পরিমিত আর একটা কুশা দ্বিতীয় রেখার চারি অঙ্গুলি উর্দ্ধে প্রথম কুশার গাত্র সংলগ্ন করিয়া উত্তরমুখ করিয়া রাখিবে ও উহার উত্তরসীমা হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটা প্রাদেশপ্রমাণ কুশা স্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্বক্রমে সাত অঙ্গুলি আর একটা কুশা প্রথম সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরমুখ করিয়া রাখিবে ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ আর একটা কুশা রাখিবে । তদনন্তর আর একটা সাত অঙ্গুলি কুশা দ্বিতীয় সপ্তাঙ্গুল কুশার উত্তরদিকে উত্তরমুখ করিয়া ও ঐ কুশার উত্তর হইতে পূর্বমুখ করিয়া একটা প্রাদেশপ্রমাণ কুশা রাখিয়া দিবে । এইরূপ করিয়া সাজাইলে রেখাকরণের সময় সেই সেই কুশায়, মাত্র মন্ত্রপাঠপূর্বক রেখা টানিয়া গেলেই সহজ হইবে । কেহ কেহ হুণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া কুশাদ্বারা একেবারে রেখা টানিয়া রাখেন, তৎপরে মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ সকল রেখা স্পষ্টীকৃত করেন ।

গৃহীত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদাংশ নৈঋতকোণে প্রক্ষেপ করিয়া অবশিষ্ট প্রজ-
লিত অগ্নি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থণ্ডিলের উপরি দক্ষিণাবর্তে
ভ্রামণপূর্বক তৃতীয় রেখার উপরি আত্মাভিমুখ করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষির্ব্রহ্মীচন্দ্রঃ প্রজাপতির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে
বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ভূভু বঃস্বরোম্ ।

পরে পূর্বস্থাপিত বামহস্ত তুলিয়া করষোড় করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিঃস্বিষ্টকৃপুচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু
প্রজানন্ । ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুঃ ।
বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্মান্ন ॥ ততঃ ওঁ পিতৃভ্রশ্মশ্রু-
কেশাঙ্কঃ পীনান্ন-জঠরোহরুণঃ । ছাগশ্বঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ
সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ।

এই ধ্যান করিয়া “ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির যথাবিধি
নামকরণ করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাস্ত্র সমিধ্ দ্বারা
একটি আছতি দিয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে। যথা—

পূর্বস্থাপিত জলপাত্র হইতে জলধারা দিয়া অগ্নির উত্তর হইতে দক্ষিণে
অর্থাৎ অগ্নিকোণে স্থণ্ডিল হইতে অরতিপ্রমাণ দূরদেশে পূর্বমুখে জলধারা দিয়া
কতিপয় কুশ তাহার উপরে পূর্বাগ্রভাবে বিস্তৃত করিয়া ব্রহ্মার আসন
করিবে। যজমান কর্তৃক বৃত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মা হইলে, আসনের পূর্বপার্শ্বে
পশ্চিমাভিমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা
আবৃত কুশাসন হইতে একটি কুশা গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপুচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ভৃগুনিরসনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ নিরন্তঃ পরাবহঃ ।

এই মন্ত্রে কুশা গাছটি দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে প্রক্ষেপ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা
জলস্পর্শপূর্বক বামপাদের উপরি দক্ষিণ পাদ রাখিয়া, উত্তরমুখ হইয়া পূর্ব-
স্থাপিত আসন জলধারা অভ্যক্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণ গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপুচ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মোপবেশনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আবসোঃ সদনে সীদ ।

এই মন্ত্রে উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মস্থাপন করিয়া হোতা কতিপয় কুশা অমন্ত্রক ব্রহ্মাকে দিয়া জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ “এতৎ কুশপত্রং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।” এই ক্রমে অর্চনা করিবে,—ব্রহ্মা “ওঁ সীদামি” বলিবেন । কুশময় ব্রাহ্মণপক্ষে হোতা নিজেই “সীদামি” বলিবেন ।

অতঃপর হোতা পূর্বমুখে আপন আসনে উপবিষ্ট হইয়া অযজ্ঞীয় ভাষাদি বলার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মা ও হোতা উভয়েই পাঠ করিবেন,—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা অযজ্ঞীয়বাগ্-
বচননিমিত্তজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা
নি দধে পদং । সমুতমস্ত্র পাংশ্বে ।

কুশময় ব্রাহ্মণ হইলে, কৃতাকৃতাবেক্ষণাদি ব্রহ্মকার্য্যের কর্তৃত্ব কর্মকর্তার আছে বলিয়া হোতাই সমস্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং অর্চনার দ্রব্যাদি কুশময় ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন । ঐ ব্রাহ্মণকে বিস্তৃত দর্ভময় আসনে পূর্বাগ্র করিয়া স্থাপন করিতে হয় ।

যদি প্রকৃত কর্মে চক্রহোম থাকে, তবে এই সময়ে চক্র পাক করিতে হইবে । তজ্জন্ত শূর্পে (কুলায়) করিয়া আতপ তণ্ডুল লইয়া দক্ষিণপার্শ্বে একটা কুশার উপরি রাখিয়া, হোমীয় দেবতাগণের উদ্দেশে তৎ তৎ নামে এক এক মুষ্টি চাউল গ্রহণ করিয়া বামহস্তধৃত উদুখলে মুবলদ্বারা আঘাত করিয়া স্প্রক্ষালন ও প্রক্ষোটন করিবে । তদনন্তর চক্রস্থালী লইয়া অগ্নির উপরি মাটির বিক বা খোঁটা পুতিয়া তাহাতে ছুন্ধের সহিত ঐ চাউল চড়াইয়া দিবে এবং কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া জাল দিবে । চক্রর মধ্যে একটা উত্তরাগ্র কুশা রাখিয়া দিবে । অনন্তর মেক্ষণদ্বারা ঘুঁটিয়া পাক শেষ হইলে জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া, কিঞ্চিৎ ঘৃত প্রক্ষেপানন্তর অগ্নির উত্তরদিকে কয়েক গাছি কুশা পাতিয়া তাহার উপরি রাখিয়া দিবে । নামাইবার পূর্বে ও পরে জলস্ত অগ্নিদ্বারা স্থালীমধ্য অবলোকন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণ জাহ্নু ভূমিতে পাতিত করিয়া, অধোমুখ দক্ষিণহস্তের উপরি অধোমুখ বামহস্ত করিয়া হস্তদ্বয় ভূমিতে রাখিয়া ভূমিজপ মন্ত্র পাঠ করিবে—

পরমেষ্ঠী ঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা ভূমিজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ইদং ভূমের্ভজামহ ইদং ভদ্রং স্তমঙ্গলং । পরা
সপত্নান্ বাধস্বাত্তেযাং বিন্দতে ধনম্ ।

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিবে । রাত্রিতে কার্য্য হইলে “ধন” শব্দের স্থলে “বহু” শব্দ পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তে কতিপয় কুশা গ্রহণ করিয়া অগ্নির উত্তরদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে নিম্নোক্ত মন্ত্রে তিনবার তুণাদি মার্জ্জন ও শোধন করিবে ।

কৌৎসঋষির্জগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা পৃষ্ঠস্থ ষড়হস্ত ষষ্ঠে-
হহস্তাগ্নিমারুতে শস্তে পরিসমূহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমং স্তোম-
মর্হতে জাতবেদসে রথমিব সং মহেমা মনীষয়া । ভদ্রা হি নঃ
প্রমতিরস্ত সংসত্তয়ে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ওঁ ভরামেধ্যং
কৃণবামা হবীংষি তে চিতয়ন্তঃ পৰ্ব্বণাপৰ্ব্বণা বয়ম্ । জীবাতেবে
প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ॥ ওঁ
শকেম ত্বা সমিধং সাধয়া ধিয়ন্ত্বে দেবা হবিরদন্ত্যাহুতম । ত্ব-
মাদিত্যাং আ বহ তান্ হু শ্বাস্তয়ে সথ্যে মা রিষামা বয়ং তব ।

অতঃপর সম্ভার্জ্জনী কুশাগুলি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ছিন্নমূল সমানাগ্র কুশা লইয়া অগ্নির পূর্বোত্তরভাগে তিন গাছা কুশা রাখিয়া তাহার নীচে আবার ঐরূপ তিন গাছা কুশা রাখিয়া উপরিস্থ কুশার মূলদেশ আচ্ছাদন করিবে, এবং পুনরায় আর তিন গাছা কুশা ঐরূপে উপরিস্থ কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া দিবে । তারপরে অগ্নিকোণের উর্দ্ধস্থান হইতে নৈঋতকোণের নিম্নস্থান পর্য্যন্ত পূর্বে যে রূপ দেওয়া হইয়াছে, সেই প্রকারে পূর্বমুখীন করিয়া কুশা প্রদান করিবে । তদনন্তর নৈঋতকোণের ঈষৎ উত্তরে উর্দ্ধ হইতে নিম্নক্রমে তিন তিনগাছা কুশা স্থাপন করিবে । অতঃপর অগ্নির উত্তরাংশে ঈশানকোণস্থিত কুশার মূল আচ্ছাদন করিয়া অধঃক্রমে বায়ুকোণ-পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত প্রকারে কুশা সাজাইয়া দিবে । তদনন্তর বিনামন্ত্রে দশদিকে ঘৃতাস্ত স্বস্তিকদান (আতপ তণ্ডুল ক্ষেপণ) করিয়া “প্রজাপতি” দেবতাকে মনে মনে চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ উথিত হইয়া ঘৃতাস্ত বিংশতি কাষ্টিকা (হস্তপ্রমাণ সমিধ্) অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিবে ।

অনন্তর আশুত কুশা হইতে সাগ্র কুশাষয় গ্রহণ করিয়া অপর একটা কুশা দ্বারা পবিত্র বীদিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রাদেশপ্রমাণ রাখিয়া নখ ব্যতিরেকে ছেদন করিবে । মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রেচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পবিত্রে স্বে বৈষ্যব্যো ।

পরে ঐ পবিত্র বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা অঙ্গুলীদ্বারা ধারণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক জলদ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া ঘূতের পাত্রে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করিবে। মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণোঽশ্বিনসা পূতে শ্বঃ।

অনন্তর সেই ঘূতপাত্রের উপরি হোমার্থ ঘূত রাখিয়া, পবিত্রের অগ্রভাগ দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দিয়া ধরিবে ও পশ্চাভাগ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ধরিয়া পাত্রের উপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখ করিয়া বামহস্ত দক্ষিণহস্তের উপরে দিয়া অধোমুখ করিয়া পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্তা সবিতোৎপুনাহুচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা।

পবিত্রের মধ্যভাগ দ্বারা ঘূত আলোড়ন করিয়া ঐরূপ ভাবেই পবিত্র দ্বারা ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে এবং আরও দুইবার অমন্ত্রক ঐরূপ ঘূত অগ্নিতে আহুতি দিবে। তদনন্তর পবিত্র গাছটা বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা তাহাতে জলের ছিটা দিবে এবং তৎপরে ঐ পবিত্র দক্ষিণহস্তে লইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে ঘূতপাত্রের তলদেশ জলদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া অগ্নি স্পর্শপূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে রাখিবে—এইরূপে তিনবার করিয়া আজ্যসংস্কার করিবে। ঋক্ ঋব প্রভৃতিও ঐরূপে সংস্কার করিবে। চরুহোম পক্ষে অগ্নির পশ্চিমভাগে চরু আনয়ন পূর্বক কতিপয় আশূত কুশোপরি পূর্বদিকে আজ্য ও পশ্চাভাগে চরু স্থাপন করিবে।

অনন্তর দক্ষিণজানু ভূমিতে পাতিত করিয়া বামজানু উন্নত রাখিয়া অগ্নির চারিদিক্ ক্রমে উদকাঞ্জলি সেক করিবে। প্রথমে অগ্নির দক্ষিণভাগে নৈঋতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলির দ্বারা দিবে এবং উদকাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরিদিতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অদিতে অনুমন্যশ্ব।

পুনরায় ঐরূপ জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত জলদ্বারা দিবে। মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ অনুমতে অনুমন্যশ্ব।

পুনরপি জলাঞ্জলি লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক অগ্নির উত্তরভাগে বায়ু-
কোণ হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে । মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনি-
যোগঃ । ওঁ সরস্বত্যানুমগ্নস্ব ।

পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণাবর্তে জল
ধারায় অগ্নিকে বেষ্টন করিবে । মন্ত্র,—

প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপর্য্যুক্ষণে বিনিযোগঃ ।
ওঁ দেব সবিতঃ প্রস্রব যজ্ঞং প্রস্রব যজ্ঞপতিং ভগায় । দিব্যো
গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতম্নঃ পুনাতু বাচস্পতির্বাচম্নঃ স্বদতু ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রাদি (কাম্যকন্দাদির * জন্তু কুশাণ্ডিকা হইলে) হাতবোড়
করিয়া পাঠ করিবে । নচেৎ পাঠ করিতে হইবে না । মন্ত্র,—

ওঁ তপশ্চ তেজশ্চ শ্রদ্ধা চ হ্রীশ্চ সত্যঞ্চাক্রোধশ্চ ত্যাগশ্চ
ধৃতিশ্চ ধর্ম্মশ্চ সত্বঞ্চ বাক্ চ মনশ্চ আত্মা চ ব্রহ্ম চ তানি প্রপণ্ডে
তানি মামবন্তু ।

অনন্তর দক্ষিণজানু তুলিয়া উপরি দক্ষিণহস্ত এবং নিম্নে বামহস্ত রাখিয়া
ফল, পুষ্প ও কুশা মুট করিয়া ধরিয়া বিরূপাক্ষ জপ করিবে । মন্ত্র,—

পরমেষ্ঠী ঋষিঃ রুদ্ররূপোহগ্নিদেবতা বিরূপাক্ষজপে বিনি-
যোগঃ । ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বরোম্ মহান্তমাত্মানং প্রপণ্ডে বিরূপাক্ষো-
হসি দস্তাঞ্জিস্তস্ম তে শয্যা পর্ণে গৃহা অন্তরিক্ষে বিমিতং হিরণ্যং
তদেবানাং হৃদয়ান্ময়স্ময়ে কুন্তেঅন্তঃ সন্নিহিতানি তানি বলভৃচ্চ
বলসাক্ষ রক্ষতোহপ্রমনী অনির্মিবতঃ সত্যং যন্তে দ্বাদশ
পুত্রাস্তে ত্বা সংবৎসরে সংবৎসরে কামপ্রণ যজ্ঞেন যাজয়িত্বা
পুনব্রহ্মচর্য্যমুপযন্তি ত্বং দেবেষু ব্রাহ্মণোহস্মহং মনুষ্যেষু
ব্রাহ্মণো বৈ ব্রাহ্মণমুপধাবতু্যপত্না ধাবামি জপন্তং মা মা প্রতি-
জাপীর্জুহুন্তং মা মা প্রতিহোষীঃ কুর্ষন্তং মা মা প্রতিকারীত্বাং
প্রপণ্ডে ত্বয়া প্রসূত ইদং কর্ম্ম করিষ্যামি তন্মে রাধ্যতাং তন্মে

নমুখ্যতাং তন্ম উপপত্ততাং সমুদ্রো মা বিশ্বব্যচা ব্রহ্মানুজানাতু
তুথো মা বিশ্ববেদা ব্রহ্মণঃ পুত্রোহনুজানাতু স্বাত্রো মা প্রচেতা
মৈত্রাবরণোহনুজানাতু তস্মৈ বিরূপাক্ষায় দস্তাঞ্জয়ে সমুদ্রায়
বিশ্বব্যচসে তুথায় বিশ্ববেদসে স্বাত্রায় প্রচেতসে সহস্রাক্ষায়
ব্রহ্মণঃ পুত্রায় নমঃ ।

জপানন্তর গৃহীত কুশা পূর্বোত্তরদিকে নিক্ষেপ করতঃ ফল পুষ্প ব্রহ্মাকে
দিবে । ইতি সামান্ত কুশাণ্ডিকা ।

প্রকৃত কৰ্ম্ম ।

প্রাপ্তকুশাণ্ডিকা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিবে,—অর্থাৎ যে কার্য্য
করিবার উদ্দেশ্যে হোম আরম্ভ করা হইয়াছে, সেই কৰ্ম্ম, যথা—উপনয়ন, বিবাহ,
ব্রত-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্য্যারম্ভ করিবে এবং কুশাণ্ডিকায় একজনের একাধিক
কার্য্য হইলে তদর্থে প্রথমে একটা প্রাদেশপ্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে প্রদান
করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিতে হয় ।

মহাব্যাহতি হোম ।——প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দেঃ হৃষিদেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতি-
ঋষিরুষ্ণিচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরনুক্ষুপচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । * প্রজাপতি-
ঋষিরুহীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ‡

প্রকৃত কৰ্ম্মে যদি চক্রহোম থাকে, তবে আগে প্রকৃত কৰ্ম্মোক্ত চক্রহোম
সমাপন করিয়া উক্ত মহাব্যাহতিহোম করিবে ।

তারপর প্রকৃত কৰ্ম্ম (যে কৰ্ম্ম করিবার উদ্দেশ্যে সর্বকৰ্ম্মারম্ভ কুশাণ্ডিকা
করা হইয়াছে সেই কৰ্ম্ম) করিবে । পরে পুনরায় পূর্বলিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি
হোম করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ একটা ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহতি দিয়া কৰ্ম্ম
সমাপনপূর্বক শাটায়নহোমাদি বামদেব্যগানান্ত উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবে ।

* ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতিহোম চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং পাণিগ্রহণ সংস্কারে করিবে । অন্ততঃ
কেবল মহাব্যাহতিহোম করিবে । † * চিহ্ন পণ্ডিত মহাব্যাহতিহোম ।

উদীচ্য কৰ্ম ।

কোশার জলে দক্ষিণহস্ত রাখিয়া সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিবে । যথা,—

ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি—অমুককৰ্ম্মণি যৎ কিঞ্চিদ্বৈগুণ্যং জাতং
তদ্বোষপ্রশমনায় শাটায়নহোমমহং কুৰ্ব্বীয় । *

করবোড় করিয়া বলিবে, “অগ্নে স্বং বিধুনামাসি” এইরূপে অগ্নির ‘বিধু’
এই নামকরণ করতঃ অগ্নির ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ পিঙ্গলশ্মশ্রুকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ ।

ছাগম্ভঃ সাক্ষসূত্রোহ্মিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিদারকঃ ॥

বিধুনামাশ্রে ইহাগচ্ছাগচ্ছ—আবাহনপূর্বক পূজা করিবে এবং তদনন্তর
একটি স্নতাক্ত প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ মহাব্যাহুতি
হোম করিয়া স্নতদ্বারা শাটায়ন-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । যথা,—

প্রজাপতির্থা'বিরমির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ পাহি নোহম্ম এনসে স্বাহা । ১ । প্রজাপতির্থা'বিরমির্দেবতা
দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি নো বিশ্ববেদসে
স্বাহা । ২ । প্রজাপতির্থা'বিরমির্ভাবসুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা । ৩ । প্রজা-
পতির্থা'বিঃ শতক্রতুর্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
সব্যং পাহি শতক্রতো স্বাহা । ৪ । প্রজাপতির্থা'বিরনুষ্কুপ্-
ছন্দোহ্মির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পাহি
নো অগ্ন একয়া পাহু্যত দ্বিতীয়য়া । পাহি গীভিস্তিস্থভিরুজ্জা-
ম্পতে পাহি চতস্তুভির্বসো স্বাহা । ৫ । প্রজাপতির্থা'বির্গায়ত্রী-
ছন্দোহ্মির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুনরুজ্জা-

* কোন কোন ব্যক্তি লিখিয়াছেন, ভবদেবে যে শাটায়ন হোমের ব্যবস্থা আছে, তাহা
ভুল । কিন্তু আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবর লওয়াটা ভাল নহে । ভবদেবের পদ্ধতি
সর্বত্র প্রামাণ্য—স্বতরাং তাহা পরিত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত নহে । অধিকন্তু এককাল বধন
ভবদেবের পদ্ধতি দেখিয়া ক্রিয়াকাণ্ড চলিয়া আসিতেছে, তখন তাহাই গ্রহণীয় ।

নি বর্তস্ব পুনরয় ইষায়ুধা । পুনর্নঃ পাহংহসঃ স্বাহা । ৬ । প্রজা-
পতিঋষিরমুক্তুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সহ রয়্যা নি বর্তস্বায়ে পিস্বস্ব ধারয়া । বিশ্বপ্শ্বা
বিশ্বতস্পরি স্বাহা । ৭ । প্রজাপতিঋষিরমুক্তুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অজ্ঞাতং যদনাজ্ঞাতং যজ্ঞস্ত
ক্রিয়তে মিথঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় ত্বং হি বেথ যথাযথং
স্বাহা । ৮ । প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিশ্চন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতান্মনো
বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামাস্তে জুহুমস্তমো অস্ত
বয়ং স্তাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর প্রাদেশপ্রমাণ দ্ব্যতন্ত্র সমিধ্ একটা অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ববৎ
মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর নবগ্রহ-হোম করিবে । নবগ্রহ-হোম যথা,—

ওঁ আকুক্ষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্তঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ স্বাহা ।
১ । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যং । ভবা বাজস্ত
সঙ্গথে স্বাহা । ২ । ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । ৩ । ওঁ অগ্নে বিবস্বত্বস-
শ্চিত্রং রাধো অমর্ত্য । আ দাশুশে জাতবেদো বহা ত্রমত্যা দেবী
উষবুধঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা
অপবোধমানঃ । প্রভঞ্জন্ সেনাঃ প্রমুণো যুধা জয়ন্নস্রাকমেধ্য-
বিতা রথানাং স্বাহা । ৫ । ওঁ শুক্রস্তে অগ্নদ যজতস্তে অগ্নদ্বিস্বরূপে
অহনী ত্তোরিবাসি । বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে
পুষ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শমো দেবীরভিক্ষয়ে শমো
তবস্ত গীতয়ে । শং যো-রভিক্ষবস্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র-

আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সথা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ৮ । ওঁ
কেতুং কৃৎনকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুষন্তিরজায়থাঃ
স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর ইন্দ্রাদিশদিকৃপালের হোম করিবে ।

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ওঁ যমায় স্বাহা ।
ওঁ নৈঋতায় স্বাহা । ওঁ বরুণায় স্বাহা । ওঁ বায়বে স্বাহা ।
ওঁ কুবেরায় স্বাহা । ওঁ ঈশানায় স্বাহা । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা ।
ওঁ অনন্তায় স্বাহা ।

অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবে । যথা—

ওঁ নারায়ণায় স্বাহা । ওঁ লক্ষ্ম্যে স্বাহা । ওঁ সরস্বতৌ
স্বাহা । ওঁ ষষ্ঠ্যে স্বাহা । ওঁ শীতলায়ৈ স্বাহা । ওঁ মনসায়ৈ
স্বাহা । ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা ।

অনন্তর ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া জাম্ব্বয় উত্তোলনপূর্বক
উপবেশন করিয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করতঃ অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে ।

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অগ্নিপৰ্য্যক্ষণে
বিনিয়োগঃ । ওঁ দেব সবিতঃ প্রস্বব যজ্ঞং প্রস্বব যজ্ঞপতিং
ভগায় । দিব্যো গন্ধর্ব্বঃ কেতপূঃ কেতমঃ পুনাতু বাচস্পতি-
র্বাচমঃ স্বদতু ।

উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিত জলাঞ্জলি দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অগ্নি বেষ্টন
করিবে । পুনরপি জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে—

প্রজাপতিঋষিরদিতীর্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অদিতে অম্বমংস্থাঃ ।

উক্ত মন্ত্রে স্থণ্ডিলের দক্ষিণে নৈঋতকোণ ইহিতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত
জলাঞ্জলির ধারা দিবে । পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে ।

প্রজাপতিঋষিরনুমতির্দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ অনুমতে অম্বমংস্থাঃ ।

উক্ত মন্ত্রে স্থণ্ডিলের পশ্চিমে নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গৃহীত জলাঞ্জলির ধারা দিবে । পুনরায় জলাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক পাঠ করিবে,—

প্রজাপতিঋষিঃ সরস্বতী দেবতা উদকাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সরস্বত্যমংস্থাঃ ।

উক্ত মন্ত্রে গৃহীত জলাঞ্জলি দ্বারা স্থণ্ডিলের উত্তরে বায়ুকোণ হইতে ঈশান-কোণ পর্য্যন্ত জলধারা দিবে ।

অনন্তর দর্ভজুটিকা হোম করিবে । তদর্থ্যে কতিপয় প্রাদেশ প্রমাণ আন্তরণ কুশা লইয়া উভয় হস্তে চিৎভাবে মুষ্টিদ্বারা উহা গ্রহণ করিয়া নিম্নমন্ত্র তিন বার পাঠ করিবে এবং ঐ কুশাগুলির অগ্র, মধ্য ও মূল তিন স্থানে দ্বত লাগাইবে ।

প্রজাপতিঋষির্ব্বয়োদেবতা দর্ভতৃণাভ্যঞ্জে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অস্তং রিহাণা ব্যস্ত বয়ঃ ।

অতঃপর ঐ সমুদয় কুশা বামহস্তে ধরিয়া জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করতঃ দক্ষিণহস্তে করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা দর্ভজুটিকা-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ যঃ পশূনামধিপতী রুদ্রস্তুস্তিচরো বৃষা ।
পশূনস্মাকং মা হিংসীরেতদস্ত হতং তব স্বাহা ।

অনন্তর পূর্ণাহতি দিবে । তদর্থ্যে—

“অগ্নে স্বং মৃড়নামাসি”—এই মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া আবাহন ও গন্ধ, মাল্য, বস্ত্র, তাষুলাদি দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া ফলপুষ্পযুক্ত প্রচুর স্নাত কুশিতে লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আহতি দিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্ব্বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশ-
স্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্ণহোমং যশসে
জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা
ভামি লোকে স্বাহা ।

অনন্তর ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র উৎসর্গ করিয়া দিবে । তদর্থ্যে—

এতে গন্ধপুষ্পে পূর্ণপাত্রানুকরভোজ্যায় নমঃ * —এইরূপে অর্চনা

* ঠিক পরিমাণ মতে মাগিয়া পূর্ণপাত্র দেওয়া হয় না বলিয়া পূর্ণপাত্রানুকর ভোজ্য বলাই যুষ্ঠ ।

করিয়া—অদ্যেত্যাদি কৃতৈতৎ অমুককৰ্ম্মাদিহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যং ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত করিয়া “ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব” মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে (কুশার ব্রহ্মার গ্রহি খুলিয়া) বিসর্জন করিবে। অনন্তর “অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ” মন্ত্রে অগ্নিতে জলের ছিটা দিয়া অগ্নি বিসর্জন করিবে এবং অগ্নির ঈশানকোণে ছন্দাদি প্রদান করিয়া “ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব” পাঠ করিবে।

তদনন্তর স্রব বা স্রব দ্বারা স্থণ্ডিলের ঈশানকোণ হইতে হতশেষ মিশ্রিত ভস্ম গ্রহণ করতঃ তিলক প্রস্তুত করিবে এবং অগ্রভাগ নারায়ণশিলায় দান করিয়া নিজে তিলক করিবে ও যজমানকে তিলক দান করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নলিখিত স্থানসমূহে তিলক দান করিবে। যথা—

ওঁ কশ্যপস্ত ত্রায়ুষং—(ললাটে) । ওঁ জমদগ্নেষ্ট্রায়ুষং—(কণ্ঠে) । ওঁ যদেবানাং ত্রায়ুষং—(বাহমূলে) । ওঁ তন্মেহন্ত ত্রায়ুষং—(হৃদয়ে) ।

অতঃপর পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিয়া মহাবামদেব্যাক্ষির্বিব্রাড্ গায়ত্রী চন্দঃ—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্রে শাস্তি কৰ্ম্ম করিবে। তৎপরে প্রকৃত কৰ্ম্মের দক্ষিণান্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য প্রশমন করিবে।

বরণ ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া বরণ করিবে। যজমান পূর্বমুখী এবং ব্রাহ্মণ উত্তর-মুখী হইয়া উপবেশন করিবেন।

হাতঘোড় করিয়া যজমান বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভবানান্তাম্” ।

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে” ।

যজমান,—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্” ।

ব্রাহ্মণ,—“ওঁ অর্চয়” ।

অনন্তর যজমান গন্ধ, পুষ্প, মালা, বস্ত্র, আসন, অঙ্গুরীয়ক, তাঙ্কুলাদি ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করতঃ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জাহুর উপরে দুর্বা, পুষ্প ও আতপতগুল নিজের দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—অদ্যেত্যাদি—মৎসংকল্পিত অমুককৰ্ম্মণি অমুককৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ।

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ও বৃত্তোহস্মি” ।

যজমান বলিবেন,—“ও যথাবিহিতং অমুককৰ্ম্ম কুরু” ।

ব্রাহ্মণ বলিবেন,—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি” ।

ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্য ও সদস্য এইরূপ ক্রমে বরণ করার পদ্ধতি আছে ।
“অমুককৰ্ম্মকরণায়” স্থলে—“ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায়, হোতাদি-কৰ্ম্মকরণায়, আচার্য্য-
কৰ্ম্মকরণায়, সদস্যকৰ্ম্মকরণায়” এইরূপ বলিতে হয় ।

অধিবাসবিধি ।

আচমনাদি করিয়া পূৰ্ব বা উত্তরমুখ হইয়া স্বস্তিবাচনপূৰ্ব্বক সঙ্কল্প
করিবে,—অত্ৰামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-
গোত্রস্ত্রী অমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাস্ত্রীভূতগণপত্যাদিনানা-
দেবতাপূজাপূৰ্ব্বকং যষ্টীমার্কণ্ডেয়পূজাপূৰ্ব্বকশুভগন্ধাধিবাসকৰ্ম্মাহং
করিষ্যামি ।

হুর্গোৎসবাদি কার্য্যে দেবতার অধিবাস হইলে যষ্টীমার্কণ্ডেয়ের পূজা নাই
এবং সংকল্পের বাক্য ও কার্য্যাদির কিছু পার্থক্য আছে । তাহা তত্তৎ পদ্ধতিতে
দেখিবে, তবে প্রশস্তিপাত্রের দ্রব্যাদির মন্ত্র সমস্তই এক ।

সংকল্প করিয়া সংকল্পের সূক্তাদি পাঠ করতঃ ঘটস্থাপন করিয়া সামান্যার্ঘ্য
স্থাপন পূৰ্ব্বক গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া যষ্টী ও মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান পাঠানন্তর
যথাবিধি ষোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে । তৈল-হরিদ্রা, গুবাক্,
তাণ্ডুল লবঙ্গাদি নিবেদন করিয়া দিয়া অধিবাস করিবে । অধিবাসের দ্রব্য
ঘটে বা নারায়ণ-শিলায় অগ্রে স্পর্শ করাইবে এবং মাটিতে একবার স্পর্শ
করাইয়া তৎপরে যাহার অধিবাস, তাহার কপালে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্তি-
পাত্রে রাখিবে । সৰ্ব্বশেষে প্রশস্তিপাত্র ঐরূপে একবার স্পর্শ করাইবে ।
প্রশস্তিপাত্রে যে যে দ্রব্য থাকিবে এবং যাহা দিয়া অধিবাস করিতে হইবে,
তৎসমুদয় নিম্নে লিখিত হইল । প্রত্যেক দ্রব্যের পৃথক পৃথক্ যে মন্ত্র
আছে, তাহাও লিখিত হইল ।

প্রশস্তিপাত্রবন্দন ।

মন্ত্ৰী গন্ধঃ শিলা ধাত্বং দুৰ্ব্বা পুশ্পং ফলং দধি । যুতং স্বস্তিকসিন্দুরং অশ-

কজ্জলরোচনাঃ ॥ সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রচামরদৰ্পণৌ । দীপঃ প্রশস্তি-
পাত্রঞ্চ বন্দনীয়ং শুভে দিনে ॥

মহী, গন্ধ, শিলা, (হুড়ি), ধাতু, দূর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিদ্ধুর,
শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (গোরোচনা অভাবে হরিদ্রা,) সিদ্ধার্থ (শ্বেতসরিষা)
কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দৰ্পণ, দীপ । (স্থান বিশেষে নিম্নোক্ত বচনানু-
সারে খড়্গাদি দেওয়া হয়,—যজুর্বেদীয়দিগের মধ্যে অনেক স্থলে এই প্রথা দেখা
যায় । *

নামবেদীয়-অধিবাসমন্ত্ৰ ।

প্রথমে একবার নিম্নোক্ত মন্ত্রে গন্ধদ্বারা অধিবাস করিবার নিয়ম আছে । যথা—

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারাং ছুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ ।
ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ অনেন গন্ধেন
অশ্ব শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ ॥ (এইক্রমে)

মহী—ওঁ মহি ত্রীণামবরস্ত দ্যক্ষং মিত্রস্বার্থ্যম্নঃ । ছুরাধর্ষং
বরুণস্ত । অন্যয়া মহা—পূর্ববৎ ।

গন্ধ—ওঁ ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ । যো অশ্ব কামং বিধতো ন
রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্ ॥ ইতি গন্ধেন ।

শিলা—ওঁ বি ত্বদাপো ন পর্বতস্ত পৃষ্ঠাভুক্তেভিরগ্নে
জনয়ন্ত দেবাঃ । তং ত্বা গিরঃ স্কন্ধুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন
গির্ব্ববাহো জিগ্ম্যরশ্বাঃ ॥ ইতি শিলয়া ।

ধাতু—ওঁ ধানাবস্তং করন্তিগমপূপবস্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র
প্রাতজুঁষস্ব নঃ ॥ ইতি ধাতুেন ।

দূর্বা—ওঁ যজ্জায়থা অপূর্ব্বা মঘবন্ বৃহত্যায়া । তৎ-
পৃথিবীমপ্রথয় স্তদস্তন্না উতো দিবম্ ॥ ইতি দূর্ব্বয়া ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যশ্মুহি রশ্মিভিক্বাজসাতমঃ । দধৎ
স্তোত্রে স্তবীৰ্য্যম্ ॥ ইতি পুষ্পেণ ।

* সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্রো দীপশ্চ দৰ্পণম্ । খড়্গো বরাহদর্শনঃ সূপ্রতিষ্ঠক বন্দনম্ ।
একপ পাঠও আছে ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা যুনজতে
ধিয়স্তাঃ । শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চ কাম আ গোমতি ত্রজে
ভজা স্বং নঃ ॥ ইতি ফলেন ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌ । অকারিষং জিস্ফোরশ্বশ্চ বাজিনঃ ।
স্বরভি নো মুখা করং প্রণ আয়ুংষি তারিষং ॥ ইতি দধী ।

স্বত—ওঁ স্বতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুহুঘে
স্বপেশসা । দ্বাপাপৃথিবী বরুণশ্চ ধর্ম্মণা বিক্ৰভিতে অজরে
সুরিরেতসা ॥ ইতি স্বতেন ।

স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ব-
বেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যে অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতি-
র্দধাতু ॥ ইতি স্বস্তিকেন ।

সিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছাসে পতয়ন্তুমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ
পশুমপ্স গৃভ্নতে ॥ ইতি সিন্দুরেণ ।

শঙ্খ—ওঁ স শ্বশ্বে যো বসূনাং যো রায়ামানেতা য ইড়া-
নাম্ । সোমো যঃ স্তুক্ষিতীনাম্ ॥ ইতি শঙ্খেন ।

কজ্জল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহস্তি
মধ্বাভ্যঞ্জতে ॥ ইতি কজ্জলেন ।

রোচনা—ওঁ অধ জ্যো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি ।
অয়া বর্ধস্ব তস্মা গিরা মমা জাতা স্তক্রতো পূণ ॥ ইতি রোচনয়া ।

সিদ্ধার্থ—ওঁ এষো উষা অপূর্ক্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ ।
স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ ॥ ইতি সিদ্ধার্থেন ।

কাঞ্চন—ওঁ তং গূর্ধ্যা স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং
দধস্বিরে । দেবত্রো হব্যমূহিষে ॥ ইতি কাঞ্চনেন ।

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যশ্চ যদ্বা বর্চো গবামূত । সত্যশ্চ
ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং সৃজামসি ॥ ইতি রৌপ্যেণ ।

তাত্র—ওঁ বণ্‌মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি । মহন্তে
সতো মহিমা পনিষ্ঠম মহা দেব মহাং অসি ॥ ইতি তাত্রেণ ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শস্ত্রু ময়োভু নো হৃদে ।
প্র ন আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ইতি চামরেণ ।

দর্পণ—ওঁ আদিৎপ্রত্নস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি
বাসরম্ । পরো যদিধ্যতে দিবি ॥ ইতি দর্পণেন ।

দীপ—ওঁ আয়ুর্জ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ । উহো বা এবার্ক-
জ্যোতিঃ ॥ ইতি দীপেন ।

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ উত্তল্লোঁকানরোচয়ঃ । ইমাল্লোঁকানরোচয়ঃ ।
প্রজাভূতমরোচয়ঃ । বিশ্বস্তূতমরোচয়ঃ ॥ ইতি প্রশস্তিপাত্রেণ ।
যজুর্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

ক্রিয়াদি সমস্তই পূর্ববৎ কেবল মন্ত্র প্রভেদমাত্র । তবে কয়েকটা দ্রব্যের
প্রভেদ দেখা যায়, তাহারও মন্ত্রাদি লিখিত হইল, প্রমাণ পূর্বে উল্লিখিত
হইয়াছে ।

মহী—ওঁ ভূরসি ভূমিরসীতি (২৯ পৃঃ ২০ পঃ)

গন্ধ—ওঁ গন্ধদ্বারামিত্যাди (৩০ পৃঃ ১৪ পঃ)

শিলা—ওঁ প্রস্তুরেণ পরিধিনা স্রচ্চা বেছা চ বর্হিষা । ঋচেমং
যজ্ঞং নো নয়স্বর্দে'বেষু গন্তবে ॥

ধান্য—ওঁ ধান্যমসি ধিনুহি দেবানিতি (২৯ পৃঃ ২২ পঃ)

দূর্বা—ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাদিতি (৩০ পৃঃ ৯ পঃ)

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চেতি (৩০ পৃঃ ১১ পঃ)

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীরিতি (৩০ পৃঃ ৪ পঃ)

দধি—ওঁ দধিক্রাবোঁঅকারিষমিতি (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

মৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামসি । প্রিয়ং
দেবানামনামধ্বং দেবমজনমসি ।

স্বস্তিক—ওঁ স্বস্তি ন ইতি (৯০ পৃঃ ৯ পঃ)

সিন্দুর—ওঁ সিন্ধোরিবেতি (৩০ পৃঃ ৬ পঃ)

শঙ্খ—ওঁ পুণ্যস্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।
বিষ্ণুনা বিধ্বতো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

কঙ্কাল—ওঁ সমিক্কা অঞ্জন্ কুদরং মতীনাং স্নতমগ্নে মধুমৎ
পিহমানঃ । বাজী বহন্ বাজিনজাতবেদো দেবানাং বক্ষি
প্রিয়মাসধস্থম্ ॥

রোচনা—ওঁ যুঞ্জন্তি ব্রহ্মরক্ষস্করন্তং পরি তস্থষঃ । রোচন্তে
রোচনা দিবি ॥

সিদ্ধার্থ—ওঁ রক্ষোহণো বো বল্গহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ ।
রক্ষোহণো বো বল্গহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো
বো বল্গহনোহবস্তৃণামি বৈষ্ণবান্ । রক্ষোহণো বাং বল্গহনা
উপদধামি বৈষ্ণবী । রক্ষোহণো বাং বল্গহনো পয্যুহামি
বৈষ্ণবী । বৈষ্ণবমসি । বৈষ্ণবাঃ স্ব ॥

কাঞ্চন—ওঁ স্বর্ণঘর্ষঃ স্বাহা স্বর্ণার্কঃ স্বাহা স্বর্ণশুক্ৰঃ স্বাহা
স্বর্ণজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্ণসূর্য্যঃ স্বাহা ॥

রৌপ্য—ওঁ অক্ষরপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ পদপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ ক্ষুরোব-
ব্রজচ্ছন্দঃ আচ্ছন্দঃ প্রচ্ছন্দঃ সংচ্ছন্দো বিয়চ্ছন্দঃ ॥

তাত্র—ওঁ অসৌ যস্তাত্রে অরুণ উত বভ্রঃ স্তমঙ্গলঃ । যে
চৈনং রুদ্রা অভিভো দিক্ষু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাং হেড়
ঈমহে ॥

দীপ—ওঁ মনোজুতি জুঁষতামাজ্যস্তু বৃহস্পতির্ষজ্জমিমাং
তনোতু । অরিক্তং যজ্ঞং সমিমাং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ
মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ ॥

দর্পণ—ওঁ আ কৃষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নয়ুতং
মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥

খড়্গা—ওঁ অসির্বিংশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো ছুরাসদঃ ।
 ত্রীগর্ভে বিজয়শৈচব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥

বরাহদশন—ওঁ খড়্গো বৈশ্বদেবঃ স্বাকৃষ্ণঃ কর্ণো গর্দভ-
 স্তরক্ষুস্তে রক্ষসামিন্দ্রায় সুকরঃ সিংহো মারুতঃ কুকলাসঃ
 পিপ্লকো শকুনিস্তে শরব্যায়ৈ বিশ্বেষাং দেবানাং পৃষতঃ ।

বিষ্ণুপূজাদির অধিবাসের খড়্গাহুলে ছদ্মদ্বারা অধিবাস করিতে হয় ।
 তাহার মন্ত্র;—

ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমরুশ্যং । ভবা
 বাজস্ব সঙ্গথে ।

ঋগ্বেদীয়-অধিবাসমন্ত্র ।

মহী—ওঁ মহি ত্রীণামবোহস্ত দ্যক্ষং মিত্রস্তার্যম্নঃ । দুরাধর্ষং বরুণস্ত ।

গন্ধ—ওঁ অনর্শরাতিং বসুদামুপ স্তহি ভদ্রা ইন্দ্রস্ত রাতয়ঃ । সো অস্ত কামং
 বিধতো ন রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্ ।

শিলা—ওঁ ইন্দ্রাপর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আ বহতং সুবীরাঃ ।

ধাত্ত—ওঁ ধানাবস্তুমিত্যাদি । (৮৯ পৃঃ ২০ পঃ) ।

দূর্কী—ওঁ যজ্ঞায়থা অপূর্য্য মধবন্ বৃত্রহত্যায় । তৎপৃথিবীমপ্রথয়ন্তদন্তভ্রা
 উত দ্যাং ।

পুষ্প—ওঁ পবমান ব্যশ্নুহি রশ্মিভিক্সাজসাতমঃ । দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যম্ ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যংপার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ । শুরো
 নৃষাতা শবসশ্চকান আ গোমতি ব্রজে ভজা স্বং নঃ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিবমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

দ্বত—ওঁ দ্বতবতী ভুবনানামিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ৬ পঃ)

স্বস্তিক—ওঁ অস্তি সোমো অয়ং স্ততঃ পিবন্ত্যস্ত মরুতঃ । উত স্বরাজো অশ্বিনা ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্রাসে পতয়ন্তুমিত্যাদি । (৯০ পৃঃ ১২ পঃ)

শঙ্খ—ওঁ স স্নুশ্বে যো বহুনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাং । সোমো যঃ
 স্নুক্ষিতীনাম্ ।

কঙ্কল—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে ক্রতুমিত্যাদি (৯০ পৃঃ ১৬ পঃ)

রোচনা—ওঁ অধ জ্যো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনাদধি । অয়া বর্ধস্ব তথা
 গিরা ময়া জাতা স্ক্রতো পৃণ ।

সিদ্ধার্থক—ওঁ এষো উষা অপূৰ্ণ্যা ব্যাচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ । স্তম্বে বামস্থিনা বৃহৎ ।
কাঞ্চন—ওঁ তং গূৰ্ধ্যা স্বর্ণরং দেবাসো দেবমরতিং দধম্বিরে । দেবত্রা
হব্যমোহিরে ।

রৌপ্য—ওঁ যদ্বর্চো হিরণ্যস্তোত্যাতি । (৯০ পৃঃ ২৪ পঃ)

তাত্র—ওঁ বর্ণমহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি । মহস্তে সতো মহিমা
পনিষ্ঠম মহা দেব মহাং অসি ।

চামর—ওঁ বাত আ বাতু ভেবজং শঙ্কু ময়ৌতু নো হৃদে । প্রণ আয়ুংধি
তারিষৎ ।

দর্পণ—ওঁ আদিংপ্রদ্রুত রेतসো জ্যোতিঃ পশ্চান্তি বাসরং । পরো
ষদিধ্যতে দিবি ।

দীপ—ওঁ মনোজুতির্জুঁষতামজ্যোন্তোত্যাতি । (৯২ পৃঃ ২১ পঃ)

প্রশস্তিপাত্র—ওঁ প্রতিপদসি প্রতিপদে ত্বা অনুপদসি অনুপদে ত্বা সম্পদসি
সম্পদে ত্বা তেজোহসি তেজসে ত্বা ।

পঞ্চগব্য ।

গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকম্ ।

পঞ্চগব্যমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥

গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও ঘৃত এই পঞ্চগব্য এবং ইহার সহিত কুশোদক
দেওয়ার ব্যবস্থা আছে ।

সামবেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ করিয়া দিবে ।

গোময়—ওঁ গাবশ্চিদঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সব-
ন্ধবঃ । রিহতে ককুভো মিথঃ ।

দুগ্ধ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া । বরিবস্তা
মঃহানাম্ ।

দধি—ওঁ দধিক্রাবৌঅকারিষমিতি (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)

ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামিতি (৯০ পৃঃ ৬ পঃ)

কুশোদক—ওঁ ছোরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো
নাদয়স্তাং ঘর্ষজ্যোতিঃ ।

সমস্ত একত্রে মিশাইয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্ৰ ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।
 গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারামিতি (৮৯ পৃঃ ১০ পঃ)
 ছন্ধ—ওঁ আ প্যায়শ্বেতি (৯৩ পৃঃ ৮ পঃ)
 স্নাত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমসীতি (৯১ পৃঃ ২৬ পঃ)
 দধি—ওঁ দধিক্রাবৌঅকারিষমিতি (৯০ পৃঃ ৪ পঃ)
 কুশোদক—ওঁ দেবশ্বা হা সবিভুঃ প্রসবেহ্মিনোর্কাহভ্যাং
 পুষো হস্তাভ্যামাদদে ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

ঋগ্বেদীয়-পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্ৰ ।

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠপূর্বক শোধন করিবে ।
 গোময়—ওঁ গাবশ্চিদঘা সমন্ববঃ (৯৪ পৃঃ ২১ পঃ)
 ছন্ধ—ওঁ আপোঅগ্ন্যচারিষং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানয়
 আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা ।
 দধি—ওঁ উদ্বুধ্যধ্বং সমনসঃ সথায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ
 সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুঘসঞ্চ দেবীমিন্দ্রাবতোহবসে নি হ্রয়ে বঃ ।
 স্নাত—ওঁ অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা স্নাতং মে চক্ষুরমৃতং
 ম আসন্ । অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্তো ঘর্ম্মো হবি-
 রস্মি নাম ।

কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজেবাজে হবামহে ।
 সথায় ইন্দ্রমূতয়ে (আয়ুষে প্রজাট্যে) ।

সমস্ত একীকরণ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ গায়ত্রোণ হা ছন্দসা মন্বামি ত্রৈকুভেন হা ছন্দসা
 মন্বামি আনুকুভেন হা ছন্দসা মন্বামি জাগতেন হা ছন্দসা
 মন্বামি ভূভুবঃ স্বস্তয়ীষতে ।

পঞ্চামৃত ।

দধি ছন্ধং স্নাতঞ্চৈব শর্করাসংযুতং মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মান্থ ॥

দধি, ছন্ধ, ঘৃত, শর্করা ও মধু এই পঞ্চামৃত । সর্বকর্মে ইহা প্রশস্ত ।

ত্রিবেদীয়-পঞ্চামৃত-শোধনমন্ত্র ।

যে যে বেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনে দধি, ছন্ধ প্রভৃতির শোধনমন্ত্র উল্লিখিত হইয়াছে, পঞ্চামৃত শোধনেও তত্তন্মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । কুশোদক শোধনের মন্ত্রে শর্করা শোধন করিবে ।

মধুশোধনের মন্ত্র—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।
মাধ্বীনঃ সন্তোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোযসো মধুমং পার্থিবং
রজঃ । মধু দ্যৌরস্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বনস্পতির্মধুমা
অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥

বেদী-শোধন মন্ত্র ।

কুশোদক দ্বারা বেদীতে জলের ছিটা দিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবশ্র ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনার্ব্বাহভ্যাং পৃষো
হস্তাভ্যামাদদে ॥ ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হি-
রিন্দ্রিয়ম্ । যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরয়িনা ।

পঞ্চশস্ত্র ।

ধাত্তমাবাস্তিলা মুদগাঃ সযবাঃ পঞ্চশস্ত্রকাঃ ।

ধাত্ত, মাষকলাই, তিল, মুগ ও যব ইহাই পঞ্চশস্ত্র ।

পঞ্চরত্ন ।

মণিমুক্তাপ্রবালঞ্চ রজতং কাঞ্চনস্তথা ।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তং ঋষিভিঃ পূর্ব্বদর্শিভিঃ ॥

মণি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য ও স্বর্ণ ঋষিগণ ইহাদিগকে পঞ্চরত্ন বলেন ।

নবরত্ন ।

মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদান্ রক্তবিজ্রমৌ ।

পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্জেতি ষষ্ঠাক্রমাৎ ॥

মুক্তা, মাণিক্য, বৈদূর্য্যমণি, গোমেদমণি, রক্তমণি, বিজ্রমমণি, পদ্মরাগমণি, মরকত ও নীলকান্তমণি এই নবরত্ন ।

পঞ্চপল্লব ।

চুতাম্রশোকবটপ্লক্ষোদ্ভূষাঃ পঞ্চপল্লবাঃ ॥

আম্র, অশোক, বট, অশ্বথ ও যজ্ঞভূমুর, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তন্ত্রোক্ত পঞ্চপল্লব ।

আম্রজম্বুকপিথাশ্চ বিদ্বশ্চ বীজপূরকঃ ॥

আম্র, জাম, কদবেল, দাড়িম ও বিব, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

তদ্বাস্তরে,—কণ্টকাম্রবটাস্থবকুলাঃ ।

শিমূল, আম্র, বট, অশ্বথ ও বকুল, ইহাদিগের মিলিত পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে ।

পঞ্চকষায় ।

জম্বুশালিব্যাট্যালাং বদরং বকুলস্তথা ।

কষায়াঃ পঞ্চ বিজ্ঞেয়া দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥

জাম, শিমূল, বেড়েলা, কুল ও বকুল, ইহাদিগের বন্ধন লইয়া একত্রে ভিজাইয়া রাখিলে সেই জলকে পঞ্চকষায় বলে ।

নবপত্রিকা ।

রস্তা কচী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিষদাড়িমৌ ।

অশোকো মানকশৈব ধাত্তঞ্চ নবপত্রিকা ॥

রস্তা, কালকচু, হরিদ্রা, জয়ন্তী, বিব, দাড়িম, অশোক, মানকচু এবং ধান ইহারাই নবপত্রিকা ।

সর্কৌষধি ।

মুরামাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ম্ ।

শটীচম্পকমুস্তঞ্চ সর্কৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥

মুরামাংসী, বচ, কুড়, শৈলেয়, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শটী, চম্পক ও মুখা এই সকল দ্রব্য সূক্ষ্মচূর্ণ করিয়া জলধারা মাড়িয়া বটিকা করিলে সর্কৌষধি হয় ।

পঞ্চবর্ণগুড়িকা ।

পীতং হরিদ্রাচূর্ণং শ্ৰীং সিতং তণ্ডুলসম্ভবম্ । কুসুমচূর্ণমধ্বজং কৃষ্ণং দধী-
প্লাকজম্ । বিবাদিপত্রজং শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ ॥

হরিদ্রাচূর্ণদ্বারা পীত, তণ্ডুলচূর্ণদ্বারা শেত, কুসুমচূর্ণদ্বারা লোহিত, শস্ত্রহীন ধাত্ত দণ্ড করিয়া তদ্বারা কৃষ্ণ এবং বিদ্বাদি পত্র হইতে সবুজ রঙ্গ প্রস্তুত করিতে হয় । ইহাকে পঞ্চবর্ণগুড়িকা বলে ।

ষোড়শদান ।

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপান্নমতঃপরম্ । তাষ্মলচ্ছত্রংগন্ধাশ্চ মালাং ফল-
মতঃপরম্ । শয্যা চ পাত্ৰকা গাবঃ কাঞ্চনং রজতং তথা ॥

ভূমি, আসন, জল, (জলপূর্ণ ঘড়া বা ঘট), বস্ত্র, দীপ (পিলমুজ), অন্ন, (থালে করিয়া আতপতণ্ডুল ও মিষ্টান্নাদি উপকরণ), তাষ্মল (বাটা বা অল্প কোন তৈজসাধারে তাষ্মল দিবে), ছত্র, গন্ধ (পিত্তল পাত্রে করিয়া দিতে হয়), মালা (মালাদানের জন্ত বাটি দিতে হয়), ফল (নারিকেল একখানা থালে দিতে হয়), শয্যা, পাত্ৰকা, ধেনু বা তন্মূল্য ৬ কাহন বা ৪ কাহন কড়ি, স্বর্ণ ও রৌপ্য—এই ষোড়শদানের দ্রব্য ।

দ্বাদশদান ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাষ্মলকং ফলম্ ।

গন্ধচ্ছত্রং পাত্ৰকা চ শয্যা শৃঙ্গী চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাষ্মল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাত্ৰকা, শয্যা ও শৃঙ্গী (কড়ি এক কাহন), ইহা ব্রত প্রতিষ্ঠাতে উৎসর্গ করিতে হয় ।

যজ্ঞসূত্র বা পৈতা ।

কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধর্মকামার্থমোক্ষদম্ ।

তচ্চ বিপ্রেক্ষকস্তায়া নির্ম্মিতঞ্চ সুশোভনম্ ॥

ব্রাহ্মণ-কস্তার কৃত কার্পাস সূত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণে ধর্মার্থকাম-
মোক্ষ চতুর্কর্গ ফল লাভ হইয়া থাকে ।

কার্পাসমুপবীতং স্তাদ্ বিপ্রস্তোদ্ধবৃতং ত্রিবৃৎ ।

শণসূত্রময়ং রাজ্ঞাং বৈশ্বস্তাবিকসৌত্রিকম্ ॥

ব্রাহ্মণ কার্পাস সূত্রনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন । ক্ষত্রিয় শণ-
সূত্রনির্ম্মিত এবং বৈশ্ব মেঘলোমনির্ম্মিত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন ।

ঋকসামযজুর্ষাঋবেদভেদেন লক্ষণম্ । স্বন্ধে সূত্রং সমাদায় নাভেরূদ্ধং
স্তনাদধঃ । ঋচামেতদ্ধি যজুর্ষাং নাভিমাত্রং—তথৈব চ । সামাং নুলাদ্ব্যমবাহো-
র্দক্ষিণারত্নিমানিতম্ ॥

ঋক্, সাম ও যজুর্বেদভেদে ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞোপবীতের পরিমাণের পার্থক্য আছে। ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ বামস্কন্ধ হইতে নাভির উর্দ্ধ এবং স্তনের অধোভাগ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে। যজুর্বেদীয়গণের উপবীতের পরিমাণ নাভি পর্যন্ত এবং সামবেদীয়গণ বামবাহু-মূলদেশ হইতে দক্ষিণহস্তের অরদ্ধদেশ পর্যন্ত পরিমাণ উপবীত ধারণ করিবে।

সামবেদীয়-যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিমন্ত্র ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞশ্চ য়োপবীতেনোপনেহামি ।

যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় মন্ত্র ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্মমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ।

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয়গণের মন্ত্র এক, স্মৃতাং তাহা আর পৃথক্ লিখিত হইল না।

ব্রহ্মগ্রন্থি জানা না থাকিলে, গায়ত্রী পাঠ করিয়া প্রবর সংখ্যায় গ্রন্থি দেওয়া হয়। ইহা রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

প্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্র—শাণ্ডিল্য, আসিত, দেবল ।

বাংস্ত্র গোত্র,—ওঁর্ক, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্পুবৎ ।

(সাবর্ণগোত্রেরও এই প্রবর) ।

ভরদ্বাজগোত্র,—ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য ।

কাশ্যপগোত্র,—কাশ্যপ, অপ্‌সার, নৈঋব ।

যজ্ঞোপবীত ধারণ-বিধি ।

যজ্ঞোপবীতে দ্বৈ ধার্য্যে দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ।

তৃতীয়শ্লোকান্তরীয়ার্থে বস্ত্রাভাবে চতুঃস্থম্ ॥

যজ্ঞোপবীত চারিটা ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবে। চারি ত্রিদণ্ডী ধারণ করিবার কারণ এই যে, দৈব ও পৈত্রকৰ্ম্মের জন্ত দুইটা, উত্তরীয়ার্থে একটা ও বস্ত্রাভাব জন্ত একটা।

উপবীতং যজ্ঞসূত্রং প্রোদ্ধতে দক্ষিণে করে ।

প্রাচীনাবীতমস্ত্রম্নিবীতং কণ্ঠলব্ধিতং ।

বামন্ধে স্থাপিত যজ্ঞোপবীতের নাম উপবীত, দক্ষিণন্ধস্থিত যজ্ঞোপ-
বীতের নাম প্রাচীনাবীত এবং কর্ণলব্ধিত যজ্ঞোপবীতের নাম নিবীত ।

গায়ত্রী-শাপোদ্ধার ।

গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্মশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ গায়ত্রি ত্বং যদ্বন্ধেতি ব্রহ্মবিদ্যো বিদুস্বাং । পশুস্তি
ধীরাঃ স্তমনসো বা । গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা বশিষ্ঠশাপ-
বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরমুহুপ্ছন্দো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রা দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ । শিবজ্যোতিরহং
বিষ্ণুবিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ । গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । গায়ত্র্যা
বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রঋষিরমুহুপ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্র-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহো দেবি মহাদেবি বিদ্যে সন্ধ্যো সরস্বতি ।
অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্তু তে । গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্
বিমুক্তা ভব ॥

বৈদিক-সন্ধ্যাবিধি ।

সন্ধ্যাহীনোহশুচিভূত্বা কৃষ্ণে বা বিমুখো যদি ।

স এব ব্রাহ্মণাভাবো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ ।

সন্ধ্যাহীন অশুচিদেহী এবং কৃষ্ণে বিমুখ ব্রাহ্মণ বিষহীন সর্পের হ্রায়
অকর্মণ্য ॥

সন্ধ্যাকালব্যতীতে তু যদি সন্ধ্যা কৃত্য ভবেৎ ।

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

বিশিষ্ট কারণ জন্ত যদি সন্ধ্যাকাল অতীত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়, তবে
দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ং সন্ধ্যাং ন কুর্বীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥ ইতি শ্রুতিঃ ।

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না,
করিলে পিতৃহত্যার পাতক হয় । ইহা বৈদিক সন্ধ্যাবিষয়ে জানিবে । জন্ম-
মরণশৌচেও বৈদিক সন্ধ্যা করিতে নাই ।

যা সন্ধ্যা সা তু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা । সন্ধ্যা চোপাসিতা যেন
তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ॥ স চ সূর্য্যসমো বিপ্রস্তেজসা তপসা তদা । তৎপাদপদ্য-
ব্রজসা সদ্যঃপূতা বহুধরা ॥ জীবন্তুক্তঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতো হি যো দ্বিজঃ ॥

যিনি সন্ধ্যা, তিনিই গায়ত্রী, দ্বিধা-মুষ্টিতে একই। যিনি সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তাঁহার বিষ্ণু উপাসনা করা হয়। আজীবন যে বিপ্র সন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি তেজ ও তপস্যায় সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তিমান্ এবং তৎপাদরজঃ দ্বারা বসুন্ধরা পবিত্রা হয়েন। সন্ধ্যাপূত তেজস্বী দ্বিজ জীবন্তুজ্ঞ।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

প্রথমে যথাবিধি আচমন করিয়া মার্জন করিবে।

মার্জন—ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ। শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ॥ ওঁ ক্রপদাদিব মুমূচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব। পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ॥ ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন। মহে রণায় চক্ষসে॥ ওঁ যো বঃ শিবতমোরসস্তত্ত্ব ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ॥ ওঁ তস্মা অরজমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধান্তপসোহধ্যজায়ত। ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্-বিশ্বস্ত মিমতো বশী॥ ওঁ সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো স্বঃ॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া মার্জন করিবে, অর্থাৎ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুশার অগ্রভাগ দ্বারা বিন্দু বিন্দু জল ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে স্বীয় মস্তকে, ভূমিতে, তৎপরে শূন্যদেশে সেক করিবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে হয়। কুশের অভাবে অঙ্গুলি দ্বারা মার্জন করা যাইতে পারে। অনন্তর প্রাণায়াম করিতে হয়। প্রাণায়ামের পূর্বে তত্ত্বমন্ত্রের ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে। বন্ধাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋষ্যাদি স্মরণ,—ওঁ-কারন্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ব্বকর্মাৱন্তে বিনিয়োগঃ। সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যুষ্ণিগমুচুর্ব্বহতীপংক্তি-ত্রিষ্টুব্জগত্যাচ্ছন্দাংসি অগ্নিবায়ুসূর্য্যবরুণবৃহস্পতীন্দ্রবিষ্ণেদেবতা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্ব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যশতশ্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥

অনন্তর প্রাণায়াম করিবে। নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ নাভিদেশে ব্রহ্মার ধ্যান করিয়া পূরক প্রাণায়াম করিবে। মন্ত্র যথা,—

নাভৌ—রক্তবর্ণং চতুর্দ্বারং দ্বিভুজং অক্ষমুত্রকমণ্ডলুকরং হংসবাহনহং

ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরৌ ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হৃদয়দেশে বিষ্ণু-চিন্তা করতঃ কুম্ভক প্রাণায়াম করিবে । যথা,—

হৃদি—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং
কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎ
সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো
জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরৌ ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ ললাটে শস্তুর ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ললাটে—ঋতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভা-
রূঢ়ং শস্ত্রং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বরৌ ॥

অনন্তর আচমন করিবে । প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্নকালীন আচমনের
মন্ত্র পৃথক পৃথক্ । যে সময়ে সন্ধ্যা করিতে হয়, সেই সময়ের আচমনমন্ত্র পাঠ
করিতে হইবে ।

প্রাতঃকালের আচমন মন্ত্র,—সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহৃন্দ-
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্য-
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদ্রাত্ৰ্যো পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং
পদাভ্যামুদরেণ শিশা অহস্তদবলুপ্পতু যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃত-
বানৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নকালের আচমন মন্ত্র,—আপঃ পুনস্তিতিমন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষিরনুষ্ঠুপ্ হৃন্দ-
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পূতা
পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ । বহুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা
দুশ্চরিতং মম । সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ।

সায়ংকালের আচমন মন্ত্র,—অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিহৃন্দ-
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্য-
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদাভ্য-

মুদরেণ শিল্পা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতবোনৌ
সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥

প্রাপ্তকৃত্যস্ত্রে জলগণ্ডমত্রয় পান করিয়া যথাবিধি আচমন করিয়া, পূর্ববৎ
জলের ছিটা দিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক পুনর্স্বার্জন করিবে । পুনর্স্বার্জন মন্ত্র—

আপো হিঠেতি ঋকত্রয়স্ত সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ও আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায়
চক্ষসে । ও যো বঃ শিবতমোরসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ।
ও তস্মা অরঙ্গমাম বো বস্ত ক্ষয়য় জিব্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

অনন্তর জলগণ্ডম নাসিকায় আরোপণ করিয়া অঘমর্ষণ করিবে ।

অঘমর্ষণ মন্ত্র যথা—

ঋতমিত্যস্তাঘমর্ষণঋষিরমুপুচ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবভূধে
বিনিয়োগঃ । ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাতপসোহধ্যাজায়ত । ততোরাত্র্যাজায়ত ততঃ
সমুদ্রো অর্গবঃ । ও সমুদ্রাদর্গবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্
বিশ্বস্ত মিষতো বশী । ও সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীং
চান্তরিক্ষমণো স্বঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাম নাসিকার দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণ
নাসিকার দ্বারা পাপপুরুষের সহিত সেই বায়ু নিঃসারণ করিয়া কলিত-শিলাপৃষ্ঠে
বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে । এই প্রকারে বারত্রয় করিবে । তৎপরে
হস্ত প্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যোদ্দেশে তিন অঞ্জলি
জল দান করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে ।

সূর্য্যোপস্থান মন্ত্র,—উত্থত্যমিত্যস্ত প্রস্বথ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও উত্থত্যং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ ।
দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ । চিত্রমিত্যস্ত কুংস ঋষিত্রিষ্টুপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্শ্রিত্রস্ত বরুণ-
স্তাণ্ডে । আপ্রা জ্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আস্মা জগতস্তদ্বুবশ্চ ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সামবেদী গুরু-পরম্পরার স্মরণ করিবে । যথা,—

ও নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্য্যেভ্যো, নম ঋষিভ্যো,
নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো মৃত্যবে, নমো বায়বে চ, মৃত্যবে চ,
বিষবে চ, নমো বৈশ্রবণায় চোপজায় চ ।

অনন্তর পিতৃদির তর্পণ করিয়া গায়ত্রীর আবাহন, অজ্ঞাতাস ও ধ্যান পাঠ

করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে । প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালের ধ্যান পৃথক্ পৃথক্ ।
ষে সময় সন্ধ্যা করিবে, সেই সময়ের ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

গায়ত্রীর আবাহন,—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ আয়াহি বরদে
দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি । গায়ত্রি ছন্দসাং মাতত্বক্ৰবোনি নমোহস্ত তে ।

অঙ্গষ্ঠাস,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ভূঃ শিরসে স্বাহা, ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্, স্বঃ
কবচায় হং, ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামঙ্গায় ফট্ । এইরূপ তিনবার করিবে ।

পরে,—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ।

প্রাতঃকালের ধ্যান,—ওঁ কুমারীমৃগেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান,—ওঁ সাবিত্রীং বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যং পীতবাসসীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্কেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥

সায়াকালের ধ্যান—ওঁ সরস্বতীং শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥

প্রভাতে দুই হস্ত উর্দ্ধ ও চিৎভাবে রাখিয়া, মধ্যাহ্নে তদবস্থায় বক্রভাবে
রাখিয়া এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া হস্তদ্বয় অধোমুখে রাখিয়া অনামিকা
অঙ্গুলির মধ্যপর্ক ও মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ক, অনামিকা
ও মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রপর্ক এবং তর্জ্জনীর তিন পর্ক এই দশপর্কে মন্ত্রাদি ও
ধ্যৈয়বিষয় চিন্তা করিতে করিতে গায়ত্রী জপ করিবে । দশবার আটবার বা
সহস্রবার জপ করিবে । কিন্তু কলিতে চারিগুণ জপ করিতে হয় ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জলত্যাগ পূর্ব্বক জপ
বিসর্জন করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ মহেশবদনোৎপল্লা বিষ্ণোহর্দয়সম্ভবা ।

ব্রহ্মণা সমমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া একবার জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাম্ । ওঁ আদিত্যশুক্রেভ্যাং নমঃ ।

আত্মরক্ষা—যজ্ঞোপবীতের সহিত দক্ষিণহস্তের বুজ্জাগুষ্ঠদ্বারা দক্ষিণকর্ণের
পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবে,—

জাতবেদস ইত্যন্ত কাশ্যপঋষিষ্টিপুছন্দোহগ্নিদেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স
নঃ পর্ষদতি হুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিদ্ধং হুরিতাত্যগিঃ ।

অতঃপর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ঋতমিত্যস্ত্র কালাগ্নিরুদ্রঋষিরমুহুত্প্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ । উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং
বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে, যথা,—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অস্ত্রো নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ শিবায় নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো
নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ,
ওঁ রুদ্রায় নমঃ, ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ॥

অতঃপর সূর্য্যার্ঘ্যদান করিয়া সূর্য্যের প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্যদান মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-
সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

সূর্য্যের প্রণামমন্ত্র—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিম্ । ধ্বান্তারিং
সৰ্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

অনন্তর পূৰ্ব্বাশ্র হইয়া পদ্মাসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক বামহস্তে কুশ ধারণ
করিয়া তত্পরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া এবং বামপদের উপর দক্ষিণপদ
স্থাপন করিয়া তিনবার গায়ত্রী পাঠ করিয়া বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিবে,
ইহাকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলে । যথা,—

অগ্নিমীড় ইত্যশ্র মধুচ্ছন্দাঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞশ্র দেবমুদ্ভিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥
ইষে হেত্যশ্র যাজ্ঞবল্ক্যঋষি কৃষ্ণিক্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ ইষে হোতর্কে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥
অগ্ন আয়াহীত্যশ্র গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ শন্নো
দেবীরিত্যশ্র পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ॥
ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং বোরভিস্রবন্ত নঃ ॥

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতি ।

সামবেদীয় সন্ধ্যাপদ্ধতি অনুসারে আপোমার্জন, প্রাণায়াম, আচমন,
পুনর্মার্জন, অঘমর্ষণ প্রভৃতি সমস্ত করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে,—

ওঁ উজ্জাতং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ । ওঁ চিত্রং
দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্শ্রিত্ব বরুণভায়েঃ । আপ্রা জ্বাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষই

স্বর্ঘ্য আত্মা জগতন্তুস্বশচ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাক্ষুক্রমুচ্চরং । পশ্চেম
শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতং প্রত্ৰবাম শরদঃ শতমদীনাঃ
জ্ঞাম শরদঃ শতং ভূশচ শরদঃ শতাং ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করিবে ।—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামাসি । প্রিয়ং দেবানামনাযুষ্টং দেব-
যজ্ঞমসি ॥ আরাহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি । গায়ত্রি ছন্দসাং
মাতব্রক্ষণোনি নমোহস্তু তে ॥

অনন্তর সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে অঙ্গষ্ঠাস করিয়া প্রাতর্মধ্যাহ্ন ও
সায়াহ্ন এই তিন বেলায় তিন প্রকার গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

প্রাতর্ধ্যান—ওঁ গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা অক্ষহত্রকমণ্ডলু-
ধরা হংসানসমাকৃতা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

মধ্যাহ্ন-ধ্যান—ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতুভূজা ত্রিনেত্রী
শঙ্খচক্রগদাপগ্নহস্তা যুবতী গরুড়াকৃতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্বেদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

সায়াহ্ন-ধ্যান—ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা চতুভূজা ত্রিশূল-
ডমরুকরা যুবভাসনাকৃতা বুদ্ধা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা সামবেদোদাহতা ধ্যেয়া ॥

ধ্যানপাঠান্তে সামবেদীয় সঙ্খ্যাপদ্ধতিক্রমে ঋগ্বেদাদি স্মরণ করিয়া গায়ত্রী জপ
করিবে । জপান্তে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী বিসর্জন করিবে । মন্ত্র—

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্ষতবাসিনি ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেচ্ছয়া ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ সমাধা করিয়া তর্পণাধিকারী
ব্যক্তিগণ তর্পণ করিবে ।

সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারে উপবেশনাদিপূর্বক গায়ত্রী পাঠ করিয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

ঋগ্বেদাদিমন্ত্রস্ত মধুচ্ছন্দা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদৈবতা স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্ত্বিজং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্ত পরমেষ্টী ঋষিঃ শাখাবৎসগাবো দেবতাঃ শাখাচ্ছেদন-
সন্নয়নবৎসোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইবে স্বোর্জ্জ্বে স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ
সবিতা । প্রাপ্যতু শ্রেষ্ঠতমায় কশ্মণে ॥

সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদৈবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অম আ রাহি বীভয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥

অথর্কবেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্ডাথর্কণ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা শাস্তি করণে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভি-
প্রবন্ত নঃ ॥

অতঃপর সূর্য্যার্থ্যাদান করিয়া সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্থ্য ও প্রণাম মন্ত্র সমস্তই সামবেদীয়ের মত কেবল “ইদমর্থ্যং” স্থলে
“এবোহর্থঃ” বলিবে ।

ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি ।

সামবেদীয় সন্ধ্যা পদ্ধতি-অনুসারে “ওঁ শন্ন আপো” মন্ত্রটি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া যথাবিধি মার্জ্জন করিবে । তৎপরে জলদ্বারা শিরোবেষ্টন পূর্ব্বক নিম্ন লিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করতঃ ঋগ্বেদাদি স্মরণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে । যথা,—

ওঁ-কারস্ত ব্রহ্মধ্বিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ষকস্মারন্তে বিনিয়োগঃ ।
সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃশুভরদ্বাজবশিষ্ঠগৌতমকাশ্যপাঙ্গিরস ঋষয়ঃ অগ্নি-
বায়ুাদিত্যবৃহস্পতিবরুণেন্দ্রবিষ্ণুদেবা দেবতা গায়ত্র্যৃষিগমুষ্ণবৃহতীপঙক্তি-
ত্রিষ্টুব্জগত্যশ্বনাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্ম-
বায়ুগ্নিসূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

অনুষ্ঠানদ্বারা দক্ষিণনাসাপুট ধরিয়া নাভিদেশে ব্রহ্মাকে চিন্তা করিয়া পূরক প্রাণায়াম করিবে ।

প্রাণায়াম—ওঁ হংসস্থং দ্বিতুজং রক্তং সাক্ষস্বত্রকমণ্ডলুম্ । চতুর্ধ্বমহং বন্দে
ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ওঁ তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো
জ্যোতী-রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ॥

তৎপরে কনিষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা বামনাসাপুট ধরিয়া কুন্তক প্রাণায়াম করিবে ও হৃদয়দেশে কেশবের ধ্যান করিবে ।

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্যকরং গরুড়বাহনম্ । হৃদি নীলোৎপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে
চতুর্ভূজম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তং
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো
জ্যোতিরিত্যাদি ॥

অতঃপর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া ললাটদেশে
শঙ্কুকে ধ্যান করিয়া রেচক প্রাণায়াম করিবে ।

ও ঐতং ত্রিশূলডমরুক্রমর্দেদুভূষিতম্ । ত্রিলোচনং ত্র্যম্বচম্পরিধানং
ব্রহ্মাসনম্ । ললাটে চিত্তয়েদ্ দেবদেবং ভূজগভূষণম্ ॥ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ
মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতিরিত্যাদি ॥

পরে ঋগ্বেদাদিম্বরণপূর্বক প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল ও সন্ধ্যাকাল, এই তিন
বেলায় তিন প্রকার মন্ত্রে আচমন করিবে ।

প্রাতঃকালের আচমন—সূর্য্যশ্চেত্যানুবাক্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমম্বা-
মম্ব্যপতিরাত্রয়ো দেবতাঃ, সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যস্ত্য চতুর্বিংশত্যক্ষরা
গায়ত্রী, যদ্রাহেত্যারভ্য ময়ীত্যস্ত্য পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্য-
স্ত্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতা বিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা
মম্ব্যশ্চ মম্ব্যপত্যশ্চ মম্ব্যকৃতোভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদ্রাহ্য পাপমকারিষং মনসা
বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিলা, রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চ ছরিতং ময়ি ।
ইদমহং মামমৃতমোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥

মধ্যাহ্ন-আচমন—আপঃ পুনস্তিত্যানুবাক্য নারায়ণঋষিরাপো দেবতা অষ্টী-
ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পূতা পুনাতু মাম্ ।
পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ । যচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা হৃশ্চরিতং মম ।
সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সন্ধ্যাহ্ন-আচমন—অগ্নিশ্চেত্যানুবাক্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ অগ্নিমম্ব্যমম্ব্য-
পত্যহানি দেবতাঃ অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যস্ত্য চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী,
যদ্রাহেত্যারভ্য ময়ীত্যস্ত্য পঞ্চপদা পঙক্তিঃ ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যস্ত্য
দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতা বিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ অগ্নিশ্চ মা
মম্ব্যশ্চ মম্ব্যপত্যশ্চ মম্ব্যকৃতোভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদ্রাহ্য পাপমকারিষং মনসা
বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিলা অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চ ছরিতং ময়ি ।
ইদমহং মামমৃতমোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মার্জ্জনক্রমবিধিতে পুনর্মার্জ্জন করিবে ।
বধা—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ । আপো হিষ্ঠেতি নবর্চস্ত হস্তশাষরীষঃ সিদ্ধরীপ ঋষি-
রাপো দেবতাঃ আত্মানি চতুর্দশাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা সপ্তম্যাঃ প্রতিষ্ঠা
অন্তমোরমুষ্টুপছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন

উর্জ্জ দধাতন । মহে রণায় চকসে । ওঁ ষো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ
নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্মা অরজমাম বো যন্ত কয়্য জিষথ । আপো
জনয়থা চ নঃ । ওঁ শনো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং ষোরভিশ্রবন্ত
নঃ । ওঁ ঈশানা বার্ষ্যাপাং ক্ষয়ন্তীশর্ষণীনাং । অপো যাচামি ভেষজম্ । ওঁ অপস্থ
মে সোমো অত্রবীদস্তর্কিষ্মানি ভেষজা । অগ্নিং চ বিশ্বশং ভুবমাপচ বিশ্বভেষজীঃ ।
ওঁ আপঃ পৃণীত ভেবজং বরুধং তন্মে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ ইদমাপঃ
প্র বহত ষং কিঞ্চ তুরিতং গয়ি । যদ্বাহমভিচ্ছদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতম্ । ওঁ
আপো অত্বাষচারিষং রসেন সমগন্মহি । পয়স্বানগ্ন আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥

দক্ষিণহস্তে জল গ্রহণ করিয়া অঘমর্ষণ মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ঋতক্ষেতি ঋকত্রয়ন্ত মাধুছন্দসাঘমর্ষণঋষির্ভাববৃত্তো দেবতা অনুষ্টুপ্ছন্দোহম্ব-
মেধাবভূধে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্কাতপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্য-
জায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ । ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত । অহো-
রাত্রাণি বিদধদ্বিষন্ত মিমতো বশী । ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্কমকল্পয়ৎ ।
দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমধো স্বঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামনাসিকাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করতঃ দক্ষিণনাসিকা-
দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত পূর্কগৃহীত জলে সেই বায়ু নিঃসারণ করিয়া
কল্পিত শিলারূপ বাম হস্ততলে নিক্ষেপ করিবে । অতঃপর প্রায়ত্নী পাঠপূর্কক
তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে ।

প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—চিত্রং দেবানামিতি ষড়্‌চক্ষুঃ সূক্তস্ত কুংসঋষিঃ সূর্য্যো
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং
চক্ষুর্শিত্রস্ত বরুণস্তাণ্ধেঃ । আপ্রা ত্বাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগত-
স্তস্তুষচ । ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং মর্য্যো ন ষোবামভোতি পশ্যাৎ । যত্রা
নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতম্বতে প্রতি ভদ্রায় ভদ্রম্ । ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত
চিত্রা এতগ্ভা অমুমাভাসঃ । নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্ঠমনুঃ পরি ত্বাবাপৃথিবী যন্তি
সত্ত্বঃ । ওঁ তং সূর্য্যস্ত দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যা কর্ত্তোর্ব্বিততং সংজভার । যদেদযুক্ত
হরিতঃ স্বধস্তাদাদ্রাত্রী বাসস্তনুতে সিমন্মৈ । ওঁ তুগ্নিত্রস্ত বরুণস্তাভিচক্ষে সূর্য্যো
রূপং কৃণুতে তোরুপস্থে । অনন্ত-মহাদ্রশদন্ত পাজঃ কৃষ্ণমন্ত্রকরিতঃ সং ভরন্তি ।
ওঁ অত্মা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবগাং । তন্নো মিত্রো বরুণো
মামহস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত জোঃ ।

মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থান মন্ত্র—উহৃত্যমিতি ত্রয়োদশর্কস্ত সূক্তস্ত কাণ্ডপ্রবন্ধঋষিঃ

সূর্য্যো দেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতুর্থাং অমৃতপ্ৰসাদঃ সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ও উদ্যত্য জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যম্ । ও অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ । হরায় বিশ্বচক্ষুসে । ও
অদৃশমন্তু কেতবো বিরশ্ময়ো জনা অহু । ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা । ও তরণির্বিষ-
দশতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য । বিশ্বমা ভাসি রোচনম্ । ও প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ
প্রত্যঙ্দুদেধি মানুযান্ । প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দশে । ও যেনা পাবক চক্ষুসা
ভুরণ্যন্তু জনা অহু । ত্বং বরুণ পশুসি । ও বি ঙ্গামেধি রজস্পৃথুহা মিমানো
অন্তুভিঃ । পশুন্ জন্মানি সূর্য্য । ও সপ্ত হা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য ।
শোচিষ্কেশং বিচক্ষণ । ও অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধ্যবঃ হরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ । তাভির্ঘাতি
স্বযুক্তিভিঃ । ও উদ্বয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশুন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্রা সূর্য্য-
মগ্নম্ জ্যোতিষ্কন্তম্ । ও উদ্যন্ত মিত্রমহ আরোহন্তুভরাং দিবং । হ্রদ্রোগং মম
সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় । ও শুকেমু মে হরিমাণং রোপণাকাস্ত দধ্যসি । অথো
হারিদ্রবেমু মে হরিমাণং নি দধ্যসি । ও উদগাদয়মাদিত্যো বিঞ্চেন সহসা সহ ।
দ্বিবন্তং মহং রজ্জয়নো অহং দ্বিষতে রধম্ ॥

সায়ংকালের সূর্য্যোপস্থান-মন্ত্র—মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত সূক্তন্তু বশিষ্ঠঋষি-
র্বরুণো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ও মো ষু বরুণ
মৃগ্নয়ং গৃহং রাজন্নহং গমং । মৃড়া সূক্ষত্র মৃড়য় । ও যদেমি প্রক্ষুরনিব দৃতির্নি ঙ্গাতো
অদ্রিবঃ । মৃড়া সূক্ষত্র মৃড়য় । ও ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে ॥ মৃড়া
সূক্ষত্র মৃড়য় । ও অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং । মৃড়া সূক্ষত্র
মৃড়য় । ও বং কিঞ্চেদং বরুণ দৈব্যে জনেহভিদ্রোহং মনুষ্যাশ্চরামসি । অচিন্তী
যত্তব ধর্ম্মা যুযোপিম মা নন্তুশ্রাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥

অতঃপর অঙ্গষ্ঠাস করিবে, যথা—ও হৃদয়ায় নমঃ, ও ভূঃ শিরসে স্বাহা,
ও ভুবঃ শিখায়ৈ বযট্, ও স্বঃ কবচায় হং, ও ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ও
ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্, (পুনরায়) ও তৎসবিতুর্ভূর্দয়ায় নমঃ, বরেণ্যং শিরসে
স্বাহা, ভর্গো দেবশ্চ শিখায়ৈ বযট্, ধীমহি কবচায় হং, ধিয়ো যো নঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্, প্রচোদয়াং ও অস্ত্রায় ফট্ ॥

তিন সময় তিন প্রকার গায়ত্রীধ্যান করিবে ।

প্রাতঃকালের ধ্যান—ও বালাং বালাদিত্যমণ্ডলহাং রক্তবর্ণাং রক্তাধরাহু-
লেপনশ্রগাভরণাং চতুর্ভুজাং দণ্ডকমণ্ডলহস্তাভ্রাভ্রাচচতুর্ভুজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্ম-
দৈবত্যাং ঋষেদমুদাহরন্তীং তুল্লোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তায় ধ্যায়েৎ ॥

মধ্যাহ্নকালের ধ্যান—ওঁ সুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থং ষ্ঠেতবর্ণাং ষ্ঠেতাধ্বরাহ্ন-
লেপনশ্রগাভরণাং সত্বিনেত্রপঙ্কবস্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গাখট্টাঙ্গডমরুकरां
চতুভূজাং বৃষাংরাঢ়াং রুদ্রদৈবত্যাং ষজ্জুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোঁকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং
নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

সায়াহ্নকালের ধ্যান—ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থং শ্রামবর্ণাং শ্রামাধ্বরাহ্নলেপন-
শ্রগাভরণাং একবস্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাঙ্কচতুভূজাং গরুড়ারুঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং
সামবেদমুদাহরন্তীং স্বলোঁকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠপূর্বক গায়ত্রীর আবাহন করিবে ।
ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ । গায়ত্রী চন্দসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম
জুষস্ব নঃ । ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধাম নামাসি
বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্কমসি সর্কায়ুঃ অভিভূরে ।। গায়ত্রী মা বাহয়ামি । ওঁ আগচ্ছ
বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব । গায়ন্তং ত্রায়সে যশ্মাদ্ গায়ত্রী ত্বমতঃ স্তুতা ।

অতঃপর ঋত্বাদি স্মরণ করিবে । যথা—

ওঁ-কারন্ত ব্রহ্মঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দোঃ মহাব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী
প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দোঃ ; গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, ষ্ঠেতো বর্ণঃ, অগ্নির্মুখঃ, ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুর্হৃদয়ং, রুদ্রো
ললাটং, পৃথিবী কুক্ষিস্ত্রৈলোকাং চরণাঃ সাংখ্যায়নো গোত্রম্, অশেষপাপক্ষয়ার
জপে বিনিয়োগঃ ।

তৎপরে দশ বা একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিয়া কৃতাজলি হইয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক গায়ত্রীর উপস্থান করিবে ।

জাতবেদস ইত্যন্ত কাশ্যপঋষিজাতবেদোহগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ-
জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ ।
স নঃ পর্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিদ্ধং হরিতাতাঘিঃ । তচ্ছংযোরিত্যন্ত শংযুঋষি
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ শকরীচ্ছন্দঃ, নমো ব্রহ্মণে ইত্যন্ত প্রজাপতিঋষির্বিশ্বেদেবা
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থ-জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংযোরাবুগীমহে । ওঁ
নমো ব্রহ্মণে, নমো অঙ্কয়ে ॥

ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ সাক্ষ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ
নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ সর্কাত্তো দেবতাত্তো নমঃ ।

প্রত্যেককে প্রণাম করিয়া এক এক অঞ্জলি জল ত্যাগপূর্বক গায়ত্রী
বিসর্জন করিবে ।

ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি । ব্রাহ্মণৈরভ্যহুজ্ঞাতা গচ্ছ
দেবি যথাস্থখম্ ।

অতঃপর তর্পণাধিকারী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিয়া হৃষ্যার্ঘ্য দান ও হৃষ্য প্রণাম
করিবে । তর্পণে অধিকার না থাকিলে তর্পণ না করিয়া হৃষ্যার্ঘ্য দিবে ।

হৃষ্যার্ঘ্য মন্ত্র—ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎসবিত্রে
শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ও এহি হৃষ্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে ।
অনু কম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবা কর ॥ পরে প্রণাম করিবে । অনন্তর
ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে । ঋগ্বেদী ব্রহ্মযজ্ঞ সমস্তই সামবেদীর ত্রায় করিতে হয় ।

তাত্ত্বিক-সম্ব্যাপদ্ধতি ।

স্ত্রী, শূদ্রাদি সকলেরই তাত্ত্বিক সম্ব্যায় অধিকার আছে । দীক্ষিত মাত্রেই
ইহা অবশ্য কর্তব্য । ব্রাহ্মণগণ বৈদিক সম্ব্যোপাসনাদি সমাপন করিয়া পরে
তাত্ত্বিক সম্ব্যায় করিবে । সম্ব্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে দশবার দেবতার গায়ত্রী জপ
করিয়া সম্ব্যায় করিবে । পরীহাদিতেও তাত্ত্বিক সম্ব্যায় নিবিদ্ধ নহে ।

আচমন—ও আয়তস্বায় স্বাহা, ও বিজাতস্বায় স্বাহা, ও শিবতস্বায় স্বাহা,
এই মন্ত্রে তিনবার জল পান করতঃ মুখ প্রভৃতি স্পর্শ করিয়া আচমন পূর্বক
“গঙ্গে চ” মন্ত্রে অহুশমুদ্রা দ্বারা জলশুদ্ধি করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক মূলমন্ত্র
অন্তরে অশ্রুতভাবে উচ্চারণ করিয়া তস্বমুদ্রা * বোগে তিনবার ভূমিতে, সাতবার
মস্তকে জলের ছিটা দিবে ।

অনন্তর মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গভাস করিয়া বামহস্তে একটু
জল লইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক “হং যং রং লং বং” মন্ত্র তদ্বপরি তিন
বার জপ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুলিচ্ছিদ্র-
পথে গলিত ঐ জল তস্বমুদ্রা দ্বারা সাতবার বিন্দু বিন্দু নিজ মস্তকে দিবে এবং
বামহস্তের অবশিষ্ট জল দক্ষিণহস্তে লইয়া উহাকে তেজোময় চিন্তা করতঃ
বামনাসিকা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া দেহের পাপ জলে মিলিত ও তৎসম্মিলনে
ঐ জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে, এইরূপ ভাবনা করিয়া দক্ষিণনাসিকাপথে ঐ জল

* তস্বমুদ্রা—দক্ষিণহস্ত অধোমুখ করতঃ মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগে
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ বোগ করিলে তস্বমুদ্রা হয় ।

বাহির করিয়া বামহস্ততলে নিক্ষেপ করিবে এবং তথা হইতে “ফটু” এই মন্ত্রে ভূমিতে পরিত্যাগ করিবে। ইহাকে অঘমর্ষণ বলে।

তৎপরে হাত ধুইয়া বৈদিক আচমন করতঃ “হ্রীং হংসঃ ইদমর্ধ্যং সূর্যায় স্বাহা” এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য স্বরূপ এক অঞ্জলি জল দান করিবে। তদনন্তর “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” (অমুকদেবতাস্থলে, স্বীয় ইষ্টদেবতার নাম মনে মনে করিবে) বলিয়া তিন অঞ্জলি জল অর্ঘ্যস্বরূপ ইষ্টদেবতাকে দিবে। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন—যখন যে সন্ধ্যা তখনকার নিম্নলিখিত ধ্যান পূর্ব্বক যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী দশ বা একশত আট বার জপ করিবেন। গায়ত্রী “বহুদেবতার গায়ত্রী” প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।

প্রাতঃকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধারকমলে দ্রবকাঞ্চনের ত্রায় তরুণ-তপনপ্রভা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে।

ওঁ উত্তাদিত্যসন্ধাশং পুষ্টকাক্ককরাং স্মরেৎ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেহম্বরে ॥

মধ্যাহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে অনাহতকমলে কোটিভাস্করসম্ভিতা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে।

ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্ধাং শঙ্খচক্রলসংকরাম্।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতাপ্রায়াম্ ॥

সায়াহ্নকালে কুণ্ডলিনী শক্তিকে আজ্ঞাপদে কোটিশশঙ্কসমপ্রভাবিশিষ্টা চিন্তা করতঃ ধ্যান করিবে,—

ওঁ সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ। শুক্রাং শুক্রাধরধরাং সুর্যাসনকৃতাপ্রায়াম্। ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাম্। সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থং ধ্যান্যং দেবীং সমভ্যসেৎ ॥

জপান্তে “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া তান্ত্রিক তর্পণ করিবে।

তান্ত্রিক তর্পণ।

ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি, ওঁ ঋত্বীংস্তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি, ওঁ মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি, ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমগুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুংস্তর্পয়ামি—এই সকল মন্ত্রে প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দান করিবে। তৎপরে নিজ ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া “অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা।” এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দিবে।

বৈষ্ণবগণ “পিতৃংস্তর্পয়ামি” এই মন্ত্রের পর “নারদং তর্পয়ামি, পর্কণ্ডং তর্পয়ামি, বিষ্ণুং তর্পয়ামি, নিশঠং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং তর্পয়ামি, বিদ্বক্‌সেনং তর্পয়ামি, শৈলেয়ং তর্পয়ামি,”—এই মন্ত্রে তর্পণ করিয়া তৎপরে “গুরুংস্তর্পয়ামি” প্রভৃতি তর্পণ করিবে। ইষ্টদেবতার তর্পণ হলে, মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” বলিবে। শৈবগণ ঐরূপে “অমুক দেবং তর্পয়ামি” বলিবে। তর্পণের পর যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি”— মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে।

বৈদিক তর্পণ-বিধি ।

নাস্তিক্য-ভাবাৎ যশ্চাপি ন তর্পয়তি বৈ স্মৃতঃ ।

পিবন্তি দেহরুধিরং পিতরো বৈ জলাধিনঃ ॥

নাস্তিক্য-প্রণোদিত হইয়া যে ব্যক্তি পিতাদির তর্পণ না করে, পিতৃগণ জলপ্রার্থী হইয়া তাহার দেহরুধির পান করিয়া থাকেন। অতএব আয়ু বল ধর্ম ও স্বাস্থ্যকামী ব্যক্তিগণ তর্পণ করিতে বিন্মৃত হইবেন না।

স্নাতার্দ্ৰবাসা দেবপিতৃতর্পণমন্ত্ৰস্য এব কুর্যাৎ । পরিবর্জিতবান্‌শ্চ তীরে সমুত্তীৰ্য্যেতি ॥—বিষ্ণু ।

স্নান করিয়া জলে দাঁড়াইয়া আর্দ্ৰবস্ত্রে তর্পণ করিবে। আর্দ্ৰবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তর্পণ করিতে হইলে তীরে উঠিয়া তর্পণ করিবে।

পাত্রান্না জলমাদায় শুচৌ পাত্রাস্তরে কিপেৎ ।

জলপূর্ণেহথবা গর্ভে ন স্থানে তু বিবর্হিষি ॥ ইতি হারীত ।

উদ্ধৃতজলে তর্পণ করিতে হইলে, কোন পাত্রে জল রাখিয়া সেই পাত্র হইতে জল লইয়া অথ পবিত্র পাত্রে কিম্বা জলপূর্ণ গর্ভে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে। কখনও কুশশূত্র স্থানে তর্পণের জল নিক্ষেপ করিবে না।

যদুদ্ধতৈঃ প্রসিক্তেভু তিলান্‌ সন্নিপ্রয়েজ্জলে ।

ততোহনুথা তু সবে্যন তিলা গ্রাহা বিচক্ষণৈঃ ॥ ইতি যাজ্ঞবল্ক্য ।

উদ্ধৃতজলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইবে, তাহা না করিলে বামহস্তে তিল গ্রহণ করিবে।

উপবীতী—অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া পূর্বাভিমুখে দেবতীর্থে অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দেবতর্পণ, যজ্ঞোপবীত মালাবৎ কণ্ঠলব্ধিত করিয়া মনুষ্যতীর্থে সামবেদীয়গণ উত্তরাভিমুখে মনুষ্যতর্পণ, বামহস্তে যজ্ঞোপবীত

রাখিয়া দৈবতীর্থে ঋষিতর্পণ এবং দক্ষিণস্বন্ধে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া দক্ষিণাভিমুখে পিতৃতীর্থে পিতৃতর্পণ করিবে ।

বিধিপূর্বক তিলকধারণ করতঃ পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যদিগের তর্পণ করিবে । নাভি পর্য্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিবে যে, পিতৃগণ আগমন করুন এবং মৎপ্রদত্ত জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন । এক এক ব্যক্তির নামে তিন তিন অঞ্জলি জল দান করিতে হয় । তর্পণজল ফেলিতে হইলে কুশান্তরণে নিক্ষেপ করিবে, কদাচ কোন পাত্রে বা মাটিতে তর্পণের জল ফেলিবে না । গুরুবস্ত্র পরিয়া তর্পণ করা বিধি ।

দর্শমানং গয়াশ্রাদ্ধং তিলতর্পণমেব চ

ন জীবৎপিতৃকো ভূপ কুর্যাৎ কৃৎস্নাঘমাশ্নুয়াৎ ॥

যাহার পিতা জীবিত আছে, তাহার অমাবস্তাদান, গয়াশ্রাদ্ধ ও তিলতর্পণে অধিকার নাই । কিন্তু প্রেতশ্রাদ্ধে তিলতর্পণ করিতে পারে ।

সংক্রান্ত্যাং নিশি সপ্তম্যাং রবিশুক্লদিনে তথা ।

শ্রাদ্ধজন্মদিনে চৈব ন কুর্য্যান্তিলতর্পণম্ ॥

সংক্রান্তি, রাত্রিকাল, সপ্তমী তিথি, রবি ও শুক্রবার, শ্রাদ্ধদিনে এবং জন্মদিনে তিলতর্পণ করিবে না । ইহা সামান্য বিধি । কিন্তু নিম্নোক্ত বিশেষ বিধি অনুসারে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করা যায়, যথা—

অয়নে বিষুবে চৈব সংক্রান্ত্যাং গ্রহণেষু চ । উপাকর্ষণি চোৎসর্গে যুগাদৌ মৃতবাসরে ॥ সূর্যাশুক্লাদিবারেহপি ন দোষস্তিলতর্পণে । তীর্থে তিথিবিশেষে চ কার্য্যং প্রেতে চ সর্বদা ॥

দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ সংক্রান্তি, গ্রহণ, সংস্কারপূর্বক বেদারস্তাদি কার্য্যে, উৎসর্গে, যুগাচ্ছা ও মৃততিথিতে যদি শুক্রাদি নিষিদ্ধ বার হয়, তাহা হইলেও তিলতর্পণে দোষ হয় না । গন্ধাদি তীর্থে, তিথিবিশেষে, আর প্রেতশ্রাদ্ধে তিলতর্পণে বারাদি কোন দোষ নাই । মহালয়া অমাবস্তার পূর্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত এক পক্ষের নাম প্রেতপক্ষ । ইহাতে তিলতর্পণে কোন বারাদি দোষ নাই ॥

সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতি :

হুইবার আচমন করিয়া প্রাচীনাবীতী এবং দক্ষিণমুখ হইয়া করবোড়ে পাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীৰ্থাত্তেতানি পুণ্যানি তৰ্পণকালে ভবন্তিহ ॥

উপবীতী হইয়া—অর্থাৎ স্বভাবতঃ যে ভাবে উপবীত থাকে, সেই ভাবে রাখিয়া, পূর্বমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক দৈবতীর্থ (২২ পৃঃ ১পঃ দেখ) দ্বারা তৰ্পণ করিবে ।—

ওঁ ব্রহ্ম তৃপ্যতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাং, ওঁ প্রজাপতিতৃপ্যতাং ।
ওঁ দেবা বক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঙ্গরসোহসুরাঃ । ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো
জিহ্মগাঃ খগাঃ । বিদ্যাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনাঃ । নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ
পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে । তেবামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥

অতঃপর পশ্চিমমুখ হইয়া নিবীতী অর্থাৎ মালার মত করিয়া পৈতা গলায়
দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র দুইবার পড়িয়া আত্মাভিমুখে দুই অঞ্জলি জলদ্বারা তৰ্পণ
করিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাম্বরিশ্চৈব বোদুঃ
পঞ্চশিখস্তথা । সর্কে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মন্দন্তেনাশ্বনা সদা ॥

উপবীতী ও পূর্বাভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে দৈবতীর্থদ্বারা মরীচি-
আদিকে এক এক অঞ্জলি জল প্রদানে তৰ্পণ করিবে ।

ওঁ মরীচিহৃত্যতাং, ওঁ অত্রিহৃত্যতাং, ওঁ অগ্নিহৃত্যতাং, ওঁ পুলস্ত্যহৃত্যতাং,
ওঁ পুলহৃত্যতাং, ওঁ ক্রতুহৃত্যতাং, ওঁ প্রচেতাহৃত্যতাং, ওঁ বশিষ্ঠহৃত্যতাং, ওঁ
ভৃগুহৃত্যতাং, ওঁ নারদহৃত্যতাং, ওঁ দেবাহৃত্যস্তাম্ ॥

অনন্তর প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে প্রত্যেককে
পিতৃতীর্থদ্বারা এক এক জলাঞ্জলি দানে তৰ্পণ করিবে ।

ওঁ অগ্নিষাভাঃ পিতরহৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ সোম্যাঃ
পিতরহৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ হবিয়ন্তঃ পিতরহৃত্যস্তামেতং
সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ উয়পাঃ পিতরহৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ
স্বধা । ওঁ স্রুকালীনাঃ পিতরহৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ
বর্হিষদঃ পিতরহৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ওঁ আজ্যপাঃ পিতর-
হৃত্যস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক পিতৃতীর্থে তিন অঞ্জলি জল
দানে ষমতৰ্পণ করিবে । স্বধা,—

ওঁ ষমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ । বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূত-

ক্ষয় চ। ঔষুধরায় দয়ার নীলায় পরযেষ্ঠিনে। বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রশূণ্ডায়
বৈ নমঃ।

যেখানে তিল না দিয়া তর্পণ করিতে হয়, সেখানে “এতৎ সতিলোদকং”
স্থলে “এতদুদকং” বলিবে এবং গজাজলে তর্পণ করা হইলে “এতৎসতিল-
গজোদকং” বা “এতদগজোদকং” বলিতে হইবে।

অনন্তর পিতৃতর্পণ করিতে হয়। তর্পণ সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত প্রাচীনা-
বীতী ও দক্ষিণমুখ হইয়া, পিতৃতীর্থের দ্বারা পিত্রাদির তর্পণ করিবে। প্রথমে
কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিম্।

এই মন্ত্রে পিতৃগণের আবাহন করিয়া সতিলজল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিয়া সতিলজলদানে পিতৃগণের তর্পণ করিবে। যথা—

ওঁ বিশ্বুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎসতিলোদকং
তন্মৈ স্বধা।

এইরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,
ষট্‌পুরুষের তর্পণ করিবে। তদনন্তর মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহীকে তিন
অঞ্জলি করিয়া জলদানে তর্পণ করিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী,
পিতৃব্য, মাতুল, পিতৃষসা, মাতৃষসা, ভ্রাতা, ভগিনী, শ্বশুর, শ্বাশুড়ী এবং
সপিণ্ডগণকে মন্ত্রপাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জলদান করিবে। মন্ত্রে গোত্র,
নাম, সম্পর্ক ও জ্ঞীলোক হইলে “গোত্র” স্থলে “গোত্রা” এবং “দেবশর্মা”
স্থলে “দেবী” উল্লেখ করিবে।

ভীষ্মতর্পণ—ওঁ বৈরাট্রপজ্জগোত্রায় সাঙ্কতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্শ্মে ॥

ভীষ্মোদ্দেশে এই মন্ত্রে তিনবার তিন অঞ্জলি জল দিয়া প্রণাম করিবে।
যথা—

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আভিরঙিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে—

ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা য়েহপ্যদধ্বাঃ কুলে মম।

ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্তু তৃণ্তা বাস্ত পরাং গতিম্ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে)।

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয়কাজ্জিণঃ ॥

(এক অঞ্জলি জল দিবে) ।

ওঁ আত্রক্ষভুবনালোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ । তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্কে মাতৃ-
মাতামহাদয়ঃ ॥ অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । ময়া দত্তেন
তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্ ॥

এই মন্ত্রে জলাঞ্জলিত্রয় দান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল
দিবে,—

ওঁ আত্রক্ষন্তুষপর্ধ্যাস্তং জগতৃপ্যাতু ।

বিশেষ কারণে সমস্ত তর্পণে অশস্ত হইলে, কেবল “আত্রক্ষ” মন্ত্র পাঠ
করিয়া তর্পণ করিলেও চলিতে পারে ।

তৎপরে স্নানবস্ত্র নিষ্পীড়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক তজ্জল
ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুল্লা গোত্রিণো মৃতাঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকম্ ॥

কিন্তু সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে বস্ত্রনিষ্পীড়নোদক
তর্পণ করিবে না ।

তৎপরে পিতৃগণকে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্র যথা—ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওমগ্ন কৃতৈতৎ তর্পণকর্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ওমগ্নেত্যাদি—কৃতৈহস্মিন্ তর্পণ-
কর্মাণি বদ্ যদৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুস্মরণং করিয়ে ।

ওঁ বিষ্ণুঃ—এই মন্ত্র দশবার পাঠ করিবে ।

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাদ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ
সম্পূর্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ ॥—ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্শ্রুষ্টে জগতুষ্ঠং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ময়া যদিদং তর্পণকর্ম কৃতং
তৎসর্বং ভগবদ্বিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্ ॥ ইতি সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতিঃ ।

যজুর্বেদীয় ও শূদ্রতর্পণ-পদ্ধতি ।

যে সকল মন্ত্রাদিতে এবং যে প্রকারে যজুর্বেদীয়গণের তর্পণ করিতে হয়, শূদ্রেরও তাহাই, কেবল ব্রাহ্মণগণ পিত্রাদির নামে “অমুকদেবশর্শ্বন্” এবং শূদ্রগণ “অমুক দাস” বলিবে ও যে মন্ত্রে স্বধা আছে, শূদ্রের তাহাতে অধিকার না থাকায় “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ স্বধাই পাঠ করিবেন। আর শূদ্রগণ পিতৃতর্পণের অগ্রে এবং ব্রাহ্মণগণ পিতৃতর্পণের পরে ভীষ্মতর্পণ করিবেন। শূদ্র “ঔ” না বলিয়া “নমঃ” বলিবে।

তর্পণের বিধি ও অগ্ন্যাদি মন্ত্রাদি সমস্তই সামবেদীয় তর্পণের গ্রন্থ, কেবল পিতৃগণের যাহা পৃথক্, তাহাই লিখিত হইল।

ঔ উশন্তুত্বা নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি। উশন্তুশত আ বহ পিতৃন্ হবিষে
অন্তবে। ঔ আয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভিদেবযানৈঃ।
অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবশ্বস্মান্ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলাঞ্জলি দানে পিতৃতর্পণ করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্বন্ এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা।

মাতা আদিকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠে তিনবার জল দিবে—

অমুকগোত্রে মাতরমুকী দেবি এতৎ সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা।

যাহাকে যাহাকে যেরূপভাবে যতবার জল দিতে হইবে, তৎসমস্তই সামবেদীয় তর্পণপদ্ধতির অমুরূপ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি ।

ঋগ্বেদীয় তর্পণ সমস্তই সামবেদীয়গণের মত। কেবল পিত্রাদির তর্পণ করিবার মন্ত্রাদি পৃথক্। যথা—

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্শ্বাণং স্বধা নমস্তর্পর্যামি।

মাতা আদি স্ত্রীপক্ষে মন্ত্র এইরূপ যথা—অমুকগোত্রাং মাতরং অমুকীদেবীং স্বধা নমস্তর্পর্যামি।

সংক্ষেপ মালা-সংস্কার ।

কদাঙ্ক যথা—কদ্রাক্ষমালা একমুখ হইতে চতুর্দশমুখ পর্য্যন্ত আছে। ইহা-
দিগের সংস্কারমন্ত্র একই প্রকারের; মুখভেদে ধারণের মন্ত্র পৃথক্।

গন্ধগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা ধোত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক মালা সংস্কার করিবে । যথা—

ওঁ নমঃ শিবায় । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূ গন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্কারকমিষ বন্ধনাম্মৃতোমূক্ষীয় মা মৃত্যং ॥

নিম্নলিখিত সংখ্যানুসারে যতমুখ রুদ্রাক্ষ হউক, এই মন্ত্র পড়িয়া রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে । যথা—

(১) মুখ হইলে ওঁ ঐং । এইরূপ (২) ওঁ শ্রীং, (৩) ওঁ ধ্রুং ধ্রুং, (৪) ওঁ হ্রীং হ্রুঃ (৫) ওঁ হ্রীং, (৬) ওঁ ঐং হ্রীং, (৭) ওঁ হ্রীং, (৮) ওঁ রং রং, (৯) ওঁ হ্রীং, (১০) ওঁ হ্রীং, (১১) ওঁ শ্রীং, (১২) ওঁ হ্রাং হ্রীং, (১৩) ওঁ ক্ষোং নমঃ, (১৪) ওঁ তমাং ।

তুলসীমালা—পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধোত করিয়া তদুপরি গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র প্রত্যেকে আটবার করিয়া জপ করতঃ ঐ মালা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া মালায় বিষ্ণুতেজ আসিয়াছে, এইরূপ চিন্তাপূর্বক মালা ধারণ করিবে ।

তৈল-ত্ৰক্ষণ বিধি ।

“ওঁ অশ্বখায়ৈ নমঃ”—এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তিনবার তিন বিন্দু তৈল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তৈল মাখিবে ।

“শিরোভ্যঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনাঙ্গং ন লেপয়েৎ ।”

মস্তকে তৈল মাখিয়া তদবশিষ্ট তৈল দিয়া দেহের অগ্রাভ্র অঙ্গাদি লেপন করিবে না । অঙ্গে নিম্নদিক হইতে উপরের দিকে তৈল মাখিতে হয় ।

যেখানে তৈল মাখিবার নিষেধ আছে, সেখানে তিলতৈল মাখিবে না । কারণ—

তৈলাভ্যঙ্গনিষেধে তু তিলতৈলং নিষিধ্যতে । দ্ব্যতঞ্চ সার্ষপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতম্ । অদ্রষ্টং পকুতৈলঞ্চ নানাভ্যাঙ্গে তু নিত্যশঃ ॥

তৈল মাখিতে নিষেধ থাকিলে, কেবল তিলতৈলই বৃদ্ধিতে হইবে । দ্ব্যত, সর্ষপতৈল, পুষ্পবাসিত এবং পকুতৈল ব্যবহারে কোন দোষ নাই ।

প্রাতঃস্নানে ত্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

মণ্ডলেপসমং তৈলং তন্মাত্রতৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানে, ত্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশীতে, চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণে তৈল মাখিতে নাই । ঐ সকল দিনে তৈল মণ্ড তুল্য হয় ।

জ্ঞানবিধি ।

অন্নাত্না নাচরেৎ কৰ্ম জপহোমাদি কিঞ্চন । লালান্বেদসমাকীর্ণঃ শয়না-
হুত্থিতঃ পূমান্ ॥ অত্যন্তমলিনঃ কারো নবচ্ছিদ্রসমবৃত্তঃ । শ্রবন্ত্যেব দিব্যাত্নাং
প্রোতঃশ্রানং বিশোধনম্ ॥

অন্নাত্ন অবস্থায় জপ, পূজা, হোমাদি কোন কৰ্মই করিবে না । নবচ্ছিদ্র
সমবৃত্ত মালিন্যসমাকীর্ণ দেহে কোন না কোন প্রকারে মল রক্ষিত হয়, অতএব
শয্যা হইতে উঠিয়া স্নান করিয়া পূজা করিবে ।

মাত্ত্বং ভৌমং তথ্যগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বাক্রণং মানসসঙ্কেতং সপ্তজ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মাত্ত্ব, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বাক্রণ ও মানস এই সপ্তবিধ জ্ঞান ।
ইহার যে কোন প্রকার জ্ঞান করিলেই মানব শুদ্ধিলাভ করিতে পারে, কিন্তু
বাক্রণ ও মাত্ত্ব জ্ঞানই প্রশস্ত । আপো হি ঠা ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক মার্জ্জনকে
মাত্ত্ব জ্ঞান, সর্কাজে মৃত্তিকালেপন করিলে ভৌম জ্ঞান, হোমায়ির বা গোময়ভস্ম
অঙ্গে লেপন করিলে আগ্নেয় জ্ঞান, গোপদরজঃপ্রবহমান বায়ুতে শরীর লীভল
হওয়া পর্য্যন্ত রক্ষা করিলে বায়ব্য জ্ঞান, স্বল্পবৃষ্টিতে দেহ আর্দ্র করিলে দিব্য
জ্ঞান, জলে অবগাহন করার নাম বাক্রণ জ্ঞান এবং বিষ্ণুচিস্তনদ্বারা মানস জ্ঞান
হইয়া থাকে ।

অবগাহন-জ্ঞানপদ্ধতি ।

নাভিসম জলে শ্রোতের দিকে মুখ করিয়া, আর শ্রোতহীনজলে হৃদ্যের
দিকে মুখ করিয়া, হস্তদ্বারা চক্ষুকর্ণাদি আচ্ছাদন করতঃ ডুব দিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক পুনরায় ডুব দিবে ।

অন্তরে উৎসর্গ করা জলাশয়ে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া
তিন বা পাঁচ তাল মাটি তুলিয়া ভীরে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র বধা—

ওঁ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক ভং ত্যজ পুণ্যং পরম্ চ ।

পাপানি বিলয়ং যাস্তু শাস্তিং দেহি সদা মম ॥

জ্ঞান-মন্ত্র—আচমন করিয়া হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্যেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সংকল্প করিবে,—

বিষ্ণুরোহ তৎসদন্ত (জীলোক বা শূদ্র হইলে, “বিষ্ণুর্নমোহন্ত” বলিবে)

অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
(জীলোক হইলে গোত্রা ও দেবী, শুদ্ধ হইলে দাসঃ ও দাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামঃ অগ্নিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে ॥

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে”—ইত্যাদি মন্ত্রে সেই জলে অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা তীর্থ
আবাহন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা । পাহি নম্বেন সন্তানাদাজন্মমরণা-
স্তিকাতং ॥ তিশ্রঃ কোটোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরবীৎ । দিবি ভুবাস্তরীক্ষে
চ তানি তে সন্ত জাহবি ॥ নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ । বৃন্দা
পৃথ্বী চ সূভগা বিশ্বকায়া শিবামৃতা ॥ বিষ্ণাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী ।
ক্ষেমা চ জাহবী চৈব শাস্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥ এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে
চ যঃ পঠেৎ । ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ওঁ ভাগীরথি ভোগ-
বতি জাহবি ত্রিদশৈশ্বরী । স্থয়ি স্নানং করোম্যত্ পাপং মে হর জাহবি ॥

অনন্তর “ওঁ নারায়ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল মন্তকে দিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রে মৃত্তিকা উদ্ধৃত করিয়া সর্কাজে বিলেপন করিয়া স্নান করিবে ;
মন্ত্র বথা—

ওঁ অম্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া
হুঙ্রুতং কৃতম্ । উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা । আকুহ মম গাত্রাণি
সর্কং পাপং প্রমোচয় ॥

গঙ্গাস্নান ।

সমস্তই সাধারণ স্নানের নিয়ম, কেবল গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া একটী
মন্ত্র ও স্নানের সময় একটী মন্ত্র, এই দুইটী অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

মন্ত্র দুইটী বথা—

কৃতাজ্জলি মন্ত্র—ওঁ গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ পাদাভ্যাং সলিলং তব । স্পৃশামী-
ত্যপরাধং মে প্রসন্না কক্ষমহঁসি ॥ স্বর্গারোহণসোপানং ত্বদীয়মুদকং শুভে ।
অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্তু তে ॥

স্নান-মন্ত্র—ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি । “ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে
পাপং মে হর জাহবি ॥ প্রক্ৰয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি’ জাহবি । অমৃতেনাশ্বনা
দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

প্রাতঃস্নান ।

তুলা-মকর-মেঘেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

নিরামিষং হবিষ্যং বা মহাপাতকনাশনম্ ॥

কার্ত্তিক, মাঘ ও বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নানের বিধি আছে। এই সকল মাসে প্রাতঃস্নান ও নিরামিষ বা হবিষ্যাশী হইলে মহাপাতক বিনষ্ট হয়। স্নানের মন্ত্রাদি সমস্তই সাধারণ স্নানের মত, বিশেষ মন্ত্র এই,—

কার্ত্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নান-মন্ত্র—ওঁ কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দিন । প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

মাঘমাসের প্রাতঃস্নান-মন্ত্র—ওঁ মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নামাহং দেব মাধব । তীর্থস্তাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥ ওঁ হ্রুৎখদারিদ্ভানাশায় শ্রীবিষ্ণোঃ স্তোত্রবণায় চ । প্রাতঃস্নানং কৰোম্যচ্চ মাঘে পাপবিনাশনম্ ॥ মকরস্বে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব । স্নানেনানেন হে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্ত তে । পরিপূর্ণং কুরুষ্বেদং মাঘস্নানং মহাব্রতম্ ॥

তুলসীচয়নাদি বিধি ।

পূর্ণিমায়ামমায়াক্ষ দ্বাদশ্যাং রবিসংক্রমে । তৈলাভাজে তথাস্নাতে মধ্যাহ্নে নিশিসন্ধ্যায়েঃ । অন্ত্যশৌচকালে চ রাত্রিবাসোহস্থিতে তথা । তুলসীং যে চ ছিন্তস্তি তে ছিন্তস্তি হরেঃ শিরঃ ॥

পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী ও রবিসংক্রমণে, তৈল মাখিয়া, স্নানত অবস্থায়, রাত্রিতে, উভয় সন্ধ্যাকালে, অন্তি অবস্থায়, অশৌচকালে এবং রাত্রিবাস বস্ত্রে তুলসীচয়ন করিতে নাই ।

পত্রাণাং চয়নে বিপ্র ভগ্না শাখা যদা ভবেৎ ।

তদা হৃদি ব্যথা বিক্ষোৰ্দ্দীয়তে তুলসীপতেঃ ॥

তুলসীপত্র চয়নকালে যদি শাখা ভাঙ্গিয়া যায়, তবে বিষ্ণুর হৃদয়ে ব্যথা প্রদান করা হয় ।

কল্পতালত্রয়ং দত্ত্বা চিত্রুয়াস্তুলসীদলম্ ।

যথা ন কল্পতে শাখা তুলস্তা দ্বিজসন্তম্ ॥

বারত্ৰয় করতালি দিয়া তুলসীর শাখা কল্পন না হয়, এমনভাবে বামহস্ত দ্বারা শাখা ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা মঞ্জরীযুক্ত সহ তুলসীপত্র চয়ন করিবে ।

অন্নাত্মা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেন্নিত্যং তৎ সৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

অন্নাত অবস্থায় তুলসী চয়ন করিয়া যে ব্যক্তি পূজা করে, সে অপরাধী হয় এবং তাহার সমস্ত পূজা নিষ্ফল হইয়া থাকে । অতএব ন্নান করিয়াই তুলসী চয়ন করিবে ।

তুলসী-চয়নমন্ত্র—ওঁ তুলস্তমৃতনায়াসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়ে । কেশবার্হে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥ ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ । তথা কুরু পবিত্রাজি কলৌ মলবিনাশিনি ।

তুলসী-ন্নানমন্ত্র—ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেবীং জগচ্চৈতন্যকারিণীম্ ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

তুলসী-প্রণাম—ওঁ বৃন্দায়ৈ তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্ত চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমোনমঃ ॥

বিষ্ণুপত্র-চয়নাদি-বিধি ।

চয়নমন্ত্র—ওঁ পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ।

জলদানমন্ত্র—ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধন ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় স্নাপয়ামি শিবপ্রিয় ॥

প্রণামমন্ত্র—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা ।

উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিষ্ণুরূপ নমোহস্ত তে ॥

অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র ।

ওঁ চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনম্ । শত্রুগাঞ্চ সমুখানমশ্বখ শময়ান্তু মে । অশ্বখরূপিন্ ভগবন্ প্রীয়তাং মে জনার্দন ॥

প্রণাম—ওঁ অগ্রে ব্রহ্মা মূলে বিষ্ণুঃ শাখায়াঞ্চ মহেশ্বরঃ ।

পত্রে দেবগণাঃ সর্বে বৃক্ষরাজ নমোহস্ত তে ॥

শ্রীবিষ্ণুচরণামৃত-পান-মন্ত্র ।

ওঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্ত্তিনাশন । সৰ্বাপাপপ্রশমনং পানোদকং প্রয়চ্ছ যে ॥ অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ । বিষ্ণুপানোদকং গীত্বা শিরসা ধারণাম্যহম্ ॥

ব্রাহ্মণ-পাদোদক-পান-মন্ত্র ।

ও ব্রাহ্মণোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ । তানি সর্কানি তীর্থানি
সন্তি বিপ্রপদোদকে ॥ বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী । তাবৎ
পুষ্করপাদ্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

শান্তিস্বস্ত্যয়ন-।

অদৃষ্ট ও পুষ্করকার লইয়া মানব । অদৃষ্ট বা কৰ্ম্মফলজনিত গ্রহাদি বিরুদ্ধ
হইয়া অমঙ্গল সংঘটনে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার মঙ্গলজন্ত শান্তিস্বস্ত্যয়ন করা
আবশ্যক ।—এই উদ্ভোগ ও কৰ্ম্মকেই পুষ্করকার বলা যাইতে পারে । যে ধৰ্ম্ম-
কার্যের অনুষ্ঠানে বিরুদ্ধগ্রহদোষ নিবারণ ও ভূতাদির উপদ্রব প্রশমন এবং
রোগাদি ত্রিবিধ অনিষ্ট নিবারিত হয়, তাহার নাম শান্তি এবং ভাবিমঙ্গলকামনায়
যে ধৰ্ম্ম-কার্য করা যায়, তাহার নাম স্বস্ত্যয়ন ।

এই সকল কার্যে ফললাভ করিতে হইলে অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারাই যথাবিধি
অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । অনভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা কার্য করাইলে সফল
না হইয়া কার্য্যদোষে বরং সময়ে সময়ে বিপরীত ফলই ঘটয়া থাকে ।
অভিজ্ঞ পুরোহিত দ্বারা ক্রিয়া করাইলে শান্তিস্বস্ত্যয়নের ফল হাতে হাতে
পাওয়া যায় ।

শুভগ্রহাৰ্কাবাসেযু মূহুক্ষিপ্ৰাণ্ণবেষু চ ।

শুভরাশিবিলায়েষু শুভশান্তিকপৌষ্টিকম্ ॥

শুক্ল, সোম, বুধ, বৃহস্পতি এবং রবিবারে শুক্লপক্ষে কৰ্ম্মকর্তার শুভলগ্নে
শুভরাশিতে, শুভতিথি, যোগ এবং করণে, চিত্রা, অম্বুৰাধা, মৃগশিরা, রেবতী,
পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণীনক্ষত্রে
শান্তিস্বস্ত্যয়নাদি কার্য্য প্রশস্ত ।

কুদ্ কুদ্ আপদ্ নাশের জন্ত নিম্নলিখিত ব্যবস্থামতে শান্তি করা যাইতে
পারে ।

পঠেচ্চতীং জপেদুর্গাং পূজয়েৎ পার্ধিবং শিবম্ ।

কারয়েদ্ধরিনামানি কলৌ কার্য্যং চতুষ্টয়ম্ ॥

চতুপাঠ, দুর্গানামজপ, পার্ধিব শিবপূজা এবং হরিনামকীৰ্ত্তন (খোল করতাল
সহযোগে হরিনামসংকীৰ্ত্তন) ও বিষ্ণুর সহস্র নামাদি স্তব পাঠ করিবে । এই
চারিটা কার্যের অনুষ্ঠানে মানবের সকল আপদের শান্তি হয় ।

পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন ।

চণ্ডীপাঠ, দুর্গামন্ত্রজপ, পার্শ্ব শিবপূজা, নারায়ণে তুলসীদান ও মধুসূদনমন্ত্র জপ, ইহাকে পঞ্চাঙ্গ-স্বস্ত্যয়ন বলে ।

চণ্ডীপাঠের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (এইখানে পুরোহিতের নাম গোত্র হইবে), অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সর্বাংপচ্ছান্তিপূর্বক-ঋটিতি-মনোহভীষ্টসিদ্ধিকামঃ (রোগাদি শাস্তির জন্য হইলে—গোচরবিলম্বাদি স্থানাব-স্থিতরবাদিনবগ্রহসংযুচিত-সংযুচ্যমান-সংযুচয়িষ্যমাণসর্কারিষ্টপ্রশমন-পূর্বক জীব-বদেতৎস্থলশরীরাবিরোধেনোৎপন্নামুকরোগাণাং ঋটিতিপ্রশমনকামঃ) শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়নাভিধানমহর্ষিবেদব্যাস-প্রোক্ত-জয়াথ্যমার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ও মার্কণ্ডেয় উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্ষত্রিয়র্ভবঃ । সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাচ্চ সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তমিত্যন্তস্ত দেবীমাহাত্ম্যস্ত একাবৃত্তি (ত্রিরাবৃত্তি বা)—পাঠকর্মাংসং করিষ্যামি ।

দুর্গামন্ত্র জপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ অষ্টোত্তর-শতসংখ্যকং (বা অষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যকং) ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহেতি মন্ত্র-জপমহং করিষ্যামি ।

জপমন্ত্র,—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ।

যত সংখ্যক সংকল্প করা হয়, তাহার চতুর্গুণ জপ করিতে হইবে ।

পার্শ্ব শিবপূজার সংকল্প,—অগ্নেত্যাদি—শিবলিঙ্গাধিকরণক-শিবপ্রীতিকামঃ ইয়ংসংখ্যক-পার্শ্বশিবলিঙ্গপূজনমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদানের সংকল্প,—অগ্নেত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ বিষ্ণবে অষ্টোত্তরশতসংখ্যকং (বা ষট্ছা দানের সংখ্যা) সচন্দনতুলসীপত্রদানমহং করিষ্যামি ।

তুলসীদান-মন্ত্র,—ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ।

মধুসূদনমন্ত্র জপের সংকল্প,—বিষ্ণুরোমিত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অষ্টোত্তর-শতং (ষট্ছাসংখ্যক) ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়েতি মন্ত্রজপমহং করিষ্যামি ।
জপমন্ত্র,—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

নবগ্রহ-শাস্তি ।

নবগ্রহের মধ্যে যে গ্রহ প্রতিকূল হইয়াছে, নিম্নোক্তপ্রকারে পূজা-জপ-হোমাদি করিলে তাহার শাস্তি হইয়া থাকে । সঙ্কল্পাদি পূর্বোক্ত বিধানে করা কর্তব্য এবং গণেশাদি দেবতার পূজাদি অত্যাশ্রিত দেবতার পূজাপদ্ধতির গ্রাহ্যই করিতে হয় ।

রবির ধ্যান,—ওঁ ক্ষত্রিয়ং কাশ্যপং রক্তং কালিন্দ্রং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । পদ্মহস্তদ্বয়ং পূর্বাননং সপ্তাশ্ববাহনম্ । শিবাস্থিদৈবতং সূর্য্যং বহুপ্রত্যাদিদৈবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্মতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্য্যায় ।

উর্দ্ধপাণি করিয়া শৈবমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা ছয় হাজার, হোম ছয় শত, তর্পণ বাইট, অভিবেক ছয়, ব্রাহ্মণভোজন এক, গুড়মিশ্রিত তণ্ডুল বলি । পূজাদ্রব্য—রক্তচন্দন, গুগ্‌গুল, ধূপ, রক্তপুষ্প, মালা বস্ত্র প্রভৃতি ।

হোমে—কপিল নামক অগ্নি, আকন্দকাষ্ঠের সমিধ্ ।

যথাশক্তি অধিদেবতার পূজা করিবে ।

অধিদেবতা—দক্ষিণে শিব, বামে বহ্নি । রক্তবর্ণ মণ্ডলমধ্যস্থ বর্তূল ।

দক্ষিণা ও দান—ধেনু, রক্তবর্ণ-পট্টবস্ত্র, প্রবাল, তাম্র ও উপপবীত ।

সোমের ধ্যান—ওঁ সামুদ্রং বৈশ্যামাত্রেয়ং হস্তমাত্রং সিতাম্বরম্ । শ্বেতং দ্বিবাং বরদং দক্ষিণং সগদেতরম্ ॥ দশাশ্বং শ্বেতপদ্মস্বং বিচিস্ত্যোমাস্থিদৈবতম্ । জলপ্রত্যাদিদৈবঞ্চ সূর্য্যাস্ত্রমাস্থয়েত্তথা ।

প্রণাম—ওঁ দিব্যশঙ্খতুবারাভং ক্ষীরোদার্ণবসম্ভবম্ ।

নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুর্কুটভূষণম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং ক্লীং সোমায় ।

অধঃপাণি ও শক্তিমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা পনের হাজার, হোম একহাজার পাঁচশত । তর্পণ একশত পঞ্চাশ । অভিবেক পনের । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও দুইজন কাপালিক ভোজন করাইবে । পলাশকাষ্ঠের সমিধ্ । পূজাদ্রব্য—গুরুপুষ্প, বস্ত্র, মালা, আভরণ, শ্বেতচন্দন ও সরলধূপ ।

বলিদ্রব্য—ঘৃত পায়স । পিঙ্গল নামক অগ্নি । অধিদেবতা উমা, প্রত্যাদি-দেবতা জল । দক্ষিণা—শঙ্খ । দান—পট্টবস্ত্র, গুরুধেনু, ক্ষীরপূরিত শঙ্খ ও রজতনির্ম্মিত চন্দ্র ।

মঙ্গলের ধ্যান—ওঁ আবস্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তং মেঘস্বং চতুরঙ্গুলম্ । আরক্ত-

মাল্যবসনং ভারবাজং চতুর্ভূজম্ । দক্ষিণোর্দ্ধক্রমাচ্ছক্তি-বরাভয়গদাকরম্ ।
আদিত্যাভিমুখং দেবং তদ্বদেব সমাহ্বয়েৎ । স্বন্দাধিদেবতং ভোমং ক্ষিত্তি-
প্রত্যাদিদেবতম্ ।

প্রণাম—ওঁ ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাপুঞ্জসমপ্রভম্ ।

কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হুং ত্রীং মঙ্গলায় ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা আটহাজার । হোম আট
শত । তর্পণ আশী । অভিষেক আট । ব্রাহ্মণভোজন এক । ভিক্ষুকভোজন এক ।

হোম—ধূম্র নামক অগ্নি, খদিরকাষ্ঠের সমিধ্ । অধিদেবতা স্বন্দ, প্রত্যাদি-
দেবতা ক্ষিত্তি ।

পূজাদ্রব্য—কুঙ্কুম, চন্দন, রক্তপুষ্পাদি, দেবদারু ধূপ । দক্ষিণা—রক্তবর্ণ বৃষ ।

দান—রক্তবর্ণ বস্ত্র, প্রবাল, রক্তবর্ণ বৃষ, মশুর ও তাত্র ।

বূধের ধ্যান—ওঁ মাগধং দ্যাবুলাত্রেয়ং বৈশ্বং পীতং চতুর্ভূজম্ । বামোর্দ্ধ-
ক্রমতশ্চন্দ্র-গদাবরদখজিনম্ ॥ সূর্য্যাস্তং সিংহগং সৌম্যং পীতবস্ত্রং তথাহ্বয়েৎ ।
নারায়ণাধিদেবঞ্চ বিষ্ণুপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ প্রিয়ম্বুকলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ ।

সৌম্যং সর্কগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ।

মন্ত্র—ওঁ ঐং জ্বীং ত্রীং বৃধায় ।

স্তম্ভপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা সতর হাজার ।
হোম সতর শত । তর্পণ একশত সতর । অভিষেক সতর । ব্রাহ্মণভোজন
দুই ও শিশুভোজন এক । হোমে—জঠর নামক অগ্নি, অপামার্গের সমিধ্ ।

পূজাদ্রব্য—পীতপুষ্পাদি, ধূপ, বস্ত্রাদি ॥ সরল গন্ধ, স্নাতবৃক্ষ দেবদারু ধূপ ।
নারায়ণ অধিদেবতা এবং বিষ্ণু প্রত্যাদিদেবতা । দক্ষিণা—সুবর্ণ ।

দান—কুঙ্কুমবাসিত বস্ত্র, যজ্ঞসূত্র, কাঞ্চন ও চন্দন ।

বৃহস্পতির ধ্যান—ওঁ দ্বিজমাদ্ভিরসং পীতং সৈন্ধবঞ্চ যড়ভূলম্ । ধ্যায়েৎ
পীতাম্বরং জীবং সরোজস্থং চতুর্ভূজম্ ॥ দক্ষোর্দ্ধদক্ষবরদকরকাদণ্ডমাহ্বয়েৎ ।
ব্রহ্মাধিদেবং সূর্য্যাস্তমিন্দ্রপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ দেবতানামৃষীগাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ জ্বীং ক্বীং হুং বৃহস্পত্যে ।

স্তব্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিতে হয় । জপের সংখ্যা উনিশ হাজার । হোম উনিশ শত । তর্পণ একশত নব্বই । অভিষেক উনিশ । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও জ্যোতির্বিদ ভোজন এক । হোমে শিখী নামক অগ্নি । অশ্বখকাষ্ঠের সমিধ্ । পূজাদ্রব্য—গীতবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি । চন্দন, অগুরু, কস্তুরি ও কুঙ্কুম এই চতুর্গন্ধ এবং দশাঙ্গ ধূপ । অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রত্যাদিদেবতা ইন্দ্র । দক্ষিণা—গীতবর্ণের বস্ত্রযুগ্ম । দান—মুক্তা, কাঞ্চন, গীতবর্ণের অশ্ব, যজ্ঞোপবীত ও ফল ।

শুক্রেয় ধ্যান—ওঁ শুক্রং ভোজকটং বিপ্রং ভার্গবঞ্চ নবানুলম্ । পদ্মস্থ-
মাঙ্ঘর্যেং সূর্য্যামুখং ষেতং চতুর্ভূজম্ ॥ গদাধরকরকাদওহস্তং সিতাম্বরম্ ।
শক্রাধিদেবতং ধ্যায়েচ্ছটী-প্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।

সর্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ত্রীং শুক্রায় ।

স্তব্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ করিবে । জপের সংখ্যা একুশ হাজার । হোম একুশ শত । তর্পণ দুইশত দশ । অভিষেক একুশ । ব্রাহ্মণভোজন ও শৈবভোজন তিন । হোম—হাটক নামক অগ্নি, ডুম্বরের সমিধ্ । পূজাদ্রব্য—শুক্ল পুষ্পাদি, ষেতচন্দন, অগুরু ধূপ । অধিদেবতা ইন্দ্র, প্রত্যাদিদেবতা শচী । দক্ষিণা—ঘোটক । দান—শুক্লবর্ণের অশ্ব, শুক্লবস্ত্র, স্বর্ণ ও মুক্তা ॥

শনৈশ্চরের ধ্যান—ওঁ সৌরাষ্ট্রং কাশ্মপং শূদ্রং সূর্য্যাস্তং চতুরঙ্গুলম্ । কৃষ্ণং
কৃষ্ণাশ্বরং গৃধ্রগতং সৌরিং চতুর্ভূজম্ ॥ তদ্বদাণধরং শূলধনুর্হস্তং সমাঙ্ঘর্যেং ।
যমাধিদেবতং প্রজাপতিপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ নীলাঙ্গনচয়প্রখ্যং রবিস্থং মহাগ্রহম্ ॥

ছায়ায়া গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং ত্রীং শনৈশ্চরায় ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা দশ হাজার । হোম এক হাজার । তর্পণ একশত । অভিষেক দশ । ব্রাহ্মণভোজন এক । হোমে মহাতেজ নামক অগ্নি । শমী (শাইকাষ্ঠের) সমিধ্ । পূজায় মৃগনাভি গন্ধ, কালাগুরু ধূপ, কৃষ্ণপুষ্প ও বস্ত্রাদি । অধিদেবতা যম, প্রত্যাদিদেবতা প্রজাপতি । দক্ষিণা—কৃষ্ণগবী । দান—কৃষ্ণবর্ণা গাভী, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রযুগ্ম, কৃষ্ণবর্ণের কষল, মহিষ, শুদ্ধ লৌহ ও সীসক ।

রাহুর ধ্যান—ওঁ রাহং মলয়জং শূদ্রং পৈঠিনং দ্বাদশাঙ্গুলম্ । কৃষ্ণং কৃষ্ণা-
শ্বরং সিংহাননং ধাত্বা তথাহ্বয়েৎ ॥ চতুর্ভাং খড়্গাবরশূলচর্মাকরং তথা ।
কালাদিদেবং সূর্য্যাস্তং সর্পপ্রত্যাদিদেবতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ অর্দ্ধকায়ং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।

সিংহিকায়াঃ স্মৃতং রৌদ্রং তং রাহং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং রাহবে ।

উর্দ্ধপাণি ও শৈবমালায় জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বারশত ।
তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই ও ব্রহ্মভোজন এক ।
হোমে—মহাতেজা নামক অগ্নি, দূর্বা সমিধ্ । পদ্মকাষ্ঠ, গুড়ত্বক্ ধূপ ।
পূজাদ্রব্য—কৃষ্ণবস্ত্র ও পুষ্পাদি । অধিদেবতা কাল, প্রত্যাদিদেবতা সর্প ।
দক্ষিণা—লৌহখড়্গ । দান—তীক্ষ্ণ খড়্গ, পট্ট বস্ত্র, চারি সের তিন ছটাক
ওজনের লৌহ এবং চন্দন ।

কেতুর ধ্যান—ওঁ কোশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়াং ষড়ঙ্গুলম্ । ধূম্রং গৃধ্র-
গতং শূদ্রমাহ্বয়েৎ বিকৃতাননম্ ॥ সূর্য্যাস্তং ধূম্রবসনং বরদং গদিনং তথা ।
চিত্রগুপ্তাদিদেবঞ্চ ব্রহ্মপ্রত্যাদিদেবতম্ ।

প্রণাম—ওঁ পলালধূমসংকাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ ।

রৌদ্রং রুদ্রাঙ্গজং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ঐং কেতবে ।

অধঃপাণি ও শৈবমালাতে জপ । জপের সংখ্যা বারহাজার । হোম বার
শত । তর্পণ একশত কুড়ি । অভিষেক বার । ব্রাহ্মণভোজন দুই, চণ্ডাল
ভোজন এক । হোমে ছত্ৰাশন নামক অগ্নি, কুশ সমিধ্ । রক্তচন্দন, শ্বেতচন্দন,
কুঙ্কুম, সরলকাষ্ঠ, অগুরু, যুগনাভি, পদ্মকাষ্ঠ, এই সমুদয় মিশ্রিত গুড়ত্বক্ ধূপ ।

পূজাদ্রব্য—ধূম্রবর্ণের পুষ্প ও বস্ত্রাদি । চিত্রগুপ্ত অধিদেবতা, প্রত্যাদিদেবতা
ব্রহ্মা । দক্ষিণা—ছাগ । দান—কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র, ছাগ, চন্দন ও লৌহ ।

অশস্ত্রপক্ষে সমস্ত কার্য্যেই দক্ষিণা ও দানদ্রব্যাদির মূল্য দেওয়া বাইতে
পারে । গ্রহের দানদ্রব্য ও দক্ষিণা গ্রহবিগ্রকে দিবে, অত্যাধা নিশ্ফল হয় এবং
যে ব্রাহ্মণ লোভবশতঃ উহা গ্রহণ করে, সে পতিত হয় ।

ত্রিপুঙ্কর-শান্তি ।

পুনর্নবস্তুরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী । পূর্ব্বভাদ্রবিশাখা চ রবিভোমশনৈ-
শ্চরাঃ । দ্বিতীয়া সপ্তমী চৈব দ্বাদশী তিথিরেব চ ॥ এতেষামেব যোগে তু

ভবতীতি ত্রিপুষ্করঃ ॥ বারে শস্ত-স্তুতং হস্তি তিথৌ গোধনমেব চ । নক্ষত্রে গোত্র-হানিঃ স্তাৎ সৰ্ব্বং হস্তি ত্রিপুষ্করে । পুষ্করত্রয়দোষণে বাস্তুবৃক্ষো ন জীবতি ॥

পুনর্কল্প, উত্তরাষাঢ়া, রুত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও বিশাখা এই সকল নক্ষত্রে রবি, মঙ্গল ও শনিবার এবং দ্বিতীয়া, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথির যোগ হইলে ত্রিপুষ্করযোগ হয় । বারদোষে শস্তহানি ও পুত্রহানি, তিথিদোষে গো এবং নক্ষত্রদোষে গোত্রনাশ হয়, আর তিন দোষ একত্র হইলে সমস্ত নষ্ট করে, এমন কি বাস্তুবৃক্ষও জীবিত থাকে না ।

এবং ত্রিপুষ্করে যোগে দোষো জীবনসংশয়ঃ । পুত্রঃ কন্যা চ ভগিনী পিতৃ-মাতৃসহোদরাঃ ॥ পিতৃভ্রাতা মাতুলশ্চ জ্ঞাতয়শ্চ সপিণ্ডকাঃ । সৰ্ব্বাভাবে রিষ্টদোষে বাস্তুবৃক্ষো ন জীবতি ॥ মাসে মাসে ত্রিপুষ্কে বা ষষ্ঠ্যাসে বৎসরেহপি বা । অবশ্যং মরণং তত্র নাস্তি যোগো নিরামিষঃ ॥

ত্রিপুষ্করযোগে কাহারও মৃত্যু হইলে, সেই প্রেতের পুত্র, ভগিনী, কন্যা, পিতা, মাতা, সহোদর, খুল্লতাত, মাতুল, জ্ঞাতি, সপিণ্ড, ইহাদিগের জীবন নষ্ট হয় । এ সকল যদি না থাকে, তবে মৃতব্যক্তির বাস্তুবৃক্ষও জীবিত থাকে না । একমাসে, দেড়মাসে, ছয়মাসে বা বৎসরের মধ্যে কথিত অনিষ্ট সকল ঘটিবে । এই যোগ কখনই নিষ্ফল হয় না । অতএব ইহার শাস্তির জন্ত নিম্নলিখিত পদ্ধতি অনুসারে “ত্রিপুষ্করশাস্তি” করিবে ।

পুষ্করশাস্তিপ্রয়োগ—নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া আচমন করিবে । তদনন্তর নারায়ণশিলায় গন্ধপুষ্পাদি প্রদান করতঃ পুণ্যাহবানাদি করিবে । তৎপরে সঙ্কল্প করিবে । ষথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্চ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য প্রেতস্য
অমুকদেবশর্মাণঃ ত্রিপুষ্করযোগকালীনমরণ-জনিতানিষ্ট-প্রশমন-
কামোহং শাস্তিং করিষ্যামি ।

অনন্তর সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা ও সদস্য বরণ করিবে । তৎপরে পঞ্চগব্য তন্তুম্বাশ্বে শোধন করিয়া সেই মিলিত পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী-শোধন করতঃ ঘটস্থাপন করিবে । তদনন্তর ঘটে গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া গ্রহমণ্ডলে নবগ্রহের পূজা করিয়া ঘটে দশদিক্‌পালের পূজা করিবে ।

অনন্তর মণ্ডলের উপরে পৃথক্ পৃথক্ রূপে চারিটা কলসী স্থাপন করিবে । প্রথম কলসীর উপর একখানি লোহপাত্র রাখিয়া ত্রীহিববদ্বারা ঐ পাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া, তাহাতে লোহময়ী যম প্রতিমা কৃষ্ণবস্ত্রে আচ্ছাদন পূর্বক স্থাপন করিবে । দ্বিতীয় কলসীর উপরে তাত্রপাত্র রাখিয়া তাহা তিলদ্বারা পূর্ণ করিয়া গুরুবস্ত্রে আচ্ছাদনপূর্বক তাত্রময়ী ধর্ম-প্রতিমা রাখিবে । তৃতীয় কলসীর উপরে যবপূরিত কাংশ্রপাত্র রাখিয়া পীতবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক কাংশ্রময়ী চিত্রগুপ্তপ্রতিমা স্থাপন করিবে । চতুর্থ কলসোপরি গোধূমপূরিত প্রস্তর পাত্রে রৌপ্যময়ী পুষ্করপ্রতিমা স্থাপন করিবে ।

অনন্তর পঞ্চামৃতদ্বারা স্ব স্ব মন্ত্রে স্নান করাইয়া প্রত্যেকের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া আবাহন পূর্বক (ষোড়শোপচারে অশস্ত হইলে দশোপচারে) পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

প্রথমে যমের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করতঃ প্রণাম করিবে—

ওঁ ধর্মরাজ নমস্তভ্যং কালদণ্ডধরঃ প্রভো ।

বৈবস্বত নমস্তেহস্ত প্রেতারিষ্ঠং বিনশ্যতু ॥

“ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর ধর্মের আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করতঃ প্রণাম করিবে ।

ওঁ ধর্ম ত্বং ধর্মরূপোহসি নিলোমোহসি নিরঞ্জনঃ ।

প্রেতারিষ্ঠমিদং দেব নাশয় ত্বং মম প্রভো ॥

“ওঁ ধর্মায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অনন্তর চিত্রগুপ্তের আবাহন পূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ যম-মন্ত্রী চিত্রগুপ্তো বিধাতা ধাতৃসংজ্ঞকঃ ।

প্রেতারিষ্ঠপ্রশমনং কুরু দেব নমোহস্ত তে ॥

“ওঁ চিত্রগুপ্তায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পূজা করিবে ।

অতঃপর পুষ্করের আবাহনপূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ পূজা করিয়া, যে দিনে মৃত্যু হইয়াছে, সেই তিথি, বার ও নক্ষত্রের পূজা করিবে । পরে স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন করিয়া সাধারণ কুশণ্ডিকায় চরুপাক করিবে । পরে “ওঁ যমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে বৈকল্যত (বইচ গাছ) সমিধ দ্বারা হোম করিবে । অনন্তর “ওঁ ধর্মায় স্বাহা” “ওঁ চিত্রগুপ্তায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে

ধর্ম এবং চিত্রগুপ্তের চক্র ও অশ্বখকাষ্ঠ দ্বারা হোম করিবে। তৎপরে যব তিল ও গাভী (অশস্ত্রপক্ষে গোমূল্য চারি আনা) ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দক্ষিণা দিবে ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

সুবর্ণং ব্রাহ্মণে দত্ত্বাৎ বিষ্ণুং সম্পূজয়েন্ততঃ ।

মধ্বাজ্যমিশ্রিতৈস্তিলৈর্হোমং কুর্যাৎ সহস্রকম্ ॥—ইতি গোভিলঃ ।

গোভিল বলেন, 'ত্রিপুরকরশাস্তিকরণার্থে ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ দান করিয়া—বিষ্ণুপূজা করিবে এবং তিল মিশ্রিত মধু ও আজ্যদ্বারা “ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা”—মন্ত্রে সহস্রবার (কলিতে চারি সহস্রবার) হোম করিবে। ইহার সঙ্কল্পবাক্য ও পূর্ববৎ অগ্নিস্থাপন আদিও করিতে হয়। গোভিলের মতেও অনেকে পুষ্কর শাস্তি করিয়া থাকেন ।

বাস্তব্যাগ ।

দেবগৃহারম্ভে, পুষ্করিণী তড়াগাদি প্রতিষ্ঠাকার্য্যে এবং বাস্তবস্বর্গীয় সমস্ত কার্য্যেই বাস্তব্যাগ করিতে হয়। মনুষ্যবাসের জন্ত গৃহপ্রতিষ্ঠায় একাশীতিপদ বাস্তব্যাগ এবং তত্ত্বিন্ন বাস্তবস্বর্গীয় অত্যাশ্রয় সমস্ত কার্য্যে চতুঃষষ্টিপদ বাস্তব্যাগ-প্রয়োগ-পদ্ধতি অনুসারে কার্য্য করিবে ।

চতুঃষষ্টিপদ-বাস্তব্যাগ ।

গুদ্ধকালে, শুভদিনে কৃতমান যজমান নিত্যক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া স্বস্তি বাচনাদি করিবে,—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বাস্তবদোষপ্রশমনকর্মাণি পুণ্যাং ইত্যাদি ক্রমে। তৎপরে মুখ্যচাক্রমাস উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ৰ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভে এতদ্বাস্তবসর্ব-
দোষোপশমনকামো বাস্তব্যাগকর্মাংসং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পহস্ত “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। অত্র দেবতার গৃহারম্ভ কিংবা জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা কর্ম হইলে “শ্রীবিষ্ণুগৃহারম্ভের” স্থলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিবে। তৎপরে পঞ্চদেবতা নবগ্রহ প্রভৃতির পূজা করিয়া পুনরায় সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অগ্নেত্যাদি বাস্তব্যাগকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্ঘ্যাদিবোড়শ-
মাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতনায়ুয--সূক্ত-জপাভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধান্যহং
করিষ্যে ।

অতঃপর হোতা, তন্ত্রধারক, ব্রহ্মা ও সদন্ত ব্রাহ্মণগণকে যথাবিধি বরণ করিবে । (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ ১৭ পঃ)

অতঃপর হোতা যজ্ঞমানের বেদোক্ত মন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া সমস্ত একীকৃত করিয়া গায়ত্রী পাঠ পূর্বক বেদীভূমিতে সেচন করিবে । তৎপরে শরৎপক্ ষাণ্ঠ (অভাবে হৈমন্তিক ষাণ্ঠ,) মুদগ, গোধূম, শ্বেতসর্বপ, তিল ও ববাদিমিশ্রিত জলদ্বারা পুনরায় বেদী সেচন করিবে ।

ষাণ্ঠশাবুলি পরিমিত চারিটি খদির কাঠের শঙ্খ (খোঁটা) বেদীর পূর্বাংশে মণ্ডলের চারিপাশে ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি করিয়া পুতিয়া দিবে । যথা—

ওঁ বিশস্ত তে তলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ ।

অগ্নিন্ প্রাসাদে তিষ্ঠন্তু আয়ুর্বলকরাঃ সদা ॥

অতঃপর মাষভক্তবলি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ অয়িত্যোহপ্যথ সর্পেভ্যো যে চান্দ্রে তৎসমাপ্তিতাঃ ।

তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥

শঙ্খচতুষ্টয় মধ্যে মণ্ডল প্রস্তুত করিবে । (মণ্ডল প্রস্তুত প্রকরণ দেখ) অতঃপর মণ্ডলের চারিকোণে বস্ত্রমালাদি সমন্বিত চারিটি কলস স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে ঐরূপ একটি ব্রহ্মঘট স্থাপন করিবে । তৎপরে পুনরায় মাষভক্তবলি দিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূতানি রাক্ষসা বাপি যেহপি তিষ্ঠন্তি কেচন ।

তে গৃহস্ত বলিং সর্বৈ বাস্তব্গৃহাম্যহং পুনঃ ॥

তদনন্তর সামান্যার্থ্য এবং শ্রাস আদি সমাপ্ত করিয়া মণ্ডলमध्ये নিম্নলিখিত ঈশাদি পঞ্চচত্বারিংশৎ দেবতার এবং মণ্ডলপার্শ্বে স্বন্দাদি অষ্টদেবতার সংস্থাপন চিন্তা করতঃ আবাহনাদি করিয়া পূজা করিবে ।

কিন্তু যদি মণ্ডলকরণে অসমর্থ হয়, তবে শালগ্রামে বা জলে বিনা আবাহন বিসর্জনে পূজা করিবে, মণ্ডলকরণে সমর্থ পক্ষে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । যথা—

ঈশ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এতৎ পাণ্ডং ওঁ ঈশায় নমঃ ।

এই ক্রমে পাত্তাদি দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে উপরি-উক্ত ক্রমে নিম্ন-লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে।

পৰ্জ্জন্তায়। জয়ন্তায়। শক্রায়। ভাস্করায়। সত্যায়। ভূশায়। ব্যোমে। অগ্নয়ে। পুষ্টে। বিতথায়। গৃহকৃতায়। যমায়। গন্ধৰ্ব্বায়। ভৃগুয়। মুগায়। পিতৃভ্যঃ। দৌবারিকায়। সূগ্রীবায়। পুষ্পদন্তায়। বরুণায়। অশুরায়। শেষায়। পাপায়। রোগায়। নাগায়। বিশ্বকৰ্ম্মণে। ভল্লাটায়। যজ্ঞেশ্বরায়। নাগরাজায়। মিত্রায়। রুদ্রায়। রাজবল্লভে। ধরাধরায়। ব্রহ্মণে। স্বনায়। বিদার্যে। অৰ্য্যম্বে। পূতনায়ৈ। জম্বকায়। পাপরাক্ষসে। পিলিপিজায়। চরক্যে।

অনন্তর মণ্ডলমধ্যস্থ ব্রহ্মঘটে নিম্নলিখিত দেবগণের আবাহনপূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

ও বাসুদেবায় নমঃ—এই ক্রমে বাসুদেবের এবং “ও লক্ষ্ম্যে নমঃ” এই ক্রমে লক্ষ্মীর এবং “ও বাসুদেবগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে বাসুদেবগণের পূজা করিয়া পৃথিবীর পূজা করিবে।

পৃথিবীর ধ্যান—ও হরুপাং প্রমদারুপাং দিব্যভরণভূষিতাং।

পৃথিবীমর্চয়ে দেবোঃ সৰ্বলোকধরাং ধরাম্ ॥

“ও পৃথিব্যৈ নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, “ও হরয়ে নমঃ” এই ক্রমে সৰ্বদেবময় হরির পূজা করতঃ, “ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ” এই ক্রমে বাস্তুপুরুষের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অনন্তর ব্রহ্মঘটে আতপ তণ্ডুল দিয়া কুম্ভমধ্যে শুদ্ধজল, স্বর্ণ, রৌপ্য ও শরৎপক ধাতাদির বীজ প্রদান করতঃ কুম্ভের মুখদেশে প্রলম্বিত রক্তসূত্র সহিত বর্ধনী (বদনার ছায়া জলপাত্রবিশেষ) স্থাপন করিয়া চতুশ্চুখ দেবতাকে আবাহনপূর্বক ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তৎপরে কুম্ভের ঈশানকোণে দধি-অক্ষত-বিভূষিত শাস্তিকলস স্থাপন করিয়া তাহার মুখে পঞ্চপল্লব এবং তন্মধ্যে পঞ্চরত্ন নিক্ষেপ করতঃ নূতন শরায় আতপ চাউল ও ফলপুষ্প রাখিয়া তদুপরি স্থাপনপূর্বক বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠপূর্বক স্থাপন, বরুণহাস ও তীর্থবিহাস করিবে। মন্ত্র যথা—

ও আজিহ্র কলসমিত্যাদি (২৯ পৃঃ ২৪ পঃ)

ও বরুণস্তোভস্তনমসীতি (২৯ পৃঃ ২৭ পঃ)

ওঁ গঙ্গাঋতঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ ।

আয়াস্তু যজমানস্তু ছুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥

এই মন্ত্রে তীর্থাদি বিষ্ণাস করিবে ।

অনন্তর ঐ কলসমধ্যে সমাহৃত সপ্তমৃত্তিকা ও সর্বৌষধি প্রক্ষেপ করিবে ।

সপ্তমৃত্তিকা ।

অম্বস্থানং গজস্থানং বন্মীকং নদীসঙ্গমম্ ।

হ্রদগোকুলরথ্যাশ্চ ইত্যোতাঃ সপ্তমৃত্তিকাঃ ॥

অম্বস্থান, গজস্থান, বন্মীক (উই মাটি), নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল (গোষ্ঠ-মৃত্তিকা), রথ্যা (উঠান) । এই সপ্তমৃত্তিকা ।

হোম ।

মণ্ডলের পশ্চিমদিকে কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে হোম করিবে । সাধারণীয় কুশণ্ডিকার বিরূপাক্ষজপান্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে প্রথমে—

ওঁ পিঙ্গভ্রমশ্রকেশাক্ষঃ পীনাঙ্গজঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষসূত্রোহগ্নিঃ সপ্তাচ্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

ইত্যাদি অগ্নির পৌরাণিক ধ্যান করতঃ “অগ্নে ত্বং প্রজাপতিনামাসি” নামকরণ করিয়া আবাহন করতঃ পূজা করিবে । তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । যথা—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরুষ্কিছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহতি হোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ॥

প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি-
হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

অতঃপর প্রকৃত কৰ্ম্ম—পূর্বপূজিত ঈশাদি ত্রিগুণাশং দেবতার প্রত্যেককে দশ দশটা * বজ্রডুমুরের সমিধ্ দ্বারা অথবা তিল ও ববমিশ্রিত ঘৃত আহুতি

* চতুঃষষ্টি পঞ্চাশত্যাগে লক্ষী ব্যতীত ঈশাদি ত্রিগুণাশং দেবতার প্রতিদেবতার দশ গাছি হিসাবে সমিধ্ ও ব্রহ্মার একশত গাছি সমিধ্ ও অস্তান্ত দেবতার কিয়ৎসংখ্যক সর্বসমষ্টিতে সাত শত সমিধ্ লাগে ।

প্রদান করিবে । যথা—ওঁ ঈশায় স্বাহা এই ক্রমে “পর্জন্তায় স্বাহা” “জয় স্বাহা” ইত্যাদি “চরক্যে স্বাহা” পর্য্যন্ত দশদশটী সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে ।

অনন্তর “ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই মন্ত্রে সমিধ্ দ্বারা একশত আহুতি দিবে । তৎপরে “বাসুদেবায় স্বাহা, লক্ষ্ম্যে স্বাহা, বাসুদেবগণেভ্যঃ স্বাহা, হরয়ে স্বাহা, চতুর্মুখায় স্বাহা”—এই ক্রমে প্রত্যেককে এক একটী সমিধ্ আহুতি দিবে ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঋগ্‌যাদি স্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত পাঁচটী মন্ত্রে মধু ও ঘৃতাক্ত পাঁচটী বিষফল এক একটী করিয়া হোম করিবে । বিষফলের অভাব হইলে তরীজপঞ্চক দ্বারাও আহুতি দেওয়া যাইতে পারে । মন্ত্র যথা,—

বাস্তোপ্পতে ইতি ঋকৃপঞ্চকস্য বিশ্বামিত্রঋষিরতিজগতী-
চ্ছন্দো বাস্তুর্দেবতা বাস্তুগ্ৰীতয়ে বিনিয়োগঃ ॥

এই ঋগ্‌যাদি স্মরণ করিয়া হোম করিবে । যথা—

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহস্মান্‌স্বাবেশো অনমীবো
ভবা নঃ । যত্বেমহে প্রতি তন্মো জুষস্ব শং নো ভব দ্বিপদে শং
চতুষ্পদে স্বাহা । ১ ।

ওঁ বাস্তোপ্পতে প্রতরণো ন এধি গয়স্কানো গোভিরশ্বেভি-
রিন্দো । অজরাসন্তে সখে স্যাম পিতেব পুত্রান্‌ প্রতি নো
জুষস্ব স্বাহা । ২ ।

ওঁ বাস্তোপ্পতে শগ্নয়া সংসদা তে সক্ষীমহি রথয়া
গাতুমত্যা । পাহি ক্ষেম উতযোগে বরং নো যুয়ং পাত
স্বস্তিভিঃ সদা নঃ স্বাহা । ৩ ।

ওঁ অমীবহা বাস্তোপ্পতে বিশ্বা রূপাণ্যাবিশন্‌ । সখা
স্বশেব এধি নঃ স্বাহা । ৪ ।

ওঁ বাস্তোপ্পতে ধ্রুবা স্মৃগাং সত্রং সোম্যানাং । দ্রপ্সো
ভেত্বা পুরাং শাস্বতীনামিন্দ্রো মুনীনাং সখা স্বাহা । ৫ ।

তৎপরে “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা”—এই মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিয়া
প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্তসমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহুতি হোম

পর্যন্ত প্রকৃত কৰ্ম সমাপনপূৰ্বক উদীচ্য কৰ্মাদি করিয়া (সাধারণীয় কুশণ্ডিকা দেখ) মৃদনায়া অগ্নিস্থাপনপূৰ্বক পূৰ্ণাহুতি দিবে।

অনন্তর কদলীপত্রে তিলান্ন (৫৩) ভাগে পায়স বিভক্ত করিয়া ঈশানাди দেবগণকে নিবেদন করিয়া দিয়া বাস্তুদেবতা প্রভৃতিকে প্রধান পাত্রস্থ পায়স নিবেদন করিয়া দিবে।

তৎপরে, পুনরায় পুণ্যাহাদি বাচন করিয়া পুস্ত্র-কলত্রাদি সমন্বিত পূৰ্বাভিমুখীন অগ্নির উত্তরদেশোপবিষ্ট যজমানকে শাস্তিকলসস্থিত জলে পল্লব দ্বারা স্ববেদোক্ত বৈদিক শাস্তি মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া নিম্নলিখিত তান্ত্রিক শাস্তিমন্ত্রে অভিষেক করতঃ শাস্তিদান করিবে।

শাস্তিমন্ত্র,—ওঁ সুরাস্ত্রামভিষিক্তিত্যাদি (৪৯ পৃঃ ১৯ পঃ দেখ)

অনন্তর স্ত্রযুক্ত বর্ধনীর (বদনার ত্রায় পাত্রবিশেষের) নলদ্বারা মণ্ডলের অগ্নিকোণে * জলের ধারা দিয়া একহস্ত পরিমিত স্থানে চারি অঙ্গুলি পরিমিত মৃত্তিকা খনন করিয়া সেই খাত গোময় দ্বারা লেপন ও চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে এবং সেই গর্তমধ্যে গুরুপুষ্প অক্ষতাদি নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে আচার্য পূৰ্বমুখে উপবেশনপূৰ্বক চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া বাস্তুমণ্ডল হইতে ব্রহ্মঘট তুলিয়া সেই খাতের নিকট আনিবে। এই সময় সমারোহপূৰ্বক বাগ্ধ্বনি, ব্যবহার থাকিলে হলুধ্বনি এবং শঙ্খনাদাদি করিবে। ব্রহ্মঘট তুলিয়া আনিবার সময় মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পাতে দেবয়ন্তস্ত্বেমহে। উপ প্র যন্ত
মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্র প্রাশূৰ্ববা নচ।

কুস্তের নিকটে জাহ্নব পানি তুমিস্পর্শ করতঃ উপবেশন করিয়া ঘটমধ্যে জল এবং বরুণের উত্তেজে নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্থ্য প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ আয়াহি ভগবন্ দেব তোয়মূর্তে জলেঋর।

গৃহাণাধ্যং ময়া দত্তং পরিতোষায় তে নমঃ ॥ ওঁ নমো বরুণায় ॥

অতঃপর ব্রহ্মঘটের জল এবং বর্ধনীর জলদ্বারা ঐ খাত পূর্ণ করিয়া “স্ত্র” এই মন্ত্রে তজ্জলে একটা গুরুপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। (পুষ্প দক্ষিণাবর্ত গুভ এবং বামাবর্ত অগুভ)। অনন্তর নূতন ও পরিকৃত একখানি ইষ্টক লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূৰ্বক ঐ খাতমধ্যে স্থাপন করিবে। মন্ত্র যথা,—

* দেশভেদে আচার ভেদে ঈশান কোণে অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। “ব্যবহারোহপি শাস্ত্রং” এ নিমিত্ত ব্রহ্মণ ব্যবহার, তদনুসরণই করা কর্তব্য।

ওঁ ইষ্টকে ত্বং প্রযচ্ছেচ্চং প্রতিষ্ঠাং কারয়াম্যহম্ । দেশ-
স্বামি-পুরস্বামি গৃহস্বামি-পরিগ্রহে ॥ মনুষ্যধনহন্ত্যশ্ব-পশুবৃদ্ধি-
করী ভব । ওঁ যথাচলো গিরিমেৱহিমবাংশ্চ যথাচলঃ । তথা
ত্বমচলো ভূত্বা তিষ্ঠ চাত্র শুভালয়ে ।

অনন্তর সেই খাতে পঞ্চরত্ন, দধি মিশ্রিত আতপ চাউল, শালিধাত্ত, ষষ্টিক-
ধাত্ত (যাহা শরৎকালে ষাইট দিনে পাকে) মুগ, গোধূম, শ্বেতসর্ষপ, তিল ও
যব নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধ এবং শুক্লবর্ণ মৃত্তিকা-দ্বারা ঐ খাত পূরণ করিবে ।

তৎপরে আচার্য্য বাস্তুমণ্ডলে পূজিত দেবতাগণকে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিয়া বিসর্জন করিবে । যথা—

ওঁ বাস্তু দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় যাস্তিকাঃ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পূনরাগমনায় চ । ওঁ ক্ষমধ্বম্ ॥

মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা,—

ওমিত্যাদি—রুতৈতদ্বাস্ত্রযাগকশ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

তৎপরে আচার্য্য ও ব্রাহ্মাদিগকেও দক্ষিণা দানকরতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর সর্কৌষধিজলে যজমানকে স্নান করাইবে ও দৈবজ্ঞপতিকে
পরিতোষ ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নৃত্যগীতাদি সহকারে দেবপ্রাসাদ বা
জলাশয়াদি নিৰ্ম্মাণ করিবে ।

একাদশীতিপদ-বাস্ত্রযাগ ।

মণ্ডল ও দেবতার প্রভেদ ব্যতীত অত্র সমস্তই চতুঃষষ্টিপদ বাস্ত্রযাগ-
পদ্ধতির ত্রায় । একাদশীতিপদ বাস্ত্রমণ্ডল শঙ্খচতুষ্টয়ের মধ্যে অঙ্কিত করিবে
এবং চতুঃষষ্টিপদ বাস্ত্রযাগোল্লিখিত ঈশানাди দেবতার স্থলে নিম্নলিখিত
দেবতাগণের পূজা, হোম ও পায়সবলি দিবে । ব্রাহ্মকলসস্থানে বাহুদেবাদি
দেবতার পূজাও পূর্ব্বেবং করিবে ।

দুর্ভাক্তদ্বারা “শিখ্যাদয় ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
করিয়া প্রত্যেকের পৃথকরূপে পূজা করিবে ।—ওঁ শিখিনে নমঃ । (এই ক্রমে)
পর্জন্তায়, জয়ন্তায়, কুলিশাযুধায়, সূর্য্যায়, সত্যায়, ভূশায়, আকাশায়,
বায়বে, পুষ্টে, বিতথায়, গৃহকৃত্যয়, যমায়, গন্ধর্ব্বায়, ভৃঙ্গরাজায়, মৃগায়,
পিতৃভ্যঃ, দৌবারিকায়, স্নগ্ৰীবায়, পুষ্পদন্তায়, বরুণায়, অশ্বরায়, শেযায়,
পাপায়, রোগায়, অঘ্নয়ে, মুখ্যায়, ভল্লাটায়, সোমায়, সর্পায়, অদিতৌ, দিতৌ,

অজায়, সাবিত্র্যে, জরায়, রুদ্রায়, অর্যম্বে, সবিত্রে, বিবস্বতে, বিবুধাধিপত্যে, মিত্রায়, রাজবল্লভে, পৃথ্বীধরায়, আপবৎসায়, ব্রহ্মাণে, চরক্যে, বিদার্ষ্যে, পুতনায়ৈ, পাপরাক্ষসে ।

জলাশয়-উৎসর্গ ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান আচমনাদি করিয়া পূর্বমুখ হইয়া তিল, তুলসী, ত্রিপত্র, ফল, পুষ্প ও জল তাম্রপাত্রে লইয়া পূর্বাস্ত * হইয়া সঙ্কল করিবে ।

বিষ্ণুরোম্য তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্বর্গমহীদানজন্যফল-সমফল-প্রাপ্তিকামো (শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো বা) জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল স্তোত্রাদি পাঠ করতঃ স্তুতিবাচন করিবে, যথা—

ও কর্তব্যোহস্মিন্ জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্ম্মণি ও পুণ্যাং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ও পুণ্যাং ও পুণ্যাং ও পুণ্যাং হমিত্যাदि ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ষেতসর্ষপ বিকীর্ণ করতঃ বিঘ্নাপসারণ করিবে । যথা—

ও বেতালাশচ পিশাচাশচ রাক্ষসাশচ সরীসৃপাঃ ।

অপসর্পন্ত তে সর্ব্বে যে চাত্রে বিঘ্নকারকাঃ ।

বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশচ ।

সিদ্ধার্থ কৈর্বজ্রসমানকল্লৈশ্চা নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥

তদনন্তর, অত্থেত্যাदि—সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজা—বসোধারী-সম্পাতনায়ুহুতজপাভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধাহং করিষ্যে । এই প্রকারে গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার পূজা বস্ত্রধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া (কেবল বষ্টি-মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে না) বাস্তমণ্ডল, পুষ্করিণীমণ্ডল ও গ্রহমণ্ডল আঁকিয়া লইবে । তৎপরে বাস্তদেবের ছয়টি কুম্ভ এবং পুষ্করিণীমণ্ডলের চতুষ্কোণে চারিটি ও বেদীর চতুষ্কোণের নিম্নে চারিটি এবং ঈশানকোণে একটি শান্তিকুম্ভ স্থাপন করিবে । তৎপরে গুরুবরণ করিয়া ব্রহ্মা, আচার্য্য, হোতা, সদন্ত এই চারিটি বরণ বধাবিধানে করিবে । বাক্য এইরূপ হইবে, যথা—

* পুষ্করিণী, আরাম ও কুপ প্রতিষ্ঠাকার্য্যে সঙ্কল করিলে পূর্বাস্ত হইতে হয় এবং পুষ্করিণী উৎসর্গ ও ব্রহ্মোৎসর্গের গোণবাগ্ধ থাকায় সঙ্কলের পর স্তুতিবাচন করিতে হয় ।

অন্তেত্যাদি—অগ্নিন্ জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায়
অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাণমেভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং ব্রূণে ।

অনন্তর হোতা তত্তমন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক পঞ্চগব্যদ্বারা বেদী শোধন করিয়া ষোড়-
ষার-চক্রাজমণ্ডলের পশ্চিমে স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপন করিবেন। সাধা-
রণীয় কুশাণ্ডিকার ব্রহ্মস্থাপন ও “ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে”—মন্ত্রপাঠ পর্য্যন্ত ক্রিয়া
সমাপ্ত করিয়া, বরুণমণ্ডলের উত্তরাংশে গ্রহবেদীতে লিখিতার্ষ্টদলপদ্মমধ্যে—
বর্ভুলাকারে রক্তবর্ণ গুড়িকা দ্বারা সূর্য্য অঙ্কিত করিবে।* এইরূপে অগ্নিকোণে
ঋতবর্ণে অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দ্র, দক্ষিণে ত্রিকোণাকারে রক্তবর্ণে মঙ্গল, ঈশান-
কোণে ধনু্রাকারে পীতবর্ণে বুধ, উত্তরে পদ্মাকারে পীতবর্ণে বৃহস্পতি, পূর্ব্ব-
দিকে চতুষ্কোণাকারে ঋতবর্ণে শুক্র, পশ্চিমে সর্পাকারে কৃষ্ণবর্ণে শনি,
নৈঋতে মকরাকারে ধূম্রবর্ণে রাহু, বায়ুকোণে খড়্গাকারে ধূম্রবর্ণে কেতু
অঙ্কিত করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনপূৰ্ব্বক সংস্থাপন করিবে। যথা—

(মধ্যে)—ওঁ ক্ষত্রিয়ং কাশ্মপমিত্যাদি (১২৭ পৃঃ ৬ পঃ) এই ধ্যান পাঠ
করিয়া গুরুতলুল হস্তে লইয়া আবাহন করিবে। যথা—ওঁ ভূভূবঃ স্বরোম্
সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ।—এইরূপে নবগ্রহ, অধিদেবতা ও
প্রত্যাদিদেবতাগণের আবাহন করিবে, কেবল “সূর্য্য” ইহাগচ্ছ স্থলে যে
দেবতা “সূর্য্য” স্থলে সেই দেবতার নামোচ্চারণ করিতে হইবে।

(আশ্বেষ্যাং)—সামুদ্রং বৈশ্যমাত্রেয়মিত্যাদি। (পূর্ব্ববৎ আবাহন করিবে)।

(দক্ষিণশ্রাং)—আবন্ত্যং ক্ষত্রিয়ং রক্তমিত্যাদি। (আবাহন করিবে)।

(ঈশাশ্রাং)—মাগধং দ্বাদুলাত্রেয়মিত্যাদি।

(উত্তরশ্রাং)—বিজমাদ্ধিরসং পীতমিত্যাদি।

(প্রাচ্যাং)—শুক্রং ভোজকটং বিপ্রমিত্যাদি।

(পশ্চিমশ্রাং)—সৌরাষ্ট্রং কাশ্মপং শূদ্রমিত্যাদি।

(নৈঋত্যাং)—রাহুং মলয়জং শূদ্রমিত্যাদি।

(বায়ব্যাং)—কৌশদ্বীপং কেতুগণং জৈমিনীয়মিত্যাদি।

অনন্তর অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতাগণের আবাহন করিয়া মণ্ডলে
সংস্থাপন করিবে।

অধিদেবতা—সূর্য্যদক্ষিণে—ত্র্যম্বক। সোমদক্ষিণে—উমা। কুজদক্ষিণে—
কন্দ। বুধদক্ষিণে—নারায়ণ। বৃহস্পতিদক্ষিণে—ব্রহ্মা। শুক্রদক্ষিণে—ইন্দ্র।

* পূর্ব্বক ইহা অঙ্কিত করিয়া রাখিতে হয়।

শনিদক্ষিণে—যম । রাহুদক্ষিণে—কাল । কেতুদক্ষিণে—চিত্রগুপ্ত । প্রত্যধি-
দেবতা,—সূর্য্যবামে অগ্নি । সোমবামে—জল । কুজবামে—পৃথিবী । বুধ-
বামে—বিষ্ণু । বৃহস্পতিবামে—ইন্দ্র । শুক্রবামে—শচী । শনিবামে—প্রজা-
পতি । রাহুবামে—সর্প । কেতুবামে—ব্রহ্মা ।

মণ্ডলদক্ষিণে—বিনায়ক, পশ্চিমে দুর্গা, বায়ুকোণে বায়ু, উত্তরে আকাশ,
পূর্বে অশ্বিনীকুমার ।

এই প্রকারে আবাহনাদি করিয়া সূর্য্যাদিক্রমে তত্ত্বর্ণের পুষ্পবস্ত্রাদি দ্বারা
নবগ্রহ, অধিদেবতা ও প্রত্যধিদেবতার পূজা করিয়া, বিনায়কাদির স্বেতপুষ্প ও
অক্ষতাদি দ্বারা প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে সূর্য্যাদিকে বলিপ্রদান করিবে ।

“এষ শুভোদনবলিঃ ওঁ সূর্য্যায় নমঃ” এই ক্রমে নিম্নলিখিত নয় প্রকার
দ্রব্যের বলি নবগ্রহকে দিবে । যথা—

সূর্য্য—শুভোদন, সোম—ঘৃত-পায়স, কুজ—যব-তণ্ডুলের অন্ন, বুধ—
ক্ষীরোদন, বৃহস্পতি—দধ্যোদন, শুক্র—ঘৃতোদন, শনি—রুক্ষ তিল, তণ্ডুল ও
মাষকলাই, রাহু—ছাগমাংস, কেতু—চিত্রোদন (হরিদ্রামাখান তণ্ডুল) ।

অধিদেবতা, প্রত্যধিদেবতা ও বিনায়কাদি দেবতাগণকে ঘৃত পায়স
দিবে । প্রত্যেকের পৃথক বলির অভাব হইলে সকলকেই ঘৃত-পায়স দেওয়ার
বিধি আছে ।

পরে অগ্নি উপচার ও তিল এবং নারিকেল—লড্ডুকাদি—“এতানি ভূরি-
ভক্ষ্যাণি অধিদেবত-প্রত্যধিদেবত-বিনায়ক-পঞ্চসহিতৈশ্চ আদিত্যাদিনবগ্রহৈভ্যো
নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

লোকপালাদিপূজা—অনন্তর চক্রাজ্ঞমণ্ডলে লোকপালদিগের স্ব স্ব দিকে
পূজা করিবে । যথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্ব্বদেবাধিপো মহান্ । বজ্রহস্তো মহাসত্ত্বস্তনৈ
নিত্যং নমো নমঃ । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইন্দ্র ইহাগ্রচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।—এতৎ পাত্তং ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ ।—এই ক্রমে
পূজা করিয়া উক্তমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং মাষভক্তবলি প্রদান করিয়া জপ
ও প্রণাম করিবে । এইরূপে দিক্‌পালগণের পূজা করিবে । নিম্নে দিক্‌পালগণের
বিশেষ মন্ত্র লেখা হইল ।

অগ্নি—ওঁ আগ্নেয়ঃ পুরুষো রক্তঃ সৰ্ব্বদেবময়োহব্যয়ঃ ।

ধুমকেতুরনাশ্বয়ন্তনৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

যম—ওঁ যমশ্চোৎপলবর্ণাভঃ কিরীটী দণ্ডধৃক্ সদা ।

ধর্মসাক্ষী বিপুলকায়ী তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

নিখতি—ওঁ নিখতিস্ত পুমান্ কৃষ্ণঃ সর্বরক্ষোহধিপো মহান্ ।

খড়্গহস্তো মহাসঙ্কুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বরুণ—ওঁ বরুণো ধবলো বিষ্ণুঃ পুরুষো নিম্নগাধিপঃ ।

পাশহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

বায়ু—ওঁ বায়ুশ্চ সর্ববর্ণোহয়ং সর্বগন্ধবহঃ শুভঃ ।

পুরুষোধ্বজহস্তশ্চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সোম—ওঁ গোৰো যস্ত পুমান্ সোম্যঃ সর্বৌষধি-সমন্বিতঃ ।

নক্ষত্রাধিপতিঃ সোমস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ঈশান—ওঁ ঈশানঃ পুরুষঃ শুক্রঃ সর্ববিজ্ঞাধিপো মহান্ ।

শূলহস্তো বিরূপাক্ষস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মা—ওঁ পদ্মবোনিশ্চতুর্মূর্তির্হেমবাসাঃ পিতামহঃ ।

যজ্ঞাধ্যক্ষশ্চতুর্ভুজস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্ত—ওঁ যোহসাবনস্তরূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

পুষ্পবদ্ধারয়েমুর্দ্ধি তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অনন্তর চতুরঙ্গুলি পরিমিত রাজতী বরুণপ্রতিমা তাত্রাধারে সংস্থাপন পূর্বক ভূতগুহি, মাতৃকাত্মাস, পীঠাত্মাস, “বং” এই বরুণবীজ দ্বারা অঙ্গত্মাস করত্মাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

বরুণের ধ্যান—ওঁ প্রশান্তবদনং সোম্যং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । সর্বাভরণসংযুক্তং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ প্রীগয়ন্তমিব-হিতম্ । লাবণ্যামৃতধারাবিস্তপ্যন্তমিব প্রজাঃ ॥ রাজহংসসমাকৃঢ়ং পাশব্যগ্র-করং শুভম্ । পুঙ্করাগ্নৈর্ঘনৈঃ সর্কৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ । গোষ্ঠ্যা কাস্ত্যা চানুগতং নদীভিঃ পরিবারিতম্ । নাগৈর্ধাদোগনৈর্যুক্তং ব্রহ্মাণমিব চাপরম্ । সৃষ্টিসংহারকর্তারং নারায়ণমিবাপরম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর “আং হ্রীং ক্রোং”—ইত্যাদি ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া “ওঁ বরুণস্তোত্তমস্তনমসি বরুণশ্চ স্তম্বসর্জনী স্থঃ । বরুণশ্চ ঋতসদন্তসি বরুণশ্চ ঋতসদনমসি । বরুণশ্চ ঋতসদনমাসীদ—ওঁ ভূভুবঃ স্বরোম্ বরুণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু যম পূজাং গৃহাণ ॥”

এইরূপে আবাহন করিয়া আবাহনী মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ—“এতৎ পাণ্ডং

ওঁ বং বরুণায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ও শয্যা, ছত্র, পাহুকা ও ব্যজনী উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

তৎপরে স্বর্ণ-নির্মিত কুর্শ ও মকর ; রৌপ্যনির্মিত মৎস্ত ও ডুগুভ (জল-চর সর্পবিশেষ, জল-টোড়া) ; তাম্র-নির্মিত কর্কট ও ভেক ; লৌহ-নির্মিত শুশুক ও স্বর্ণ-নির্মিত অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি অষ্টনাগ স্থাপন করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের, অষ্টনাগের ও কুর্শাদির আবাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

দেবতা যথা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বিনায়ক, কমলা ও অম্বিকা ।

অষ্টনাগ যথা—অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর, কর্কট, শঙ্খ ।

কুর্শাদি যথা—কুর্শ, মকর, মৎস্ত, ডুগুভ, কর্কট, মণ্ডুক, শিশুমার ।

তদনন্তর পূর্বস্থাপিত দধ্যাক্ত বস্ত্রাদিভূষিত মণ্ডলের চতুষ্কোণ-রক্ষিত কলস চতুষ্টয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সমুদ্রের আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলশ্চ মধ্যাং পুনানা বস্ত্যানিবিশমানাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ যামবন্ত ।—“ওঁ সমুদ্রেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে প্রতি কলসে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । তদনন্তর বেদীর দ্বিধানকোণ-স্থিত দধ্যাক্তভূষিত পঞ্চপল্লব-সংচ্ছন্নমুখ বস্ত্রাচ্ছাদিত পঞ্চরত্ন মধ্যে প্রদত্ত কুম্ভ ধারণ করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ আ জিহ্ব কলশং মহা ত্বা বিশষ্মিন্দবঃ । পুনরুজ্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধৃক্ষোৰুধারাঃ পয়স্বতী পুনশ্চা বিশতাদয়িঃ ।

তৎপরে নদীজল পূর্ণকুম্ভমধ্যে প্রদান করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ বরুণস্তো-ক্তম্ভনমসি বরুণশ্চ স্তম্ভসজ্জনী হুঃ । বরুণশ্চ ঋতসদন্তসি বরুণশ্চ ঋতসদনমসি বরুণশ্চ ঋতসদনমাসীদ ।

পরে সপ্তমুত্তিকা ও সর্কৌষধি ঐ কুম্ভমধ্যে প্রক্ষেপ করণানন্তর তীর্থাবাহন করিবে । যথা—

ওঁ গজাঢ়াঃ সরিতঃ সর্কীঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্কৌ সমুজ্জাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা ব্রহ্মাঃ । আয়ান্ত যজমানশ্চ তুরিতক্ষয়কারকঃ ॥

হোম—পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে, “ওঁ পিতৃভ্রূশ্রকেশশাক্ঃ পীনাঙ্গজঠরো-হরুণঃ । ছাগহুঃ সাক্ষহুত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ ।” এই ধ্যান পাঠা-নন্তর বরুণ নামক অগ্নির পূজা করিয়া চরু পাক করিবে, যথা—চমসস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল উদ্ধলে লইয়া “ওঁ বরুণায় ত্বা জুষ্টং নির্কপামি”

মুঘলদ্বারা আঘাত করিয়া আর দুই মুষ্টি তগুল উদুখলে প্রদান ও আঘাত করিবে । (যজুর্বেদীয়গণ “ও বরুণায় ত্বা জুষ্টং গৃহামি—ও বরুণায় ত্বা জুষ্টং নির্বপামি—ও বরুণায় ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি ।” এই তিন মন্ত্রে যথাক্রমে তগুলমুষ্টি গ্রহণ, উদুখলে স্থাপন ও প্রক্ষালন করিবে । ঋগ্বেদীয়গণ—“ও বরুণায় ত্বা জুষ্টং নির্বপামি, ও বরুণায় ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষয়ামি ॥” এই দুইটী মন্ত্রে উদুখলে তগুলদান ও প্রক্ষালন করিবে) । অনন্তর তিনবার প্রক্ষালন করিয়া, যথাবিধি স্থালীমধ্যে পবিত্র ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়া দুগ্ধ দ্বারা চরুপাক করিবে (সাধারণীয় কুশণ্ডিকা দেখ) এবং স্বগৃহোক্ত বিধিতে বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সমাপ্ত করিয়া কৰ্ম্মারম্ভ করিবে ।

তদর্থে প্রাদেশ-প্রমাণ ঘটান্ত সমিধ্ অগ্নিতে প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিয়া ঘটাহতি দ্বারা বরুণ হোম করিবে । যথা—

ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলশ্চ মধ্যাং পুনান্য যন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইক্সো যা বজ্রী বুযভো ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু স্বাহা ॥ ১ ॥ ও যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু স্বাহা ॥ ২ ॥ ও যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানৃতে অবপশুজ্ঞনানাম্ । মধুশ্চুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু স্বাহা ॥ ৩ ॥ ও বাসু রাজা বরুণো বাসু সোমো বিশ্বে দেবা বাসুজ্যং মদন্তি । বৈশ্বানরো বাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু স্বাহা ॥ ৪ ॥

সামবেদীয়গণের দেবতোজ্ঞেখ নাই,—তন্নিম্ন অগ্নি বেদীরা “ইদং বরুণায়” মন্ত্রান্তে সৰ্ব্বত্রই এইরূপ বলিবে ।

অনন্তর চরুহোম করিবে,—যথা—চরুমধ্যে ও মেক্ষণে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা চরু গ্রহণ করতঃ পুনরায় মেক্ষণে ও চরু মধ্যে (স্থালীতে) ঘৃত দিতে হইবে । যতবার চরু লইবে, ততবার এইরূপ করিবে ।

ও তত্ত্বা যামি ব্রহ্মণ বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেড়মানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ সামবেদীয় ভিন্ন অগ্নি বেদীরা মন্ত্রান্তে বলিবে,—“ইদং বরুণায়” এইরূপ সৰ্ব্বত্র ।

ও তদিন্নস্তং তদ্বিবা মহমাহস্তদয়ং কেতো হদ আ বি চষ্টে । শুনঃশেপো যমহ্বদগৃভীতঃ সো অস্মান্ রাজা বরুণো মুমোস্তু স্বাহা ॥ ৬ ॥ ও শুনঃশেপো হুহ্বদগৃভীতজিহ্বাদিত্যং রুপদেষু বদ্ধঃ । অবৈনং রাজা বরুণঃ সমৃজ্যাদিষা । অদক্কো বি মুমোস্তু পাশান্ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ও অব তে হেড়ো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ । ক্ষয়ন্নশ্ভ্যমস্মর প্রচেতা রাজ্জেনাংসি শিশ্রুথঃ
কৃতানি স্বাহা ॥ ৮ ॥ ওঁ উত্তমং বরুণ পাশমস্মদবামং বি মধ্যমং শ্রথায় । অথা
বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে
বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেডোহব যাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শৌস্তচানো বিশ্বা
বেষাসি প্রমুখ্যস্মৎ স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা
উবসো ব্যুষ্ঠৌ । অব যস্ম নো বরুণ ররাণো বীহি মৃড়ীকঁ স্তহবো ন এধি স্বাহা ॥
১১ ॥ ওঁ ইমং মে বরুণ শ্রধী হবমত্যা চ মৃড়য় । স্বামবহ্যরা চকে স্বাহা ॥ ১২ ॥

এইরূপে চক্ৰ হোম করিয়া, স্থালীর ঈশানকোণ হইতে প্রচুরতর চক্ৰ মেক্ষণে
গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করতঃ অগ্নিতে ঈশানকোণে আহুতি দিবে । যথা—

ওঁ যদস্ত কৰ্ম্মণোহত্যরীরিচং যদা ন্যনমিহাকরম্ । অগ্নিষ্টং স্থিষ্টকৃষ্ণিতাং
সৰ্ব্বং স্থিষ্টং স্তুতং করোতু মে ॥ অগ্নয়ে স্থিষ্টকৃতে স্তুতত্বতে সৰ্ব্বপ্রায়শ্চিত্তা-
হতীনাং কামানাং সমৰ্দ্ধয়িত্রে সৰ্ব্বান্নঃ কামান্ সমৰ্দ্ধয় স্বাহা ।

অনন্তর মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া “আকুক্ষেণ রজসা” ইত্যাদি
নয়টি মন্ত্রে নবগ্রহের অর্ক-পলাশাদি যে গ্রহের যে সমিধ্, সেই সমিধ্ দ্বারা
প্রত্যেককে আটটি করিয়া হোম করিবে ।

তৎপরে উদীচ্যকৰ্ম্ম করিবে । সামবেদীয়গণ—অগ্নেতাদি পুষ্করিণীজলা-
শয়োৎসর্গাস্তীভূত-হোমকৰ্ম্মণি যদৈগুণ্যং জাতং তদৌষপ্রশমনায় ব্যস্তসমস্ত-
মহাব্যাহুতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তোহমমহং করিষ্যামি ।

এইরূপ সঙ্কল্পপূর্বক “বিধু” নামক অগ্নিস্থাপন করিয়া মহাব্যাহুতি হোম
স্বতান্ত্র প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ প্রক্ষেপণ এবং পুনর্মহাব্যাহুতিহোম, নবগ্রহহোম,
ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রত্যেক দেবগণকে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে । তদনন্তর
উদকাজলিসেক ও দর্ভজুটিকা হোম করিয়া, “মৃড়” নামক অগ্নিস্থাপন ও পূজা
করিয়া পূর্ণাহুতি দিবে । (সাধারণী কুশাণ্ডিকা দেখ) অতঃপর পূর্ণপাত্রদান,
অগ্নিবিসর্জন, তিলক প্রভৃতি যথাবিধানে নিম্পন্ন করিবে ।

তদনন্তর শাস্তি করিবে । (বাস্তব্যাগ দেখ) ।

পরে অশ্বখ, যজ্ঞডুমুর, বট, ক্ষীরিবৃক্ষ বা বিষুবৃক্ষ বিনির্মিত যজমানপ্রমাণ
যুপকাষ্ঠ পুষ্করিণীর ঈশানকোণে লইয়া গিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।
যথা—ওঁ দেবস্ত হা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্বাছভ্যাং পূষে হস্তাভ্যামাদদে ।

অনন্তর জলাশয় খাতের পাঁচহাত দূরে যুপ পুতিবার জন্ত যুপ যে মাপের
তাহার তৃতীয় ভাগের একভাগ গর্ত করিবে । তৎপরে সেই গর্তমধ্যে

অঙ্গুলিধারা একটু গর্ত করিয়া নিম্নলিখিত দুইটা মন্ত্রপাঠপূর্বক ঐ গর্তে দুইবার ঘৃত প্রদান করিবে । মন্ত্রদ্বয় যথা—

ও অচ্যুতায় ভোমায় স্বাহা ॥ ১ ॥ ও অন্তরীক্ষায় ভোমায় স্বাহা ॥২ ॥

অনন্তর ঐ গর্তমধ্যে পঞ্চরত্ন, লাজ, দুহ্ম, দধি, শঙ্কু, শুড়, মধু ও পিষ্টকাদি নিক্ষেপ করিবে । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে যুপের অভিমন্ত্রণ করিবে । যথা—

ও বনস্পতে বীড়কো হি ভূয়া অশ্বৎসখা প্রতরণঃ স্রবীরঃ । গোভিঃ সংনকো অসি বীড়য়স্বাস্থাতা তে জয়তু জেহানি ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠে যুপ সঞ্চালন করিবে । যথা—

ও অয়মুর্জাবতো বৃক্ষ উর্জীষ ফলিনী ভব ।

পর্ণং বনস্পতে মুস্তা মুস্তা চ স্রয়তাং রয়িঃ ।

নিম্নলিখিত প্রথমমন্ত্রে যুপ জলাশয় অভিমুখীন করিয়া দ্বিতীয়মন্ত্রে গর্তমধ্যে আরোপণ করিবে ।

ও যুপবৃক্ষা উত যে যুপবাহাশ্চবাং যে অশ্ব যুপায় তক্ষতি ।

যে চার্কতে পচনং সম্ভরন্ত্যতো তেবামভিগূর্ভির্ন ইষতু ॥ ১ ॥

ও স্থিরো ভব বীড়ক্স আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ পৃথুর্ভব স্রযদশ্বমগ্নেঃ পুরীষবাহগঃ ॥২॥

নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক যুপ অবলোকন করিবে । মন্ত্র যথা—

ও গায়ত্র্যোণ ত্বা ছন্দসা মহ্যামি । ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি । জাগতেন ত্বা ছন্দসা মহ্যামি ।

যজমান “এতং পাণ্ডং ও যুপায় নমঃ ।” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিয়া যুপ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিবে । অনন্তর যজমান পুত্রকলত্রাদি বান্ধবগণে পরিবৃত্ত হইয়া সালঙ্কারা * সর্কীবয়বসম্পন্না সবলা ও সবৎসাধেন্নুর পুচ্ছদেশ ধারণ করিয়া জলাশয়ের পশ্চিমকূলে অবতরণ করিবে । তীরে ঈশানকোণে ঐ গাভীর বৎস বাধিয়া রাখিয়া বাইবে । তাহা হইলে গাভী ঐ ঈশানকোণেই আসিবে ।

গাভীর পুচ্ছ ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ও ইদং সলিলং পবিত্রং কুরুষ শুদ্ধঃ পূতোহমৃতঃ সন্তু নিত্যম্ ।

তারয়ন্তী সর্বতীর্থাভিযুক্তং লোকালোকং তরতে তীর্ঘ্যতে চ ॥

তৎপরে পূর্বকূলে সমাগতা গাভীর পুচ্ছগলিত সতিলজলধারা তর্পণাধিকারী ব্যক্তি স্ব স্ব বেদোক্ত বিধানে তর্পণ করিবে । যথা—অমুকগোত্রঃ পিতা

* দৌহৃষ্টা ও চামর, তাম্রপৃষ্ঠ, স্বর্ণশৃঙ্গ এবং রৌপ্যস্থর বস্ত্রে বান্ধিয়া গাভীর গলদেশে দিবে এবং মালাঘারা অলঙ্কৃত করিবে ।

অমুকদেবশর্মা তৃত্যাতামেতৎ সতিল-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকং তস্মৈ স্বধা ॥ ইত্যাদি। তৎপরে—“ওঁ গতাস্চাত্রাগমিষ্যন্তি যে কুলে মম বান্ধবাঃ। তে সর্বৈ তুষ্টিমায়ান্তু ময়া দন্তজ্বলেন বৈ ॥” এই মন্ত্রে একবার তর্পণ করিবে। তৎপরে গোমোচনের নিমিত্ত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ মুঞ্চামি হা হবিষা জীবনায় কমজ্জাতযশ্মাদ্ভূত রাজযশ্মাৎ। গ্রাহি-
র্জগ্রাহ যদি বৈতদেনং তস্তা ইন্দ্রাঙ্গী প্র মুমুক্তেনেনম ॥

গাভী কূলে উঠিলে আচার্য্য অম্বারদ্ধ হস্তদ্বারা যজমানের স্বক্কদেশ ধারণ করিবেন। যজমান গোপুচ্ছ ধারণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে বৎস সমীপে ঈশানকোণে—তীরে উঠিবেন। মন্ত্র যথা—

ওঁ আপো অস্মান্মাতরঃ শুদ্ধয়ন্তু ঘৃতেন নো ঘৃতপুঃ পুনন্তু। বিশ্বং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীর্দাদিভ্যঃ শুচিরা পূত এমি ॥ ওঁ স্যবসাদ্ ভগবতী হি ভূয়া অথো বয়ং ভগবন্তঃ শ্রাম। অহি তৃণময়্যে বিশ্বদানীং পিব শুদ্ধমুদকমাচরন্তী ॥

এই সময় বৎসের জন্ত যদি ধেনু “হিং” শব্দে ডাকিয়া উঠে, তবে যজমান কৃতাজলি হইয়া গাভী-সমীপে পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ হিংকথতী বস্পপত্নী বস্মনাং বৎসমিচ্ছন্তী মনসাভ্যাগাং। ভ্রহ্মমশ্বিভ্যাং পয়ো অম্নোয়ং সা বর্দ্ধতাং মহতে সৌভগায়।

তদনন্তর যুপসমীপে উপবিষ্ট হইয়া যজমান এই ধেনু উৎসর্গ করতঃ আচার্য্যকে প্রদান করিবে। উৎসর্গ মন্ত্র যথা,—“সবস্ত্রালঙ্কৃতায়ৈ ধেনবে নমঃ”—(এই ক্রমে অর্চনা করিবে)।

অত্বেত্যাদি—জলপূর্ণ-পুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকর্মান্বাঙ্গভূত-কৃতৈতৎ-সকলগুরু * কৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিমাং সবস্ত্রালঙ্কৃত-ধেনুমর্চিতাং রুদ্রদেবতাকাং অমুক-গোত্রায় অমুকদেবশর্মনে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।

আচার্য্য “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া গাভীটা গ্রহণ করিবেন। পরে যজমান ও আচার্য্য পুষ্করিণীর পশ্চিমতীরে গমন পূর্বক আচার্য্য জলাশয়ে কূর্ম্মমকরাদি নিক্ষেপ করিবেন।

এই সময়ে মঙ্গলবাগ্ধবনি আদি করিতে হয়। পরে পূর্বাভিমুখে যজমান নাগষষ্ঠির † অগ্রে আবদ্ধ বস্ত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া জলাশয় উৎসর্গ করিবে—

* এখানে গুরুশব্দে পুরোহিত বা তন্ত্রধারককে বুঝাইবে। মন্ত্রদাতা গুরু নহে—এই মন্ত্রে দীক্ষিত করিবার গুরু।

† নাগষষ্ঠিকে বৈক্যাত্ত বলে। ইহা ষাটশ, বিংশতি বা একবিংশতি হস্ত পরিমিত বৈণব ৬৬৬ভূমুর, পূর্নাঙ্গ, নাগকেশর, বকুল, চম্পক, অথবা বিষকাঠে প্রস্তুত হইবে।

“জলপূর্ণ-পুষ্করিণীজলাশয়ায় নমঃ”—এইরূপে তিন বার জলের ছিটা দিয়া অর্চনা করিয়া লইবে,—

এতে গন্ধ-পুষ্পে জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়ায় নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ঐ বিষ্ণবে নমঃ ; এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানভ্যঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যো নমঃ । (কুশতিল-জলাদি লইয়া)—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা চতুর্ভুজমহী-দানজ্ঞফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমং জলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়ং বরুণদৈবতং সৰ্ব্বভূতেভ্যোহমুংসৃজে ॥

পরে জলাশয়ে দৃষ্টিপাত করিয়া পাঠ করিবে,—

ঐ দেব-পিতৃ-মমুখ্যাঃ প্রীয়ন্তাম্ । ঐ সৰ্ব্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়ৈতজ্জল-মুজ্জিতম্ । রমন্ত সৰ্ব্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ সামাশ্র্যং সৰ্ব্বভূতেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলম্ । রমন্ত সৰ্ব্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ ॥ যাবদ্ বসুন্ধরা ধাত্রী বাবচ শশিভাস্করৌ । তাবৎ স্থিরতরা কীৰ্ত্তির্মদীয়েয়ং ভবিষ্যতি ॥ মৎপূৰ্বে সপ্তবংশাশচ পরে সপ্ত তথৈব চ । যাতুঃ পিতৃশ্চ ভাৰ্য্যাণাং সপ্ত সপ্ত চ সপ্ত চ ॥ ভূতাবগীশ্চ যে কেচিদ্ যে চাক্ষু স্বর্গতা জনাঃ । সৰ্বে তে স্তুখিনঃ সন্ত ময়া দত্তজলেন বৈ ॥ যেহত্র কেচিদ্ বিপত্তস্তে স্বকৰ্ম্মফলভাজনাঃ । তেবাং দোষৈর্ন লিপ্যেহং স্বয়ং স্বর্গমবাप्नुয়াম্ ।

অতঃপর দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা,—দক্ষিণা অর্চনাদি করিয়া “অন্তেষ্যাদি—জলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়োৎসর্গকৰ্ম্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং স্রবণং শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

“ঐ আপো হি ঠা” হইতে “যথা চ নঃ” পর্য্যন্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও তীর্থোদক জলাশয়ে প্রক্ষেপ করিবে ও ঐ জলাশয়ের জল গো-ব্রাহ্মণকে পান করাইবে ।

অনন্তর গুরু (আচার্য্য পুরোহিত) আটটি আশ্রপত্রে অনন্ত বাহুকি প্রভৃতি অষ্টনাগের নাম পৃথক্ পৃথক্ রূপে লিখিবেন । পরে ঐ আটটি আশ্র-পত্র জলপূর্ণ কলসমধ্যে প্রদানপূর্ব্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ আলোড়ন করিবে । মন্ত্র যথা—ঐ গায়ত্র্যেণ ত্বা ছন্দসা মম্বামি, ঐ জাপ্তেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি, ঐ ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মম্বামি ।

পরে উহা দৃষ্টি না করিয়া উহা হইতে একটি আশ্রপত্র উত্তোলন পূর্ব্বক দেখিবেন, ঐ পত্রে যে নাগের নাম লেখা আছে, সেই নাগের নাম করিয়া—

অমুকনাগ ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ও “অমুকনাগ এই জলের রক্ষক হইলেন” এই কথা বজ্রমান সাধারণকে জানাইবেন। অনন্তর নাগদণ্ডকে নিম্নলিখিত দ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্নান করাইবে, যথা—

“ও গন্ধদ্বারাং দুর্বাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং
ত্বামিহোপ হবয়ে শ্রিয়ম্ ॥ (গন্ধদ্রব্যের ছিটা দিবে)।

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাক্ভির্বজ্রাঃ। স্থিরৈরঙ্গৈস্তু-
বাংসস্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ। (তৈল হরিদ্রাদ্বারা দণ্ড অভ্যক্ষণ করিবে।)

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষম্পরি। এবা নো দুর্ক্সে প্র
তনুসহশ্রেণ শতেন চ স্বাহ।—(দুর্ক্সাজলে দণ্ড স্নান করাইবে।)

ও ক্রপদাদিব—(এই মন্ত্রে সপ্তমৃত্তিকাদ্বারা স্নান করাইবে।)

ও মধুবাভা—(এই মন্ত্রে পঞ্চামৃত্তিকাদ্বারা স্নান করাইবে।)

ও ষাঃ ফলিনী—(এই মন্ত্রে ফলযুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইবে।)

পরে ঘণ্টা, চামর, দর্পণ, কিস্কিণী-সম্মুখিত পতাকা ঐ নাগযষ্টির অগ্রভাগে আবদ্ধ করিয়া লোহ বা তাম্র কিম্বা পিত্তলের চক্র নাগযষ্টির মধ্যে বন্ধন করিবে। চক্রের পরিমাণ—বাণীতে বার অঙ্গুল, পুষ্করিণীতে ষোড়শ এবং সাগরে একহাত পরিমাণ চক্র হইবে।

পতাকাবন্ধনের মন্ত্র—ও যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্
ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।

অনন্তর “ও যষ্টৌ নমঃ” মন্ত্রে সালঙ্কৃত নাগযষ্টির ষথাশক্তি পূজা করিয়া পুরোহিত শঙ্খ ও বাস্তবধ্বনি করতঃ রাজতী বরুণপ্রতিমা উত্তোলন করিবে। মন্ত্র যথা—ও উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণম্পতে দেবয়ন্তেভ্যমহে। উপ প্র যন্ত মরুতঃ
সুদানবঃ ইন্দ্র প্রাশুর্ভবা সচা ॥

ঐ প্রতিমাকে তিনবার প্রদক্ষিণপূর্বক “আপো হি ষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় ও “বরুণস্তোত্তন্তনমসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক বরুণপ্রতিমা খাতজলে বিসর্জন করিবে। অনন্তর দুর্কা, গোময়, দধি, মধু, কুশ, মহানদীর জল ও পঞ্চরত্ন ঐ খাতজলে নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র যথা—

ও ষেহদো রোচনে দিবো যে বা স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিষু। তেবামপস্থ সদস্কৃতং
তেভ্যঃ সর্গেভ্যো নমঃ ॥ ও ঋবং ঋবেণ হবিষাভি সোমং ভূশামসি।

অথো ত ইন্দ্রঃ কেবলীর্বিশো বলিহৃতস্বরং ॥ যুগবৃক্ষা উত যে যুগবাহাশ্চ ষালং
বে অশ্বযুপায় তক্ষতি । বে চার্কতে পচনং সংভরস্ব্যতো তেষামভিগূর্তিন ইষতু ॥

পরে নাগযষ্টিকে জলাশয়জল-মধ্যস্থলে পুতিবে; ঐ নাগযষ্টির দশদিকে
জলদেবীগণের পূজা করিবে। যথা—পূর্বাংশে—হি ইহাগচ্ছাগচ্ছ আবাহনপূর্বক
“ও হ্রিয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে। এইরূপে অগ্নিকোণে—প্রি়ে। দক্ষিণে—
শট্টে। নৈঋতে—মেধায়ে। পশ্চিমে—শ্রদ্ধায়ে। বায়ুকোণে—বিজ্ঞায়ে।
উত্তরে—লষ্ট্যে। ঈশানে—সরস্বতৌ। অধঃ—বিজ্ঞায়ে। উর্দ্ধে—লষ্ট্যে।

অনন্তর বারত্রয় অগ্নি প্রদক্ষিণ করতঃ সূর্য্যাদি অশ্বিনীকুমার পর্য্যন্ত দেবতা-
গণের যথাশক্তি পূজা করিয়া, “ও বরুণ ক্ষমস্ব” বলিয়া জলদ্বারা বরুণের
বিসর্জ্জন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

“ও বাস্তু দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ। ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং
পুনরাগমনায় চ ॥ বরুণ ত্বং হিরণ্য ত্বং প্রণতার্তিবিনাশন। ব্রজস্ব
পূজামাদায় পুনরাগমনায় চ ॥

পরে বাস্তুযাগের বরণ ও মূলদক্ষিণা এবং জলাশয়োৎসর্গের বরণদক্ষিণা
সমাপ্ত করিয়া মূল দক্ষিণাস্ত করিবে। যথা—

ও অগ্নেতাদি—মৎস্কল্লিতজলপূর্ণপুষ্করিণীজলাশয়প্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোব্রনামে ব্রাহ্মণায়াহং দদে।

অতঃপর উভয় কর্মের অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাপ্তান করিয়া কৃতাজলি
হইয়া পাঠ করিবে,—

কৃতৈতং মৎস্কল্লিত-জলপূর্ণ-পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা-বাস্তুপশমন-কর্মণোরচ্ছিন্নমুস্ত ।
কৃতৈতং মৎস্কল্লিতজলপূর্ণপুষ্করিণী-জলাশয়প্রতিষ্ঠা-বাস্তুপশমনকর্মণোর্যবৈগুণ্যং
জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্বরণমহং করিম্যে । প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ
ইত্যাদি স্ততি পাঠ করিবে ।

পরে অর্বাচ্ছন্ন দুগ্ধের ধারা দিয়া বাত্মোজম সহকারে যজমান ও আচার্য্য
বারত্রয় জলাশয় প্রদক্ষিণ করিবে ।

কূপোৎসর্গ-প্রয়োগ ।

শুভলগ্নে যজমান সর্কৌষধিজলে স্নান করিয়া, নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক
জলাশয়ের পশ্চিমে পূর্বাভিমুখীন হইয়া উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ
সংকল্প করিবে। সঙ্কল্পাদিতে মুখ্যচাক্রমাসের উল্লেখ করিতে হইবে। সঙ্কল্প

মন্ত্র যথা—অদ্যেত্যাদি প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যকশতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) কুপজলাশয়োৎসর্গমহং করিষ্যে ।

স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠ করতঃ স্নেতসর্ষপ বিকীর্ণ করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা—ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ ইত্যাদি । অনন্তর আভ্যুদয়িকের সংকল্প করিবে । যথা—

অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতৎ কুপজলাশয়-প্রতিষ্ঠা-কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজা-বসোধারাসম্পাতনায়ুষ্ণসূক্ত-জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাত্মং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠপূর্বক যথাবিধি গৌর্যাদি বোড়শমাতৃকার পূজা, বসুধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রভৃতি সম্পন্ন করিবে । পরে ব্রহ্মা ও হোত্রাদির বরণ করিবে ।

পরে, হোতা পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্র পাঠপূর্বক পঞ্চগব্য দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া, বাস্তমণ্ডল করিতে অসমর্থ হইলে শালগ্রামে বা ঘটে “বাস্তদেবায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে বাস্তদেবের পূজা করিয়া “এষ গন্ধঃ ও ঐশানায় নমঃ ।” এবং পর্জন্তাদিভ্যঃ ॥

অনন্তর স্বগৃহোক্ত বিধিতে অগ্নিস্থাপনপূর্বক ব্রহ্মস্থাপন পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিয়া যথাবিধি চরুপাক করিবে । (সাধারণ কুশণ্ডিকা দেখ) ।

পরে “অগ্নে ত্বং বরুণনামসি” । এই ক্রমে বরুণ নামক অগ্নির পূজা করিয়া বরুণ হোম করিবে । (পুষ্করিণী উৎসর্গ ক্রমে) ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোমানন্তর উদীচ্য কর্ম্ম সমাপ্ত করিয়া, বাস্তধ্বনি সহকারে জলাশয়োৎসর্গ করিবে । তদযথা—“জলপূর্ণকুপজলাশয়ায় নমঃ” । এইরূপে তিনবার অর্চনা করিয়া কুশ-তিলজলাদি লইয়া—

অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রত্যেকজলবিন্দুসংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমং কুপজলাশয়ং বরুণদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহমুৎসৃজে । পরে কুপের দিকে চাহিয়া পাঠ করিবে—

ও দেবপিতৃমহুযাঃ প্রীয়স্তাম্ । ও সর্বভূতেভ্য উৎসৃষ্টং ময়ৈতজ্জলমুর্জিতম্ । রমন্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈঃ । ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

দক্ষিণা - অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎকুপজলাশয়োৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-মেতৎ কাঞ্চনমূল্যং স্বহৃদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

“ও আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ে জলাশয়ে পঞ্চগব্য প্রদান করিয়া অনবচ্ছিন্ন দুগ্ধধারা দিয়া আচার্য্য এবং যজমান “আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে। তদনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ, শান্তি আদি ও ব্রাহ্মণ-ভোজন এবং দক্ষিণাদি করিবে।

অশ্বখাদিবৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা ।

তত্র যাবন্তি পত্রাণি পুষ্পাণি চ ফলানি চ। তাবদ্বর্ষাবধিস্থায়ী স্বৰ্গলোকে নরো ভবেৎ ॥ জন্মপ্রভৃতিপাপানাং প্রায়শ্চিত্তমভীপ্সতা। বিষ্ণুপ্ৰীতিকরো যশ্মাৎ স্থাপনীয়ো মহীৰুহঃ ॥

বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করিলে, তাহার ফল অনন্ত। সেই প্রতিষ্ঠিতবৃক্ষে যত সংখ্যক পত্র, পুষ্প ও ফল থাকে, তত সংখ্যক বর্ষ পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠাকারী স্বর্গে বসতি করিয়া থাকে। জন্ম ইহাতে কৃতপাতকের প্রায়শ্চিত্তকামনায় মহীৰুহস্থাপন ও প্রতিষ্ঠা করিবে।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান শুচি হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিবে। পূর্বদিনে অধিবাস করিয়া * তৎপরদিবসে বৃক্ষসমীপে গমনপূর্বক ছায়ামণ্ডপে উপবেশন করতঃ স্ততিবাচনপূরঃসর সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অথোত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বাল্য-প্রভৃতি-সমুত্ত-হরিত-ধ্বংস পূর্বকম্ এতদ্বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসংখ্যকবর্ষাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ (শ্রীবিষ্ণু-প্ৰীতিকামো বা) অশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।

অত্র বৃক্ষ হইলে, অশ্বখবৃক্ষ স্থলে তাহারই নাম করিবে। অনন্তর স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিয়া ঘটে বা শালগ্রামে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবত্বা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিবে। যদি পুরুষ কর্তৃক বৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তবে ষোড়শমাতৃকাপূজা, বসুধারাসম্পাতন, আয়ুষ্যাস্তজপ ও আত্মদৈয়িকশ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিবে। তাহার বাক্য—

অথোত্যাদি—মৎসঙ্কলিতাশ্বখবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাকর্মাঙ্গভূত-হোমকর্মান্ব-করুণায়—ইত্যাদি। হোতা আচার্য্য প্রভৃতিকে বরণ করিবে, সম্ভব হইলে সদস্তবরণও করিবে।

* পদ্ধতি সকলে পূর্বদিনে অধিবাস করিবার কথাই উল্লেখ আছে। কিন্তু বর্তমানে অনেক স্থলে সেইদিন অধিবাস করিতে দেখা যায়। অধিবাসোক্ত বিধিতে ও মন্ত্রাদিতে অধিবাস করিবে।

অতঃপর হোতা শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা বেদী শোধন করিয়া বজমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া ও দ্বাদশা-দিত্যেভ্যো নমঃ। (এই ক্রমে)—অষ্টবহ্নভ্যঃ একাদশরুদ্রেভ্যঃ, বিষ্ণেভ্যঃ, দেবগণেভ্যঃ, অশ্বিনীকুমারাভ্যঃ, ঋষিগণেভ্যঃ ইহাদিগকে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুপূজা করিবে।

বিষ্ণুধ্যান—শম্বচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনম্। কিরীটকুণ্ডলধরং কনক-
জদভূষণম্॥ প্রসন্নং কৌস্তভধরং হারিণং পীতবাসসম্। লক্ষ্মীসরস্বতীযুক্তং
ভক্তিগম্যং পরাংপরম্॥ নারায়ণং জগদ্ধেতুং ব্রহ্মাদিভিরপারগম্। ধ্যানাতীতং
গুণাতীতমীশ্বরং পরমং ভজে ॥

এই ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া এবং
অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে
নমঃ (এই ক্রমে) কুম্ভায়। পৃথিব্যে। ষ্ঠেতদ্বীপায়। রত্নমণ্ডপায়। কল্পবৃক্ষায়।
রত্নসিংহাসনায় (অগ্নি আদিকোণে)—ধর্ম্মায়। জ্ঞানায়। বৈরাগ্যায়। ঐশ্বর্য্যায়।
(পূর্ব্বাদিদিকে)—ঐং অধর্ম্মায়। অজ্ঞানায়। অবৈরাগ্যায়। অনৈশ্বর্য্যায়।
(মধ্যে)—শেষায়। পদ্মায়। অং অর্কমণ্ডলায়। উং সৌমমণ্ডলায়। মং
বহ্নিমণ্ডলায়। সং সত্বায়। রং রজসে। তং তমসে। আং আত্মনে। অং
অস্তরাত্মনে। পং পরমাত্মনে। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে (আট দিকে)—ওঁ বিমলায়ৈ।
উৎকর্ষিণ্যৈ। ক্রিয়ায়ৈ। যোগায়ৈ। বুদ্ধ্যৈ। সত্যায়ৈ। ঈশানায়ৈ। অনুগ্রহায়ৈ।

তদনন্তর পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ ভগবতে বাহুদেবায় নমঃ” এই
ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া যথা-
শক্তি জপান্তে জপ সমর্পণ করিয়া—“ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাশ্বনে
বাহুদেবায় সর্ব্বাত্মনে সংবোগপীঠাত্মনে নমঃ”—এই মন্ত্রে পূজা করিয়া লক্ষ্মী ও
সরস্বতীর আবাহন করিয়া পূজা করিবে।

অতঃপর প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত স্বণাথোক্ত বিধিতে অগ্নিহোম, ব্রহ্মহোম, চরু-
শ্রপণ, সর্ব্বকর্ষ সাধারণী কুশাণ্ডিকা করিয়া চরুহোম-মন্ত্রে দিক্‌পাল নবগ্রহহোম
করিয়া, ঘৃতদ্বারা প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত বিধিতে হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করণা-
নন্তর পূর্ণহোম করিবে। পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া তিলকান্ত কর্ষ সমাপন করিবে।

অনন্তর, পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা তত্ত্বমন্ত্রে অশ্বথবৃক্ষ জ্ঞান করাইয়া শুদ্ধজলে
“সহস্রশীর্ষাঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া ধোত বস্ত্রদ্বারা বৃক্ষ আচ্ছাদন
করতঃ চারিদিকে কদলীবৃক্ষচতুষ্টয় আরোপণপূর্ব্বক “অশ্বথবৃক্ষায় নমঃ”

এই ক্রমে পূজা করিয়া ঘণ্টা বিতান-মালাদিতে বৃক্ষ শোভিত করিয়া প্রণাম করিবে ।

ও বৃক্ষরূপিন্ জগন্নাথ সৰ্বকামফলপ্রদ । নমস্তে কমলাকান্ত ঈশিতার্থঞ্চ
দেহি মে ॥ ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ বৃক্ষরূপী হরিঃ স্তুতঃ । বমলোকভয়ং জ্ঞাত্বা
ক্রিয়তে তব রোপণম্ ॥ আধারঃ সৰ্বভূতানাং সৰ্বকৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ । ত্রমীশঃ
সৰ্বধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মরূপ নমোহস্তু তে ॥ দৰ্শনানুগতে পাপং লক্ষ্মীৰ্ভবতি স্পর্শনাৎ ।
বর্দ্ধতে কীর্ত্তিনাদায়ুঃ সদাশ্ৰথ নমোহস্তু তে ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ও অশ্বথবৃক্ষায় নমঃ—এই বলিয়া তিনবার সংপ্রোক্ষণ
করিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
এতৎসম্প্রদানেভ্য ও সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ । কুশ তিল জল লইয়া অগ্নেত্যাদি—
বালা-প্রভৃতি-সম্ভূত-হরিতধ্বংসপূৰ্ব্বকং এতদ্বৃক্ষপ্রভবপত্রপুষ্পফলসমসংখ্যকবর্ষা-
বচ্ছিন্নশ্রগলোকস্থিতিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) ইমমশ্বথবৃক্ষং গন্ধাচ্ছচিতং
বিষ্ণুদৈবতং সৰ্বভূতেভ্যোহমুৎসৃজে ।

বৃক্ষমূলে জল দিয়া—“ও অশ্বথবৃক্ষোহয়ং বিষ্ণুদৈবতঃ” ইহা উচ্চারণ করিয়া
বৃক্ষস্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—

ও অশ্বথবৃক্ষরূপোহসি মহাদেবেতি বিশ্রুতঃ । বিষ্ণুরূপধরোহসি ত্বং পুণ্য-
বৃক্ষ নমোহস্তু তে ॥ ও অগ্নি মে সফলং জন্ম বৃক্ষরূপ জনাৰ্দ্দন । সংসারসাগরে-
ভ্যশ্চ পুত্রবন্তারয়িষ্যসি ॥ ও প্রতিষ্ঠিতোহসি বৃক্ষেণ গন্ধমালামূলেপনৈঃ ।
পতাকাপুষ্পধূপাষ্ট রক্ষ মাং সৰ্বতোহনঘ ॥ অনন্তর দক্ষিণান্ত করিবে ; যথা—
অগ্নেত্যাদি—কৃতৈতৎ সৰ্বভূতোদ্দেশ্যকাস্বথবৃক্ষপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণা
মিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে বৃক্ষের জঁশান বা বায়ুকোণে ধ্বজারোপণ করিয়া অৰ্চনা করতঃ
অগ্নেত্যাদি—মহাপাতকাদিবহুপাপক্ষয়কামোহস্মিন্ অশ্বথবৃক্ষে ইমং ধ্বজং
বিষ্ণুদৈবতং বস্ত্রাচ্ছাদিতমচ্চিতং বিষ্ণুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । এইরূপে উৎসর্গ
করিয়া দিয়া, কৃতাজ্জলি হইয়া বৃক্ষকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পাঠ করিবে—

ও এষ বিষ্ণুরবিষ্ণুং বৈ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ । রুদ্রো মহেশ্রো বরুণ
আকাশঃ পৃথিবী জলম্ ॥ বায়ুঃ শশাঙ্কঃ পর্জন্তো ধনাদ্যক্ষো বিভাবসুঃ । ধ্বজস্ত
রোপণে নিত্যং প্রীয়ন্তাং সৰ্বদেবতাঃ ।

অনন্তর আচারাৎ পিষ্ট প্রদীপাদি দিয়া প্রণাম করিবে । পরে অচ্ছিত্রা-
ধারণ করতঃ বিষ্ণুস্মরণ করিয়া পাঠ করিবে,—ও যাস্তু দেবগণাঃ সৰ্কে

পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ । ইষ্টকামপ্রসিদ্ধার্থং পুনরাগমনায় চ ॥ অতঃপর ঘটাদি
বিসর্জ্ঞন করিয়া “সুরাস্বামিভিষ্কৃত্ত্ব” এই মন্ত্রে শাস্তিদান করিবে ।

মঠ-প্রতিষ্ঠা ।

দেবগৃহকে মঠ বলে । কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনাди করিয়া সঙ্কল্প
করিবে ।

“অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ইষ্টকাদিময়-বিষ্ণুবৈষ্ণবপরমাণু-
সমসংখ্যক-দশসহস্রবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গলোকমহিতত্বকাম এতদিষ্টকাদিময়-অমুক-দেবতা
বৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে । সঙ্কল্পস্বস্তাদি পাঠ করিয়া পুনঃ সঙ্কল্প করিবে—

অথোক্তাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদিষ্টকাদিময় অমুকদেবতা-
বৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মভূদয়ার্থং সগণাধিপগৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পা-
তনায়ুষ্মস্তুজপাভূদয়িকশ্রাদ্ধাত্মহং করিষ্যে ।

অনন্তর মাতৃকাদির পূজা বস্ত্রধারাদি দিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া
ব্রাহ্মণগণকে বরণ করিয়া দিয়া বাক্য করিবে, বাক্য যথা—

মংসংকল্পিত-এতদিষ্টকাদিময়-অমুকদেববৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায়
ইত্যাদি ।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা ভূমিশোধনপূর্ব্বক ঘটস্থাপন করিয়া গণেশাদি দেবতার
পূজা করতঃ যজমানের স্বর্গহোক্ত অগ্নিস্থাপন, ব্রহ্মস্থাপন, চক্রশ্রণ, চক্র-
হোমমন্ত্রে দিক্‌পাল ও নবগ্রহহোম করিয়া ঘটদ্বারা প্রতিষ্ঠাত্ত্বোক্ত বিধিতে
হোম করতঃ প্রায়শ্চিত্তহোম করণানন্তর পূর্ণহোম করিবে । পরে ব্রহ্মদক্ষিণা ও
ভিলকাস্ত কর্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর যজমান প্রাসাদসমীপে গমন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ
ব্রহ্মর্ষীপতে দেবয়ন্ত্ত্বমহে । উপ প্র যন্ত মরুতঃ সূদানবঃ ইন্দ্র প্রাশূর্ভবা
সচা” । এই মন্ত্রে দেবতাকে উত্তোলন করতঃ বস্ত্রাদি দ্বারা শিল্পীকে সন্তোষ
করিয়া “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রেমে ত্রেখা নি দধে পদং । সমূচমস্ত্র পাংস্তলে”—এই
মন্ত্রে “ওঁ চক্রায় নমঃ” চক্রে তিন অঞ্জলি পুষ্পদান করিয়া গৃহের উপরে
যথাযোগ্য স্থানে চক্রাদি বিষ্ণুস্ত করিয়া বস্ত্রদ্বারা গৃহ আচ্ছাদন করতঃ দ্বারের
অম্বরূপ তোরণ নির্মাণ এবং ঘণ্টা, চামর, কিকিণীজালমালা, ধ্বজা প্রভৃতি
যথাশক্তি আরোপণ করিবে । দ্বার-সম্মুখে বিষ্ণুগৃহে গরুড়, শিবগৃহে বৃষ,
দুর্গাগৃহে সিংহ, এইরূপে যে দেবতার যে বাহন, তাঁহার সম্মুখে সেই বাহন
স্থাপন করিবে ।

অতঃপর পঞ্চবিংশতি ঘটজলে, নারিকেলোদকে এবং পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতে দেবতার স্নান করাইয়া ঘোড়শোপচারে দেবতার পূজা, জপ ও জপসমর্পণ করিয়া ঘণ্টাদিযুক্ত বস্ত্রাচ্ছাদিত মঠ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—

অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা এতদ্বিষ্টকাদিময়বেশ্মপরমাণু-
সমসংখ্যক-বর্ষসহস্রদশগুণকালাবচ্ছিন্নস্বর্গলোকমহিতত্বকামঃ (শ্রীবিষ্ণুশ্রীতি-
কামো বা) ইদং সাচ্ছাদনং ইষ্টকাদিময়বেশ্ম অমুকদৈবতমর্চিতং অমুকদেবায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণা—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া অদ্যেত্যাদি—কৃত্তেতৎ ইষ্টকাদিময়বেশ্ম-
দানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং স্তবর্ণং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া দেবতাকে লইয়া তিনবার
মঠ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোক্ষাভির্বিজজ্ঞাতাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈ-
স্তুষ্টবাংসস্তনুভির্ব্যাশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥

দেবতাকে লইয়া গৃহে প্রবেশ করতঃ এই মন্ত্রে বেদীর উপরি দেবতাকে
স্থাপন করিবে—“ও দেবস্ত ত্বা ইত্যাদি ।”

স্থিরীকরণ—ও স্থিরোভব বীড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ । পৃথুর্ভব স্তম্ভদ্বয়মগ্নেঃ ।
পুরীষবাহণঃ ।

অতঃপর দেবতাকে পুনরায় যথাশক্তি পূজা করিয়া পাঠ করিবে,—

ও যাবদ্ধরাধরো দেবো যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবদত্র জগন্নাথ সন্নিধীভব কেশব ॥

শিববিষয়ে কেশবস্থলে শঙ্কর বলিবে এবং অত্রাত্ম দেবতা হইলে তন্মাম
করিবে ।

পরে ধ্বজাসমীপে গিয়া সংপ্রোক্ষণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া
ধ্বজারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ও এহেহি ভগবন্নীশ্বর বিনিশ্চিত-বায়ুমাগ্নাহুসারিন্ শ্রীকর শ্রীনিবাস রিপু-
ধ্বংসকর সৃজনাধিলয় সর্বদেবতাসম্মতং কুরু স্বস্ত্যয়নঞ্চ মে ভবতু সর্ববিঘ্নান্
হর হর স্বাহা ॥

তদনন্তর, “ও ধ্বজায় নমঃ” “ও বিষয়ে নমঃ” এইরূপ তিনবার গন্ধপুষ্প
দিয়া তিনবার ধ্বজা অর্চনা করিয়া—অদ্যেত্যাদি—মহাপাতকাদিবহুপাপ-

কয়কাম ইমং ধ্বজং অমুকদেবায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে । পরে ধ্বজাদানের দক্ষিণাস্ত করিবে ।

অতঃপর বিষ্ণুবিষয়ে বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া গরুড়কে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দান করিয়া প্রণাম করিবে । বিশেষ মন্ত্র যথা—

ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মাং-স্বিবৃত্তে শিরো গায়ত্র্যাং চক্ষুর্হৃদ্রথন্তরে পক্ষৌ ।
স্তোম আত্মা ছন্দাংশুজানি যজুংষি নাম । সাম তে তমুর্কামদেব্যং যজ্ঞায়জ্ঞিয়ং
পুচ্ছং ধিক্ষ্যাঃ শফাঃ ওঁ সুপর্ণোহসি গরুত্মান্ দিবং গচ্ছ স্বঃপত ॥

“ওঁ গরুড়ায় নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ নমস্তে
পতগশ্রেষ্ঠ পন্নগাস্তকর প্রভো । ত্বংপ্রসাদান্নহাবাহো মোদয়ে দিবি দেববৎ ।
যথা ত্বং সম্পূটকরঃ সততং নতকন্ধরঃ । তথৈব পুরতো বিমোহন্ত্বংপ্রসাদা-
ন্তবাম্যহম্ ॥

দুর্গাগৃহপ্রতিষ্ঠায় “ওঁ সিংহায় নমঃ”—এই ক্রমে সিংহের পূজা করিয়া বিশেষ
মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—ওঁ বিজয়ো জয়দো জ্যেতা রিপুঘাতী প্রিয়ঙ্করঃ ।
দুঃখদারিদ্র্যহা শান্তঃ সর্ববিঘ্নবিনাশনঃ । ইত্য্যষ্টৌ তব নামানি যস্মাৎ
সিংহপরাক্রমঃ । তস্মাৎ সিংহাসনেতি ত্বং নাম্না দেবেষু গীয়তে । ত্বয়ি স্থিতঃ শিবঃ
সাক্ষাৎ ত্বয়ি শক্রঃ সুরেশ্বরঃ । ত্বয়ি স্থিতো হরির্দেবস্বদর্শং তপ্যতে তপঃ ॥ নমস্তে
সর্বতো ভদ্র দুর্গায়া বাহনঃ পরঃ । ত্রৈলোক্যজয় শক্রয় সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥

অত্র দেবতার বাহনেও এই প্রকার করিবে ।

সংক্ষেপে দেবপ্রতিষ্ঠা ও পুনঃসংস্কার ।

দেববিগ্রহ কোন প্রকারে ভগ্ন হইলে, ফাটিয়া গেলে, ভাস্করাদি দ্বারা অঙ্ক-
রাগাদি করা হইলে বা অস্পৃশ্য-স্পর্শ, পূজারাহিত্য দোষ ঘটিলে, সেই বিগ্রহে
দেবত্ব থাকে না—এইরূপ স্থলে পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন ।

এইরূপ স্থলে তাম্রাদি ধাতু অথবা প্রস্তর কিম্বা দারুমূর্তি হইলে, তত্তৎসদৃশ্য
শুদ্ধি বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইয়া পঞ্চগব্য মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া
মিলিত পঞ্চগব্যে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । তৎপরে কুশোদকে প্রতিমা
সংশোধন ও অর্ঘ্যোদকে একশত আটবার সংপ্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে
একটী কুন্তে চারিসের ছইপোয়া জল লইয়া (সমর্থ পক্ষে একশত আট, চুয়ান্ন
অথবা বিংশতি কলসী) এই মন্ত্রে বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—ওঁ
দেবস্ত্বা সবিভূঃ ইত্যাদি ।

অতঃপর দুর্ভাক্ত ও কুশা লইয়া দেবতার মন্তকে সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া প্রথমে পাঁচবার মূলমন্ত্র জপ করিবে,—তৎপরে একশত আটবার জপ করিবে। তদনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার শিরোদেশ হইতে পীঠাসন পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে। অনন্তর তঙ্কাস, লিপিহাস ও মন্ত্রহাস করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করতঃ “ওঁ আং হ্রীং ক্রোং” মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা ও স্বশাখোক্তবিধিতে বহ্নিস্থাপনপূর্ব্বক হোম করিবে।

প্রতিষ্ঠিত দেবতার কোন দিন যদি পূজা না হয়, তবে একদিন পূজা না হইলে দুইবার পূজা করিবে। তিনদিন পূজা না হইলে, পঞ্চগব্যাদি দ্বারা স্নান করাইয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। তিনদিনের অধিক পূজা না হইলে প্রাপ্তোক্ত বিধানে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

বাণলিঙ্গ-প্রকরণ ।

বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা, সংস্কার এবং আবাহন নাই। পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া নিত্য পূজার বিধানে পূজা করিলেই হইবে।

ব্রতপ্রতিষ্ঠা-প্রয়োগ ।

নিত্যব্রত সমাপন, কথা শ্রবণ ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ব্রতী গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে।—

নমঃ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব্বকর্মাণি কারয়েং ॥

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিবে, যথা—কর্তব্যেহস্মিন্ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত অমুক-পুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্মাণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত। ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহম্ ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচন করিবে।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুর্মোহন্ত অমুকে মাণি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী ত্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামা (অমুকব্রতপূর্ব্বফলপ্রাপ্তিকামা বা) মৎসঙ্ক-ল্লিতইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-অমুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে।

অনন্তর বথোক্ত বিধিতে ব্রহ্মা, হোতা, আচার্য্যাদিগকে বরণ করিবে।

তৎপরে হোতা পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথক্ পৃথক্ৰূপে শোধন করিয়া বেদী শোধন করিবে। সেই বেদীতে সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম

অঙ্কিত করিয়া, তত্পরি স্বর্ণ ও রজত-প্রতিমা স্থাপন করিবে। তৎপরে ঘটস্থাপন করিয়া গণেশ, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শিব, দুর্গা, বাস্তুপুরুষ, সূর্য্য এবং অগ্নির পূজা করিবে।

অতঃপর সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, প্রাণায়াম, অঙ্গ-স্ত্রাস, করস্ত্রাস প্রভৃতি করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। এবং স্বশাখোক্ত বহ্নিস্থাপন (সামান্য কুশণ্ডিকা) চক্ৰ শ্রপণাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম করিবে।

প্রকৃতকৰ্ম্ম।—“অগ্নে ত্বং সাহসনামাসি” এই বলিয়া অগ্নির ‘সাহস’ এই নামকরণ করিয়া—“সাহসনামাগ্নে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে এবং ঘৃতাক্ত প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ একটী অগ্নিতে আহুতি দিয়া চক্ৰহোম করিবে।

ঋবদ্বারা যেক্ষণ মধ্যে ও চক্ৰ মধ্যে ঘৃত প্রদান করতঃ যেক্ষণ দ্বারা চক্ৰ লইয়া ঐ চক্ৰ উপরে পুনরায় ঘৃত দিয়া, পুনরায় চক্ৰপাত্রে চক্ৰমধ্যে ঘৃত দিবে। এইরূপ সৰ্ব্বত্র করিবে।

চক্ৰহোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীৰ চক্ষুরাতম্ স্বাহা।

পূৰ্ণপ্রকার ঘৃতধারা সহিত চক্ৰ লইয়া—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ওঁ তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা।

ওঁ তদ্বিপ্ৰাসো বিপত্তবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে। বিষ্ণোৰ্ণং পরমং পদং স্বাহা। ১। ওঁ বিশ্বতচ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাং। সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈষ্ঠ্যবাত্মী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা। ২। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞশ্চ দেবমুদ্বিজং। হোতারং রত্নধাতমং স্বাহা। ৩। ওঁ ইষে হোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা। প্রার্প্যতু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে স্বাহা। ৪। ওঁ অগ্ন আ রাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যাদাতয়ে। নি হোতা সংসি বর্হিষি স্বাহা। ৫। ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভি ঋবন্ত নঃ স্বাহা। ৬। ওঁ ভূরয়য়ে স্বাহা। ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষার স্বাহা। ওঁ ত্যোঃ স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ পৃথিবৌ স্বাহা। ওঁ মহারাজায় স্বাহা। ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমদ্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।

দিক্‌পাল-হোম—ওঁ ত্রাতারমিত্রমবিতারমিত্রং হবেহবে সূহবং
শূরমিত্রং । হবে সূ শক্রং পুরুহুতমিত্রমিদং হবির্মঘবা বেত্ৰিত্রঃ স্বাহা । ১ । ওঁ
অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অশ্ব যজ্ঞশ্চ সূক্ৰতুং স্বাহা । ২ । ওঁ
নাকে স্পর্শমুপ যংপতন্তং হৃদা বেনস্তো অভ্যচক্ষত ত্বা । হিরণ্যপক্ষং বরুণশ্চ
দূতং যমশ্চ যোনৌ শকুনং তুরগুং স্বাহা । ৩ । ওঁ বেথা হি নিষ্ঠা তীনাং বজ্রহস্ত
পরিব্রজম্ । অহরহঃ শুক্ল্যঃ পরিপদামিব স্বাহা । ৪ । ওঁ স্তবতী ভুবনানামভি-
শ্রিয়োকী পৃথ্বী মধুতুঘে অপেশসা । ত্বাবাপৃথিবী বরুণশ্চ ধর্মণা বিষ্ণুভিতে অজরে
ভূরিরেতসা স্বাহা । ৫ । ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শত্ৰু ময়োভু নো হৃদে । প্র ৭
আয়ুধি তারিষ্য স্বাহা । ৬ । ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহারভামহে । আদিত্যং
বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা । ৭ । ওঁ অভি ত্বা শূর নোভুমোহতুক্ষা
ইব ধেনবঃ । ঈশানমশ্ব জগতঃ স্বর্দৃশমীশানমিত্র তদ্ব্যমঃ স্বাহা । ৮ । ওঁ ব্রহ্ম
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বৃহ্মা উপমা অশ্ব
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ স্বাহা । ৯ । ওঁ চর্ঘীধৃতং মঘবানমুকৃধ্য-
মিত্রং গিরো বৃহতীরভ্যনুষত । বাবুধানং পুরুহুতং স্তব্ধভিরমর্ত্যং জরমাণং
দিবে দিবে স্বাহা । ১০ ।

নবগ্রহ-হোম—ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্তঞ্চ ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশন্তু স্বাহা । ১ । ওঁ
আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং । ভবা বাজশ্চ সঙ্গথে স্বাহা । ২ । ওঁ
অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুংপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহতি স্বাহা । ৩ । ওঁ
অগ্নে বিবস্বতুশ্চিৎত্রং রাধো অমর্ত্য । আ দাগুযে জাতবেদো বহা ত্বমতা দেবী
ঊষবুধঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ বৃহস্পতে পরি দীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা অপবাধ-
মানঃ । প্রভঞ্জনংসেনাঃ প্রমুণো যুধা জয়ন্নম্রাকমেধ্যবিতা রথানাং স্বাহা । ৫ । ওঁ
শুক্রং তে অত্নদ্ যজতং তে অত্নদ্ বিষরূপে অহনী তোরিবাসি । বিধা হি মায়া
অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পুষ্মিহ রাতিরস্ত স্বাহা । ৬ । ওঁ শং নো দেবীরভিষ্টয়ে
শং নো ভবন্ত পীতয়ে । শং যো রভিস্রবন্ত নঃ স্বাহা । ৭ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ
ভুবদুতী সদাবুধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা । ৮ । ওঁ কেতুং কৃষ্ণকেতবে
পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুদ্বিত্তিরজায়থাঃ স্বাহা । ৯ ।

অনন্তর একখানি কদলীপত্রে দশভাগ চক্ৰ প্রদান করতঃ প্রাচ্যাदि দশ
দিক্কে নিবেদন করিয়া দিবে ।

এষ পায়সবলিঃ ওঁ প্রাচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ওঁ আগ্নেয়ৈ

দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ অবাচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ নৈঋত্বে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ প্রতীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ বায়ব্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ উদীচ্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ ঐশান্যে দিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ উর্দ্ধদিশে নমঃ । এষ পায়সবলিঃ ঔ অধোদিশে নমঃ ।

অন্তঃপর নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক পলাশ কিশা যজ্ঞদুমুরের ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা এক একটা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । সঙ্কল্প বর্ণা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা * অমুক-গোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ ইয়দ্বর্ধনিষ্পাদিতামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ স্বাহা”—ইতিমন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অষ্টাবিংশতি বা) সাজ্যোদুশ্বরসমিধির্হোমমহং করিষ্যামি ।

সংকল্পান্তে “ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্ৰ হোমোক্ত ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ইত্যাদি মন্ত্র হইতে নবগ্রহ হোম পর্য্যন্ত যে সমুদয় মন্ত্রে চক্ৰহোম করা হইয়াছে, সেই সমুদয় মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত তিনটা মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া পরে পুরুষসূক্ত মন্ত্রে হোম করিবে ।

মন্ত্র বর্ণা,—ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্ৰমে ত্রেধা নি দধে পদম্ । সমুদ্রমশ্র পাংশুলে স্বাহা । ১ । ঔ প্রক্ষস্ত বৃক্ষো অরুশস্ত নৃ মহঃ প্র নোবচো বিদধা জাতবেদসে । বৈশ্বানরায় মতির্নব্যাসে শুচিঃ সোম ইব পবতে চাকুরগ্নয়ে স্বাহা । ২ । ঔ প্র কাব্যামুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি । মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বরাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা । ৩ ।

পরে তিলমিশ্রিত ঘূতের দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে । ১. বর্ণা—

ঔ ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং স্রবসিনী মনুষ্যে দশশ্রা । ব্যস্তভ্রা রোদসী বিষ্ণবেতে দাধর্থ পৃথিবীমভিতো ময়ুখেঃ স্বাহা । ঔ ব্রহ্মানুযায়িভাঃ স্বাহা । ঔ বিষ্ণুযায়িভাঃ স্বাহা । ঔ ঈশানানুযায়িভাঃ স্বাহা ।

অনন্তর নবগ্রহ হোমোক্ত মন্ত্রে তিলমিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিবে এবং তৎপরে—ঔ পর্ব্বতেভ্যঃ স্বাহা । ঔ নদীভ্যঃ স্বাহা । ঔ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । এই

* হোতার গোত্র ও নাম উল্লেখ করিবে ।

মন্ত্রে তিল মিশ্রিত ঘৃত দ্বারা হোম করিয়া প্রাদেশ প্রমাণ একটা ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

মহাব্যাহতি-হোম—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ঐ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরষ্ণুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ঐ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরক্ষ-
ত্বেদং হৃষ্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ঐ স্বঃ স্বাহা ।

অতঃপর সামান্ত্র্য কুশপ্তিকার পরে যে উদীচ্য কর্মাদি আছে, তাহা সমাপ্ত করিবে এবং পূর্ণ হোম করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণাস্ত্র ও তিলকাস্ত্র কার্য সমাপন করিয়া—দ্বাদশদানদ্রব্য উৎসর্গ করিয়া দিবে । আলোক-অমাবস্তা-ব্রতোক্ত-নিয়মে লৌহযষ্টি, তাম্রাধার, রজতবর্তী দ্বাদশ দীপ উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

পরে বিষ্ণু, লক্ষ্মী এবং গুরু ও স্বামীর উদ্দেশে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

যথা,—অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী মৎসঙ্কলিত ইয়দ্বর্ধনিস্পাদিত-
অমুকপুত্রাণোক্ত-অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্মণি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সোপকরণ-
ডল্লকমর্চ্চিতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥

এইরূপে লক্ষ্মীসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিবে । সধবা স্ত্রী স্বামীর হস্তে ডালা প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে ।

মন্ত্র যথা—নমো নাধিকারোহস্তি মে নাথ উপবাসব্রতাদিষু । ভবদাজ্ঞা-
বিহীনায়ান্ত্রাদাজ্ঞাপয় প্রভো ॥ অকালে যদব্রতং চীর্ণং যত্ত্ব মন্ত্রবিবর্জিতম্ ।
ধূপগন্ধাদিভির্হীনং তৎসর্বং পূর্ণতাং নয় ॥

বিধবা স্ত্রী স্বর্গস্থ পতির তেজঃপূর্ণ প্রেমময় দিব্যদেহ চিন্তা করতঃ তাঁহার স্বর্গার্থ ব্রাহ্মণসম্প্রদানক বাক্যে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অঞ্জনাধার ও সিন্দূরাদিসংযুক্ত পেটী (পেতে) লক্ষ্মীকে দান করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর প্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুর প্রণাম যথা—নমস্তে জলদাভায় নমস্তে জলশায়িনে । নমস্তে
কেশবানন্ত বাসুদেব নমোহস্ত তে ॥ নমো নমস্তে সুররাজরাজ নমোহস্ত তে
দেব জগন্নিবাস । কুরুষ সম্পূর্ণফলং মমাস্ত্র নমোহস্ত তুভ্যং পুরুষোত্তমায় ॥
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়—ইত্যাদি ।

লক্ষ্মীর প্রণাম—ঐ লক্ষ্মীস্বঃ সর্বভূতানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব
মহাদেবি মম জন্মানি জন্মানি ॥

অনন্তর দেবডালার উপরি প্রতিমাষয় সংস্থাপনপূর্বক মন্তকে করিয়া

প্রদক্ষিণ করতঃ পাঠ করিবে, ঔ নারায়ণং চতুর্ভাং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগন্নাথং শ্রীপতিং
শ্রীধরং হরিম্ । নামান্তোতানি সংকীৰ্ত্ত্য গত্যর্থঃ প্রার্থয়েদ্ধরোঃ ॥ ত্রাহি মাং
সর্বলোকেশ হরে সংসারবন্ধনাং । ত্রাহি মাং সর্বদুঃখয় দুঃখশোকার্ণবাং
প্রভো ॥ সর্বষজ্জেশ্বর ত্রাহি পতিতং মাং ভবার্ণবে । দুর্গতেস্ত্রাহি মাং বিষ্ণো
ত্বাং শ্রামি পুনঃ পুনঃ । সোহহং দেবাতি-দুর্ভক্তস্ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ॥

এই মন্ত্রে প্রদক্ষিণ করিয়া গুরুপুৰাণীয় নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বারা পুনরায় প্রণাম
করিবে, যথা—ঔ যশ্চ স্মৃত্য চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু । ন্যূনং সম্পূর্ণতাং
যাতি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

অতঃপর দক্ষিণাস্ত করিবে,—যথা অগ্নেত্যাदि—কৃতৈতৎ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-
অমুকপুৰাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্যাং দক্ষিণামিদং যৎকিঞ্চিৎ
কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে । “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা
বিসর্জন করিয়া আচার্য্যকে প্রদান করিবে । তৎপরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে কৰ্ম্ম
সমর্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—ঔ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বষজ্জেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্স্থষ্টে জগন্তুষ্টিং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥

পরে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া ব্রতাদ্ধ উপবাস, হবিষ্য বা যথাসম্ভব
ভোজনাদি করিবে ।

সামবেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠা-বিধি ।

স্বর্ণনির্ম্মিত লক্ষ্মীপ্রতিমা ও রৌপ্যনির্ম্মিত বিষ্ণুপ্রতিমা নির্মাণ করাইয়া
পূৰ্ব্বদিন যথাবিধি উক্ত প্রতিমাকে অধিবাস করিবে । পরদিন নিত্যক্রিয়া
সমাপ্ত করিয়া আচমনপূৰ্ব্বক যথাবিধি ব্রত সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে
ভোজ্য দিবে । পরে আচমন করিয়া তিনটি ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা
করতঃ “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া সঙ্কল্প
করিবে । যথা—

অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (জীলোক হইলে, অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকীদেবী, শূদ্র হইলে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদাসঃ, শূদ্র জীলোক হইলে
অমুকদাসী) ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-অমুকব্রতসাফল্যকামঃ (জীলোক হইলে কামা)
অমুকব্রত-প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া সংকল্পের জলটুকু ঈশানকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে সংকল্পসূক্ত পাঠ করিবে। তৎপরে ব্রতঙ্গ দান (ষোড়শদান, অসমর্থ পক্ষে দ্বাদশটি ভোজ্য ও জলপূর্ণ ঘট) করা কর্তব্য। পূর্বের ব্রতপ্রতিষ্ঠা হইলে মাতৃকাপূজা ও বৃদ্ধিশুদ্ধ করিবে।

পরে বেদীতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহাতে পাঁচটি ঘট সাজাইয়া বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, তদুপরি তাম্রপাত্রে পূর্বোক্ত বিষ্ণু ও লক্ষ্মী প্রতিমা স্থাপন করিবে। বজ্রমান ব্রহ্মবরণাদি করিয়া গুরুকে (আচার্য্যকে) নমস্কার করিবে। যথা—

ওঁ বাসুদেবস্বরূপং সংসারাং ত্রাহি মাং প্রভো। স্বংপ্রসাদাদ্ গুরো
বজ্রং প্রাপ্নোমি যন্ময়োত্তম ॥ ত্রাহি নাথ প্রপন্নং মাং ভীতং সংসারসাগরাং।
দেবতাস্থাপনেনাত্ম মম শান্তিং কুরু প্রভো ॥ স্বংপ্রসাদাদ্ বিজশ্রেষ্ঠ লোকান্ত-
গ্রহকারক। চিরং মে শাস্ত্বতী কীৰ্ত্তিস্ত্রৈলোক্যোহপি ভবিষ্যতি ॥ তস্মাৎ কুরু
প্রতিষ্ঠাং মে গুরো শাস্ত্রপ্রচোদিতাম্। যথাহং মুক্তিমাংস্তু স্বংপ্রসাদাৎ
স্বপুঙ্কলাং।

তারপর গুরু (আচার্য্য) বলিবেন—

ওঁ উত্তীষ্ঠ বৎস ভদ্রং তে মংপ্রসাদাৎ ত্বয়ানঘ।

প্রাপ্তব্যং ধর্ম্মসর্বস্বং দুস্ত্রাপং বৎ সুরাসুরৈঃ ॥

অনন্তর আচার্য্য পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা গায়ত্রী পাঠপূর্বক মণ্ডপ ও বজ্রভূমি প্রোক্ষণ করিয়া, মণ্ডলে পূর্বোক্ত পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে। পরে ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাস, প্রাণায়াম ও অঙ্গভাসাদি করিয়া ঘটে বা শাল-গ্রামশিলায় গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল-গণের পূজা করিয়া বিষ্ণু, রুদ্র ও দুর্গার পূজা করিবে।

পরে পূর্বোক্ত প্রতিমা দুইখানি শিল্লিদোব-নিবারণ-জন্তু গোময়-ভস্ম দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া “ওঁ তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃত ব্রক্ষণ করিয়া চন্দনাদি দ্বারা “ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেব ত্বাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্তনপ্রসাদেন প্রাপ্নুয়ামৃদ্ধিমুক্ত্যাম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উদ্বর্তন করিবে।

তৎপরে জ্ঞান করাইবে। যথা—বল্লীক মৃত্তিকা দ্বারা—“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ” বলিয়া জ্ঞান করাইবে। এইরূপ,—গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রী পাঠ করিয়া, গোময়দ্বারা—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে, দধিদ্বারা—“ওঁ দধিক্রাবো” ইত্যাদি মন্ত্রে, ঘৃতদ্বারা—“ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা” ইত্যাদি মন্ত্রে, দুগ্ধদ্বারা—

“ওঁ আ প্যায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে, কুশোদক দ্বারা—“ওঁ দেবস্ত ত্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে, গঙ্গাজল দ্বারা—“ওঁ ইদং বিশ্বর্কি চক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রে, ফলোদক দ্বারা—“ওঁ বাঃ ফলিনীৰ্য্যা” ইত্যাদি মন্ত্রে, পঞ্চামৃত ও সর্কৌষধিজল দ্বারা—“ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া, জলদ্বারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে বস্ত্রদ্বারা প্রতিমার জল মুছাইয়া আধারে স্থাপন পূর্বক বাসুদেব ও লক্ষ্মীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা (৪০ পৃঃ দেখ) করিবে। অনন্তর ঘটস্থাপন করিয়া বিশ্বুর ধ্যান করিবে। যথা—

ওঁ বিশ্বক্ৰফটিকাভাসং হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্ । কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ
প্রীণয়ন্তং চরাচরম্ ॥ লাবণ্যামৃততোয়েন সিঞ্চন্তমিব সর্বতঃ । স্নানাভং
বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্ ॥ ভূষিতং মালয়া তদ্বদ্ দীপিতং মণি-
লাঙ্ঘনৈঃ । ত্রীপুষ্টিগরুড়াষ্টৈশ্চ সমস্তান্তু পরিপ্লুতম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে এবং পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে বাসুদেবাদির পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভাং পদ্মবীণাধরাং শুভাম্ ।

পদ্মস্থিতাং শ্বেতমুখীং সর্কীভরণ-ভূষিতাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে লক্ষ্মীর পূজা করিয়া সরস্বতীর পূজা করিবে।

শিবের ধ্যান—ওঁ ঈশং স্ফধাকরনিভং বৃষভাসনস্থং সৌম্যং ত্রিনেত্র-
যুতিমিন্দুকলার্কমৌলিম্ । ব্যাত্রাজিনাশ্বরকটিং দ্বিভুজং যুবানং শ্বেতাননাভয়করং
বরদং ভজামঃ ॥

দুর্গার ধ্যান—ওঁ উত্তমদিনকরহ্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাম্ ।

শ্বেতমুখীং বরদাক্ষুশপাশাভীতিকরাং প্রভজে ভুবনেশীম্ ॥

এইরূপ ধ্যানে শিব ও দুর্গার পূজা করিয়া মণ্ডলমধ্যে অগ্নি-আদি কোণে বড়ঙ্গ পূজা করিবে। পরে তদ্বহির্ভাগে “ওঁ বাসুদেবায় নমঃ ।” এই ক্রমে “শান্ত্যৈ, পুষ্ট্যৈ, সঙ্কর্ষণায়, প্রত্যায়ায়, বসুদেবায়, অনিরুদ্ধায়, রত্নায়,” ইহাদিগের আদিতো প্রণব (ওঁ) ও অন্তে নমঃ যোগ করিয়া পূজা করিবে।

অনন্তর দ্বাদশ কেশবের পূজা করিবে। যথা—

সোদক দ্বারা “ওঁ কেশবায় নমঃ ।” এইরূপে আমলকীকল দ্বারা “ওঁ নারায়ণায় নমঃ ।” স্নত দ্বারা “ওঁ মাধবায় নমঃ ।” দধি ও শর্করা দ্বারা “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ ।” তাণ্ডুল দ্বারা “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।” মধু দ্বারা “ওঁ মধুসূদনায়

নমঃ।” চম্পকপুষ্পদ্বারা “ওঁ ত্রিবিজ্ঞায় নমঃ।” বিষ্ণুফলদ্বারা “ওঁ বামনায় নমঃ।” পীতবর্ণবস্ত্রদ্বারা “ওঁ শ্রীধরায় নমঃ।” গন্ধপুষ্পদ্বারা “ওঁ জয়ীকেশায় নমঃ।” নবনীতদ্বারা “ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ।” রজ্জুদ্বারা “ওঁ দামোদরায় নমঃ।” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

তৎপরে “ওঁ চক্রায় নমঃ” এই ক্রমে—শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কোমলভায়, বনমালায়ৈ, কুণ্ডলায়, কিরীটায়, গরুড়ায়, বলিয়া পূজা করিবে।

পরে ব্রহ্মস্থাপনান্তে কুশণ্ডিকা সমাপন করিয়া “অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ করিয়া, প্রাদেশ-প্রমাণ একটা ঘৃতাস্ত্র সমিধ্ আহুতি দিয়া, মেষ্য দ্বারা চক্ৰ গ্রহণপূর্বক “ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্ স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতি হোম করিবে। পরে “ওঁ তদ্বিপ্রাসো” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিয়া, দিকপাল হোম, নবগ্রহ হোম ও পায়স বলি দিবে। (১৫২ পৃঃ ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ)।

পরে অন্তেষ্ট্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (হোতার নাম গোত্র) অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (স্ত্রীলোক হইলে গোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যঃ, শূদ্র হইলে শ্রীঅমুকদাসস্ত, শূদ্রস্ত্রীলোক হইলে শ্রীঅমুকীদাস্তাঃ বলিবে) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি “ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ষুরাততম্ স্বাহা” ইতি মন্ত্রেণ ইয়ংসম্ব্যকসাজ্যোদ্ধরসমিধির্হোমমহং করিষ্যামি”। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া অষ্টোত্তর শত বা অষ্টাবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞডুমুর বা পলাশ সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে।

অতঃপর “ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃতাস্ত্র সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া চক্ৰহোমোক্ত মন্ত্রে হোম ও নবগ্রহ হোম (১৬১ পৃঃ ১৬ পঃ দেখ) করিবে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে হোম করিবে। মন্ত্র বধা,—

ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রে ত্রেধা নি দধে পদম্। সমুচ্যমস্ত্র পাংস্তুলে স্বাহা। ওঁ প্রক্ষস্ত্র বৃক্ষে অক্ষস্ত্র নৃমহঃ প্র নো বচো বিদধা জাতবেদসে। বৈশ্বানরায় মতির্ন্যাসে শুচিঃ সোম ইব পবতে চাকরয়য়ে স্বাহা। ওঁ প্র কাব্যামুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং জনিমা বিবস্তি। মহিব্রতঃ শুচিবদ্ধুঃ পাবকঃ পদা বরাহো অভ্যেতি রেভন্ স্বাহা॥

তার পরে তিলমিশ্রিত ঘৃতদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। মন্ত্র বধা,—

বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগন্নাথং শ্রীপতিং শ্রীধরং হরিম্ ॥ নামান্ত্রে-
তানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য গত্যাং প্রার্থয়েদ্ধরেঃ । ত্রাহি মাং সৰ্বলোকেশ হরে সংসার-
বন্ধনাং ॥ ত্রাহি মাং সৰ্বদুঃখয় দুঃখশোকাৰ্ণবাং প্রভো । সৰ্ববজ্জেশ্বর ত্রাহি
পতিতং মাং ভবার্ণবে ॥ দুৰ্গতেস্ত্রাহি মাং বিষ্ণে স্বাং স্মরামি পুনঃ পুনঃ ।
সোহহং দেবাতিদুৰ্ভত্ৰাহি মাং পুরুষোত্তম ॥” এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে
করিতে প্রদক্ষিণ করিয়া “ওঁ যন্ত স্মৃত্য চ নামোক্ত্যা তপোবস্তক্রিয়াদিষু ।
ন্যূনং সম্পূর্ণতাং যতি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক প্রণাম
করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণা করিবে । যথা—অগ্নেত্যাदि ক্লৈততং ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিত-
অমুকপুরাণোক্ত-অমুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
যথাসম্ভবগোব্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদে । এই বলিয়া দক্ষিণা করিয়া
অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণপূৰ্বক “ক্ষমস্ব” মন্ত্রে প্রতিমা বিসর্জন করতঃ
আচার্য্যকে দিবে ।

পরে শ্রীকৃষ্ণে কৰ্ম্মফল সমৰ্পণপূৰ্বক পাঠ করিবে—“ওঁ শ্রীযতাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ববজ্জেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগৎ তুষ্ঠং শ্রীগিতে শ্রীগিতং
জগৎ ॥” পরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ব্রতাজ উপবাস বা যথাসম্ভব ভোজনাদি
করিবে ।

যজুৰ্বেদীয় ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

ব্রতকারিণী পূৰ্বদিবস উপবাস করিবে । কৰ্ম্মের দিন প্রথমে নিত্যক্রিয়া ও
পুণ্ড্রবর্ষীয় করণীয় ব্রতানুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণকে ভোজ্যাদি যথাশক্তি দান
করিবে । পরে ব্রাহ্মণকে পুণ্যাহাদি বাচন করাইয়া স্বস্তিবাচনপূৰ্বক “ওঁ
স্বধ্যঃ সোমো” ইত্যাদি পাঠ করাইয়া বিষ্ণুস্মরণ করতঃ সংকল্প করিবে ।
(সামবেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ড ১৬৪ পৃঃ দেখ) এইরূপ সংকল্প করিয়া হস্ত
পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণদিগকে বরণ করিবে ।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করতঃ গায়ত্রী পাঠপূৰ্বক সমস্ত একত্রিত
করিয়া “ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ং । যুপেন যুপ আপ্যতে
প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া অথবা গায়ত্রী পাঠ করিয়া বেদী

অভ্যক্ষণ করতঃ তত্বপরি সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তাহার পূর্বদিকে পঞ্চঘট ও শান্তিকুম্ভ স্থাপন করিবে। পরে “ওঁ বিমান এষ দিবো মধ্য আস্ত আপপ্রিবান্ রোদসী অন্তরিক্ষং । স বিশ্বাচীরডি চষ্টে যুতাচীরন্তরা পূর্বমপরঞ্চ কেতুম্ । এই মন্ত্রে বেদীর উপরে বিতান বন্ধন করিবে।

অতঃপর ঘটস্থাপন করিয়া সামান্যার্থাদি স্থাপনপূর্বক ভূতশুদ্ধাদি করিয়া প্রথম ঘটে—গণেশ ও সূর্য্য, দ্বিতীয় ঘটে—শিব ও দুর্গা, তৃতীয় ঘটে—বিষ্ণু ও লক্ষ্মী, চতুর্থ ঘটে—অগ্নি, বাস্তুপুরুষ, ক্ষেত্রপালগণ, কার্ত্তিকেয় ও অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, পঞ্চম ঘটে—নবগ্রহ ও দিক্‌পালগণের পূজা করিবে।

অনন্তর প্রতিমাষয় আনয়ন করতঃ—পঞ্চগব্যদ্বারা সেই সেই মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে গঙ্গাজল দ্বারা “ওঁ এতোষ্মিন্ধং স্তবাম শুক্লং” ইত্যাদি শুক্লবতী-সূক্ত দ্বারা স্নান করাইয়া “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি “ওঁ যো বঃ শিবতমো” ইত্যাদি “ওঁ তন্মা অরঙ্গমাম বো” ইত্যাদি, “ওঁ সমুদ্রো-হসি নভস্বানার্দ্রদানুঃ শভুম্ যোভূরভিমাবাহি স্বাহা” মন্ত্রে স্নান করাইবে। পরে গন্ধোদক দ্বারা—“ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি, পুষ্পোদকদ্বারা—ওঁ শ্রীশ্চ তে” ইত্যাদি, ফলোদক দ্বারা—“ওঁ বাঃ ফলিনীর্ঘ্যা” ইত্যাদি, “ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইয়া, শ্রীহুত, পুরুষহুত এবং পাবমানী সূক্তদ্বারা স্নান করাইবে।

অতঃপর “ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চোমাকর্ভির্ভজত্রাঃ । স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনুভির্বাশেম হি দেবহিতং যদাযুঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভদ্রাসনে প্রতিমাষয় স্থাপন করিবে। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) “ওঁ নমস্তেহত্র সুরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ষণা । প্রভাবিতাশেষ-জগন্তু ভ্যাং নিত্যং নমো নমঃ ॥ স্বয়ি সম্পূজয়ামীশং নারায়ণমনাময়ম্ । রহিতা শিন্নদৌবৈশ্বমৃদ্ধিযুক্তা সদা ভব ॥” ইহা পাঠ করিবে। লক্ষ্মী প্রতিমায় “নারায়ণ-মনাময়ং” স্থলে “শ্রিয়ং দেবীমনাময়ীং” এইরূপ পাঠ করিবে।

তদনন্তর বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ বিশেষার্থা স্থাপন করিয়া মণ্ডলমধ্যে পীঠস্থাস ক্রমে পীঠশক্তির পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন পূর্বক ষোড়শোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে। অতঃপর লক্ষ্মীর ধ্যান করতঃ যথাশক্তি ঐশচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর স্বর্গছোক্ত বিধানে ব্রহ্মস্থাপনান্ত কুশণ্ডিকা করিয়া চক্র পাক করিবে। অনন্তর আজ্যভাগান্ত হোম শেষ করিয়া অগ্নির ধ্যান করতঃ

সাহস নামক অগ্নির আবাহন করিয়া, প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ্ তুষীং অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মেষ্গণ দ্বারা চক্ৰ গ্রহণ করতঃ “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি স্বাহাস্ত মন্ত্রে আহুতি দিয়া “ইদং বিষ্ণবে”—বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। এবং “ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদং অগ্নয়ে ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ স্বঃ স্বাহা ইদং সূর্য্যায় ।” বলিয়া প্রত্যাহুতি দিবে। অনন্তর ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপত্ত্বো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে। বিম্ণোৰ্যং পরমং পদং স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ বিশ্বতচ্চক্ৰকৃত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরুত বিশ্বতস্পাং। সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পত্রৈর্ ঈর্ষাবভূমী জনয়ন্ দেব একঃ স্বাহা ইদং বিষ্ণবে। ওঁ অগ্নিমীলে ইত্যাদি স্বাহা ইদং অগ্নয়ে। ওঁ ইবে হোজ্জে ত্বা ইত্যাদি স্বাহা ইদং বায়বে। ওঁ অগ্ন আ রাহি ইত্যাদি স্বাহা ইদমগ্নয়ে। ওঁ শন্নো দেবী ইত্যাদি স্বাহা ইদং বরুণায়। ওঁ ভূরগ্নয়ে স্বাহা। ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা। ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা। ওঁ ত্যোঃ স্বাহা। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ওঁ পৃথিব্যৈ স্বাহা। ওঁ মহারাজায় স্বাহা। ইহাদের প্রত্যেকের চতুর্থ্যন্ত নাম উল্লেখ করিয়া প্রত্যাহুতি দিবে।

অতঃপর দিক্‌পাল-হোম ও নবগ্রহ হোম করিবে।

দিক্‌পাল-হোম।—ওঁ ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবে হবে সূহবং শূর-মিদ্ৰম্। হ্বর্যামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰং স্বস্তি নো মঘবা ধাত্বিদ্ৰঃ স্বাহা। ইদমিদ্ৰায়। ১। ওঁ বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রয়াতু পরাবতঃ। অগ্নিরুক্ধেন বাহসা। উপয়াম গৃহীতোহসি বৈশ্বানরায় দ্বৈষতে যোনির্বৈশ্বানরায় ত্বা স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ২। ওঁ অসি যমো অস্ত্রাদিত্যো অর্করসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন। অসি সোমেন সময়াবিপ্লুত আহুন্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি স্বাহা। ইদং যমায়। ৩। ওঁ যন্তে দেবী নিঋতিরাববন্ধ পাশং গ্রীবাশ্ববিচূতাম্। তন্তে বিদ্যামায়ুষো ন মধ্যাদধৈতং পিতুমন্ধি প্রমৃতঃ। নমো ভূতৈ য়েদঞ্চকার স্বাহা। ইদং নিঋতয়ে। ৪। ওঁ বরুণস্তোক্তন্তনমসি ইত্যাদি স্বাহা। ইদং বরুণায়। ৫। ওঁ বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ। তে অগ্রেঋষয়ুজ্জং-স্তে অগ্নিন্ জবমাদধুঃ স্বাহা। ইদং বায়বে। ৬। ওঁ কুবিরজ যবমস্তো যবং চিদ্রথাদাস্ত্যত্মপূর্য্যং বিষয়। ইহেইহাং রুণুহি ভোজনানি যে বর্হিষো নম-উক্তিং ন জগ্মুঃ স্বাহা। ইদং কুবেরায়। ৭। ওঁ তমীশানং জগতন্তুযুষ্পতিং ধিয়জ্জিহ্মবসে হুমহে বয়ং। পূষা নো যথা বেদ সাম সঙ্ঘে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে স্বাহা। ইদমীশানায়। ৮। ওঁ আব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্তঃ শূর ইবব্যোতিব্যাহীমহারথো জায়তাং স্বাহা।

ইদং ব্রহ্মণে । ৯ । ওঁ নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহু । যেহস্তরিক্ষে
যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ স্বাহা । ইদমনস্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম ।—ওঁ আকুঞ্জন রজসা ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং আদি-
তায় । ১ । ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং সোমায় । ২ । ওঁ
অগ্নিমুর্দ্ধাদিবঃ ককুংপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি স্বাহা । ইদং
মঙ্গলায় । ৩ । ওঁ উদ্‌বুধ্যস্বায়ে প্রতিজাগৃহি ত্বমিষ্টাপূর্ত্তে সংসৃজেধাময়ঞ্চ ।
অগ্নিন্ সধস্থে অধ্যুত্তরগ্নিন্ বিখেদেবা যজমানশ্চ সীদত স্বাহা । ইদং বৃধায় । ৪ ।
ওঁ বৃহস্পতে অতি অদর্যো অর্হাধ্যমদ্বিভাতি ক্রতুমজ্জনেষু । বদীদয়চ্ছবস
ধাতপ্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রং স্বাহা । ইদং বৃহস্পতয়ে । ৫ ।
ওঁ অন্নাং পরিশ্রতো রসং ব্রহ্মণা ব্যপিবং ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং প্রজাপতিঃ । ধাতেন
সত্যমিন্দ্রিয়ং বিপান্ শুক্রমক্স ইন্দ্রেভ্যেদ্রিয়মিদং পয়োহমৃতং মধু স্বাহা । ইদং
শুক্ৰায় । ৬ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি স্বাহা । ইদং শনৈশ্চরায় । ৭ ।
ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদাবৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা । ইদং
রাহবে । ৮ । ওঁ কেতুং কৃধন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুবস্তিরজায়ধাঃ
স্বাহা । ইদং কেতবে ॥ ৯ ॥

এই প্রকারে চরু হোম শেষ করিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।
পরে চরু-শেষ দ্বারা দশদিকে বলি প্রদান করিবে । যথা—“এষ পায়সবলিঃ ওঁ
প্রাচ্যে দিশে নমঃ ।” এই ক্রমে আগ্নেয়্যে দিশে নমঃ । ষাঠ্যো, নৈঋত্যে,
প্রতীচ্যে, বায়ব্যে, উদীচ্যে, ঐশাণ্যে, উত্তরাদিশে, অধোদিশে ।”

অনন্তর পলাশ বা উড়ুস্বর সমিধ্ দ্বারা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে । সঙ্কল্প
যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ ইয়দ্বর্ষ-
নিষ্পাদিতসঙ্কল্পিতামুকপুত্রাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি সাজ্যোড়ুস্বরসমিধিঃ ওঁ
তদ্বিষ্ণোরিত্যাদিমন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যকহোমমহং করিষ্যামি ।”

এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি মন্ত্রে স্মৃত্যুক্ত
সমিধ্ দ্বারা হোম করিয়া প্রতিবারে ইদং বিষ্ণবে বলিয়া প্রত্যাহতি দিবে ।
পরে লক্ষ্মীর হোম করিয়া পূর্ব্বোক্ত চরুহোম মন্ত্রে সেই সেই সমস্ত দেবতার
আজ্যহোম করিবে । পরে পুরুবহ্ন্যুক্তোক্ত “ওঁ সহস্রশীর্ষা” ইত্যাদি “সাধ্যাঃ সন্তি
দেবাঃ” পর্য্যন্ত বোড়শ মন্ত্রদ্বারা আজ্যহোম করিয়া “ওঁ ইরাবতী ধেনুমতী”
ইত্যাদি মন্ত্রে আজ্যহোম করিবে ।

পরে পূর্ব্বোক্ত নবগ্রহ ও দিক্‌পাল মন্ত্রে একবার আহতি দিয়া তিলযুক্ত

ঘৃতদ্বারা—“ওঁ পৰ্বতেভ্যঃ স্বাহা । ওঁ নদীভ্যঃ স্বাহা । ওঁ সমুদ্রেভ্যঃ স্বাহা”
বলিয়া আহুতি প্রদান করতঃ মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে । সঙ্কল্প যথা—“ওঁ অগ্নেত্যাদি অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (হোতার নাম ও গোত্র) অগ্নিন্ হোমকশ্ম্মণি
ষদ্বৈশ্ণব্যাং জাতং তদোষপ্রশমনায় “ওঁ ত্বং নো অগ্নে” ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিষ্মন্তৈঃ
প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া “ওঁ অগ্নে ত্বং বিধূনামাসি” অগ্নির নামকরণ, আবাহন
ও পূজা করতঃ “ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলো অব যাসিসীষ্ঠাঃ ।
যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা দেবাংসি প্র মুমুক্ষাস্ত্বং স্বাহা ॥ ইদমগ্নী-
বরুণাভ্যাম্ ॥ ১ ॥ ওঁ স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উবসো
ব্যুষ্ঠৌ । অব যক্ষ নো বরুণং ররাণো বীহি মূলীকং সূহবো ন এধি স্বাহা ॥
ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ॥ ২ ॥ ওঁ অয়াশ্চাগ্নেহস্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিষ্টময়া অসি ।
অয়ানো যজ্ঞং বহস্তয়ানো ধেহি ভেষজং স্বাহা ॥ ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ওঁ যে তে শতং
বরুণ যে সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ । তেভির্নোহিত সবিতোত
বিষ্ণুর্কিংশে মুঞ্চস্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥ ৪ ॥ ওঁ উদ্রুতমং বরুণ
পাশ-মন্মদবোধমং বি মধ্যমং শ্রথায় । অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো
অদিতয়ে শ্রাম স্বাহা ॥ ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥”

অনন্তর “ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও
পূজা করিয়া “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পূর্ণাহুতি
দিয়া আচারবশতঃ “ওঁ পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব” বলিয়া অগ্নির দীপ্তানকোণে ছুঙ্ক
নিষ্ক্ষেপ করিয়া তিলকাস্ত কশ্ম্ম সমাপন করিবে ।

তৎপরে ডালা উৎসর্গ করিবে । যথা—বস্ত্রাদিযুক্ত ডালা সম্মুখে আনয়ন
করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবস্ত্রোপকরণ-ডল্লকায় নমঃ” বলিয়া তিনবার
ডালা অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” “এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী কৃতেতং অমুকপুরাণোক্তামুকব্রতপ্রতিষ্ঠাকশ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং ইদং
সবস্ত্রোপকরণডল্লকং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ভগবতে অমুকদেবায় অহং দদে” বলিয়া
উৎসর্গ করিবে । পরে এইরূপে অপর দুইটি ডালা লক্ষ্মী ও গুরুকে দান
করিয়া, বিষ্ণু প্রভৃতিকে নমস্কার করিয়া “মংকৃতামুকব্রতং শ্রীমতি ভগবতি
বিষ্ণো দ্ব্যহং উপযমে ।” ডালা মস্তকে ধারণ করিবে ।

অন্তঃপর যথাশক্তি দানাদি করিবে। পরে ব্রহ্মদক্ষিণা করিয়া আচার্য্য-দক্ষিণা করিবে। যথা—“কৃতৈতং ইয়দ্বর্ষনিষ্পাদিতামুকপূরণোক্তামুকব্রত-প্রতিষ্ঠাকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং অমুকগোত্রায় অমুক-দেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় আচার্য্যায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে। অনন্তর তদ্বধার ও সদন্ত দক্ষিণা করিবে।

পরে আচার্য্য “ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে দেবয়ন্তুত্বমহে। উপ প্র যন্ত মরুতঃ স্তদানব ইন্দ্র প্রাশূর্ব্ববা সচা।” এই মন্ত্রে শান্তিকুন্ত উদ্ঘাপিত করিয়া “ওঁ যান্ত দেবগণাঃ সর্বে পূজামাদায় যাজ্ঞিকাঃ। সন্তুষ্টা বরমস্মাকং দত্ত্বদানীং স্পৃজিতাঃ॥” বলিয়া পূজিতদেবতাগণকে বিসর্জন করিবে।

তৎপরে আচার্য্য অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষু স্মরণ করতঃ শান্তিকুন্ত হ্র জল দ্বারা শান্তি করিয়া আশীর্বাদ প্রদান করিবেন।

এই দিবস ব্রতকর্ত্তী চরুশেষ ভোজন করিবেন, তদভাবে একবার হবিষ্যন্ন ভোজন করিবেন।

ঋগ্বেদীয়ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।

প্রথমতঃ যজমান নিত্যক্রিয়াদি ও প্রতিবর্ষীয় করণীয় ব্রতাদি সমাপন করতঃ ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি ভোজ্যাদি দান করিয়া, পুণ্যাহাদি বাচন করাইবে। তদনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক যজুর্বেদীয়বৎ সঙ্কল্পাদি করিয়া, ব্রহ্মবরণাদি করিবে।

তৎপরে হোতা যজুর্বেদীয়-ব্রত-প্রতিষ্ঠা ক্রমে সমস্ত কার্য্য করিয়া স্বপদ্ধতি ক্রমে বহিঃস্থানাদি আজ্যভাগান্ত কুশণ্ডিকা নির্ব্বাহ করিবে, পরে অগ্নির ধ্যানপূর্ব্বক সাহসনামা অগ্নির আবাহন ও পূজা করতঃ প্রাদেশ প্রমাণ যুতাস্ত্ৰ সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া নিম্নলিখিত ক্রমে চরুহোম হইতে আরম্ভ করিয়া “ওঁ সোমং রাজানং” ইত্যাদি স্বাহান্ত মন্ত্রদ্বারা হোম পর্য্যন্ত যাবতীয় কার্য্য যজুর্বেদীয়-ব্রতপ্রতিষ্ঠানুসারে সমাপন করিয়া, দিক্‌পাল-হোম ও নবগ্রহ-হোম করিবে।

দিক্‌পাল-হোম।—ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি। মঘবহুধি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিবো বি মৃধো জহি স্বাহা।—ইদমিচ্ছায় ॥ ১ ॥ ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং। অশ্র যজন্ত স্রজতুং স্বাহা।—ইদ-

ময়্যে ॥ ২ ॥ ওঁ যমায় সোমং স্নুহুত যমায় জুহুতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো গচ্ছ-
ত্যাগ্নিদূতো অরক্কৃতঃ স্বাহা ॥—ইদং যমায় ॥ ৩ ॥ ওঁ মো যু ণঃ পরাপরা নিঋতি-
হুর্হণা বধীৎ । পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ স্বাহা ।—ইদং নিঋতয়ে ॥ ৪ ॥ ওঁ স্বং নো অগ্নে
বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহব বাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোণ্ডচানো
বিশ্বা দেবাংসি প্রমুগ্ধ্যস্বং স্বাহা ।—ইদং বরুণায় ॥ ৫ ॥ ওঁ তব বায়বৃতস্পতে
ঋতুর্জামাতারদ্ধুত । অবাংস্তা বৃণীমহে স্বাহা ।—ইদং বায়বে ॥ ৬ ॥ ওঁ সোমো
ধেনুং সোমো অর্কবন্তমাশ্বং সোমো বীরং কশ্যপং দদাতি । সাদত্বং বিদধ্যং
সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদশ্চৈ স্বাহা ।—ইদং কুবেরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ তমীশানং
জগতস্তৃষ্পতিং ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং ঈশানায় ॥ ৮ ॥ ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং
পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বুধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিম-
সতশ্চ বিবঃ স্বাহা ।—ইদং ব্রহ্মণে ॥ ৯ ॥ ওঁ কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্র-
বলঃ । যমুনহুদে সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদুস্ত
যদি কাঃ কালিকাংস্তম্ । জন্মভূমিপরিক্রান্তো নির্ঝিষো য়তি কালিকঃ স্বাহা ।
—ইদমনন্তায় ॥ ১০ ॥

নবগ্রহ-হোম—“ওঁ আকুক্ষেণ ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং সূর্য্যায় ॥ ১ ॥ ওঁ
আ প্যায়স্ব ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং সোমায় ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা ইত্যাদি স্বাহা ।
ইদং মঙ্গলায় ॥ ৩ ॥ ওঁ উদ্বুধ্যস্বাগ্নে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং বুধায় ॥ ৪ ॥ ওঁ
বৃহস্পতে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং বৃহস্পতয়ে ॥ ৫ ॥ ওঁ শুক্রঃ শুশুর্কী উষো ন জারঃ
পপ্রা সমীচী দিবো ন জ্যোতিঃ । পরিপ্রজাতঃ ক্রহা বভূথ ভুবো দেবানাং পিতা
পুত্রঃ সন্ স্বাহা ।—ইদং শুক্রায় ॥ ৬ ॥ ওঁ শমগ্নিরগ্নিভিঃ করচ্ছং নস্তপতু সূর্য্যঃ ।
শং বাতো বাত্বরপা অপ শ্রিধঃ স্বাহা ।—ইদং শনৈশ্চরায় ॥ ৭ ॥ ওঁ কয়া নশ্চিত্র
আ ভুবদুতী সদা বধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা স্বাহা ।—ইদং রাহবে ॥ ৮ ॥ ওঁ
কেতুং কৃধন্নকেতবে ইত্যাদি স্বাহা ।—ইদং কেতুভ্যঃ ॥ ৯ ॥

অতঃপর যজুর্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা ক্রমে সমস্ত কার্য্য করিয়া পুরুবহুজ্ঞোক্ত
ষোড়শ মন্ত্র দ্বারা আজ্যহোম করিবে । পরে ঘৃতাস্ত তিল দ্বারা “ওঁ ইরাবতী”
ইত্যাদি মন্ত্রে (যজুর্বেদীয় ব্রতপ্রতিষ্ঠা দেখ) হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম
করিবে ।

সঙ্কল্প যথা—“অদ্যেত্যাদি অগ্নিন্ হোমকশ্মণি যদ্বৈবৈশ্বাং জাতং
তদ্যেষপ্রশমনায় “ওঁ অয়াশ্চাগ্নে” ইত্যাদিভিন্নমন্ত্রৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং
করিষ্যে ।”

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে। অতঃপর স্থিষ্টিকৃদ্ধোম করিয়া, সাধারণ কুশণ্ডিকোক্ত যাবতীয় কার্য সমাপন করিবে। অনন্তর দক্ষিণাদি করিয়া ডালা উৎসর্গ করিবে। অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

ব্রত উদ্‌যাপন ।

উদ্‌যাপন কার্যে স্বস্তিবাচনাদি গুরুপূজা পর্যাস্ত করিয়া স্বগৃহোক্ত বিধানে অগ্নিস্থাপনপূর্বক চরুহোম না করিয়া, তিল মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা “ও তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে হোম করিবে। এবং লক্ষ্মীদেবীর হোম করিয়া উদীচ্য কৰ্ম ও প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি বায়দেব্যগানান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া, উল্লকাদি উৎসর্গ করিবে। উদ্‌যাপনে এইমাত্র বিশেষ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা ।

সোপান-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম সকলই জলাশয়োৎসর্গের ছায়, বাহা একটু প্রভেদ আছে, তাহাই এখানে লিখিত হইল।

সঙ্কল্পবাক্য। যথা—অগ্নেতাদি প্রত্যেকেষ্টকাদি—পরমাণু-সম-সংখ্যক-শতবর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো বা) সোপান-প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে ।”

দানবাক্য যথা।—অগ্নেতাদি—এতৎসোপানং বরুণদৈবতং সর্বভূতেভ্যোহহ-মুৎসৃজে ।

দানানন্তর—“ও দেব-পিতৃ-মহুয়াঃ প্রীয়ন্তাং” ইত্যাদি (১৪৯ পৃঃ ১০ পঃ) মন্ত্র পাঠ করিবে। এই মন্ত্রে “ময়ৈতৎ জলমুর্জিতম্” স্থলে “ময়ৈতৎ সোপান-মুর্জিতম্” পাঠ করিবে।

পুরুষসূক্ত-মন্ত্র ।

ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। সভূমিং বিশ্বতো বৃহত্য-
তিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥ ও পুরুষ এবোদং সর্বং যদভূতং যচ্চ ভব্যম্।
উভামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ও এতাবানন্ত মহিমাতেঃ

জ্যায়ান্শ পুরুষঃ । পাদোহস্তা বিধা তৃতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥ ঔ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তোহাভবৎ পুনঃ । ততো বিধুৎ ব্যক্রামৎ সাশ-
নানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ঔ তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজৌ অধি পুরুষঃ । স জাতো
অত্যাচ্যাত পশ্চাদ্ভূমিমধো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ঔ যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞ-
মতত্বত । বসন্তো অশ্বাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধ্বঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥ ঔ তং যজ্ঞং বর্হিষি
প্রোক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥
ঔ তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্কহতঃ সংভূতং পৃষদাজ্যম্ । পশূস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্
গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥ ঔ তস্মাদ্যজ্ঞাৎ সর্কহত ঋচঃ সামানি জাজ্ঞরে । ছন্দাংসি
জজ্ঞিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥ ঔ তস্মাদশ্বা অজায়ন্ত যে কে চোভয়া-
দতঃ । গাঐ হ জজ্ঞিরে তস্মান্তস্মাজাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥ ঔ যৎ পুরুষং
ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ । মুখং কিমশ্ব কো বাহু কা উরু পাদা
উচ্যেতে ॥ ১১ ॥ ঔ ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখমাসীরাহ রাজত্বঃ কৃতঃ । উরু তদশ্ব
যদৈগ্ৰঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥ ঔ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ
সূর্যো অজায়ত । মুখাদিন্দ্ৰিষ্ঠাশ্চ প্রাণাদায়ুরজায়ত ॥ ১৩ ॥ ঔ নাভ্যা
আসীদন্তরীক্ষং শীর্ষোঁ হ্রোঃ সমবর্তত । পদ্ভ্যাং ভূমিদ্দিগ্শঃ শ্রোতান্তথা লোকা
অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥ ঔ সপ্তাত্মান্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ । দেবা
যদ্যজ্ঞং তত্বানা অবধন্ পুরুষং পশুম্ ॥ ১৫ ॥ ঔ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
ধর্ম্মাণি প্রথমাত্মান্ । তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ
সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ (ঔ অন্ড্যঃ সন্তুতঃ পৃথিব্যৈ রসাত্ত বিধ্বংস্মণঃ সম-
বর্ততাগ্রে ॥ তস্ত হৃষ্টা বিদধজ্রপমেতি তস্মর্ভ্যস্ত দেবত্বমাজানমগ্রে ॥ ১৭ ॥ ঔ
বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ । তমেব বিদিত্বাতি-
মৃত্যুমেতি নাগ্নঃ পশ্বা বিগৃহতেহয়নায় ॥ ১৮ ॥ ঔ প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তর-
জায়মানো বহধা বিজায়তে । তশ্চ বোনিং পরিপশ্বন্তি ধীরাস্তশ্বিন্ হ তস্ম-
ভূর্বনানি বিশ্বাঃ ॥ ১৯ ॥ ঔ যো দেবেভ্য আতপতি যো দেবানাং পুরো-
হিতঃ । পূর্ষো যো দেবেভ্যো জাতো নমো রুচায় ব্রাহ্ময়ে ॥ ২০ ॥ ঔ রুচং
ব্রাহ্মং জনয়ন্তো দেবা অগ্রে তদক্রবন্ । যজ্বেবং ব্রাহ্মণো বিজ্ঞাতশ্চ দেবা
অসন্ বশে ॥ ২১ ॥ ঔ ত্রীশ্চ তে লক্ষীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রূপমশ্বিনো ব্যাত্তম্ । ইষগ্নিবাণামুশ্ব ইবাণ সর্কলোকশ্ব ইবাণ ॥ ২২ ॥) আত্মাঃ
ষোড়শ পুরুষহস্তমজ্ঞাঃ । শেবাঃ ষট্ আদিত্যোপস্থানে বিনিযুক্তা অপি
স্বর্ধ্যস্ত ব্রহ্মপ্রসূতত্বেন কীর্তনাৎ ব্রহ্মণশ্চ পুরুষরূপত্বাৎ পুরুষহস্তাধ্যায়ে

হৃদীয়স্তে । অস্ত পুরুষহৃদমন্ত্রস্ত নারায়ণঋষিরমুটুপত্রিটুপ্ছন্দসী পুরুষো দেবতা
পুরুষমেধপ্রেক্ষণীয়পুরুষস্থিতৌ বিনিয়োগঃ ॥

শ্রীসূক্ত-মন্ত্ৰ ।

ও হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্রবর্ণরজতশ্রজাম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং
জাতবেদো মমা বহ ॥ ১ ॥ ও তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ ।
যশ্চাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গায়ত্ৰ্যং পুরুষানহম্ ॥ ২ ॥ ও অশ্বপূৰ্ব্বাং রথমধ্যাং
হস্তিনাদপ্রমোদিনীম্ । শ্রিয়ং দেবীমুপ হ্রয়ে শ্রীর্দ্বা দেবী জুঁষতাম্ ॥ ৩ ॥ ও
কাংসোন্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারাদ্র্যাং জলন্তীং তৃপ্তাং তর্পর্যন্তীং । দ্বাদ্বে স্থিতাং
পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৪ ॥ ও চন্দ্রাং প্রভাসাং বশসা জলন্তীং শ্রিয়ং
লোকে দেবজুষ্ঠায়ুদারাম্ । তাং পদ্মিনীমীং শরণং প্র পদ্মেহলক্ষ্মীর্শ্বে নশ্রুতাং
ত্বাং বৃণে ॥ ৫ ॥ ও আদিত্যবর্ণে তপসোহধিজাতো বনস্পতিস্তব বৃক্ষোহথ বিধঃ ।
তস্ত ফলানি তপসা হুদন্ত মায়ান্তরা যশ্চ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥ ও উপৈতু
মাং দেবসত্বঃ কীর্তিশ্চ মণিনা সহ । প্রোত্তুতৌহস্মি রাষ্ট্রেহস্মিন্ কীর্তিমৃদ্ধিং
দদাতু মে ॥ ৭ ॥ ও ক্ষুংপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীং নাশয়াম্যহম্ । অভূতি-
মসমৃদ্ধিঞ্চ সৰ্ব্বাং নিগৃদ মে গৃহাং ॥ ৮ ॥ ও গন্ধদ্বারাং ছরাধ্বাং নিত্যপুষ্ঠাং
করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং ত্বামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥ ও মনসঃ
কামমাকৃতিং বাচঃ সত্যমশীমহি । পশূনাং রূপমন্ত্রস্ত ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং
বশঃ ॥ ১০ ॥ ও কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সম্ভব কর্দম । শ্রিয়ং বাসয় মে গৃহে
মাতরং পদ্মমালিনীম্ ॥ ১১ ॥ ও আপঃ স্রজস্ত স্নিগ্ধানি চিক্রীত বস মে গৃহে ।
নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে ॥ ১২ ॥ ও আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং
পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম্ । চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ ॥ ১৩ ॥ ও
আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং স্রবর্ণাং হেমমালিনীম্ । সূর্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো
ম আবহ ॥ ১৪ ॥ ও তাং ম আ বহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্ । যশ্চাং হিরণ্যং
প্রভূতং গাবো দাশৌহস্মান্ বিন্দেয়ং পুরুষানহম্ ॥ ১৫ ॥ ও যঃ শুচিঃ প্রয়তো
ভূত্বা জুহুয়াদাজ্যমবহম্ । শ্রিয়ঃ পঞ্চদশর্চং চ শ্রীকামঃ সততং জপেৎ ॥ ১৬ ॥
ও পদ্মাননে পদ্মউরু পদ্মাক্ষী পদ্মসম্ভবে । তন্মে ভজসি পদ্মাক্ষী যেন সৌখ্যং
লভাম্যহম্ ॥ ১৭ ॥ ও অশ্বদায়ে গোদায়ে ধনদায়ে মহাধনে । ধনং মে জুঁষতাং দেবি
সৰ্বকামাংশ্চ দেহি মে ॥ ১৮ ॥ ও পুত্রপৌত্রধনং ধাত্ত্বং হস্ত্যশ্বগজপৌরুষম্ । প্রজানাং

ভবসী মাতা আয়ুস্বস্তং করোতু মে ॥ ১৯ ॥ ওঁ চন্দ্রাভাং লক্ষ্মীমীশানীং সূর্য্যভাং
শ্রিয়মীশ্বরীম্ । চন্দ্রসূর্য্যাম্বিবর্ণাভাং মহালক্ষ্মীমুপাস্মহে ॥ ২০ ॥ ওঁ ধনমগ্নিধ্বনং
বায়ুধ্বনং সূর্য্যো ধনং বহুঃ । ধনমিক্রো বৃহস্পতির্করুণং ধনমস্ত তে ॥ ২১ ॥ ওঁ
বৈনতেয় সোমং পিব সোমং পিবতু বৃত্রহা । সোমং ধনস্ত সোমিনো মহ্যং দদাতু
সোমিনঃ ॥ ২২ ॥ ওঁ ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্য্যং ন লোভো নাস্তভা মতিঃ । ভবন্তি
কৃতপুণ্যানাং শ্রীশূক্ৰং সততং জপেৎ ॥ ২৩ ॥ শ্রীবর্চস্বাম্যযুজ্যমারোগ্যমাবিধাং
পবমানং মহীয়তে । ধাত্বং ধনং পশুং বহুপুত্রলাভং শতসংবৎসরং দীর্ঘমায়ুঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীশূক্ৰম্ ।

পাবমানীসূক্ত মন্ত্ৰ ।

ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ স্তুত্বা হি দ্ব্যতশ্চতঃ । ঋষিভিঃ সম্ভূতো রসো
ব্রাহ্মণেষমৃতং হিতম্ ॥ ১ ॥ ওঁ পাবমানীর্দিশস্ত ন ইমং লোকমপ্যে অমুম্ ।
কামান্ সমর্কয়স্ত নো দেবীর্দৈবৈঃ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ ওঁ যেন দেবাঃ পবি-
ত্রোণাস্থানং পুনতে সদা । তেন সহস্রধারেণ পাবমাত্মাঃ পুনস্ত মাং ॥ ৩ ॥
ওঁ প্রাজাপত্যং পবিত্রং শতোত্তমং হিরণ্ময়ম্ । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পুত্ৰং
ব্রহ্ম পুনীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ ইন্দ্রঃ সুনীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ
সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমৃণাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদো মৌর্জয়স্ত্যা পুনাতু ॥ ৫ ॥ ওঁ
ঋষয়স্ত তপস্তেপুঃ সর্বে স্বর্গজিগীষবঃ ॥ তপসস্তপসোহগ্র্যস্ত পাবমানীঋচোহব্রবীৎ ॥
৬ ॥ ওঁ বন্মে গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং যজ্জায়মানস্ত চ কিঞ্চিদন্ত্য । জাতস্ত
যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৭ ॥ ওঁ মাতাপিত্রোর্ব্ল কৃতং
বচো মে যৎ স্থাবরং জঙ্গমাবভূব । বিশ্বস্ত তৎপ্রহৃষিতং বচো মে তৎপাবমানী-
ভিরহং পুনামি ॥ ৮ ॥ ওঁ ক্রয়বিক্রয়াদ্বোনিদোষাদ্ভুক্তাদ্ভোজ্যাং প্রতিগ্রহাং ।
অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ৯ ॥ ওঁ বালয়ান্নাতৃপিতৃ-
বধাদ্ভূমিতস্করাং সর্ব্ববর্ণগমনমৈথুনসঙ্গমাং । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহাং সত্ত্বঃ
প্রহরতি সর্ব্বদুষ্কৃতং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১০ ॥ ওঁ ব্রহ্মবধাং সুরাপানাং
সুবর্ণস্তেয়াদবৃষলীগমনমৈথুনসঙ্গমাং । গুরোর্দারাদিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং
পুনামি ॥ ১১ ॥ ওঁ গোঘ্নাংতস্করত্বাং স্ত্রীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিষম্ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎ-
পাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১২ ॥ ওঁ দুর্ঘটং দুর্ঘাতিং পাপং যচ্চাজ্ঞানতোহকৃতম্ ।
অবাচিতাশ্চাসংযাজ্যাস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৩ ॥ ওঁ অমজ্জমগ্নং যৎকিঞ্চি-
দুযতে চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৪ ॥

ওঁ ঋতস্ত যোনয়োহমৃতস্ত ধাম বিশ্বা দেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ । তা ন আপঃ প্র
বহন্ত পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্মৃতাং লোকং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি ॥ ১৫ ॥
ওঁ পাবমানীঃ স্বস্তায়নীৰ্ঘ্যাভির্গচ্ছতি নান্দনম্ । পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ ভক্ষয়ত্যমৃতঞ্চ
গচ্ছতি ॥ ১৬ ॥ ওঁ পাবমানং পরং ব্রহ্ম কৃত্ব জ্যোতিঃ সনাতনম্ । ঋষীংস্ত্রোপ-
তিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধূদকম্ ॥ ১৭ ॥ ওঁ পাবমানং পিতন্ দেবান্ ধ্যায়ৈদ্যশ্চ
সরস্বতীম্ । পিতৃংস্ত্রোপতিষ্ঠে তৎক্ষীরং সর্পির্মধূদকম্ ॥ ১৮ ॥

ইতি পাবমানীস্তুতম্ ।

শুদ্ধবতীস্তুত মন্ত্ৰ ।

ওঁ এতো যিক্রং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সান্না । শুদ্ধৈরুত্থৈর্কাবৃধ্বাংসং শুদ্ধ
আশীৰ্ব্বান্মমভু ॥ ১ ॥ ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো ন আ গহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিক্রতিভিঃ । শুদ্ধো
রয়িং নি ধারয় শুদ্ধো মমদ্ধি সোম্যঃ ॥ ২ ॥ ওঁ ইন্দ্র শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো
ব্রহ্মানি দাশুবে । শুদ্ধো বৃত্রাণি জিহ্নসে শুদ্ধো বাজং সিষাসসি ॥ ৩ ॥

ইতি শুদ্ধবতীস্তুতম্ ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।



পুরোহিত-দর্শন ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

তিথি শব্দের অর্থ ।

অমা হইতে পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত ও পৌর্ণমাসী হইতে অমা পর্য্যন্ত শাসিকলা-
ক্রিয়ার নাম তিথি ।

সেই তিথি দুই ভাগে বিভক্ত—গুরু ও কৃষ্ণ । অমাবস্তার পর প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে গুরু এবং পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে
অমাবস্তা পর্য্যন্ত পঞ্চদশ তিথিকে কৃষ্ণ বলে । এই পঞ্চদশ দিবসে এক পক্ষ
হয় । চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধি দ্বারা এই প্রকার হইয়া থাকে । স্মার্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়
এইরূপ লিখিয়াছেন—যে পঞ্চদশ দিবসে চন্দ্রের বৃদ্ধি হয়, তাহাকে গুরুপক্ষ ও
যে পঞ্চদশদিবসে চন্দ্রের হ্রাস হয়, তাহাকে কৃষ্ণপক্ষ বলে । চান্দ্রমাসে প্রথমে
গুরু, পরে কৃষ্ণ ব্যবহৃত হয়, সকল তিথিই প্রায় বাইটদণ্ড-পরিমাণ । যেহেতু
সূর্য্যমণ্ডল হইতে বিনিঃসৃত হইয়া চন্দ্র যে, ত্রিংশঙ্গাগাত্মক রাশির দ্বাদশভাগে
গমন করেন, তাহাই এক এক তিথি । রাশির পরিমাণ ১৫০ দণ্ড, স্ততরাং
তাহার ত্রিংশঙ্গাগের দ্বাদশ ভাগে ৬০ দণ্ড হইল ।

তিথিকৃত্য-পদ্ধতি ।

পৌর্ণমাসী ।

“সো চ চতুর্দশীযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।”

চতুর্দশীর সহিত যুগ্মাদরহেতু চতুর্দশীযুতা পূর্ণিমা গ্রাহা হয় । দৈবকর্মে
ইহা আদরণীয় ।

অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে গঙ্গান্নান করিলে যমপুর দর্শন করিতে হয় না ।
প্রমাণ যথা,—

পক্ষান্তে শ্রোতসি স্নাত্যং তেন নাস্নাতি মৎপুরম্ ॥ ইতি যমঃ ।

দৃশ্তেতে সহিতৌ যস্তাং দিবি চন্দ্রবৃহস্পতী । পৌর্ণমাসী তু মহতী জ্যেষ্ঠা
সংবৎসরোত্তমা । তস্তাং স্নানোপবাসাভ্যামক্ষয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥ ইতি বিষ্ণুঃ ।

মহাজ্যৈষ্ঠী ।

ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে রবিস্তথা । পূর্ণিমা গুরুবারেণ মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীর্তিতা ॥ ১ ॥ ঐন্দ্রক্ষেত্রপাথ বা মৈত্রে গুরুচন্দ্রৌ যদা স্থিতৌ । পূর্ণিমা
জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীর্তিতা ॥ ২ ॥ ঐন্দ্রে গুরুঃ শশী চৈব প্রাজাপত্যে
রবিস্তথা । পূর্ণিমা জ্যৈষ্ঠমাসস্ত মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীর্তিতা ॥ ৩ ॥ ঐন্দ্রে মৈত্রে
যদা জীবন্তংপঞ্চদশকে রবিঃ । পূর্ণিমা শক্রচন্দ্রেণ মহাজ্যৈষ্ঠী প্রকীর্তিতা ॥ ৪ ॥
জ্যৈষ্ঠসংবৎসরে চৈব জ্যৈষ্ঠমাসস্ত পূর্ণিমা । জ্যৈষ্ঠাভেন সমায়ুক্তা মহাজ্যৈষ্ঠী
প্রকীর্তিতা ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণরাজমার্ত্তণ্ডয়োঃ ।

জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে যদি গুরু বা শশী থাকেন, রোহিণী
নক্ষত্রে যদি রবি থাকেন এবং সেই দিনে যদি গুরুবার হয়, তাহা হইলে
মহাজ্যৈষ্ঠী হয়, অথবা জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে কি অনুরাধানক্ষত্রে যদি গুরু ও চন্দ্র উভয়ে
থাকেন, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী নামে প্রসিদ্ধা হয় ।

তৃতীয় বচনের অর্থ প্রায় প্রথম বচনের স্থায় । কিন্তু প্রথম বচনে গুরু
বারের আবশ্যকতা, এই বচনে গুরুবারের আবশ্যকতা নাই, এই মাত্র প্রভেদ ।
যখন অনুরাধানক্ষত্রে অথবা জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে বৃহস্পতি থাকেন, এবং তৎপঞ্চ
দশকে অর্থাৎ রোহিণী ও মৃগশিরানক্ষত্রে রবি থাকেন, এবং শশী জ্যেষ্ঠানক্ষত্র-
যুক্ত হইলে পূর্ণিমা মহাজ্যৈষ্ঠী হয় । জ্যৈষ্ঠনামা সংবৎসরের জ্যৈষ্ঠমাসের
পূর্ণিমা জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী বোগ হয় ।

জ্যৈষ্ঠসংবৎসর যথা—জ্যেষ্ঠানুলোপগে জীবৈ বর্ষং শ্রাচ্ছক্রদৈবতম্ ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

যে বৎসরের মধ্যে জ্যেষ্ঠা কিংবা মূলানক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় বা অস্ত হয়,
সেই বৎসরকে জ্যৈষ্ঠনামা সংবৎসর কহে ।

যদি পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র ও বৃহস্পতিগ্রহের বোগ থাকে, তবে তাহাকে
মহাপূর্ণিমা কহে,—তাহাতে স্নান ও উপবাসের ফল অক্ষয় হয় ।

মহাজ্যৈষ্ঠান্ত যঃ পশ্চেৎ পুরুষঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি মোক্ষং গঙ্গায্মজ্জনাৎ ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মহাজ্যৈষ্ঠাতে যে ব্যক্তি পুরুষোত্তম—অর্থাৎ জগন্নাথদেব দর্শন করে, সে অস্ত্রে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । আর গঙ্গান্নান করিলে মোক্ষ লাভ করে ।

মহাস্তরা ।

অশ্বযুক্তরনবমী দ্বাদশী কার্তিকী তথা । তৃতীয়া চৈত্রমাসস্ত তথা ভাদ্র-
পদস্ত চ ॥ ফাল্গুনশ্রাব্যমাবস্তা পৌষশ্রাব্যাদশী তথা । আষাঢ়শ্রাব্য দশমী
তথা মাঘস্ত সপ্তমী ॥ শ্রাবণশ্রাব্যী কৃষ্ণা তথাষাঢ়স্ত পূর্ণিমা । কার্তিকী
ফাল্গুনী চৈত্রী জ্যৈষ্ঠা পঞ্চদশী সিতা ॥ মহাস্তরাদয়স্তেতা দত্তশ্রাব্যকারকাঃ ।
ইতি মংস্ত্রভবিষ্যপুরাণয়োঃ ॥

আশ্বিনের শুক্লা নবমী, কার্তিকের দ্বাদশী, চৈত্রের ও ভাদ্রের শুক্লা তৃতীয়া,
পৌষের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের অমাবস্তা, আষাঢ়ের শুক্লা দশমী, মাঘের
শুক্লা সপ্তমী, গোণ শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা অষ্টমী, আষাঢ়ের পূর্ণিমা ও কার্তিক,
ফাল্গুন, চৈত্র এবং জ্যৈষ্ঠ, ইহাদের পূর্ণিমা—ইহারা মহাস্তরা ; মহাস্তরায় দানাদির
ফল অক্ষয় ও অনন্ত ।

মাঘী ও শ্রাবণী পৌর্ণমাসীতে এবং আশ্বিনের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে শ্রাদ্ধ করা
আবশ্যক । তাহার প্রমাণ এই—

পৌর্ণমাসী তথা মাঘী শ্রাবণী চ নরোত্তম । প্রোষ্ঠপত্নামতীতয়াঃ তথা
কৃষ্ণা ত্রয়োদশী । এতাস্ত শ্রাদ্ধকালান্ বৈ নিত্যানাহ প্রজাপতিঃ ॥ ইতি
বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যদি পূর্বদিনে সঙ্গবকালে পূর্ণিমা তিথি লাভ হয়, তবে ঐ দিনেই শ্রাদ্ধ
করিবে । যদি দুই দিনেই সঙ্গবকাল লাভ হয় তবে পরদিনেই শ্রাদ্ধ কর্তব্য ।

সূর্যোদয়ের পর মুহূর্ত্তত্রয়কে প্রাতঃকাল কহে । তৎপরে মুহূর্ত্তত্রয়
সঙ্গবকাল ।

কোজাগর-কৃত্য ।

প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা তিথির্নক্তত্রতেঃ সদা ॥ ইতি ব্যাসঃ ।

আশ্বিনের যে পূর্ণিমা, তাহার নাম কোজাগর পূর্ণিমা । সেই পূর্ণিমা
প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা ।

আশ্বিনে পৌর্ণমাস্যাস্তু চরেৎ জাগরণং নিশি ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনের পৌর্ণমাসী নিশিতে জাগরণ করিবে। স্মার্ত ভট্টাচার্য মহাশয় এই স্থলে একরূপ ব্যাখ্যা করেন, যেদিনে প্রদোষ ও নিশীথ সময়-ব্যাপিনী তিথি প্রাপ্ত হইবে, সেই দিনেই কোজাগর-কৃত্য হইবে, যদি পূৰ্বদিনে নিশীথ সময়ে ও পরদিনে প্রদোষে উক্ত তিথি প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে তৎকৃত্য হইবে। আর যদি পূৰ্বদিনে নিশীথকালে উক্ত তিথি হয় ও পরদিন প্রদোষ সময়ে উক্ত তিথিপাত না হয়, তাহা হইলে নিশীথব্যাপিনী তিথিতে—অর্থাৎ পূৰ্বদিনেই কোজাগর-কৃত্য করিবে।

নিশীথে বরদা লক্ষ্মীঃ কো জাগন্তি মহীতলে। জগৎ প্রক্রমতে তস্তাং লোকচেষ্ঠাবলোকিনী ॥ তথা—নারিকেলোদকং পীত্বা অক্ষৈর্জাগরণং নিশি। তন্মৈ বিত্তং প্রযচ্ছামি কো জাগন্তি মহীতলে ॥ ইতি লিঙ্গপুরাণম্ ।

আশ্বিনমাসের পূর্ণমানিশীথে লক্ষ্মী বরদাত্রী হইয়া জগতে বিচরণ করিয়া দেখেন—কে নারিকেল জল পান করিয়া জাগরণপূর্বক অক্ষক्रीড়া করিতেছে ও তাহার জন্ত চেষ্ঠা করিতেছে। এবং তিনি এই বাক্য বলেন যে, “অতঃ পরে যে ব্যক্তি জাগরিত হইয়া অক্ষক्रीড়া করিবে, তাহাকে আমি বিত্ত প্রদান করিব।” অতএব এই দিনে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় এবং রাত্রিতে নারিকেল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা করিবে। অতঃপর বন্ধুগণকে উহা ভক্ষণ করাইয়া নিজে ভক্ষণ করিবে। প্রমাণ যথা—

নারিকেলৈশ্চিপিটকৈঃ পিতৃন্ দেবান্ সমর্চয়েৎ । বন্ধুং চ শ্রীগণেশ্বনৈব স্বয়ং তদশনো ভবেৎ ।

নারিকেল জল ও চিপিটক দ্বারা পিতৃগণ ও দেবতাগণের অর্চনা করিবে ; এবং নারিকেল জল ও চিপিটক বন্ধুগণকে ভোজন করাইয়া নিজে তাহা ভোজন করিবে ।

কোজাগর-পদ্ধতি ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া (রাসযাত্রা পদ্ধতি দেখ) সঙ্কল্প করিবে ।

ওঁ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্তা-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীলক্ষ্মীদেব্যঃ

দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিদেবতা-প্রীতিকামো দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিপূজনমহং
করিষ্যে ।

যদি যাঁহার পূজা তিনি না করিয়া প্রতিনিধিতে অথ কেহ অথবা পুরোহিত সঙ্কল্প করেন, তবে “অমুকগোত্রঃ” এই শব্দের স্থলে “অমুকগোত্রস্ত” অর্থাৎ যজমানের গোত্র বলিবে, যেমন যজমানের শাণ্ডিল্য গোত্র হইলে শাণ্ডিল্যগোত্রস্ত, এবং “শ্রীঅমুক” এই স্থলে যজমানের নাম করিবে। “দেব-শর্মা” স্থলে “দেবশর্মণঃ” বলিবে, আর “পূজনমহং করিষ্যে” স্থলে “পূজনমহং করিষ্যামি” বলিবে। প্রতিনিধিস্থলে সর্বত্রই এই নিয়ম ; ইহা মনে রাখিতে হইবে।

অনন্তর “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া (রাসষাত্রা দেখ) শালগ্রাম বা ঘটে পাদ্যাদি দ্বারা “ওঁ দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। যথা—এতৎ পাদ্যং ওঁ দ্বারোদ্ধিভিত্ত্যাদিভ্যো নমঃ (জল দিবে), ইদমর্ষ্যং (আতপতগুল ও দুর্কা দিবে), ইদমাচমনীয়ং (জল), ইদং স্নানীয়ং (জল), এষ গন্ধঃ (চন্দন), এতৎ পুষ্পং (ফুল), এতৎ বিষ্ণপত্রং (বিষ্ণপত্র), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্মৈবেদ্যং, এতৎ পানার্থজলং, ইদমাচমনীয়ং, ইদং পুনরাচমনীয়ং, ইদং তাষুলং—অনন্তর প্রণাম করিবে।

অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হব্যবাহনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পূর্ণেন্দবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সভার্যরুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ স্বনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নন্দীশ্বর-মুনয়ে নমঃ। অনন্তর গোঁধন-বান্ ব্যক্তি সুরভির পূজা করিবে। মন্ত্র যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুরভয়ে নমঃ। ছাগবান্ ব্যক্তি হতাশনের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হতাশনায় নমঃ। মেঘবান্ ব্যক্তি বরুণের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বরুণায় নমঃ। হস্তিসম্পন্ন ব্যক্তি বিনায়কের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিনায়কায় নমঃ। অশ্ববান্ ব্যক্তি রেবন্তের পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রেবন্তায় নমঃ। সকলেরই নিকুণ্ডদেবের অর্চনা করিতে হয়। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নিকুণ্ডায় নমঃ। এইরূপে প্রত্যেকের পূজা করিবে, অশক্তপক্ষে প্রত্যেককে এক একটা গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে। স্থানে স্থানে হব্যবাহনকে সম্বৃত আতপতগুল এবং যবতগুলযুক্ত নৈবেদ্য দান করেন, আর পূর্ণেন্দুকে

দ্রব্ধযুক্ত পায়সের নৈবেদ্যদ্বারা, অগ্ন্যাগ্নি দেবতামণকে তিলতণ্ডুল এবং মাষ-কলাই দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন । ঘটলে ঐ সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য দেওয়াই কর্তব্য ।

তিল, তুলসী, হরীতকী অথবা একটা রস্তা এবং ত্রিপত্র ও কিঞ্চিৎ জল কুশীতে লইয়া পুনরায় সঙ্কলন করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ্যাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসান্তান্তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা পরমবিভূতिलाভকামো (লক্ষ্মী-
শ্রীতিকামো বা) গণপত্যাदिदेवतापूजापूर्वक-लक्ष्मीमहं
পূজয়িষ্যে ।

অনন্তর “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক আসন-ভুদ্ধি সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি করিবে (রাসপদ্ধতি দেখ) । পরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণকে যথাশক্তি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধি এবং ‘শ্রীং’ এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম ও ব্যাপকপ্রাস এবং “লাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা” ইত্যাদিক্রমে করতাস ও “লাং হৃদয়ায় নমঃ, লীং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদিক্রমে অঙ্গপ্রাস করিয়া লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে ; ধ্যান যথা—

ওঁ কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথ্যৈশ্চতুর্ভিগজৈ-

হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্যায়ুতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ।

বিভ্রাণাং বরমজযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং

ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিস্মললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

উল্লিখিত ধ্যান ক্রিয়া— ওঁ পাশাঙ্কমালিকাস্তোজশৃণিভির্ধাম্য-
সৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্য-মাতরম্ ।
গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বলঙ্কারভূষিতাম্ । রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং
বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা পূর্বক বিশেষার্ঘ্যস্থাপনানন্তর পীঠ পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ লক্ষ্মি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। ষোড়শোপচারে পূজার ক্রম
যথা—আসন (রজত নিশ্চিত আসন), স্বাগত (কুতাজ্জলি হইয়া যে দেবতার
পূজা করা যাইতেছে, তন্নাম করিয়া—যেমন এখানে বলিবে, “লক্ষ্মি দেবি ইহ
স্বাগতং সুস্বাগতং”) পাণ্ড (জল), অর্ঘ্য (যে বিশেষার্থ্য স্থাপন করা হইয়া-
ছিল, তাহাই নিবেদন করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে), আচমনীয়
(জল), মধুপর্ক (একটা বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন
করিয়া দিবে,) আচমনীয় (জল), স্নানীয় (জল), বস্ত্র, ভূষণ (রজত অঙ্গু-
রীয় বা স্বর্ণাভরণাদি বাহা থাকে), গন্ধ (চন্দন), পুষ্প, বিষ্ণপত্র (নারায়ণ
হইলে তুলসী), ধূপ নিবেদন করিয়া দিয়া আরাত্রিক করিবে, দীপ (ধূপবৎ
আরাত্রিক করিবে), নৈবেদ্য, পানার্থ (জল), পুনরাচমনীয় (জল), তাহল।
পরে প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর যে
দেবতার যে মূল মন্ত্র সেই মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

এখানে আসন সংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া,—“ইদং রজতাসনং ওঁ শ্রীং
লক্ষ্মৈ নমঃ” এই ক্রমে সর্ব দ্রব্য দিবে । পরে “শ্রীং” এই বীজমন্ত্রে প্রাণা-
য়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতি’ মন্ত্রে জপসমর্পণান্তর গন্ধপুষ্পদ্বারা
‘ওঁ আধারশক্তাদিপদ্মাসনায় নমঃ’ এই ক্রমে পূজা করিবে ।

অনন্তর লক্ষ্মীদেবীকে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাজলি প্রদান করিবে ।
মন্ত্র যথা—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বৎ-প্রপন্নানাং সা মে ভূয়ান্বদর্চনাং ॥

পরে প্রণাম করিবে । প্রণামের মন্ত্র যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্ঘ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তুলসী, বিটিকা ও কাঞ্চনপুষ্পে লক্ষ্মীর পূজা করিবে না এবং বাতাস্তর
সঙ্গে ঘণ্টা বাজাইবে না ।

অতঃপর পাণ্ডাদ্বারা ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, এই ক্রমে ইন্দ্রের পূজা করিয়া—

ওঁ বিচিত্রৈরাবতস্থায় ভাস্বৎকুলিশপাণয়ে ।

পৌলোম্যালিস্জিতাঙ্গায় সহস্রাক্ষায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে। প্রণাম মন্ত্র যথা—

ওঁ ইন্দ্রস্ত মহসা দীপ্তঃ সৰ্বদেবাধিপো মহান্ ।

বজ্রহস্তো মহাবাহুস্তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ওঁ কুবেরায় নমঃ, এই ক্রমে পূৰ্ব্ববৎ কুবেরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। প্রণাম মন্ত্র যথা—

ওঁ ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্যাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বং-প্রসাদান্মে ধনধান্যাদিসম্পদঃ ॥

পরে লক্ষ্মীস্তোত্র পাঠ করিবে।

অথ লক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

ঈশ্বর উবাচ । ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং
সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচলা ভূতির্হরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ ত্রীঃ পদ্মধারিণী । দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং
সংপূজ্য যঃ পর্যেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুলজয়াদিভিঃ সহ ।

ইতি ভক্তসারে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে।

এই দিনে বালক, বৃদ্ধ ও আতুর ইহাদিগকে প্রসাদ প্রদান না করিয়া
ভোজন করিবে না। নারিকেল এবং চিপটক ব্রাহ্মণ ও বান্ধবদিগকে ভোজন
করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। অক্ষকীড়াদিদ্বারা রাত্রি জাগরণ করিবে।
কেহ কেহ দীপাধিতা দিনে না করিয়া এই দিনেই দীপদান ও সুখরাত্রির
প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিয়া থাকেন। দীপদান মন্ত্র যথা—

অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ ।

উত্তমঃ সৰ্ব্বজ্যোতিষাং দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

পরদিন প্রত্যুষে গোরোচনার দ্বারা তিলক করিয়া প্রদীপ বন্দনা করতঃ
লক্ষ্মীসন্নিধানে প্রার্থনা করিবে। যথা—

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে । মহালক্ষ্মি
নমস্তভ্যং সুখরাত্রং কুরুষ মে ॥ বর্ষাকালে মহাঘোরে

যশ্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ । স্তুথরাত্রিপ্রভাতেহু (স্তুথরাত্রিপ্রভাবেণ)
তন্মে লক্ষ্মীৰ্য্যপোহতু ॥ যা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং যা
চ দেবেষ্ববস্থিতা । সংবৎসরপ্রিয়া যা চ সা সদাস্তু (মমাস্তু)
স্বমঙ্গলা ॥ মাতা ত্বং সৰ্বভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিসম্ভবা ।
আয়াতা ভূতলে দেবি স্তুথরাত্রি নমোহস্তু তে ॥

শাস্ত্রাদিতে পূজাস্তে হোম করিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু আমরা লক্ষ্মী
পূজায় কুত্রাপি তাহার ব্যবহার দেখি নাই । তবে মুৰ্ত্তিমতী প্রতিমা হইলে
হোম করিবার প্রথা আছে । হোম করিতে হইলে পৌরাণিক বিধানে হোম
করিবে । আর প্রতিমার চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইবে এই মাত্র
প্রভেদ । প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্রাদি এই পুস্তকে (৪০ পৃ: ২৭ পং:) দেখিয়া লও ।

ইতি কোজাগর লক্ষ্মীপূজা ।

অথ রাসোৎসববিধি ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন পূর্বক রাসস্থলে সঙ্কলিত কল্লবৃক্ষ-সমীপে উত্তরাভিমুখ
হইয়া কুশাসনে উপবেশন পূর্বক আচমন করিবে ।

পরে সচন্দন পুষ্প লইয়া 'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবভাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক্-
পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ত্রীশুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্বেভ্যো
দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ,—এই বলিয়া
প্রত্যেককে একটি করিয়া পুষ্প নারায়ণশিলায় অর্পণ করিবে । তৎপরে
স্বস্তিবাচন করিবে । যথা,—নয়টী * আতপতগুল হাতে লইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি ওঁ
পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্তু,—ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ওঁ পুণ্যাহম্ ।

হস্তস্থিত চাউলগুলি তাম্রাদিপাত্রে ক্ষেপণ করিয়া পুনরায় তগুল গ্রহণপূর্বক
পাঠ করিবে ।

* স্বস্তিবাচনিকে কার্য্যে গৃহীতা নবতগুলান্ । ত্রয়ং কৃতা ত্রয়ং কৃতা ত্রয়ং কৃতা ক্ষিপেদ্বৃধঃ ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি ওঁ
স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্রাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি ওঁ
ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত—ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্ ।

তগুলগুলি ছড়াইয়া দিয়া পুনরায় তগুল গ্রহণান্তর স্বস্তিসূক্ত পাঠ
করিবে। স্বস্তিসূক্ত ও সঙ্কলসূক্ত বেদভেদে বিভিন্ন, কৰ্ম্মকর্তার বেদ অনুসারে
উহা পাঠ করিতে হয়। যথা,—কর্তা যজুর্বেদী হইলে—

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রে বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তার্ক্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু—ওঁ
স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

সামবেদী হইলে ‘ওঁ সোমং রাজানম্’ ইত্যাদি, ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ স্বস্তি
নো মিমীতা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক তগুলাদি ছড়াইয়া দিয়া, হাত ঘোড়
করিয়া পাঠ করিবে। এই মন্ত্র সকল-বেদীর পাঠ্য, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্নহঃ ক্ষপা । পবনো
দিকৃপতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ । ব্রাহ্মণ শাসনমাশ্বায় কল্লধ্ব-
মিহ সন্নিধিम् । ওঁ তৎসৎ, অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ।

কুশীতে করিয়া তিল, তুলসী, জল, ত্রিপত্র ও একটা ফল লইয়া সঙ্কল
করিবে। মন্ত্র যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ কান্তিকে মাসি শুক্লে পক্ষে পৌর্ণমাস্য-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণশ্রীতিকামঃ
শ্রীরাধাকৃষ্ণস্য রাসোৎসবকৰ্ম্মণি কল্পিতনানাপুষ্পাদিরচিত-
কল্পিতকল্পবৃক্ষ—প্রতিষ্ঠান্নভূতগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-
শ্রীরাধাকৃষ্ণপূজামহং করিষ্যে ।

পূজক স্বয়ং কর্তা না হইলে, অর্থাৎ যাহার পূজা তিনি যদি না করিয়া
পুরোহিত কিম্বা অগ্র কেহ পূজা করেন, তবে—‘অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশৰ্ম্মা’—এই স্থলে ‘অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ’ এইরূপ বলিবেন।
আর যদি জ্রীলোকের নামে সঙ্কল হয় এবং তিনি যদি নিজে করেন, তবে

“অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী” এইরূপ বলিবেন। আর তাঁহার প্রতিনিধিতে করিলে, কিম্বা পুরোহিত করিলে “অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকী দেব্যাঃ” এইরূপ বলিবেন। সঙ্কল্পের সর্বত্রই এই নিয়ম, ইহা মনে রাখিতে হইবে, কেন না—আমরা সর্বত্রই—অর্থাৎ যেখানে অল্প কোন বিশেষ নিয়ম নাই, সেখানে নিজকর্তার অনুরূপ মন্ত্র লিখিয়া যাইব। কিন্তু ঘটনাব্যগ্যরূপে তাঁহারা এইরূপে সঙ্কল্প করিবেন।

পরে কুশীর জলটুকু জল ফেলিবার পাত্রে ফেলিয়া দিয়া অতীত জব্য সমেত কুশীখানি স্ববাসে উপুড় করিবে এবং গুটিকয়েক আতপতগুল তত্পরি ছড়াইয়া মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অশ্রু সঙ্কল্পিতার্থশ্রু সিদ্ধিরম্বুত।” তৎপরে হাত ঘোড় করিয়া সামবেদী হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্ ।

উদ্রা সিঞ্চধ্বমূপ বা পৃণধ্বমাদিহো দেব ওহতে ॥

যজুর্বেদী হইলে “ওঁ যজ্ঞাগ্রতোদূরম্” ইত্যাদি আর ঋগ্বেদী হইলে “ওঁ বা গুংগৃথ্যা সিনীবালী” ইত্যাদি সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিবে।

অতঃপর পূজক যে আসনে উপবেশন করিয়া পূজা করিবেন, তাহার শুদ্ধি করিতে হইবে। স্বীয় দক্ষিণ পার্শ্বে আসনের নিম্নে মৃত্তিকাতে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে একটা ফুল দিয়া বলিবেন,—

আসনমন্ত্রশ্চ মেরুপৃষ্ঠাষিঃ স্তম্বলং চন্দ্রঃ কূক্ষ্মো দেবতা
আসন-পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধ্বতা লোকা
দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধ্বতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনম্ ।

ইহা পাঠ করিয়া আসনের দশদিকে আতপতগুল বিকিরণ করিয়া স্বস্তিকাদিক্রমে উপবেশন করিবে। অতঃপর হাতঘোড় করিয়া,—

ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো
নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ ।
মধ্যে ওঁ অমুক-দেবতায়ৈ নমঃ । *

* যে দেবতার যখন পূজা করিবে, এস্থলে তাঁহারই নাম করিতে হইবে।

অতঃপর সামান্যার্থাদি স্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদি-
ত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা সমাপ্ত করিয়া
মাতৃকাত্মাস, তদনন্তর “ক্লীং” এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণায়াম করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে,
তদনন্তর ঋগ্‌যাদিন্যাস করিবে । যথা—

অশ্রু ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রস্ত নারদঋষির্বিরাট ছন্দঃ ত্রীকৃষ্ণো দেবতা ক্লীং বীজং
স্বাহা শক্তিঃ দুর্গাদেবী কীলকং পুরুষার্থ-সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদ-
ঋষয়ে নমঃ, মুখে বিরাট ছন্দসে নমঃ, হৃদি রাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, গুহে ক্লীং
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বাস্তে মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর অঙ্গন্যাস করিবে,—যথা—ওঁ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে
স্বাহা, ওঁ ক্লুং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লেং কবচায় হুং, ওঁ ক্লোং নেত্রাভ্যাং বোষট্,
ওঁ ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ । এইরূপ করতাস করিবে, যথা—ওঁ ক্লাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
ওঁ ক্লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ ক্লুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ক্লেং অনামিকাভ্যাং
হুং, ওঁ ক্লোং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ওঁ ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর “ক্লীং” এই বীজমন্ত্রদ্বারা সপ্তবার ব্যাপকন্যাস করিয়া কুশ্মমূদ্রা-
করণানন্তর তন্মধ্যে পুষ্প লইয়া ত্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ স্মরেৎ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনাবৃতম্ । গোবিন্দং
পুণ্ডরীকাকং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ । আত্মনো বদনাস্তোজে
প্রেরিতাক্ষি-মধুব্রতাঃ । পীড়িতং কামবাণেন চিরমাক্লেষণোৎ-
স্রকাঃ ॥ মুক্তাহারলসংপীন-তুঙ্গস্তুনভরানতাঃ । অস্তধ্বঙ্গিল্লবদনা
মদস্থলিতভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোদ্ভাসি-পুষ্পমালাগলার্ণিতাঃ ।
বিলোভয়ন্তীর্বিবিধৈর্ভাবৈর্ভাবগতীরিতৈঃ ॥

এই ধ্যান করিয়া পুষ্পটি নিজ মস্তকে প্রদান করতঃ মানসপূজা করিবে ।
অর্থাৎ নয়ন মুদ্রিত করিয়া ভাবনা করিবে,—ধ্যান-বর্ণনীয় রূপবিশিষ্ট স্বয়ং
ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়া পূজাদি গ্রহণ করিতেছেন ।

তৎপরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে । যথা—স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া
তদগর্ভে ‘হ্রীং’ এই বীজ লিখিয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুশ্মায় নমঃ, ওঁ
পৃথিব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া “ওঁ ফট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অর্ঘ্যপাত্র-
জলদ্বারা শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদিকাসহ ত্রিকোণ করিয়া মণ্ডলের উপর
স্থাপন করিবে—

ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্ননে নমঃ, ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলাত্ননে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ ।

এই বলিয়া অৰ্ঘ্যপাত্র পূজা করিবে, “ক্লীং” এই মূল মন্ত্রদ্বারা তাহাতে
জলপূর্ণ করিয়া,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নৰ্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্রে অক্ষুশমুদ্রাদ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তজ্জলে তীর্থ আবাহন করিয়া
গন্ধ, গুল্প, দুর্বা ও আতপতলুলাদি সেই শব্দে প্রদান করতঃ মংশ্রমুদ্রা দ্বারা
আচ্ছাদন করণানন্তর—ওঁ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্লীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্লুং
শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ক্লৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বোষট্, ওঁ ক্লঃ
অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যে ষড়ঙ্গ পূজাপূর্ব্বক ছোটিকা (তুড়ি) দ্বারা দশদিক বন্ধন
করিবে ; “ক্লীং” এই বীজ ততুপরি দশবার জপ করিয়া “বং” এই বীজ পাঠ
পূর্ব্বক ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া ভূতিনী বোনি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক অৰ্ঘ্য-
পাত্রের দক্ষিণে অৰ্ঘ্যবং প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিয়া অৰ্ঘ্য-জলে পূজোপকরণ
এবং আত্মাকে অভ্যক্ষণ করিবে । অতঃপর পীঠদেবতা পূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ প্রকৃতৌ নমঃ,
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুর্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্ষীরোদসমুদ্রায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পং
পদ্মায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উং
সোমমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
সং সন্ধ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আং আত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ তং
তমসে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আং আত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পং

পরমাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও বিমলায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও উৎকর্ষিণ্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও যোগায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও সত্যায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও জ্ঞানায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও অমৃতগ্রহায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সৰ্বাত্মনে সংযোগ-পীঠাত্মনে নমঃ । পুনরায় পূৰ্ব্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ সৰ্বব্যাপিন্ জগন্ময় ।

সান্নিধ্যং কুরু রাসার্থং গোপীভিঃ সহ মণ্ডলে ॥

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শ্রীভগবন্ শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অতঃপর ঘোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজা করিবে, যথা—

ওঁ রজতাসনায় নমঃ—বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া ও সৰ্বাস্তর্যামিনে দেব সৰ্ববীজময়ং ততঃ । আশ্রিত্যয় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং রজতাসনং ও ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ । ১ । এইরূপ সৰ্বত্র ।

ওঁ যশ্চ দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ । কৃপয়া দেবদেবেশ মদগৃহে সন্নিধীভব ॥ উত্ততে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং ভবেৎ । কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে ॥ যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় । অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ মে । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথা ব্যতিস্মৃতো ভব ॥ শ্রীভগবন্ কৃষ্ণদেব স্বাগতং সুস্বাগতম্ । ২ । পুষ্টাঞ্জলি করিয়া ইহা বলিবে ।

ওঁ যদ্ব্যস্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্মৈ তে চরণজায় পাশ্চ শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥ এতৎ পাশ্চম্ । ৩ । ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচামং কল্পয়ামীশ সুধাসংস্কৃতিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ । ৪ । ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদমর্ঘ্যম্ । ৫ ।

পূর্বস্থাপিত বিশেষার্থ্য উৎসর্গ করিয়া দিয়া তদ্বারা আরাত্রিক করিবে—ওঁ : সৰ্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণং সুধাত্মকম্ । মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥ এষ মধুপর্কঃ । ৬ । একটা বাটিতে কিঞ্চিৎ দধি, ঘৃত ও মধু দিয়া নিবেদন করিবে ।—

ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্যণ্ডচিৰ্ব্বাপি যশ্চ অরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে

পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ইদং পুনরাচমনীয়ম্ । ৭ । ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকনাথ
মহাশয় । সৰ্বলোকেষু শুদ্ধাত্মনু দদামি স্নেহমুত্তমম্ ॥ ইদং গন্ধতৈলম্ । ৮ ।
ওঁ পরমানন্দবোধাক্ষিনিমগ্ননিজমূর্তয়ে । সাক্ষোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ
তে ॥ ইদং স্নানীয়জলম্ । ৯ । ওঁ মায়াচিত্রপটচ্ছন্ননিজগুহোরুতেজসে ।
নিরাবরণবিজ্ঞান বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥ ইদং বস্ত্রম্ । ১০ । ওঁ যমাপ্রত্য
মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্ ॥
ইদমুত্তরীয়কম্ । ১১ । ওঁ বস্ত্র শক্তিত্রয়েণেদং সম্প্রোতমখিলং জগৎ । যজ্ঞস্বত্রায়
তস্মৈ তে যজ্ঞস্বত্রং প্রকল্পয়ে ॥ ইদং যজ্ঞোপবীতম্ । ১২ । ওঁ স্বভাবসুন্দরাক্ষায়
নানাশক্ত্যাশ্রয়া তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমর্গার্চিত ॥ ইদমাভরণম্ ।
১৩ । ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বতৃপ্তিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ
জলমুত্তমম্ ॥ ইদং জলম্ । ১৪ । ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ
পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর । এষ গন্ধঃ । ১৫ । ওঁ তুরায়বনসন্তুতং নানা-
গুণমনোহরম্ । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমম্ ॥ ইদং পুষ্পম্ । ১৬ ।

এই সময়ে নানাবিধ পুষ্প ও মালাদি দান করিয়া, “ওঁ নমস্তে বহুরুপায়
বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা । এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রম্ ।” এই মন্ত্রে তুলসী দিবে ।

পরে পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠান্তে ধূপাদি দিবে । যথা—ওঁ বনস্পতিরসোৎপন্নো
গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ । আশ্রয়েঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ।
এষ ধূপঃ । ১৭ । ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বতৃপ্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভাস্তর-
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এষ দীপঃ । ১৮ । ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধসুহবীর্বিবিধা-
নেকভক্ষণম্ । নিবেদয়ামি দেবেশ সৰ্বতৃপ্তিকরং পরম্ ॥ এতন্নৈবেদ্যম্ । ১৯ ।
ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সৰ্বতৃপ্তিকরং পরম্ । অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমম্ ॥
ইদং পানার্থজলম্ । ২০ ।

পরে পুনরায় আচমনীয় দানের মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনীয় জল দিবে।—
ইদমাচমনীয়জলম্ । ২১ । ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্ । যয়া
নিবেদিতং দেব তাপুলমিদমুত্তমম্ ॥ ইদং তাম্বলম্ । ২২ ।

পরে প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি জপ করতঃ প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ ।

যন্তবাক্ত্রি-পদদ্বন্দ্বৈ মুর্দ্ধা মে ভ্রমরায়তে ॥

অতঃপর রাধিকার পূজা করিবে । “রাং” এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং করজাস
অঙ্গভাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ স্মেরাং গোরোচনাভাং ক্ষুরদরুণ-পট-প্রান্তস্তপ্তাবস্তুতাং
 রম্যাং বেশেন বেণীকৃতচিকুরচূড়ালম্বিপদ্মাং কিশোরীম্ ।
 তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযুক্তাং হরিমুখকমলে যুগ্মতীং নাগবল্লীং
 পূর্ণাং কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং ভাবয়ামি ।

ধ্যান পাঠানন্তর মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনাদি করিয়া
 ষোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবে । পূজান্তে স্তব পাঠ করিবে ।

রাধিকা স্তব ।

শ্রীরাধাচরণদ্বন্দ্বং বন্দে বৃন্দাবনাশ্রিতম্ । সানন্দব্রহ্মরুদ্রেন্দ্রবন্দিতং তদহ-
 নিশম্ ॥ ত্বং দেবি জগতাং মাতর্কিষ্ণুমায়া সনাতনী । কৃষ্ণপ্রাণাধিকে দেবি
 বিষ্ণুপ্রাণাধিকে শুভে ॥ কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিণী । কৃষ্ণভুক্তি-
 প্রদে রাধে নমস্তে মঙ্গলপ্রদে ॥ অদ্য মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং মম ।
 পূজিতাসি ময়া যা চ সা চ কৃষ্ণেন পূজিতা ।

তপ্তকাঞ্চনগৌরাঙ্গীং রাধাং বৃন্দাবনেশ্বরীম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবাং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

অনন্তর চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সুরমুখী, ললিতা,
 বিশাখা, মদনহৃন্দরী, অঙ্গদেবী, সুদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, শশিরেখা,
 হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা, ইহাদিগের যথাশক্তি উপচারে পূজাপূর্বক
 “কোটীযোগিনীভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । অনন্তর আরাত্রিক করিবে ।
 আরাত্রিক করিবার বিধান—আগে পাদপদ্মে চারিবার, নাভিদেখে দুইবার,
 মুখমণ্ডলে তিনবার, সর্ব্বগাত্রে সপ্তবার—এইরূপে দীপাদি প্রদর্শন করাইবে ।

পূজা সমাপ্ত করিয়া পৌরাণিক বিধানে হোম করিবে । এই হোমে
 রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধ্ই সুপ্রশস্ত ।

হোমের সঙ্কল মন্ত্র যথা—ওঁ তৎসদন্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
 অমুকতিথেী অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্রাধা-
 কৃষ্ণস্য রসোৎসবকর্মাণি শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণপ্ৰীতিকামঃ ওঁ ক্লীং
 স্বাহেতি মন্ত্রকরণকমেকৈকশঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্যকর-
 বীরসমিষ্টির্হোমমহং করিষ্যে ।

আর যদি রক্তকরবীর পুষ্পের সমিধ্ না হইয়া যজ্ঞডুমুরের হয়, তবে “সাজ্যকরবীর” স্থলে “সাজ্যোডুম্বর” বলিবে। পরে রাসমণ্ডপ উৎসর্গ করিবে। যন্ত্র বধা—

এতশ্চে সবস্বকল্পিত-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্পিতকল্পবৃক্ষায় নমঃ—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া—ওঁ এতৎসম্প্রদানাত্যাং শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ—বিষ্ণুরোম্ তৎ-সদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্ৰীতিকামঃ ইমং সবস্বকল্পিত-নানাপুষ্পাদি-রচিত-কল্পিতকল্পবৃক্ষ-মর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং যুবাভ্যামহং দদানি।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করণানন্তর দক্ষিণান্ত করিবে। দক্ষিণাবাক্যেও “শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে।

অনন্তর গীতাবাদি উৎসবের সহিত বিগ্রহকে চারিবার মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করাইয়া মণ্ডপমধ্যে বসাইবে।

ইতি রাসোৎসববিধি।

অথ দোলযাত্রা।

পূর্ণিমা হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত ছয়টি তিথিতেই দোল করা যাইতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যে পূর্ণিমার দোলই প্রশস্ত। সকল-দোলেই পূর্বদিনের অধিবাসাদি অবিকল পূর্ণিমার দোলের স্থায় করিতে হইবে। শালগ্রামেও যথাশক্তি এই প্রণালীতে দোল করা হইয়া থাকে।

অধিবাস—পূর্বদিনে সায়ং সন্ধ্যাদি সমাপনান্তে চন্দ্রাতপ এবং ধ্বজচামরাদি দ্বারা সূসজ্জিত চতুর্দারসমন্বিত দোলমণ্ডপমধ্যে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে। যথা—

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাভিবাসনপূর্বক-বহু্যৎসব-কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহম্। ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাভিবাসনপূর্বক-বহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাম্। ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত শুভগন্ধাভিবাসনপূর্বকবহু্যৎসবকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি। অনন্তর স্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন যন্ত্র পাঠ করিয়া সম্বল করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ্য ফাল্গুনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশ্যাং
(পূর্ণিমা হইলে পৌর্ণমাস্যাং) তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশৰ্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ স্বঃকর্তব্য-শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত
দোলারোহণপূর্বকফলগুৎসবকৰ্ম্মাস্তীভূতং শুভগন্ধাদিভিরধিবাসন-
কৰ্ম্মাহং করিয়ে ।

সঙ্কলান্তে—“ওঁ দেবো বো” ইত্যাদি (যজুর্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তত্তৎ
শাখোক্ত) মন্ত্র পড়িবে । পরে সামান্ত্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও
অঙ্গস্থাসাদি করিবে । অনন্তর গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প দিয়া দশোপচারে
বা পঞ্চোপচারে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, রুদ্র ও ভূগার পূজা করিয়া গোবিন্দের পূজা
করিবে ।

গোবিন্দের ধ্যান ।—ওঁ সমং প্রশান্তং সুমুখং দীর্ঘচাকুচতুর্ভুজম্ ।
স্ফুটচাকুচসুন্দরগ্রীবং স্ককপোলং শুচিস্মিতম্ ॥ সমানকর্ণবিশ্রুত-
স্কুরম্মকরকুণ্ডলম্ । হেমহারং ঘনশ্যামং শ্রীষৎসং শ্রীনিকে-
তনম্ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ । নূপুরৈর্বিবলসৎ-
পাদং কোস্তভপ্রভয়া যুতম্ ॥ দ্যুমৎকিরীটকটক-কটিসূত্রান্গদা-
যুতম্ । সর্ব্বাঙ্গসুন্দরং হৃৎ প্রসাদসুখেক্ষণম্ । স্ককুমারমভি-
ধ্যয়েৎ গোবিন্দং গোপ-পূজিতম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসপূজার পর আধার শক্ত্যাদি পীঠদেবতাপূজা (রাসপদ্ধতি
দেখ) করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনরায় ধ্যানানন্তর বোড়শোপচারে
পূজা করিবে ।

অনন্তর “ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্গাধৰ্ষাং”—ইত্যাদি মন্ত্রে অথবা কেবলমাত্র
গায়ত্রী পাঠ করিয়া গন্ধ ও মহাদি দ্বারা অধিবাস করিবে । তাহার বিধান এই
গ্রন্থে অধিবাস পদ্ধতিতে (৮৮ পৃঃ ৮ পঃ) লিখিত হইয়াছে ।

পরে স্বর্গহোক্ত বিধানক্রমে বহিস্থাপনাদি করিয়া—অন্তেষ্ট্যাশ্রিত শ্রীবিষ্ণু-
প্ৰীতিকামঃ অগ্নিন্ শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক-ফলগুৎসবকৰ্ম্মাশ্রি
“ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ স্বাহা ইতি
মন্ত্রকরণকাষ্টোত্তরশতসংখ্যক-সাজ্যকরবীরসমিদ্ধিহোমমহং করিয়ে । সঙ্কলান্তে

হোম করিয়া উদীচ্যকর্ণের শেষে পূর্ণাহুতি দিয়া যজুর্বেদীয় কুশ্মাণ্ড বিধানমন্ত্রে হুত দ্বারা হোম করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ কুশ্মাণ্ডাহুতিরাতয়ো রেতা মাং সমুদ্বায় । অগ্নির্ম।
তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ যদেবা
দেবহেলনং দেবাসশচকৃমা বয়ম্ । বায়ুর্ম। তস্মাদেনসো বিশ্বান্
মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নন্তমেনাংসি
চকৃমা বয়ম্ । সূর্য্যো মা তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ
স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ যে দেবা দেব ঈহতে তস্মাৎ ত্বং দেবঃ এষঃ
বৃহস্পতিস্ত্বাং তস্মাদেনসো বিশ্বান্ মুঞ্চত্বংহসঃ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনন্তর হোম সমাপনান্তে দোলমণ্ডপের পূর্বদিকে শুদ্ধ ভূমির উপর
ভেড়ার ঘরের নিকট গমন করিয়া নারায়ণকে স্থাপন করিবে এবং যথা-
শক্ত্যুপচারে তাঁহার পূজা করতঃ ঐ ঘরের মধ্যে জীবন্ত কিশা পিষ্টকময়
অথবা ক্ষীরময় একটা ঘেষ স্থাপনপূর্বক জলদ্বারা সেই ঘর প্রোক্ষণ করিয়া
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি দিবে,—

ওঁ বিষ্ণুরুদ্রসমুদ্ভূত মহাশন হুতাশন । মেঘমন্দির-
দাহেহত্র সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥ প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কৌতুকাৎ
সহ বিষ্ণুনা । প্রদক্ষিণং দক্ষিণাঞ্চে কুরু কৃষ্ণ বিশেষতঃ ॥

অতঃপর নারায়ণকে নৃত্যগীতাদি সহকারে সিংহাসনারোহণ করাইয়া
স্বন্ধে লইয়া, সেই গৃহ সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইবে । এই সময়ে ত্রীহরিকে
দর্শন করিলে, সর্ববিপদবিমুক্ত ও অন্তে বিম্বলোক প্রাপ্ত হয় ।

পরে ভগবান্ গোবিন্দকে দোলমঞ্চে আনিয়া দোলাইবার উপযুক্ত রকমে
পুষ্প-মালাদি দ্বারা শয্যা রচনা করতঃ তত্পরি নারায়ণকে শয়ন করাইয়া
গীতবাঞ্ছদ্বারা সে নিশা যাপন করিবে ।

দেব-দোল ।

অক্লণোদয়ের পূর্বে শৌচাদি ক্রিয়া ও দানাদি সমাপনপূর্বক প্রাতঃ
সন্ধ্যা করিবে । অনন্তর দেবতাকে হুত ও অগ্নি দ্বারা গীতল জলে স্নান করাইয়া
বেশ-ভূষা করিয়া দিবে । অনন্তর মণ্ডপের চতুর্পার্শ্ব ভূমি, মধ্যস্থান ও

উক্তদেশ প্রত্যেকে সপ্তবারে একবিংশতিবার প্রদক্ষিণ করিয়া দোলিকার উপর স্থাপন করিবে ।

অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে,—বিষ্ণুরোম্ অদ্বৈতাদি
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ যথোক্তবিধিনা শ্রীভগবদ্গোবিন্দস্য দোলা-
রোহণপূর্বক-ফলগুণসবকস্মাহং করিষ্যে ।

“দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠানন্তর সামান্তার্থ্যাদি ও গ্রাসাদি যথাবিধানে সমাপনপূর্বক গণেশাদি দেবতাকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, গোবিন্দের পূজা করিবে ।

গোবিন্দ-ধ্যান।—ওঁ রত্ন-মুক্তাহারভার-সদাশোভিতবক্ষসম্ । অনর্থ্য-
রত্নঘটিতং কুণ্ডলোদ্ভাসিতশ্রুতিম্ ॥ যথাস্থান-যথাশোভং দিব্যালঙ্কাররঞ্জিতম্ ।
বিকচাষ্মজমধ্যস্থং বিশ্বধাত্রা শ্রিয়া যুতম্ ॥ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনম্ ।
সুপ্রসন্নং স্নানসঞ্চ পীনবক্ষঃস্থলোজ্জলম্ ॥ পুরাবোয়ামস্থিতৈর্দেবৈরেক্ষ্যাত্মৈশ্চৈব
কিন্নরৈঃ ॥ ক্রুতাঞ্জলিপুটেভস্ক্য জয়শব্দৈরভিষ্টুতম্ ॥ গন্ধর্বৈরপ্সরোভিচ্চ
কিন্নরৈঃ সিদ্ধচারণৈঃ । হাহাহুহু-প্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যগায়নৈঃ ॥ অহংপূর্বি-
কয়া নৃত্যগীতবাদ্যকাদিভিঃ । নেত্রাষ্মজসহশ্ৰৈস্ত পূজ্যমানং মুদাস্মিতৈঃ ॥
বিকিরন্তিঃ সর্কদিক্ষু গন্ধচন্দনজং রজঃ । উপবিশ্রুত গোবিন্দং পূজয়েৎ
ত্রিৰূপারনৈঃ ॥ বল্লবীবৃন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুমূলকে । হাবহাস্তবিলাসৈশ্চ ক্রীড়-
মানং বনান্তরে । গোপীভিশ্চৈব গোপালৈর্লীলান্দোলিতযানগম্ ॥

এই ধ্যান, কিম্বা “ফুলেন্দীবর” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর আধার শক্ত্যাদি পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে আবাহন করিবে,—

ওঁ আগচ্ছ পরমানন্দ জগদ্ব্যাপিন্ জগন্ময় ।

নন্দনুগ্রহায় দেবেশ মণ্ডলে কুরু সন্নিধিম্ ॥

“ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ শ্রীভগবদগোবিন্দদেব ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । আসনসংপ্রোক্ষণ ও অর্চনা করিয়া “এতৎসম্প্রদানায় ওঁ গোবিন্দায় নমঃ” বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ চরাচরমিদং সর্বং যত্র পূর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তদন্তস্থত্বমেবেশ আসনং কল্পয়ামি তে ॥

“ইদং রজতাসনং ও গোবিন্দায় নমঃ”। এইরূপ বিধানে অত্যাশ্রয় সমস্ত দ্রব্য প্রদান করিবে। ‘গোবিন্দ ইহ স্বাগতম্ সুস্বাগতম্’ বলিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ও যশ্চ দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে। তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে।—ইদং স্বাগতম্। ও কৃতার্থোহন্নগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মম। আগতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ।—সুস্বাগতম্। ও যশ্চ পাদাম্বুজে দিব্যে নিশ্ফলে ব্রহ্মরূপিণী। পুনতি তদ্ববা গন্ধা জগৎ পাশ্চৎ দদাম্যহম্॥—এতং পাশ্চম্। ও ব্রহ্মাদয়ঃ পাদপদ্মং চিস্তয়ন্তি দিনে দিনে। অনর্থায় জগদ্ধাত্রে অর্থ্যমেতং দদাম্যহম্॥—ইদমর্থ্যম্। ও আচান্তস্তীর্থরাজো বৈ যেনাগন্ত্যস্বরূপিণী। দেবায়াস্বরনাশায় দদে আচমনীয়কম্॥—ইদমাচমনীয়ম্। ও সর্বকল্মষহীনায পরিপূর্ণস্থাত্মনে। মধুপর্কমিমাং দেব কলয়ামি প্রসীদ মে॥—এব মধুপর্কঃ। ও উচ্ছিষ্টোহপ্যশ্চিচ্চকোপি যশ্চ স্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাগ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্॥—ইদং পুনরাচমনীয়কম্। ও যঃ কোলরূপমাস্থায় প্রলয়ার্ণববিপ্লুতাম্। উজ্জহার ধরামেতাং স্নাপয়ামি তমন্তসা॥ ইদং স্নানীয়জলম্। ও ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো যশ্চ বিশ্বরূপশ্চ সংবৃতিঃ। আচ্ছাদনায় সর্বেবাং প্রদদে বাসসী শুভে॥—ইদং বস্ত্রম্। ও স্বভাবসুন্দরাদ্রায নানাশক্ত্যাপ্রায় তে। ভূষণানি বিচিত্রাণি কলয়াম্যমরার্চিত্তে॥—ইদমভরণম্। ও যদঙ্গস্পর্শমকৃতঃ সঙ্কান্মলয়জদ্রমাঃ। সুগন্ধিরসসম্পন্নাস্তস্মৈ গন্ধান্মলেপনম্॥—এব গন্ধঃ। ও তুরীয়বনসস্তুতং নানাগুণমনোহরম্। আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমম্॥—ইদং পুষ্পম্।

পরে “ও নমস্তে বহুরূপায় বিষণ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা” এই মন্ত্রে তুলসী প্রদান করিবে। অনন্তর ধূপ দিবে। মন্ত্র যথা,—ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ। আশ্বেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥—এব ধূপঃ। ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ। সবাছাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥—এব দীপঃ। ও সংপাত্রসিদ্ধস্বহবির্বিবিধানেকভক্ষণম্। নিবেদয়ামি দেবেশ সর্বভূপ্তিকরং পরম্॥—এতন্নৈবেদ্যম্।

পানার্থজল ও আচমনীয়দানের মন্ত্রে আচমনীয় জল প্রদান করিয়া, তাহুল নিবেদন করিবে। মন্ত্র যথা—ও তাপত্রয়হরং দিব্যং কর্পূরাদিসুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং দেব তাম্বুলমিদমুত্তমম্।

পরে অঙ্গভাস ও করভাস এবং প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া

“গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণান্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

তৎপরে ধ্যানপূর্বক (১৯৫ পৃঃ ২৯ পঃ রাসষাত্রা দেখ) ষোড়শোপচারে রাধিকার পূজা করিবে । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা আবরণদেবতার পূজা করিবে ।
যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ” এই ক্রমে—গোবিন্দায়, গোপীজন-বল্লাভায়, ভগবতে, বাসুদেবায়, চক্রায়, পদ্মায়, শ্রীবৎসায়, কালিন্দ্যে, নাগজিত্যে, মিত্রবিন্দ্যে, চারুহাসিত্যে, রোহিত্যে, জাম্ববত্যা, রুদ্রিত্যে, সত্যভাম্যে, রাধিকায়, অষ্টরমণীভ্যঃ, বাসুদেবায়, সর্গদেবায়, অনিরুদ্ধায় । শান্ত্যে, শ্রিত্যে, সরস্বত্যে । কেশবাদিদ্বাদশমূর্তয়ে সায়ুধসবাহনসপরিবারায় নমঃ, সর্বভোয়া দেবেভ্যো নমঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

পূজান্তে আরাট্রিক করিয়া “ফল্গুচূর্ণায় নমঃ” বলিয়া নিবেদনপূর্বক মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতার অঙ্গে ফল্গু প্রদান করিবে । মন্ত্র—

ফল্গুং সর্বদেবানাং শিরোধার্য্যোহসি সর্বদা । হরেঃ প্রীতিত্বয়া কার্য্যা
নমস্তেহরুণতেজসে ॥ দামোদর হৃষীকেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপতে । গোবিন্দ
দোলয়ামি ত্বাং স্ত্রীপুত্রৌ ভব কেশব ॥ নারায়ণং মহাদেবং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্ত-
মম্ । লীলয়া খেলয়া দেবং গোপীভিঃ পরিবারিতম্ ॥ গোপীভির্বেষ্টিতো
নাথঃ খেলয়েৎ পরমেশ্বরঃ । লোকষাত্রাহিতার্থায় ফল্গুদানং করোম্যহম্ ॥ ফল্গুং
গৃহাণ দেবেশ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । শোভার্থং তে শরীরস্থ স্বেচ্ছয়া চাত্র
দোলয়ে ॥ পুরা দেবাসু যুদ্ধে ব্রহ্মণা নিশ্চিতং স্বয়ম্ । অসুরাণাং বিনাশায়
গৃহ ফল্গুং সুরোত্তম ॥ কল্যাণং কুরু মে দেব গৃহাণ ফল্গুমুত্তমম্ । ত্বৎপ্রসাদা-
জ্জগন্নাথ তব পূজাং করোম্যহম্ ॥ জগন্নাথচ্যুতানস্ত জগদানন্দবর্দ্ধক । ফল্গু-
ক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় চানুরহদন ।
ফল্গুক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় গোপীমুখাশ্তোজ-মধুপান-
মধুভ্রত । ফল্গুক্রীড়াভিরেতাভিস্ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ ॥ জয় দেব দিনেশান
রজনীশবিলোচন । নিরাকার নিরাভাস নিগুণং ত্রাহি মাং প্রভো ।

তৎপরে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া সপ্তবার অন্ন অন্ন দোল দিবে ।

এই দিনে বিষ্ণুর দর্শন, স্পর্শন এবং দোলন দ্বারা মানব মুক্তিলাভ করে ।
এই সময় বাতধ্বনি করিবে ।

সূর্য্যোদয়ের তিন মুহূর্ত্ত পরে সঙ্গকালে সামান্তার্থ্য ও ত্রাসাদি বধাশক্তি

সমাপন করিয়া “ফুল্লেন্দী” ইত্যাদি ধ্যানদ্বারা দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে গোবিন্দ এবং রাধিকার পূজাপূর্বক সপ্তবার দোল দিবে ।

অভিষেক-বিধি ।

তৎপরে মধ্যাহ্নকালে বিগ্রহকে দোলা হইতে অবতরণ করাইয়া, অগ্রে পঞ্চোপচারে পূজাপূর্বক অভিষেক করিয়া বিশেষ পূজা করিবে ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে,—অণ্ডেত্যাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ শ্রীভগ-বদগোবিন্দাভিষেকমহং করিষ্যে ।

প্রথম কেবল জলদ্বারা—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, পরে ঘৃতদ্বারা স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামসি । প্রিয়ং
দেবানামনাম্বৃষ্টিং দেবযজনমসি ।

পরে মসুর চূর্ণ লইয়া—ওঁ অতো দেবা অবস্তু নো যতো বিষ্ণুর্বি
চক্রমে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ।

এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপনপূর্বক উষ্ণোদক এবং চন্দনদ্বারা,—“ওঁ দ্রুপদাদিব” মন্ত্রে উপলেপন করিবে ।

তৎপরে চন্দন, অশুষ্ক, তিল, আমলকী প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য সকল পেষণ দ্বারা সংমিশ্রণ করিয়া উহা দেবতার অঙ্গে বিলেপন করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ উরুর্ভয়ামি দেব ত্বাং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।

উরুর্ভন-প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং ভক্তিমুত্তমাম্ ॥

উরুর্ভনানন্তর “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয়দ্বারা স্নান করাইবে ।

পরে রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাবমানীমুক্ত পাঠ করিয়া স্নান করাইবে ।

অনন্তর চন্দন মিশ্রিত জল লইয়া,—ওঁ সমুদ্রং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অন্তরীক্ষং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ সবিতারং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মিত্রাবরুণৌ গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অহো-রাত্রে গচ্ছ স্বাহা । ওঁ ছন্দাংসি গচ্ছ স্বাহা । ওঁ জ্বাপৃথিব্যৌ গচ্ছ স্বাহা । ওঁ সোমং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ যজ্ঞং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ নভোদিবং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ অগ্নিং বৈশ্বানরং গচ্ছ স্বাহা । ওঁ মনো মে হৃদ্যং গচ্ছ স্বাহা ॥

শ্রীমুক্ত (সমগ্র অসমর্থ হইলে একটা) মন্ত্র পাঠ করিয়া নাগকেশরপুষ্পোদকদ্বারা বিগ্রহকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণরজতস্রজাম্ ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো মমা বহ ॥

পঞ্চগব্য (গোময়, গোমূত্র, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত এবং কুশোদক) দ্বারা তন্ত্ৰ শোধনীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । পরে প্রত্যেক গায়ত্রী পড়িয়া, শর্করা, মধু, ফল ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান করাইতে হইবে । সমর্থ হইলে পুরুষ-মুক্ত মন্ত্রের দ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নানের পর ধোত গুরুবস্ত্র দ্বারা বিগ্রহের গাত্রজল মোচনপূর্বক শোভন বেশভূষা করাইয়া, কৃষ্ণের ও রাধিকার ধ্যানান্তর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । এবং অন্নব্যঞ্জনাদি ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিবে ।

তৎপরে দক্ষিণাদ্রব্য গন্ধাদি দ্বারা যথাবিধি অর্চনা করিয়া, “অগ্নেত্যাদি শ্রীভগবদ্গোবিন্দ-প্রীতিকামনয়া কৃতৈতদ্ ভগবদগোবিন্দস্ত দোলারোহণপূর্বক-ফলগুংসবকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং”—এই ক্রমে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বৈষ্ণব সমাধান করিবে ।

ইতি দোলযাত্রা পদ্ধতি ।

চন্দন যাত্রা ।

পূর্বদিনে সায়ংকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক তিনটা ব্রাহ্মণকে গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া পুণ্যাহ বাচন (৮৭ পৃঃ বরণ দেখ) করাইয়া স্বস্তিবাচন করতঃ “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” মন্ত্র পাঠান্তে সঙ্কল করিবে । যথা—

“ওঁ অগ্নেত্যাদি ঋকর্তব্য-শ্রীকৃষ্ণস্ত চন্দনযাত্রাকর্ম্মাঙ্গভূত-গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণস্ত শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সঙ্কল করিয়া স্বশাখোক্ত মন্ত্র মন্ত্র পাঠান্তে সামান্তার্থ্যাদি স্থাপন করতঃ শালগ্রাম বা ঘটে গণেশ, শিব, বিষ্ণু, সূর্য্য, অগ্নি, কেশব, কৌশিকী, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মৎস্তাদি দশ অবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ভূর্গা, গন্ধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, যমুনা, নন্দ, যশোদা, বহুদেব, দেবকী, বলরাম, দাম, সূদাম, উদ্ধব ইহাদিগকে আদিতে প্রণব (ওঁ) ও অন্তে ‘নমঃ’ যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

পরে “ওঁ স্বর্গস্থদেবতাগণেভ্যো নমঃ” এই ক্রমে—মর্ত্যস্থদেবতাগণেভ্যঃ, সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, বিষহর্যো, বাস্তুপুরুষায়, পূজিত-দেবতাগণেভ্যঃ বলিয়া পূজা করিবে।

তারপর “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস করিয়া “ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কশঃ হিমকুন্দেন্দুসন্নিভম্। কিরণৈঃ শীতলৈঃ সৌম্যৈঃ শ্রীণয়ন্তং চরাচরম্॥ লাভণ্যামৃতধারাভিঃ সিন্ধুস্তমিব সর্বতঃ। স্নানাভং বারিজং পদ্মং ধারয়ন্তং গদাং শুভাম্॥ ভূষিতং মালয়া তদ্বদ্ দীপিতং নয়না-ঞ্জলৈঃ। ত্রীপুষ্টিগুরুড়াঐশ্চ সমস্তান্ত্র পরিপ্লুতম্।”

এইরূপ ধ্যান করিয়া “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় শ্রীবিষ্ণুবে গোবিন্দায় সর্বাঙ্গনে নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে পাঁচবার মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তভ্যং সর্বশান্তিফলপ্রদ। বিঘ্নসজ্জাবিনাশায় গৃহাণেমং বলিং মম॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ॥ ১ ॥ ওঁ ভূতযক্ষ-পিশাচাত্মা গন্ধর্বা রাক্ষসাশ্চ যে। শান্তিং কুর্কন্ত তে সর্বৈ প্রতীগৃহস্থি-মং বলিম্॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ যক্ষভূত-পিশাচ-গন্ধর্ব-রাক্ষসেভ্যো নমঃ॥ ২ ॥ ওঁ আত্মাঃ স্বকর্মজাশ্চৈব যে ভূতা দিগ্বিদিক্স্থিতাঃ। পরিতুষ্টা ময়া দত্তং প্রতীগৃহস্থি-মং বলিম্॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ আত্মস্বকর্মজাদিগ্বিদিক্স্থিত-ভূতেভ্যো নমঃ॥ ৩ ॥ ওঁ বৃক্ষেষু পর্বতাগ্রেষু যে বিদিক্ষু চ সংস্থিতাঃ। ভূমৌ ব্যোম্নি স্থিতা যে চ প্রতীগৃহস্থি-মং বলিম্॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বৃক্ষাদি-স্থিত-ভূতেভ্যো নমঃ॥ ৪ ॥ ওঁ বিনায়কাঃ ক্ষেত্রপালাঃ পিশাচাঃ কটপূতনাঃ। বালং বে মম কাঙ্ক্ষন্তে প্রতীগৃহস্থি-মং বলিম্। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ বিনায়ক-ক্ষেত্রপাল-পিশাচ-কটপূতনাদিভ্যো নমঃ॥ ৫ ॥”

পরে মহাসমারোহে শ্রীকৃষ্ণের অধিবাস করিবে (৮৮ পৃঃ অধিবাসবিধি দেখ)। পরদিন প্রত্যুষে নিতাক্রিয়াদি সমাপন পূর্বক মহোৎসবসহকারে শ্রীকৃষ্ণকে ভদ্রপীঠে স্থাপন করতঃ স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কলন করিবে।

যথা—“ওঁ অথৈত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণশ্চ চন্দনযাত্রামহং করিষ্যে।”

এইরূপ সঙ্কলান্তে স্বশাখোক্ত হুক্ত পাঠ করিয়া মহাস্নান করাইবে। (দোলযাত্রা দেখ) তারপর নূতন বস্ত্রদ্বারা দেবতার অঙ্গ-জল মার্জনাপূর্বক বস্ত্রালঙ্কার মাল্যাদি দ্বারা দেবতাকে ভূষিত করিয়া পুনরায় আচমন

করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশ্বন্ত শিবাজ্ঞয়া ।”

অনন্তর গুরুপঙক্তি নমস্কার, ভূতঙক্তি, “ক্লীং” বীজ দ্বারা প্রাণায়াম ও অঙ্গভ্রাস করিয়া ঋষ্যাদিভ্রাস করিবে । যথা—

“শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি লক্ষ্মী-নারায়ণভ্যাং দেবতাভ্যাং নমঃ ।” তৎপরে ধ্যান করিবে । যথা,—

“ওঁ উত্তংপ্রজ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্ববন্দে জলধিসুতয়া বিশ্বদাত্র্যা চ জুষ্টম্ । নানারত্নোন্নাসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে সরসিজ-গদা-শঙ্খচক্রাঙ্কপাণিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিতরূপ কেশবকীর্ত্তাদি ন্যাস করিবে ।

ললাটে—অং কেশবায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ । মুখে—আং নারায়ণায় কীর্ত্ত্যৈ নমঃ । দক্ষিণনেত্রে—ইং মাধবায় তুষ্ট্যৈ নমঃ । বামনেত্রে—ঈং গোবিন্দায় পুষ্ট্যৈ নমঃ । দক্ষিণকর্ণে—উং বিষ্ণবে ধৃত্যৈ নমঃ । বামকর্ণে—ঊং মধুসূদনায় শাষ্ট্যৈ নমঃ । দক্ষিণনাসায়াং—ঋং ত্রিবিক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ নমঃ । বামনাসায়াং—ঌং বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণগণ্ডে—২ং ত্রীধরায় মেধায়ৈ নমঃ । বামগণ্ডে—ঃ হৃষীকেশায় হর্ষায়ৈ নমঃ । ওষ্ঠে—এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধায়ৈ নমঃ । অধরে—ঐং দামোদরায় লজ্জায়ৈ নমঃ । উর্দ্ধদন্তে—ওং বাসুদেবায় লক্ষ্যৈ নমঃ । অধোদন্তে—ঔং সঙ্ঘর্ষণায় সরস্বত্যৈ নমঃ । মস্তকে—অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যৈ নমঃ । মুখে—অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ নমঃ । দক্ষিণবাহুমূলে—কং চক্রিণে জয়ায়ৈ নমঃ । দক্ষিণকূর্ণে—খং গদিনে দুর্গায়ৈ নমঃ । দক্ষিণমণিবন্ধে—গং শাক্তিণে প্রভায়ৈ নমঃ । দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঘং খড়্গিণে সত্যায়ৈ নমঃ । দক্ষিণহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে—ঙং শাস্ত্রিণে চণ্ডায়ৈ নমঃ । বামবাহুমূলে—চং হাকিনে বাণ্যৈ নমঃ । বামকূর্ণে—ছং মুমলিনে বিলাসিষ্ঠৈ নমঃ । বামমণিবন্ধে—জং শূলিনে বিজয়ায়ৈ নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলীমূলে—ঝং পাশিনে বিরজায়ৈ নমঃ । বামহস্তাঙ্গুলী-অগ্রে—ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ নমঃ । দক্ষিণপাদমূল-সন্ধ্যগ্রস্থানে—টং মুকুন্দায় বিনন্দায়ৈ নমঃ । ঠং—নন্দজায় স্তনন্দায়ৈ নমঃ । ডং নন্দিনে স্তুত্যৈ নমঃ । ঢং নরায় ঋক্যৈ নমঃ । ণং—নরকজিতে সমৃদ্ধ্যৈ নমঃ । বামপাদমূলসন্ধ্যগ্রস্থানে—তং হরয়ে শুক্যৈ নমঃ । ধং কৃষ্ণায় বুদ্ধ্যৈ নমঃ । দং সত্যায় মূর্ত্ত্যৈ নমঃ । ধং সান্তত্য সত্যৈ নমঃ । নং সৌরায় ক্রমায়ৈ নমঃ । দক্ষিণপার্শ্বে—পং শূরায় রমায়ৈ নমঃ । বামপার্শ্বে—ফং জনার্দনায় উন্নায়ৈ

নমঃ । পৃষ্ঠে—বং ভূধরায় ক্লৈদিষ্টে নমঃ । নাভিতে—ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্লিন্নায়ৈ নমঃ । উদরে—মং বৈকুণ্ঠায় বহুদায়ৈ নমঃ । হৃদয়ে—যং ত্বগা-
 য়নে পুরুষোত্তমায় বহুদায়ৈ নমঃ । দক্ষিণক্কে—রং অমৃগায়নে বলিনে
 পরায়ৈ নমঃ । ককুৎস্থানে—লং মাংসায়নে বলাহুজায় পরায়ণায়ৈ নমঃ ।
 বামাংশে—বং মেদায়নে বলায় স্কৃষ্টায়ৈ নমঃ । হৃদয়াদি দক্ষিণকরে—শং
 অস্থায়নে বৃষায় স্ক্যায়ৈ নমঃ । হৃদয়াদি বামহস্তে—যং মজ্জায়নে বৃষায়
 প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ । হৃদাদি দক্ষিণপাদে—সং শুক্রায়নে হংসায় প্রভায়ৈ নমঃ ।
 হৃদাদি বামপাদে—হং প্রাণায়নে বরাহায় নিশায়ৈ নমঃ । হৃদাদি উদরে—লং
 জীবায়নে বিমলায় অমোঘায়ৈ নমঃ । হৃদাদি নুখে—ক্ষং ক্রোধায়নে
 নৃসিংহায় বিজ্যতায়ৈ নমঃ ।

পরে “ওঁ কিরীট-কেয়ুর-হার-নকর-কুণ্ডলধর-শঙ্খচক্র-গদাশোভ-হস্ত-পীতা-
 স্বরধর-শ্রীবৎসাক্ষবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিত-স্বাভ্যাজ্যোতির্ময়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্য-
 তেজসে নমঃ ।”

এই মন্ত্রে ব্যাপকশ্রাদ্ধ করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ স্মরেৎ ব্রন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং
 গোপকণ্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥ আয়নো বন্দনাস্তোজে প্রেরিতাক্ষি-মধুব্রতাঃ । পীড়িতাঃ
 কামবাণেন চিরমাল্লেষণোৎস্রুকাঃ ॥ মুক্তাহারলসংপীনতুল্লন্তনভরনাতাঃ । সন্ত-
 ধম্বিল্লবসনা মদম্বলিতভাষণাঃ ॥ দম্বপঙ্ক্তিপ্রভোদভাসি-স্পন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ ।
 বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বভ্রমৈর্ভাবগঙ্কিতৈঃ ॥ ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতং-
 সশ্রিয়ং শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কোস্তভধরং পীতাধরং সুন্দরম্ । গোপীনাং
 নয়নোৎপলার্চিততম্বুং গো-গোপসম্ভাবৃতং গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং
 দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পদানাস্তে মানসোপচারে পূজা
 করিয়া, বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক ষোড়শ উপচারে (রাসযাত্রা দেখ) পূজা
 করিবে । পরে নিম্নলিখিত পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ দেবতাগণের পূজা
 করিবে । যথা—

“ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।” এই ক্রমে—“বেণবে, বনমালায়ৈ, শ্রীবৎসায়, সুদা-
 য়, বাসুদেবায়, কিক্কিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, নাগজিত্যে, মিত্রবিন্দায়ৈ,
 স্নানদায়ৈ, সুলক্ষণায়ৈ, জাম্ববত্যা, সীতায়ৈ, দেবক্যে, যশোদায়ৈ, রোহিণ্যে,
 স্তম্ভদায়ৈ, বলভদ্রায়, গোপেভ্যাঃ, মন্দরায়, সন্তানায়, কল্লবক্ষায়, পারিজাতায়,

হরিচন্দনায়, কৃষ্ণায়, বাসুদেবায়, নন্দায়, নারায়ণায়, যত্বেষ্টায়, বিষ্ণবে, অম্বরাস্ত্রায়, ভূভারহারিণে, শঙ্খায়, চক্রায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, লঙ্ঘ্যে, মহালঙ্ঘ্যে, সরস্বতৌ, ব্রহ্মণে, বনমালায়ৈ, অনন্তায়ৈ, রাধায়ৈ, বিনতায়ৈ, ব্যাসায়, পরাশরায়, বশিষ্ঠায়, যমুনায়ৈ, হনুমতে, গরুড়ায়, পদ্মাসনায় ।” ইহাদের আদিত্তে প্রণব (ঔ) ও অন্তে ‘নমঃ’ ষোগ করিয়া পূজা করিবে । পরে বন্দনা করিবে । মন্ত্র যথা,—

“ঔ অনন্তং বামনং সৌরিং কামদং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং হৃষীকেশং
নৃসিংহং দৈত্যহননম্ ॥ দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ । গোবিন্দ-
মব্যয়ং বিশ্বমনন্তমপরাজিতম্ ॥ অধোক্ষজং জগদ্বীজং স্বর্গস্থিতাস্তকারিণম্ ।
অনাদিনিধনং দেবং ত্রিলোকেশং ত্রিবিক্রমম্ ॥ নারায়ণং চতুর্কীলং শঙ্খ-
চক্রগদাধরম্ । পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতম্ ॥ শ্রীবৎসাক্ষং
জগন্নেত্রং শ্রীধরং শ্রীপতিং হরিম্ । প্রপত্তেহং মহাদেব সর্বকামবিশুদ্ধয়ে ॥
ইতি সংস্মৃত্য তং দেবং তুষ্ঠ্যা চ শ্রদ্ধয়াহিতঃ । প্রীতো ভবেত্তদা তস্মৈ দেবো
নারায়ণো বিভূঃ ॥ ঔ দেবদেব জগন্নাথ সহজানন্দ নির্মল । সংসারসাগরে
মগ্নং ত্রাহি মাং পরমেশ্বর ॥ নানাসন্তাপসন্তপ্তং শুভদৃষ্ট্যামৃতেন মাম্ । সন্তপ্য
তুণং শুষ্কং যথা মেঘো নমোহস্ত তে ॥”

তৎপরে যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে (৪৪ পৃঃ দেখ) জপ সমর্পণ করিবে ।

তারপর স্বশাখোক্ত বিধান অনুসারে বহিঃস্থাপন কুশাঙ্কিকা করিয়া
স্বতন্ত্র দুর্কা দ্বারা হোম করিবে । পরে নানাবাগ্ধসহকারে অধিবাসের চন্দন
আনয়ন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবতার গাত্রে তাহা লেপিয়া
দিবে । মন্ত্র যথা—

ঔ গন্ধদ্বারাং হ্রদাধর্ষাং নিত্যপুষ্ঠাং করীবিগীম্ ।

ঐশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্রামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥

পরে চামরাদি দ্বারা ভগবান্কে ব্যজন করিয়া পুনরায় যথাশক্তি পূজা
পূর্বক দক্ষিণা দান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য প্রশমন করিয়া, শান্তি
আশীর্বাদ করিবে ।

অথ চন্দনীয় পুষ্পদোলযাত্রা পদ্ধতি ।

প্রথমে কর্ত্তা মঞ্চ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তত্পরি গোবিন্দকে স্থাপনানন্তর উত্তর-মুখ হইয়া কুশাসনে উপবেশন করিবে । পরে আচমন ও স্ববেদোক্ত স্বস্তি-বাচনপূৰ্ব্বক “স্বৰ্ঘ্যঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—
বীরাসনে উপবেশনপূৰ্ব্বক তাম্রাদিপাত্রে কুশ, তিল, তুলসী, ফল এবং জল রাখিয়া তৎপাত্র বামহস্তোপরি রাখিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তত্পরি প্রচ্ছাদন করিবে । তৎপরে মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎনদন্ত বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে
শুক্রে পক্ষে পৌৰ্ণমাস্যান্তিৰ্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা
(প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম করিলে অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ
স্ত্রীলোক হইলে অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ) শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূৰ্ব্বক-শ্রীভগবদ্গোবিন্দ-
পূজা-চন্দনসহিত-পুষ্পদোলযাত্রামহং করিষ্যে ॥

প্রতিনিধিতে “করিষ্যামি” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে হস্তস্থিত পাত্র ঈশানকোণে মৃত্তিকোপরি অধোমুখে রাখিয়া, তত্পরি কিঞ্চিৎ আতপতঙুল ছড়াইয়া কৃতাজলিপূৰ্ব্বক “সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্তু” এবং “ওঁ দেবো বো” ইত্যাদি (যজুৰ্বেদ কি ঋগ্বেদ হইলে তৎশাখোক্ত) সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিবে । অতঃপর পঞ্চগব্য দ্বারা মঞ্চশোধন করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া গোবিন্দকে স্নান করাইবে । পরে সামান্তাৰ্ঘ্যস্থাপন আসন-শুদ্ধাদি করিয়া ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে । যথা,—

অশ্চ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রশ্চ নারদঋষির্বিরাট্ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা
কাম-কীলকং চতুৰ্ব্বর্গসাধনে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ নারদ-
ঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ওঁ শ্রীকৃষ্ণ-
দেবায় নমঃ । সৰ্ব্বাঙ্গে ওঁ কামবীজায় কীলকায় নমঃ ॥

এইরূপ ত্রাস করিয়া “ক্লীং” এই মূলমন্ত্র পাঠ করতঃ সাতবার ব্যাপক ত্রাস করিবে । তৎপরে কুৰ্ম্মমুদ্রা করিয়া পুষ্পগ্রহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । যথা—

“ফুল্লেন্দী” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া, মনে মনে উপচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণদেবকে পূজা করিবে। তৎপরে বিশেষার্থ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে। তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া গোবিন্দকে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অথ পূজা :—আসন অর্চনা করিয়া বরুণমন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া “ইদমাসনং ও শ্রীগোবিন্দায় নমঃ।” এইরূপ সর্বত্র জানিতে হইবে। শ্রীভগ-বদগোবিন্দ স্বাগতং সুস্বাগতম্। পাতং নমঃ। অর্ঘ্যং স্বাহা। আচমনীয়ং স্বধা। মধুপর্কঃ স্বধা। পুনরাচমনীয়ং স্বধা। গন্ধতৈলং নমঃ। স্নানীয়জলং নমঃ। বস্ত্রং নিবেদয়ামি। যজ্ঞোপবীতং স্বধা। আভরণং নমঃ। গন্ধো নমঃ। পুষ্পং বৌষট্। নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি। পানার্থজলং নমঃ। আচমনীয়ং স্বধা। তাম্বুলং নমঃ। এই প্রকারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ চন্দন ও নানাবিধ সুগন্ধিপুষ্প ভগবদগোবিন্দগাত্রে দিবে। অতঃপর তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া আবরণ দেবতাদিগকে পূজা করিবে। যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ক্লান্ হৃদয়ায় নমঃ। ক্লীং শিরসে স্বাহা। ক্লুং শিখায়ৈ বষট্। ক্লৈং কবচায় হুং। ক্লৌং নেত্রাভ্যং বৌষট্। ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্। ওঁ বেণবে নমঃ। ওঁ কোন্তভায় নমঃ। ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ। ওঁ মকরকুণ্ডলায় নমঃ। ওঁ মংস্ত্রাবতারায় নমঃ। ওঁ কুর্দ্দাবতারায় নমঃ। ওঁ বরাহাবতারায় নমঃ। ওঁ নৃসিংহাবতারায় নমঃ। ওঁ বামনাবতারায় নমঃ। ওঁ পরশুরামাবতারায় নমঃ। ওঁ শ্রীরামচন্দ্রাবতারায় নমঃ। ওঁ বলরামাবতারায় নমঃ। ওঁ বুদ্ধাবতারায় নমঃ। ওঁ কল্কাবতারায় নমঃ।

এই প্রকারে আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে। অতঃপর প্রণাম করিবে, যথা—

ওঁ কৃষ্ণায় বাহুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অতঃপর আরাট্রিক করিয়া হোম করিবে। হোমের সংকল্প যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-দেবতা-শ্রীতি-
কামঃ ক্লীং স্বাহেতিমস্ত্রেণ সতিলাজ্যাকৌত্তরশতসংখ্যক
(অষ্টাবিংশতি বা) করবীরসমিস্তিরেকৈকশো হোমমহং
করিষ্যে ।

যদি যজ্ঞডুমুরের সমিধ্ হয়, তবে “করবীর সমিধ্” এইস্থানে “ঔডুম্বরসমিধ্” বলিতে হইবে। অতঃপর মহাব্যাহতি হোম করিয়া “ক্লীং” মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দিবে। পরে স্বশাখোক্ত শাস্তি মন্ত্র দ্বারা শাস্তি এবং ভস্মতিলক করিয়া দক্ষিণাস্ত, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

ইতি চন্দনীয়পুষ্পদোলযাত্রাপদ্ধতি ।

স্নানযাত্রা ।

চতুর্দশী নিশায় ইষ্টিকা-রচিত মঞ্চে শ্রীকৃষ্ণদেবতার পূজাপূর্বক অধিবাস করিবে। পরদিন পৌর্ণমাসীতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত জ্যেষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্ত্রা-স্তিতৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভূগফল-প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবস্ত স্নানযাত্রামহং করিষ্যে ।

পরে সূক্তপাঠ করিয়া যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিয়া মহাস্নান করাইবে। প্রথমে শঙ্খজল দ্বারা—ওঁ পুণ্যস্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিশ্বতো নিতাং মহাশাস্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ গোময় দ্বারা—ওঁ গন্ধদ্বারাং দূরার্থাং নিতাপৃষ্ঠাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্র্যমিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ গোমূত্র দ্বারা—গায়ত্রীপাঠ করিয়া। পরে দুগ্ধ দ্বারা—ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণাং। ভবা বাজস্ত সঙ্গধে ॥ দধি দ্বারা—ওঁ দধিক্রাবৌ অকারিবং জিষ্ণোরশ্বস্ত বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরং প্র ৭ আয়ুংবি তারিষং ॥ ঘৃতদ্বারা—ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্বমৃতমসি ধামনামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্ঠং দেবযজনমসি ॥ পরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক গোময় গোমূত্রাদি একত্র করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি হরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে দেবতাকে স্নান করাইবে।

পরে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবে। তৎপরে কলসোদক দ্বারা স্নান করাইয়া পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা স্নান করাইবে। যথা—ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ (যে দেবতা তন্নাম করিবে) বলিয়া স্নান করাইবে। অন্তে স্বাহা যোগ করিয়া “ওঁ সহস্রলীধা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করাইবে।

এইরূপে পুরুষস্বত্ত্বমস্ত্রে স্নান করাইবে। যথা—ওঁ পুরুষ এবদং সৰ্বং
 যজুতং যচ্চ ভব্যম্। উতামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি স্বাহা। ওঁ এতাবানশু
 মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ। পাদোহশু বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি স্বাহা।
 ওঁ ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ পাদোহস্ত্রোহাভবং পুনঃ। ততো বিশ্বঙ্‌ব্যক্রামং
 শাশনানশনে অভি স্বাহা। ওঁ তস্মাদ্‌ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ। স
 জাতো অতরিচ্যত পশ্চাদ্‌ভূমিমথো পুরঃ স্বাহা। ওঁ তস্মাদ্‌ যজ্ঞাং সৰ্ব্বহতঃ
 সংভূতং পৃষদাজ্যং। পশুস্তাংশ্চক্রে বায়ব্যানারণ্যান্‌ গ্রামাশ্চ যে স্বাহা।
 ওঁ তস্মাদ্‌ যজ্ঞাং সৰ্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজিরে। ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্‌ যজুস্তস্মা-
 দজায়ত স্বাহা॥ ওঁ তস্মাদ্‌ অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ। গাবো হ জজিরে
 তস্মান্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ স্বাহা। ওঁ তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্‌ পুরুষং জাতম-
 গ্রতঃ। তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা খায়শ্চ যে স্বাহা। ওঁ যং পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা
 ব্যকল্পয়ন্‌। মুখং কিমশু কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে স্বাহা। ওঁ ব্রাহ্মণোহশু
 মুখমাসীদ্‌ বাহু রাজতঃ কৃতঃ॥ উরু তদশু বদৈশ্চঃ পদ্য্যং শূদ্রো অজায়ত স্বাহা।
 ওঁ চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত। মুখাদিন্দ্রশ্চান্নিষ্চ প্রাণাদ্বায়ু-
 রজায়ত স্বাহা। ওঁ নাভ্যা আসীদন্তরীক্ষং শীর্ষো ষ্টোঃ সমবর্তত। পদ্য্যং
 ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাভ্যুথ লোকী অকল্পয়ন্‌ স্বাহা। ওঁ যং পুরুষেণ হবিষা দেবা
 যজ্ঞমতবতঃ। বসন্তো অশ্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ স্বাহা। ওঁ সপ্তাশ্রাসন্‌
 পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ। দেবা যদযজ্ঞং তদ্বান্‌ অবগন্‌ পুরুষং পত্তং
 স্বাহা। ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্মাণি প্রথমাত্মাসন্‌। তে হ নাকং
 মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ স্বাহা।

এই সকল মন্ত্র দ্বারা ত্রীদেবতাকে স্নান করাইয়া ঘোড়শোপচার দ্বারা
 পূজা করিয়া স্তবপাঠান্তে প্রণাম করিবে। ওঁ জয়স্ব রামকৃষ্ণেতি জয়ভদ্রেতি
 বো বদেৎ। স্নানকালে স বৈ মুক্তিং প্রয়াতি বিজসন্তম্॥

পরে ভগবান্‌কে দর্শন করিবে। তৎপরে দক্ষিণাবাক্য করিয়া অচ্ছিদ্রাব-
 ধারণ করিবে।

অথ প্রতিপৎ ।

ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যা তু সৈব পূজ্যা সদা তিথিঃ। ন তত্র যুগ্মাদরণমশ্রুত
 হরিবাসরাং॥ ইতি পরাশরঃ।

যে প্রতিপদ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী, সেই প্রতিপদই গ্রাহ্য; ইহাতে যুগ্মাদর অর্থাৎ দুই তিথির পূজ্যত্ব নাই, কেবল ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী যে তিথি সেই তিথিই পূজ্য। ইহা সর্বত্রই জানিতে হইবে, কেবল হরিবাসরে তাহার প্রকার ভেদ, কৃষ্ণা প্রতিপৎ দ্বিতীয়াযুক্তা ও শুক্লা প্রতিপদ অমাবস্তাযুক্তা আদরণীয়, কিন্তু উপবাসস্থলে এরূপ ব্যবস্থা নহে,—অর্থাৎ প্রতিপদ্বসে উপবাস করিতে হইলে কৃষ্ণাদ্বিতীয়াযুক্ত প্রতিপদে উপবাস করিবে।

দ্যুত-প্রতিপৎ ।

কার্ত্তিক-শুক্রপক্ষধিকৃত্য বলিং প্রতি ভগবদ্বাক্যম্—“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ ॥ অত্র ত্বাং নর-শার্দূল হৃষ্টাঃ পৃষ্ঠাঃ স্বলঙ্কতাঃ । পুষ্পদীপপ্রদানেন পূজয়িষ্যন্তি মানবাঃ ॥”

কার্ত্তিকমাসের শুক্রপক্ষীয় প্রতিপদ্বসে বলিরাজের পূজা করিতে হয়। উক্ত দিবসে বলিরাজের পূজা করিলে, মনুষ্য হৃষ্ট পৃষ্ট ও বহুবিভূশালী হয়। আর এইরূপ পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে। এই প্রতিপদকে দ্যুত-প্রতিপৎ কহে, ইহার প্রমাণ তিথিতত্ত্বে আছে।

পূজাবিধি।—প্রথমে প্রাতঃস্নান করিয়া, সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে আচমন করিবে, তৎপরে স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্ল করিবে, যথা—তাত্রাদিপাত্রে তিল, তুলসী, কুশ, হস্তদ্বয়ে ধারণ করিয়া উত্তর মুখ হইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপদি তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা হৃষ্টপৃষ্টপ্রচুরধনপ্রাপ্তিকামো গণপতাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বলিরাজপূজনমহং করিষ্যে ॥”

ঈশানকোণে জলত্যাগ করিয়া, তাত্রপাত্র কর্ত্তার বামদিকে অধোমুখে মুক্তিকায় রাখিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া সামবেদী ‘দেবো বো’ আর যজুর্বেদী ‘যজ্ঞাগ্রত’ ঋগ্বেদী হইলে ‘যা শুস্রূর্থা’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তাহার পর সামাথার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধ্যাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইজাদি-দশদিক্‌পাল, এই সকল দেবতাকে পাণ্ডাদি নৈবেদ্যস্ত দ্রব্যদ্বারা পূজা করিয়া, পরে বলিরাজকে ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অথ দ্বিতীয়া ।

রথযাত্রা ।

আষাঢ়শ্রু সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা । তস্তাং রথে সমারোপ্য রাং
মাং ভদ্রয়া সহ ॥ যাত্রোৎসবং প্রকুর্বাতি প্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্ । ঋক্ষাভাবে
তিথৌ কার্য্যা সদা সা প্রীতয়ে মম ॥ ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

আষাঢ়ের গুরুপক্ষীয় পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা দ্বিতীয়াতে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা
হইয়া থাকে ; এজন্ত সেই দিনে যাত্রা, মহোৎসব ও বহু ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে । যতপি দ্বিতীয়া পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা না হয়, তথাপি তিথিমাহাত্ম্য জন্ত
উক্ত কৰ্ম্ম কর্তব্য, ইহাতে ভগবানের অত্যন্ত প্রীতি হয় ।

অথ-পূজাবিধি ।—প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক, ‘সূর্য্যঃ
সোমো’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে উত্তর মুখ হইয়া সঙ্কল্ল করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বিতীয়ায়া-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুলোকগমনকামো
গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীকৃষ্ণঃ রথোৎসবযাত্রামহং
করিষ্যে ।

প্রতিনিধিতে ও দ্বীলোক কর্তা হইলে, অথবা তাহার প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম
করিলে, নামগোত্রাদির বিশেষ আছে তাহা রাসপদ্ধতিতে দেখ । তাহার পর
কিঞ্চিৎ আতপতগুল ছড়াইয়া হাত ঘোড় করিয়া “ও সঙ্কল্লিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্তু”
এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তাহার পর স্বশাখোক্ত সঙ্কল্লহস্ত পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধি করিবে ।

যথা—নিজের আসনে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে এতে
গন্ধপুষ্পে ‘হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ’ বলিয়া একটা পুষ্প দিয়া আসনে
হাত রাখিয়া পাঠ করিবে ;—

আসনমন্ত্ৰস্ত মেরুপৃষ্ঠধ্বাষিঃ স্ততলং চন্দঃ কুশ্মো দেবতা
আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি
ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

এই বলিয়া আসনশুদ্ধি করিবে । অনন্তর আতপতগুল গ্রহণ করিয়া, সেই

আসনের দশদিকে ছড়াইয়া উর্দ্ধে তালত্রয় দিয়া, তুড়ি দিয়া দশদিক বন্ধন করিতে হইবে। তাহার পর, আসনে উপবেশন করিয়া, কৃতাজ্জলিপূর্বক বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমোষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। দক্ষিণে—ওঁ গণপতয়ে নমঃ। মধ্যে—ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে।

তাহার পর সামান্ভার্যাদি স্থাপন করিয়া গণেশ, শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্কন করিবে; যথা—

বাং হৃদয়ায় নমঃ। বাঁ শিরসে স্বাহা। বৃং শিখায়ৈ বষট্। বৈং কবচায় হুং। বৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্। বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

পরে করতাস করিবে; যথা—বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। বাঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা। বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্। বৈং অনামিকাভ্যাং হুং। বৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অতঃপর বামহস্তমধ্যে একটি পুষ্প রাখিয়া, বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত আচ্ছাদন করিয়া ধ্যান করিবে।

অথ জগন্নাথের ধ্যান।—ওঁ পীনাঙ্গং দ্বিভুজং ক্রুরং পদ্মপত্রায়-
তেক্ষণম্। মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্॥ শঙ্খ-চক্র-
গদাপাণিং মুকুটান্ধনুশ্রবণম্। সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূ-
ষিতম্॥ দেবদানবগন্ধর্ব্বযক্ষ-বিদ্যাধরোরগৈঃ। সেব্যমানং
সদা দারুণং কোটিসূর্য্যসমপ্রভম্। ধ্যায়েন্নরায়ণং দেবং
চতুর্ভুগর্ব্বলপ্রদম্॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া, বামহস্তের পুষ্পটি মস্তকে রাখিয়া, মনে মনে যথা-
সম্ভব উপচার দ্বারা উক্ত দেবকে পূজা করিবে। অনন্তর বিশেষার্থ্য স্থাপন
করিবে। তাহার ক্রম যথা,—স্ববামে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহার
উপরি ত্রিপদিকা রাখিবে। তৎপরে শঙ্খাদি পাত্র বামহস্তে ধারণ করিয়া
“ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, গৃহীত দক্ষিণ হস্ত জলদ্বারা, তৎশঙ্খাদি পাত্র
প্রক্ষালন করিয়া তত্‌পরি রাখিবে। তৎপরে “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
ত্রিভাগ জলদ্বারা তৎপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে,—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তজ্জলে তীর্থ সকলকে আবাহন করতঃ “বাং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দূর্বা, তণ্ডুল, গন্ধ, তুলসী সেই শঙ্খাদিপাত্রে রাখিয়া ধেনুমুদ্রা, অঙ্গুমুদ্রা ও মংগুমুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “বাং” এই মন্ত্র দশবার তদুপরি জপ করিবে। তৎপরে সেই অর্ঘ্যপাত্রের কিঞ্চিৎ জল পূজার কোশার জলে লইয়া ঐ জল আপনার মস্তকে এবং পূজার যে সমস্ত দ্রব্য তাহাতে ছিটাইয়া দিবে।

তৎপরে পাঠ পূজা করিবে। পুনর্ব্বার ধ্যান করতঃ ষোড়শোপচারে দেবতাকে পূজা করিবে। সকল পূজারই এই নিয়ম, কেবল দেবদেবীর মূলমন্ত্র প্রভেদ আছে। তাহা যথাক্রমে লিখিত হইবে।

অথ বলভদ্র-ধ্যান।—ওঁ বলঞ্চ শুভ্রবর্ণাভং শরদিন্দুসমপ্রভম্ ।
কৈলাসশিখরাকারং ফণাবিকটবিস্তরম্ । নীলাম্বরধরকোণ্ডাং
বলং বলমদৌদ্ধতম্ । কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুঘলধারিণম্ ।
মহাবলং হলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্ ॥

সুভদ্রা-ধ্যান।—ওঁ সুভদ্রাং স্বর্ণপদ্মাভাং পদ্মপত্রায়তেক্ষণাম্ ।
চিত্র-বস্ত্রসমাচ্ছিন্নাং হারকেয়ুরশোভিতাম্ । বিচিত্রাভরণোপেতাং
মুক্তাহারবিলম্বিতাম্ । শ্যীনোন্নতকুচাং রম্যাং সাধ্বীং প্রকৃতি-
রূপিকাম্ । ভক্তিমুক্তিপ্রদাত্রীঞ্চ ধ্যায়েত্তামম্বিকাং পরাম্ ॥

জগন্নাথ, বলভদ্র, সুভদ্রা সকলেরই ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে। পরে সারথিকে পূজা করিবে। অতঃপর হোম করিবে। তৎপরে স্তুতি পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে।

ওঁ দেব-দেব জগন্নাথ সংসারার্ণবতারক । ভক্তানুগ্রাহক
সদা রক্ষ মাং পাপতো নরম্ ॥ ১ ॥ জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্ব্বাঘ-
নাশন । জয়াশেষজগদ্বন্দ্যপাদাস্তোজ নমোহস্তু তে ॥ ২ ॥ জয়
ব্রহ্মাণ্ড-কোটীশ বেদ-নিবাস ধারক । অশেষজগদাধার পরমেশ-
নমোহস্তু তে ॥ ৩ ॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্ররূপাদিদেবৌষধপ্রণতার্তিনুং ।

জয়াখিলজগদ্বন্ধো অন্তর্য্যামিন্নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ জয় নির্ব্যাজ-
করুণ অশেষদীনবৎসল । দীননাথৈকশরণ বিশ্বসাম্বিন্মোহস্ত
তে ॥ ৫ ॥

ইতি জগন্নাথস্ততিঃ ।

ওঁ জয়াখিলজগদ্বন্দ্ব-ধারণশ্রমবর্জিত । তাপত্রয়বিকর্ষায়
মহাহলবতে সদা ॥ প্রসন্ন করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে !
চরাচরময়ী যেন ধ্বতা নিত্যং বহুক্ষরা ॥ মামুদ্রস্ব দুস্পারা-
দন্তোধেৱেনসো বিভো । পরাপরাণাং পরম পরমেশ নমোহস্ত তে ॥

ইতি বলভদ্রস্ততিঃ ।

ওঁ জয় দেবি মহাদেবি প্রসীদ ভবভামিনি । কার্য্যাকার্য্য-
স্বরূপাণাং কৰ্ম্মণাঞ্চ বিধায়িনি ॥ ধরাণাং ধার্য্যমানানাং ত্বামন্থাং
প্রণামাম্যহম্ । স্তবদ্রাং রুদ্ররূপাঞ্চ গুণভূতাং নমাম্যহম্ ॥

ইতি স্তবদ্রাস্ততিঃ ।

অতঃপর রথোৎসর্গ করিয়া দেবতাকে রথে স্থাপনপূর্ব্বক সপ্তধা প্রদক্ষিণ
করিয়া জয় জয় ধ্বনি ও সংকীৰ্ত্তনপূর্ব্বক সপ্তধা বা ত্রিধা রথচালনা করিবে ।
অতঃপর সায়াংসময়ে স্বমন্দিরে আনিয়া অভিব্যেক করতঃ হোম করিয়া পূর্ব্ববৎ
পূজা করিবে ।

দশমীতে পুনর্থাত্রা করিবে, কাহারও মতে নবমীতে পুনর্থাত্রা, এই প্রকার
দেখা যায় ।

ইতি রথযাত্রাপদ্ধতি ।

অশূন্যশয়না ব্রত ।

অশূন্যশয়নাং নাম দ্বিতীয়াং শৃণু ভারত । যামুপাস্ত চ বৈধব্যং স্ত্রী নায়াতি
কদাচন ॥ পত্নীবিয়োগশ্চ নরৈর্ন কদাচিৎ প্রজায়তে । শেতে জগৎপতিঃ কৃষ্ণঃ
শ্রিয়া সার্ব্ধং তদা নৃপ ॥ কৃষ্ণপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং শ্রাবণে মাসি ভারত । ইদমুচ্চা-
য়েৎ স্নাতঃ প্রণম্য জগতঃ পতিম্ ॥ ত্রীবৎসধারিণং ত্রীশং ভক্ত্যাভ্যর্চ্য শ্রিয়া
সহ । ত্রীবৎসধারিন্ ত্রীকান্ত ত্রীবাস ত্রীপতেহব্যয় ॥ ইতি সংবৎসরপ্রদীপে ।

শ্রাবণমাসের কৃষ্ণ দ্বিতীয়াতে লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুকে পূজাদি ও তদ্বৎসে

উপবাস করিবে। পরে ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক এই মাসত্রয়ে কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে নিম্নোক্তরূপে পূজাদি ও উপবাস করিয়া কার্তিকী দ্বিতীয়াতে প্রতিষ্ঠা করিবে। এই সময় ব্রাহ্মণ-দম্পতীকে যথাবিধি পূজা করিয়া, বিলক্ষণা শয্যা, পাছকা, ছত্র, চামর, স্বর্ণ-নির্মিত প্রতিমা ও অন্ন, জল এবং বস্ত্রাদি দান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। অন্নপাত্র ব্রাহ্মণীকে দিবে। আর দুই চারি মাস প্রতিদিন রাত্রিতে ভোজন না করিয়া দিবাভাগে হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে। ইহার নাম অশূন্যশয়না-ব্রত। এই ব্রত পুরুষে করিলে, ঐহিকে নানাবিধ সুখভোগ হয় ও পত্নীবিয়োগজনিত দুঃখ পায় না এবং অস্ত্রে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়। স্ত্রীলোকেরও ঐরূপ সুখভোগ প্রাপ্তিপূর্বক বৈধব্যদশা না হইয়া অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গমন হয়।

পূজাবিধি—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া (রাসপদ্ধতি) সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত্র্য আবণে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাপছান্তিপূর্বক-
ধনধান্যপুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্নলাভপূর্বকমন্তে বিষ্ণুলোকগমনকামঃ
(শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অত্মরভ্য কার্তিককৃষ্ণদ্বিতীয়াং যাবৎ
প্রতিমাসীয়-কৃষ্ণদ্বিতীয়ায়াং গণপত্যাди-নানাদেবতা পূজাপূর্বক
সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজাদিনা ভোজ্যোৎসর্গতৎকথাশ্রবণোপবাস-
মাসচতুর্ভুয়ং যাবৎ হবিষ্যান্নভোজনরূপ অশূন্যশয়না-দ্বিতীয়াব্রত-
মহং করিষ্যে ।

অনন্তর “ও দেবো বো” “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। প্রতি-
নিধিতে কৰ্ম্ম করিলে “অমুকগোত্রঃ”স্থানে “অমুকগোত্রস্ত” আর “অমুকদেবশর্মা”
স্থানে “অমুকদেবশর্ষণঃ” এবং “করিষ্যে” স্থানে “করিষ্যামি” পাঠ করিতে
হইবে। আর যদি স্ত্রীলোকের প্রতিনিধিতে কৰ্ম্ম হয়, তাহা হইলে
“অমুকগোত্রায়া অমুকীদেব্যঃ” পাঠ করিবে। স্ত্রীলোক স্বয়ং সঙ্কল্প করিলে
“অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী” এইরূপ পাঠ করিতে হইবে।

তৎপরে সামাশ্রাধ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, অঙ্গশ্রাদ্ধ, করশ্রাদ্ধ করিয়া গণেশ
পূজা করিবে। যথা—

“গাং হৃদয়ায় নমঃ । গাং শিরসে স্বাহা । গুং শিখায়ৈ বধট্ । গৈং কবচায়

হুং । গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ ।” এবং “গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । গৈং অনামিকাভ্যাং হুং । গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ॥ গং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে করতাস করিবে ।

অতঃপর গণেশের ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে,—এতৎ পাছং ওঁ গাং গণেশায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ স্নানীয়োদকম্, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পম্ (অধিক পুষ্প এককালীন দিতে হইলে—এতানি পুষ্পাণি), এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সন্ন্যাসোপকরণ্যামান্নবেতনম্, এতৎ পানার্থোদকম্, এতদাচমনীয়োদকম্, এতৎ তাম্বুলং (তাম্বুল অভাবে তাম্বুলার্থোদকম্) পূজার নিয়ম এইরূপ সর্বত্র । কিন্তু বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইলে বিশেষ আছে । তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

অতঃপর শিবাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিশদিকপাল এই সকল দেবতাদিগকে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া বিষ্ণুকে বোড়শোপচারে পূজা করিতে হইবে । অঙ্গতাস ও করতাস যথা—

ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বীং শিরসে স্বাহা । ওঁ বৃং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ বৈং কবচায় হুং । ওঁ বোং নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ বং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্)

ওঁ বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ বৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ বৈং অনামিকাভ্যাং হুং ॥ ওঁ বোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ বং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ ।

অতঃপর বিষ্ণুর ধ্যান মন্ত্র যথা—ওঁ নারায়ণং চতুর্ভাং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধরং হারকেয়ুরমণ্ডিতং শ্রীবৎসাক্ষমঞ্জীর-বনমালা-বিভূষিতং লক্ষ্মী-সরস্বতীসহিতং কিরীটিনম্ ।

এবমিধ ধ্যান করিয়া পুষ্পটী আপনার মস্তকে রাখিবে । পরে মনে মনে যথাসম্ভব উপচার দ্বারা দেবতাকে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হইবে ; যথা—স্ববাসে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তত্ক্ষণে আতপতগুল লইয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ কূর্ম্মায় নমঃ । ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ অনন্তায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ছড়াইতে হইবে ।

তৎপরে সেই মণ্ডলোপরি ত্রিপদিকা সংস্থাপনানন্তর, অর্ঘ্যপাত্র “ফট্” এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া জলের দ্বারা সেই (শঙ্খাদি) পাত্র পূরণ করিবে। “ঔ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ সকলকে আবাহন করিবে। অতঃপর “ঔ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা, আতপতণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্রের উপর রাখিবে। তত্শুপরি ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ।’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তণ্ডুলদ্বারা তত্শুপরি পূজা করিবে। সেই অর্ঘ্য ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতী-করণ করিবে এবং অস্ত্রমুদ্রাদ্বারা রক্ষা করিয়া মংস্ত্রমুদ্রায় আচ্ছাদন করিবে।

পরে তত্শুপরি মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায় লইয়া আপনার মস্তকে দিয়া পূজার দ্রব্যাদিতে দিবে। তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। যথা—

ঔ রজতাসনায় নমঃ, এইরূপ অর্চনা করিয়া “এতং রজতাসনং ঔ বিষণ্ণবে নমঃ ।” রুতাজ্জলি হইয়া, ‘ত্রীবিষ্ণো স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ ।’ ‘এতং পাণ্ডং ঔ বিষণ্ণবে নমঃ ।’ ইত্যাদি ক্রমে নৈবেদ্যান্ত পূজা করিয়া, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে বধাসম্ভব দ্রব্যাদ্বারা পূজানন্তর আবরণ দেবতার পূজা করিবে।

“এতে গন্ধপুষ্পে ও শঙ্খায় নমঃ” । এই প্রকার “চক্রায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, প্রত্যাঙ্গায়, অনিরুদ্ধায়, বলভদ্রায়, দেবক্যৈ, বহ্নুদেবায়, কৃষ্ণিণ্যৈ, সত্যভামায়ৈ, সর্কোভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কোভ্যো দেবীভ্যঃ ।” এই প্রকার পূজা সমাধা করিয়া ভোজ্য ও জলপূর্ণ কুন্ত উৎসর্গ করিয়া, কথা শ্রবণানন্তর দক্ষিণান্ত, তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

অথকথা ।—ব্রহ্মোবাচ । ভগবন্ ! পুরুষস্তেহ দ্বিযাশ্চ বিরহাদিকম্ । শোকব্যাদিভয়ং দুঃখং ন ভবেদ্ যেন তদ্বদ ॥ ত্রীভগবানুবাচ । শ্রাবণশ্রু দ্বিতীয়ায়াং কৃষ্ণায়াং মধুসূদনঃ । ক্ষীরার্গবে সলক্ষ্মীকঃ সদা বসতি কেশবঃ ॥ তস্তাং সম্পূজ্য গোবিন্দং সর্কান্ কামান্ সমপ্নুতে । গোভূহিরণ্যদানানি সপ্তকল্পতানি চ ॥ অশ্রুশ্রয়না নাম দ্বিতীয়া বা প্রকীর্তিতা । তস্তাং সম্পূজয়েদ্বিস্তুমেভিস্ত্রৈর্বিবধানতঃ ॥ ত্রীবৎসধারণং কান্তং ত্রীবাসং ত্রীশ-মব্যয়ম্ । অর্হন্তং মাং সদা রক্ষ ধর্ম্মকামার্থমৌক্ষদ ॥ অগ্নয়ো মা প্রণশ্রুস্ত দেবতাঃ পুরুষোত্তম । পিতরো মা প্রণশ্রুস্ত মর্ত্যদাম্পত্যভেদতঃ ॥ লক্ষ্ম্যা হে দেব ন কদাচিদ্ যথা ভবান্ । তথা কলত্রসম্বন্ধো দেব মা মে

বিষুজ্যতে ॥ লক্ষ্মী ন শূত্রং শরণং ভবেন্নম হরে সদা । শয্যা মমাপ্যশূত্রা
তু তথৈব মধুসূদন ॥ গীতবাদিত্রনির্ঘোষণং দেবস্তাগ্রে তু কারয়েৎ । ঘণ্টা
ভবেদশস্ত্রস্ত সর্ববাস্তুময়ী যতঃ ॥ এবং সম্পূজ্য গোবিন্দমগ্নীয়াস্তৈলবর্জিতম্ ।
নক্তমক্ষারলবণং যাবন্তু শ্রাচ্চতুষ্ঠয়ম্ ॥ ততঃ প্রভাবে সজ্জাতে লক্ষ্মী-
পতিসমম্বিতাম্ । দীপান্নভোজনৈর্যুক্তাঃ শয্যাং দত্তাদ্বিলক্ষণাম্ । পাত্ৰকো-
পানহচ্ছত্র-চামরাসনসংযুতাম্ । অভীষ্টোপকরৈর্যুক্তাঃ গুরুপুষ্পাম্বর্যবৃত্তাম্ ॥
সোপধানকবিশ্রামাং ফলৈর্নানাবিধৈর্যুতাম্ । তথা ভূষণযুক্তৈশ্চ যথাশক্ত্যা
সমম্বিতাম্ ॥ অবাক্কায় বিপ্রায় বৈষ্ণবায় কুটুম্বিনে । দাতব্যং বেদবিভূষে
ন বকত্রতিনে কচিং ॥ তত্রোপবিষ্ট দাম্পত্যমলঙ্কতা বিধানতঃ । পত্ন্যাস্ত
ভোজনং দত্তাদ্ভক্ষ্যভোজ্যসমম্বিতাম্ ॥ ব্রাহ্মণস্তাপি সৌবর্ণপুষ্পাকরসমম্বিতাম্ ।
প্রতিমাং দেবদেবস্ত সোদকুম্ভাং নিবেদয়েৎ ॥ এবং যস্ত পুমান্ কুর্গাদশূত্র-
শয়নাং হরেঃ । বিস্তৃ-শাঠ্যেন রহিতো নারায়ণপরায়ণঃ ॥ ন তস্ত পত্নীবিরহঃ
কদাচিদপি জায়তে । সাধ্বী চাবিধবা ব্রহ্মন্ যাবচ্চান্দ্রার্কতারকম্ ॥ মারী-
ভয়ং ন শোকার্তিদম্পত্যোজ্যায়তে কচিং । ন পুত্রপুত্রহানি ক্ষয়ং বাস্তি
পিতামহ ॥ সপ্তকল্পসহস্রাণি সপ্তকল্পশতানি চ । কুর্কীণাশূত্রশয়নাং বিষ্ণুলোকে
মহীয়তে ॥

ইতি মংস্তপুরাণে ভগবদ্ব্রহ্মসংবাদে অশূত্রশয়নাদ্বিতীয়াব্রতকথা ।

এই রূপ কথা শ্রবণ করিয়া সন্ধ্যার পর চন্দ্রোদয় হইলে শঙ্খাদিপাত্রে দধি,
আতপতগুল, দুর্বা ও গন্ধপুষ্প রাখিয়া হস্তদ্বারা গ্রহণানন্তর চন্দ্রকে অর্ঘ্যদান
করিবে ; মন্ত্র বথা—

ও গগনাক্ষনসন্দীপ ক্ষীরোদমথনোদ্রব ।

আভাসিত-দিবাভোগ রামানুজ নমোহস্ত তে ।

অশূত্রশয়নাদ্বিতীয়া ব্রত সমাপ্ত ।

অথ তৃতীয়া ।

সি চ চতুর্থীযুতা রস্তাব্রতেতরদৈবকার্য্যেযু গ্রাহা ।

রস্তাখ্যাং বর্জয়িত্বা তু তৃতীয়াং মুনিসত্তম ॥

অস্ত্রেযু সর্বকার্য্যেযু গণয়িত্বা প্রশস্যতে ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তবচনাৎ ।

রস্তাতৃতীয়া ভিন্ন অত্র সমস্ত দেবকার্য্য চতুর্থীযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।
রস্তাতৃতীয়া দ্বিতীয়াযুক্তা তৃতীয়াতে করিবে ।

বৈশাখে মাসি রাজেন্দ্র গুরুপক্ষে তৃতীয়িকা । অক্ষয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা
কৃত্তিকারোহিণীযুতা । তস্তাং দানাদিকং পুণ্যমক্ষয়ং সমুদাহৃতম্ ॥ ইতি
ভবিষ্যোত্তর-খণ্ডম্ ।

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষীয় কৃত্তিকা ও রোহিণীযুক্তা যে তৃতীয়া, তাহার নাম
অক্ষয়তৃতীয়া । সেই দিনে স্নান ও দানাদি করিলে তাহার ফল অক্ষয়, আর ঐ
দিনে জলদানে মহাপুণ্য এবং ঐ দিনে ভগবান্ বিষ্ণুকে চন্দন-চর্চিত করিবে ও
তাহাকে চন্দনাস্ত দর্শন করিলে বিষ্ণুলোকে বাস হয় । তাহার প্রমাণ—

যঃ পশুতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনভূষিতম্ ।

বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে স যাত্যচ্যুতমন্দিরম্ ॥ ইতি স্থান্দে ।

গন্ধযাত্রা-প্রয়োগ ।

বৈশাখী গুরুপক্ষীয় তৃতীয়ায় প্রত্যবে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যক্রিয়া
সমাপনপূর্ব্বক আচমন করিবে । অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়া-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা সর্ব্বপাপক্ষয়-পূর্ব্বক-
চতুর্ব্বর্গফলপ্রাপ্তিকামঃ শ্রীকৃষ্ণপূজাপূর্ব্বকচন্দনাদিগন্ধযাত্রামহং
করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্প সূক্তাদি পাঠ করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে অঙ্গষ্ঠাস করিবে । অঙ্গষ্ঠাস যথা—

ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে
স্বাহা । ওঁ স্বেচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণ-
চক্রায় স্বাহা কবচায় হুং । ওঁ অস্ত্রাস্তকচক্রায় স্বাহা নেত্রাভ্যাং
বৌষট্ । ওঁ বামনায় স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় কট্ ।

“অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রক্রমে করতাস করিবে। অনন্তর পুষ্প গ্রহণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের ধ্যান করিবে।

প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানস-পূজা করতঃ অর্ঘ্যস্থাপন ও পীঠ-পূজা করিবে (১৯২ পৃষ্ঠা রাসোৎসব ধ্যান দেখ) অনন্তর পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে। আবাহন মন্ত্র—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শ্রীভগবৎকৃষ্ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ
তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অনন্তর ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণদেবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে (২০০ পৃষ্ঠা দোলযাত্রা দেখ) ।

পূজাবসানে ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণদেবকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, অনুজ্ঞা গ্রহণ করতঃ আবরণ দেবতার পূজা করিবে। অনুজ্ঞা-মন্ত্র যথা—

ওঁ শ্রীভগবৎকৃষ্ণদেব আবরণন্তে পূজয়ামি ।

অনন্তর পূর্বোক্ত মতে ষড়ঙ্গপূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঋক্মিণ্যৈ নমঃ।—এই ক্রমে সত্যভামায়ৈ, নাগজিহ্বায়ৈ, মিত্রবিন্দায়ৈ, স্ননন্দায়ৈ, লক্ষণায়ৈ, জাম্ববতৈ, স্নগীলায়ৈ। অতঃপর লক্ষ্মী, সরস্বতী, বলরাম ও স্নভদ্রা ইহাদিগকে যথাশক্তি পূজা করিয়া, অষ্টগন্ধ উৎসর্গ করতঃ তুলসীকাষ্ঠ-দ্বারা ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে গন্ধ লেপন করিবে।

অষ্টগন্ধ বধা,—চন্দনাগুরুহ্রীবেরং কুড়কুম্মরোচনাঃ ।

জটামাংসী মুরা চৈব বিষোর্গন্ধাষ্টকং বিড়ঃ ॥

চন্দন ১, অগুরু ২, হ্রীবের ৩, কুড় ৪, কুম্ম ৫, রোচনা ৬, জটামাংসী ৭, মুরামাংসী ৮, (পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর এই অষ্টগন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন) সংপ্রোক্ষণ করিয়া উক্ত গন্ধদ্রব্য উৎসর্গ করিবে। মন্ত্র বধা—

অথৈত্যাди সর্বপাপক্ষয়-পূর্বকচতুর্বর্গ-ফলপ্রাপ্তিকামঃ এতং
গন্ধং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং ওঁ ভগবৎ শ্রীকৃষ্ণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

● স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্য—বালা ইতি ভাষা। ৪ কুড়। ৬ গোরোচনা,—বৃষের পিত্তকোষে পিত্তাশ্মরী আকারে জমাট হইয়া থাকে। ইহা রক্তবর্ণ ও গন্ধদ্রব্য। ৭ বৃক্ষের মূল, উত্তর ভারতবর্ষের প্যার্বত্যপ্রদেশে জন্মে। ৮ কবিরাজের তৈলের গন্ধপাকে দিয়া থাকে। ইহা স্নগন্ধি জব্যবিশেষ। এই সমস্ত দ্রব্য বাঙ্গালদেশের প্রায় সকল বাজারে গন্ধবণিকদিগের দোকানে পাওয়া যায়।

গন্ধমুদ্রা দ্বারা দেবতার ললাটে গন্ধ প্রদান করিয়া, তৎপরে তুলসী কাষ্ঠ দ্বারা সর্বাঙ্গে লেপন করিবে ।

অনন্তর ধৌত বস্ত্র দ্বারা দেবগাত্র মুছাইয়া আরাত্রিক করিয়া, পাখা ও চামর প্রভৃতি দ্বারা ব্যজন এবং বাত্মধ্বনি করতঃ দক্ষিণাস্ত করিবে ।

গন্ধাদ্রব্যদানের দক্ষিণা মন্ত্ৰ যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়া-
স্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণ-
পূজাপূর্বক-গন্ধদানকর্মণঃ সাস্ত্যতর্থাৎ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মাণায়াহং দদে ।

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

ইতি গন্ধবাত্রা প্রয়োগ ।

অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত ।

যদি তৃতীয়া পূর্ব ও পরদিবস পূর্বাঙ্কে প্রাপ্ত হয়, তবে চতুর্থীযুক্তা তৃতীয়াতে অক্ষয়তৃতীয়া ব্রত করিবে । শুদ্ধকালে, বৈশাখী শুক্লতৃতীয়াতে এই ব্রত আরম্ভ করতঃ প্রতি বৈশাখীয় শুক্লা তৃতীয়াতে ব্রত করিয়া অষ্টম বর্ষে সমাপ্ত করিতে হয় ।

নিয়ম—দ্বিতীয়াতে সংযম করিয়া তৃতীয়াতে ভগবদ্বিষ্ণুর পূজাদি ও হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে ।

ব্রতদিবস কৃতাহ্নিক হইয়া শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (স্ত্রীপক্ষে অমুকগোত্রা শ্রীমদ-মুকী দেবী সভর্তৃকা) যমলোকমতিক্রম্য বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামঃ (স্ত্রীপক্ষে কামা) অত্মরভ্য অষ্টবর্ষপর্যন্তঃ প্রতিবৈশাখীয়শুক্লতৃতীয়ায়াং (দ্বিতীয় বা তৎপরবর্ষ হইলে,—“আরদ্ধাক্ষয়তৃতীয়া-ব্রতাস্তীভূত”) গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক সলল্লীকবাসুদেবপূজা-সবযুক্তবস্ত্রাচ্ছাদিত-কুম্ভদান-ভোজ্যদান-তৎ-কথাশ্রবণপূর্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনা অক্ষয়তৃতীয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্বক আরম্ভবর্ষে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নির্ব্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু ত্বং-প্রসাদাজনর্দন ॥

ওঁ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে ত্বহং ত্রিয়ে ।

সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদাৎ কৃপাময় ॥

অতঃপর সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, অঙ্গস্থাস, করস্থাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল পূজা করিবে ।

পরে—“বাং” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গস্থাস করস্থাস করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে । বিষ্ণুর ধ্যান (২১৯ পৃষ্ঠা দেখ) করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যানানন্তর “ওঁ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে যথাশক্তি উপচারে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে ।

অনন্তর ভগবদন্ত ও কতিপয় আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে । যথা—
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শঙ্খায় নমঃ ।”—এই ক্রমে—চক্রায়, গদায়ে, পদ্মায়, বল-
ভদ্রায়, রুক্মিণ্যে, সত্যভামায়, বাসুদেবায়, দেবটো, প্রহ্লাদায়, অনিরুদ্ধায়,
সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

ভোজ্যোৎসর্গ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সন্ন্যতোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ এইরূপে তিনবার ভোজ্যের অর্চনা করিবে । পরে ওঁ এতদধিপতয়ে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । ওঁ এতং সম্পদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এই মন্ত্রে অর্চনা-
পূর্বক কুশ-তিল-তুলসীযুক্ত সন্মুখস্থিত কোশার জলে দক্ষিণ হস্ত এবং ভোজ্যের
উপর বাম হস্ত রাখিয়া বাক্য করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ ইদং সন্ন্যতোপ-
করণামান্নভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং
দদে ।

পরে ভোজ্যোৎসর্গের দক্ষিণান্ত করিবে ।

ঘটোৎসর্গ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনসন্ন্যতোপকরণ-
যজ্ঞোপবীতাস্থিতযবযুক্ত-বারিপূর্ণকুম্ভায় নমঃ (ব্যজন মালাদি

থাকিলে ততদ্‌বোর উল্লেখ করিবে) এতদধিপত্যে ওঁ
 শ্রাবিষ্যবে নমঃ । ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ ।
 অগ্নেতাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ
 ইমং সাচ্ছাদনয়তোপকরণ-যজ্ঞোপবীতান্বিত-যবযুক্ত-বারিপূর্ণকুম্ভ-
 মর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অনন্তর ঘটে হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্রটি পড়িবে । যথা—

ওঁ এব ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ।

অশ্রু প্রদানাৎ সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

ঘটে চন্দন দিয়া পড়িবে ;—

ওঁ ঘট ত্বং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা ।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

তারপর ঘটে একটু জল দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ;—

ওঁ পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়শ্চ প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দনঃ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া পড়িবে ;—

ওঁ যথা ত্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণো গন্ধবারিণা ।

তথা মামপি সন্তপ্তং শীতলং কুরু ধর্মরাট্ ॥

ইহার পর ঘটদানের দক্ষিণা করিবে । যন্ত্র যথা—

“অগ্নেতাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামনয়া কৃতৈতৎ যথাবিধোপকরণান্বিতঘটদান-
 কর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।” অনন্তর ঘটদানের—অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যোপশমন
 করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—যম উবাচ । জলদানশ্চ মাহাত্ম্যং যন্তয়া কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বত্ত্বো ব্রহ্মবিদ্যাংবর ॥ শতানীক উবাচ ।
 আসীদ্বিজাধমঃ কশিচ্ ধর্মকর্মবিবর্জিতঃ । আগতস্তদগৃহে রাজন্ ব্রাহ্মণ-
 স্তৃষ্ণান্বিতঃ ॥ জলং মে দেহি ভো বিপ্র প্রার্থ্যতে বিনয়ান্বিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ
 উবাচ । অন্নং নাস্তি জলং নাস্তি যদগৃহে নাস্তি চাসনম্ । অগ্নয় গচ্ছ-

হুৰ্দ্ধুন্ধে জলং পিব যথেষ্পিতম্ ॥ তস্ত পত্নী সূশীলা চ সূত্রতা চ পতিব্রতা ।
 উবাচ স্বামিনং রাজন্ জলং দেহি দ্বিজাতয়ে ॥ কিমর্থং ধনসম্পত্তিঃ কিমর্থঞ্চ
 গৃহাদিকম্ । স্বকীর্যোদরপূর্ণঞ্চ কুকুরস্তাপি বিত্ততে ॥ এবমুক্ত্বা তস্ত পত্নী
 ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ । তিথেরস্তাঃ প্রভাবেণ তদ্দিনে চাক্ষুয়া ভবেৎ ॥ বৈশাখস্ত
 সিতে পক্ষে তৃতীয়া ব্রাহ্মণ্য স্থতা । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতঃ সমাগতঃ ।
 যত্না পাশং গলে বধ্বা নীতো যমপুরং ততঃ ॥ বিপ্র উবাচ । জলং মে দেহি
 ধর্মজ্ঞ তুষ্টয়া পরিপীড়িতঃ । জলং দেহীতি শ্রুত্বা বৈ যমদূত উবাচ হ ॥ ন দত্তং
 বারি বিপ্রেভ্যঃ কথং বা প্রাপ্যতে জলম্ । ইত্যুক্ত্বা যমদূতশ্চ যমাগ্রে চ
 ত্রবেদয়ং ॥ যম উবাচ । ত্যজেনং দূত ধর্মজ্ঞ অস্ত্র পুণ্যফলং শৃণু । বৈশাখে
 গুরুপক্ষস্ত তৃতীয়ায়াং বিধানতঃ ॥ অস্ত্র পত্নী সূধর্মজ্ঞা ব্রাহ্মণায় জলং দদৌ ॥
 তদানলভ্যপুণ্যেন নরকঞ্চ নিবর্ততে । অক্ষুয়াং তিথিমাশ্রিত্য কিং কর্তব্যং বদ
 প্রভো ॥ যম উবাচ । স্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়াঃ পিতৃ-তর্পণম্ । বিষ্ণু-
 পূজা চ বিধিবদ্ভদ্রক্ষয়মুদাহৃতম্ ॥ ত্রঞ্চ জন্মান্তরং প্রাপ্য বিষ্ণুং সম্পূজ্য যত্নতঃ ।
 ভুক্ত্বা মনোরথান্ ভোগান্ বিষ্ণুলোকমবাপ্যসি ॥ বিপ্র উবাচ । যা চাক্ষুয়া
 তিথিঃ প্রোক্তা তত্র বিষ্ণুব্রতং শুভম্ । তদ্বিধানং মহারাজ বদস্ব ময়ি সূত্রত ॥
 যম উবাচ । বৈশাখস্ত্র সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং দ্বিজোত্তম । বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বিধি-
 বদবৎসরাষ্ট্রৌ সমাচরেৎ ॥ সম্পূর্ণে চ ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা মাচরেত্ততঃ । এবমুক্ত্বা
 ধর্মরাজস্তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ ততো জন্মান্তরং প্রাপ্য স বিপ্রো বৈষ্ণবোহভবৎ ।
 ধর্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ বিবেকী দানতৎপরঃ ॥ জাতিস্মরা দয়াশীলা তস্ত ভাৰ্য্যা চ
 সাভবৎ ॥ অক্ষুয়ায়াং ব্রতং কৃত্বা সপত্নীকৌ দিবং যযৌ । ব্রতস্তান্ত্র প্রভাবেণ
 বিষ্ণুবল্লভতামিয়াং ॥ এবং করোতি যা নারী নরো বাপি সূসংযতঃ । ইন্দ্র-
 লোকং সমাসাশ্রিত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শতানীকযমসংবাদেহক্ষরতৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

দক্ষিণান্ত—অগ্নেত্যাदि কৃতৈতদক্ষয়তৃতীয়াব্রতান্ধীভূত-
 সলক্ষ্মীকবাসুদেবপূজাকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতদ্রজতখণ্ড-
 মর্জিতং শ্রাবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য সমাধান করিবে ।

ইতি অক্ষয়তৃতীয়াব্রত সমাপ্ত ।

রস্তাতৃতীয়া ব্রত ।

কুরুষ ভদ্রে যত্নেন রস্তাখ্যং ব্রতমুত্তমম্ ।

জ্যৈষ্ঠ-শুক্লতৃতীয়ায়াং স্নাত্তা নিয়মতৎপর৷—ভবিষ্যে ।

ভবিষ্যপুরাণের এই বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লাতৃতীয়াতে স্নান করিয়া নিয়মতৎপর৷ হইয়া এই রস্তাতৃতীয়া-ব্রত করিতে হয় ।

প্রথমে স্তম্ভিবাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে তৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী সৌভাগ্যসম্ভতি-প্রাপ্তিকামা অদ্বারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লতৃতীয়ায়াং গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং তত্ত্বহুপচারেণ তত্ত্বদেবতাপূজাপূর্ব্বকঞ্চ রস্তাতৃতীয়া-ব্রতোপবাসকর্ম্মাহং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠপূর্ব্বক গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে, পূজা করণানন্তর তত্ত্বদ্রব্যাদি দ্বারা মূলদেবতাদিগকে পূজা করিবে । অনন্তর কথা শ্রবণান্তে দক্ষিণাদি করিবে ।

ব্রতকথা—ব্রহ্মোবাচ । রস্তাতৃতীয়াং বক্ষ্যে চ সৌভাগ্য-শ্রীমুতাদি-দাম্ ॥ মার্গশীর্ষে * সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়ামুপোষিতঃ । গৌরীং যজ্ঞেদ্বিপত্রৈঃ সর্ব্বসৌভাগ্যাদায়িনীম্ ॥ কদরাদৌ গিরিসুতাং পোষে কুরুবকৈর্ষজৈঃ । কর্পূরাদঃ কুশরাদৌ মল্লিকাদস্তকাষ্টকুং ॥ মাঘে শুভদ্রাং কল্মারৈরঘ্রতাশৌ মণ্ডকপ্রদঃ । পীতিময়ং দস্তকাষ্টং ফাল্গুনে গোমতীং যজ্ঞেং ॥ কুনৈঃ কুহ্মা দস্তকাষ্টং ক্ষীরশঃ শঙ্কুলীপ্রদঃ । বিশালাক্ষীং দমনকৈশ্চৈত্রে কাশারসপ্রদঃ ॥ দধিপ্রাশৌ দস্তকাষ্টং নাগরং শ্রীমুখীং যজ্ঞেং । বৈশাখে কর্ণিকারৈশ্চ অশোকাশৌ বরপ্রদঃ ॥ জ্যৈষ্ঠে নারায়ণীমর্জেচ্ছতপত্রৈশ্চ খণ্ডদঃ । লবঙ্গাশ্চ তজ্জাদ আষাঢ়ে মাধবীং যজ্ঞেং ॥ তিলাশৌ বিষ্ণপত্রৈশ্চ ক্ষীরান্নবটকপ্রদঃ । ঔষধরং দস্তকাষ্টং গর্গাখ্যং শ্রাবণে প্রিয়ম্ ॥ দস্তকাষ্টং স্বর্ণশাকঃ ক্ষীরাদৌ হ্যন্তমাং যজ্ঞেং । পন্থৈর্ব্বজ্ঞেং ভাদ্রপদে শৃঙ্গদাশৌ গুণাদিদঃ ॥ রাজপুলীক্ষাষ্যযুজি জবাপুষ্পৈশ্চ জীবকৈঃ । প্রাশয়েন্নিশি নৈবেদ্যং কুশরৈঃ কার্ত্তিকে যজ্ঞেং ॥

* পূর্ব্বোক্ত ভবিষ্যপুরাণের বচনানুসারে জ্যৈষ্ঠমাসে রস্তাতৃতীয়া ব্রত করিতে হয় । কথার মর্ম্মানুসারে অগ্রহায়ণ মাসে বুঝাইতেছে । আমরা কিন্তু স্থান বিশেষে উভয় মাসেই আরম্ভ করিতে দেখিয়াছি । যেখানে যে মাসে আরম্ভ করিবার রীতি আছে, তথায় তাহাই করিবে, ইহাতে কোন প্রত্যযায় নাই (উভয়ই পুরাণের মত) ।

জাতিপুষ্পৈঃ পদ্মজাঞ্চ পঞ্চগব্যশনো যজ্ঞে । ঘৃতৌদনঞ্চ বর্ষান্তে সপত্নী-
কান্ দ্বিজান্ যজ্ঞে । উমামহেশ্বরং স্বার্ণং লবণে তু শুভ্রে স্থিতম্ ॥ বস্তুচ্ছত্র-
স্ববর্ণাষ্টে রাত্রৌ চ কৃতজাগরঃ । গীতবাত্মৈর্ষজ্ঞে প্রাতর্গবাত্মং সর্কমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বিধিযুখবিনির্গতরত্তাতৃতীয়া-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

হরিতালিকাব্রত ।

এই ব্রত শুদ্ধকালে ভাদ্রমাসের হস্তানক্ষত্রযুক্তা শুক্লা তৃতীয়াতে গ্রহণ
করিতে হয় । তৎপরে প্রতিবৎসরের ভাদ্রমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত
আচরণ করিবে, তাহাতে হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও করিবে । তাহার
প্রমাণ,—

এবং বিধায় যা নারী কুরুতে বৎসরং প্রতি ॥ ইতি পদ্মপুরাণম্ ।

প্রতিবৎসরে ব্রত করিবার বিধান হওয়াতে, হস্তানক্ষত্রযুক্ত না হইলেও
ব্রতচরণ করিবে ।

স্ত্রীগণ আজীবনকাল এই ব্রত করিবে, যদি ইহা না করিয়া ভাদ্র-শুক্লা-
তৃতীয়াতে ভোজন করে, তবে সে সপ্তজন্ম বক্ষ্যা ও পুনঃ পুনঃ জন্ম-জন্মান্তরে
বিধবা হয় । তাহার প্রমাণ,—

নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি ।

সপ্ত-জন্ম ভবেদ্বক্ষ্যা বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ পদ্মপুরাণম্ ।

ব্রতের পূর্বদিন, অর্থাৎ দ্বিতীয়াতে সংযম, ব্রতের দিন উপবাস ও তৎপর
দিবস ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে ।

এই ব্রতের পূজা জগ্ন ভবানী-শঙ্করের মূর্তি বালুকা দ্বারা গঠন করিবে । দানের
জগ্ন বংশ নিশ্চিত তিনটি পাত্র (ঝুড়ি বা চুৰ্ড়ি ইত্যাদি) ঘৃত-ভর্জিত
পক্কান্নে-পূর্ণ করিবে, অনন্তর উহাতে সাতটা ধাতু এবং একখানা বস্ত্র দিবে ।

পূজা-পদ্ধতি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রাধি-
করণকতৃতীয়ায়াস্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী ভবানী-
শঙ্করপ্রীতিকামা গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকহরিতালিকা-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর যথাবিধানে গণেশাদি দেবতাগণকে পূজা করিয়া, ধ্যান করতঃ বালুকানিশ্চিত মূর্তিতে ভবানী-শঙ্করের পূজা করিবে ।

আবাহন-মন্ত্র—এহেহি ভগবন্ দেব পার্শ্বত্যা সহিতঃ প্রভো । বালুকাবিহিতে স্থিত্বা পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ শিবায়ৈ সর্বমঙ্গল্যৈ শিবরূপে নমো নমঃ । শিবৈ সর্বপ্রদে দেবি শিবরূপে নমোহস্ত তে ॥ শিবরূপে নমস্তভ্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্ৰ্যৈ নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাজ্জাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যস্মিন্ গেহে ময়া দেবি অর্চিতাসি মহেশ্বরি । রাজ্যসৌভাগ্যদা তত্র প্রসন্না ভব পার্শ্বতি ॥

অনন্তর অষ্টশক্তির পূজা করিবে । অষ্টশক্তি যথা—

প্রভা ময়া জয়া সৃক্ষা বিত্ত্বা নন্দিনী তথা ।

সুপ্রভা বিজয়া চৈব শক্তয়োহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥

প্রভা, ময়া, জয়া, সৃক্ষা, বিত্ত্বা, নন্দিনী, সুপ্রভা এবং বিজয়া এই অষ্টশক্তি ।

অনন্তর বংশ-পাত্র-পূর্ণ পক্কান্নাদি উৎসর্গ করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান পূর্বক কথা শ্রবণানন্তর দক্ষিণান্ত করিবে ।

ব্রতকথা ।—কৈলাসশিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করম্ । গুহাদ্ গুহতরং গুহং কথয়স্ব মহেশ্বর ॥ সর্বেষাং সারধর্ম্মঞ্চ স্বম্ময়াসং মহৎফলম্ । প্রসন্নো যদি মে নাথ তদা ব্রুহি মমাগ্ৰতঃ ॥ কেন বা ত্বং ময়া প্রাপ্তস্তপো-দানব্রতেন বা । অনাদিনিধনো দেব ভর্তৃহেন জগৎপ্রভুঃ ॥ জীষ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ । গুহঞ্চ গম সর্বস্বং কথ্যামি তব প্রিয়ে ॥ যথা উড়ুপতিশ্চন্দ্র উগ্রাণাং ভানুরুত্তমঃ । বর্ণানাঞ্চ যথা বিপ্রো দেবানাং বিষ্ণুরুত্তমঃ ॥ নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পুরাণানাঞ্চ ভারতম্ । বেদানাঞ্চ যথা সাম ইন্দ্রিয়াণাং মনো যথা ॥ পুরাণং বেদসর্বস্বমাগমেন যথোদিতম্ । একাগ্ৰেণ শৃণুশ্বেদং যথা দৃষ্টং ব্রতং শুভম্ ॥ যন্ত পুণ্যপ্রভাবেণ ত্বং মাং প্রাপ্তবতী প্রিয়ে । তৎসর্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং পুরা ব্রতম্ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়া হস্তসংযুতা । তস্যাহুষ্ঠানমাত্রেন সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শৃণু দেবি ত্বয়া পূর্বং

মাং যদ্যাহা কৃতং ব্রতম্ । তৎসৰ্বং কথয়িষ্যামি যথা দৃষ্টং হিমাচলে ॥
 পার্শ্বত্যাচ । কথং কৃতং ময়া পূৰ্ণং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎসৰ্বং কথ্যতাং
 সত্যং মৎসমীপে মহেশ্বর । তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বংসকাশাং পুরা ব্রতম্ ॥
 ঈশ্বর উবাচ । অস্তি তত্র মহাদেবি হিমবান্নগ উত্তমঃ । নানাভূমিসমাকীর্ণো
 নানাক্রমলতাকুলঃ ॥ নানাপক্ষিসমায়ুক্তো নানামৃগবিচিক্রিতঃ । তত্র দেবাশ্চ
 গন্ধৰ্বাঃ সিদ্ধচারণ-গুহকাঃ ॥ হিমবাংশ্চ স্তম্পান্নো গন্ধৰ্বৈর্গীততৎপটৈঃ । ক্ষটিকৈঃ
 কাঞ্চনৈঃ শৃঙ্গৈর্গণিবদূর্ঘ্যভূষিতৈঃ ॥ বিরাজমানৈঃ শিখরৈস্তথা বৃক্ষৈঃ সমন্বিতঃ ।
 স্তবর্ণবেদীরচিতো দিব্যধ্বজবিচিক্রিতঃ ॥ অঙ্গরোগীতনৃত্যৈশ্চ শোভিতো যো
 নগেশ্বরঃ । তত্রোগ্রং পার্শ্বতী বালা আচরন্তী মহত্তপঃ ॥ অদ্বাদশসম্পূর্ণং
 ধুমপানমধোমুখী । সংবৎসরে চতুষ্টয়পূর্ণপর্ণাশনং ত্বয়া ॥ মাঘে মাসি জলে মগ্না
 বৈশাখে চান্নিসেবিনী । শ্রাবণে চ বহির্বাসা অন্নপানবিবর্জিতা ॥ দৃষ্ট্বা ত্বাং জনকস্তে
 বৈ চিন্তয়া হুঃখিতোহভবৎ । কশ্মৈ দেয়া চ মে কণ্ঠা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥
 যৌবনস্খাতিচার্কজী দেবস্থাপি চ দুর্লভা । মধ্যেষপি ময়া দেবি ব্রহ্মবিষ্ণুভবাদিশু ॥
 তন্ত্ৰৈবং চিন্তয়ানন্ত নারদো মুনিরাষথৌ । তত্রার্থ্যং বৈষ্ণবং পাত্তং নারদায় দদৌ
 গিরিঃ ॥ নমস্কৃত্যাসনং দত্ত্বা কুশলাশ্বদত্তদা ॥ হিমবান্নবাচ । কিমর্থমাগতো দেব
 উচ্যতাং মুনিসত্তম । মম ভাগ্যেন সজ্জাতং তব চাগমনং যুনে ॥ নারদ উবাচ ।
 হিমবন্ শূণু মে কার্যং বিষ্ণুনা প্রেযিতোহহম্ । কন্যার্থং চাগতো হত্ব তব পার্শ্বে
 হিমাচল ॥ বিষ্ণুনা প্রার্থ্যতে কণ্ঠা তব যা বর্ততেহধুনা । বিষ্ণবে দীয়তাং কণ্ঠা
 চান্মাকং রোচতে বরঃ ॥ যোগ্যং যোগ্যায় দাতব্যং কণ্ঠারত্নমিদং ত্বয়া । বাসু-
 দেবসমো নাস্তি ব্রহ্মা শক্নো মহেশ্বরঃ । শ্রীয়ে কণ্ঠা প্রদাতব্যো দীয়তাং যদি
 রোচতে ॥ হিমবান্নবাচ । বাসুদেব-সমো নাস্তি কণ্ঠাং প্রার্থয়তে পুনঃ ।
 তদা ময়া প্রদাতব্যো ত্বয়া চোক্তং বিশেষতঃ ॥ হিমাদ্রের্বচনং শ্রদ্ধা বৈকুণ্ঠং
 নারদো যথৌ । পীতাশ্বরধরং দেবং শঙ্খচক্রগদাশুভ্রম্ ॥ কৃতাজ্জলিপটৌ
 ভূত্বা মুনীন্দ্রঃ প্রত্যভাষত । শূণু দেব মহৎ কার্যং বৈবাহিক-পরো ভব ॥
 হিমবানব্রবীদ্বাক্যং তৎসৰ্বং শ্রয়তাং মম । ইয়ং কণ্ঠা ময়া দেয়া দেবায় খলু
 বিষ্ণবে ॥ ইত্যুক্ত্বা বাসুদেবং তং তস্মাচ্চ নারদো বিভূম্ । তত্রৈব পার্শ্বতী
 বালা আচরন্তী মহত্তপঃ ॥ হিমবৎপুরিতে স্বর্গে জ্ঞাপিতে চ বিচিক্রিতে । তদগ্রে
 পার্শ্বতী বালা পিতুরঙ্কং সমাপ্রিতা ॥ অথ শ্রদ্ধাপি তদ্বাক্যং পার্শ্বতী হুঃখিতা-
 ভবৎ । হুঃখভারাসিস্তপ্তাং সখী তাং পর্যাপৃচ্ছত ॥ সখ্যবাচ । দেবি ত্বং
 হুঃখিতা কস্মাৎ সত্যং ব্রাহ্মি বরাননে । ভদ্রং পশ্যামি তে ভদ্রে করিষ্যেহং

ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । যয়া যচ্চরিতং কাৰ্য্যং তত্তাতেন বৃথা কৃতম্ । তস্মাদ্বেহ-
 পরিত্যাগং করিষ্যেৎ হং ন সংশয়ঃ ॥ পার্শ্বতীবচনং শ্রদ্ধা সখী বচনমব্রবীৎ ।
 পিতা যচ্চ ন জানাতি গমিষ্যামি চ তদ্বনম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎবা গতা
 সখ্যা মহাবনম্ ॥ পিতা চাকারয়ামাস হিমবাংস্ত গৃহে গৃহে । কৈৰ্কী নীতা হি
 সা বালা দেবদানবকিন্নরৈঃ ॥ নারদাণ্যে কৃতং সত্যং কিং দাস্ত্যে গরুড়ধ্বজে ।
 ইত্যেবং চিন্তয়ামাস মুৰ্ছয়া পতিতো ভুবি । হাহা কৃৎবা ততো লোকাঃ
 প্রধাবন্তো গিরিং প্রতি । কিমর্থং পতিতস্তং হি কথয়ন্ত মহাগিরে ॥ গিরিঃ
 সংপ্রাহ দুঃখেন কথ্য কেনাপি মে হতা । দৃষ্টা বা কালসর্পেণ সিংহ-
 ব্যাঘ্ৰেণ বা হতা ॥ ন জানে ক গতা গৌরী দুষ্টেন কেন বা হতা । সৰ্পঃ
 শোকসন্তপ্তো বাতেনৈব যথা তরুঃ ॥ ততো গিরিচ তাং পুল্লীমঘেহুং নিৰ্জ্জনং
 বনম্ । জগাম স বনং ঘোরং নিৰ্জ্জনং ভয়সঙ্কুলম্ ॥ ব্যাঘ্রসিংহজজ্ঞরমৃগ-
 পক্ষিগণাকুলম্ । স্বধ্বং তত্র সমাগম্য ন্যাদাস্তীৰে স্তমধ্যমে ॥ উপবিষ্টা সখী সাক্ষ-
 মলাহারবিবৰ্জিতা । বালুকাভিঃ কৃতা মূৰ্ত্তিঃ পার্শ্বত্যাগ সহিতস্ত মে । মাসি
 ভাদ্রপদে চৈব তৃতীয়া হস্তসংযুতা । তস্তাস্ত পূজনং কৃৎবা ফলপুষ্পৈঃ সচন্দনৈঃ ॥
 নৈবেদ্যং কল্পয়িত্বা তু নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ । বংশপাত্রত্রয়ং কৃৎবা পক্স্মেন প্রপূরি-
 তম্ ॥ বস্ত্রেণ চ সমাযুক্তং সপ্তধাতুসমম্বিতম্ । একং বিপ্রায় দাতব্যং দক্ষিণাভিঃ
 সমম্বিতম্ ॥ তত্র গীতেন বাগেন রাজৌ জাগরণং কৃতম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেণ
 চিত্তঞ্চ চলিতং মম । সংপ্রাপ্য দেবি তত্রৈব যত্র স্বং সখীভিঃ সহ । প্রসন্নোহস্মি
 যয়া প্রোক্তং বরং বরয় সূত্রতে ॥ পার্শ্বত্যাগাচ । যদি দেব প্রসন্নোহসি
 ভৰ্ত্তা ভবতু মে হরঃ । তথৈত্যান্তা যয়া দেবি কৈলাসং পুনরাগতঃ ॥ ততঃ
 প্রভাতে সম্প্রাপ্তে নদীকূলং সমাগতা । পাররণঞ্চ কৃতং তত্র যজুতং বনগোচরং ॥
 তত্রৈব স্বং প্রস্তুপ্তাসি সখ্যা সাক্ষিং বরাননে । হিমবানপি তং দেশমাজগাম
 ঘনং বনম্ ॥ অগ্নিত্রৈব চতুর্দিকু পানভোজনবৰ্জিতম্ । দৃষ্টা তত্র নদীতীরে
 প্রস্তুপ্তং কণ্ঠকাট্রয়ম্ ॥ তাং সমীপমাগতা রোদনং কৃতবান্ গিরিঃ ।
 সিংহবাহাদিদিগংযুক্তং কিমর্থং বনবাসিনীঃ পার্শ্বত্যাগাচ । শৃণু তাত যয়া
 জাতং মাং দাস্ত্যাবীক্ষয় চ । তদগ্ৰথা কৃতং তাত তেনাহং বনমাগতা ॥
 তথৈত্যান্তা হিমবতা নীতা সা চ গৃহং প্রতি । ততো দস্তা স্বমস্মাকং
 যথা বৈবাহিকো বিধিঃ ॥ তেন ব্রতপ্রভাবেণ সৌভাগ্যং সাধিতং স্বয়া ।
 তবানৌ ব্রতরাজস্ত কণ্ঠাপি ন নিবেদিতঃ । তেন তু ব্রতরাজস্ত বিধিরেষ
 প্রচোদিতঃ । আলিঙ্গিহরিতা যস্মান্তস্মাং সা হরিতালিকা ॥ পার্শ্বত্যাগাচ ।

নামেদং কথিতং দেব বিধিং ক্রহি মম প্রভো । কিং পুণ্যং কিং ফলং
 তন্তু কেন বা ক্রিয়তে ব্রতম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্তেন যদি
 সৌভাগ্যমিচ্ছসি । তোরণাদি প্রকর্তব্যং কদলীস্তম্ভমণ্ডিতম্ ॥ আচ্ছাত্ত পট্ট-
 বস্ত্রেচ্চ নানাবর্ণৈর্কিচিচিত্রিতম্ । চন্দ্রেন স্নগন্ধেন লেপয়েদিহমণ্ডপম্ ॥ পুষ্প-
 মালা প্রদাতব্য নানাপুষ্পৈর্বিনির্মিতা । শঙ্খভেরীমৃদঙ্গাংশ্চ বাদয়েদ্বহভিনরৈঃ ॥
 নানার্মঙ্গলগীতঞ্চ কর্তব্যং মম সন্নি । স্থাপয়েদ্বালুকাপিণ্ডং পার্কত্যা সহিতস্ত
 মে ॥ পূজয়েদ্বহভিঃ পুষ্পৈঃ স্নগন্ধৈশ্চ তথোত্তমৈঃ । ধূপদীপাদিকং কুর্যাদারা-
 ত্রিকং তথৈব চ ॥ ততস্ত্ব য়তপক্লানং নৈবেদ্যং তত্র দাপয়েৎ । ফলানি বীজজাতানি
 প্রদাতব্যানি যত্নতঃ ॥ পূগীফলং সতাম্বলং কর্পূরেণ চ সংযুতম্ । গাজু [আজি]
 ফলং লবঙ্গাদি গন্ধকৈশ্চ প্রদাপয়েৎ ॥ সৰ্বং তত্র প্রক্ষিপ্যাথ মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ।
 শিবায়ৈ সৰ্বমঙ্গল্যৈ শিবরূপে নমো নমঃ ॥ শিবৈ সৰ্বপ্রদে দেবি শিবরূপে
 নমোহস্ত তে । শিবরূপে নমস্তভ্যং শিবায়ৈ সততং নমঃ ॥ নমস্তে ব্রহ্মরূপিণ্যৈ
 জগদ্ধাত্ৰ্যৈ নমো নমঃ । সংসারভীতিবিচ্ছেদাজ্জাহি মাং সিংহবাহিনি ॥ যস্মিন্
 গেহে ময়া দেবি আঁচিঁতাসি মহেশ্বরি । রাজ্যসৌভাগ্যদা তত্র প্রসন্না ভব
 পার্কতি ॥ মন্ত্ৰেণানেন ভো দেবি পূজয়েন্ত্যং ময়া সহ । কথং শ্রদ্ধা বিধানেন
 স্থাপ্যং সৰ্বং নিবেদয়েৎ ॥ বংশপাত্রত্রয়ং কৃন্ত্য য়তপক্লানপূরিতম্ । দক্ষিণাং
 বস্ত্রসহিতামাচার্য্যায় প্রদাপয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায় চ দাতব্যং বস্ত্রধেহুহিরণ্যকম্ ।
 অত্রেভ্যো দাপয়েদ্ দানং নানালঙ্কারকং তথা ॥ কথং শ্রদ্ধা পুনর্দেবি সৰ্ব-
 পাপৈঃ প্রমুচ্যতে । সপ্তজন্ম ভবেদ্রাজ্যমবৈধব্যং পুনঃ পুনঃ ॥ সকুল্যায় চ
 দাতব্যং ফলপুষ্পাদিদীপকম্ । কৃন্ত্য জাগরণং সমাগ্ দত্ত্ব দানানি ভূরিণঃ ॥
 কৃন্ত্য ব্রতেশ্বরং দেবি সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । সৌভাগ্যং লভতে পুণ্যং দারিদ্র্যঞ্চ
 বিনশ্চতি । নারী ভাদ্রতৃতীয়ায়ামাহারং কুরুতে যদি । সপ্তজন্ম ভবেদ্বক্ষ্য
 বৈধব্যঞ্চ পুনঃ পুনঃ । দারিদ্র্যং পুত্রশোকঞ্চ কর্কশা দুঃখভাগিনী । বসতে
 নরকে ঘোরে নোপবাসং করোতি যা ॥ কাঞ্চনে রাজতে তাত্রে তথা মৃগ্ময়-
 ভাজনে । দ্রব্যং দত্ত্বাং পুরো দেব্যাঃ পশ্চাৎ কুর্যাক্ষ পারণম্ ॥ এবম্বিধং
 যা কুরুতে চ নারী ত্রয়া সমানা রমতে চ ভক্ত্যা । ভুক্ত্বা চ ভোগান্ বিবিধা-
 নভীষ্টান্ সাযুজ্যমুক্তিং লভতে সুখানি ॥ অশ্বমেধসহস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ ।
 কথাপ্রবণমাত্রেণ তুল্যং ফলমবাপুয়াৎ ॥ এতন্তে কথিতং দেবি যুবতীব্রতমুত্তমম্ ।
 কোটিযজ্ঞকৃতং পুণ্যমস্তানুষ্ঠানমাত্রতঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে হরিতালিকাব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ চতুর্থী ।

একাদশীষ্টমী ষষ্ঠী অমাবস্তা চতুর্থিকা ।

উপোষ্যাঃ পরসংযুক্তাঃ পরাঃ পূর্বেণ সংযুতাঃ ॥ অগ্নিপুৰাণম্ ।

একাদশী, অষ্টমী, ষষ্ঠী, অমাবস্তা ও চতুর্থী প্রভৃতি তিথিসকল উপবাস-বিধিতে পরতিথিসংযুক্তাই গ্রাহ্য, এতদ্ভিন্ন তিথি পূর্বসংযুক্তা গ্রাহ্য। অতএব চতুর্থী পঞ্চমীসংযুক্তাই গ্রাহ্য, কেবল ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণান্তর্গত গণেশব্রতে তৃতীয়াসংযুক্তা চতুর্থী গ্রাহ্য।

উমাচতুর্থী ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠ-শুক্র-চতুর্থ্যাস্ত জাতা পূর্বমুখা সতী ।

তস্মাৎ সা তত্র সংপূজ্যা স্ত্রীভিঃ সৌভাগ্যদায়িনী ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্রা চতুর্থীতে উমাসতীর জন্ম হয়। সেই হেতু স্ত্রীগণকর্তৃক সৌভাগ্যবন্ধির নিমিত্ত ঐ দিনে উমাসতী পূজা করা হয়।

পূজাবিধি—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা,—

অন্তেষ্টাদি—অমুকগোত্রা স্ত্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্য-বুদ্ধিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকং উমাসতীপূজা-তদুপবাসকর্মাহং করিষ্যে ।

অতঃপর “সঙ্কলিতার্থস্ত” “দেবো বো” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া, সামান্যার্থ্য, আসনগুচ্ছ ও ভূতগুচ্ছাদি করতঃ গণেশাদি দেবতাগণের পূজাপূর্বক উমাদেবীকে ধ্যান করিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা জপ ও প্রণাম করিবে।

নষ্টচন্দ্র ।

পঞ্চাননগতে ভানৌ পঞ্চয়োরুভয়োরপি ।

চতুর্থ্যামুদিতশ্চন্দ্রো নেক্ষিতব্যঃ কদাচন ॥

ভাদ্রমাসের শুক্র ও কৃষ্ণ উভয় পক্ষেরই চতুর্থীর চন্দ্র নষ্টচন্দ্র বলিয়া খ্যাত। তাহা কখনই দর্শন করিবে না। দৈবাৎ দর্শন করিলে পূর্ব কিংবা উত্তরান্ত হইয়া এই মন্ত্রপাঠপূর্বক শঙ্খস্থ জলপান করিলে দোষ নষ্ট হয়। মন্ত্র যথা,—

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্বুবতা হতঃ ।

স্বকুমারক মা রোদীস্তুব ছেষ স্যামস্তুকঃ ॥

মানচতুর্থী ব্রত ।

আশ্বিনে গুরুপক্ষস্য যা তিথিঃ স্যাচ্চতুর্থিকা ।

মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুন্নিবী তদব্রতেন চ ॥ ভবিষ্যোত্তর খণ্ডে ।

আশ্বিন মাসের গুরুপক্ষীয় চতুর্থী মানদাত্রী । নারীগণ ঐ তিথিতে মানচতুর্থী ব্রত করিলে, মান প্রাপ্ত ও বহুপুন্নিবী হয়েন । শুদ্ধকালে ঐ তিথিতে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া, চারি বৎসর আচরণপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিবে ।

দুইটী অচ্ছিন্ন মানপত্র * লইয়া একপত্রে হরপার্বতীর রক্তকাম্বনময়ী মূর্তি স্থাপন করিয়া পূজা করিবে । অপরটীতে পূজান্তে ব্রতকারিণী হবিষ্যন্ন ভোজন করিবেন । প্রতিষ্ঠার সময় স্বর্ণের মানপত্রে হরপার্বতীর পূজা † করিতে হয় ।

পূজাপদ্ধতি ।—পূর্বদিনে নিরামিষ একবার মাত্র ভোজন করিয়া, পরদিনে (চতুর্থীতে) স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক গুরু, গণেশ, নবগ্রহ, শিবাদি-পঞ্চদেবতা, ইন্দ্রাদিশদিক্‌পাল, নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে এক একটী পুষ্প প্রদান করিয়া, স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমোহুত্ব আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্থ্যান্তিথৌ
অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততিমহৈশ্বর্যা-
প্রাপ্তিপূর্বকমানপ্রাপ্তিকামা অদ্বারভ্য চতুর্বর্ষং যাবৎ প্রতি-
বর্ষীয়াশ্বিনমাসীয়-শুক্রচতুর্থ্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-
গৌরী-শঙ্কর-পূজা-কথাস্রবণভোজ্যোৎসর্গাদিরূপঞ্চ মানচতুর্থী-ব্রত-
মহং করিষ্যে ।

অতঃপর সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ, আসনগুহি, জলগুহি ও ভূতগুহ্যাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে পূজাপূর্বক গৌরীপূজা করিবে ।

ধ্যান—ওঁ গৌরীং রত্ননিবন্ধনুপুররণং-পাদাম্বুজামিষ্টদাং

কাঞ্চী-রত্নছকুলহারনিনদাং নীলাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাম্ ।

শূলাগুপ্ত-সহস্রমণ্ডিতভুজামুদু-ত্ততুঙ্গস্তনী-

মাবদ্ধামৃতরশ্মিরত্নমুকুটাং বন্দে মহেশপ্রিয়াম্ ॥

* মান, মানক, মানকচু প্রভৃতি ইহার নাম । বাংলাদেশে বিস্তর জন্মে । এতদেশে ইহার মূল একটী উৎকৃষ্ট তরকারী । † স্বর্ণে দেবীমূর্তি ও রৌপ্যে দেবমূর্তি নির্মাণ করিতে হয় ।

এই ধ্যান করতঃ নিজমস্তকে পুষ্পদানানন্তর, মানসপূজা ও অৰ্ঘ্যাদিস্থাপন করিয়া, পুনর্ধ্যান করতঃ যথাশক্তি উপচারে গৌরীদেবীর পূজা করিবে। অনন্তর শিবের ধ্যান করিয়া পূজা করতঃ আবরণদেবতার পূজাপূর্বক কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ মাননীয়া ভবি-
শ্যতি। পুত্রিণী চ ভবেনারী কেন বারোগ্যাম্যপ্ন্যাত্ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।
আশ্বিনে শুক্লপক্ষস্ত্রয়াতিথিঃ স্রাজ্জতুর্থিকা। মানদাত্রী তিথিঃ সা চ পুত্রিণী
তদব্রতেন চ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ। পুরা কেন ব্রতং চীর্ণং মৰ্ত্ত্যে কেন প্রকাশিতম্।
পূজনং কস্ত্র দেবস্য বিধানং বাপি কীদৃশম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে
নিগদ সন্তম ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ। আসীৎ পুরা কৃতযুগে বশিষ্ঠো নাম বৈ দ্বিজঃ।
তস্য পত্নী সমাখ্যাতা সূশীলা গুণশালিনী ॥ কদাচিদতিহর্ষণ মরীচেঃ সন্নিধিং
গতা। প্রণম্য চ ঋষিং প্রাহ মান-প্রাপ্তি-ব্রতার্থিনী ॥ ঋষিঃ সম্যগ্ ব্রতং
প্রাহ যৎকর্তব্যং বিধানতঃ ॥ মরীচিক্রবাচ। ইমে মাসি সিতে পক্ষে চতুর্থী
বা তিথিঃ শুভা। তস্যাং প্রপূজয়েদেবীং শঙ্করঞ্চ তথৈব চ ॥ যথোপপন্ন-
জাতেন দ্রব্যেণ শ্রদ্ধয়াস্থিতা। মানপত্রদ্বয়ং নীত্ব নারী কুর্যাৎ ব্রতং মুদা ॥ এক-
পত্রে প্রযত্নেন পূজয়েদ্ধরপার্করীম্। অপরে তু হবিষ্যান্নং ভুঞ্জীত শ্রদ্ধয়াস্থিতা ॥
ব্রতান্তে পূজয়েদেবং স্বর্ণপত্রে বিশেষতঃ। ইহলোকে স্তুত্বং প্রাপ্য মানিনী
বহুপুত্রিণী। সা সৰ্বকুলমুদ্রত্য চান্তে বাতি শিবালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে মানচতুর্থীব্রত-কথা সমাপ্তা।

অথ পঞ্চমী ।

সা চতুর্থীযুতা গ্রাহা ॥ পঞ্চমী চ প্রকর্তব্য চতুর্থীসহিতা বিভো ॥ স্বান্দে ।

যে পঞ্চমী চতুর্থী এবং চতুর্থীর চন্দ্রযুক্তা, তাহাই গ্রাহা।

চতুর্থীসংযুতা কার্ধ্যা পঞ্চমী পরয়া ন তু ॥ হারীতঃ।

পঞ্চমীর সমস্ত কার্ধ্য চতুর্থীযুক্তাতেই করিবে, পরযুতা গ্রাহা নহে।

নাগপঞ্চমী ।

আষাঢ়ীপূর্ণিমা বা তু তৎপরং নাগপঞ্চমী।

গৌণশ্রাবণকৃষ্ণা চ পঞ্চমী নাগপঞ্চমী ॥

ইয়ং চতুর্থীযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।—উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে মুহূর্ত্তান্যনপঞ্চমী-
লাভে পূর্বদিনে পূজা যুগ্মাং ।

আষাঢ়ী পূর্ণিমার পর যে পঞ্চমী, তাহাকে নাগপঞ্চমী কহে । শাস্ত্রকারেরা
গৌণশ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ঐ
পঞ্চমী উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে পূজার যোগ্য প্রশস্তকাল প্রাপ্ত হউক বা না হউক,
পূর্বদিনের চতুর্থীযুক্তা যে পঞ্চমী, তাহাতেই পূজাদি করিতে হইবে ।

সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনান্ধনে ।

পূজয়েন্মনসাদেবীং স্নুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥ দেবীপুরাণে ।

জনাৰ্দ্দন শয়ন করিলে তাহার পর কৃষ্ণ পক্ষের যে পঞ্চমী, সেই নাগ-
পঞ্চমী । ঐ পঞ্চমীতে গৃহাঙ্গনে (উঠানে) সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, তাহাতে
মনসাদেবীর পূজা করিতে হয় । ইহাতে অষ্টনাগেরও পূজা কর্তব্য । ভাদ্র-
মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী পর্যন্ত পূজা করা উচিত, ইহাতে সর্পভয় থাকে না ।

মনসাপূজা-বিধি ।

গৃহাঙ্গনে বেদিকোপরি সীজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া, নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে
স্বস্তিবাচনপূর্বক “সূৰ্য্যঃ সোমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিস্মুরোম্ তৎসদগ্ৰ অমুকে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে পঞ্চম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্পভয়াভাবকামো গণ-
পত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকমনসাদেবীপূজামহং করিষ্যে ।

“সঙ্কলিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্ত” এবং “দেবো বো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সামান্ত্রার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজাপূর্বক
অঙ্কনাস করতঃ মনসাদেবীর ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তং বদান্তাং

হংসারুঢ়ামুদারামরুণিতবসনাং নৰ্বদাং সৰ্বদৈব ।

স্নেয়াস্তাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগঠৈর্নাগরত্নৈরনৈকৈ-

ৰ্বদেহং সাক্ষীনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

নিজ মস্তকে ধ্যানের পুষ্প প্রদানপূর্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া অর্ঘ্য
স্থাপনান্তর পাঠপূজা করিবে ।—পুনরায় ধ্যান করিয়া কৃতাজলি হইয়া আবাহন
করিবে ।

আবাহন মন্ত্র ।—আস্তিকশ্চ মুনেশ্বাতর্জগদানন্দকারিণি ।
এছেহি মনসাদেবি নাগমাতর্নমোহস্ত তে ॥ আগচ্ছ বরদে
দেবি সর্বকল্যাণকারিণি । স্মুহীশাখাং সমারুহ তিষ্ঠ পূজাং
করোম্যহম্ ॥ ভগবতি মনসাদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ
তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং
গৃহাণ ।

এতৎ পাঠ্যং “ওঁ মনসাদেবী নমঃ”—এই ক্রমে যথাশক্তি উপচারে পূজা
করিয়া ছুঙ্কের দ্বারা স্মুহীযুগ্মে মনসাদেবীকে স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতাং দেবীং নাগাভরণভূষিতাম্ ।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধয়ে ॥

পুনর্বার চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে ।

স্নান-মন্ত্র ।—ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রাণ তোয়েন নাগমাতরম্ ।
স্নাপয়ামি মহাভাগাং সর্বসম্পত্তিহেতবে ॥

অতঃপর মালা, সিন্দূর ও মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিয়া অষ্টনাগদিগকে
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অষ্টনাগ ।—অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ কর্কটঃ শঙ্খো হৃষ্টনাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অতঃপর মনসাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম-মন্ত্র ।—ওঁ অযোনিসম্ভবে মাতর্মহেশ্বরসুতে শুভে ।

পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাৎ । আস্তিকশ্চ মুনে-
মাতা ভগিনী বাসুকেস্তথা । জরৎকারুমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি
নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্থ করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা “মনসাদেবি ক্রমশ্চ” এইরূপে
বিসর্জন করিবে ।

বাহার পিতা মাতা কি পূর্বপুরুষগণের বে কেহ সর্পদংশনে মরিয়াছেন,
এই দিনে তাঁহাদের সর্পদংশনবিমুক্তিপূর্বক স্বর্গগমনের নিমিত্ত নাগপূজা

করিতে হয়। পূজাদি সমস্তই পূর্ববৎ। কেবল সঙ্কল্পে একটু বিশেষ আছে,—
যথা—

অগ্নেত্যাदि—অমুকশ্চ সপদংশনদোষবিমুক্তিপূর্বক-স্বর্গগমন-
কামো নাগানাং পূজনমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠানন্তর উল্লিখিত অষ্টনাগগণের যথাশক্তি উপচার
দ্বারা পূজা করিবে। নাগগণকে ঋদ্ধ নিবেদন করিয়া দিতে হয়। ইহা নাগ-
পূজার একটা বিশেষ উপচার।

মনসা স্তোত্র ।—শ্রীনারায়ণ উবাচ। শ্রয়তাং মনসাখ্যানং যৎশ্রুতং
ধর্মবক্তৃতং। কথা সা চ ভগবতী কথ্যপশু চ মানসী ॥ তেনেয়ং মনসাদেবী
মনসা যা চ দীব্যতি। মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ তেন সা
মনসা দেবী যোগেন তেন দীব্যতি। আত্মারামা চ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধ-
যোগিনী ॥ ত্রিযুগঞ্চ তপস্তুপ্তা কৃষ্ণশ্চ পরমাত্মনঃ। জরৎকারুশরীরঞ্চ দৃষ্ট্বা যৎ
ক্ষীণমীশ্বরঃ ॥ গোপীপতির্নাম চক্রে জরৎকারুরিতি প্রভুঃ। বাহ্লিতঞ্চ দদৌ
তস্মৈ কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ ॥ পূজাঞ্চ কারয়ামাস চকার চ পুনঃ পুনঃ। স্বর্গে
চ নাগলোকে চ পৃথিব্যাং ব্রহ্মলোকতঃ ॥ ভূশং জগৎসু গৌরী চ স্কন্দরী চ
মনোহরা। জগদগৌরীতি বিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী ॥ শিবশিষ্যা চ সা
দেবী তেন শৈবীতি কীর্তিতা। বিষ্ণুভক্তাতীব শশ্বদ্বৈষ্ণবী তেন নারদ ॥
নাগানাং প্রাণরক্ষিত্রী যজ্ঞে জন্মেজয়শ্চ চ। নাগেশ্বরীতি বিখ্যাতা সা নাগ-
ভগিনীতি চ ॥ বিষং সংহত্ব মীশা সা তেন বিবহরীতি চ। সিদ্ধং যোগং হরাৎ
প্রাপ্তা তেনাপি সিদ্ধযোগিনী ॥ অজ্ঞানজ্ঞানদাত্রীঞ্চ মৃতসঞ্জীবনীং পরাম্। মহা-
জ্ঞানযুতাং তাঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ আন্তিকশ্চ মুনিজ্ঞশ্চ মাতা সা চ
তপস্বিনী। আন্তিকমাতা বিখ্যাতা জগৎসু স্তুপ্রতিষ্ঠিতা ॥ প্রিয়া মুনের্জরৎ-
কারোমুনীজ্ঞশ্চ মহাত্মনঃ। যোগিনো বিশ্বপূজ্যশ্চ জরৎকারোঃ প্রিয়া ততঃ ॥
ঐ নমো মনসায়ৈ। জরৎকারুর্জগদগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী। বৈষ্ণবী নাগ-
ভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥ জরৎকারুপ্রিয়া দেবী খ্যাতা বিবহরীতি চ।
মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥ দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ
ষঃ পঠেৎ। তন্তু নাগভয়ং নাস্তি তন্তু বংশোদ্ভবশ্চ চ ॥ নাগভীতে চ শয়নে
নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে। নাগকৃতে মহাহুর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ॥ ইদং স্তোত্রং
পঠিতা তু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ। নিত্যং পঠেদ্যন্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে ॥

দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদুণাম্ । স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদুণাম্ স বিষং
ভোক্তু মীশ্বরঃ ॥ নাগৌষভূষণং কৃৎস্না স ভবেদ্রাগবাহনঃ । নাগাসনো নাগতন্মো
মহাসিন্ধো ভবেদ্রগঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে মনসাস্তোত্রম্ ।

ঋষিপঞ্চমী ব্রত ।

শুদ্ধকালে ভাদ্রশুদ্ধ পঞ্চমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি বৎসরের
ভাদ্রশুদ্ধপঞ্চমীতে ব্রত করিয়া সপ্তমবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । চতুর্থী দিন
সংযম করিয়া তৎপরদিবস ব্রতচরণপূর্বক শাহার করিবে ।—

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—

বিষ্ণুর্নমঃ তৎসদগু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী রজস্বলা-স্পর্শনদোষোপশমনকামা
অদ্বারভ্য সপ্তবর্ষপর্যন্তং প্রতিবর্ষীয়ভাদ্রশুদ্ধপঞ্চম্যাং গণেশাদি
নানা দেবতাসহিতসপ্তর্ষি-পূজাপূর্বকং ভবিষ্যপুরাণোল্লেকখ্যশ্রবণরূপ
ঋষিপঞ্চমীব্রতমহং করিয়ে ।

অনন্তর সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ করিয়া আসনগুদ্ধি, ভূতগুদ্ধি, অঙ্গস্থান-
করস্থাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি-
দশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া সপ্তর্ষিগণের পূজা করিবে ।
যথা—কশ্যপায়, অত্রয়ে, ভরদ্বাজায়, বিশ্বামিত্রায়, গৌতমায়, জমদগ্নয়ে,
বশিষ্ঠায় । প্রত্যেকের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীদেবীকে
পূজা করিবে । অনন্তর ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে । কথাস্তে
দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি পঞ্চমীং ঋষি-
সংজ্ঞিকাম্ । কথয়িষ্যামি যং কৃৎস্না নারী পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
কীদৃশী পঞ্চমী কৃষ্ণ কথং বৈ ঋষিসংজ্ঞিকা । পাতকান্মুচ্যতে কস্মিন্নারী
বহুকুলোদ্ভব ॥ পাপানি চ বহুতত্র বিতস্তে কিল কেশব । কুপয়া ঋষি-
পঞ্চম্যাং কস্মাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অজ্ঞানাজ জ্ঞানতো

বাপি যা দ্বী ভূয়াদ্রজস্বলা । উপস্পৃশতি ভাণ্ডানি গৃহকৰ্ম্মণি সংস্থিতা ।
প্রাপ্নোতি সা মহৎপাপং মৃতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ শূনু তৎকারণং যস্মাৎ
বৰ্জ্যা নারী রজস্বলা । প্রোৎসার্যা দূরতঃ সাপি চাতুৰ্কর্ষণেণ ভারত ॥ ব্রহ্ম-
হত্যাং পুরা শক্ৰো বৃত্রং হত্বা মহাস্বরম্ । তথা বৈ রাজশাৰ্দূল ব্রীড়িতো
বৃত্রহত্যায়া ॥ ব্রহ্মাণং সমুপাগচ্ছদাশ্বনঃ শুদ্ধিকারণাৎ । শুদ্ধিঞ্চ প্রার্থয়ামাস
তদা শক্ৰঃ পিতামহাৎ ॥ ততো দেবৈঃ সহ ব্রহ্মা ক্ষণং ধ্যাত্বা চকার বৈ ।
শুদ্ধিং শক্ৰস্ত রাজেন্দ্র প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্বন ॥ বিভজ্য ব্রহ্মহত্যাঞ্চ চতুর্দ্ধা চ
চতুর্দ্বধঃ । প্রক্ষিপ্য চ মহারাজ চতুঃস্থানেষু বৈ তদা ॥ বহ্নৌ তু প্রথমা
জ্বালা নদীষু পৰ্কতেষু চ । তথা রাজন্ শিলামৃৎসু উষরে চৈব পার্ধিব ॥ ততো
রজস্বলা নারী প্রোৎসার্যা চ প্রযত্নতঃ । ব্রহ্মণঃ শাসনাৎ পার্থ চাতুৰ্কর্ষণেচ্চ
ভারত ॥ প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী । তৃতীয়ে রজকী
প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥ অজ্ঞানাজ্জ্ঞানতো বাপি জাতং সংসর্গ-
পাতকম্ । তস্ত পাপস্ত নাশার্থং কার্যেয়ং ঋষিপঞ্চমী ॥ সৰ্বপাপপ্রশমনী
সৰ্বোপদ্রবনাশিনী । ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিট্ত্বীভির্ব্রতং কার্যং প্রযত্নতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অথাহুদপি রাজেন্দ্র প্রবক্ষ্যামি কথাস্তরম্ । পুরা কৃতযুগে
রাজা বিদর্ভায়াং বভূব হ ॥ সেনজিহ্নাম রাজর্ষিশ্চাতুৰ্কর্ষণস্ত পালকঃ । তস্ত
দেশে বসেদ্বিপ্রো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ স্মিত্রো নাম রাজেন্দ্র সৰ্বভূতহিতে
রতঃ । ঋষিবৃত্তিঃ সদা স্বীয়কুটুম্বং পালয়েদসৌ ॥ তস্ত ভার্যা চ সাক্ষী চ
পতিবাক্য-পরায়ণা । জয়শ্রীনামতঃ খ্যাতা বহুবৃত্যসুহৃজ্ঞনা ॥ সুচরিত্রাখলা
ভূত্যান্ সৰ্ববর্ণানপোষয়ৎ । জয়শ্রীরপি রাজেন্দ্র প্রাবৃট্ কালে স্মমধ্যমা ॥
ক্ষেত্রাদিনিরতাভীৰ ব্যাকুলীকৃতমানসা । একদা চাত্বনঃ প্রাপ্তমৃতুকালং
ব্যলোকয়ৎ ॥ রজস্বলাপি সা রাজন্ গৃহকৰ্ম্ম চকার হ । ভাণ্ডাদীনু স্পৃশতে পার্থ
ঋতুপ্রাপ্তে তু ভামিনী ॥ কালেন বহুনা পার্থ পঞ্চত্বং সমুপাগতা । তদ্বর্তী
চৈব বিপ্রোহসৌ কালধৰ্ম্মমুপেয়িবান্ ॥ এবং তো দম্পতী রাজন্ স্বকৰ্ম্মবশগৌ
তথা । ভার্যা তু তস্ত বিপ্রস্ত ঋতুসম্পর্কদোষতঃ ॥ শুনীযোনিম্নুপ্রাপ্তা
স্মিত্রোহপি নরেশ্বর । তস্তাঃ সম্পর্কদোষণে বলীবর্দো বভূব হ ॥ স্মিত্রস্ত
সুতোহপ্যাসীদ্ গুরুশ্রবণে রতঃ । স্মতির্নাম ধর্ম্মাত্মা দেবতাতিথিপূজকঃ ॥
তস্ত তো পিতরৌ পার্থ ঋতুসম্পর্কদোষতঃ । তির্ধ্যগ্ যোনিম্নুপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিৎ-
পুণ্যপ্রভাবতঃ ॥ উভৌ জাতিশ্ররৌ রাজন্ বভূবতুররিন্দম । সূতশ্চৈব গৃহে
যাতা জয়শ্রীঃ শুনকী তদা ॥ আসীদ্রাজংস্তদা নিত্যং শ্রবন্তী পূর্বপাতকম্ ।

স স্তুমিত্রোহপি তাতশ্চ স্তমতেস্ত নরেশ্বর ॥ নিত্যং লাঙ্গলকর্ষী চ বলীবর্দো
 বভূব হ । ক্ষয়েহহনি চ সংপ্রাপ্তে স্তমতিঃ স্তত্রতঃ শুচিঃ ॥ ভার্ঘ্যাং চন্দ্রাবতী-
 নাম্নীমুবাচ শ্রদ্ধয়াস্মিতঃ । অথ শ্রাদ্ধদিনং পিত্রোঃ কর্তব্যং চারুহাসিনি ॥
 ভোক্তব্যং ব্রাহ্মণৈর্ভীকৃ পাকশুদ্ধিবিধীয়তাম্ । তথা চ পাকশুদ্ধির্বে কৃত্তা স্বভর্জ-
 শাসনাং ॥ মুক্তং পায়সভাণ্ডে চ সর্পেণ গরলং বিভো । দৃষ্ট্বা ব্রহ্মবধাভীতা
 শুনী ভাণ্ডং সমম্পৃশং ॥ দ্বিজভার্ঘ্যা চ তদৃষ্ট্বা উন্মূকেনাজঘান চ । পাক-
 শুদ্ধিশ্চ রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণী চ পুনঃ কৃত্তা ॥ ততো ভুক্তেষু বিপ্রেসু আয়াতেষু
 নরাধিপ । উচ্ছিষ্টং ন প্রদত্তং হি শুনীস্পর্শস্ত দোষতঃ ॥ চন্দ্রাবত্যা নিপুণয়া
 নিক্ষিপ্তং ধরণীতলে । দ্বারস্থিতা যা চ শুনী উপবাসস্তদাকরোং ॥ ততো
 নিশি প্রবৃত্তায়াং সা শুনী ক্ষুভ্রযাষিতা । বলীবর্দমুপাগত্য ভর্তারমিদমব্রवीং ॥
 বভুক্ষিতাত্ত্ব নাধাহং ন দত্তং ভোজনং মম । উচ্ছিষ্টং পূরিতং দ্বারি ক্ষুধা
 মাং পীড্যতে ধ্রুবম্ ॥ ততঃ প্রাহ স চানড্বান্ ভদ্রে পাপং ত্বয়া কৃত্তম্ । কিং
 করোমি ন শক্যোমি ভারবাহিত্বমগতঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । তয়োঃ সংবদতো-
 রেবং মাতাপিত্রোর্নরাধিপ । শুশ্রাব স্তমতির্বাচ্যং শুশ্রাশ্চ নিশি ভাষিতম্ ॥
 ততো রজত্যাং তৎকালে তেন দত্তং স্তভোজনম্ । স্বমাতরং বিদিত্বা তু দত্তবান্
 স্তমতিস্তদা ॥ ততোহসৌ হৃৎখিতঃ পুত্রো জ্ঞাত্বাবস্থাং তদা তয়োঃ । মাতা-
 পিত্রোস্ত রাজেন্দ্র ততোহসৌ প্রস্থিতো বনম্ ॥ জাতুমিচ্ছন্ পূর্বকৃতং মাতা-
 পিত্রোশ্চ ভারত । তত্র গত্বা জ্ঞানবৃদ্ধানৃষীন্ পরমধার্মিকান্ । প্রণিপত্যাব্রবী-
 দ্বাক্যং হিতক্লেব তদা তয়োঃ ॥ স্তমতিরুবাচ । কেন কস্মবিপাকেন পিতরৌ
 মে তপোধনাঃ । ইমামবস্থাং সংপ্রাপ্তৌ মোক্ষ্যেতে চ ততঃ কথম্ ॥ ঋষয়-
 উচুঃ ॥ তব মাতা পুরা বিপ্র স্বগৃহে বালভাবতঃ । ঋতুপ্রাপ্তং বিদিত্বা তু
 সম্পর্কমকরোস্তদা ॥ তেন কস্মবিপাকেন শুনীযোনিমুপাগতা । পিতা
 সম্পর্কদোষণে বলীবর্দো বভূব হ ॥ ত্বং তয়োর্মুক্তিকামার্থং কুরুষ ঋষি-
 পঞ্চমীম্ । ভার্ঘ্যয়া সহ বিপ্রেন্দ্র ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ । এতদ্ ব্রতে কৃতে
 বিপ্র ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ পাপাং পূর্বজন্মসমুদ্ভবাং ॥
 স্তমতিরুবাচ । কেনোপায়েন কর্তব্যং কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ ঋষয় উচুঃ ।
 নত্বাদৌ চ স্তসংস্রাত্বা ঋষীন্ সংপূজয়েদধ্রুবম্ । তাত্রাপাত্রেসু সংস্থাপ্য
 শুশ্রবস্তসমম্বিতান্ ॥ ষোড়শৈরুপচারৈশ্চ ঋষীন্ সংপূজ্য যত্নতঃ ॥ শাকা-
 হারশ্চ কর্তব্যো নীবারৈঃ শ্রামাকৈস্তথা ॥ প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি শুক্ল-
 পক্ষে তু পঞ্চমী । ঋতুসম্পর্কদোষান্ত মুঢ়াতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এতচ্ছা চ স্মৃতিঃ পুনরপ্যাহ তান্বীন্ । কেন চাদৌ পুরা চীর্ণং ব্রতমেত-
 ন্বনীষরাঃ ॥ প্রাপ্তঞ্চ কালমেতস্ত ব্রতস্তাস্ত্র সুভক্তিতঃ । বিধানং কীদৃশঞ্চাস্ত্র
 তৎ সৰ্ব্বং ক্রত সত্তমাঃ ॥ ঋষয়ঃ উচুঃ । শৃণু বিপ্র যথার্থং ত্বং পুরাবৃত্তং কথা-
 স্তরম্ । ঋতাশ্চ চ সংবাদং ব্রহ্মণা সহ সূত্রত ॥ ঋতাশ্চ উবাচ । শ্রুতানি
 দেবদেবেশ ব্রতানি বিবিধানি চ । সাম্প্রতং মে সমাচক্ষু সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ঋষিপঞ্চমীতি
 খ্যাতা সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী ॥ যেন চীর্ণেন রাজেন্দ্র নরকং নৈব পশ্যতি ।
 অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ বৈদেহোহভূদ্ভিজ্জশ্রেষ্ঠ উতকো নাম
 নামতঃ । তস্ত্র ভাৰ্যা সূশীলাপি পতিব্রতপরায়ণা ॥ তস্ত্রাঃ স্বাপত্য-
 যুক্তায়াঃ পুত্রোহপি শ্রুতভূষণঃ । অধীতবান্ সাক্ষবেদান্ ধৰ্ম্মশাস্ত্রাণি সৰ্ব্বশঃ ॥
 সমানে চ কুলে তেন সূতা চাপি বিবাহিতা । বিবাহিতৈব সা দেবী বৈধব্যং
 প্রাপ্য সত্তরম্ । সতীত্বং পালয়ন্তী সা হ্যস্তে নিজপি তুর্গৃহে । তস্মিন্
 হৃৎথে চ সংপ্রাপ্তে পুত্রং সংস্থাপ্য বেগ্মনি । গঙ্গাতীরে বনং প্রাপ্য তত্র
 তস্থৌ তয়া সহ ॥ স তত্রাধ্যাপয়ামাস শিষ্যান্ বেদান্ দ্বিজোত্তম । সূতা চ
 কুরুতে তত্র পিতৃশ্রবণং পরম্ ॥ পিতৃশ্রবণং কৃৎস্না পরিশ্রান্তা কদাচন ।
 নিশীথে কিল সংস্থপ্তা কুমিরশিরজায়ত ॥ তথাবিধাস্ত্র তাং দৃষ্ট্বা বিবজ্রাং
 প্রস্তুরে স্থিতাম্ । শিষ্যা নিবেদয়ামাস্তস্ত্রমাত্রৈ কৰুণাষিতাঃ ॥ ন জানীমৌ
 বয়ং কিঞ্চিদেবী সাধ্বী তথাবিধা । কুমিরশিময়ী জাতা মাত্রা চ প্রতি-
 দৃষ্টতে ॥ তদ্বজ্রপাতসদৃশং শ্রুত্বা শিষ্যৈরুদীরিতম্ । সন্তস্তমানসা শীঘ্রং তৎ-
 সমীপমুপাগতা ॥ সতীং তথাবিধাং দৃষ্ট্বা বিললাপ স্তদুঃখিতা । মূচ্ছিতা তাপ-
 মাসাশ্চ সূতাং প্রাপ্য চ মায়া ॥ ক্রণেন প্রাপ্তচৈতন্ত্রা তামুখাপা স্তম্ভজা চ ।
 তামালিক্য চ বাহভ্যাং নিত্রে তাং পিতুরস্তিকম্ ॥ স্বামিনমবদৎ সাধ্বী
 কেন হৃষ্টেন কৰ্ম্মণা । নিশীথে সংপ্রস্তুপ্তেয়ং জায়তে কুমিসঙ্কলা ॥ এতচ্ছা
 ততো বাক্যং মুনির্ধ্যানপরায়ণঃ । জ্ঞাত্বা নিবেদয়ামাস তস্ত্রাঃ প্রাগ্ জন্মচেষ্টি-
 তম্ ॥ ঋষিকুবাচ । প্রাগিযং সপ্তমেহতীতে জন্মানি ব্রাহ্মণী হভূৎ । নোৎসসার
 চ ভাণ্ডেভ্যঃ সজ্জাতাপি রজস্বলা ॥ তস্ত্রাস্ত্রংপাপভাবেন জায়তে কুমিবদপুঃ ।
 রজস্বলাপি পাপেন যুক্তা ভবতি চানঘে ॥ তথানয়া সখীসজ্জাদব্রতং দৃষ্ট্বা
 সমাপিতুম্ । দৃষ্ট্বা ব্রতপ্রভাবেন জাতা দ্বিজকুলে মম ॥ অবমানাচ্চ তস্ত্রাস্ত্র
 কুমিরশিষ্মাগতা । এতন্তে কথিতং সৰ্ব্বং কারণং কষ্টকাকূতম্ ॥ সূশীলো-
 বাচ । দর্শনেনাপি যস্তাস্ত্র বিপ্রাণাং ধার্ম্মিকে কুলে । জন্ম যুগ্মদ্বিধানাঞ্চ

জায়তে ব্রহ্মবর্চসম্ । অবজ্জয়া প্রজায়ন্তে বিগ্রহে কুমিরাশয়ঃ ॥ ঋষিরুবাচ ।
 স্মৃশীলে শৃণু তৎসমাগ্ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যেন চীর্ণেন সহসা তস্মাৎ
 পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ স্মৃশীলোবাচ । মহাশর্চ্যাকরং নাম তদব্রতং কথয়স্ব মে ॥
 ঋষিরুবাচ । দুঃখত্রয়াবঘাতশ্চ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । কুলানি চ বিবর্দ্ধন্তে
 সম্পদশ্চ নিরাপদঃ । নভস্ত্রে গুরুপক্ষে তু যদা ভবতি পঞ্চমী । নতাদিষু তদা
 স্নানং কৃত্বা নিয়তমানসা ॥ বিধায় নিত্যকর্ম্মাণি ঋষীন শ্রুত্বা প্রপূজয়েৎ । স্নাপ-
 য়েদ্ বিধিবদ্ভক্ত্যা পঞ্চামৃতরসৈঃ শুভৈঃ ॥ সমাধায় শুভৈবদ্বৈঃ সোপবীতৈর্ধা-
 বিধি । চন্দনাগুরুকপূরৈবিলিপ্য চ স্নগন্ধিভিঃ ॥ পূজয়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধ-
 ধূপাদিদীপকৈঃ । ততো নিবেদয়েদন্নমর্ঘ্যং দত্ত্বা শুভৈঃ ফলৈঃ ॥ কশ্যপোহত্রি-
 ভরদ্বাজৌ বিশ্বামিত্রৌহথ গৌতমঃ । জমদগ্নির্বশিষ্ঠশ্চ সপ্তৈতে ঋষয়ঃ স্মৃতাঃ ॥
 ময়া সম্পাদিতং ভক্ত্যা গৃহস্বর্ঘ্যাস্ত সপ্ত বৈ । ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ সমাগ্ বস্ত্রালঙ্কর-
 গাদিভিঃ ॥ দত্বাৎ সংপূজ্য গাং তেভ্যঃ পর্যাঙ্কং গুরবে বৃধঃ । পরিধায্য সপত্নীক-
 মাচার্য্যং তং স্বশক্তিতঃ ॥ কৃত্বা পূর্ব্বাষীন সপ্ত দৌবর্ণান্ রাজতাংস্তথা । পল-
 মাত্রান্ মাষমাত্রপ্রমাণাংস্তান্ স্বশক্তিতঃ ॥ ভর্তৃতঃ প্রাপ্য চান্নজ্ঞামত্থা দোষ-
 ভাগ্ ভবেৎ । বিধবা তু প্রকুব্বীত দোষনাশায় চান্ননঃ ॥ শ্রোতব্যমিদমাখ্যানং
 শাকাহারং প্রকল্পয়েৎ । স্থাবর্যং ব্রহ্মচর্য্যেণ হৃদি ধ্যানপরায়ণঃ ॥ অনেন
 বিধিনা সম্যক্ সপ্ত বর্ষাণি চাচরেৎ । ব্রতাদৌ ব্রতমধ্যে বা ব্রতান্তেষু চ
 ভামিনি । উদযাপনঞ্চ কর্তব্যং শ্রয়তাং কথয়ামি তে । উদযাপনং বিনা
 শীলে নৈব পূর্ণং ভবেৎ ফলম্ ॥ তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন কুর্য্যাদুদযাপনং শুভম্ ।
 মাসি ভাদ্রপদে গুরুচতুর্থ্যামেকভক্ষণম্ ॥ উপোষণঞ্চ পঞ্চম্যাং বিধিবৎ কর্তু-
 মর্হসি । গৃহীত্বা নিয়মং সর্ব্বং দন্তধাবনপূর্ব্বকম্ । ঋষয়শ্চ প্রকর্তব্যঃ সৌবর্ণা-
 রাজতাস্তথা । মণ্ডলং সর্ব্বতোভদ্রং দেবতাপূজনং তথা ॥ অত্রং স্থাপয়েৎ কুন্তং
 নূতনং স্নমনোহরম্ । বস্ত্রযুগ্মেন সংচ্ছন্নং গন্ধাঐশ্বন্তং প্রপূজয়েৎ ॥ কল্পুত্মাক-
 মাবাশ্চ ব্রীহিগোধূময়ুগ্গন্ধকাঃ । যবাক্ষৈব প্রদাতব্যা ব্রতকর্ম্মণি শোভনাঃ ॥ সপ্ত-
 ধাতুং তিলৈঃ সান্ধিং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ । পায়সাজ্যতিলৈর্যুক্তং শতপত্রৈঃ
 সমন্বিতম্ ॥ সহস্রোমেতি মস্ত্রেণ হোমং কুর্য্যাত্ প্রযত্নতঃ । অষ্টোত্তরশতং হত্বা
 গাং দত্বাচ্চ দ্বিজাতয়ে ॥ আচার্য্যব্রহ্মঋষিগ্ভ্যো বস্ত্রালঙ্কারদক্ষিণাঃ । অঙ্গুরীয়ঞ্চ
 রাজেন্দ্র বিস্তার্য্যাত্মং ন কারয়েৎ ॥ অত্র যজ্ জায়তে পুণ্যং তচ্ছৃণু সমাহিতঃ ।
 সর্ব্বতীর্থেষু যৎ পুণ্যং সর্ব্বতীর্থেষু যৎ ফলম্ ॥ সর্ব্বদানেষু যো ধর্ম্মস্তদন্ত
 ব্রতকারণাৎ । কুরুতে যা ব্রতং নারী সা সম্যক্ স্তুতমাগ্নুয়াৎ ॥ ক্লপলাবণ্যসংযুক্তা

পুত্রপৌত্রাদিসংযুতা । ব্রতশাস্ত্র প্রভাবেণ জাতিং স্মরতি পূর্বিকাম্ ॥ ইতি
 শ্রদ্ধা ব্রতং চক্রে কন্তকায়ৈ ফলং দদৌ । তৎফলশ্চ চ সামর্থ্যাৎ তৎক্ষণাৎ স্বর্গ-
 মাপ সা ॥ এবং কৃতে ব্রতে বিপ্রে ঋষিপঞ্চমীসংজ্ঞিতে । মোক্ষ্যেতে পিতরৌ
 পাপাং পূর্বজন্মসমজ্জিতাং ॥ ব্রতশ্চ ঋষিপঞ্চম্যাঃ পুণ্যেন দ্বিজসত্তম । ঋতু-
 সম্পর্কজং পাপং ক্ষয়ং যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ইতি শ্রদ্ধা তু স্মরতিস্তৎসর্বং ঋষি-
 ভাষিতম্ । গৃহে গত্বা ব্রতক্ষক্রে সভাধ্যঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥ কৃত্বা সর্বং যথোক্তঞ্চ
 মাতাপিত্রোঃ ফলং দদৌ । ব্রতপুণ্যপ্রভাবেণ পিতরৌ তৌ কুশোনিতঃ ॥
 মুক্তৌ ভূপতিশাদ্দুল বিমানবরযাস্থিতৌ । দিব্যাস্বরধরৌ ভূত্বা গচ্ছন্তৌ ব্রহ্মণঃ
 পদম্ ॥ স্তূয়মানৌ স্মরণগৈব্রতশাস্ত্র প্রভাবতঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্
 ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । হ্রমপ্যেতদব্রতং কৃত্বা সাহুজঃ সঙ্গরে রিপুন্ ॥ জিত্বা
 দুর্যোধনাদীংশ্চ রাজাং প্রাপ্স্যসি নিশ্চিতম্ । দ্রৌপত্যা সহ ধর্ম্মাঅন্ সুখী ভব
 মহামতে ॥ যে পঠন্তীদমাখ্যানং শৃণ্বন্তি শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ॥ কীর্ত্তয়ন্তি চ যে নিতাং
 তে মুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে ঋষিপঞ্চমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

শ্রীপঞ্চমী-ব্রত ।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নক্ষ্মীং পুষ্পধূপানবারিভিঃ । মস্ত্রাধারং লেখনীঞ্চ পূজয়েন্ন
 লিখেত্ততঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শ্রিয়ঃ প্রিয়া । তস্তাং পূর্বাহ্ন-
 এবাহ কার্য্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥ সংবৎসরপ্রদীপে ।

এই দুই বচনানুসারে মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমীতে লক্ষ্মী সরস্বতী মস্ত্রাধার
 লেখনী পূজা করিয়া, সারস্বতোৎসব করিতে হয় ।

সরস্বতী-পূজা ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক “সূর্য্যঃ সোমো” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ সঙ্কল্প করিবে ।
 যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ
 অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সরস্বতী-প্রীতিকামো গণপত্যাদি-
 নানাদেবতাপূজাপূর্বক-সরস্বতী-লক্ষ্মী-মস্ত্রাধার-লেখনীপূজা-কর্ম্মাহং
 করিষ্যে ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া,—“ওঁ সঙ্কলিতার্থস্ত সিদ্ধিরস্তু”—এবং “ওঁ দেবো বো”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে সামান্তার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, করজ্ঞাস, অঙ্গজ্ঞাসাদি করিয়া, গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি-নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পাত্ত অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে।

মুৰ্ত্তিমতী প্রতিমা হইলে, এই সময়ে ঘটস্থাপনপূর্ব্বক চক্ষুর্দান * ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া লইতে হয়। যথা—একটি বিষপত্রে কিঞ্চিং কজ্জল (কাজল) লইয়া, অস্ত্র আর একটি বিষপত্রের বৃন্ত (বোঁটা) দ্বারা ঐ কাজল দেবীর চক্ষুর মণিতে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক প্রদান করণানন্তর, কয়েকগাছি দুর্কা ও কিঞ্চিং আতপতণ্ডুল একত্র লইয়া, দেবী-হৃদয়ে হস্তদ্বারা উহা সংস্থাপন করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ
সরস্বত্যাঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যাঃ জীব ইহ স্থিতঃ । ওঁ আং
হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যাঃ
সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি । ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং
বং শং যং সং হৌং হংসঃ সরস্বত্যা বাঙ্‌মনশ্চক্ষুশ্চক্‌-শ্রোত্র-
জ্ঞাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তুথং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

অতঃপর অম্পর্শিত ভাবে দেবীর গণ্ডদ্বয়ের নিকট হস্ত রাখিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ মনোজু তির্জু ঘতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্ব্জজমিমং তনোতু ।
অরিষ্ঠং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বৈ-দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্
প্রতিষ্ঠ । অস্টৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্টৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ । অস্টৈ
দেবত্বসম্ব্যায়ৈ স্বাহা ।

এইরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অস্ত্র কোন দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা

* ত্রিনয়নবিশিষ্ট দেবতাবীগণের প্রথমে উর্দ্ধস্থিত নয়নে কজ্জল দিয়া চক্ষুর্দান করিবে।
ত্রিনয়ন হইলে প্রথমে দক্ষিণে, পরে বামে ।

করিতে হইলেও সমস্ত এই প্রকার । কেবল দেবতার নামের স্থলে যে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইবে, তন্নাম করিতে হয় ; আর পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গভেদে শব্দরূপ স্বতন্ত্র হয় ।

অনন্তর অঙ্গাঙ্গাসাদি করিয়া, দেবীর ধ্যান করতঃ নিজ মস্তকে পুষ্পপ্রদান, মানসপূজা, বিশেষার্থ্যস্থাপন, পুনর্ধ্যান ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব পূজাক্রমানুসারে করিবে এবং পরে আবাহনাদি করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । যদি প্রতিমার অভাব হয়, তবে শালগ্রামশিলায় অথবা ঘটে চক্ষুদান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা না করিয়া পূজা করিবে ।

সরস্বতীর ধ্যান ।—ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্ব্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর-নমিতাঙ্গী সন্নিবন্ধা সিতাজ্জৈ ।

নিজ-করকমলোত্তল্লৈখনীপুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৈ পাছু বাগ্‌দেবতা নঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মী, নারায়ণ, লেখনী ও মন্ত্রাধার প্রভৃতির পূজাস্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতৈ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

এষ সচন্দনপুষ্পবিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ সরস্বতৈ নমঃ ।

অতঃপর কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—

ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । হ্রাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ । ন বিহীনং হ্রয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ ॥ ওঁ লক্ষ্মীর্শোধা ধরা তুষ্টির্গৌরী পুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ । এতাভিঃ পাহি তমুভিরমৃতাভিস্মাং সরস্বতি ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । যদি প্রতিমা হয়, তবে এই

সময় বিসর্জন করিবে। যথা,—ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবতাকে আপন হৃদয়ে সংস্থাপন করতঃ “সরস্বতি ক্ষমস্ব” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নির্মাল্যপুষ্প হইতে একটি পুষ্প গ্রহণ করিয়া পূর্বাঙ্কিত মণ্ডলোপরি পুষ্পটী রাখিয়া—“এতৎ পাঠ্যং ও নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পাঠাদি উচ্ছিন্ন নৈবেদ্য দ্বারা পূজা সমাপন করিবে। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণবগ্যসমাধান করিবে।

পঞ্চমী-ব্রত ।

শুদ্ধকালে মাঘমাসের পঞ্চমীতে নারীগণ এই ব্রত আরম্ভ করিয়া ষড়্ বর্ষ পর্যন্ত আচরণ করতঃ প্রতিষ্ঠা করিবে।

এই ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিয়া তৎপর দিবস ব্রতচরণ করিবে। প্রথম দুই বৎসর অলবণ, পরে দুই বৎসর হবিষ্যন্ন ভোজন, তৎপরে এক বৎসর ফলভোজন ও এক বৎসর উপবাস করিয়া প্রতিষ্ঠাচরণ করিবে। যথা—

পূজাবিধি ।—প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অদ্বৈত্যাতি মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যান্তিথাবারভ্য
ষড়্ বর্ষ-পর্যন্তং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী পুত্রপৌত্রাবৈধব্য-
বিপুল-ধনধানাদি-লাভপূর্বক-বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা প্রতিমাসীয়-
শুক্লপঞ্চম্যাং গগনপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-লক্ষ্মী-নারায়ণ-
পূজনকথাশ্রবণরূপপঞ্চমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পের সূক্তাদি পাঠ, অঙ্গস্থাস, করস্থাস, ভূতগুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতাগণকে পূজা করিবে। অনন্তর “ও ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদি নারায়ণের ধ্যান করিয়া পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান ।—ওঁ লক্ষ্মীং গৌরবর্ণাং দ্বিভুজাং নবযৌবন-
সম্পন্নাং পদ্মহস্তাম্ । পদ্মনেত্রাং পদ্মোপরিসংস্থাং নানালঙ্কার-
ভূষিতামভয়বরদাং হরিপ্রিয়াম্ ॥

প্রথমে ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ

বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পূজার উপকরণে ও নিজ মন্তুকোপরি সেই জল কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিয়া পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ ভগবতি লক্ষ্মীদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
ইহ সন্নিহিতা ভব মম পূজাং গৃহাণ ॥

“ওঁ মহালক্ষ্ম্যে বিদ্যাহে কমলায়ৈ ধীমহি । তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।”

এই মন্ত্রে শালগ্রামে দেবীকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ’ এই ক্রমে কার্তিকেয়ায়, কুবেরায়, গুরবে, কেশবায়, অনন্তায়, মরুদভ্যঃ, নদীভ্যঃ, নদেভ্যঃ, গৌর্যাদিমাতৃভ্যঃ, লবণাদিসমুদ্রেভ্যঃ, গঙ্গায়ৈ, ষমুনায়ৈ, হরয়ে, হরায়, বসুদেবায়, অষ্টবসুভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ । এই সকল আবরণ দেবতাকে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—

লক্ষ্মীস্বং সর্বদেবানাং যথা বসসি নিত্যশঃ । স্থিরা ভব
তথা দেবি মম জন্মনি জন্মনি ॥ সর্বভূতহিতার্থায় যথা নারায়ণে
স্থিতা । তথা ত্বং পাহি মাং দেবি সর্বলক্ষণসম্ভবে ॥ লক্ষ্মীস্বং
সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । যা গতিস্বংপ্রপন্নানাং সা মে
ভূয়াত্ত্বদর্শনাৎ ॥

অনন্তর “নারদায় নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি নারদের পূজা করিয়া ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে যজ্ঞোপবীতাস্থিতসোপকরণামান্নভোজ্যায়
নমঃ । এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । এতৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা ইদং
যজ্ঞোপবীতাস্থিতসোপকরণামান্নভোজ্যমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভব-গোত্রান্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

অতঃপর কথা শ্রবণ করিবে।—

ব্রত-কথা।—লোমশস্ত মুনিশ্রেষ্ঠং বেদবেদাঙ্গপারগম্ । তিষ্ঠন্তং সহ শিষ্যৈশ্চ তপসা মণিপৰ্বতে ॥ পৌলস্ত্যস্তত্র গম্বা চ পপ্রচ্ছ মুনি-সত্তমম্ ॥ কেন বা হেতুনা নারী নরাণাং দুর্লভা ভবেৎ । সৌভাগ্যং জায়তে কেন তন্মে কথয় বিস্তরাৎ ॥ লোমশ উবাচ । ভদ্রং প্রব্রতরঞ্জেদং পৌরাণিকমল্পভ্রমম্ । শৃণ্বতাং পঠতাং নৃণাং সন্তো হুরিতনাশনম্ ॥ শ্রয়তাং মুনিশাদূল কথা পরমপাবনী । পুরা মধুবনে রম্যে নানাবৃক্ষসমাকুলে ॥ নানাপক্ষিসমাকীর্ণে পিকভ্রমরনাদিতে । তত্রাসীদেবেদবেশো মুরারিঃ প্রিয়য়া সহ ॥ অথ তত্র শুভেহংগে নারদো ব্রহ্মণঃ সূতঃ । তীর্থযাত্রাপরিশ্রান্তো বেদবেদাঙ্গপারগঃ ॥ পর্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যলোকং সমাগতঃ । তত্রস্থঞ্চ মহাবৃক্ষমঞ্চং বহুশাখিনম্ । নারদঃ সমুপাগম্য বিশ্রামং কৃত-বাংস্ততঃ ॥ তস্তাধোহতিশুভে স্থানে শীতলানিলসেবিতৈঃ । শয়ানং কমলা-ক্ৰোড়ে কৃষ্ণং দদর্শ নারদঃ ॥ প্রদক্ষিণং ততঃ কৃত্বা প্রণম্য চ যথাবিধি । উবাচ বচনং কৃষ্ণং নারদো বিনয়ান্বিতঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ ন নারী দুঃখভাগিনী । স্থিরাং লক্ষ্মীঞ্চ সৌভাগ্যং প্রাপ্নোতি কথয়স্ব মে ॥ ততঃ পদ্মাং সমালোক্য কেশবো বাক্যমব্রবীৎ । অহং নিদ্রাশ্বিতো দেবি মুনয়ে কথ্যতাং ত্বয়া ॥ লক্ষ্মীরুবাচ । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গীয়ং তুবি দুর্লভম্ । দেবপত্নীকৃতং পূৰ্ণং স্বর্গাদো ব্রহ্মনির্মিতম্ ॥ ত্রীপঞ্চমীব্রতং নাম সৰ্বপাপহরং পরম্ । তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ স্থিরাং লক্ষ্মীমবাশ্রুয়াৎ ॥ নারদ-উবাচ । বিধিনা কেন বা দেবি কিং বা তত্র প্রপূজয়েৎ । কিয়ৎকালঞ্চ কৰ্ত্তব্যং তন্মে ব্রহ্মি হরিপ্রিয়ে ॥ লক্ষ্মীরুবাচ । মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা শুভা ভবেৎ । তস্তামারভ্য কৰ্ত্তব্যং যাবৎ ষড়্‌বৎসরো ভবেৎ ॥ স্বপনং শীতলৈস্তোয়ৈর্দ্রব্যগন্ধসমম্বিতৈঃ । পূজনং বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈ-র্নানাবিধৈরপি ॥ পূজয়েৎ বিবিধৈর্ভোগৈঃ পায়সৈঃ পিষ্টকৈস্তথা । সংবৎসর-মতীতে তু অগ্নিবাহতিভিষ্চ মাম্ ॥ আশ্বদ্বয়মলবণং হবিষ্যেণ দ্বয়ং তথা । ফলে-নৈকস্ত কৰ্ত্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ অনেন বিধিনা যা তু কল্পোতি পঞ্চমী-ব্রতম্ । সপ্তদ্বীপ-পতেঃ পদ্মী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী যা প্রকীৰ্ত্তিতা । তস্তাং পূজ্যা সঙ্গা লক্ষ্মীঃ কমলা কমলোদ্ভবা ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং ধনসম্পত্তিবর্দ্ধনম্ । পুত্রপৌত্রং তথারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ত্রীপঞ্চমীব্রতং নাম যা করিষ্যতি নিত্যশঃ । তস্তা গেহে

স্থিরা লক্ষ্মীৰ্থা নারায়ণে-স্থিরা ॥ মার্কণ্ডেবারাধয়েন্নারী পঞ্চম্যাং শ্রদ্ধয়া সদা ।
গন্ধপুষ্পাদিনা চৈব স্থিরাং লক্ষ্মীমবাগ্নুয়াং ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত
চ । রোহিণীব শশাঙ্কস্ত তথা গৌরী হরস্ত চ ॥ অরুন্ধতী বশিষ্ঠস্ত দ্রৌপদী
পাণ্ডবস্ত চ । যথাহং বাস্তুদেবস্ত নিশ্চিতং সা তথা ভবেৎ ॥ এবং যা কুরুতে
নারী পঞ্চমীব্রতমুত্তমম্ । সা সর্বকুলমুদ্ধত্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত-পঞ্চমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অথ ষষ্ঠী ।

সা চ সপ্তমীযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

বৃগ্মশাস্ত্রানুসারে সপ্তমীযুক্তা ষষ্ঠী দৈবকার্য্যে গ্রাহা ।

অরণ্যষষ্ঠী ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে ষষ্ঠী চারণ্যসংজ্ঞিকা । ব্যাজনৈককরাস্তস্তামটন্তি
বিপিনে স্ত্রিয়ঃ ॥ তাং বিদ্যাবাসিনীং স্বন্দষষ্ঠীমারাধয়ন্তি চ । কন্দমূলফলাহার
লভন্তে সন্ততিং শুভাম্ ॥ রাজমার্ভণ্ডে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা ষষ্ঠীকে অরণ্যষষ্ঠী কহে । ঐ ষষ্ঠীতে জ্বীলোকেরা
তালবৃন্ত (পাখা) ও অত্যাত্র পূজার দ্রব্যাদি লইয়া বনগমনপূর্ব্বক অরণ্যষষ্ঠী
দেবীকে পূজা করিয়া, তদুপাখ্যান শ্রবণ ব্রতচরণ করতঃ সে দিবস ফল-
মুলাদি আহার করিয়া থাকে । এই ব্রত করিলে, সন্তান-সন্ততি দীর্ঘায়ু ও
ঐশ্বর্য্যশালী হয় ।

পূজাবিধি ।—স্তুতিবাচনানন্তর “সূর্য্যঃ সোমো” মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প
করিবে । যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে ষষ্ঠ্যাস্তির্থো
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী (বা দাসী) শুভসন্ততি-
প্রাপ্তিকামা— গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-বিদ্যাবাসিনীং
স্বন্দষষ্ঠীং পূজয়িষ্যে ।

অতঃপর আসনগুচ্ছ ও ভূতগুচ্ছ প্রভৃতি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করতঃ অঙ্গস্ত্যাস ও করস্ত্যাস করিয়া স্বন্দযষ্টির ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ।

স্বন্দযষ্টির ধ্যান ।—ওঁ দ্বিভুজাং যুবতীং যষ্টিং বরাভয়যুতাং স্মরেৎ । গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ দিব্য-
বস্ত্রপরীধানাং বামক্ৰোড়ে স্থপুঞ্জিকাম্ । প্রসন্ন-বদনাং নিত্যং
জগদ্ধাত্রীং সুখপ্রদাম্ ॥ সর্ববলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নতপয়ো-
ধরাম্ । এবং ধ্যায়েৎ স্বন্দযষ্টিং সর্বদা বিদ্যাবাসিনীম্ ॥

অতঃপর যথাবিধি পূজা সমাপন করিয়া প্রণাম করিবে । প্রণাম মন্ত্র—

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টি দেবতে ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—সাধোঃ সমুদ্রসেনস্ত সর্কীবয়বশোভনা । ভূহিতা স্মন্য
নাম্নী যুবতী সা বভূব হ ॥ সাধোহিঁরণ্যরাজস্ত স্ততায়ৈনাং দদৌ পিতা ।
বিভূষে স্বর্ণরাজ্য স্বধর্মনিরতায় চ ॥ ততো নাবং সমারুহ বাণিজ্যার্থং গতো-
হি সঃ । ততঃ স্বশ্রমশুরয়োরত্রেবাং সাপি চাপ্রিয়া ॥ বহুভূতিনিন্দ্যমানা চ
রুরোদাভীবদুঃখিতা । সস্ত্যার যষ্টিকাং দেবীং সর্বদা স্মন্য তথা ॥ প্রসীদ
বরদে দেবি নমস্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্রপয়াবিষ্টা দেবী ভগবতী
তদা । বৃদ্ধাং তনুং সমাশ্রিত্য পুরতঃ সংস্থিতাত্রবীৎ ॥ দেব্যুবাচ । কুরু
পুত্রি ব্রতং যষ্ঠ্যাং সর্বদা কামদায়কম্ । জ্যেষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে যষ্ঠ্যাং বন-
সমীপতঃ ॥ স্তবর্ণপ্রতিমাং যষ্টিং কৃতা বা চন্দনাস্মিকাম্ । পূজয়েদ্ গন্ধপুষ্পাঙ্কৈ-
শ্চতুষ্কোণে চ মণ্ডলে ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্নানানফলসমম্বিতৈঃ । চন্দনাস্তক-
তাম্বলৈরংগুঠৈশ্চ প্রপূজয়েৎ ॥ স্বন্দস্ত জননীং দেবীং মন্ত্ৰেণানেন স্তব্রতে ।
ওঁ ধাত্রী ত্বং কার্তিকেশ্বস্ত যষ্টি যষ্টিতি বিশ্রুতা ॥ ত্বৎপ্রসাদাদহং দেবি
প্রাপ্নুয়াং বুদ্ধিমুত্তমাম্ । রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ॥
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্কান্ কামাংশ্চ দেহি মে । তদা ভগবতী দেবী
সর্কাতীষ্টপ্রদা ভবেৎ ॥ ইতাস্তদা সা মহাদেবী তত্রৈবাস্তহিতাভবৎ ।
উপদেশবশাত্তথাশ্চক্রে সা ব্রতমুত্তমম্ ॥ তৎপ্রসাদান্ননৈর্ধাত্তৈঃ স্বর্ণরত্না-
দিভিস্তথা । পুত্রৈঃ পরিবৃতা সাক্ষী ভাতি শ্রীরিব রূপিণী ॥ তত্কা জ্যেষ্ঠ-

স্ততস্তাধ ধর্মরাজস্ত চাক্ষনা ॥ ষষ্ঠী ষৎ সমুপশ্রুতং রত্নপুষ্পফলাদিকম্ ।
 তদগ্রভাগং ভূজানা শ্রবসং পাপচারিণী ॥ ততঃ কোপপরা ষষ্ঠী শশা-
 পৈনাং স্নহঃখিতা । ভূত্বা ভূত্বা বিনশ্তু পুত্রান্তে মম কোপতঃ ॥ ততো বিজ্ঞা-
 ধরঃ পূর্বে কাক্তিকৈয়েন ধীমতা । শশ্তো বৈ সপ্তকৃত্ত্বস্ত নিবাসায় চ মানুসে ॥
 "প্রত্যাদেশাতু ষষ্ঠ্যাশ্চ তস্তাং জাতোহভবৎ স্বয়ম্ । ষড়্গর্ভজাতমাত্রোহসৌ
 প্রাণাংস্ত্যক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা সর্কৈবাক্ষবৈশ্চ নিরাকৃতা ।
 গুর্কিণী চাতিত্ঃখার্তা বিবেশ গহনং বনম্ ॥ তস্তাঃ শ্রুত্বাদা ষষ্ঠীং ফলপুষ্পাদি-
 দীপকৈঃ । নপুংগাং জীবনার্থঞ্চ পূজয়েৎ প্রবতাত্মিকা ॥ অদ্রেকপত্যকায়ান্ত
 দাবানলসমীপতঃ । স্নযবে সা চ তদ্বঙ্গী স্ততং বৈ কামরূপিণম্ ॥ ততঃ স
 রূপয়াবিষ্টো মাতুঃ স্মরতি ত্ঃখিতঃ । কথমেনামনাথাঞ্চ সদা প্রসবত্ঃখি-
 তাম্ ॥ নিদ্রাপ্যাহতজ্ঞানাং ত্যক্তা গচ্ছামি মাতরম্ । বনস্থ্যং দশমাংশ্চ
 ত্রিয়ারমণোহনয়া ধ্রুবম্ ॥ এতস্মিন্নন্তরে কালে বিজ্ঞাধর্যঃ সমাগতাঃ । ভামিত্তো
 বামনয়না উচুর্বিজ্ঞাধরং প্রতি ॥ উত্তিষ্ঠ নাথ গচ্ছামঃ স্বস্থানং কমলালয়ম্ ।
 কথমস্মান্ পরিত্যজ্য তিষ্ঠসি ত্বমিয়ংক্ষণম্ ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । ইয়ং মে
 জনয়িত্রী হি সন্তঃ-প্রসবত্ঃখিতা । বিশেষতো বনস্থা চ বহুভিঃ বিবর্জিতা ॥
 ত্যক্তেনাং স্তখসম্পত্তির্নৈহামুত্র চ বিত্ততে । শ্রুতানি মে পুরাণানি চেতিহা-
 সানি বৈ স্ত্রিয়ঃ ॥ অনাথাং মাতরং পুত্রস্ত্যজেদনপরাধতঃ । স যাতি নরকং
 পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাং ॥ গর্ভধারণপোষাভ্যাং জননী হৃদিকা গুরুঃ ।
 দোষযুক্তো গুরুস্ত্যজ্যঃ পিতা ভ্রাতা চ বান্ধবঃ ॥ মাতরং ভগিনীক্সাপি
 সদোষামপি ন ত্যজেৎ । মাতরং কপিলাক্সাপি ষষ্ঠ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বহুন্ধরা । গচ্ছধ্বং হি মহাভাগা আশ্রমং দেব-
 নিশ্চিতম্ ॥ শীঘ্রং সমাগমিষ্যামি ছলমাপ্রিত্য কঞ্চন । নৃত্যগীতৈশ্চ বাজৈশ্চ
 পিতা মাং ন নয়েদ্বদি । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং স্মরবোধিতঃ ॥ নার্য
 উচুঃ । যত্তেতদপি কুবীর্ত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । গন্ধ-
 পুষ্পফলৈঃ ষষ্ঠীং পিতা ন পূজয়েদ্বদি । তদা সমাগমিষ্যামি ষষ্ঠীজাগরবাসরে ॥
 ত্রাক্ষণানাক্ষ নির্যোমৈর্বেদধ্বনিপুরঃসরৈঃ । ন পূজয়েদ্বদি ষষ্ঠীং তদা যান্তাম্যহং
 পুনঃ ॥ নার্য উচুঃ ॥ যত্তেতদপি কুবীর্ত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ।
 তস্মাৎ বদ চাস্মাকং গমনস্তাপ্যুপায়কম্ ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ । নাম্নাপ্রাশনে
 চৈব বীণাবাদিত্রিনিবনৈঃ । নটনর্ভকশবৈশ্চ নানন্দং কুরুতে যদি ॥ গোবিন্দেতি
 সমাহ্বানাং পিতা ন কুরুতে মম । তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং স্মরবোধিতঃ ॥

নার্য উচুঃ । যন্তেতদপি কুর্বাণীত কর্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো ॥ বিজ্ঞাধর উবাচ ।
 রাজনাপিতকেশাংশ্চ চূড়য়াঃ করণে মম । ক্ষুরেণ চ লবিষ্যামি স মে পাদে
 পতেদ যদি ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ছত্রধারশ্চ ভক্তিমান্ । তথাহি প্রতিবাসিত্যঃ
 কুশ্মাণ্ডবিটপঞ্চ যৎ ॥ সহস্রফলসংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । সাপি বস্ত্রযুগং
 দস্তা মংপাদেষু চ হৰ্ষিতা ॥ যদা হুমাবসীযুক্তো ভবেদ্বারঃ কুজশ্চ চ । বস্ত্রব্যং
 তত্র মে তৈলমপকৃষ্টং প্রদীয়তাম্ ॥ সদন্ধমীনং রুচ্যমং ভোজনার্থঞ্চ দেহি মে ।
 বারতিথ্যাশ্চ সংযোগে দোষো বৈ জায়তে মহান্ ॥ ইত্যাকলয জননী
 যত্ত্বভীষ্টং প্রদাস্ততি । তদা কিল বিবাহশ্চ সময়ে মুখচন্দ্রিকে ॥ প্রার্থনীয়ং
 পানপাত্রং পৰ্কটাজলপূরিতম্ । মক্ষিকাপক্ষরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥
 দ্বাদশাক্ষশ্চ পানীয়ং প্রাপ্নোমি যদি তৎক্ষণাৎ । জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে
 যষ্ঠ্যাং যষ্ঠীং ন পূজয়েৎ ॥ মধ্যাহ্নে চ দিব স্থিত্ব সমাহ্বানং করিষ্যথ ।
 যুগ্মধাক্যবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ইত্যুক্ত্বা প্রেযয়ামাস স্বস্থানং
 সুরযোধিতঃ । কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং প্রতি সস্তরম্ ॥ গচ্ছন্তী-
 নাস্তু কস্তাশ্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম্ । সা তত্র প্রসবিদ্রী চ মিথ্যা নিদ্রয়া যুতা ।
 অপশ্চচক্ষুরুন্মীল্য পুরতো হস্তকঙ্কণম্ । সমাদায় তদাদ্রাক্ষীদ দারুভো
 ব্রজকান্নরান্ ॥ তানুবাচ তদা সা তু শৃণুতৈধোবিদারকাঃ । অহং হিরণ্য-
 রাজশ্চ জ্যেষ্ঠপুত্রশ্চ চান্ননা ॥ বনে মহতি গন্তীরে জীবৎপুত্রী বসাম্যহম্ ।
 জ্ঞাপিতব্যো ভবদ্বিংশ মংস্বামী লোকবোষ্টিতঃ ॥ যথা নয়তি মাং ক্ষিপ্ত্রং
 নৃত্যগীতাদিবাদনৈঃ । ততস্তৈজ্ঞাপিতঃ স্বামী সমায়াতো বলৈবৃতঃ ॥ আদায়
 পত্নীং পুত্রঞ্চ জগাম স্বর্গহং পুনঃ । ততশ্চ কথয়ামাস স্বশ্রে পতো চ সা বধুঃ ॥
 বিদ্যাধরশ্চ যদাক্যং তংস্ত্রীপাঞ্চ বিশেষতঃ । ততঃ প্রভৃতি তৎ শ্রদ্ধা বিস্মিতৌ
 মাতৃপুত্রকৌ ॥ হারয়ামাসতুর্দব্যং যষ্ঠীং পূজয়িতুং ততঃ । অথ যষ্ঠেহহি
 সায়াক্ষে গজপুষ্পফলাদিভিঃ ॥ মণিমাণিক্যরত্নাদৈর্দধূপদীপৈশ্চ যষ্টিকা । পূজিতা
 চাহ বর্ণিজং বরং বরয় স্তব্রত ॥ সাধুরুবাচ । জীববৎসা চ ভাৰ্যা মে ভবদ্বিতি
 ময়া ব্রতম্ । এবমস্থিতি সা দেবী উক্ত্বা চান্তহিতাভবৎ । নামান্নপ্রাশনে
 চৈব কৃতস্তত্র মহোৎসবঃ । গোবিন্দেতি চ নামান্ত কৃতং পিত্রা মহাত্মনা ॥
 ততো নাপিতসেবাঞ্চ রত্নতাম্বুলবস্ত্রকৈঃ । কৃত্বা পঞ্চপলং স্বর্ণং দস্তা তংপাদ-
 সন্নিধৌ ॥ উবাচ পতিতঃ সাধুর্নাপিত শৃণু মে বচঃ । যদি মহৎ দদাসি স্বং
 পুত্রং পুত্রী ভবাম্যহম্ ॥ স মে বিদ্যাধরঃ পুত্রশ্চলনার্থমিহাগতঃ । চূড়ান্তে
 ভবতঃ কেশান লবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ পটিচট্টৌ সমাদায় ভবান্ পাদে পতেদ

যদি । তদা তিষ্ঠতি মে পুত্রঃ পুত্রভিক্ষাং দদম্ মে ॥ নাপিতস্থানুমত্যা চ কৃত্য চূড়া যথাবিধি । ততঃ স্বর্ণপলং দত্ত্বা প্রাধিতা প্রতিবাসিনী ॥ কুশ্মাণ্ড-বিটপে চ্ছিন্নে পাদয়োঃ পতিষ্যসি । কিয়ংকালে তথা চ্ছিন্নে গৃহীত্বা বাসনী কিল ॥ পতিতা পাদয়োঃ চান্তে বিন্মিতোহসৌ মহাবলঃ । কুজবারেহপ্যমায়াঞ্চ যদভীষ্টং দদৌ পিতা ॥ বিবাহে চ তথা পাত্রং পৰ্কটাজলপূরিতম্ । মক্ষিকা-পক্ষরচিতং ব্যজনং সৌদনং দধি ॥ দ্বাদশাবস্ত্র পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাপ্য তৎ-ক্ষণাৎ । জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ ষষ্ঠীং নৈচবার্চ্চয়তে যদি ॥ ষষ্ঠ্যাঞ্চৈব ময়াবশ্চ গন্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ । ইতি সন্ধিস্ত্য মনসা স্থিতোহসৌ গমনোৎসুকঃ ॥ ততঃ ষষ্ঠ্যাঞ্চ শুক্লায়াং ধূপদীপফলাদিভিঃ । মাতা ষষ্ঠীঞ্চ সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ স্তনমঙ্গলম্ ॥ যত্র যাতি কুমারোহসৌ তত্র সাপ্যমুগচ্ছতি ॥ অথ মধ্যাহ্নকালে চ বিভাধর্যঃ সমাগতাঃ ॥ গোবিন্দেতি সমাহ্বানং চক্রুরাকাশসংস্থিতাঃ । তাসাং বাক্য-বশাদেব গচ্ছন্তুং সুরযোষিতাম্ । ততো মাতা সমাহুয় পুত্রঞ্চৈবমুবাচ হ । অনাথাং মাতরং ত্যক্ত্বা বালাঞ্চৈব তথা বধূম্ ॥ গচ্ছতো নৈব ধর্ম্মোহসৌ বিনা চ পিতুরাজ্ঞয়া । ধর্ম্মং বিলজ্য গন্তুং হি যদি তে নিশ্চিতং মনঃ ॥ কঙ্কণঞ্চ গৃহাণেমং মম প্রাণাংশ্চ তৎপরম্ । ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা তাসাং সম্বোধনং কৃতম্ ॥ যথাকালং গমিষ্যামি কিয়ংকালমপেক্ষ্যতাম্ । মাতুরাজ্ঞাং সমানীয় গৃহং প্রতি নিবর্তিতঃ ॥ য ইদং শৃণুয়াদ্ভক্ত্যা ষষ্ঠ্যাখ্যানং পুরাতনম্ । শীঘ্রং সা হি স্তুতং প্রাপ্য প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তারণ্যষষ্ঠীব্রত-কথা সমাপ্তা ॥

অনন্তর দক্ষিণা, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

নিত্য-ষষ্ঠী-ব্রত ।

প্রতি মাসের শুক্লপক্ষীয় ষষ্ঠী তিথিতে এই ব্রতস্থাপন করিবে এবং এইরূপে একবৎসর কাল ব্রতচরণ করিবে ।

ব্রতবিধি ।—শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া পুরোহিত আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন পূর্বক সঙ্কল্প করাইবেন । যথা—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে ষষ্ঠ্যস্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ষষ্ঠীপ্রীতিকামা গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্বক-ষষ্ঠীপূজা-তৎকথাশ্রবণরূপ নিত্যষষ্ঠীব্রতমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করাইয়া পুরোহিত স্বয়ং সূক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া যষ্টির পূজা করিবেন । যথা—

“হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করগ্রাস ও অঙ্কুষ্ঠাস করিয়া যষ্টির ধ্যান করিবে । যথা—

ওঁ যষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাঞ্চ সুপ্রভাম্ । সুপূজদাঞ্চ শুভদাং দয়ারূপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ স্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনামহং ভজে ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনাদি করতঃ “ওঁ হ্রীং যষ্ঠ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

অথকথা ।—শ্রীনারায়ণ উবাচ । যষ্ঠাংশা প্রকৃতেষা চ সা চ যষ্টি প্রকীর্তিতা । তস্তাঃ পূজাবিদৌ ব্রহ্মন্ ইতিহাসমিমং শৃণু ॥ রাজা প্রিয়ব্রতশাসীং স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । যোগীন্দ্রো ন বহেজ্জ্যোতীঃ তপস্ত্রাহুরতঃ সদা ॥ ব্রহ্মাজ্জয়া চ যত্নেন কৃতদারো বভূব সঃ । সূচিরং কৃতদারশ্চ ন লেভে তনয়ং ততঃ ॥ পুত্রেষ্টিয়জ্ঞঃ তস্তাপি কারয়ামাস কশ্যপঃ । মালিন্যে তস্ত কাস্তায়ৈ মুনির্যজ্ঞ-চরং দদৌ ॥ ভুক্ত্বা চরঞ্চ তস্তাশ্চ সত্তো গর্ভো বভূব হ । দধার তঞ্চ সা দেবী দৈবং দ্বাদশবৎসরম্ । ততঃ স্তবাব সা ব্রহ্মন্ কুমারং কনকপ্রভম্ । সর্কীবয়ব-সম্পন্নং মৃতমুত্তানলোচনম্ ॥ শ্মশানঞ্চ যযৌ রাজা গৃহীত্বা বালকং মুনে । এতস্মিন্ভক্তরে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শ হ ॥ দদর্শ তত্র দেবীঞ্চ কমলীয়াং মনোহরাম্ । দৃষ্টা তাং পুরতো রাজা তুষ্টাব পরমাদরম্ ॥ পপ্রচ্ছ রাজা তাং দৃষ্টা গ্রীষ্ম-স্বর্ঘ্যসমপ্রভাম্ । তেজসা জলিতাং কাস্তাং শাস্তাং স্কন্দস্ত নারদ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ । কা ত্বং সুশোভনে ভাসি কশ্য কাস্তাসি সূত্রেতে । কশ্য কস্তা বরারোহা ধন্তা চ যোষিতাং সদা ॥ দেবসেনোবাচ । ব্রহ্মণো মানসী কস্তা দেবসেনাহমীশ্বরী । সৃষ্টা মাং মনসা ধাতা দর্দৌ স্কন্দায় ভূমিপ ॥ ‘মাতৃকাস্ত’ চ বিখ্যাতা স্কন্দভার্য্যা চ সূত্রতা । বিশ্বযষ্টিতি বিখ্যাতা যষ্ঠাংশা প্রকৃতৈর্ঘতঃ ॥ ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনে । মহাজ্ঞানেন ত্রপসা জীবয়ামাস লীলয়া ॥ গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুচ্ছতা । পুনস্তুষ্টাব তাং রাজা শুককণ্ঠৌষ্ঠতালুকঃ ॥ নৃপশ্চোদ্রেণ সা দেবী পরিতুষ্টা বভূব হ । উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কৰ্ম্ম নিশ্চিন্তম্ ॥ দেবসেনোবাচ । ত্রিষু লোকেষু রাজা ত্বং স্বায়ম্ভুবমনোঃ সূতঃ । মম পূজাঞ্চ সর্ক্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ং কুরু ॥

তদা দাস্তামি পুত্রস্তে কুলপদং মনোহরম্ ॥ ইত্যেবমুক্তা সা দেবী তস্মৈ
তদালকং দদৌ ॥ রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সূত্রত । জগাম দেবী
স্বর্গঞ্চ দত্তা তস্মৈ শুভং বরম্ ॥ আজগাম মহারাজঃ স্বগৃহং হৃষ্টমানসঃ । দেবীং
তাং পূজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ রাজা চ প্রতিমাসেষু গুরুবঠ্যাং
মহোৎসবম্ । যষ্ঠীদেব্যাম্ চ যত্নেন কারয়ামাস সর্বতঃ । বালানাং স্মৃতিকাগারে
যষ্ঠাহে যত্নপূর্বকম্ । তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে ॥ বালানাং
শুভকার্যেষু শুভান্নপ্রাশনে তথা । সর্বত্র বর্জয়ামাস স্বয়মেব চকার হ ॥ ধ্যানং
পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্তো নিশাময় ॥ যচ্ছ্রুতং ধর্মবস্ত্রেণ কৌথুমোক্তঞ্চ সূত্রত ॥
শালগ্রামে ঘটে বাধ বটমূলেহথবা মূলে । ভিত্তৌ পুত্তলিকাং কুর্বা পূজয়েদ্বা
বিচক্ষণঃ ॥ যষ্ঠাংশাং প্রকৃতেঃ শুদ্ধাং স্প্রতিষ্ঠাঞ্চ স্প্রভাম্ । স্প্রভদাঞ্চ
শুভদাং দয়াকৃপাং জগৎপ্রসূম্ ॥ স্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ । পবিত্র-
কৃপাং পরমাং দেবসেনানামহং ভজে ॥ ইতি ধ্যান্য স্বশিরসি পুষ্পং দত্তা বিচক্ষণঃ ।
পুনর্ধ্যান্য চ মূলে পূজয়েৎ সূত্রতাং সতীম্ ॥ পাত্যার্য্যচমনীয়ৈশ্চ গন্ধপুষ্প-
প্রদীপকৈঃ । নৈবেদ্যৈর্বিধিবিধৈশ্চাপি ফলেন শোভনে চ ॥ মূলেণ শুঁ হ্রীং
যষ্ঠীদেব্যে স্বাহেতি বিধিপূর্বকম্ । অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং যথাশক্তি জপেন্নরঃ ॥
ততস্ত্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিসুহৃৎ সমাহিতঃ । স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং ধন-
পুত্রফলপ্রদম্ ॥ অষ্টাক্ষরং মহামন্ত্রং লক্ষ্মী যো জপেন্মুনে । স পুত্রং লভতে
নুনমিত্যাহ কমলোদ্ববঃ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারায়ণ-নারদ সংবাদে নিত্যযষ্ঠীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

বিবিধ যষ্ঠী ।

যেয়ং ভাদ্রপদে শুক্লা যষ্ঠী ভরতসন্তম ।

স্নানদানাদিকং তত্র সর্বমক্ষয়মুচ্যতে ॥—ভবিষ্যে ।

যেয়ং মার্গশিরে মাসি যষ্ঠী ভরতসন্তম ।

পুণ্য পাপহরা ধাত্তা শিবা শান্তা গুহপ্রিয়া ॥—ভবিষ্যে ।

যষ্ঠ্যাং স্কন্দস্ত কর্তব্য পূজা সর্বোপকারিকা ।

ইহৈব সুখসৌভাগ্যমস্তে বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥—দেবীপুরাণে ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা যষ্ঠীকে অক্ষয়া যষ্ঠী কহে । ইহাতে স্নানদানাদি করিলে
অক্ষয় ফল হয় । অগ্রহায়ণমাসের শুক্লা যষ্ঠীকে গুহযষ্ঠী কহে । ইহাতে শিবের

শাস্তি করিতে হয়। চৈত্রমাসের শুক্লা বষ্টিকে স্বন্দবষ্টি কহে। তাহাতে কার্তিকের পূজা করিলে, ইহকালে সৌভাগ্য ও পরকালে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়। আশ্বিন মাসের শুক্লা বষ্টিকে বোধনবষ্টি কহে।

শ্রাবণে লুণ্ঠন-বষ্টি, ভাদ্রে মন্বন-বষ্টি, আশ্বিনে ভূর্গা-বষ্টি, মাঘে শীতলা-বষ্টি, এবং চৈত্রমাসের বষ্টিকে অশোক-বষ্টি কহে। ঐ সমস্তগুলি গুরুপক্ষের। উহাতে বষ্টির নিতাপূজাবিধানে পূজাদি করিতে হয়। ব্রতাচরণ দেশাচারমতে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

বষ্টির ধ্যান।—দ্বিভুজাং হেমগৌরাস্নীং রত্নালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।
বরদাভয়হস্তাং শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্ ॥ পট্টবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নত-
পয়োধরাম্ । অঙ্কার্পিতহৃতাং বষ্টিমম্বুজস্থং বিচিন্তয়েৎ ॥

প্রণামের মন্ত্র স্বন্দ-বষ্টি প্রণামস্থলে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাই সর্বত্র ।
বষ্টির পূজায় মার্কণ্ডের-পূজারও বিধান আছে।

মার্কণ্ডের ধ্যান।—দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সুরুদ্ধং চিরজীবনম্ ।

মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রযতন্তথা ॥

প্রার্থনা।—চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা যুনে ।

রূপবান্ বিত্তবাংশৈশ্চ বশ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥

প্রণাম—মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লান্ত-জীবন ।

আয়ুরিচ্ছার্থসদ্যর্থমস্মাকং বরদো ভব ॥

অথ সপ্তমী ।

সা চ বষ্টিযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

বষ্টিসংযুক্তা সপ্তমী যুগ্মাদরহেতু গ্রাহা ।

পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী ।

প্রতিপন্নবমী চৈব কর্তব্য্য সপ্তমী তিথিঃ ॥—পৈঠিনসি ।

পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপৎ ও নবমী এই সকল তিথি উপবাসবিধিতে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী পরযুক্ত গ্রাহা ।

বষ্টিসমেতা কর্তব্য্য সপ্তমী নাষ্টমীযুতা ॥—ভবিষ্যপুরাণ ।

উপবাসবিধিতে বষ্টিযুক্তা সপ্তমীতেই উপবাস করিবে, অষ্টমীযুক্তাতে নহে ।

যষ্ঠীযুতা সপ্তমী চ কর্তব্য। সৰ্বদা তিথিঃ । যষ্ঠী চ সপ্তমী যত্র তত্র সন্নিহিতো
রবিঃ ।

যষ্ঠীযুক্তা সপ্তমীতেই সপ্তমী-বিহিত কৰ্ম্ম করিবে । যষ্ঠী ও সপ্তমী একদিনে
মিলিত হইলে, সেই দিন রবি সন্নিহিত হইয়া থাকেন ।

বিজয়া সপ্তমী ।

গুরুপক্ষস্ত সপ্তম্যাং সূর্য্যবারো যদা ভবেৎ ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তং মহাফলম্ ॥—স্কান্দে ।

যদি গুরুপক্ষীয় সপ্তমীতে রবিবার হয়, তবে তাহার নাম বিজয়া সপ্তমী ।
তাহাতে স্নান, দান ও সূর্য্য পূজা করিলে মহাফল লাভ হয় । সূর্য্যপূজা
যথাশক্তি করা যাইতে পারে ।

সূর্য্য-পূজা ।

পূজার ক্রম বার বার লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করা নিম্প্রয়োজন-
বোধে লিখিত হইল না । সঙ্কল্প মাকরীবৎ জানিতে হইবে ।

সূর্য্যের ধ্যান ।—ওঁ রক্তাসুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং সমস্ত-
জগতামধিপং ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়-বরান্ দধতং করাজৈ-
র্মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ।

সূর্য্যার্ঘ্যের মন্ত্র—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ
ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

যজুৰ্বেদীয়েরা “ইদমৰ্ঘ্যং” স্থলে “এষোহৰ্ঘ্যঃ” বলিবেন । এ বিষয়ে প্রমাণ
“অৰ্ঘ্যঃ পিণ্ডঃ যজুৰ্মতে” ইতি ।

সূর্য্যের প্রণাম ।—ওঁ জবাকুন্মসঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপহ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

কুক্কটী ব্রত ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন ষা ।

স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলে তু সহাধিকাম্ ।

“পূজয়েচ্চ তদা তস্ত হুত্পাপ্যং নৈব বিঘ্নতে ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা সপ্তমীতে মণ্ডল মধ্যে শিবদুর্গা প্রতিমা লিখিয়া যে নারী নিয়মযুতা হইয়া উক্তদেবীর পূজা করে, তাহার পৃথিবীতে কিছুই হুস্ত্রাপ্য থাকে না । ইহার অপর নাম **ললিতাসপ্তমী** ।

এই ব্রত এবং ডোর ধারণ যাবজ্জীবন করিতে হয় । ইহাতে নারিকেল প্রভৃতি সাত প্রকার ফল লাগে । পূর্বদিনে সংযমপূর্বক পরদিনে ব্রতাচরণ করিতে হয় ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনাদিপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

অত্রেত্যাদি অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী অনবচ্ছিন্নসন্ততি-
ধনধান্যমহৈশ্বর্যপ্রাপ্তিপূর্বকশিবলোকপ্রাপ্তিকামা (আরম্ভ বর্ষ
হইলে “অগ্রারভ্য”) গণপত্যাদিনানাদেবতা—পূজাপূর্বকং
শিবদুর্গাপূজাতৎকথাপ্রবণরূপকুকুটী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্রাদি পাঠ ও সামান্যার্ঘ্যস্থাপন এবং আসনশুদ্ধি প্রভৃতি ও গণেশাদি দেবতাগণকে যথাবিধানে পূজা করিয়া পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নিৰ্ম্মাণ করতঃ তত্‌পরি শিবদুর্গা প্রতিমা সংস্থাপনপূর্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে । পূজান্তে ভোজ্যোৎসর্গ ও ফলাদি দান করিয়া বামহস্তে অষ্টগুণ ও অষ্টগ্রহি ডোর ধারণ করিবে । ডোর ধারণের মন্ত্র যথা—

ওঁ নমস্তে পার্বতীনাথ নমস্তে শশিশেখর ।

দক্ষযজ্ঞবিনাশায় নমস্তে কামনাশন ॥

অনন্তর কথা শ্রবণ করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে ।

অথ কথা ।—যুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ॥ লোমশো নাম দেবর্ষি-
র্মধুরামাগতঃ পুরা । সোহর্জিতো বসুদেবেন দেবক্যা চ যুধিষ্ঠির ॥ উপবিষ্টঃ
কথাঃ পুণ্যাঃ কথয়ামাস বৈ তদা । ততঃ কথয়িতুং ভূয়ঃ কথামেতাং প্রচক্রে ॥
লোমশ উবাচ । কংসেন নিহতাঃ পুত্রা জাতা জাতাঃ পুনঃ পুনঃ । মৃতবৎসা
দেবকী স্বং পুল্লদুঃখেন দুঃখিতা ॥ যথা চন্দ্রমুখী দীনা বভূব নহবপ্রিয়া । তথা
স্বং দেবকী ভদ্রে মৃতবৎসাতিদুঃখিতা । পশ্চাচ্চীর্ণব্রতা সা তু বভূবাক্ষয়বৎসিকা ।
স্বমেব দেবকী তথা ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ দেবক্যুবাচ । কা সা চন্দ্রমুখী দীনা
বভব নহবপ্রিয়া । কথং চীর্ণং ব্রতং সম্যক্ তথা সন্ততিবর্দ্ধনম্ ॥ নহবঃ কস্ত

দেশস্ত রাজা বা কস্ত চাষয়ঃ ॥ কথং মৃতম্ভূতা সাক্ষী তস্মৈ নিগদ বিস্তরাৎ ।
 এতৎ সৰ্বং সমাচক্ষ বাহুলোন মহামুনে ॥ লোমশ উবাচ । শৃণু দেবি প্রব-
 ক্যামি যথা দৃষ্টং যয়া পুরা । সংবাদং রাজপত্ন্যাশ্চ মালিক্যাশ্চ সূত্রতে ॥
 অযোধ্যায়াং পুরা রাজা নহষো নাম বিশ্রুতঃ ॥ তস্ত রাজ্ঞী মহাদেবী নাম্না
 চন্দ্রমুখী প্রিয়া ॥ পুরোহিতস্ত তসৈব পত্নী নাম্না চ মালিকা । দৃঢ়া প্রীতি-
 স্তয়োরাশীং স্পৃহীয়া পরস্পরম্ ॥ অথ তে চাপি মিত্রাণ্যো স্নানার্থং
 সরযু-তটে । রম্যে ঠৈব সরিত্তীরে নানাপক্ষিসমাকুলে ॥ নানামুনিসমাকীর্ণে
 নানাপুষ্পবিরাজিতে । হংসকারণবাকীর্ণে দ্বিরেফমঞ্জুঞ্জিতে ॥ এতস্মিন্নেব
 কালে তু কামিহঃ সুরলোকতঃ । আগত্য স্নানমার্চ্য মণ্ডলং চক্রকৃতম্ ॥
 লেখয়িত্বা শিবং শাস্তং পার্ক্যত্যা সহ শঙ্করম্ । বৃহস্পতিং পুরোধায় ব্রতং কুর্কস্তি
 যজ্ঞতঃ ॥ উর্কশী-মেনকা-রম্ভা-চিত্রলেখা-তিলোত্তমাঃ । রক্তবাসঃ পরীধানা-
 নানালঙ্কারভূষিতাঃ ॥ নানোপায়নপাণিকা নানাপুষ্পসমষ্টিতাঃ । একান্তভক্ত্যা
 বিধিবৎ পূজয়ন্ত্যো মুদাষিতাঃ ॥ পায়সৈঃ পিষ্টকৈশ্চৈব ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ।
 শঙ্খধ্বজা জয়ধ্বজা স্বীণাং উল্ল-উল্লধ্বনৈঃ ॥ করে বৈ ডোরকং বন্ধা শৃংখলি-
 তাঃ কথাং শুভাম্ । এতস্মিন্নেব কালে তু মালিকা-নূপবল্লভে ॥ সৰ্বং দদৃশু-
 দূরাদদৃষ্ট্বা গন্তং মনো দধে । তত্র গত্বা সবিনয়মপৃচ্ছৎ শঙ্কর্য্য গিরা ॥ মিত্রাণ্য-
 বৃচতুঃ । ক্রাত যুগ্মাভিরেকত্র কিমেতৎ ক্রিয়তে ব্রতম্ । কথয়ধ্বং মহাভাগাঃ
 কিমিদং কস্ত চার্চনম্ ॥ কিং ফলং বাস্ত করণে কো দেবঃ পূজ্যতেহত্র
 বৈ । এতৎ সৰ্বং বিস্তরেণ বিধানং চাস্ত কীদৃশম্ ॥ তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছাবো
 যথাবাং কৃপয়াষিতাঃ ॥ স্ত্রিয় উচুঃ । শৃণুতং কথয়ামোহস্ত যৎ পৃচ্ছতঃ শুচি-
 স্মিতে । পূজিতোহস্মাভিরেতস্মিন্ পার্ক্যত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে
 পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । ফলৈঃ পুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈর্মনোহরৈঃ ॥
 ফলানি চাষ্টৌ দেয়ানি করে বন্ধা স্তডোরকম্ ॥ অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং তথা চাষ্ট-
 গুণাষিতম্ ॥ ধারণীয়মিদং তাবদ্ যাবৎ প্রাণস্ত ধারণম্ । বন্ধা স্ত্রমিদং শুভ্রং
 শিবস্ত্রাস্ননিবেদিতম্ ॥ পুত্রদং ধনদকৈব সৌভাগ্যারোগ্যবর্দ্ধনম্ । বর্ষে বর্ষে
 প্রকর্তব্যং যত্নেন কুকুটাব্রতম্ ॥ অষ্টবর্ষে তু সম্প্রাপ্তে প্রতিষ্ঠামাচরণং তদা ।
 শঙ্করং উময়্য সার্কিং সৌবর্ণং রাজতস্তথা ॥ তত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়
 প্রদাপয়েৎ । ভোজ্যানি চাষ্টৌ দেয়ানি ডল্লকঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ॥ পায়সং পিষ্টককৈব
 ভক্ষ্যান্ ভোজ্যান্ মনোরমান্ । সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভুঞ্জীত
 তৎপরা । এবমেষ বিধানেন যা করোতি ব্রতোত্তমম্ । তত্থাঃ সন্ততি-

বিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥ তাসাং তদ্বচনং শ্রদ্ধা মিত্রাণৌ তে চ ভারত ।
চক্রতুশ্চ ব্রতং তত্র বন্ধা দৌৰ্ভ্যাং স্তুড়োরকম্ ॥ ততস্তাঃ স্বগৃহং জগ্মুঃ সখীভিঃ
পরিবারিতাঃ । মিত্রাণৌ তে তু স্বগৃহং জগ্মুস্তদ্বয়ায়িতে ॥ কালেন মহতা
দৈবাং বিশ্বতং তদ্বৃত্তং নৃপ । প্রমত্তয়া চক্রমুখ্যা বিশ্বতং চ স্তুড়োরকং ॥
তদ্বৃত্তং বহুবলেন কৃতং মালিকয়া মুদা । স্তপ্রজাঃ স্তস্থিরা ভূতা ব্রতশ্রাস্ত প্রসা
দতঃ ॥ ততঃ কতিপয়ে কালে মৃতা চক্রমুখী যদা । তস্তাঃ মেহাদহোরাহ্নে মৃতা
মালা দ্বিজপ্রিয়া ॥ অরণ্যে নির্জনে দেশে সা বভূব গ্লবঙ্গমী । কুকুটী মালিকা
জাতা সা সম্যগব্রতপালনাং ॥ ব্রতশ্রাস্ত প্রভাবেণ কুকুটী বহুপুল্লিণী । জাতি-
স্মরা চ তত্রৈব স্পৃহণীয়া পরম্পরম্ ॥ তয়োরাসীদৃঢ়া প্রীতিরূপবধে নির্জনেহপি
চ । পুনশ্চ তদ্দিনং প্রাপ্য আহোরাহ্নেণ তে মৃতে ॥ তথৈব তে চ মিত্রাণৌ
জাতে জাতিস্মরে তথা । সমু্য ভূয়ঃ সময়ে প্রাগব্রতমকরোং পুনঃ ॥ তদ্দিনে
তদ্দিনে প্রাপ্তে পুনঃকালে চ তে মৃতে । তে দেবমাতৃকে দেশে জাতে গোকুল-
সংজ্ঞকে ॥ রাজ্ঞো জায়া বভূবাধ পৃথীনাথশ্চ সা পুনঃ । ঈশ্বরী নাম বিখ্যাতা
সা তু রাজ্ঞোহতিবল্লভা ॥ অগ্নিমীড়দ্বিজস্তাসীং ভার্গ্যা ভূষণনামিকা । পুরো-
হিতশ্চ কালেন কুকুটী বহুপুল্লিণী ॥ জাতিস্মরা চাষ্টপুল্লা তথৈবামৃতপুল্লিকা ।
পুনর্নিরন্তরা প্রীতিঃ স্পৃহণীয়া পরম্পরম্ ॥ তত্রৈশ্বরী পুল্লমেকং স্বস্ববে চির-
রোগিণম্ । নববর্বে তু পঞ্চত্মগমং স যুধিষ্ঠির ॥ অথ তাং ভূষণা দ্রষ্টুমগমং
পুল্লভঃখিতাম্ । সখীভাবাদতিস্নেহাং সর্কপুল্ল-সমন্বিতা ॥ অযুক্তাভরণা নিত্যং
স্বভাবেনৈব ভূষিতা । তাং দৃষ্ট্বা পুল্লিণী ভব্যাং প্রজজ্ঞালেশ্বরী রুযা ॥ ততো গৃহং
প্রেষয়িত্বা তাং সখীং তীব্রমংসরা । চিন্তয়ামাস সা রাজ্ঞী তস্তাঃ পুল্লবধং প্রতি ॥
বিষলডুকুয়া রাজ্ঞী তস্তাঃ পুল্লং ব্যনাশয়ং । সখ্যা সহ মুদা যুক্তা নিশ্চে কালং
কথঞ্চন ॥ তৎকালং ভূষণা স্থিত্বা স্বগৃহং গন্তুমুত্ততা । ইতা ইতাশ্চ তে পুল্লাঃ
পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ ॥ তন্মামগ্রহণং কৃত্বা পুল্লানাহুয় সর্কশঃ । জীবয়িত্বা স্ততান্
সর্কান্ স্বগৃহং সা গতা তদা ॥ দৃষ্ট্বা তু বিস্মিতা রাজ্ঞী সখীমাহুয় চৈকদা ।
ততঃ সা পৃচ্ছতি রাজ্ঞী ভূষণামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥ ঈশ্বর্যুবাচ । কিং স্বং জানাসি
চার্কস্মি কিং কৃতং বা ত্বয়ানঘে । কেন বা হৃদিকা দেবি কশ্মণা শোভসে ভূবি ॥
কেন মন্ত্রপ্রসাদেন পুল্লান্ জীবয়সে ইতান্ । যমাপরাধং সংক্ষম্য সাধু মাং বদ
স্বব্রতে ॥ যেন তে নিহতাঃ পুল্লাঃ পুনর্জীবন্ত্যনাময়াঃ । বহুপুল্লা জীববৎসা
অযুক্তাভরণা কথম্ । শোভসে হৃদিকং ভদ্রে বিদ্যুৎ সৌন্দামিনী যথা ॥ ভূষণোবাচ ।
ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তম্যাং ললিতালয়ে । স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা যশুলে চ

সহাধিকাম্ ॥ ভক্ত্যা সম্পূজ্য বিধিবৎ করে বন্ধা স্নুডোরকম্ । যাবজ্জীবং ময়া
 ধার্য্যং শিবশ্রাস্তানিবেদিতম্ ॥ ইত্যেবং সময়ং কৃৎস্না ততঃ প্রভৃতি ডোরকম্ ।
 স্বর্ণ-রৌপ্যময়ং বাপি করেণাপি স্নুধারয়ে ॥ পৃষ্ঠা তু ভূষণা সাধ্বী প্রাগ্-বৃত্তান্তং
 যথা তথম্ । কথয়ামাস রূপয়া প্রাগ্-জন্মানি কৃতঞ্চ যৎ ॥ জন্মত্রয়ং ত্বয়া সাক্ষং
 কৃতং বৈ কুকুটীত্রতম্ । তেনাহং স্নুস্থিরা নিত্যং জীববৎসাদা সখি ॥ শিব-
 দুর্গাপ্রসাদেন নাস্থং বিদ্বতে মম । এতদব্রতং ময়া পূর্ব্বং ত্বয়া সহ কৃতঞ্চ যৎ ॥
 তেনাহং সৰ্কদোষণে রহিতা স্নুস্থিরা সদা । স্বর্ণালঙ্কার-গর্বেণ বিদ্বতং ন কৃতং
 ত্বয়া ॥ প্রমত্তয়া দর্পশরীরয়া ত্বয়া না চার্চনং তদব্রতধারণঞ্চ । ততঃ প্রিয়ে
 শোকবিষাদসাগরে নিমগ্নচিত্তা সততং ছনোষি । শঙ্করং দুর্গয়া সাক্ষং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায়োপপাদয়েৎ ॥ পায়সং
 পিষ্টকঞ্চৈব ভক্ষ্যং ভোজ্যং প্রযত্নতঃ । সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভূজীত
 তৎপরা ॥ মণ্ডলং সোমসবিতুঃ শিব-শক্তিসমম্বিতম্ । সম্পূজ্য সখি দুশ্রাপ্যং
 ত্রৈলোক্যেহপি ন বিদ্যতে ॥ তদেবং হি ব্রতং পূর্ব্বং ত্বয়া সহ ময়া কৃতম্ ।
 তন্ময়াচরিতং ভক্ত্যা তেনাহং স্নুস্থিরা সখি ॥ ন ত্বয়াচরিতং সম্যক্ দর্পো-
 ন্মত্তশরীরয়া । যেন সন্ততিবিচ্ছেদ স্তেনাসি সখি হুঃখিতা ॥ ইতি শ্রুত্বা ততো
 রাজ্ঞী নিশ্চিন্তা চ পুনঃ পুনঃ । পতিতা পাদয়োস্তস্তাঃ কিং করোমীতি বাদিনী ।
 তাং দৃষ্ট্বা হুঃখিতাং দেবীং ভূষণা পুনরব্রবীৎ ॥ ভূষণোবাচ । এষ প্রভাবঃ কথিতো
 ব্রতশাস্ত্র ময়া তব ॥ অর্দ্ধং তুভ্যং প্রদাশ্চামি ব্রতধর্ম্মস্ত স্নুব্রতে । সখীভাবাৎ
 প্রতীচ্ছ ত্বং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ অথ সা প্রতিজগ্রাহ ব্রতদানফলং ততঃ ।
 সম্পূজ্য শঙ্করং ভক্ত্যা করে বন্ধা স্নুডোরকম্ । শঙ্করং দুর্গয়া সাক্ষং সৌবর্ণং
 রাজতং তথা । তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥ পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব
 ভক্ষ্যভোজ্যসমম্বিতম্ । সকুল্যান্ ভোজয়িত্বা চ স্বয়ং ভূজীত যত্নতঃ । ইত্যেবং
 সময়ং কৃৎস্না ব্রতার্থঞ্চ স্নুডোরকম্ । স্বর্ণরৌপ্যময়ং কৃৎস্না করশাখাস্বধারয়ৎ ॥
 প্রাপ্তা ব্রতফলস্বার্থং পুনঃ কৃৎস্না চ তদ্ব্রতং । বভূব সপ্রজাঃ সাধ্বী ঈশ্বরী ভুবনে-
 শ্বরী ॥ ব্রতশাস্ত্র প্রভাবেণ স্নুপুত্রা ত্বঞ্চ দেবকি । ভবিষ্যসি ত্রিলোকেশং পুত্রঞ্চ
 জনয়িষ্যসি ॥ ইত্যেবং কথয়িত্বা তু বিররাম মুনিস্তদা । জগাম স মুনিঃ পার্শ্ব
 ময়াপ্যেবং তবোদিতম্ ॥ আচরিশ্যস্তি বা নার্য্যো ব্রতমেতদ্ব্যধিষ্ঠির । প্লবঙ্গমী-
 কুকুটীখ্যং দেবক্যাচরিতং শুভম্ । তাসাং সন্ততিবিচ্ছেদো ন কদাচিদ্ভবি-
 শ্যতি । দ্বিয় এবাচরিশ্যস্তি ব্রতমেতৎ শুভপ্রদম্ ॥ মর্ত্যলোকে স্নুখং ভুঙ্ত্বা
 যান্তস্তি শিবমন্দিরম্ ॥ যা কুকুটীত্রতমিদং প্লবগাহব্রতেন্দেবং চরাচরগুরুং

হৃদয়ে নিধায় । ভক্ত্যা করোতি কলুষোঘবিষাতদক্ষং সাক্ষী চ সা ভবতি
শোভনজীববৎসা ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তকুটী-ত্রতকথা সমাপ্তা ।

মাকরী সপ্তমী ।

স্বর্ধ্যগ্রহণ-তুল্যা হি গুরু মাঘশ্রু সপ্তমী । অরুণোদয়বেলায়াং তস্তাং স্নানং
মহাফলং ॥ মাঘে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাস্করা । দদ্যাৎ স্বর্ধ্যার্ধ্য-
দানাভ্যামায়ুরারোগ্যসম্পদঃ ॥ অরুণোদয়বেলায়াং গুরু মাঘশ্রু সপ্তমী । গঙ্গায়াং
যদি লভ্যেত স্বর্ধ্যগ্রহশতৈঃ সমা ॥ ভবিষ্যে ।

মাঘ মাসের গুরু সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী কহে । ঐ দিনে অরুণোদয়
কালে * গঙ্গাস্নান করিলে, শতস্বর্ধ্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় ।
আর দানাদি করিলে, বহু সম্পদযুক্ত হইয়া থাকে । অত্রাশ্র নদীতেও ঐ
স্নান করিলে, স্বর্ধ্যগ্রহণতুল্য মহাফল লাভ হয় ।

সঙ্কল্প ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি গুরে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিধৌ অরুণো-
দয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতস্বর্ধ্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান-
জগ্ৰফল-সমফল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং (নদ্যাং বা) স্নানমহং করিষ্যে ॥

অতঃপর সাতটা বদরীপত্র (কুলের পাতা) ও সাতটা অর্কপত্র (আকন্দ
পাতা) মন্তকে ধারণ করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে ।

ওঁ যদ্যজ্ঞশ্মকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী জন্মত্ ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

অনন্তর স্বর্ধ্যোদয় হইলে, সঙ্কল্প করিয়া, সাধারণ এবং মাকরী সপ্তমীর
উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

সঙ্কল্প ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি গুরে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিধৌ অমুক
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আয়ুরারোগ্যসম্পৎকামঃ শ্রীস্বর্ধ্যার্ধ্যদানমহং করিষ্যে ।

তাত্রপাত্রে তুলসী, রক্তবর্ণ পুষ্প, রক্তচন্দন, দুর্বা ও আতপতগুল লইয়া
অর্ঘ্য প্রদান করিবে । (স্বর্ধ্যার্ঘ্যের সাধারণ মন্ত্র সপ্তমীর স্বর্ধ্যার্ঘ্য দেখ) ।

স্বর্ধ্যোদয়ের প্রাক্কালে যে সময়ে পূর্বদিক্ রঞ্জিত হয় ।

অনন্তর তাম্রপাত্রে, সাতটা কুলের পাতা ও সাতটা আকন্দের পাতা এবং দুর্কা, আতপতল লইয়া মাকরীকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহতিকৈ দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

অনন্তর প্রণাম করিবে । (সপ্তমীতে সাধারণ প্রণাম-মন্ত্র দেখ) ।

মাকরী সপ্তমীর বিশেষ প্রণাম-মন্ত্র যথা,—

ওঁ সপ্তসপ্তিবহ শ্রীত সপ্তলোক-প্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

আরোগ্যসপ্তমী ব্রত ।

প্রথমে স্থতিবাচন ও “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিধাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ঐহিকারোগ্য-
ধনধান্য-পারলৌকিকশুভস্থান-প্রাপ্তিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-
পূজাপূর্ব্বকং সংবৎসরং যাবদারোগ্যসপ্তমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাদিগকে পূজা করিয়া সূর্য্যের ধ্যান করিবে ।—

সূর্য্যের ধ্যান ।—ওঁ রক্তান্বজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং ভানুং
সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-
র্বাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরাচং ত্রিনেত্রম্ ॥

অনন্তর প্রথম ধ্যানের পুস্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসপূজা বিশেষাৰ্থ্য ইত্যাদি
স্থাপন করিয়া ষোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিবে । পূজান্তে কথা শ্রবণ
করিয়া দক্ষিণাস্ত অচ্ছিদ্রাধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকম্ । কথ্যামি
পরং পুণ্যং সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ শ্রীসূর্য্য উবাচ । মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং শুক্লায়াং
সমুপোষিতঃ । যঃ পূজয়তি মাং ভক্ত্যা তত্তাহং পূজিতাং ভজ্যে ॥ তস্মৈব মাঘ-
মাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ । পূজয়েত্তাক্ষরং দেবং বিষ্ণুপুং সনাতনম্ ॥

আদিত্য ভাস্কর রবে ভানো হৃদ্য দিবাকর । প্রভাকরেতি সংপূজ্যো দেবঃ
সর্কেশ্বরো হরিঃ ॥ যষ্ঠ্যাক্ষৈব কৃতাহারঃ সপ্তম্যামুপবাসকৃতঃ । অষ্টম্যাক্ষৈব
ভুঞ্জীত এষ এব বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধিনা যোহর্চয়েদ্ধরিম্ ।
তস্যারোগং ধনং ধাতুমিহ জন্মনি জায়তে ॥ পরত্র চ শুভং স্থানং যদগচ্ছা ন
নিবর্ততে ॥ অদৃষ্টী মাং ন ভুঞ্জীত বিগুত্রং নৈব দর্শয়েৎ । মদর্চাকৃতনিশ্চালাং
শরীরে নৈব বেষ্টয়েৎ ॥

ইতি আরোগ্যসপ্তমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

বিধানসপ্তমী ব্রত ।

প্রথমে স্থতিবাচনপূর্বক “ওঁ হৃদ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যা-
স্তিথাবারভ্য পৌষস্ত শুক্লাং সপ্তমীং যাবৎ প্রতিমাসীয়শুক্ল-
সপ্তম্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যসম্পৎকামঃ
(অভীষ্টফলপ্রাপ্তিকামো বা) বিধানসপ্তমীব্রতনহং করিষ্যে ।

পরে হস্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি সমাপনান্তে গণেশাদি
দেবতার পূজাপূর্বক হৃদ্যকে ঘোড়শোপচার দ্বারা পূজা করিয়া স্তব পাঠ
করিবে ।

এইরূপে ব্রতारম্ভ করিয়া পর পর প্রত্যেক মাসের সপ্তমীতে পূজা করিয়া
এই নিয়ম পালন করিবে । যথা—

মাঘমাসে আকন্দ পাতার অঙ্কুর মাত্র ভোজন করিবে (১) । ফাল্গুনমাসে
ভূপতিত হইবার পূর্বেই কপিলাগাভীর গোময় সংগ্রহ করিয়া যবপরিমিত
গোময় ভোজন করিবে (২) । চৈত্রমাসে একটা মরিচ (৩) । বৈশাখমাসে
কিঞ্চিৎ জল (৪) । জ্যৈষ্ঠমাসে পুরুকদলীফলের মধ্যবর্তী কণা মাত্র (৫) ।
আষাঢ়মাসে যবপরিমিত কুশমূল (৬) । শ্রাবণমাসে অপরাহ্ন সময়ে অন্ন
হবিষ্যন্ন (৭) । ভাদ্রমাসে শুদ্ধ উপবাস (৮) । আশ্বিনমাসে ২১০ আড়াই
প্রহরের সময় একবার মাত্র ময়ূরাণ্ডপরিমিত হবিষ্যন্ন (৯) । কার্তিকমাসে
অর্দ্ধপ্রস্থতি মাত্র কপিলাদুগ্ধ (১০) । অগ্রহায়ণমাসে পূর্বাসা হইয়া বায়ুভক্ষণ
(১১) । পৌষমাসে অতি অন্ন গব্যদ্ব্যুত ভক্ষণ করিবে (১২) ।

অনন্তর অন্যান্য দ্বাদশজন ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে ভোজন করাইবে । পরে দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

শীতলাসপ্তমী-ব্রত ।

শ্রাবণমাসের শুক্লা সপ্তমীতে এই ব্রত করিবে । উভয়দিন সপ্তমী থাকিলে যে দিন মধ্যাহ্নকাল পাইবে, সেই দিন ব্রত করিবে । এই ব্রত স্ত্রীলোকের কর্তব্য । ব্রতদিবসে ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া—

অদ্বৈত্যাদি অবৈধব্যপুত্রধনধান্যাদিপ্ৰাপ্তিকামা শীতলা-ব্রত-মহং করিষ্যে ।

এই বলিয়া সঙ্কলানন্তর হস্ত পাঠ করাইয়া অষ্টদল পদ্মাক্রিত বেদীর উপরে অভয় নূতন ঘট স্থাপন ও গণেশাদির পূজাপূর্বক স্বর্ণময়ী শীতলা প্রতিমার পূজা করিবে । (অভাবে কেবল ঘটের উপরেও পূজা হইতে পারিবে) ।

ওঁ বন্দেহং শীতলাং দেবীং রাসভস্মাং দিগম্বরীম্ ।

মার্জ্জনীকলসোপেতাং সুপালঙ্কতমস্তকাম্ ॥

এইরূপ ধ্যান করিবে । পরে “শীতলে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহনপূর্বক “ওঁ শীতলায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অর্ঘ্যদানের বিশেষ মন্ত্র যথা,—“শীতলে শীতলাকারে অবৈধব্যসুতপ্রদে । শ্রাবণস্ত সিতে পক্ষে অর্ঘ্যং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥”

নৈবেদ্যদানের বিশেষ মন্ত্র যথা—“শীতলে পঞ্চপক্কান্নদধোদনযুতং শুভম্ । নৈবেদ্যং গৃহ্যতাং দেবি ঘৃতমিশ্রঞ্চ সুন্দরি ॥”

পূজার পর, প্রার্থনামন্ত্র যথা—“শীতলে দহ মে পাপং পুত্র-পৌত্রসুখপ্রদে । ধনধান্যপ্রদে দেবি পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্ত তে ॥”

তাহার পর সম্পূর্ণ ব্রতফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে সমাজ্য দক্ষিণা দান করিবে । তাহার মন্ত্র যথা—“দধ্যন্নং দক্ষিণায়ুক্তং বাণকং ফলসংযুতম্ । শীতলাপ্ৰীতয়ে ভূভ্যাং ব্রাহ্মণায় দদাম্যহম্ ।” তাহার পর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রতকথা । শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । প্রসিদ্ধং শ্রীযত্নাং রম্যং নগরং হস্তিনাপুরম্ । ইন্দ্রদ্রায়শ্চ রাজাভূন্নৃপতিলোকিপালকঃ ॥ ধর্ম্মশীলাভিধা চাসীতস্ত ভার্য্যা যশস্বিনী । ক্রিয়াকাণ্ডে রতা সাধ্বী দানশীলা প্রিয়বদা ॥ বভূব প্রথমঃ পুত্রো

মহাধর্ম্মেতি নামতঃ । নন্দনে পিতৃবাৎসল্যাৎ কালেহুশ্মিংস্ততো ভবেৎ ॥
 দ্বিতীয়া চ তথা পুত্রী তস্ত জাতা গুণোত্তমা । পুত্রী-লক্ষণসম্পন্না শুভকারীতি
 নামতঃ ॥ বরূধে সা পিতুর্গেহে সর্ব্বাঙ্গ-গুণসুন্দরী । নান্না রূপেণ সা বালা
 সর্ব্বাসাঞ্চ গুণাধিকা ॥ সামুদ্রিকগুণোপেতা পদ্মহস্তা প্রিয়দ্বদা । কোণ্ডিল্যানগ্নে
 রাজা স্মিত্রো নাম নামতঃ ॥ তংপুত্রো গুণবান্নাম শুভকার্য্যঃ পতির্বভৌ ।
 বরো হি দেহমানেন লক্ষ্মীবান্ রূপবান্ গুণৈঃ ॥ গুণবান্ শুভকারিণ্যাঃ পাণিঃ
 জগ্রাহ ধর্ম্মবিৎ । গৃহীত্বা পারিবর্হাগি গতোহসৌ নগরং প্রতি ॥ পুনঃ সমাযযৌ
 রাজা গুণবান্ হস্তিনাপুরম্ । বৃতঃ পরিজনৈঃ সর্ব্বৈস্তংপুত্র্য নয়নোৎসুকঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা শুভকারী সা সহর্ষা জাতসম্ভ্রমা । প্রণম্য চ পিতুঃ পাদৌ তমূচে চাক্র-
 হাসিনী ॥ ময়া তাত পরিজ্ঞাতং যত্নক্ৰং পদ্মযোনিম । পাতিব্রতাসমো ধর্ম্মো
 নাস্তীহ ভুবনত্রয়ে ॥ তস্মাদাজ্ঞাং দেহি রাজন্ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রয়না । রথমাক্রহ
 যাত্তামি স্বামিনা স্বপুংসুং প্রতি ॥ তস্তাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা পিতোবাচ সূতাং প্রতি ।
 স্থিতৈকং বাসরং পুত্রি শীতলাব্রতমুত্তমম্ ॥ সৌভাগ্যারোগ্যজনকমবৈধব্যকরং
 পরম্ । কৃত্বা বাহি মতং হেতত্ত্বম্মাতুর্মমৈব হি ॥ ইত্যুক্ত্বা ব্রতসামগ্ৰীং
 পূজোপকরণং তথা । সম্পাশ্ব রাজা তাং সগুঃ শীতলামর্চিতুং নৃপঃ ॥ প্রেষয়া-
 মাস সরসি ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ । সপত্নীকস্তয়া সাক্ষং গতঃ স তদ্বনাস্তরে ॥
 ভ্রমন্তী সা সরস্তত্র নাপশুদ্বিধিসাধনম্ । শ্রান্তা ভ্রমন্তী বিজনে স্মরন্তী শীতলাং
 মুহুঃ ॥ দদর্শ সা ততো নারীং বৃদ্ধাং রূপগুণাষিতাম্ । বিপ্রস্ত স ভ্রমন্ শ্রান্তঃ
 স্তপ্তো নিদ্রাবশং গতঃ ॥ দষ্টোহহিনা মৃতস্তস্ত ভাৰ্য্যা তন্নিকটে স্থিতা । শুভকারীং
 ততো বৃদ্ধা সোবাচ কৰুণাধীঃ ॥ ভবিষ্যতি চিরজীবী ভর্তা তে রাজকন্ঠকে ।
 আগচ্ছ পূজনার্থায় দর্শয়ামি সরোবরম্ ॥ তয়া সহ গতা সাধ্বী তড়াগং বিধি-
 পূর্ব্বকম্ । পূজয়ামাস হর্ষণেণ তোষয়ামাস শীতলাম্ ॥ তস্তা বরং প্রাপ্য মুদা
 স্বমার্গং গন্তুমুত্ততা । ততঃ সা দদৃশেহরণ্যে ব্রাহ্মণং সর্পদষ্টকম্ ॥ ভাৰ্য্যাস্ত তস্য
 নিকটে রুদতীং ব্রাহ্মণীং মুহুঃ । রাজপুত্রী লব্ধবরা শীতলার্যাঃ পতিব্রতা ॥ তয়ো-
 স্তরূপদম্পত্যোর্যোগ্যসৌভাগ্যদর্শনাৎ । রুদতী করুণং সাপি শুশোচ চ মুহু-
 মুহুঃ ॥ আশ্বাস্ত ব্রাহ্মণী সা তু রাজপুত্রীমুবাচ হ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ ক্রুণং সূত্র-
 প্রবিশামি হতাশনম্ ॥ অনেন সহ গচ্ছামি স্বর্গলোকং সুখাবহম্ । তস্তাস্তদ্বচ-
 আকর্গ্য রাজপুত্রী দয়াষিতা ॥ সম্মার শীতলাং দেবীং মহাবৈধব্যভঞ্জনীম্ ।
 আগতা শীতলা তত্র বরং দাতুং শুচিস্মিতা ॥ শীতলোবাচ । বরং বরয় বৎসে
 ত্বং কিং হুঃখং চাক্রহাসিনি । শীতলাব্রতজং পুণ্যং দেহি ত্বং ব্রাহ্মণীং শুভাম্ ।

তেন পুণ্যপ্রভাবেণ ভর্তাশ্চা নির্ঝিষো ভবেৎ । ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা চাদদদ্
ব্রাহ্মণীং ততঃ ॥ বুঝাধাশু ততো বিপ্রশ্চিরং স্পৃষ্টো যথা পুনঃ । শীতলায়া-
ব্রতে বুদ্ধিব্রাহ্মণ্যাশ্চাভবত্তদা ॥ অকরোং সাপি তৎপূজাং ভক্তিভাবপূরঃসরা ।
অত্রান্তরে রাজপুত্র্যাঃ পতিরগাদ্বনাস্তিকম্ ॥ সোহপি দষ্টোহথ সর্পেণ গচ্ছ-
ন্ত্যগ্রে দদর্শ তম্ । বিললাপ ততঃ সাধ্বী সখ্যা সহ বনাস্তরে ॥ শীতলোবাচ ।
বৎসে ময়া পূর্বমুক্তং স্মর তববর্ণিনি । শীতলাব্রতচারিণ্যা বৈধব্যং নৈব
জায়তে ॥ স্বয়মুখায় কল্যাণি পতিং স্পৃষ্টং গৃহে যথা । বোধয়াশু তথা ভীক-
ব্রতং বৈধব্যানাশনম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা বোধয়ামাস ভর্তারং সা পতিব্রতা । ভর্তাপি
মুদিতো দৃষ্ট্বা স্বাং প্রিয়াং প্রীতিমানভূং ॥ দৃষ্ট্বা তু মহদাশ্চর্য্যং তদ্ধামস্থায়িনো
জনাঃ । সর্কে তে বিশ্বয়ং জগ্মুঃ ব্রাহ্মণীপতিরক্ষণাং ॥ ব্রাহ্মণী হর্ষিতা বৃদ্ধাং
প্রণিপত্য পতিব্রতা । দেহি মাতার্মমন্তেহস্ত অবৈধব্যোপলক্ষ্যে ॥ অত্ৰাপি শীত-
লায়াস্ত ব্রতং নারী করিষ্যতি । অবৈধব্যমদারিদ্র্যমবিয়োগঃ স্বভর্তৃতঃ ॥ তথৈ-
ত্যন্তর্দধে দেবী শীতলা কামরূপিনী । শীতলায়াং বরং লক্ণা জগামাত্মীয়বেশ্মনি ॥
পদ্মাকরাবাসি-সুবিম্বল্যা সমর্হণাসাদিত-বিম্বমঙ্গলা । প্রসাদমাসাশু চ শীতলায়া
রাস্তঃ সূতা রাজতি পার্শ্বতীব ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং শীতলাব্রতং সম্পূর্ণম্ ।

অথ অষ্টমী ।

সা চ শুক্লা নবমীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং, কৃষ্ণা চ সপ্তমীযুক্তা গ্রাহা ।

শুক্লপক্ষের অষ্টমী নবমীযুক্তা ও কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী সপ্তমীযুক্তা গ্রাহা ।

কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমী চৈব কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী । পূর্ববিদ্ধেব কর্তব্য পরবিদ্ধা ন
কুত্রচিৎ ॥ উপবাসাদিকার্য্যেষু এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ইতি নিগমে ।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী উপবাসবিধিতে পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ পূর্বতিথি
যুক্তাই গ্রহণীয়া । ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে, শুক্লপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী
পর তিথিযুক্তা গ্রাহা হয় ।

শনৈশ্চরন্ত বারেণ তথৈবাক্ষারকন্ত চ ।

কৃষ্ণাষ্টমী-চতুর্দশী পুণ্যাৎ পুণ্যতরে স্মৃতে ॥

শনিবার ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী হইলে, ঐ তিথি
অতিশয় পুণ্যজনক হয় ।

জন্মার্চমী ।

প্রাবৃত্তকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি । উৎপৎশ্চামি নবম্যাঞ্চ
প্রসূতিং ত্বমবাপ্স্যসি ॥ বিষ্ণুপুরাণে মহামায়ার প্রতি ভগবদ্‌বাক্য ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী মহানিশিতে আমি জন্মগ্রহণ করিব, তুমি
নবমীতে জন্মিবে । ভগবান্ মহামায়াকে এই কথা বলিয়াছেন ।

শ্রাবণে বা নভস্ত্রে বা রোহিণীসহিতাষ্টমী ।

যদা কৃষ্ণা নরৈল্লক্ণা সা জয়ন্তীতি কীর্তিতা ॥ *

শ্রাবণেই হউক বা ভাদ্রেই হউক, রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণাষ্টমীকে জয়ন্তী বলে ।
এই জয়ন্তী-যোগ অতি প্রশস্ত ।

তুষ্টার্থঃ দেবকীহনোর্জয়ন্তী-সংজ্ঞকং ব্রতম্ । কর্তব্যং চিন্ত্যমানেন ভক্ত্যা
ভক্তজনেরিহ । অকুর্কন্ নিরয়ং যাতি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥—ভবিষ্যপুরাণে ।

দেবকীনন্দনের প্রীতির নিমিত্ত কৃষ্ণভক্তজনের সহিত ভক্তিপূর্বক ব্রত ও
উপবাস করা কর্তব্য । ইহা করিলে কৃষ্ণের প্রীতি জন্মে ; আর না করিলে
চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পরিমিত সময় নরকভোগ করিতে হয় ।

ব্রতকাল-বব্যস্থা—অষ্টমী রোহিণীযুক্তা নিশাঙ্কে দৃশ্যতে যদি ।
মুখ্যকালঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র জাতঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ অর্দ্ধরাত্রে তু রোহিণ্যাং
যদা কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । তস্তামভ্যর্চনং শৌরেহস্তি পাপং ত্রিজন্মজম্ ॥—
ভবিষ্যে ।

অষ্টমীতে রোহিণীযুক্তা যে অর্দ্ধরাতি তাহাই মুখ্যকাল, অতএব সেই সময়
ব্রত করিবে । আর রোহিণীযুক্তা কৃষ্ণা অষ্টমীতে বাসুদেবের পূজা করিলে,
তিন জন্মের রূত পাপ বিনষ্ট হয় ।

উদয়ে চাষ্টমী কিঞ্চিৎপূর্বমী সকলা যদি । ভবেতু বৃহৎসংযুক্তা প্রজাপত্যর্ক-
সংযুতা । অপি বর্ষশতেনাপি লভ্যতে বা ন বা বিভো ॥—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

রাত্রের পূর্বাৰ্দ্ধ বা পরাৰ্দ্ধ যদি জয়ন্তীযুক্ত হয়, তবে তখনই ব্রতের প্রশস্ত
কাল, যদি অর্দ্ধরাত্রে রোহিণীযুক্তা অষ্টমী না হয়, সূর্য্যোদয়কালে কিঞ্চিৎ

* শ্রাবণ ও ভাদ্র, উভয় মাস বলাতে সহসা সম্ভেহ উপাঙ্কন হইতে পারে । কিন্তু
ইহার অর্থ এই যে, শ্রাবণের মুখ্যচাত্র ও ভাদ্রের গৌণচাত্র কৃষ্ণজন্মোষ্টমী । কিন্তু ভাদ্রমাস
উল্লেখ করিতে হইবে ।

রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকে এবং পরে সম্পূর্ণ নবমী হয়, আর সেই দিবস বুধবার হয়, তবে পূর্বোক্ত সকল কালকে পরিত্যাগ করিয়া সেই দিবসই ব্রত করিবে । এই যোগ এত প্রশস্ত যে শত বর্ষের মধ্যেও ইহা ঘটে কি না সন্দেহ ।

সপ্তমীসহিতাষ্টম্যাং ভূহা ঋক্ষং দ্বিজোত্তম ।

প্রাজাপত্যং দ্বিতীয়েহহি মুহূর্ত্তাঙ্কং ভবেদ্যদি ।

তদাষ্টম্যামিদং জ্ঞেয়ং প্রোক্তং ব্যাসাদিভিঃ পুরা ॥—স্কন্দপুরাণে ।

পূর্বদিনে অর্দ্ধ রাত্রের পর, রোহিণীর সহিত অষ্টমীর যোগ হইয়াছে এবং পরদিনেও রোহিণীযুক্ত অষ্টমী আছে, এমত স্থলে পরদিন উপবাস ও ব্রত হইবে ।

যদি উভয়দিনে রোহিণীযোগ না থাকে, কিন্তু পূর্বদিনে অষ্টমীর নিশীথ-সম্বন্ধ আছে, পরদিন নাই, এমন স্থলে পূর্বদিনে উপবাস হইবে ।

উভয়দিনে অর্দ্ধরাত্রি রোহিণীর সহিত অষ্টমীর যোগ হইলে, পরদিন হইবে ।

যদি পূর্ব ও পর উভয় দিনেই অষ্টমীর নিশীথ সম্বন্ধ না হয়, তবে তাহার পরদিনেই হইবে । আর পূর্বদিনে যষ্টিদণ্ডাঙ্কিকা অষ্টমী আছে, কিন্তু রোহিণী যোগ নাই, পরদিন যদি রোহিণীযুক্ত সামান্য অষ্টমীও থাকে, তবে তার পরদিনেই ব্রত হইবে ।

স্মার্ত ও গোস্বামীর মতে আবার দুইদিনে জন্মাষ্টমী হয় । স্মার্তের মত উদ্ধৃত হইল । গোস্বামীর মতের কথা বৈষ্ণব-স্মৃতি-শাস্ত্রে আছে । তাঁহারা বলেন, কৃষ্ণের জন্ম পরদিবসে প্রকাশ হয়, যে দিন লোকে জানিয়াছিল, সেই দিনেই অর্চনা ও মহোৎসবাদি করা কর্তব্য ।

পারণ-বিধি—অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্যাৎ পারণং কচিৎ ।
হস্তাং পুরাকৃতং কৰ্ম্ম উপবাসার্জিতং ফলম্ ॥—ভবিষ্যে ।

রোহিণীযুক্ত অষ্টমী থাকিতে কখনও পারণ করিবে না । করিলে পূর্বকৃত শ্রুতকর্ম্মের ফল এবং উপবাসজনিত ফল নষ্ট হয় ।

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদি ভবেৎ ।

পারণন্ত ন কর্তব্যং যাবন্নৈকশ্চ সংক্ষয়ঃ ॥

যে তিথি ও নক্ষত্রের যোগে উপবাসাদি করিবে, তাহার একের ক্ষয় ব্যতিরেকে পারণ করা কর্তব্য নহে ।

সংযোগিকে ব্রতে প্রাপ্তে যজ্ঞেকোহপি বিষজ্যতে ।

তত্রৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদো বিদুঃ ॥

যখন তিথিনক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, তখন একের বিয়োগে পারণ করিবে, ইহা বেদবিদগণ বলিয়া থাকেন ।

তিথ্যক্ষর্যোধদা ভেদো নক্ষত্রস্তাস্ত এব বা ।

অর্দ্ধরাত্রের্থবা কুর্যাৎ পারণং তৎপরেহহনি ॥

যদি জয়ন্তীযোগে পূর্বদিন উপবাস হয় ও পরদিন রাত্রি অর্দ্ধপ্রহর বামাস্তে তিথি নক্ষত্র উভয়ের কি একের বিমুক্তি হয়, তবে ঐ দিন প্রাতে পারণ করিবে ।

উপবাসের পরদিনে তিথি ও নক্ষত্রের অস্তে পারণ করিবে । আর যখন মহানিশার পূর্বে একের অবসান হয়, অত্রের মহানিশাতে স্থিতি থাকে, তখন একের অবসানে পারণ করিবে । মহানিশায় যতপি উভয়ের স্থিতি থাকে, তবে সেই দিন প্রাতঃকালে পারণ করিবে ।

পূজাপদ্ধতি।—ব্রতের পূর্বদিন সংযম করিয়া থাকিতে হয় । তৎপরদিবস, প্রত্যুষে উঠিয়া স্নানাদি করতঃ নিত্যকর্ম সমাধানান্তে নারায়ণ-শিলা-সম্মুখে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাবস্থাং গতোহপি বা । যঃ
স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ওঁ সর্বমঙ্গল-
মঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব-
কর্মাণি কারয়েৎ ।

অনন্তর নারায়ণশিলায়, গণেশাদি দেবতাদিগকে এক একটা পুষ্প প্রদান করিয়া পুণ্যাহ্বাচন ও স্বস্তিবাচন করতঃ (১৮৯ পৃষ্ঠা ২২ ছত্র হইতে ১৯০ পৃষ্ঠা ১৮ ছত্র পর্যন্ত দেখিয়া) সঙ্কল করিবে । * যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে

* বাহারা ব্রত করিবে তাহাদিগের সঙ্কল সকালে । কিন্তু বাহাদিগের গৃহে দেবতা আছেন, এবং তজ্জন্য নিত্যপূজারূপে জন্মাষ্টমী হইয়া থাকে, তথায় রায়ে পূজার পূর্বে সঙ্কল হয় । ব্রতের অন্য পূজার পূর্বে রায়ে সঙ্কল করিলেও বিশেষ কিছু প্রত্যবার নাই । অনেক পণ্ডিতেরা এখন ইহাই করেন ।

অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণজন্মাস্তমী-
ত্রতমহং করিষ্যে ।

পরে “দেবো বো” ইত্যাদি (১৯১ পৃষ্ঠা ২১ পঙ্ক্তি) পড়িয়া পাঠ করিবে,—
ওঁ ধর্মায় ধর্মেশ্বরায় ধর্মপতয়ে ধর্মসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ । ওঁ বাসুদেবং সমুদ্दिशु सर्वपापप्राशस्तये ।
উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভস্তহম্ ॥ অগ্ন কৃষ্ণাষ্টমীং
দেবীং নভশ্চন্দ্রসরোহিণীম্ । অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্ষ্যেহম-
পরেহহনি ॥ এনসো মোক্ষকামোহস্মি যদগোবিন্দ ত্রিযোনিজম্ ।
তস্মৈ মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে । আজন্মমরণং
তাবৎ যশ্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ । তৎ প্রণশয় গোবিন্দ প্রসীদ
পরমেশ্বর ।

পরে অধ্বরাগ্নে যথাবিধানে সামাচার্য্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ ও গ্রাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল
প্রভৃতি দেবতাগণের পূজাপূর্বক অঙ্গগ্রাস ও করগ্রাস করিয়া বালক শ্রীকৃষ্ণের
ধ্যান করিবে ।

ধ্যান।—ওঁ মাঞ্চাপি বালকং স্তপ্তং পর্য্যঙ্কে স্তনপায়িনম্ ।

শ্রীবৎসবক্ষঃপূর্ণাঙ্গং নীলোৎপলদলচ্ছবিম্ ॥

প্রথমে ধ্যানের পুষ্পটী নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষাচার্য্যস্থাপনপূর্বক আধার শস্ত্রাদি পীঠপূজা করিবে; (১৯৩ পৃষ্ঠা ১৫
ছত্রের পর ১৯৪ পৃঃ ৭ ছত্র পর্য্যন্ত) ।

অনন্তর পুনরায় ধ্যান করতঃ আবাহন করিয়া বোড়শোপচারে পূজা
করিবে । পূজার অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্য “ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া দিবে, কেবল
নিম্নলিখিত কয়েকটি বিশেষ মন্ত্র দ্বারা তত্ত্বং দ্রব্য প্রদান করিবে । যথা—

অর্ঘ্য রচনা করিয়া—ওঁ যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপতয়ে যজ্ঞসম্ভ-
বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

দ্বানীয় জল অর্চনা করিয়া—ওঁ যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে
যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

নৈবেদ্য অৰ্চনা করিয়া—ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্ব-
সম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

শয়নও নৈবেদ্যপ্রদানের মস্ত্রে করাইবে । অতঃপর “ওঁ নমো দেবৈষ্য শ্রিত্যৈ
নমঃ” এই মস্ত্রে দশোপচারে বা বোড়শোপচারে শ্রীর পূজা করিবে । তৎপরে
যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মস্ত্রে জপ সমৰ্পণ করিয়া ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণদেবের নাড়ীচ্ছেদন চিন্তা করিয়া “ওঁ যঠৈ নমঃ” বলিয়া যষ্ঠীদেবীর
পূজা করিবে ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদেবের নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ মনে
মনে চিন্তা করিবে । তৎপরে “ওঁ দেবক্যৈ নমঃ, ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, ওঁ
যশোদায়ৈ নমঃ, ওঁ রোহিণ্যৈ নমঃ, ওঁ নন্দায় নমঃ, ওঁ চণ্ডিকা্যৈ নমঃ,
ওঁ দক্ষায় নমঃ, ওঁ গর্গায় নমঃ, ওঁ চতুর্মুখায় নমঃ”—এই ক্রমে এই সমস্ত
দেবতাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর স্বশাখোক্ত বহিঃস্থাপন করিয়া ঘৃতসংযুক্ত রক্ত-করবীর পুষ্পাদি ও
সমিধ্ দ্বারা যথাবিধি অষ্টোত্তরশত বা অষ্টাবিংশতিসংখ্যক হোম এই মস্ত্রে
করিবে । যথা—

ওঁ ধর্ম্মায় ধর্ম্মেশ্বরায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ স্বাহা ।

পরে গুড়মিশ্রিত ঘৃতদ্বারা বসুধারা দিবে ।

অনন্তর চন্দ্রোদয় হইলে পুষ্প, কুশ, চন্দন, জল, দুর্কা, আতপতণ্ডুল ও
তুলসী—এই সমস্ত দ্রব্য শঙ্খস্থ জলে লইয়া বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া, চন্দ্রদেবকে
অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে ।

অৰ্ঘ্যমন্ত্র—ওঁ ক্ষীরোদার্নবসমুত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্য্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

চন্দ্রের প্রণাম ।—ওঁ জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং
পতয়ে নমঃ । নমস্তে রোহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ত তে ॥
নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূর্জটে । কলাভিবর্দ্ধমানায়
নমঃচন্দ্রায় চারবে ।

পরে বিষ্ণুসমীপে নাম কীর্তন করিবে ।

বিষ্ণু নাম ।—ওঁ অনঘং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমম্ । বাসুদেবং
জ্বীকেশং মাধবং মধুসূদনম্ ॥ বরাহং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যসূদনম্ ।
দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজম্ ॥ গোবিন্দমচ্যুতং কৃষ্ণমনন্তমপরাজিতম্ ।
অধোক্ক্ষজং জগন্নাথং স্বর্গস্থিত্যন্তকারিণম্ ॥ অনাদিনিধনং বিষ্ণুং ত্রিলোকেশং
ত্রিবিক্রমম্ । নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ পীতাম্বরধরং নিত্যং
বনমালাবিভূষিতম্ । শ্রীবৎসাক্ষং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিম্ ॥ প্রপত্তেহহং
সদা দেবং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ।

প্রার্থনামন্ত্র ।—ত্ৰাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ । ত্ৰাহি
মাং সর্বপাপয় হুঃখশোকার্ণবাৎ প্রভো ॥ সর্বলোকেশ্বর ত্ৰাহি পতিতং মাং
ভবার্গবে । দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাৎ ॥ ত্ৰাহি মাং সর্বহুঃখয়
রোগশোকার্ণবাহরে । দুর্গাং তারয়সে বিষ্ণো যে শ্রবন্তি সত্ত্বং সত্ত্বং ॥ সোহহং
দেবাতিদুর্ভূতস্ত্ৰাহি মাং শোকসাগরাৎ । পুঙ্করাক্ষ নিমগ্নোহহং মায়াবিজ্ঞান-
সাগরে । ত্ৰাহি মাং দেবদেবেশ ত্বন্তো নাশ্তোহস্তি রক্ষিতা ॥ যদ্যল্যে যচ্চ
কোমারে বার্কক্যে যচ্চ যোবনে । তৎপুণ্যং বৃদ্ধিমাশ্নোতি পাপং হর হলায়ুধ ॥

পরদিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকর্ম করিয়া কৃষ্ণপূজা, দুর্গাপূজা, নন্দোৎসব
এবং কথা শ্রবণপূর্বক দক্ষিণাস্ত * করিয়া ব্রাহ্মণভোজনাদি করাইবে ।

পরে “ওঁ সুবর্ণাদি চ যৎ কিঞ্চিৎ কৃষ্ণে মে প্রীয়তাং হরে” বলিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে সুবর্ণাদি দক্ষিণা দিয়া “যং দেবং দেবকী দেবী বসুদেবাদজীজনং ।
ভৌমস্ত ব্রহ্মণো গুণৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মাস্ত্রনে নমঃ ॥ সুব্রহ্মবসুদেবায় গোব্রাহ্মণ-
হিতায় চ । শান্তিরস্ত শিবঞ্চাস্ত উক্ত্য বিপ্রান্ বিসর্জয়েৎ ॥” এই বলিয়া
ব্রাহ্মণদিগকে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ বিদায় দিবে ।

সমর্পণমন্ত্র ষথা ।—ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

পার্বণমন্ত্র ।—ওঁ সর্বায় সর্বেশ্বরায় সর্বপতয়ে সর্বসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ।

অন্তকথা ।—(বশিষ্ঠং প্রতি) দিলীপ উবাচ । ভাদ্রে মাস্ত্রসিতে পক্ষে
যশাং জাতো জনার্দনঃ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহায়ুনে ॥ কথং বা
ভগবান্ জাতঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ । দেবকী-জঠরে জন্ম কিং কর্তুং কেন হেতুনা ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাঙ্ঘতা জনাৰ্দ্দনঃ । পৃথিব্যাং
 ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুরা বসুন্ধরা হ্যসীৎ কংসারাদন-
 তৎপরা । স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ রুদতী লজ্জিতা সাপি
 যযৌ ঘৃণিতলোচনা । যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥ কংসেন
 তাড়িতা দেবী ইতি তস্মৈ শ্রবেদয়ৎ । বারি বর্ষতি নেত্রাভ্যাং বিবর্ণা সাপ-
 মানিতা ॥ রুদন্তীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ । উময়া সহিতঃ
 সর্কৈর্দেববৃন্দৈরনুক্রুতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং কুমা । গত্বা
 চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকম্ ॥ উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা
 সহ । ঐশ্বর্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা গন্তুং প্রাক্রমতাস্বভূঃ ॥ ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ
 স্পৃষ্টঃ স ভুজগোপরি । হংসপৃষ্ঠে সমারুহ্য হরেরন্তিকমাববৌ ॥ তত্র গত্বা হরিং
 ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈর্হরাদিভিঃ । তুষ্ঠাব ভগবান্ বাগ্ভিরর্থ্যাভির্বাগ্ভিবাং বরঃ ॥
 নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে । জগৎপালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত
 নমোহস্তু তে ॥ ইতি তেবাং স্তুতিং শ্রদ্ধা প্রত্যাচ জনাৰ্দ্দনঃ । সর্কান্ ক্লিষ্ট-
 মুখান্ দৃষ্ট্বা ভবতামাগমঃ কথম্ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাভি-
 রাগতম্ ॥ কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতারণ । শূলপাণিবরোন্মত্তঃ কংস-
 রাজো হ্রাসদঃ ॥ বসুধা তাড়িতা তেন পদাঘাতেন মুষ্টিনা । বরং দত্বা
 পুরাপ্যুগ্রো মায়য়া স প্রবক্ষিতঃ ॥ ভাগিনেয়ং বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা
 তব । তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং হস্তং হ্রাসদম্ ॥ দেবকীজঠরে জন্ম লব্ধ্বা
 গত্বা চ গোকুলম্ । ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্ ॥ পার্বতীং
 দেহি দেবেশ অকং স্থিত্বা গমিষ্যতি । উময়া রময়া সাক্ষিং শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥
 উদ্दिশু মথুরাঞ্চক্রে প্রয়াণং কংসনাশনং । দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র
 গদাধরঃ ॥ যশোদা-কুক্ষিমধ্যাস্তে সর্কণী মৃগলোচনা । নব মাসাংশ্চ বিশ্রম্য
 কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ॥ ভাদ্রে মাস্তসিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ ।
 রোহিণীতারকাযুক্তা রজনীঘনঘোরিতা ॥ ধুমঘোনৌ তড়িদ্যুক্তে বারি বর্ষতি
 শোভনে । বৈষ্ণবীমায়য়া নিদ্রাং গতঃ সর্কৈ চ রক্ষকঃ ॥ অত্রান্তরে নিশার্কে
 তু রোহিণীসংযুতা তিথিঃ । তস্তাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারির্বসুদেবজঃ ॥
 বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাজীজনং সূতাম্ ॥ পুত্রং চতুর্ভুজং শ্রামং শঙ্খাঘা-
 সংযুতম্ ॥ পঙ্কজাস্ত্রং পদ্মনাভং প্রসন্নকমলেক্ষণম্ । তল্লা ক্রন্দিতুমারেভে
 দৃষ্ট্বা চানকহৃদুভিঃ ॥ কংসরাজ-ভয়াং ত্রাহি উবাচ দেবকী তদা । অভূদা-
 কাশবাণী চ তত্রৈব সময়েহপি চ ॥ বৈরাটং গচ্ছ ঋগ্রেজ যথা নন্দনিকেতনম্ ।

সুতং দক্ষা যশোদায়ৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয় । তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সভয়ো
ন হনিষ্যতি ॥ তস্ত্র বাক্যং সমাকৰ্য্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিহুঃখিতঃ । অন্ধে কুমার-
মাদায় বৈরাট্যভিমুখং যযৌ ॥ যমুনা জলসংপূৰ্ণা তৎপথে মধ্যবৰ্ত্তিনী ।
অতিশ্রোতা মহাবীৰ্যা সূতীক্কা ভয়কারিণী ॥ তাং দৃষ্ট্বা তন্তটে স্থিত্বা কুমারমব-
লোকয়ন্ । বসুদেবোহতিহুঃখার্হো বিলোলচেতনোহভবৎ ॥ কিং কৰোমি
ক গচ্ছামি বিধিনাত্ৰাপি বক্ষিতঃ । কথমত্ৰ গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ॥
হরিণা তত্র সানন্দং মায়ায়া বক্ষিতঃ পিতা । ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুনামব-
লোকয়ন্ ॥ তেন দৃষ্টা ততঃ সাপি ক্ষীণা জাহ্নুজলাভবৎ । শিবাক্ষপেণ গচ্ছন্তী
দেবী তু যমুনাজলে ॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবলম্ব্য সরিজ্জলে । মায়াং
কৃত্বা জগন্নাথঃ পিতুরন্ধাজ্জলেহপতৎ ॥ তং সুতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যজাজীবনে
দ্বিজঃ । তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভালে স ব্যহনৎ করম্ ॥ বিধিনা বৈরিণা
হত্ৰ হুঃখিতোহহং প্রবক্ষিতঃ । ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥
জনকং ক্রন্দিতুং দৃষ্ট্বা কংসারিঃ রূপয়াস্বিতঃ । জলক্ৰীড়াং সমাচর্য্য পিতুরন্ধেহ-
বসৎ পুনঃ ॥ তথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ নন্দমন্দিরম্ । সুতং দক্ষা যশো-
দায়ৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয়ৎ ॥ সূতামন্ধে কথমপি গৃহীত্বানকহৃদুভিঃ । নিজা-
গারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রত্যাৰ্পিতা সূতা ॥ দেবকী চ প্রস্থতেতি বার্তা প্রাপ্তা
সুরারিণা । আনেতুং প্রেষিতো দূতঃ সুতং হুহিতরং তু বা ॥ আগতা
কংসদূতোহসৌ সূতাং নেতুং প্রচক্ৰমে । বলাদন্ধাৎ সমাকৃষ্য দেবকীবসু-
দেবয়োঃ ॥ কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসায়াদর্শয়ৎ পুনঃ । তাং দৃষ্ট্বা কংস-
রাজোহপি সভয়োহভূদুদাসদঃ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং পূৰ্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ।
দৃষ্ট্বা কংসং বিহসন্তীং বিদ্যুৎক্ষুরিতলোচনাম্ ॥ আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো বধং
নয় শিলোপরি । আজ্ঞাং লক্ষ্যাসুরাস্তস্ত্র নিষ্পেষ্টুং তাং প্রবৰ্ত্তিতাঃ ॥ বিদ্যু-
জপধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্ । অন্তরীক্ষে ক্ষণং স্থিত্বা সুরারিঃ প্রাহ
পার্কতী ॥ হস্তং ত্বাং গোকূলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ । তত্রাতিষ্ঠজগন্নাথঃ
কংসারিঃ সুরকৃত্যকুং ॥ ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসমনা হি সঃ । প্রাপ্ত-
মাত্রেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ॥ এতন্তে কথিতং রাজন্ বিষোৰ্জ্জ্বলিন-
ব্রতম্ । য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতম্ ॥ প্রাপ্নোত্যৈশ্বর্য্যমতুল-
মিহ লোকে যথোচিতম্ । অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মাপ্তমীত্রতকথা সমাপ্তা ।

দূর্ধাষ্টমী ব্রত ।

পক্ষে ভাদ্রপদে চৈব শুক্লপক্ষে যুধিষ্ঠির । দূর্ধাষ্টমীব্রতং পুণ্যং যা করোতি
পতিব্রতা ॥ ন তস্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্ । নন্দতে বর্দ্ধতে
নিত্যং যথা দূর্ধা তথা কুলম্ ॥—ভবিষ্যপুরাণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“হে যুধিষ্ঠির! যে পতিব্রতা রমণী ভাদ্রমাসের
শুক্লাষ্টমী তিথিতে দূর্ধাষ্টমী ব্রত করেন, তাঁহার বংশ সপ্তপুরুষপরম্পরায় ক্ষয়
পায় না এবং দূর্ধার স্থায় তাঁহার কুল জষ্ট ও যথেষ্টভাবে প্রবর্দ্ধিত হয় ।”

শুক্লকালের ভাদ্র-শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত আরম্ভপূর্বক প্রতি বর্ষের ভাদ্র
শুক্লাষ্টমীতে ব্রত করিয়া, নবমবর্ষে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

পূর্বদিন সংযম করিয়া, অষ্টমীতে ব্রত-পূজা, কথা শ্রবণ ও ডোরধারণাদি
করিয়া দেবপ্রসাদ পায়স, পিষ্টক, ব্রাহ্মণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে ভোজন করাইয়া
অবশিষ্ট অংশ ভোজন করিবে ।

এই ব্রতে খজুর, নারিকেল ও গুবাক, দ্রাক্ষা, বকুল, নারাক্ষালেবু, জম্বীর-
লেবু ও দাড়িম এই অষ্ট ফল দিতে হয় । এতদভাবে আমলকী, কদবেল,
লকুচ (মাদার ফল) প্রভৃতি অত্যাশ্র ফলেও হয় ।

ব্রতকাল-ব্যবস্থা ।

দূর্ধাষ্টমী—সা তু শুক্লাপি পূর্বযুক্তা গ্রাহা ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমীকে দূর্ধাষ্টমী কহে । তাহা পূর্বযুক্তা গ্রাহা ।

শ্রাবণী দৌর্গনবমী দূর্ধা চৈব হতাশনী । পূর্ববিদ্বৈব কর্তব্য শিবরাত্রি-
বলের্দিনম্ ॥

দুর্গানবমী, দূর্ধাষ্টমী, রম্যাতৃতীয়া, শিবরাত্রি ও দ্যুতপ্রতিপৎ ইহার পূর্ব-
বিদ্ধা কর্তব্য অর্থাৎ পূর্বতিথিযুক্তাহৈ গ্রহণীয়া ।

পূজাপদ্ধতি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথাবারভ্য
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ঐহিকস্থখসৌভাগ্যপুত্রপৌত্রাদি-
বিস্তার-মর্ত্যলোকাধিকরণক-স্থিরস্থিতি—পারত্রিকানবচ্ছিন্নস্বর্গবাস-
কামা (শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা বা) গগনপত্যাদিনানাদেবতা-

পূজাপূর্বকং দূর্বাসহিত-বিষ্ণুপূজাপূর্বক-যথোক্তবিধিনা অষ্টবর্ষ-
সাধ্য-দূর্বাস্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত গ্রহণের বৎসর হইলে, যিনি ব্রত লইবেন, তাঁহারই দ্বারা সঙ্কল্প করা-
ইয়া পুরোহিত সঙ্কল্পসূক্তাদি পাঠ করিবেন। যাহার ব্রত তিনি কৃতাজ্ঞলি
হইয়া “ইদং ব্রতং ময়া দেব” (২২৫ পৃঃ) মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

অতঃপর সামান্যার্থ্য, আসনগুচ্ছ, অঙ্গস্থাস, করস্থাসাদি করিয়া, গণেশ,
শিবাदिপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতা-
গণের পূজা করিবে। পরে বিষ্ণুর পূজা করিবে। বিষ্ণুধ্যান (২১৯ পৃঃ) দেখ।
অনন্তর আবরণপূজা (২২৫ পৃঃ) পূর্বক লক্ষ্মীপূজা করিয়া দূর্বাপূজা করিবে।

দূর্বার ধ্যান।—ওঁ দূর্বাং বিষ্ণুতনুরুহাং শ্যামাং সর্বকামফল-
প্রদাম্ । সৌভাগ্যসম্ভতিকরাং ধনধান্যবিবর্দ্ধিনীম্ ॥

মন্ত্র।—হং দূর্বেহমৃতনামাসি বন্দিতাসি হুরাহুরৈঃ ।
সৌভাগ্যসম্ভতিং দত্ত্বা সর্বকার্য্যকরী ভব । যথা শাখা-
প্রশাখাভিবিস্তৃতাসি মহীতলে । তথা মমাপি সন্তানং দেহি
হ্রমজরামরম্ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৎপরে “ওঁ দূর্বায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
তুচ্ছদ্বারা দূর্বার স্নান করাইয়া ঐ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে বা দশ উপচারে দূর্বার
পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ আটগাছি দূর্বার সহিত হরিদ্রাক্ত ডোরক
বামহস্তে বন্ধনপূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা।—ভবিষ্যোত্তরে । একদা তু সমাসীনং কৃষ্ণং কমললোচনম্ ।
পপ্রচ্ছ পরয়া ভক্ত্যা ধর্ম্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ কেনোপায়েন ভগবন্ সন্তানং
বর্দ্ধতে স্ত্রিয়াঃ । কথং বা লভতে মোক্ষং তন্মৈ ব্রাহ্মি জনার্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ
উবাচ । মাসি ভাদ্রপদেচৈব গুরুষ্টম্যাং যুধিষ্ঠির । দূর্বাষ্টমীব্রতং পুণ্যং বা
করোতি পতিব্রতা ॥ ন তন্তাঃ ক্ষয়মাপ্নোতি সন্তানং সাপ্তপৌরুষম্ । নন্দতে
বর্দ্ধতে নিত্যং যথা দূর্বা তথা কুলম্ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কুত এষা সমুৎপন্না
কস্মাদদূর্বা চিরায়ুযী । কস্মাদন্যা পবিত্রা চ লোকে ধৃত্বা মহীতলে । কেন বা
তদ্ব্রতং দেব চরিতং কেন হেতুনা ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । ক্ষীরোদ-সাগরে পূর্বং
মথ্যমানেন্দ্রমুতার্হিনা । বিষ্ণুনা বাহজজ্ঞাত্যাভ্যাং বিশ্বতো মন্দরো গিরিঃ ॥

তেন বেগেন লোমানি বর্ষিতানি পতন্তি বৈ । তাত্তেতানি জলোন্মিভিক্ৰং-
ক্ষিপ্তানি তটেহ্নবাং ॥ অজায়ত শুভা দুর্বা রম্যা হরিতশাঙ্কলা । এবমেবা
সমুৎপন্না দুর্বা বিষ্ণুতনুহা ॥ তস্তাশ্চোপরি বিষ্ণুস্তং মথিত্বামৃতমুক্তম্ । দেব-
দানব-গন্ধর্ব-সিদ্ধবিদ্যাধরোরগৈঃ ॥ ততশ্চামৃতকুন্তস্ত পেতুর্নিশ্চন্দবিন্দবঃ ।
তৈঃ সম্পৃষ্টা তদা দুর্বা জাতা চৈবাজরামরা ॥ বন্দ্যা পবিত্রা দেবৈশ্চ বন্দিতা-
ভার্কিতা তথা । অষ্টম্যাং ফলপুষ্পৈশ্চ খর্জুরৈর্নারিকেলকৈঃ ॥ দ্রাক্ষামোদক-
পুগৈশ্চ কর্পূরৈর্বকুলৈস্তথা । নাগরঙ্গৈশ্চ জম্বীরৈর্বীজপূরৈশ্চ দাড়িমৈঃ ॥ দধ্য-
ক্কাঠৈশ্চ অস্তিৈশ্চ ধূপনৈবেদ্যদীপকৈঃ । মন্ত্ৰেণানেন রাজেন্দ্রে শৃণুস্বাবহিতো মম ॥
ত্বং দুর্কেহ্মৃতনামাসি বন্দিতাসি সুরাসুরৈঃ । সৌভাগ্য-সন্ততিং দত্ত্বা সর্বকাম্য-
করী ভব ॥ যথা শাখাপ্রশাখাভির্বিষ্ঠতাসি মহীতলে । তথা মমাপি সন্তানং
দেহি স্বমজ্জরামরম্ ॥ এবমেবা পুরা পার্থ পূজিতা ত্রিদশোত্তমৈঃ । তেবাং
পত্নীবধূভিঃ ভগিনীভিস্তথৈব চ ॥ পূজিতা চ তথা শচ্যা গোষ্ঠ্যা রত্যা শ্রিয়া
তথা । সরস্বত্যা গঙ্গয়া চ দিত্যা দিত্যা চ মেনয়া ॥ বিদ্যাবত্যা দেববত্যা
দময়ন্ত্যা সুশীলয়া । তিলোত্তমা-স্বতাচীভ্যাং রত্নয়া মিশ্রকেশয়া ॥ মজ্জনত্যা চ
দেবক্যা তথৈব মুনিজাদিভিঃ । স্ত্রীভিরভ্যর্চিতা দুর্বা সৌভাগ্যসুখদায়িনী ॥
স্নাতাভিঃ শুচিবস্ত্রাভির্চ্চিতা বহুভির্জ্ঞানৈঃ । দত্ত্বা পিষ্টানি বিপ্রেভ্যঃ ফলং হি
বিবিধং তথা ॥ অষ্টগ্রন্থিসমায়ুক্তং করে বদ্ধা সূডোরকম্ । তিলপিষ্টানি
গোধূমধান্যপিষ্টানি পাণ্ডব ॥ ভোজয়িত্বা স্নান্নিত্রং সম্বন্ধিস্বজনং তথা । ততো
ভুক্তীত তচ্ছেষং স্বয়ং শ্রদ্ধাসম্বিতা ॥ এবং কুরুস্তি যা নার্যা অষ্টমীব্রতমুক্তম্ ।
তাঃ সর্বাঃ স্নখসৌভাগ্য-পুত্রপৌত্রাদিভিস্তথা ॥ মর্ত্যালোকে চিরং স্থিত্বা তন্তঃ
স্বর্গমবাগ্নয়ুঃ । বসন্তি রমমাণাশ্চ যাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ॥ মেঘাবৃত্তেহ্ম্বরতলে
হরিতে বনাস্তে প্রাপ্যাপ্টমীং সফলদাং প্রমদা নভস্তে । দুর্বাং তথাকৃততিলৈঃ
প্রতিপূজয়েয়ুস্তাঃ প্রাপ্নুযুঃ সকলসন্ততিরুদ্ধিমুদ্ধিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দুর্বাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছদ্রাবধারণ করিয়া কশ্ম সমাপন করিবে ।

অথ রাধাষ্টমী ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ । তস্তাং বিশাখানক্রে
দিনার্কেহভিজিতে ক্ষণে ॥ ইৎ শ্রীরাধিকাদেবী আবিভূতা ধরাতলে । অস্তা-
মেব তিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা যয়া সহ ॥ নানোপহারৈর্নৈবেদ্যৈর্কল্কালঙ্কার-

ভূমণেঃ । পরেহি পারণং কুর্য়ুর্কৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবাঃ ॥ ইৎং তে কথিতং
বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমীব্রতম্ । রাধিকা-প্রীতিজননং মৎপ্রসাদস্ত কারণম্ ॥
রাধিকায়ং প্রসন্নায়ং স্তুতায়ং মৎপ্রসন্নতা ॥ ইতি নারদং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয়া অষ্টমী তিথিতে বিশাখানক্ষত্রে, দিবসের অর্দ্ধ-
ভাগে অভিজিৎক্ষণে * শ্রীরাধিকাদেবী ধরাতলে জন্মগ্রহণ করেন । ভগবান
শ্রীকৃষ্ণদেব নারদকে বলিতেছেন, ঐ দিনে বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবগণের সহিত
বিবিধ উপহার, নৈবেদ্য ও বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা রাধিকার পূজা করিবে ।
তাহাতে রাধিকার অত্যন্ত প্রীতি হয়, রাধিকা প্রসন্না হইলে আমিও অত্যন্ত
সন্তুষ্ট হইয়া থাকি ।

রাধাষ্টমীর দিন উপবাসী থাকিয়া মধ্যাহ্নে পূজা উৎসবাদি (কাদামাট
প্রভৃতি খেলা) করিবে এবং তার পরদিবস পারণ করিবে ।

পূজাবিধি ।—সন্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগ্ধ ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যা-
স্তিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা শ্রীরাধাপ্রীতিকামো
রাধা-কৃষ্ণপূজা-তৎকথা-শ্রবণরূপ-রাধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্প সূক্তাদি পাঠ করিয়া, যথাশক্তি গ্রাসাদি করণানন্তর গণেশ,
শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতা-
গণকে পাণ্ড অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজাপূর্বক রাধিকার ধ্যান পাঠ পুরঃসর বোড়শো-
পচারে পূজা করিবে ।

রাধিকার ধ্যান—অমল-কমল-কান্তিঃ নীলবস্ত্রাং স্নকেশীং
শশধরসমবল্লভাং খঞ্জনাক্ষীং মনোজ্ঞাম্ । স্তনযুগগত-মুক্তাদাম-
দীপ্তাং কিশোরীং, ব্রজপতি-স্তুতকাস্তাং রাধিকামাশ্রয়েহম্ ॥

পূজান্তে যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহাতিগুহ” মন্ত্রে জপ সমর্পণপূর্বক
রাধিকার প্রণাম করিবে । প্রণামমন্ত্র—

* রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণ-কুণ্ডল মণ্ডিতাম্ ।

বৃষভানুসূতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াম্ ॥

অভিজিৎনক্ষত্র কর্তৃক দৃষ্টা ।

অতঃপর ত্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের বোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে ।

অনন্তর—চন্দ্রাবলী, রতিমঞ্জরী, শ্রামলা, শশিকলা, চিত্রা, সূর্যমুখী, ললিতা, বিশাখা, মদনসুন্দরী, সূর্যদেবী, অধিদেবী, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, শশিরেখা, হরিপ্রিয়া, পদ্মা, সব্যা, ভদ্রা—রাধিকাদেবীর এই সখীগণের এবং কীর্তিকা, বৃষভানু, নন্দ, যশোদা, বিপ্রকুণ্ড, নিকুঞ্জ ও মাধবীতল প্রভৃতির যথাসক্তি-পূজাপূর্বক ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—মুনয় উচুঃ । আরাধনানাং সর্বেষাং কৃষ্ণারাদনমুত্তমম্ । অতোহপ্যধিকমপ্যন্তারাদনং চেদনশ্চ নঃ ॥ ত্রীসূত উবাচ । শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ ব্রতমেতৎ স্তুগোপিতম্ । কৃষ্ণনারদসংবাদং যৎ শ্রদ্ধা ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥ নারদ উবাচ । শ্রুতাঃ সর্বাবতারান্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ সনাতন । রাধিকায় মহাদেব্য্যাঃ প্রাহুর্ভাবং বদনশ্চ মে ॥ ন চান্ত ধরণীভারলাঘবো হেতুরিষ্যতে । বৃষভানু-রসৌ পূর্বং কিং তেপে পরমং তপঃ ॥ কো বায়ং কস্ত তনয়ঃ কেন জাতো মহাবনে । বদগৃহে রাধিকা নিত্য পরমা প্রেয়সী তব ॥ সর্বলক্ষ্মীময়ী দেবী পরা চিহ্নস্তিরুপিণী । প্রাহুর্ভূতা জগন্নাথ তন্মে কথয় সূত্রত ॥ ত্বদাসদাস-দাসোহহং খ্যাতো জগতি নারদঃ ॥ এতচ্ছৃণ্বা মুনের্কাব্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ । স্নিগ্ধগভীরয়া বাচা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গবম্ ॥ ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু-ছাবহিতো ব্রহ্মন্ কথামেতাং পুরাতনীম্ । জীবনুক্তোহসি ভক্তোহসি তেন জ্ঞাং কথয়াম্যহম্ ॥ নাভক্ত্যন্তাভক্ত্যয় কথামেতাং প্রকাশয় ॥ প্রকাশ্যাং ক্ষয়-মাপ্নোতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ একদা ভাস্করো দেবো যদৃচ্ছাক্রমতো-ভ্রমন্ । কাশ্মপীং শ্রিয়মালোক্য চক্রে তপসি মানসম্ ॥ মন্দরাদ্রিঃ সমাসাশ্ব সর্বভোগবিবর্জিতঃ । দিব্যবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে স্তুহুক্ষরম্ ॥ সম্যঙ্নিরুদ্ধ-পবন উর্দ্ধপাদো হৃদঃশিরাঃ । অথেন্দ্রো ভয়সম্ভ্রান্তঃ সর্বদেবসমস্থিতঃ ॥ সমাস্তিকং সমাগম্য তত্তদবৃত্তং শ্রবৈদয়ৎ । অশ্রান্তং কারণং জ্ঞাত্বা দেবাংস্তানহমব্রবম্ ॥ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বৈ ভয়ং বো মান্ত ভান্নতঃ । অহমন্ত মনোবৃন্তিঃ জানাম্যতি স্তুহুক্ষরম্ ॥ ময়ৈবৈতৎ-প্রতিবিধিঃ কর্তব্যো নাত্ৰ সংশয়ঃ । ইতি শ্রদ্ধা ততো দেবাঃ স্বং স্বমাবাসমাগতাঃ ॥ নিশ্চিন্তাঃ স্বস্বকর্মাণি চকুঃ কোতুহলাঙ্ঘিতাঃ । অহন্ত গরুড়ারূঢ়ঃ পীতবাসাঃ সমাগতঃ ॥ তত্র ভান্নহৃদ্বাহোগী তপস্তপতি হুক্ষরম্ । অথ ভান্নঃ পরং রূপং মমৈবান্ত মনোগতম্ ॥ বহির্দৃষ্ট্বা পরানন্দনিমগ্নো মা-মধাব্রবীৎ । ততোহহং পরিপূর্ণার্থো জীবনং সফলং মম ॥ অথ মে সফলং জন্ম অথ মে সফলং তপঃ । অথ মে সফলং জ্ঞানং প্রভোস্তুব প্রদর্শনাৎ ॥ বিরিকি-

বিষ্ণু-রূদ্রাণাং ধ্যেয়ত্বং হি গদাধর । সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং হি হেতুত্বমসি বিশ্বধৃক্ ॥
 অকিঞ্চনপ্রেমলভ্যো ভক্তানাং ভয়ঙ্করঃ । ইত্যুক্তবস্তুং তং ভাষুমাহ দামোদরো
 হসন্ । বরং বরয় ভদ্র ত্বং তপঃসিদ্ধোহসি ভাস্কর ॥ অস্ত্যক্ত্যা তপসা চাপি
 বরদোহহমিহাগতঃ । এবোহহং ভক্তিহীনেন দ্রষ্টুং শক্যঃ কদাপি ন ॥ নাতপ্ত-
 তপসা বাপি নিম্নুকেন দুরাশ্বনা ॥ ইত্যুক্তো ভাস্করো দৃষ্ট আনন্দাশ্রুপরিপ্লুতঃ ।
 প্রোবাচ প্রাজ্ঞলিভূত্বা মাং প্রণম্য পুনঃ পুনঃ ॥ শ্রীভাস্কর উবাচ । যত্নহং
 স্বদমুগ্রাহো বরদো যদি বা ভবান্ । অপত্যং গুণসঙ্কীর্ণং দত্ত্বা ত্বদ্বশগো ভব ॥
 শ্রীমুত উবাচ । ইত্যুক্তো ভাস্করেণাসৌ হরির্ধ্যানপরায়ণঃ । স্নিগ্ধগম্ভীরয়া
 বাচা শ্রীণয়ন্ প্রাহ ভাস্করম্ ॥ এবমেব তবাপত্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 অকিঞ্চনেভ্যো ভক্তেভ্যো নাদেয়ং বিদ্যাতে মম ॥ বৃত্তপুংপ্রভাবেণ ভবতা
 হৃকরো বরঃ ॥ স নাস্তি ত্রিষু লোকেষু বস্ত তিষ্ঠাম্যহং বশে । বিনা রাধাং
 প্রিয়তমাং প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সীম্ ॥ অহং নিত্যং তদ্বশগঃ সাচ মে বশবর্তিনী ।
 আবরোরন্তরং নাস্তি সত্যমেতদ্বু বীমি তে ॥ কিন্তু ভূভারহারায ধর্মসংস্থাপনায়
 চ । প্রকটেচ্ছাবিহারায ভক্তানাং সুখহেতবে ॥ কৃত্বা প্রকটরতার্থং শ্রীবৃন্দাবন-
 যুক্তম্ । বৃন্দাবনং যৎ প্রকটং দৃশ্যং তৃষিতচক্ষুষাম্ ॥ তত্রাবির্ভাবমাসাদ্য
 পরিবারসমস্থিতঃ । হরিষ্যামি ধরাভারং ভূত্বা নন্দস্ত নন্দনঃ ॥ সার্কমংশাব-
 তারেণ গোপপালৈকপালকঃ । আভীরবংশপ্রভবো ভক্তিপ্রীতি-রতিপ্রদঃ ॥ তত্র
 স্বমপি জায়েথাঃ গোকুলে মানবোপমঃ । বৃষভাসুরিতি খ্যাতো মহদৈশ্বর্য-
 মাপ্তিভঃ ॥ তবৈবা রাধিকা দেবী পুত্ৰী ভূত্বা জনিষ্যতি । যৎপাদসেবয়া ভক্তা-
 ন্তরিষ্যন্তি ভবার্ণবম্ ॥ অনায়াসেন ষাস্যন্তি মুনীনাং বশবর্তিনঃ ॥ যস্য নয়ন-
 কোণৈকদেশে দেহবশে স্থিতঃ । হাসপ্রসাদমিচ্ছামি পানীয়মিব চাতকঃ ॥
 ইত্যুক্ত্বা তং সমাশ্বাস্য তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ শ্রীমুত উবাচ । অথ মাধুর-ভূখণ্ডে
 প্রোদ্রভূতে জগদ্বগুরো । নন্দে পিতরি তত্রৈব ভাস্করো ভক্তি তৎপরঃ ॥ বৃষ-
 ভাসুরিতি খ্যাতো জজ্ঞে বৈশুকুলোদ্ভবঃ । সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্বধর্মপরায়ণঃ ॥
 উবাহ কীর্তিদানায়ীং গোপকন্তায়নিন্দিতাম্ । সর্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনক-
 প্রভাম্ ॥ বৃষভানোর্মহাভক্ত্যা কীর্তিদায়ান্তপোবলাৎ । অস্মাদ্বিনয়বাহল্যাভ্যন্তকন্তা
 রাধিকাভবৎ ॥ ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী বা তিথির্ভবৎ । তস্যাং বিশাখা
 নক্ষত্রে দিনার্দ্ধেভিজিতে ক্ষণে ॥ রাজলক্ষণসম্পন্নাং কীর্তিদাহত কন্তাকাম্ ।
 অতীব সুকুমারলীং সিতরশ্মিসমপ্রভাম্ ॥ ত্রৈলোক্যাতুতসৌন্দর্যাং দোষ-
 নিম্নুক্তবিগ্রহাম্ । শ্রদ্ধা চানন্দিতা গোপা দক্ষিণীরাদিপায়ঃ ॥ কন্তাং দৃষ্টাপূর্ব-

রূপাং হবিতা বিশ্বায়িতাঃ । দান্তো দাসাশ্চ ধাবন্তঃ কথয়ন্তি অ সৰ্বতঃ । হরিত্রা-
 চূর্ণ-দধিভিঃ সিঞ্চন্ত্যশ্চ পরম্পরম্ । গোপাঃ পরমসংহৃষ্টাশ্চকুন্তে পরমাশিবম্ ॥
 গোপাশ্চ সজ্জমাদেত্য কত্থাং বীক্ষন্তি বিশ্বিতাঃ । ধত্বা চেয়ং কীৰ্ত্তিদেতি প্রশংসন্তঃ
 পরম্পরম্ ॥ বৃষভানুর্মহাহাষ্টো দদৌ দানানি ভূরিশঃ । মহামহোৎসবং চকু-
 র্গোপ্যো হৃষ্টা গৃহে গৃহে ॥ নন্দাত্মজোহমভবং যথা তৎপূৰ্ব্বমীরিতম্ । ইথং
 ত্রীরাধিকাদেবী প্রাজ্জ্বলতা ধরাতলে ॥ মন্মায়ামোহিতমতিনাথানং বেত্তি
 কহিচিং ॥ মামেব পতিমিচ্ছন্তী ভানুপূজাং দিনে দিনে । করোতি সখীভিঃ
 সাক্ষং পুণ্যে গোবৰ্দ্ধনে গিরৌ ॥ বৃষভানুর্দদৌ কত্থাং রাধাং মত্মভিমত্তবে ।
 মন্ময়াকলিতং তচ্চ ন বেত্তীয়মপি স্মৃটম্ ॥ অস্ত্রে কুতো বা জানন্তি মম
 মায়াবিজৃম্বিতম্ ॥ তদৈষা পরকীয়াহমিতি মত্মা মনস্বিনী । ভীতা গুরুভ্যো
 রহসি ময়া ক্রীড়তি নিম্ফুটেঃ ॥ পরভাবেন যঃ সঙ্গস্ত্যক্তাভীষ স্তথং মিথঃ । ময়ৈব
 কলিতং তচ্চ যোগমায়াবলম্বিনা ॥ দাহশক্তির্ধনা বহুস্তথৈষা মম বলভা ।
 অনয়া সহ বিচ্ছেদঃ ক্ষণমাত্রং ন বিদ্যতে ॥ তথাচ রসপোষায় প্রকটশ্রামু-
 সারতঃ । করোমি লীলামতুলাং যোগাযোগবিবৰ্দ্ধিতাম্ ॥ ইতি কৃষ্ণমুখাদ্
 ব্রতমদ্ভুতং রোমহর্ষণম্ । শ্রদ্ধা ভাবসমাবিষ্টঃ কেশবং পুনরুচিবান্ ॥ ত্রীনারদ
 উবাচ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো প্রপন্নজনবৎসল । ত্বৎপ্রসাদ-প্রসন্নো সা কেন
 রাধা প্রসীদতি ॥ এতদব্রাহ্মি মহাভাগ দেবকোহমমুত্তম । এতচ্ছ্রদ্ধা
 কৃপাবিষ্টো নারদঃ স্তবিশারদম্ ॥ প্রোবাচ ভাবসংক্রান্তমানসঃ রামতোহমুজঃ ॥
 ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । অস্যাং জন্মতিথৌ রাধাং পূজয়িত্বা ময়া সহ । নানোপহারৈ-
 নৈবেদ্যৈর্জ্ঞানলঙ্কারচন্দনৈঃ ॥ মহামহোৎসবং কুর্যাৎ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ।
 ধূপদীপৈশ্চ তাবলৈঃ কুঙ্কমাক্তিদামভিঃ ॥ ততস্তথৈবোপহারৈঃ পূজয়েজ্জাধিকাং
 সতীম্ । গোপোপগোপিকাশ্চাপি পূজয়েন্তুক্তিতংপরঃ ॥ কীৰ্ত্তিদাং বৃষভা-
 নুঞ্চ নন্দাদীংশ্চাপি পূজয়েৎ । রাধিকায় বিপ্রকুণ্ডং নিকুঞ্জং মাধবীতলম্ ॥
 ধ্যায়ং ধ্যায়ং পূজয়িত্বা মূলমন্ত্রং জপেদবৃধঃ । শৃণুয়াৎ পরয়া ভক্ত্যা কথামেতাং
 মনোরমাম্ ॥ ভক্তবৃন্দানুসন্ধানৈস্তাং তিথিং সমুপোষয়েৎ । পরেহি পারণং
 কুর্যাৎ বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ইথং তে কথিতং বিপ্র পুণ্যং রাধাষ্টমী-ব্রতম্ ।
 রাধিকা-প্ৰীতিজননং মৎপ্রসাদস্য কারণম্ ॥ সৰ্ব্বাভীষ্টপ্রদং পুণ্যং সৰ্ব্বমঙ্গল-
 কারণম্ । বর্ষে বর্ষে ব্রতঞ্চৈব নারী বা পুরুষোহপি বা ॥ যঃ কুর্যাৎ গুরুমারাদ্যা
 তস্য রাধা প্রসীদতি । রাধিকায় প্রসন্নায় ভূতায় মৎপ্রসন্নতা ॥ বো
 রাধিকামনারাদ্যা নৈব কৃতা ব্রতোত্তমম্ । চেৎ পূজয়িত্বা মাং ভক্ত্যা বহু-

বর্ষশতানি চ ॥ নাস্ত্যেব তস্ত সৰ্বক্লে মৎপ্রসাদঃ কথঞ্চন । মাঞ্চ দামোদরং
 ধ্যাভা মৎপত্নীং রাধিকাং তথা ॥ যঃ পূজয়তি ভাবেন সদাহং তস্ত চেতসি ।
 নিবসামি মহাভাগ সত্যং মে ব্যাহতং শৃণু ॥ সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব
 পুনঃ পুনঃ । বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন জায়তে ॥ প্রেয়সীয়েং যথা
 রাধা তন্তুক্তো মে তথা প্রিয়ঃ । প্রেমভক্তিং যদি শ্রদ্ধাং মৎপ্রসাদং বদীচ্ছসি ॥
 তদা নারদ ভাবেন রাধিকারাধকো ভব । তস্মাৎ প্রসাদলাভায় হেতুস্তরম-
 নর্থকম্ ॥ অপি জন্মসহস্রাণে যেনাহং পূজিতঃ পুরা । তস্ত রাধা পদদ্বন্দ্বৈ ভক্তি-
 র্ভবতি নৈষ্টিকী ॥ দামোদরেতি দে দে চ কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং তথা । রাধাপুরঃসরং
 কৃতা সর্বমস্ত্রফলং লভেৎ ॥ কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম রাধয়া সহ যো বদেৎ ।
 আভূতসংপ্লবং যাবৎ বসামি তত্র নারদ ॥ মন্মামলক্ষজাপেন যৎফলং লভতে
 নরঃ । তৎফলং সম্বাপ্নোতি রাধাকৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥ ন তপোভিন্নপূজাভিন-
 দানেন জপৈশ্চুখা । রাধোচ্চারণমাত্রাণে প্রীতির্মে জায়তে যথা ॥ বহুনাত্র
 কিমুক্তেন রাধা মচ্ছিত্তসংপূটী ॥ ইতি তে কথিতং বিপ্র গুহাদগুহতরং ব্রতম্ ।
 সর্বদুঃখপ্রশমনং সৌভাগ্যবিজয়প্রদম্ ॥ নৈতং খলারোপদিশেৎ নাস্তিকায়
 কদাচন । শঠায় পরশিষ্যায় পামগুপথবর্তিনে ॥ মৎসরায়াবিনীতায় দষ্টা
 বিপদমাপ্যসি । ঐকান্তিকায় ভক্তায় প্রেমিকায় প্রকাশয়েৎ ॥ শ্রীমুত উবাচ ।
 শ্রদ্ধা তং কৃষ্ণবচনং নারদো মুনিসত্তমঃ । চকারৈতদব্রতং ভক্ত্যা বৈষ্ণবানপ্য-
 শিষ্কয়েৎ ॥ অথ দামোদরং স্তুত্বা রাধয়া সহিতং মুদা । প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ
 যযৌ যাদৃচ্ছিকো মুনিঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে রাধাষ্টমী ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

মহাষ্টমী ।

কতাসংস্থে রবাবীষে শুক্লাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ । গোপবাসো নিশাৰ্দ্ধে তু
 যহাবিভববিস্তরৈঃ । পূজাং সমারভেৎ দেব্যা নক্ষত্রে বারুণেহপি বা ॥—ইতি
 দেবীপুরাণে । উপবাসং মহাষ্টম্যাং পুত্রবান্ ন সমাচরেৎ ॥—ইতি কালিকা-
 পুরাণে । অষ্টম্যাং সমুপোষ্ট্যেব নবম্যামপরেহনি । মৎশ্রমাংসোপহারেণ দন্তা-
 ন্নৈবেত্মমুত্তমম্ । তেনৈব বিধিনা যস্ত স্বয়ং ভূঞ্জীত নাশুখা ॥—ইতি দেবীপুরাণে ।

আধ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীকে মহাষ্টমী কহে । তাহাতে দুর্গার পূজা ও
 উপবাস করিবে, কিন্তু পুত্রবান্ ব্যক্তির উপবাস নিষিদ্ধ—স্ত্রীলোকের মধ্যে

সকলেই উপবাস করিতে পারে। পরে নবমীতে মংস্ত্র মাংস ইত্যাদি দ্বারা পারণ করিবে। এই ব্রত করিলে মহা ধনবান্, শ্রীমান্, পুত্রবান্ ও সৌভাগ্য-শালী হয়। পুত্রবান্ ব্যক্তি হবিষ্য করিবে।

একাদশী-কোটিসহস্রতুল্যাসিতাষ্টমী পর্বত-রাজপুত্র্যাঃ। ততোহপি গুৰ্ণা গণিতা শতেন পরাশর-ব্যাস-বশিষ্ঠমুখ্যৈঃ ॥—ইতি দেবীপুরাণম্ ॥

সহস্রকোটি একাদশী করিলে যে ফল হয়, ক্লৃষ্ণাষ্টমীর উপবাসে সেই ফল হয়। গুৰ্ণাষ্টমীতে শত সহস্রকোটি ফল হয়।

অষ্টমী নবমীমিশ্রা কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা। মহাষ্টমীর ব্রত নবমীসংযুক্তা অষ্টমীতে করিবে।

দুর্গা-ব্রত ।

আশ্বিনস্ত তু মাসস্ত শুভে কালে সিতাষ্টমী ।

তস্তাং কুর্যাদব্রতমেতদ্ যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥—দেবীপুরাণম্ ।

শুদ্ধকালে আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে (মহাষ্টমী দিনে) এই ব্রতারম্ভ করিয়া প্রতিবর্ষীয় আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে ব্রতাচরণপূর্বক অষ্টমবর্ষে উদ্-যাপন—অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়।

এই ব্রতে অষ্টফল, অষ্টপুষ্প * ও অক্ষত, সুন্দর কুম্ভ এবং ঘৃত প্রদীপ প্রদান করিতে হয়।

অষ্টগ্রহি সমায়ুক্ত কুঙ্কুমাক্ত তদভাবে হরিদ্রাক্ত ডোর ধারণ করিতে হয়, ব্রতান্তে দেবী-প্রসাদ অপূর্ণ (গোধূমপিষ্টক) ভোজন এবং পূর্বদিবস যথাবিধি সংযম করিয়া থাকিতে হয়। এই ব্রত স্ত্রী পুরুষ উভয়েই করিতে পারে।

পূজা-বিধি ।—স্তুতিবাচনাदि করিয়া সঙ্কর করিবে। যথা—

বিষ্ণুর্নমোত্মাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অক্টম্যাস্তিধাবারভ্য
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামা, (কিন্মা
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ) অক্টবর্ষাবধি
প্রতিবর্ষীয়াশ্বিন-শুক্লাক্টম্যাং যথোক্তবিধিনা দুর্গাব্রতমহং করিষ্যে ।

* কি কি ফল ও কি কি পুষ্প দিতে হয়, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ না থাকায় দেবীর ঐতিসম্পাদক ফল পুষ্প প্রদান করিবে।

সংকল্পস্থতাদি পাঠপূর্বক আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, অঙ্গস্থাস ও করস্থাসাদি করিয়া ঘটস্থাপন ও গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিবে। অনন্তর পঞ্চবর্ণের ওড়ি দ্বারা সর্বতোভদ্রমণ্ডল অথবা অষ্টদলপদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি সুবর্ণময়ী মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গাপ্রতিমা * স্থাপন করিয়া পূজা করিবে।

দুর্গার ধ্যান।—ওঁ জটজুটাসমায়ুক্তানর্দৈন্দুকুতশেখরাম্ । লোচন-
ত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ । অতসী-পুষ্প-বর্ণাভাং সু-
প্রতিষ্ঠাং স্থলোচনাম্ । নবর্যোবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্ । ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং
মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ যুগালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমস্থিতাম্ । ত্রিশূলং
দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা
শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ॥ খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশ-
মকুশমেব চ । ঘটাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ । শিরশ্ছেদোদভবং
তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ । হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদস্ত্র-
বিভূষিতম্ । রক্তারক্তীকৃতাস্রঞ্চ রক্তবিস্কুরিতেক্ষণম্ ॥ বেষ্টিতং
নাগপাশেন ভুকুটীভীষণাননম্ । সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ
দুর্গয়া ॥ বমদ্রোধিরবস্ত্রঞ্চ দেবাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥ দেব্যাস্ত্র
দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্ ॥ কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা
বামমজ্জষ্ঠং মহিষোপরি । স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নি-
বেশয়েৎ ॥ উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা
চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥ অকীভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ
সততং পরিবেষ্টিতাম্ । চিস্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্মকামাধ-
মোক্ষদাম্ ॥

ধানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক,—“এতে
গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্ত্যাদিপীঠদেবতাতো। নমঃ” পূজান্তে পুনর্ধ্যান পূর্বক

* সুবর্ণী দুর্গা প্রতিমা দশীশে ব্রত হইলে, সুবর্ণময়ী প্রতিমা না দিলেও হয় ।

“ও ভূভুবঃ স্বৰ্ভগবতি হুর্গে দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া
“রং রজতাসনায় নমঃ”—এই বলিয়া অৰ্চনা করিয়া, ইদং রজতাসনম্—

ওঁ দক্ষয়জ্ঞবিনাশিত্রৈ মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটপরি-
বৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যে হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

এই মন্ত্রে ঘোড়শোপচারে পূজা করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করতঃ
‘গুহ্যতিগুহ্য’ মন্ত্রে জপ সমর্পণপূর্বক অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

অষ্টশক্তি যথা,—উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥

(১) উগ্রচণ্ডা (২) প্রচণ্ডা (৩) চণ্ডোগ্রা (৪) চণ্ডনায়িকা (৫) চণ্ডা
(৬) চণ্ডবতী (৭) চণ্ডরূপা (৮) অতিচণ্ডিকা ।

অষ্টপুষ্প, অষ্টফল, জলপূর্ণ ঘট এবং ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া ডোর ধারণ
করিবে ।—ডোর ধারণের মন্ত্র যথা,—

ওঁ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি ব্রতসূত্রমিদং তব ।

বধামি বাহুযুলেহং বরং দেহি যথেষ্পিতম্ ॥

ব্রত-কথা ।—কদাচিদেবতারুর্দৈর্ঘ্যেষ্টিতো ভগবানুবিঃ । নারদঃ
কৌতুকাবিষ্টঃ কথয়ন্ বিবিধাং কথাম্ ॥ উপবিষ্টং সুসম্ভটং তনুচুর্দেবতাগণাঃ ॥
দেবা উচুঃ । মুনো গুস্তো নিগুস্তশ্চ যে চাত্তো হৃষ্টদানবাঃ । তান্ সর্কান্ সমরে
হত্বা দেবী দুর্গা মহাবলা ॥ অস্মাকমভয়ং দত্ত্বা গতা দেবী যথাসুখম্ । তস্তা-
শ্চরিতমাহাশ্রয়ং শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ তমেব হি দ্বিজশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞঃ সর্বগো
বতঃ । অমরাণাং বচঃ শ্রদ্ধা স মুনির্ধ্যানমাশ্রিতঃ । জাত্বা দেব্যাঃ কথং দিব্যাং
কথয়ামাস হর্ষিতঃ ॥ নারদ উবাচ । শৃণুধ্বং দেবতাস্তস্তাশ্চরিতং সর্বকামদম্ ।
সর্কাভীষ্টপ্রদক্লেব পরলোকভয়াপহম্ ॥ আসীৎ পুরা কৃতযুগে রাজা হি
সোমমণ্ডলে । চতুরজবলোপেতঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ অনন্তসিদ্ধিরাখ্যাভ-
স্তুম্ভী ত্রিকুটেশ্বরঃ । কদাচিৎ শ্রুতবান্ রাজা মন্ত্ৰিবস্ত্রবিনির্গতাম্ । কথং
পাপাশ্রনাং নৃণাং পরলোকভয়াপহাম্ । পপ্রচ্ছ মন্ত্ৰিণং রাজা ন পশ্যামি কথং
ধমম্ ॥ অকুত্বা স্কৃতং কশ্ম ভোগান্ ভুক্ত্বা যথাসুখম্ । যজ্ঞদানতপোভিচ্চ
ব্রতেনৈকেন কশ্মণা ॥ মন্ত্ৰী উবাচ । ঈশ্বরঃ দেবাতাং রাজান্ স তে প্রয়ো
বিধাত্ততি ॥ ইত্যুক্তো মন্ত্ৰিণা রাজা সমাধায্য মহেশ্বরম্ । জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং

শৈবং সৰ্কার্থসাধনম্ । প্রাভূতৌ মহাদেব্যো মহাদেবো বরপ্রদঃ ॥ ঈশ্বর
উবাচ । প্রসন্নোহং মহারাজ বদ কিং করবাণি তে ॥ রাজোবাচ । প্রসন্নো
যদি মে দেব দেব্যো সহ জগৎপতে । ধৰ্ম্মৈকং বদ দেবেশ যেনাহং যমসাধব-
সাং । মুক্তঃ সুখী ভবিষ্যামি কৃত্বা ধৰ্ম্মং যদৃচ্ছয়া ॥ ঈশ্বর উবাচ । ধৰ্ম্মৈকং
তে প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদগুহ্যতরং নৃপ । দুর্গাব্রতং মহারাজ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যন্ত করণমাত্রেণ যমঃ সন্তাসমাপুয়াং ॥ রাজোবাচ । কেন পূৰ্ব্বং সমাচীর্ণং
কৃত্বা কিং ফলমাপ্যতে । কর্তব্যং বিধিনা কেন ক্রহি মে পরমেশ্বর । ঈশ্বর
উবাচ । শৃণু স্বং নৃপশ্রেষ্ঠ ইতিহাসমনুত্তমম্ । আসীৎ কৃতযুগে পূৰ্ব্বং দ্বিজঃ
শিখরসংজ্ঞকঃ ॥ অপুত্রো নিধনঃ পাপী দ্বিজাচারবিবৰ্জিতঃ । পরহিংসারত-
শৌরঃ ক্রুরঃ পাপিজনপ্রিয়ঃ ॥ কদাচিদ্বিহ্বাং গোষ্ঠ্যাং ধৰ্ম্মং কথয়তাং তু সঃ ।
মনসা চিন্তয়ামাস ন কিঞ্চিং স্কৃতং কৃতম্ । কিমিদানীং করিষ্যামি কথং
মে নিষ্কৃতির্ভবেৎ । ইতি চিন্তাকুলো বিপ্রো ভাৰ্য্যাং প্রাহ স্তুঃখিতঃ ॥ ময়া
কাস্তে কৃতং পাপং পরলোকভয়াবহম্ । ন পশ্যামি কথং ঘোরং যমং পাপিজনে-
শ্বরম্ । ইত্যুক্ত্বা ভাৰ্য্যায়া সাদ্ধং তীর্থযাত্রাকৃতত্বরঃ । উদীচীং দিশমান্বায়
জগাম গহনং বনম্ ॥ ঘোরসত্বসমাকীর্ণং সৰ্ব্বতো ভয়দর্শনম্ । গতা বহুতরং
দূরমুপবাসেন মুচ্ছিতঃ ॥ অস্থিচৰ্ম্মাবশিষ্টোহসৌ নিষগ্নো বৃক্ষমূলকে । ভাৰ্য্যায়া
সহিতো বিপ্রঃ সম্প্রস্রুতি দিশো দশ । অগ্নিন্লেব বনোদ্দেশে ধ্বিসজ্জং দদর্শ
সঃ । পূজয়ন্তং স্তবস্তুকং কথয়ন্তং শুভাং কথাম্ ॥ উপগম্য ততস্তাংস্ত মুনীন্
প্রাহ সভাৰ্থকঃ । বদ্ধাঞ্জলিপুটো ভূত্বা নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ ॥ কিং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে
বিপ্রাঃ কৃত্বা কিং ফলমাপ্যতে । বিধানং কীদৃশং চাস্ত্র দেবতা কা চ পূজ্যতে ॥
ঋষয় উচুঃ ॥ দুর্গাব্রতমিদং বিপ্র সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং নগাং
মোচনং যমজাস্ত্রাং ॥ বিধানঞ্চাস্ত্র বক্ষ্যামঃ শৃণু বিপ্র সমাহিতঃ । আশ্বিনশ্রু তু
মাসস্ত্র শুভে কালে সিতাষ্টমী । তস্তাং কুৰ্য্যাদব্রতমিদং যথোক্তবিধিনা দ্বিজ ॥
দস্তধাবনপূৰ্ব্বং হি জ্ঞানং কৃত্বা বিচক্ষণঃ । নিব্রণং কুন্তমাদায় স্থাপয়েদধিকা
লয়ে ॥ স্থাপয়েত্তত্র দীপঞ্চ ঘৃতপূর্ণং সমুজ্জলম্ । রাত্রিকালে তু সংপ্রাপ্তে
যঙলং কারয়েদব্রতী ॥ দুর্গাং তত্রৈব সংস্থাপ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ । অৰ্ঘ্যাগ্নেঃ
পূজয়েদেবীং মূলমস্ত্রেণ তৎপরঃ ॥ নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাং পুষ্পাঞ্জলিসমম্বিতম্ ।
স্তুত্বৌ পুষ্পাণি দেয়ানি ফলাগ্ন্যষ্টৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রাহিসমায়ুক্তং কুঙ্কুমাস্তং
সুডোরকম্ । যন্ত্ৰেণানেন ভো বিপ্র বিস্ত্রসেদ্বাহমূলকে ॥ দুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি
ব্রতস্বত্রমিদং তব । বয়ামি বাহ্মলেহং বরং দেহি যথোপ্তিতম ॥ এবঃ নিরুৰ্ত্ত্য

পূজাঞ্চ দত্তাহিপ্রায় দক্ষিণাম্ । দিবসে বাশি তৎকার্যং ব্রতং শত্ৰুহরোধতঃ ॥
 অপূপং ভক্ষয়েদ্যপি ভক্তিরেবাত্র কারণম্ । অনেন বিধিনা কৃদ্ধা শ্রদ্ধা দেব্যাঃ
 কথামিয়াম্ ॥ ফলমুলাশনো ভূত্বা তাং নিশাং ক্ষপয়েদব্রতী । বিপ্রাচ্চাশ্চৈব
 যে বর্ণাস্ত্রিয়শ্চৈব দ্বিজোত্তম ॥ করিষ্যন্তি ব্রতং যে চ তে সৰ্কে ফলভাগিনঃ ।
 সম্পূৰ্ণে চাষ্টমে বৰ্ষে ব্রতস্তোদ্বাপনঞ্চরেৎ ॥ ততো বিপ্রো বিধিং শ্রদ্ধা
 নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । গৃহং প্রাপ্য চ হৃষ্টাশ্চা চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ ।
 তৎপ্রসাদান্নহীপাল ভুঙ্তু । ভোগান্ মনোরমান্ । উৎপাশ্ব পুত্রান্ পৌত্রাংশ্চ
 ইষ্টা বজ্রং সদক্ষিণম্ ॥ আয়ুষ্যোহস্তে ততো বিপ্রঃ স্নখমৃত্যুমবাপ সঃ । তং
 জ্ঞাত্বা ধৰ্ম্মরাট্ ক্রুদ্ধঃ প্রাহ তাম্বিজকিঙ্করান্ ॥ মৃতোহসৌ পাপকৰ্ম্মা বৈ
 দ্বিজঃ শিখরসংজ্ঞকঃ । তমানয়ত শীঘ্রং হি নিগৃহ চ যথেষ্টম্ ॥ ধৰ্ম্মরাজবচঃ
 শ্রদ্ধা দূতা মুদগরপাণয়ঃ । গতা হৃষ্টাঃ সমানেতুং দ্বিজঞ্চ পাপকারিণম্ ॥
 তং দৃষ্ট্বা বিস্মিতা দূতা বিমানস্থং দ্বিজোত্তমম্ । হুৰ্গাগণৈঃ পরিবৃতং শূলশত্যাষ্টি-
 পাণিভিঃ ॥ উচুৰ্কাচ্যঃ ততো দূতা গগান্ হুৰ্গাসমাপ্রয়ান্ । অসৌ পাপী
 ছরাচারো ভবভিনীয়তে কথম্ ॥ ত্যক্তে নুং পাপিনং বিপ্রং পলায়ঞ্চ
 যথাস্থখম্ ॥ স্নায়ুপাশেন বন্ধনং নেম্যামো যমমন্দিরম্ ॥ ইত্যাকৰ্ণ্য গণাঃ সৰ্কে
 যমদূতান্ ভয়ঙ্করান্ । শূলমুদ্যম্য সহসা নিজঘ্নুৰ্বলদৰ্পিতাঃ ॥ নিদগ্ধাস্তেজসা
 তেষাং যমদূতাঃ পলায়িতাঃ । সোহপি বিপ্রো বিমানস্থো দেবীগণসমাবৃতঃ ॥
 দেবীলোকং ততো গত্বা হুৰ্গায়াঃ পুত্রতাং গতঃ ॥ ঈশ্বর উবাচ । কথিতং তে ময়া
 রাজন গচ্ছ ত্বং নিজমন্দিরম্ ॥ ইদং ব্রতবরং কৃদ্ধা ভুঙ্তু রাজ্যমকটকম্ । অদৃষ্ট্বা
 ধৰ্ম্মরাজঞ্চ অস্তে যান্ততি মৎপুরম্ ॥ সংসার-সাগরতরঙ্গকুলং বিজিত্য বাহুস্তি যে
 যম পুরে সততং নিবাসম্ । সম্পূজ্য তাং ত্রিভুবনেশকিরীটপাদাং কুৰ্বন্তি মঙ্গল-
 করং ব্রতমুত্তমং তে ॥ ইত্যানুত্ । তং মহাদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ নারদ উবাচ । বরং
 প্রাপ্য মহীপালঃ প্রণম্য পরমেশ্বরম্ । আজগাম নিজং রাজ্যং প্রহৃষ্টেনাস্তরা-
 য়না ॥ তমায়াস্তং সমালোক্য সৰ্কে পৌরজনাস্তদা । পুরশোভাং ততশ্চক্ৰুঃ
 পূৰ্ণকুস্তপূরঃসরাম্ ॥ সংপ্রবিষ্টা পুরং রাজা সমাহুয়াধ মঙ্গিণম্ ॥ তৎসৰ্কে
 কথন্যামাস যথাদিষ্টঃ কপৰ্দ্দিনা ॥ যথাকালে তু সংপ্রাপ্তে আশ্বিনস্ত সিতাষ্টমীং ।
 তদব্রতং কৃতবান্ রাজা সৰ্কে পৌরজনৈঃ সহ ॥ যদ্বক্তং স্থাগুনা পূৰ্কে
 তেনৈব বিধিনা তদা । ইষ্টা বজ্রশতং পুণ্যং ভুঙ্তু । ভোগান্ যথেষ্পিতান্ ॥
 পালয়িত্বা চিরং পৃথী পুত্রপৌত্রসমবিতঃ । ধৰ্ম্মরাজং বিনির্জিত্য শিব-
 লোকং জগাম সঃ ॥ স বৈ ক্রীড়ন্তি যদ্রেশ উময়া সহ শঙ্করাঃ । তত

তেহুচরা লোকাঃ কৃদ্ধা তু ব্রতমুত্তমম্ । দুর্গাদেব্যাঃ প্রসাদেন গতান্তে গতি-
মুত্তমাম্ ॥ আশ্চর্য্যং যৎ তন্মাহাশ্র্যাং কথিতং ভবদগ্রতঃ । প্রণামং চক্রি রে তত্র
শরণঞ্চ সমং যযুঃ ॥ নারদ উবাচ । ব্রতবরমথ কৃদ্ধা ধর্ম্মরাজং বিজিত্য
শিবপুরমথ লেভে মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ ভূপঃ । বৃজিনমপি চ হত্বা যঃ করোত্যাদরেণ
নিবসতি শিবলোকং তস্ত বশ্তো মহেশঃ ॥

ইতি দেবীপুরাণে শ্রীদুর্গাব্রতং সমাপ্তম্ ।

বীরাষ্টমী ব্রত ।

যা চেদং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমমুত্তমম্ ।

জন্মান্তরে স্ত্রপ্রজাঃ শ্রাৎ স্বামিচিত্তানুরঞ্জিনী ॥—নারদীয়ে ।

যে রমণী আশ্বিনমাসের শুক্লাষ্টমীতে (মহাঅষ্টমীতে) বীরাষ্টমীব্রত করেন,
জন্মান্তরে তিনি দীর্ঘজীবী সুসন্তানের জননী ও স্বামী-চিত্তানুরঞ্জিনী হইবেন ।

শুক্লাকালে আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষীয় মহাষ্ট-
মীতে ব্রতচরণপূর্ব্বক আট বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতেও দুর্গা-
ব্রতের ছায় অষ্টফল, অষ্টপুষ্প, কুম্ভ ও প্রদীপ এবং ভোজ্যদান ও অষ্টগ্রাহি
সমায়ুক্ত ডোর ধারণ করিতে হয় ।

পূজা এবং ডোর ধারণাদির মন্ত্র সমস্তই দুর্গাব্রতের মত, কেবল সঙ্কল্প ও
ব্রতকথার প্রভেদ মাত্র । সঙ্কল্প মন্ত্র—

বিষ্ণুর্নমোহুত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহাষ্টম্যান্তিথৌ
অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সৌভাগ্যসৌন্দর্য্য-প্রাপ্তিপূর্ব্বকং
চিরজীবিপূজলাভকামা অষ্টবর্ষাবধি প্রতিবর্ষীয়াশ্বিনশুক্লাষ্টম্যাং
গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাষ্টপুষ্পাষ্ট-
ফল-ভোজ্য-দক্ষিণাস্বিতজলপূর্ণঘটদানতৎকথা-শ্রবণরূপ-বীরাষ্টমী-
ব্রতমহং করিয়ে ।

ব্রত-কথা ।—ভগবন্ দেবদেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জনার্দন । কেনোপায়েন
দেবেশ জীগাং শুভগতির্ভবেৎ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি শুভং
বীরাষ্টমীব্রতম্ । যৎ কৃদ্ধা বনিতাঃ সর্বাঃ পুরন্দরপুরেহবসন্ ॥ নারদ উবাচ ।
কেন বাচরিতং পূর্ব্বং ব্রহ্মি মে পরমেশ্বর । বিধানং চাস্ত কিং দেব কৃদ্ধা কিং
কলমাপ্যতে ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । পুরৈকা ব্রাহ্মণী রম্যা সূন্দরী অর্ধবল্লভা ।

অপুত্রা সৰ্ব্বরত্নাঢ্য ধর্মদেবস্ত ভাবিনী ॥ স চ তাং ব্রাহ্মণীং দৃষ্ট্বা প্রত্যাচ
 স্তুতঃখিতঃ । ন ভবেত্তব পুত্রোহপি ন মে বংশো ভবিষ্যতি ॥ বিবাহং প্রকরো-
 মীতি পুত্রার্থং যদি মন্তসে । ন ভবেত্তব দোষহাং কথং তস্মাদ্ভবিষ্যতি ॥
 ব্রাহ্মণুবাচ । সেব্যতাং পার্শ্বতী দেবী দেবানামভয়প্রদা । সা তুষ্ঠা সৰ্ব্বতুষ্ঠার্থং
 পুত্রপৌত্রং দদাতি বঃ ॥ বলিহোমপরো ভূত্বা সহ পত্ন্যা ব্রতং চরেৎ ।
 ফলমুলাশনো ভূত্বা নিরাহারো দৃঢ়ব্রতঃ ॥ জগাম শরণং ভক্ত্যা জজাপ
 মন্ত্রমভুতম্ । পরিতুষ্ঠা তদা দেবী বরো ভাভ্যাং দদৌ পুনঃ ॥ পার্শ্বত্যাচ ।
 শৃণু বীরাষ্টমী নাম ব্রতং সৰ্ব্বফলপ্রদম্ । আশ্বিনস্ত সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং
 পতিব্রতা ॥ প্রাতরেবাষ্টমীমন্ডিঃ প্রক্ষাল্যাভিষু করৌ মুখম্ । শুক্লাশ্বরধরা নারী
 স্থাপয়েৎ কুন্তসম্মুখে ॥ সৰ্বান্ দেবাংশ্চ সম্পূজ্য মহিষাসুরমর্দিনীম্ । অষ্ট
 পুষ্পাণি দেয়ানি ফলাগ্ৰষ্ঠৌ তথৈব চ ॥ অষ্টগ্রহিসমায়ুক্তং কুঙ্কমাক্তং সূডোর-
 কম্ । মন্ত্ৰেণানেন ভো বিপ্র বিন্যসেদ্বাহমূলকে ॥ হুর্গে দেবি জগদ্ধাত্রি
 ব্রতসূত্রমিদং তব । বধ্যামি বাহমূলেহং বরং দেহি যথেষ্টতম্ ॥ কলসং
 গন্ধপুষ্পাভ্যামর্জিতং জলপূরিতম্ । দক্ষিণাসহিতং ভোজ্যং দত্ত্বাঙ্গিপ্রায়
 ভক্তিতঃ ॥ সম্পূর্ণে চাষ্টমে বর্ষে কুন্তানষ্ঠৌ প্রদাপয়েৎ । বস্ত্রভল্লকসংযুতান্
 কুন্তস্তোপরিসংস্থিতান্ ॥ অনেনৈব বিধানেন কুর্যাৎ পুত্রফলপ্রদম্ । ইত্যুক্ত্বা
 পার্শ্বতী দেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥ কৃত্বা তু মাধবীন্যী ব্রাহ্মণী স্প্রজ্ঞাভবৎ ।
 যা চৈদং কুরুতে নারী ব্রতমিষ্টমমুত্তমম্ । জন্মান্তরে স্প্রজ্ঞাঃ শ্রাৎ স্বামিচিভান্ন-
 রঞ্জিনী ॥ ইতি নারদীয়পুরাণে বীরাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

গোষ্ঠাষ্টমী ।

কার্তিকে গুরুপক্ষে তু স্মৃতা গোষ্ঠাষ্টমী বৃধেঃ ।—

কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের অষ্টমীকে পণ্ডিতগণ গোষ্ঠাষ্টমী বলেন ।

গোষ্ঠাষ্টম্যাং গবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণম্ ।

গবান্নগমনং কুর্যাৎ সৰ্ব্বপাপবিমুক্তয়ে ॥

গোষ্ঠাষ্টমীতে গোপূজা, গোগ্রাসদান, গোপ্রদক্ষিণ এবং গবান্নগমন করিলে
 সৰ্ব্বপাপ মোচন ও মহাপুণ্য হয় ।

গোপূজা।—ঐ দিনে প্রাতঃস্নান ও নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া ভক্তি-
 পূর্ণহৃদয়ে গোপূজা করিবে । যথা—

“এতৎ পাণ্ডং ও গবে নমঃ” এই ক্রমে দশোপচারে পূজা করিয়া গন্ধ

শৃঙ্গে তৈলহরিদ্রা এবং ললাটে সিন্দূর দিয়া নবীন শ্রামল তৃণাদি (ঘাস) ও বংশপত্র এবং কদলী ও তণ্ডুল প্রভৃতি গরুর আহারীয় দ্রব্যাদি মস্তকে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উহা গাভীকে খাইতে দিবে ।

গো-গ্রাসদানের মন্ত্র ।—

ওঁ সৌরভেয্যঃ সর্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ণন্তু মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

পরে প্রণাম করিবে । গো-প্রণামমন্ত্র—

ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মহতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

পরে গোগণকে গোষ্ঠাভিমুখে চালিত করিয়া, তাহাদিগের অনুগমন করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও কর্মকারয়িতা ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণ দিবে ।

অষ্টকা ।

অগ্রহায়ণ, পৌষ এবং মাঘ এই তিন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে অষ্টকা কহে । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীকে পূর্বাষ্টকা বলে, তাহাতে পিষ্টক দ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিবে । পৌষমাসে মাংসাষ্টকা,—তাহাতে মাংসদ্বারা এবং মাঘমাসে শাকাষ্টকা,—তাহাতে শাকদ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিতে হয় । প্রমাণ বধা ;—

পিতৃদানায় মুনিভিরষ্টকাস্তিস্র এব চ । কৃষ্ণে পক্ষে বরিষ্ঠা হি পূর্বা চৈজী বিভাব্যতে । প্রাজাপত্যা দ্বিতীয়া শ্রাতৃতীয়া বিশ্বদেবকী । আত্মা পুটৈঃ সদা কার্য্যা মাংসৈরত্না ভবেত্তদা । শাকৈঃ কার্য্যা তৃতীয়া শ্রাদেবং এব্যগতো বিধিঃ ।—বায়ুপুরাণম্ ।

পার্বণশ্রাদ্ধবিধিতে অষ্টকাশ্রাদ্ধ করিতে হয় । কেবল অমুজাদির একটু বিভিন্নতা ; শ্রাদ্ধ ও মুমুকুতাদির স্থলে তাহা লিখিত হইল ।

ভীষ্মার্চনী ।

গুৰ্ণাষ্টম্যাস্তু মাঘশ্রু দত্বাভীষ্মায় যো জলম্ ।

সংবৎসরকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥ ভবিষ্যোত্তরে ।

মাঘমাসের গুৰ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয় । যে ব্যক্তি উক্ত দিবসে ভীষ্মদেবকে জলদান করে, তাহার সংবৎসরের সঞ্চিত পাপ নষ্ট হয় ।

অষ্টম্যাস্তু সিতে পক্ষে ভীষ্মায় সতিলোদকম্ ।

অন্নঞ্চ বিধিবদ্ধত্যাঃ সর্বে বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ॥—স্বতিঃ ।

দ্বিজাদি চতুর্বর্ণই এই দিনে ভীষ্মতর্পণ করিতে পারেন । পিতৃরীতিক্রমে ভীষ্মতর্পণ করিতে হয় ।

বৈয়াত্রপত্নগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

প্রার্থনামন্ত্র ।—

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্তিরবান্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

অশোকার্চনী

মীনে মধো গুৰ্ণপক্ষে অশোকাখ্যা তথাষ্টমী ।

পিবদশোককলিকাঃ স্নায়াম্লোহিত্যবারিণি ।

অশোক-কলিকাংশাষ্টৌ যে পিবন্তি পুনর্কসৌ ।

চৈত্রে মাসি সিতাষ্টম্যাং ন তে শোকমবাপ্নুযুঃ ॥—ঋন্দপুরাণম্ ।

চৈত্রমাসের গুৰ্ণাষ্টমীকে অশোকাষ্টমী কহে । তাহাতে আটটি অশোক-কলিকা জলগন্ধুয়ের সহিত পান ও স্নান দান করিলে শোক পাইতে হয় না । এই দিন ক্লেহিত্য জলে স্নান অশেষ পুণ্যজনক ।

সজল অশোক কলিকাপানের মন্ত্র,—

ত্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

ব্রহ্মপুত্র-স্নান ।

পুনর্ব্বস্ববোধোপেতাং চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্ ।

শ্রোতঃস্ব বিধিবৎ স্নাত্বা বাজপেয়ফলং লভেৎ ॥—বিষ্ণুপুরাণম্ ।

চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে যদি বুধবার ও পুনর্ব্বস্ব নক্ষত্রে পায়, তবে তাহাতে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে বাজপেয়যজ্ঞের ফললাভ হয়। ইহাকেই ব্রহ্মপুত্রযোগ বলে ।

স্নানবিধি।—প্রথমে আচমন করিয়া অঞ্জলিতে জল লইয়া সঙ্কল করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি শুক্রে পক্ষে পুনর্ব্বস্ব-
নক্ষত্রেযুক্তাক্ষম্যান্তির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা যথোক্ত-
ফলপ্রাপ্তিকামো ব্রহ্মপুত্র-স্নানমহং করিষ্যে ।

পরে সাধারণ স্নানোক্ত কার্য্যান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ডুব দিবে । মন্ত্র—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন । অমোঘা-গর্ভ-
সমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥ ত্বং ব্রহ্মপুত্র ভুবনতারণ
তীর্থরাজ, গম্ভীরনীরপরিপূরিতসর্ব্বদেহ । স্বদর্শনং হরতু মে
ভবঘোরদুঃখং, সংযোগতঃ কলিযুগে ভগবন্নমস্তে ॥

অন্নপূর্ণা-পূজা ।

চত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে মহামায়া জগজ্জননী সংসারদুঃখনাশিনী ভগবতী
অন্নপূর্ণার পূজা করিতে হয় । নিত্যারাধিকা মহামায়া অত্যাশ্র সময়েও সাধক
কর্ত্ত্বক পূজিত হইয়া থাকেন ।

যজমান স্বয়ং নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে দেবী সম্মুখে উপবেশন করিয়া আচমন-
পূর্ব্বক যথাবিধি স্তুতিবাচন করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে এক একটা গন্ধপুষ্প
প্রদান করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে

গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্বেভ্যো দেবেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ ।

অনন্তর উত্তরাশ্রু হইয়া, কুশ-তিল-তুলসী-ত্রিপত্র ও জল এবং একটা ফল*
কুশীতে লইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ চৈত্রে মাসি (মীনরাশিস্থে ভাস্করে)
শুক্রে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীমদম্পূর্ণাপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূর্বক-
শ্রীমদম্পূর্ণাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পান্তে জলাদি ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া সংকল্পস্থতাদি পাঠ
করিবে । অনন্তর পূজককে সমর্থ হইলে তন্ত্রধারককেও বরণ * করিবে ।

বরণ ।—বজ্রমান পূর্বমুখ হইয়া হাতঘোড় করিয়া পূজককে বলিবেন—
“ওঁ সাধু ভবানান্তাম্ ।”

পূজক বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে ।”

বজ্রমান বলিবেন,—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ।”

পূজক বলিবেন,—“ওঁ অর্চয় ।”

পরে বজ্রমান “এতানি গন্ধপুষ্পবাংসি ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া একটা
পুষ্প, একখানি আসন, একটা হরীতকী, একটা অঙ্গুরী এবং বস্ত্র ও উত্তরীয়
পূজকের হাতে দিবেন, পূজক তাহা “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিলে পর বজ্রমান
আতপতঙ্গুলদ্বারা পূজকের দক্ষিণ জামু ধরিয়া মস্ত্র পড়িবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ চৈত্রে মাসি মীনরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে
পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা † মৎসং-
কল্পিত শ্রীমদম্পূর্ণাপূজাকর্মাণি পূজককর্মকরণায় ‡ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মাংসং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং ব্রুণে ।

* স্বয়ং পূজা করিলে বরণ করিতে হয় না । পুরোহিত দ্বারা পূজা করাইলে এই ব্যবস্থা ।

† এই স্থলে বজ্রমানের গোত্র ও নামের উল্লেখ হইবে । ‡ এই স্থলে পূজকের গোত্র ও নাম
বলিতে হইবে । তন্ত্রধারকের বরণের মন্ত্রে তন্ত্রধারককর্মকরণায়, এই মাত্র বলিতে হইবে ।

পূজক বলিবেন,—“ওঁ বৃত্তোহস্মি ।”

যজমান বলিবেন,—“ওঁ যথাবিহিতং পূজককৰ্ম্ম কুরু ।”

পূজক বলিবেন,—“যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

অনন্তর পূজক আসনে উপবেশন করিয়া আপনার নিত্যপূজাদি সমা-
পনাস্তে—“ওঁ আত্মতস্মায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহা, ওঁ শিবতস্মায় স্বাহা”—
এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা তিনবার জলপান পূৰ্ব্বক আচমন করিয়া, ঘটস্থাপন* করিবে ।
(প্রথম খণ্ডে ২১ ও ৩১ পৃষ্ঠায় আচমনবিধি ও তাত্ত্বিক ঘটস্থাপন দেখ) ।

পরে ঘটে—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্য্যায় নমঃ”—এই ক্রমে—ভূর্গায়ৈ, শিবায়,
নারায়ণায়, লক্ষ্ম্যে, সরস্বতৌ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ,
দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ । প্রণবাদি
নমোহস্ত মন্ত্রে ইহাদিগকে পূজা করিবে ।

পরে সামান্তার্থ্য করিয়া ঐ কোশার জল দ্বারা পূজাস্থান ও দ্রব্যাদি অভ্যক্ষণ
† করণানন্তর দ্বারদেবতাদিগকে পূজা করিবে ।

[পূর্বাদি চতুর্দিকে] এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ, ওঁ ক্রাং
ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বাং বটুকায় নমঃ, ওঁ বাং যোগিনীভ্যো নমঃ । (অগ্নি
আদিকোণে) ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, ওঁ ত্রীং লক্ষ্ম্যে নমঃ, ওঁ ঐং
সরস্বতৌ নমঃ । (উর্দ্ধ-অধোভাগে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ ।

অনন্তর বিদ্যাংসারণ, আসনগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, কাষাদিশোধন, গুরু আদিকে
প্রণাম ও করগুচ্ছ আদি ক্রমশঃ করিয়া ভূতগুচ্ছ করিবে । (তত্ত্বংপ্রকরণ
দেখ) ।

বিত্ত্বাংসারণ—মূল মন্ত্রে দিব্য দৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিষ এবং “অজ্ঞায়
ফট্” মন্ত্রে অন্তরীক্ষের বিষ এবং ভূমিতে বামপায়ে গোড়ালিদ্বারা তিনবার
আঘাত করিয়া ভূমিসম্বন্ধীয় বিষ অপসারণপূর্ব্বক “ফট্” মন্ত্রে নারায়ণদ্বারা
খেষতসর্ষপ বা আতপচাউল লইয়া পাঠ করিবে ।—

ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিশ্বকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাভয়া ॥

* দেবীর পিড়ির সম্মুখে ঘটস্থাপন করিবে ।

† অভ্যক্ষণ—সেচন, কোন বস্তুতে জল ছড়ান । এখানে কোশার ঐ জল পূজাস্থানে ও
দ্রব্যাদির উপর একটু ছিটাইয়া দিবে ।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তস্থিত স্বেতসর্ষপ বা আতপচাউল ছড়াইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ভূমিতে ছড়াইবে ।

ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হুং ফট্ স্বাহা ।

পুষ্পশুদ্ধি ।—ধেমুদ্ভা দেখাইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ শতাভিষেক শতাভিষেক হুং ফট্ স্বাহা ।

ভূমিস্পর্শপূর্বক বলিবে,—“ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।”

পুষ্পে দেবীর অধিষ্ঠান চিন্তা করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্বতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় । ওঁ পুষ্পে
পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে । পুষ্পচয়াবকীর্ণে চ হুং
ফট্ স্বাহা ।

কারাদিশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্বক জলগ্রহণ করিয়া
বিন্দুপরিমাণ জল পান করিবে,—

ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা । ওঁ আং হুং ফট্ স্বাহা ।

হৃদয়স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবে,—

ওঁ রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা ।—মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিবে,—

গুরু আদিকে প্রণাম ।—বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ গণেশায়
নমঃ । মধ্যে—ওঁ হ্রীং শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবৈ নমঃ ।

অনন্তর ক্রমে মাতৃকাত্রাস, অন্তর্মাতৃকাত্রাস, বাহ্যমাতৃকাত্রাসাদি করিবে ।
(তত্ত্বং প্রকরণ দেখ) ।

হৃদয়পদ্মের কেশরে পূর্বাদিদিক সকলে দেবীর পাঠশক্তির ত্রাস করিবে ।

ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ । ওঁ অজিতায়ৈ
নমঃ । ওঁ অপরাজিতায়ৈ নমঃ । ওঁ নিত্যায়ৈ নমঃ । ওঁ
বিলাসিন্যৈ নমঃ । ওঁ দোষ্ট্র্যৈ নমঃ । ওঁ অঘোরায়ায়ৈ নমঃ ।
ওঁ সর্বমঙ্গলায়ায়ৈ নমঃ । (মধ্যে)—ওঁ হ্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায়
নমঃ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । যথা,—

ঋষ্যাদিত্যাস ।—অস্ত্র অন্নপূর্ণামস্ত্রস্ত্র ব্রহ্মঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ
অন্নপূর্ণা দেবতা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । (শিরসি)
ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) ওঁ পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ ।
(হৃদি) ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

পরে মায়াবীজদ্বারা অঙ্গতাস করিবে । যথা ;—

হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং মধ্য-
মাভ্যাং বযট্ । হ্রীং অনামিকাভ্যাং হুং । হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ । এবং হ্রীং হৃদয়ায়
নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিখায়ৈ বযট্ । হ্রীং কবচায়
হুং । হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ ।

অনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকতাস করিয়া অন্নপূর্ণার ধ্যান করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ রক্তাং বিচিত্র-বসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং
স্তনভারনত্রাম্ । নৃত্যস্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃদ্যাং ভজে
ভগবতীং ভবদুঃখহস্ত্রীম্ ॥

ধ্যানান্তে পুষ্প নিজ মন্তকে দিয়া মানসোপচারে ষষ্ঠাশক্তি পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

অর্ঘ্যস্থাপনানন্তর আত্মহৃদয় হইতে তেজোময়ী মহাদেবীকে শঙ্খজলে
আবাহন করিয়া, এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । “হ্রীং” এই মন্ত্রে
অর্ঘ্যের উপর অবগুষ্ঠনমুদ্রা করিয়া, “বযট্” বলিয়া গালিনীমুদ্রা সঞ্চালনপূর্বক
“বৌষট্” বলিয়া অর্ঘ্যটি দর্শন করিয়া,—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ
বযট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং কবচায় হুং । এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং করতল-
পৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ ।

উক্ত মন্ত্রে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া অর্ঘ্যটাকে মংস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তত্পরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্রে ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া, এই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশার জলে লইয়া সেই জলের ছিটা নিজ মস্তকে এবং পূজার উপকরণাদি সমস্ত দ্রব্যে দিবে এবং সমস্ত ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া পূজা করিবে।

পীঠপূজা।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, (এই প্রকারে) প্রকৃতয়ে, কুম্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়, রত্ন-সিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-ত্নে, মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্নে, সং সত্বায়, রং রজসে তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

পুনরায় ভগবতী অন্নপূর্ণাদেবীর ধ্যান পাঠ করিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রাদি দেখাইয়া আবাহন করিবে। বধা—

ওঁ দেবোশি ভাস্করহলভে পরিবারসম্মিতে । যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থস্থিরা ভব ॥ ওঁ হ্রীং ভগবতি অন্ন-পূর্ণে দেবি, পরিবারাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতা ভব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব অত্রার্থিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

অনন্তর বধাবিধি চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে (চক্ষুর্দান ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা ১ম খণ্ডে দ্রষ্টব্য) । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া মন্ত্র পড়িবে। বধা,—

ওঁ অন্নপূর্ণে স্বাগতং তে স্নস্বাগতমিদমস্তব ।

আসনক্ষেদমপ্যান্মিন্ আস্ত্রতাং পরমেশ্বরি ॥

অনন্তর “হ্রীং” এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্ব্বক, পূর্ব্বস্থাপিত প্রতিমায় বিশেষ-অর্ঘ্যের জলপ্রোক্ষণ করিয়া ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে। বধা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ । ইত্যাদি প্রণালীতে অর্চনা করিয়া ও “হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তপূর্ণে স্বাহা, ইদং রজতাসনং হ্রীং অন্তপূর্ণায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া আসন উৎসর্গ করিয়া দিবে, পরে “ও নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তপূর্ণে দেবি ইহ স্বাগতম্ এই বলিয়া স্বাগত প্রশ্ন করিবে । পাণ্ড প্রভৃতি পূজার দ্রব্য সমস্তই সেই সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখপূর্ব্বক বধাবিধি অর্চনা করিয়া “ও হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তপূর্ণে স্বাহা, এতৎ পাণ্ডং হ্রীং অন্তপূর্ণায়ৈ নমঃ” । এই বলিয়া পাণ্ড দিবে ।

এইরূপ—অর্ধ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । স্নানীয়ং নমঃ । বস্ত্রং নিবেদয়ামি । আভরণং নমঃ । গন্ধো নমঃ । পুষ্পং বৌধট্ । বিষ্ণপত্রং নমঃ । মালাং নমঃ । ধূপং নিবেদয়ামি । “এতে গন্ধপুষ্পে ও ঘণ্টায়ৈ নমঃ, ও জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” । এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা ঘণ্টা বাদন করিয়া দক্ষিণহস্তে গন্ধমুদ্রা দেখাইয়া পূর্ব্ববৎ মন্ত্রে ধূপ নিবেদন পূর্ব্বক সংক্ষেপে আরাত্রিক করিবে ।

অনন্তর দীপ অর্চনাপূর্ব্বক—“ও হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তপূর্ণে স্বাহা, এতৎ দীপং হ্রীং অন্তপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি” এই বলিয়া নিবেদন করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন ও দীপদ্বারা দশবার নীরাঞ্জন করিবে ।

পরে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি নৈবেদ্য রাখিয়া অর্ধ্য-জলে প্রোক্ষণ এবং অবগুণ্ঠন ও অমৃতীকরণ মুদ্রায় তদুপরি “হ্রীং” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া অর্ধ্যজলের দ্বারা নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া দিবে । বধা—

ও হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্তপূর্ণে স্বাহা, ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং হ্রীং অন্তপূর্ণায়ৈ নিবেদয়ামি ।

“ও অমৃতোহপস্তুরণমসি স্বাহা”—এই মন্ত্রে জল দিয়া পাঠ করিবে—

নিবেদয়ামি ভগবতি জুমাণেদং হবিঃ শিবে ।

অনন্তর গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া, দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে—“ও প্রাণায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে,—“ও অপানায় স্বাহা” মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে,—“ও সমানায় স্বাহা” তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে,—“ও উদানায় স্বাহা” সমস্ত অঙ্গুলির যোগে—“ও ব্যানায় স্বাহা” বলিবে ।

পূর্ব্ববৎ “পানার্খোদকং নিবেদয়ামি ।” “পুনরাচমনীয়ং নিবেদয়ামি ।” “তাম্বলং নিবেদয়ামি ।” অতঃপর অর্ধ্যের জল একটু কোশার জলে

লইয়া ঐ মিলিত জলে তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা, অন্নপূর্ণাদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ।

দেবীর মন্তক, হৃদয়, নাভি, পাদযুগল ও সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক তৈজসাধার ভোজ্যাদি দেবীর প্রীতিকামনায় উৎসর্গ করিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—

শ্রীমদন্নপূর্ণে দেবি তবাবরণদেবতাশ্চ পূজয়ামি ।

আবরণ পূজা,—গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । সর্বত্র “এতে গন্ধপুষ্পে বলিয়া—

হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রীং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রীং কবচায় হুং । হ্রীং নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । হ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাংস্ত্রয়ায় ফট্ । লঙ্কায় নমঃ । হরয়ে । গোষ্ঠ্যে । শিবায়ে । রত্নে । কামায়ে । শঙ্খনিধয়ে । পদ্মনিধয়ে ।

গুরুপংক্তিপূজা ।—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমেষ্টি-গুরুভ্যো নমঃ ।

বামকরতলস্থ তত্ত্বমুদ্রা সংস্পৃষ্ট জল দ্বারা সর্বত্র অর্থাৎ বেথানে তর্পণ করিবার জন্ত লেখা হইল, সেই সেই স্থলে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে ।

গুরুপংক্তির তর্পণ—ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরমগুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্পয়ামি । ওঁ পরমেষ্টিগুরুংস্তর্পয়ামি ।

অষ্টদলপদ্মধ্যে পূর্বাদিক্রমে অষ্টশক্তির পূজা ও তর্পণ করিবে । যথা—
ওঁ ব্রাহ্ম্যে নমঃ ; ওঁ ব্রাহ্মীং তর্পয়ামি । ওঁ মাহেশ্বর্যে নমঃ ; ওঁ মাহেশ্বরীং তর্পয়ামি । ওঁ কোমার্যে নমঃ ; ওঁ কোমারীং তর্পয়ামি । ওঁ বৈষ্ণব্যে নমঃ ; ওঁ বৈষ্ণবীং তর্পয়ামি । ওঁ বারাহ্যে নমঃ ; ওঁ বারাহীং তর্পয়ামি । ওঁ ইন্দ্রাণ্যে নমঃ ; ওঁ ইন্দ্রাণীং তর্পয়ামি । ওঁ চামুণ্ডায় নমঃ ; ওঁ চামুণ্ডাং তর্পয়ামি । ওঁ মহালঙ্ক্যে নমঃ ; ওঁ মহালঙ্কীং তর্পয়ামি ।

পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে পূর্বনিয়মে ভৈরবের পূজা ও তর্পণ করিবে,—

ওঁ অসিতাক্ষভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ অসিতাক্ষভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ রুদ্র-ভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ রুদ্রভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ চণ্ডভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ চণ্ডভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ ক্রোধভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ উদ্ভটভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ উদ্ভটভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ কপালি-ভৈরবায় নমঃ ;—ওঁ কপালিভৈরবং তর্পয়ামি । ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ ;—

ও ভীষণভৈরবং তর্পয়ামি । ও সংহারভৈরবায় নমঃ ;—ও সংহারভৈরবং তর্পয়ামি । ও ভয়ঙ্করভৈরবায় নমঃ ;—ও ভয়ঙ্করভৈরবং তর্পয়ামি ।

পূর্বোক্ত বিধানে সাযুধ-পরিবার-দশদিক্‌পাল-পূজা ও পূর্বোক্ত বিধানে তর্পণ করিবে । যথা—

ও লাং ইন্দ্রায় দেবতাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও ইন্দ্রে দেবতাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও অগ্নিং তেজোহধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও বাং যমায় প্রেতাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও যমং প্রেতাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও ফাং নিঋতয়ে রক্ষোহধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও নিঋতিং রক্ষোহধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও বরুণং জলাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও বায়ুং প্রাণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও সাং সোমায় তারাদিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও সোমং তারাদিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও ঈশানং গণাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও ব্রহ্মাণং প্রজাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি । ও হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে সাযুধায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ । ও অনন্তং নাগাধিপতিং সাযুধং সবাহনং সপরিবারং তর্পয়ামি ।

বজ্রায়, শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অকুশায়, গদায়ৈ, ত্রিশূলায়, পদ্মায়, চক্রায়, ঐরাবতায়, অজায়, মহিষায়, নরকায়, মকরায়, মৃগায়, অশ্বায়, বৃষভায়, হংসায়, রথায়, বটুকায়, ক্ষেত্রপালায়, যোগিষ্ঠে, গণনায়কায়—গন্ধপুষ্প দ্বারা ইহাদিগকে পূজা ও তিনবার করিয়া তর্পণ করতঃ নিম্নমন্ত্রে সাযুধ সবাহন সপরিবার দেবীর দশোপচারে পূজা ও নিম্নমন্ত্রে পূর্বোক্ত বিধানে তিনবার তর্পণ করিবে ।

পূজামন্ত্র,—ও সাযুধায়ৈ সবাহনায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ সপরিবারায়ৈ ও হ্রীং অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

তর্পণ ।—ওঁ সায়ুধাং সবাহনাং সালঙ্কারাং সপরিবারাং ওঁ হ্রীং অন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা ।

অতঃপর “ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং” ইত্যাদি ধ্যান পাঠপূর্বক ভিক্ষুকবেশধারী শিবের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে। অনন্তর প্রাণায়ামপূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণানন্তর পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব কবচ পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে। যথা—

অন্নপূর্ণে নমস্তভ্যাং নমস্তে জগদম্বিকে । ত্বচ্চারুচরণে ভক্তিং দেহি দীনং-
দয়াময়ি ॥ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাম্বিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি
নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান (তান্ত্রিক বলিদান দেখ) । বলিদানান্তে আরাত্রিক করিয়া চণ্ডীপাঠ, অন্নপূর্ণার স্তবকবচাদি পাঠ ও দুর্গানাম জপ । জপের আত্মস্তে কবচ পাঠ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান এবং প্রদক্ষিণ কার্য সমাপন করিবে ।

কুমারী পূজা করিতে হইলে, এই সময় কুমারী পূজা করিবে (কুমারীপূজা প্রকরণ দেখ) ।

তদনন্তর ভোগ উৎসর্গ করিয়া পুনরায় আরাত্রিক করিবে। পরে তান্ত্রিক বিধানে অগ্নিহোমাদি করিয়া “ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা” এই মন্ত্রে ঘৃতসংযুক্ত বিষ্ণপত্রদ্বারা (স্থানবিশেষে ঘৃতসংযুক্ত পায়স দ্বারা) হোম করিবে। অনন্তর শাস্তিদান ও হৃতশেষ দ্বারা তিলকদান পূর্বক দেবীসম্প্রদানক দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈষ্ণব্য সমাধান করিবে। পরে ‘জয় জয়’ বলিয়া বিশেষার্থ্যদ্বারা দেবীর আরাত্রিক করিয়া উহা দেবীকে দান করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীমদন্নপূর্ণা-দেবতায়ৈ সমর্পয়ে, ওঁ তৎ সৎ ।

ওঁ জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃত্যমিদং সর্বমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষমস্ব মে ॥

পরে আবরণদেবতাসকল দেবীর অঙ্গে বলীন হইলেন, এইরূপ ভাবনা করিবে। অনন্তর ওঁ অন্নপূর্ণে দেবি ক্ষমস্ব, বিসর্জনের এই মন্ত্র বলিয়া সংহার হুদ্রা দ্বারা নির্ঝাল্যপুষ্প গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রে দেবী-তেজ স্বহৃদয়ে আনয়নপূর্বক, “ওঁ চণ্ডেশ্বর্যে নমঃ ।” এই মন্ত্রে গৃহীত পুষ্প ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া ঈশানকোণে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তত্পরি,—

“ওঁ নির্মালাবাসিতৈ নমঃ । ওঁ শেখিকায়ৈ নমঃ ।” বলিয়া নির্মালাপুষ্প রাখিবে । একটু জল দিয়া ঘট এবং প্রতিমা একটু নাড়িয়া বিসর্জন করিবে ।

দেশবিশেষে পূজার পরদিবসেও বিসর্জন করা হইয়া থাকে । সেখানে পরদিবস—প্রাতে নিত্যকার্য সমাধা করিয়া দশোপচারে দেবীর পূজা করিয়া দধিযুক্ত ভূষ্ট দ্রব্যাদি (১ৈ মুড়ি প্রভৃতি) নিবেদন করিয়া দিয়া পূর্বোক্ত বিধানে বিসর্জনা দি করিবে ।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (১)

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে । নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অন্নপূর্ণে
নমোহস্তু তে ॥ ১ ॥ নমো মায়াগৃহীতাদি নমঃ শঙ্করবল্লভে । মাহেশ্বরী নমস্তভ্যং
অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ২ ॥ মহামায়ে শিবধর্মপত্নীরূপে হরিপ্রিয়ে । বাঙ্ক-
দাত্রি সুরেশানি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ৩ ॥ উদ্ভদভানুসহস্রাভে নয়নত্রয়-
ভূষিতে । চন্দ্রচূড়ে মহাদেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ৪ ॥ বিচিত্রবসনে দেবি
অন্নদানরতেহনঘে । শিবনৃত্যকৃতামোদে অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ৫ ॥ সাধক-
ভীষ্টদে দেবি ভব-দুঃখবিনাশিনি । কুচভারনতে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥
৬ ॥ ষট্‌কোণপদ্মমধ্যস্থে ষড়ঙ্গযুবতীময়ে । ব্রহ্মাণ্যাদিস্বরূপে চ অন্নপূর্ণে নমোহস্তু
তে ॥ ৭ ॥ দেবি চন্দ্রকৃতাপীড়ে সর্বসাম্রাজ্যদায়িনি । সর্বানন্দকরে দেবি অন্ন-
পূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ৮ ॥ ইজ্রাশক্তিতপাদাজে রুদ্রাদিরূপধারিণি । সর্বসম্পৎ-
প্রদে দেবি অন্নপূর্ণে নমোহস্তু তে ॥ ৯ ॥ পূজাকালে পঠেদ্ যস্ত স্তোত্রমেতৎ
সমাহিতঃ । তস্ত গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ প্রাতঃকালে পঠেদ্
যস্ত মল্লজাপপুরঃসরম্ । তস্ত চান্নসমৃদ্ধিঃ শ্রাবর্দ্ধমানা দিনে দিনে ॥ যস্মৈ
কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । প্রকাশ্যং কার্যহানিঃ শ্রান্তস্মাদ্ যত্নেন
গোপয়েৎ ॥ ওঁ তৎসদিত্যা দি । ইত্যন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণা-স্তোত্রম্ (২)

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্যরত্নাকরী নিধুতাখিলদোষণপাবনকরী
 প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী । প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি
 কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাশ্বাভূষণী,
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্ষোজকুন্তান্তরী । কান্মীরাগুরুবাসিতান্নসুচরী কাশী-
 পুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ বোগানন্দকরী
 রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মকনিষ্ঠাকরী, চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।
 সর্বৈশ্বর্যসমন্তবাঞ্ছনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী
 মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী, কোমারী
 নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাকরী । মোক্ষদ্বারকবাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী । দৃশ্যাদৃশ্য-বিভূতিভাবনকরী
 ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী, লীলানটকহৃতভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী । শ্রীবিশ্বেশমনঃ
 প্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 উর্ব্বী সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী, বেণীনীল-সমানকুন্তলধরী নিত্যান্ন-
 দানেশ্বরী । সর্বানন্দকরী সদাশিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি
 কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ আদিকান্তসমন্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাভাস্বরী
 কান্মীরী ত্রিপুত্রেস্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শর্করী ॥ কামাকাজ্ঞাকরী মহোৎসব-
 করী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 দর্বাশাকসুবর্ণরত্নঘটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা বামে চারুপয়োধরী রসভরী সৌভাগ্য-
 মাহেশ্বরী । ভক্তাভীষ্টকরী ফলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপা-
 বলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ চন্দ্রার্কানলকোটিপূর্বদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী
 চন্দ্রার্কান্নসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবিষাধরী । মালাপুষ্পকপাশকাক্ষধরী কাশী-
 পুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ সর্বত্রাণকরী
 মহাভয়হরী মাতা কৃপাসাগরী সাক্ষান্মোক্ষকরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী ।
 দাক্ষানন্দকরী নিরাময়করী, কাশীপুরাধীশ্বরী, ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী
 মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং
 ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ মাতা চ পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
 বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণা-স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

অন্নপূর্ণা-কবচম্ ।

দেবাব্যাহ। কথিতাশ্চান্নপূর্ণায়া যা যা বিজ্ঞাঃ স্নহুর্ভাঃ । রূপয়া কথিতাঃ
 সর্বাঃ প্রভাশ্চাধিগতা ময়া ॥ সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং ।
 ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ জৈশ্বর উবাচ । শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি
 সাবধানাবধারণয় । ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকং ॥ ব্রহ্মবিজ্ঞাস্বরূপঞ্চ
 মহদৈশ্বর্যাদায়কম্ । পঠনাক্ষারণান্নত্বেল্লোকৈশ্বর্যভাগভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্য-
 রক্ষণস্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দো বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা ॥
 ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ হ্রীং নমো ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরি
 পদং ততঃ ॥ অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈবা সপ্তদশাক্ষরী । পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা
 খ্যাতা ভুবনত্রয়ে ॥ বিমায় প্রণবাদৈয়া তথা সপ্তদশাক্ষরী । পাত্নন্নপূর্ণা সর্বাঙ্গং
 রত্নকুস্তান্নপাত্রদা । ত্রীবীজাদ্যা তথা চৈবা দ্বিরাক্ষরী তথা মুখম্ । প্রণবাদ্যা ভ্রুবৌ
 পাতু কর্ণং বাধীজপূরিকা ॥ কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়স্ত মাহেশ্বরী ॥ তারঃ শ্রীং
 হ্রীং নমোহন্তে চ ভগবতি পদং ততঃ ॥ মাহেশ্বরি পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে ।
 নাভিমেকোনবিশর্গা পায়ান্মাহেশ্বরী সদা । তারো ময়া রমা কামঃ ষোড়শার্গা
 ততঃ পরম্ । শিরঃস্থা সর্বদা পাতু বিংশত্যর্গাশ্চিকা চ যা ॥ করৌ পাদৌ সদা পাতু
 রমা কামো ধ্রুবস্তথা । ধ্বজঞ্চ সর্বদা পাতু বিংশত্যর্গাশ্চিকা চ যা । অন্নপূর্ণা মহা-
 বিজ্ঞা হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী । শিরঃ শ্রীং হ্রীং তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে গুদম্ ॥
 ষড়্দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্জানি পুনস্ত মাম্ । ইজ্রো মাং পাতু পূর্বে চ বহি-
 কোণেহনলোহবতু ॥ ষমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈঋত্যাং নিঋতিশ্চ মাম্ ।
 পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবতু ॥ কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মার্মেশাশ্চাং
 শিবোহবতু । উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাং ॥ বজ্রাদ্যাশ্চাযুধাঃ
 পাস্ত দশদিক্শু যথাক্রমাং । ইতি তে কথিতং গুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ ॥
 বহুত্বা পঠনাদেবাঃ সর্কৈশ্বর্যমবাপ্নুযুঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ পঠনাক্ষারণাদ্যতঃ ॥
 সৃজত্যবতি হস্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্ । পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৈ মূলেনৈব
 পঠন্ততঃ ॥ যুগায়ুতক্রতায়ান্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ প্রীতিমন্ত্রোত্ততঃ কৃত্বা কমলা
 নিশ্চলা গৃহে ॥ বাণী বস্ত্রে বসন্তস্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অষ্টোত্তর-
 শতঞ্চাস্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েদ্বদী ।
 কর্ণে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্বভপোময়ঃ ॥ ব্রহ্মাজ্ঞানীনি শস্ত্রাণি
 তদগাত্রং প্রাপ্য পার্শ্বতি । মাল্যানি কুসুমাত্তেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি ভৈরবভক্তয়ে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তম্ ।

তান্ত্রিক বলিদান ।

মূলকণ পশু স্নান করাইয়া দেবীর অগ্রে আনয়নপূর্বক স্বীয় বামপার্শ্ব পূর্বোক্ত করিয়া স্থাপন করিবে এবং শূঙ্গে সিদ্ধুর ও তদগলে বিষপত্রের মালা প্রদান করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যের জলে সংপ্রোক্ষণ ও কবচ মস্ত্রে হুং অবগুষ্ঠন ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে, “এতৎ পাণ্ডং—ওঁ ছাগপশবে নমঃ” (অন্ত পশু হইলে তাহার নাম করিবে) মস্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা পশুপূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র তাহার কর্ণে পাঠ করিবে । যথা,—

ওঁ পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্বকর্মেণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

অনন্তর খড়্গা শুদ্ধজলে ধোত করিয়া তন্মধ্যে বৃত্তাকারে সিদ্ধুর লেপন পূর্বক বিষপত্রের বৃত্তদ্বারা তন্মধ্যে “হ্রীং” মন্ত্র লিখিয়া খড়্গা পূজা করিবে ।

মন্ত্র যথা ।—

ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় নমঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মস্ত্রে যথাক্রমে খড়্গের অগ্রে, মধ্যে, মূলে ও সর্বোপরে পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধেপুষ্পে হুং বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ । হুং লক্ষ্মী-নারায়ণাভ্যাং নমঃ, হুং উমামহেশ্বরভ্যাং নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তি-যুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।

খড়্গের প্রণাম ।—ওঁ খড়্গায় খরধারায় শক্তিকার্যার্থতৎপর ।

পশুশ্বেদনশীলং খড়্গানাথ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর তিল-তুলসী-ত্রিপত্রাদি সংযুক্ত কোশার জলে হস্ত রাখিয়া পাঠ করিবে ।—

অন্তেত্যাদি *—অমুকদেবতা-প্রীতিকামঃ † ইমং ছাগপশুং বহিদৈবতং অমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।

কৃতাজ্জলি—ওঁ বলিং গৃহ মহাদেবি পশুং সর্বগুণাযিতম্ ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥

“আং হুং ফট্”—মস্ত্রে পশুস্বক্কে খড়্গা স্পর্শ করাইবে ।

* অন্তেত্যাদি—সঙ্কল্পের মত বিকুরোম্ হইতে আস পক্ষ ত্রিধি ও কর্ণকর্ডার নাম প্রভৃতি সমস্ত বলিমা লিখিত মন্ত্র পড়িবে ।

† যে দেবতার পূজা ও বাহার ঐত্যাৰ্য বলিদান, তাহাতে সেই দেবতার নামই হইবে ।

কুম্ভাণ্ড, ইক্ষুদণ্ড, রস্তা প্রভৃতি বলি সকল এই সময় উৎসর্গ করিয়া পশু বলির পরে সে সমুদয় ছেদন করিতে হয় । উৎসর্গ মন্ত্র—

ওঁ কুম্ভাণ্ড বলয়ে নমঃ ।—অথৈত্যাদি অমুকদেবতা-প্ৰীতিকাম এষ কুম্ভাণ্ড-বলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

বলি ছেদন করিয়া সমাংস রুধির ও পশুশির দেবী-সমীপে আনয়নপূর্বক উত্তরাস্ত্র করিয়া তত্পরি দীপ জালিয়া উৎসর্গ করিবে,—

মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এষ সপ্রদীপচ্ছাগশীর্ষবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । সমাংস রুধির দেবীকে দান করিবে । মন্ত্র যথা,—

এষ সমাংসরুধিরবলিঃ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর বটুকাদিকে গন্ধপুষ্প ও অবশিষ্ট রুধিরবলি চারিভাগ করিয়া দান করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং বটুকায় নমঃ, এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং বাং বটুকায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং বাং যোগিনীভ্যো নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং বাং যোগিনীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং ফাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং ফাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে হুং গাং গণপতয়ে নমঃ,—এষ সমাংসরুধিরবলিঃ হুং গাং গণপতয়ে নমঃ । ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং কৌশিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্ ।

তান্ত্রিক কুমারী-পূজা ।

কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী কুলদেবতা । অস্তুরা দৃষ্টনাগাশ্চ যে যে দৃষ্টগ্রহা অপি ॥ ভূত-বেতাল-গন্ধৰ্ব্বা ডাকিনীযক্ষরাক্ষসাঃ । যাশ্চাত্তা দেবতাঃ সৰ্ব্বা ভূতুঃস্বশ্চ ভৈরবাঃ ॥ পৃথিব্যাদীনি সৰ্ব্বাণি ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ । ব্রহ্মা-বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ॥ তে তুষ্ठाঃ সৰ্ব্বতুষ্ठाশ্চ যত্র কত্থাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তকুমারীভির্ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবীম্ ॥ যামলে ।

মহাশক্তিরূপা কুমারীর পূজা করিলে, সমস্ত জগৎ এবং ব্রহ্মা রুদ্রাদি সমস্ত দেবতাপরিতুষ্ট হইবেন এবং যজমান ইহলোকে সৰ্বসম্পত্তি লাভ করিয়া অস্তে পরম শান্তি প্রাপ্ত হইবেন । শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলেরই যোগিনীরূপা কুমারীর পূজা করা কর্তব্য । মহানবমীদিনে এবং জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা ও কালী পূজাদিতে কুমারীপূজা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

কুমারীনিৰ্ণয়।—একবৰ্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবৰ্ষা চ সরস্বতী । ত্রিবৰ্ষা চ ত্রিধা-
মূৰ্ত্তিচতুৰ্বৰ্ষা চ কালিকা ॥ স্তভগা পঞ্চবৰ্ষা চ ষড়্‌বৰ্ষা চ উমা ভবেৎ । সপ্তভি-
ৰ্মালিনী সাক্ষাদষ্টবৰ্ষা তু কুজিকা ॥ নবভিঃ কালসন্দৰ্ভা দশভিঃচাপরাজিতা ।
একাদশে চ রুদ্রাণী দ্বাদশাঙ্কে তু ভৈরবী ॥ ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্হিসপ্তা পীঠ-
নায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাধিকা স্মৃতা ॥ এবং ক্রমেণ সংপূজ্যা
যাবৎ পুংসং ন বিজতে ॥ ইতি যামলে ।

একবর্ষীয়া কণ্ঠার নাম সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষীয়া সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিধামূর্ত্তি, চতু-
র্বর্ষীয়া কালিকা, পঞ্চবর্ষা স্তভগা, ষড়্‌বর্ষা উমা, সপ্তবর্ষা মালিনী, অষ্টবর্ষা
কুজিকা, নবমে কালসন্দৰ্ভা, দশমে অপরাজিতা, একাদশবর্ষা রুদ্রাণী,
দ্বাদশবর্ষা ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষা মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষা পীঠনায়িকা,
পঞ্চদশে ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শে অধিকা নামে অভিহিতা হয়। কণ্ঠা-
যে পর্য্যন্ত ঋতুমতী না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাদিগকে এই ক্রমে অনুসারে পূজা
করিবে ।

পূজাপদ্ধতি।—নববস্ত্র পরাইয়া আসনে বসাইয়া কুমারীর প্রক্ষালিত পদদ্বয়ে
অলঙ্কৃত দিয়া গলে স্নগন্ধি কুমুমের মালা ও কপালে সিন্দূরতিলক দান করিবে ।

অনন্তর স্তম্ভিবাচনাদি সঙ্কল্প ও গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া ধ্যান করিবে ।

কুমারীর ধ্যান,—ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্য-সুন্দরীং বরবর্ণিনীম্ । নানা-
লঙ্কারনম্রাঙ্গীং ভদ্রবিভা প্রকাশিনীম্ ॥ চারুহাস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাম্ ।
ধ্যাত্বৈৎ কুমারীং জননীং পরমানন্দরূপিণীম্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর মানসপূজাদি করিয়া পুনর্ধ্যানানন্তর যথাশক্তি ষোড়শো-
পচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে । পূজা করিবার বিশেষ মন্ত্র এই—

রজত আসন অর্চনা করিয়া,—“ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ নমঃ ।”

এইরূপ প্রকারে দ্বিতীয় বর্ষের কণ্ঠা হইলে, “সরস্বত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ ।”

তৃতীয় বর্ষের হইলে “ত্রিধামূর্ত্ত্যৈ কুমার্যৈ নমঃ” প্রভৃতি বলিতে হইবে ।

হ্রীং এতৎ পাশ্চং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ । এইরূপে—শ্রীং অর্ঘ্যং স্বাহা ।
ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ আচমনীয়ং স্বধা । ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ এষ
মধুপর্কঃ স্বধা । ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং নমঃ । ঐং হ্রীং
শ্রীং হুং হেঁসোঃ জানীয়ং নিবেদয়ামি । ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ ইদং বস্ত্রং নমঃ ।
ঐং হ্রীং শ্রীং হুং হেঁসোঃ ইদমাবরণং নমঃ । হুং এষ গন্ধো নমঃ । শ্রীং এতানি

পুষ্পাঙ্গি বোষট্ । হেঁসোঃ এষ ধূপো নমঃ । হেঁসোঃ এষ দীপো নমঃ । ঐং হ্রীং ত্রীং
হুং হেঁসোঃ এতন্নৈবেদ্যাং নিবেদয়ামি ।

ঐং হ্রীং ত্রীং হুং হেঁসোঃ—এই মন্ত্রে পানীয়, পুনরাচমনীয় ও তাবুল প্রদান
করিবে । তদনন্তর নিম্ন মন্ত্রে কুমারীর ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । যথা—

ঐং হ্রীং ত্রীং হুং হেঁসোঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ । হৈং বৈং হ্রীং ত্রীং
ঐং শিরসে স্বাহা ॥ ও ত্রীং শিখায়ৈ ষষট্ । ঐং কুলবাগীশ্বরী কবচায় হুং ।
ঐং কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । হ্রীং অস্ত্রায় ফট্ ।

আদিত্তে ‘ওঁ’ এবং অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিত
আবরণ দেবতাগণের পূজা করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ ।” এই ক্রমে—ঐং সিদ্ধ-
জয়ায় পূর্ববস্ত্রায়, ঐং জয়ায় উত্তরবস্ত্রায়, ওঁ হ্রীং ত্রীং কুজিকে পশ্চিমবস্ত্রায়,
ঐং কালিকে দক্ষিণবস্ত্রায়, ভাস্করায়, চন্দ্রায়, দেবপালেভ্যাং, সন্ধ্যাদিভ্যাং,
বীরভদ্রায়, মহাকণ্ঠায়ৈ, কোলিত্তৈ, কুলকামিত্তৈ, অষ্টাদশভূজায়ৈ, কাল্যৈ,
চণ্ডহুর্গায়ৈ ।

তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করতঃ “গুহ্যতি” মন্ত্রে
জপ সমর্পণানন্তর পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া নমস্কার করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরমভাগ্যসন্দায়িনীং কুমারবরচাতুরীং সকল-
সিদ্ধিদানন্দিনীম্ । প্রবালগুটিকাস্রজাং রজতরাগবস্ত্রাঘ্রিতাং হিরণ্যাতুলভূষণাং
ভুবনবাক্কুমারীং ভজে ।

বুধাষ্টমী ।

সা চ বুধবারযুক্তা, অষ্টমীত্রতং তত্র কর্তব্যম্ ।

বুধবারযুক্তা অষ্টমীতে বুধাষ্টমীত্রত করিবে ।

বুধাষ্টমীত্রতং চৈত্রপৌষহরিশ্রয়নকালাদিতরকালে কর্তব্যং ।

বুধাষ্টমীত্রত চৈত্রমাস, পৌষমাস ও হরিশ্রয়ন—এই সকল কালের
কালে করিবে ।

পতঙ্গে মকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে ।

বুধাষ্টমীং প্রকুব্বীত বর্জয়িত্বা তু চৈত্রকম্ ॥—রাজযার্জণে ।

মকররাশিতে সূর্যের অবস্থান কালে এবং মাঘবের জাগ্রদবহ্নায় বুধাষ্টমী ব্রত করিবে, কিন্তু চৈত্রমাসে করিবে না ।

প্রস্তুপ্তে চ জগন্নাথে সন্ধ্যাকালে মধৌ তথা । বুধাষ্টমীং ন কুর্বাীত কৃদ্ধা হস্তি পুরা কৃতম্ ॥ এতদ্ব্রতমারক্ষ্যপি চৈত্রাদিষু ন কৰ্ত্তব্যমিতি ॥

হরিশয়নে সন্ধ্যাকালে ও চৈত্রমাসে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না, করিলে পূৰ্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয় । ইহাতে জানা যায় যে, চৈত্রাদিতে আরক ব্রতও করিবে না ।

মীনে ধনুষি দেবেশে স্তুপ্তেহশুদ্ধদিনে তথা ।

বুধাষ্টমীং ন কুর্বাীত পূৰ্ব্ববিদ্ধামপি কচিৎ ॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

চৈত্রমাসে, পৌষমাসে, হরিশয়নে, অশুদ্ধকালে বুধাষ্টমী ব্রত করিবে না । যে দিন পূৰ্ব্বতিথির সহিত অষ্টমীর যোগ হয়, সে দিবসেও এই ব্রত করিবে না ; অর্থাৎ বুধবার ছুই দণ্ড সপ্তমী ছিল, তৎপরে অষ্টমী আরম্ভ হইয়াছে, এমন স্থলে বুধাষ্টমী ব্রত হইবে না ।

বুধাষ্টমী ব্রত করিলে সৰ্ব্বপাপ বিনাশ, সৌভাগ্যলাভ ও স্বৰ্গপ্রাপ্তি হয় ।
প্রমাণ যথা,—

যো হুষ্টমীং বুধযুতাং ভক্ত্যা সম্পূজয়েন্নরঃ ।

মৃতোহসৌ স্বৰ্গমাপ্নোতি বুধশ্চ চ পুরীং ব্রজেৎ ॥

এবমেবা সমাখ্যাতা গুহা পার্থ বুধাষ্টমী ।

যাং কৃদ্ধা ব্রহ্মহা গোয়ঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।—রাজমার্ত্তণ্ডে ।

এই ব্রত আটবার করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । ইহাতে প্রত্যেকবারই উৎসর্গার্থ আটফল দিতে হয় ।

পূজাপদ্ধতি ।—কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে ।—

অত্মমুকে মাসি শুক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণক-অষ্টম্যাস্তিধাবারভ্য (দ্বিতীয় বা তদতিরিক্তবারে ‘আরভ্য’ বলিবে না) অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী ব্রহ্মস্ব-হরণাদিপাপক্ষয়-সকলবাঞ্ছিত-প্রাপ্তিপূর্বকং স্বৰ্গলোকগমনকামা (ত্রীবিষ্ণুপ্রীতি-কামা বা) যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমীব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর অষ্টদলপদ্ম নির্মাণপূর্বক সামান্যার্থ্য আসনভুক্তি ভূতভুক্তি প্রাণায়াম ও অঙ্গভাস করন্তাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তদনন্তর ঘোড়শোপচারে

বা দশোপচারে শিবভূগীর পূজা করিয়া ভূগীদেবীকে অষ্টফল নিবেদন করিয়া দিবে। পরে আবরণদেবতার পূজা করিবে। যথা,—

ও ত্র্যাক্ষো নমঃ। (এই ক্রমে)—গৌর্য্যে, বৈষ্ণব্যে, মাহেশ্বর্য্যে, শিবদূতৈ, বারাহ্যে, নারসিংহে, কোমার্য্যে, ইন্দ্রাণ্যে, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যে, ভদ্রকাল্যে, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, বিজয়ায়ৈ।

পরে প্রাণায়ামপূর্ব্বক যথাসক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে। অনন্তর ঘোড়শোপচারে বুদ্ধের পূজা করিবে।

বুদ্ধের ধ্যান—ও ধ্যায়েদ্ দেবং বৃং সৌম্যং সর্বাভরণভূষিতম্। প্রিয়ঙ্-
কলিকাশ্রামং পীতাম্বরধরং শুভম্॥ বরদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতম্।
দিব্যসিংহাসনাসীনং চাক্রহাসং সুখপ্রদম্।

পূজান্তে আবরণদেবতার পূজা করিবে। যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ও ধর্ম্মায় নমঃ। (এই ক্রমে) জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কুর্ম্মায়, পৃথিব্যৈ, অনন্তায়, পদ্মায়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, গৌর্য্যাদি-
ঘোড়শমাতৃকাভ্যঃ, লক্ষ্ম্যে, নারায়ণায়, সরস্বতৈ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, সর্কেভ্যো
দেবেভ্যঃ, সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ।

পরে সভোজ্য জলপূর্ণ ঘট এবং অষ্টমুষ্টি ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথাস্রবণ-
নস্তর দক্ষিণান্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

অন্ত-কথা।—ক্ষেত্রজ্ঞায় নমস্তভ্যং বৃথায় বরদায় চ। যন্ত পাদ-
প্রসাদেন প্রাপ্যতে বাহ্লিতং ফলম্॥ পুরা ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্যপুরে পাটলি-
পুত্রকে। বভূব্যাশেষধর্ম্মজ্ঞো বীরোনাম দ্বিজোত্তমঃ॥ তস্য ভার্য্যা ভবেদ্রস্তা
নাম্না পুত্রোহস্তুি কৌশিকঃ। হুহিতা বিজয়া তস্য সুরূপা চাতিহুস্তা॥
অশেষশুভসম্পন্না বিখ্যাতা যৌবনাস্থিতা। বীরশ্রুতিদরিত্রস্য মতির্জ্জাতা
মহাশ্রুতঃ॥ শিবমারাদয়িষ্ঠ্যামি তদা প্রাপ্তোমি সম্পদম্। শিবোহপি
ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রদাদৃ যোত্তমম্॥ বৃষস্য তস্য রক্ষার্থং গতবান্ কৌশিকো
মুদা। অরণ্যে বৃষপালশ্চ ক্রীড়িতো জাহুবীতটে। পাশেন তস্মৈরণ্যেণি হুতো
গোধনপালকঃ। ন দৃষ্টা বৃষভঃ তত্র কৌশিকশিস্তিতোহভবৎ॥ সর্ব্বত্র
ভ্রমতে তত্র বৃষং কুত্র ন পশতি। এতস্মিন্নেব কালে তু ভগিনী তস্য ধীমতঃ॥
ঘটমাদায় বিজয়া পানীয়ং নেতুমাগতা। বিজয়া ভ্রাতরং দৃষ্টা বৃষভার্ষম-
পূছত॥ কৌশিকেন সমাখ্যাতং বৃষভশ্চোরিতো যম। এতস্মিন্নেব বিজনে

যুবো ন প্রাপ্যতে কৃতঃ । বিজয়া কৌশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে ॥ কৃধাক্তৌ
 তৌ পুনঃ সৰ্বং ভবিষ্য চিস্তিতৌ তদা । বুদ্ধকিতৌ পিণাসাক্তৌ জগৎকৃতৌ
 সন্মোহবরে ॥ বুধাষ্টমী-ব্রতং নাম সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গাং সমাগতান্ সৰ্বা-
 নঙ্গরোদেবতাগণান্ ॥ দৃষ্ট্বা চাতিধিক্রপেণ ভোজনার্থমুপাগতৌ । ভোজনং
 দীয়তাং দেব্যঃ কৃধাব্যাকুলচেতসৌ ॥ অপ্পরস উচুঃ । বুধাষ্টমীব্রতং কৰ্ত্ত্বং
 সৰ্বৈরাগত্য স্থীয়তে । বুদ্ধকিতার দাতব্যমিহ কিঞ্চিদ্বি বিত্ততে ॥ ফলপুষ্পাদিকং
 কিঞ্চিদ্বিত্ততেত্র সমুখিতম্ । কৰ্ত্ত্বং বাৎ যদি বাহ্মা শ্রাদ্ধব্রতমেতদ্বিধীয়তে ॥
 বিজয়াকৌশিকাবস্তবস্তৌ বিস্তার্য তত্ত্বতঃ ॥ বিজয়াকৌশিকৌ উচতুঃ ॥
 কেনোপায়েন ভো দেব্যঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ দেব্য উচুঃ । নানাফলৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈশ্চ তদুপপ্রদীপকৈঃ । নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পুংগলৈশ্চ কসংযুতৈঃ ॥
 নানাগন্ধৈর্জলৈর্দেবীং সম্পূজ্য ক্রিয়তে ব্রতম্ । দক্ষা শোভনবস্ত্রাণ্যুপায়িত্বা
 বধাবিধি ॥ অষ্টমুষ্টিকতুলং চাশনীয়ং সমাহিতঃ । একগ্রন্থিতিস্তিড়ঞ্চ
 অষ্টমুণ্ডৈশ্চ সংযুতম্ ॥ অষ্টমুপটিকে রাজন্ তুঞ্জানো ব্রতমাচরেৎ । পূৰ্ণং
 নিরামিষং কুৰ্যাদবশ্যং ভূতিবুদ্ধয়ে ॥ অষ্টসংখ্যকপর্যন্তং ব্রতং কুৰ্যাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 প্রথমং গোধূমচূর্ণং সযুতং গুড়সংযুতম্ ॥ দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টঞ্চ পায়সেন সমায়ুতম্ ।
 তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং শর্করঞ্চ চতুর্থকে ॥ যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিযুক্তং মধুপ্লুতম্ ।
 পঞ্চামৃতং পঞ্চমে চ ষষ্ঠে মৃদেগক্ষুসার্দ্রিকম্ ॥ সপ্তমে চণকং পঞ্চপ্রস্থং দেয়ং
 ফলৈঃ সহ । অষ্টমে ঘৃতসংযুক্তং মধুদুগ্ধসলডুকম্ ॥ ভোজ্যঞ্চ ভোজনং
 দস্তাং সপবিত্রং ফলাদ্বিতম্ ॥ ইতি তে সৰ্বমাখ্যাতং কিমন্তং শ্রোতুমর্হসি ।
 দেবানাং বচনং শ্রদ্ধা উবাচ বিজয়া তদা । যুগ্মাভিদীয়তাং কিঞ্চিদং পুষ্প-
 নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ যুগ্মাকঞ্চ প্রসাদেন আবাত্যাং ক্রিয়তে ব্রতম্ । দয়াং কৃধা
 চ তৈঃ সৰ্বৈরুদ্ভুতং কিঞ্চিদং ফলাদিকম্ ॥ গন্ধ-পুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তৌ চেরতু-
 ব্রতম্ । গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব দুর্গাং দেবীং প্রপূজ্য চ ॥ কথাং শ্রদ্ধা চ রাজেন্দ্র
 প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ব্রতশ্রান্তে তদা তাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা । দুর্গা
 দেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ কৌশিক উবাচ । অহং রাজা
 ভবিষ্যামি ত্বংপ্রসাদান্নাহেৎসরি । হ্রতং বৃষঞ্চ প্রাপ্ত্বামি ঋতিতি সুরপূজিতে ॥
 বিজয়োবাচ । দেবশতী ভবিষ্যামি ত্বংপ্রসাদাচ্চ পার্জতি । এবমবস্থিতি
 দেব্যন্তা । তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥ ব্রতং কৃধা তদা সৰ্বৈঃ আগচ্ছন্নিকমন্নিরম্ ।
 সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং কৰ্ত্তৌ তদানন্দসমাকুলৌ ॥ আগতৌ স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং
 কৃধা বুধাষ্টমীম্ । বৃষং বীক্ষ্য ততো বীর অগৃহ্ণৎ স পুনঃ পুনঃ ॥ বৃষং প্রোচতঃ

কুতঃ পুত্র তৎ সৰ্ব্বং কথ্যতাং যয়ি । পিত্রে চ সৰ্ব্বমাখ্যাতং কৌশিকেন
যথাক্রমম্ ॥ বিজয়াযোবনং দৃষ্ট্বা বীরস্থাপি প্রচিস্তনম্ । কস্মৈ দেয়া
ময়া কত্তা ইতি চিন্তাপরোহভবৎ ॥ বৃষং বিক্রীয় বিপ্রায় কত্বেয়ং দীয়তে
ময়া । ষোগ্যং বরং ন চাপ্নোমি চিন্তয়ন্নিতি সোহশৃণোৎ ॥ যমায়
দীয়তাং কত্তা আকাশাৎ পতিতং বচঃ । এতস্মিন্নেব কালে তু তদ্বেশস্থে
নৃপো মৃতঃ ॥ সমালোচ্য ততঃ সৰ্ব্বৈর্মিলিত্বা যজ্ঞিমণ্ডলৈঃ । রাজশৃঙ্গমিমং
দেশং পালয়িষ্যতি কো নৃপঃ ॥ কৌশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ ।
রাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোহপি রাজা ভবিষ্যতি ॥ বুধাষ্টমীপ্রসাদেন কৌশিকো
রাজ্যমাগুবান্ । বীরো হি বিজয়াং দৃষ্ট্বা সংমত্যা বদ্ধুভিঃ সহ ॥ কত্তাং
দাতুং সমুদযুক্তো ব্রাহ্মণং সমপশ্রুত । সভামধ্যেহব্রবীদ্বিপ্রঃ কত্তা মহৎ
প্রদীয়তাম্ ॥ বীর উবাচ । কিং কুলং কস্য পুত্রস্বং কস্মাস্তমভুগচ্ছসি ।
এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কত্তা প্রদীয়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । যমোহহং
ধৰ্ম্মরাজশ্চ কত্তাং নেতুং সমাগতঃ ॥ বীর উবাচ । যমো যদি স্বরূপেণ
নিজরূপং প্রদৰ্শয় । যমোহপি তদ্বচঃ শ্রদ্ধা নিজরূপং প্রদৰ্শিতম্ ॥ ষোরং
ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকম্ । এতদ্রূপং যমং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভীতি-
যুতো দ্বিজঃ ॥ ত্যজ্যেদং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয় । ততঃ
স ধৰ্ম্মরাজোহপি সৌম্যং রূপমগান্তদা ॥ কত্তা মে দীয়তাং বীর নাত্র
কার্যা বিচারণা । ততঃ স্তম্ভলং কৃত্বা তৎক্ষণাদ্ দ্বিজসন্তমঃ ॥ বিজয়াং
দত্তবাংস্তস্মৈ বিধিবদধৰ্ম্মমাস্থিতঃ । গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোহভব-
ত্তদা ॥ ততঃ কালক্রমেণাথ বীরো যমবশং গতঃ । পত্ন্যা সহ মহাভাগ
কৰ্ম্মপাশেন যজ্ঞিতঃ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী ধৰ্ম্মরাজস্য বলভা । জ্ঞীণাং
মধ্যে তু স্তম্ভগা শঙ্করস্য যথেশ্বরী ॥ যথা ত্রীঃ কেশবস্যাপি শচী সুর-
পতেরিব । তয়া সহ যমো রাজা মুদা ক্রীড়াং করোতি চ ॥ নিষিদ্ধা বিজয়া
তেন দক্ষিণাং মা গমিষ্যসি । ততশ্চক্লচিন্তা সা বালভাবাৎ পুনঃ পুনঃ ॥ নিষি-
ধ্যতে চ যৎ কৰ্ত্তুং তৎ করোতি প্রযত্নতঃ । দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণাং
গতা ॥ তত্রৈব নরকে ষোরে পতিতাশ্চ সহস্রশঃ । দৃষ্ট্বা তান্ বিজয়া রাজ্ঞী
হঃখিতোবাচ সা তদা ॥ অস্মাকং পিতরো কুত্র তিষ্ঠেতাং নরকেষুহি । তন্মাতা
বিজয়াং প্রাহ পচস্তী নরকে স্থিতা ॥ অহং তে হুঃখিনী মাতা পচামি নরকে-
ষুহি । রুদতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দ্রুতং স্বয়া ॥ মাতোবাচ । স্মৃধাৰ্ত্ত-
ব্রাহ্মণায়ৈব ন হস্তং ভোজনং যয়া ॥ ব্রহ্মবহরং কিঞ্চিং কৃতং জ্ঞান-

মথাপি চ । পচেহং তেন পাপেন নাশ্চং পাপং কৃতং ময়া ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
 প্রবোধ্য কিঙ্করান্ সৰ্বানাগত্য নিজমন্দিরম্ । সুষাপ স্থিতিলে তত্র
 মাতৃশোকাতুরা হি সা ॥ স্বামিনং হৃঃখমায়াতং দৃষ্ট্বা চ রুদতী শ্রিয়া । বসাহং
 হুহিতা সা চ নরকে তিষ্ঠতি প্রভো ॥ তেন শোকেন শোকাকর্তা চরণে
 পতিতান্মি তে । হুহিতা কিং কৃতং দেব পুঞ্জেন কিং কৃতং তয়োঃ ।
 পিতরৌ নরকাদ্ঘোরাং ত্রায়েতাং মে সুরেশ্বর ॥ যম উবাচ । ময়া হুং বারিতা
 দেবি দক্ষিণাং যা গমিষ্যসি । কথং হুং মামনাদৃত্য তত্র গচ্ছসি সুনন্দরি ॥ নাতি-
 শোক স্বয়া কার্য্যঃ শৃণু ভদ্রে বচো মম । পুরাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচ্যতে
 নরকে নরঃ ॥ তব মাতা মমাপ্যেয়া তব তাতঃ পিতা মম । ন শক্যে
 নরকাত্রাতুং নরান্ ধর্ম্মবিবর্জিতান্ ॥ উপায়ং শৃণু ভদ্রে হুং যেন সা বৈ ন
 পচ্যতে বুধাষ্টমীত্রতেনৈব সর্বেবাং সদগতির্ভবেৎ ॥ ভ্রাতরং প্রার্থয়িত্বা
 চ তৎকৃত্যঞ্চ বুধাষ্টমীম্ । যদি দাস্যতি তে মাত্রে তৎক্ষণাৎ সা বিমুচ্যতে ॥
 তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া তত্র যত্র তিষ্ঠতি কৌশিকঃ । আগতাং হৃঃখিতাং দৃষ্ট্বা কৌশিকঃ
 প্রাহ বিস্মিতঃ ॥ সাক্ষাৎ হুং ধর্ম্মরাজোহসৌ নীত্বাগচ্ছৎ স্বমন্দিরম্ । আগতাসি
 কথং ভদ্রে সূত্র তং কথয়স্ব মে ॥ বিজয়োবাচ । ভ্রাতঃ কিং বহু বস্তব্যং জীব-
 তঞ্চ বৃথা মম । শৃণু কুরু তৎসর্কং বহুতুং হুং সমাগতা ॥ মাতা মে নরকে
 ঘোরে পচ্যতে ক্রমিভোজনে । পরিত্রায়স্ব ভ্রাতর্মে জীবিতং যদি কাজ্জসি ॥
 পুরাকৃতং হয়্য ভ্রাতর্বিষ্মতে চ বুধাষ্টমী । তস্যা একং ফলং দত্ত্বা ত্রায়তাং
 নরকার্ণবাৎ ॥ কৌশিক উবাচ । শত্রুমম হুং ভগিনী কথমেবম্বিধং বচঃ ।
 রাজ্যং বস্যাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়তেহধুনা ॥ বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা
 চৈব বুধাষ্টমী । সা কথং দীয়তেহস্মাভির্ভগিনি হুং বিমর্ষসি ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং
 স্থানং স্বস্থানং বিজয়েহধুনা । ততঃ সা পুনরাবৃত্ত্য যমায়াকথয়ং স্বয়ম্ ॥ ন দত্ত্বা
 সা মম ভ্রাতা মাতৃস্নেহং বিস্রজ্য চ । বদস্ব কারণং দেব যেন সা বৈ
 প্রমুচ্যতে ॥ যম উবাচ । যোহপরশ্চাপ্যপায়োহস্তি তৎকথাং শৃণু তৎপর ।
 ভদ্রে প্রভাকরো নাম দ্বিজোহস্তি মথুরাপুরে ॥ ব্রাহ্মণী গৌতমী তস্য গর্ভকণ্ঠে
 প্রপীড়্যতে । ন প্রসূতে হি সা তত্র হুঃখং প্রাপ্নোতি সর্বদা ॥ গচ্ছ ভদ্রে
 প্রযত্নেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমী । কৃষ্ট্বা গোপালিকাবেশং গচ্ছ হুং বিজয়েহধুনা ॥
 বদস্ব কারণং তাস্ত প্রসবং কারয়াম্যহম্ । যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীত্রতং
 কৃতম্ ॥ বুধাষ্টমীত্রতং সা বৈ বদা তে দাস্যতি স্বয়ম্ । তদাস্যাঃ প্রসবার্থং বৈ
 প্রদাস্যামি জলৌঘমম ॥ যেন সা যজ্ঞপুতেন গর্ভকণ্ঠং বিমুক্ততি । তস্মাৎ শীঘ্রং

সমাগচ্ছ গোপালিবেশমাবহন্ ॥ এতচ্ছ ত্বা চ বিজয়া শীঘ্রং তত্রাগমং স্বয়ম্ ।
 তস্তা দ্বারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রাহ্মণ্যৈ চাত্রবীজ্যচঃ ॥ মন্ত্রোষধিমহং জানে প্রসবে কুশলা
 স্বয়ম্ । সা চ তত্শচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণী প্রাহ হুঃখিতা । এহি গোপালিকে শীঘ্রং
 প্রসবং কারয়স্ব মাম্ । বিজয়োবাচ । বুধাষ্টমীত্রতং মেহস্ত যদি দাত্বসি
 শোভনে । তদা দাতুম্যাহং সৰ্বং মুনিমন্ত্রমহৌষধম্ ॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ । গচ্ছ
 গোপালিকে শীঘ্রং উদ্যন্তেব প্রজল্পসি । নৈবং ধর্মং প্রদাত্বামি প্রাণান্তে চ
 বুধাষ্টমীম্ ॥ গোপালিকোবাচ । জীবিতে লভতে ধর্মং জীবিতে চ ধনং লভেৎ ।
 জীবিতে চ গৃহারম্ভ স্তম্ভাং জীবনমুত্তমম্ ॥ একং দত্ত্বা লভস্বৈতজীবনং শৃণু
 শোভনে । শ্রুত্বৈতদগোপিকাবাক্যং মনসা পরিভাব্য চ । জীবিতে সৰ্ব্বমাপ্নোতি
 ব্রতেনৈকেন কিং মম ॥ ইতি সম্ভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া ॥ তস্মৈ
 প্রদাত্ব ব্রতফলং বুধাষ্টমীসমুদ্ভবম্ । ততো গোপালিকা প্রদাত্ব সংপ্রাপ্য
 বিপুলং স্নম্ ॥ ব্রাহ্মণী প্রসবার্থং বৈ মন্ত্রোষধিজলং নৃপ । ব্রাহ্মণী সা চ
 স্নম্বুবে তৎকরণং পুত্রমুত্তমম্ ॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা ।
 দদৌ পিতৃভ্যামানীতং বুধাষ্টমীফলং ততঃ ॥ দেবদেহঞ্চ তৌ ধৃত্বা আকৃচ্ছ
 চ বিমানকম্ । বুধাষ্টমী-প্রভাবেণ গতৌ স্বর্গমনাময়ম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং
 রাজন্ বুধাষ্টমীত্রতং শুভম্ । ইহৈব বাঞ্ছিতং প্রাপ্য মৃতঃ স্বর্গং সমাপ্নুয়াৎ ॥
 নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে শ্রদ্ধয়াধিতঃ । তস্ত সৰ্বং প্রণশ্বেতু পাপং জন্ম-
 শতাক্ষিতম্ ॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কণ্ঠাদানশতং তথা । কৃত্বা যৎফলমাপ্নোতি
 তৎসৰ্বঞ্চ বুধাষ্টমীম্ ॥ বাণীকূপসহস্রস্ত সমাগ্ দত্ত্বা যৎফলম্ । তৎফলং লভতে
 মর্ত্যো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমীম্ ॥ ব্রহ্মস্বরূপং পাপং মহাপাতকজং স্মৃতম্ । তৎ
 সৰ্বং নাশয়েতুপ বুধাষ্টমীত্রতাদব্রতী ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ নবমী ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং ।

নবমী অষ্টমীযুক্তা হইলে গ্রাহা হয় । অষ্টমীর সহিত নবমীর যুগ্মাদর আছে ।
 উভয় দিনে যদি নবমীর ক্রিয়া কাল প্রাপ্ত হয়, তবে অষ্টমীর সহিত যুগ্মাদরহেতু
 যে দিবস অষ্টমীর সহিত নবমীর যোগ হইবে, সেই দিবসেই নবমীতিথির কর্তব্য-
 ক্রিয়া করিতে হইবে ।

তালনবমী ব্রত ।

এতৎ করোতি যা নারী সা নারী স্তম্ভগা ভবেৎ ।

ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

জন্মজন্মান্তরৈধৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ ইতি কুর্নুপুরাণম্ ।

যে রমণী ভাদ্রমাসের শুক্লানবমীতে তালনবমীব্রত করে, সে জন্মজন্মান্তরে সধবা থাকে এবং লক্ষ্মী নিশ্চলা থাকেন ও তাহার দুর্ভাগ্য বিনষ্ট হয় ।

এই ব্রত নববর্ষ আচরণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হয়—এবং তালের সহিত প্রতিবর্ষে নয় রকম ফল দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

পূজাপদ্ধতি ।—নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাदि করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।
যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি শুক্লে পক্ষে নবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী স্তম্ভ-সৌভাগ্যারোগ্যপ্রাপ্তিপূর্বক সলক্ষ্মীকবিষ্ণু-প্রীতিকামা যথোক্তবিধিনা লক্ষ্মী-নারায়ণ-পূজাতংকথাশ্রবণাত্মকতালনবমীব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রত লইবার বৎসর হইলে, “নবম্যাস্তিথাবারভ্য” বলিবে ।

তদনন্তর, সঙ্কল্পমুক্তাদি পাঠপূর্বক যথাশক্তি গ্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া আবরণদেবতার পূজা করিবে । আবরণদেবতা যথা—

ও বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে)—কৃষ্ণায়, হরীকেশায়, গোবিন্দায়, দামোদরায়, ত্রিবিক্রমায়, গদাধরায়, গণপত্যে ।

তৎপরে ফলোৎসর্গাদি করিয়া কথা শ্রবণ, দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—মেরুপৃষ্ঠে স্তম্ভাসীনং কেশবং কমলালয়া । উবাচ মধুরং বাক্যং বাসুদেবং জগৎপতিম্ ॥ শৃণু মে বচনং দেব জীণাং সৌভাগ্যকারণম্ । কিমেত-দুর্লভং জীণাং কিমেতৎ শুভদং ভবেৎ ॥ কিং ক্লুতেন বিমুচ্যেত কিং ক্লুতেন ফলং লভেৎ । তন্মে ব্রাহ্মি স্তরশ্রেষ্ঠ নারীণাং কারণং ব্রবম্ ॥ কেশব উবাচ । পূর্বং হি মে দ্বিভাষ্যাসীৎ সত্যভামা চ কল্পিণী । কল্পিণী স্তম্ভগা সাক্ষী সত্যভামা চ দুর্ভগা ॥ ত্রীকুবাচ । কেন কল্পপ্রভাবেণ সৌভাগ্যখণ্ডনং ভবেৎ । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য ত্বং মে ব্রাহ্মি কেশব ॥ ত্রীকু উবাচ ।

কেনচিৎকাদোষণে সত্যভামা চ দুর্ভগা। হুংখার্ভা শোকসন্তপ্তা রুদতী
বহুশোহপি বা ॥ কিয়ংকালবিলম্বে তু ব্রজস্বী সা তপোবনম্। অরণ্যে বিজনে
রম্যে গহ্বা মুনিবরাশ্রমে ॥ আপস্তম্বে মুনিশ্রেষ্ঠস্তদগেহে প্রত্যাগাতা। রুদিতা
সা তু মুনয়ে সর্কং হুংখং শ্রবেদয়ং ॥ এতচ্ছ্রুত্বা মুনিশ্রেষ্ঠঃ প্রোবাচ রুদতীং
শুভাম্ ॥ মুনিরুবাচ। মা রোদীঃ শৃণু চার্কদি সৌভাগ্যং তে ভবিষ্যতি ॥
সত্যভামোবাচ। কথং মে বহুশস্তাত শরীরে দুর্ভগাফলম্। স্বামিসৌভাগ্য-
মেতস্মিন্ ক্রয়তাং ভবতা পিতঃ ॥ মুনিরুবাচ। শৃণু সত্যং প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্। যং কৃত্বাতুলসৌভাগ্যং পুত্রপৌত্রাদিকং ভবেৎ ॥ ভাদ্রে মাসি
সিতে পূৰ্ণে নবমী নাম কীর্তিতা। তস্তাং নারায়ণং লক্ষ্মীং পূজয়েচ্চ বিধানতঃ ॥
সত্যভামোবাচ। বিধানং কীদৃশঞ্চ কিং দানং কিঞ্চ ভোজনম্ ॥ কিঞ্চাস্ত
পূজনঞ্চৈব ভবতা চ তদ্রূচ্যতাম্ ॥ মুনিরুবাচ। স্থণ্ডিলে মণ্ডলে কৃত্বা ঘটং
তত্র নিবেশয়েৎ। তত্র নারায়ণং লক্ষ্মীং গন্ধপুষ্পাদিনার্চয়েৎ ॥ নৈবেদ্যেন
সদা ভক্ত্যা পূজয়েদ্ভক্তবৎসলৌ। দেবায় পিষ্টকং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় ততঃ পরম্ ॥
আদৌ সম্পূজ্য দেবেশং লক্ষ্মীং সংপূজয়েত্ততঃ। গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ মাল্যৈশ্চ
ধূপদীপৈঃ সবস্তকৈঃ ॥ পিষ্টকঞ্চ ততো দত্ত্বাং স্বামিনে ব্রাহ্মণায় চ। স্বামিনং
ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভুঞ্জীত পিষ্টকম্। এবম্প্রকারৈঃ কর্তব্যা নবমী নববার্ষিকী।
পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তং সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ ॥ ধনধান্যসমৃদ্ধিঞ্চ অবৈধব্যঞ্চ
নিত্যশঃ। অভীষ্টফলমাপ্নোতি নবমীব্রতকারণাৎ ॥ সম্পূর্ণে তু ব্রতে ভূতে
বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ। ব্রতঞ্চক্রে চ সা সাক্ষী মূর্নেক্ষচনগৌরবাৎ ॥ ব্রতসম্পূর্ণ-
কালে তু কেশবঃ সমুপাগতঃ। তমুবাচ হসন্ দেবো বচনং মধুরং তথা ॥
সৌভাগ্যেন চ হুংখং তে দুর্ভগত্বং বিনশ্যতি। সৌভাগ্যমতুলং প্রাপ্য যথা
গৌরী হরস্ত চ ॥ শচীব পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ। যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা
ভব বরাননে ॥ এবং দত্ত্বা বরং তস্তৈ গৃহীত্বা তাং পুরং যমৌ। এতৎ করোতি
যা নারী সা নারী সুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতেনৈকেন দেবেশি চঞ্চলা নিশ্চলা ভবেৎ ॥
জন্মজন্মান্তরঞ্চৈব অবৈধব্যঞ্চ নিত্যশঃ ॥ পতৌ চ সুভগা সৌম্যা পুত্রপৌত্র-
প্রতিষ্ঠিতা। অস্তে যাতি পরং স্থানং যং স্থানং স্বাস্থ্যং হরেঃ।

ইতি কুৰ্মপুরাণোক্তা তালনবমীব্রতকথা সমাপ্তা।

জগদ্ধাত্রী পূজা ।

পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং কার্তিকে শুক্লপক্ষকে ।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে তথা সায়াহ্নকেহনি ॥—ইতি মায়াতন্ত্রে ।

কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের নবমীতে প্রাতঃকালে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে জগদ্ধাত্রীর পূজা করিবে । পূর্ষদিনে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী নবমী হইয়াও যদি পরদিবস মুহূর্ত্তকাল নবমী হয়, তবে পরদিনই পূজা হইবে । ইহাতে অষ্টমীর যুগ্মাদর নাই । অধিকন্তু এরূপস্থলে দশমীতে বলিদানোও দোষ হয় না ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ নারায়ণ-শিলায় বা ঘটে গণেশাদি দেবতাগণকে পুষ্প প্রদান করিয়া “ওঁ কর্তব্যো-হস্মিন্ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্হৃগাপূজাক্ষম্মি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্তু” — ইত্যাদি রূপে স্ততিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি তুলারশিস্তে ভাস্করে শুক্লে পক্ষে নবম্যস্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাংপছান্তিপূর্বক-পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধিকামঃ শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীপূজননহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্থক্তাদি পাঠ করিয়া দীক্ষিত পূজক ও তদ্ব্যবহারকে বরণ করিবে । (অন্নপূর্ণা পূজার বরণ দেখ) । পূজক আসনোপবিষ্ট হইয়া, তান্ত্রিক আচমন করিবে । তদনন্তর ঘটস্থাপন হইতে পীঠস্থাপন পর্য্যন্ত (এই গ্রন্থের অন্নপূর্ণা পূজাপদ্ধতির লিখিত অনুসারে) করিবে, কেবল যে স্থলে শ্রীমদন্নপূর্ণাদেবীর নাম উল্লেখ আছে, সেই স্থলে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্রীর্হৃগাদেবীর নামোল্লেখ করিবে । তদনন্তর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান ।—ওঁ সিংহস্কন্ধসমাক্রাণং নানালঙ্কারভূষিতাম্ । চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥ শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্তবামপাণিধারিতাম্ । চক্রঞ্চ পঞ্চ-বাণাংশ্চ দধতীং দক্ষিণে করে ॥ রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীং তনুযু । নারদাঙ্গে-মু'নিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥ ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমৃণালিনীম্ । রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে । প্রফুল্লকমলাক্রাণং ধ্যায়েন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর তাহা হইতে কিঞ্চিৎ জল কোশায় লইয়া সেই জল মন্তকে ও পূজার দ্রব্যে ছিটাইয়া দিবে । তৎপরে—

এতে গন্ধপুষ্পে ও গুরুভ্যো নমঃ । (এই ক্রমে)—“পরমগুরুভ্যঃ, পরাপরগুরুভ্যঃ, পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া পাঠপূজা করিবে ।
যথা ;—

এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ । (এই ক্রমে) প্রকৃত্যে, কুস্মায়, পৃথিব্যে, অনন্তায়, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়, রত্নসিংহাসনায়, (দক্ষিণ ও বামদিকে) ধর্ম্মায়, জ্ঞানায় ; (উরুদ্বয়ে) বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় ; (মুখে) অধর্ম্মায়, (বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভিতে) অবৈরাগ্যায়, (দক্ষিণপার্শ্বে) অনৈশ্বর্য্যায়, (পুনরায় হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শ-কলায়নে, মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়নে, আং আয়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে (পদ্মমধ্যে অষ্টদিকে) আং প্রভায়ৈ, ঐং মায়ায়ৈ, উং জয়্যায়ৈ, এং হৃদ্যায়ৈ, ঐং বিশ্বকায়ৈ, ওং নন্দিত্যৈ, ঐং সুপ্রভায়ৈ, অং বিমলায়ৈ, অং সর্ব্ব-সিদ্ধিপ্রদায়ৈ,—ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট নমঃ ।

অতঃপর পুনরায় ধ্যান করিয়া নিজ-হৃদয় হইতে তেজোময়ী দেবীকে চিন্তাধারা করস্থিত পুষ্পের সহিত ষটে আরোপণ করতঃ আবাহন করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ও দেবেশি ভক্তিমূলভে পরিবারসম্মিতে । যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বৎ
সুস্থিরাভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “জগদ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বকীয়গণসহিতে
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতাভব, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ॥”

তৎপরে ‘হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি দেবতাস্ত্রে ষড়ঙ্গবিভাস করিয়া তুড়ি
দ্বারা দশদিক্ধ্বজনপূর্ব্বক অবগুষ্ঠন, ধেমু, যোনি, ভূতিনী, আকর্ষণী ও পরমী-
করণমুক্তা দর্শন করাইয়া চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । (অন্নপূর্ণা পূজা
দেখ । কেবল,—জগদ্ধাত্রীা দুর্গায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ” এই মাত্র বিশেষ) ।
তৎপরে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । যথা,—

এতে গন্ধপুষ্পে ও রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাত্রে শ্রীমজ্জগদ্ধাত্র্যে নমঃ,
দুং ইদং রজতাসনং জগদ্ধাত্র্যে দুর্গায়ৈ নমঃ । পরে কুতাজলি হইয়া দুং জগ-
দ্ধাত্রী দুর্গে দেবি স্বাগতম্ সুস্বাগতম্ । পূর্ব্ববৎ অর্চনাদি করিয়া সমস্ত দ্রব্য দান
করিবে, বিশেষ মন্ত্র,—পাতং নমঃ । অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং স্বধা । মধপর্কঃ

যথা, পুনরাচমনীয়ং নমঃ, স্নানীয়ং নমঃ, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, গন্ধো নমঃ, পুষ্পং বোষট্, বিধপত্রং নমঃ, (মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে)। ধূপদীপৌ নমঃ, (ধূপ দীপ নিবেদন করিয়া আরাত্রিক করিবার ব্যবহার আছে)। নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি,—“অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা” পর্য্যন্ত বলিয়া—
ও নিবেদয়ামি ভগবতি জুবাণেদং হবিঃ শিবে। এই মন্ত্র বলিবে। পরে পানার্থ, আচমনীয় ও তাবুল এবং মূলমন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ভোজ্য, ঘড়া, গাড়ু, দীপ প্রভৃতি উৎসর্গ করিয়া দিবে। তদনন্তর আবরণ-দেবতার পূজা করিবে।

প্রথমে আবাহন করিয়া, সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক গন্ধপুষ্পদ্বারা নবশক্তির পূজা করিবে। যথা,—এতে গন্ধপুষ্পে হ্রীং প্রভায়ৈ, (এই ক্রমে)—হ্রীং মায়্যায়ৈ, হ্রীং জয়্যায়ৈ, হ্রীং হৃদ্যায়ৈ, হ্রীং বিজ্ঞায়ৈ, হ্রীং নন্দিত্যৈ, হ্রীং স্তপ্রভায়ৈ, হ্রীং বিজয়্যায়ৈ, হ্রীং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ। বামে হ্রীংশম্বনিধয়ে, দক্ষিণে হ্রীং পদ্মনিধয়ে। অনন্তর হ্রীং জয়্যায়ৈ নমঃ, বিজয়্যায়ৈ, কীর্ত্যৈ, প্রীত্যৈ, শুভায়ৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, শ্রুত্যৈ, মেধায়ৈ, শম্বায়, চক্রায়, গদায়ৈ, ধ্বজায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায়। দাং হৃদয়্যায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দুং শিখায়ৈ বষট্, দৈং কবচায় হুং, দৌং নেত্রত্রয়্যায় বোষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অনন্তর যথাশক্তি উপচার দ্বারা নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে। যথা—ও ত্র্যাক্ষ্যৈ নমঃ। (এই ক্রমে)—নারায়ণ্যৈ, মাহেশ্বৰ্য্যৈ, কোমার্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, অপরাজিত্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, নারসিংহ্যৈ। অসিতাক্ষ্যায় ভৈরব্যায়, রুববে ভৈরব্যায়, ভীষণায় ভৈরব্যায়, ক্রোধায় ভৈরব্যায়, উদ্বভায় ভৈরব্যায়, কপালিনে ভৈরব্যায়, ভীষণায় ভৈরব্যায়, সংহারায় ভৈরব্যায়, বটুকাদিভ্যঃ, ক্ষেত্রপালেভ্যঃ। লাং ইন্দ্রায় দেবতাধিপত্যে, সায়ুধবাহনপরিবারায়, রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে, যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে, ফাং নিঋত্যে রকোহধিপত্যে, বাং বরুণায় জলাধিপত্যে, বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে, সাং কুবেরায় ক্ষেত্রাধিপত্যে, হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে, আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে, হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে। বজ্রাণ্ডস্বেভ্যঃ, গুরুশংক্তিভ্যঃ।

পরে দেবীবাহন ও জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে।

অনন্তর প্রাণায়াম পূর্বক যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া “শুভাতিশুভ” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব কবচাদি পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা,—

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অতঃপর বলিদান । (তান্ত্রিক বলিদান দেখ) বলিদানান্তে আরাত্রিক কুরিয়া চণ্ডীপাঠ, দুর্গানাম জপ ও দুর্গাকবচ পাঠ করিবে । পরে কুতাঞ্জলি হইয়া দান এবং প্রদক্ষিণ করিবে ।

কুমারী পূজা করিতে হইলে, এই সময় অথবা দ্বিতীয় পূজার পর কুমারীপূজা করিবে । (কুমারী পূজা প্রকরণ দেখ) অনন্তর খেচরার প্রদান করিবে ।

অতঃপর মধ্যাহ্নে মধ্যপূজা, অপরাহ্নে শেষপূজা করিবে । শেষপূজা সমাধা করিয়া হোম, শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিবে ।

স্তব পাঠ করিয়া “এব পুষ্পাঞ্জলিঃ ও দুং জগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অঞ্জলি দিবে ।

পরদিন * প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক দেবীর পূজা করিয়া দধিযুক্ত চিপিটকাদি নিবেদন করিয়া আরাত্রিক ও আত্মসমর্পণ এবং বিসর্জন করিবে । (অন্নপূর্ণা-পূজা দেখ) ।

জগদ্ধাত্রী-স্তব ।

ত্রীশিব উবাচ ॥ আধারভূতে চাধেয়ে ধ্বতিরূপে ধুরন্ধরে । ধ্রুবে ধ্রুবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তি-বিগ্রহে । শক্ত্যাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ জয়দে জগদা-নন্দে জগদেকপ্রপূজিতে । জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ পরমাণুস্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি-স্বরূপিণি । স্নুলাতিহুস্মরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ হুস্মাতিহুস্মরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি । ভাবাবাস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি । সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥ মহাবিগ্নে মহোৎসাহে মহা-মায়ে বরপ্রদে । প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥ অগম্যে জগতামাণ্ডে মাহেশ্বরী বরাঙ্গনে । অশেষরূপরূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ দ্বিসপ্তকোটীমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি । সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ৯ ॥ তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগদ্রয়ে । স্বমেব সর্বসত্ত্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ দয়ারূপে দয়াদৃষ্টে দয়াদর্শে হৃৎখমোচনি ! সর্বা-

* কোন কোন স্থানে সেই দিবসেই বিসর্জনের প্রথা আছে ।

পস্তারিকে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ অগম্যধামধামস্বে মহাযোগীশ-
হুংপুরে । অসেয়ভাবকূটস্বে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ যঃ পঠেৎ স্তোত্র-
মেতদ্ পূজাস্তে সাধকোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপাধিনির্মুক্তঃ পূজাফলমবাশ্রুয়াৎ ।

ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

দুর্গাপূজা ।

কুস্তরাশিস্থিতে চন্দ্রে নবম্যাং কার্তিকশু চ ।

উষন্তুদ্বৈদিতে ভানৌ দুর্গামারাধ্য যত্ববান্ ॥

পুত্রারোগ্যধনং লেভে লোকসাক্ষিত্বমেব চ ॥ কাত্যায়নীতন্ত্রে ।

কুস্তরাশিতে চন্দ্রের অবস্থিতিকালে কার্তিকমাসের নবমীতে যখন সূর্য
অদ্বৈদিত হইবেন, সেই উষাকালে সাধক দুর্গার আরাধনা করিলে পুত্র,
আরোগ্য, বিপুলধন ও লোকসাক্ষিত্ব লাভ করিয়া থাকেন ।

দুর্গার ধ্যান।—সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রখ্যা চতুর্ভির্ভুজৈঃ শঙ্খাং
চক্র-ধনুশরাংশচ দধতী নৈত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা । আমৃতান্দদহারকঙ্কণরংগ-
কাঞ্চীকণনুপুরা দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু নো রত্নোল্লসংকুণ্ডলা ॥

দুর্গাশতনাম-স্তোত্র ।

ঈশ্বর উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । বস্য
প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী ॥ ১ ॥ ঔ সতী সাধবী ভবপ্রীতা
ভবানী ভবমোচনী । আখ্যা দুর্গা জয়া আত্মা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥ ২ ॥
পিনাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপা । মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা
চিত্তাচিতিঃ ॥ ৩ ॥ সর্বমঙ্গময়ী সত্য সত্যানন্দস্বরূপিণী । অনন্তা ভাবিনী
ভব্য ভব্যভব্যসদাগতিঃ ॥ ৪ ॥ শাস্তবী দেবমাতা চ চিস্তারত্নপ্রিয়া সদা ।
সর্ববিদ্যা দক্ষকণ্ঠা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ॥ ৫ ॥ অপর্ণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলা-
বতী । পট্টাঘর-পরীধানা কলমঞ্জীররঞ্জিনী ॥ ৬ ॥ অমেয়বিক্রমা কুরা স্তন্দরী
স্তরস্তন্দরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ॥ ৭ ॥ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈত্রী
কোমারী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ ॥ ৮ ॥
বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য চ বুদ্ধিদা । বহলা বহলপ্রেমা সর্ববাহন-
বাহনা ॥ ৯ ॥ নিস্তম্ভস্তম্ভহননী মহিষাস্তরমর্দিনী । মধুকৈটভহন্ত্রী চ চণ্ড-
মুণ্ডবিনাশিনী ॥ ১০ ॥ সর্কাস্তরবিনাশা চ সর্কদানবঘাতিনী । সর্কশাঙ্গ-
ময়ী সত্য সর্কাজ্জধারিণী তথা ॥ ১১ ॥ , অনেকশজ্জহস্তা চ অনেকাজ্জস্য ধারিণী ।

কুমারী চৈব কত্ৰা চ কিশোরী যুবতী সতী । অপ্রোঢ়া চৈব প্রোঢ়া ত্বং বৃদ্ধমাতা
 বলপ্রদা ॥ ১২ ॥ য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকম্ । নাসাধ্যং বিত্ততে
 দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ॥ ১৩ ॥ ধনং ধাত্বং স্তুতং জ্যায়ং হয়ং হস্তিনমেব
 চ । চতুর্লগ্নং তথা চাস্তে লভেদ্বুক্তিঞ্চ শাস্বতীম্ ॥ ১৪ ॥ কুমারীং পূজয়িত্বা তু
 ধাত্বা দেবীং সুরেশ্বরীম্ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠেন্নামশতাষ্টকম্ ॥ ১৫ ॥ তস্ত
 সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি সৰ্বৈঃ সুরবরৈরপি । রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যং শ্রিয়ম-
 বাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥ গোরোচনালক্তককুঙ্কুমেণ, সিন্দুরকপূর-মধুত্রয়েণ । বিলিখ্য মন্ত্রং
 বিধিনা বিধিজ্ঞো, ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ ॥ ১৭ ॥ ভোমাবস্থানিশাভাগে
 চক্রে শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাস্পদম্ ॥ ১৮ ॥
 ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

দুর্গা-কবচ ।

ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বসিদ্ধিদম্ । পঠিত্বা ধারয়িত্বা
 চ নরো মুচ্যেত সৰ্বকটং ॥ ১ ॥ অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্ত পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ২ ॥ ইদং শুভ্রতমং দেবি কবচং
 তব কথ্যতে । গোপনীয়ং প্রবন্ধে ন সাবধানাবধারণয় ॥ ৩ ॥ উমা দেবী শিরঃ
 পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥ ৪ ॥
 স্কগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সৰ্বসাধিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাং
 সৌভদ্রিকা তথা ॥ ৫ ॥ অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী । কণ্ঠং
 পাতু মহাকালী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥ ৬ ॥ হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহ-
 বাহিনী । কটিং ভগবতী দেবী দ্বাবুর্ন বিশ্ববাসিনী । মহাবলা চ জজ্জ্বে দে
 পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥ ৭ ॥ এবং স্থিতাসি দেবি ত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাত্মিকে ।
 রক্ষ মাং সৰ্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ ইত্যেতৎ কবচং দেবি
 মহাবিত্তাফলপ্রদম্ । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় সৰ্বকীর্ত্তফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥ যো
 ত্বসেৎ কবচং দেহে তস্ত বিদ্রো ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়ন্তস্ত
 ন বিত্ততে ॥ ১০ ॥ রণে রাজকূলে বাপি সৰ্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সৰ্বত্র পূজা-
 নাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥ ১১ ॥

ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তম্ ।

শ্রীরামনবমী ব্রত ।

সা চ চৈত্রশুক্লানবমী রামস্ত জন্মতিথিঃ ।

চৈত্রে মাসি নবম্যাস্ত জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পুনর্কস্কসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমী শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্মতিথি । পুনর্কস্কনক্ষত্রযুক্ত এই তিথিতে ভগবান্ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ;—অতএব এই নবমীতে শ্রীরামনবমী-ব্রত করিলে, ধর্ম-অর্থাদি লাভ ও অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

চৈত্রে তু শুক্লা নবমী পুনর্কস্কযুতা যদি । সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্য-
তমা ভবেৎ ॥ নবমী অষ্টমীবিদ্ধা ত্যাজ্যা বিষ্ণুপরায়ণৈঃ । উপোষণং নবম্যাস্ত
দশম্যামেব পারণম্ ॥ ইতি কালমাধবীয়ে ।

চৈত্রমাসের শুক্লা নবমীতে যদি পুনর্কস্কনক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে সেই নবমীর মধ্যাহ্নকালে মহাপুণ্য প্রদান করে । বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণ অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাসাদি করিবে না, অশুদ্ধা নবমীতে অর্থাৎ অষ্টমী-বিদ্ধা নবমীতে পুনর্কস্কনক্ষত্রযোগ থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া নবমীতে উপবাস করিবে ।

দশম্যাদিপ্রবৃদ্ধিশ্চেৎ ত্যাজ্যা বিদ্বৈব বৈষ্ণবৈঃ । তদন্তেষাস্ত সর্বেষাং ব্রতং
তত্রৈব নিশ্চিতম্ ॥ দশম্যামেব শব্দেন দশমীং নৈব লভ্যয়েৎ । নিশ্চিত্যেবং
বিচারেণ নবমীব্রতমাচরেৎ ॥ ইতি রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

দশম্যাদির বৃদ্ধি হইলে অষ্টমীবিদ্ধা নবমী বৈষ্ণবেরা পরিত্যাগ করিবে । কিন্তু এই সময়ে সকল ব্রতিগণই দশমীতে পারণ করিবে । দশম্যামেব—এই ‘এব’ পদ প্রয়োগ দ্বারা কদাচ দশমী লভ্যন করিবে না, ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । অতএব দশমীতে পারণ সম্ভব হইলে কেহই অষ্টমীবিদ্ধা নবমীতে উপবাস করিবে না ।

পূজাপদ্ধতি ।—স্তুতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য চৈত্রে মাসি শুক্লে পক্ষে নবম্যাস্তিধৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীরামপ্রীতিকামঃ শ্রীরামনবমী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পহস্ত, সামান্তার্থ্য, আসনস্তম্ভি, ভূতস্তম্ভি ও শ্রাসাদি করিয়া, শ্রীরাম-
চন্দ্রের ও সীতাদেবীর ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

রামের ধ্যান ।—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিন্দ্রনীলসমপ্রভম্ । পীতাশ্বরধরং

ধ্যায়েৎ রামং সীতাসমম্বিতম্ ॥ দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেক্ষণতৎপরম্ । পৃষ্ঠতো
লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ॥ পার্শ্বে ভরত-শক্রয়ো তালবৃন্তকরাবুভৌ ।
অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাঙ্ক্ষিণম্ ।

রামের প্রণাম ।—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেষসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ ।

সীতার ধ্যান ।—নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং, গৌরাদ্বীং
শরদিস্তম্ভনরমুখীং বিশ্বেরবিষাধরাম্ । কারুণ্যামৃতবর্ষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভি-
র্কান্দিতাং, ধ্যায়েৎ সর্বজনেপ্সিতার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জনকীম্ ॥

সীতার প্রণাম ।—বন্দে রামহৃদস্তোজ-প্রকাশাং জনকানুজাম্ ।

সত্রিবর্গ-পরানন্দদায়িনীং ব্রহ্মরূপিণীম্ ॥

পরে “ওঁ দশরথায় নমঃ” বলিয়া দশরথের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

দশরথের প্রণাম ।—ভক্ত্যা বশীকৃতো যশ্চ পুত্রস্বং ভগবান্ হরিঃ ।

বন্দে দশরথং বীরং তমযোধ্যাপতিং প্রভুম্ ॥

রামজননী কোশল্যার—“ওঁ কোশল্যায়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ পুষ্পা-
ঞ্জলি দিবে ।

কোশল্যার প্রণাম ।—রামস্ত জননী চাসি রামময়মিদং জগৎ ।

অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতর্নমোহস্ত তে ॥

“ভগবন্ রামচন্দ্র আবরণং তে পূজয়ামি” এই মন্ত্রে অমৃতজাগ্রহণ করিয়া
আবরণপূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ, (এই
ক্রমে) ওঁ রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ রুং শিখায়ৈ বযট্, ওঁ রৈং কবচায় হুং, ওঁ
রোং নেত্রাভ্যাং বোবট্, ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্ ।

যথাশক্তি উপচারদ্বারা ভরত, লক্ষণ, শক্র, হনুমান, স্ত্রীবি, বিভীষণ,
অঙ্গদ, জাম্ববান এবং ধৃত, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাট্ট, রাষ্ট্রবর্দন, অশোক, ধর্মপাল ও
স্বমন্ত্র ইহাদিগের পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুনর্কর্ত্তনক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কর্কটলগ্নে মধ্যাহ্নকালে নিখিল
রাক্ষসকুলদমন জন্তু আবির্ভূত শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের জন্ম চিন্তা করিয়া বাস্তবধনি
করিবে ।

তৎপরে শবে একটা ফল, অশোকপুষ্প, তুলসী এবং কুশ ও চন্দনাদি
সংযুক্ত অর্ঘ্য রামচন্দ্রকে নিবেদন করিয়া দিবে । মন্ত্র—

ওঁ দশাননবর্ষার্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং

নিধনায় চ ॥ পরিত্রাণায় সাধুনাং রামো জাতঃ স্বয়ং হরিঃ । গৃহাণার্থ্যং ময়া
দত্তং ভ্রাতৃভিঃ সহিতো মম ॥

প্রতি প্রহরে পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে এবং রামগীতাদি পাঠ ও মন্ত্রাদি জপ করিবে । পরদিবস কথ্য শ্রবণ, দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পারণ করিবে ।

ব্রত-কথা—পুত্রৈকদা সূতাসীনং ব্রহ্মাণং জগতাং পতিম্ । সহ-
সাগত্য তত্রৈব সনকো বাক্যমব্রবীৎ ॥ সনক উবাচ । রাজা দশরথো নাম
কৌশল্যা চ যশস্বিনী । কৰ্ম্মণা কেন তত্ত্বস্ত পুত্রোহসৌ জগতাং পতিঃ ॥
দুর্দাদলশ্রামরামো বিস্তার্য্য কথয়স্ব মে ॥ ব্রহ্মোবাচ । সাধু পৃষ্টং স্মরা বৎস
জগতাং হিতকারকম্ ॥ পুরা রাজা দশরথঃ কৌশল্যা চ সমাহিতঃ । জজ্ঞাপ
মন্ত্ৰং দুর্গায়াঃ শিবস্ত চ বিশেষতঃ ॥ তয়োর্জ্ঞাপেন তুষ্টঃ সন্ শিবঃ প্রত্যক্ষতাং
গতঃ । তং দৃষ্ট্বা তু তদা রাজা প্রত্যুবাচ কৃত্যঞ্জলিঃ ॥ দেবদেব হপুত্রোহহমতি-
হুঃখেন হুঃখিতঃ । চিরং বিচার্য্য মনসা শিবারণনতৎপরঃ ॥ ইতি শ্রদ্ধা মহা-
দেবস্তমুবাচ দয়াপরঃ ॥ কুরু রাজন্ বংশযজ্ঞং ততস্তে জগতাং পতিঃ । রামনামা
চ পুত্রোহসৌ কৌশল্যায়াং ভবিষ্যতি ॥ ইত্যুক্ত্বা তং দেবদেবস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।
ইতি রুদ্রমুখাং শ্রদ্ধা রাজা দশরথঃ সূচীঃ । ততশ্চক্রে বংশযজ্ঞং স্বদেব্যা সহ
তৎপরঃ ॥ ততঃ কালে মহারাজ্ঞী গর্ভং ধন্তে মনোহরম্ । চৈত্রে মাসি সিতে
পক্ষে নবম্যাং শোভনে দিনে । অতি পুণ্যে শুভে লগ্নে জাতো রামঃ স্বয়ং
হরিঃ ॥ পুনর্কস্মৎকসংযুক্তা সা তিথিঃ সর্ককামদা । শ্রীরামনবমী প্রোক্তা
কোটিস্বর্ধ্যগ্রহাধিকা ॥ তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিশ্রু ভক্তিততঃ । উপোষ্য
রামং সম্পূজ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ যন্ত রামনবম্যাস্ত ভুঙ্ক্বে মর্ত্যো
বিমুচ্যধীঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ কুর্য্যাদ্রামনবম্যাং য
উপোষণমতন্ত্রিতঃ । ন শেতে মাতৃজর্জরে স্বয়ং রামো ভবেত্তু সঃ ॥ শ্রীরামনবমী
নাম পুণ্যং পুণ্যতমব্রতম্ ॥ ইতি শ্রদ্ধা স্তসন্তুষ্টঃ সনকঃ পুনরব্রবীৎ । বিধিনা
কেন কর্তব্যং বদ মে কমলোদ্ভব ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ ব্রতপূর্ব্বদিনে স্নাত্বা সঙ্কটুক্ত্বা
নিরামিবম্ । ত্যক্ত্বা চ ষোড়শ্চয়নং শয়ীত স্বপ্নিলে কুশে ॥ ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে
চোখায় কৃদ্ধা প্রাতঃ ক্রিয়াং ততঃ । প্রাতঃ স্নাত্বা শুচিভূত্বা সঙ্করং বিধিবচ্চরেৎ ॥
প্রতিমায়াং ঘটে বাপি পটে বা যন্ততোহপি বা । শালগ্রামশিলায়াস্ত তুলসী-
দলকলিতা । পূজা শ্রীরামচন্দ্রস্ত কোটিকোটিশুণাধিকা ॥ কৌশল্যা পূজনীয়াদৌ
রাজা চৈব ততঃ পরম্ । পূজয়েৎ পরম্বা ভক্ত্যা পরিবারাংস্ততঃ পরম্ ॥ ততো

গ্রহাংশ্চ দিক্‌পালান্ গণেশাদীন্ প্রপূজয়েৎ । ততো মধ্যাহ্নে সূর্যো তজ্জন্ম
ভাবয়েদব্রতী ॥ উচ্চেষ্টে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্দৌ নবম্যাস্তিথৌ, লগ্নে
কৰ্কটকে পুনৰ্কর্কস্বদিনে মেঘং গতে পূর্ণি । নির্দ্যুম্নং নিখিলাঃ পলাশসমিধো
মেঘাদবোধ্যারণেরাবিত্ত্বতমভূদপূর্কবিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ ॥ ততো
বাঞ্ছাদিকং কুত্বা দত্বাদর্ঘ্যং বিশেষতঃ । মূলমন্ড্রেন দত্বাঽনৈ ভক্ত্যা পুষ্পাঞ্জলি-
ত্রয়ম্ ॥ এবমষ্টম্ ষামেষু অষ্টধা পূজয়েদব্রতী । ইতিহাসকথাং শ্রুত্বা গীতনৃত্যৈ-
র্নিশাং নয়েৎ ॥ ততঃ পরদিনে প্রাতঃ স্নানং কুত্বা বিধানতঃ । রামং দূর্বাদল-
শ্রামং ভক্ত্যা শক্ত্যা প্রপূজয়েৎ ॥ দক্ষিণাং বিধিবদুত্বা অচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ ।
ভোজয়িত্বা ততো বিপ্রান্ স্বয়ং পার্গমাচরেৎ ॥ যদ্বিদং শৃণুয়ান্নিত্যং পুণ্যাহে
চ বিশেষতঃ । বহুপুত্রী ধনাঢ্যশ্চ অস্তে ব্রহ্মত্বমাণুয়াৎ ॥ রাজদ্বারে মহাঘোরে
সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে । দূর্বাদলশ্রামরামস্তস্ত রক্ষাকরো ভবেৎ ॥ বক্ষ্য পুত্রবতী
সাক্ষী পতিচিন্তাহুসারিণী । সপত্নীদর্পদলনী সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ময়েতৎ
কথিতং বৎস তব স্নেহাদব্রতোত্তমম্ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবিসনকসংবাদে শ্রীরামনবমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অথ দশমী ।

সা চ শুক্লাদশমীযুতা, কৃষ্ণা তু নবমীযুতা গ্রাহা ।

দশমী গুরুপক্ষে একাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে নবমীযুক্তা গ্রাহা ।

দশহরা ।

গুরুপক্ষস্য দশমী জ্যৈষ্ঠে মাসি বিজোত্তম ।

হরতে দশ পাপানি তন্মাদশহরা স্মৃতা ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষের দশমী দশবিধ পাপ হরণ করে বলিয়া ইহার নাম
দশহরা । দশহরাতে গজ্ঞান করিলে দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয় ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং হস্তবোগতঃ ।

দশজন্মাবহা গজ্ঞা দশপাপহরা স্মৃতা ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষীয় দশমীতে যদি হস্তানক্ষত্রের বোগ হয়, তবে সেই
দিনে গজ্ঞান করিলে দশজন্মার্জিত দশবিধ পাপ বিনষ্ট হয়, সেই জন্তই
ঐ তিথিকে দশহরা বলে ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং বৃহহস্তয়োঃ ।

ব্যতীপাতে গরানন্দে কণ্ঠাচস্ত্রে বৃষে রবৌ ।

দশযোগে নরঃ স্নাত্তা সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচাতে ॥—স্কন্দপুরাণে ।

জ্যৈষ্ঠমাস, শুক্লপক্ষ, দশমীতিথি, বৃষবার, হস্তানক্ষত্র, ব্যতীপাত, গরকরণ, আনন্দযোগ, কণ্ঠারশিতে চক্ষু ও বৃষরশিতে সূর্য্য,—এই বর্ষবিধ যোগের ঐক্য হইলে ঐদিনে গঙ্গান্নানে সৰ্ব্ববিধ পাপ নষ্ট হয় । এই দিনে গঙ্গাতীরে গঙ্গাদেবীর স্বর্ণ, রৌপ্য বা মৃগয়ী প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়, গৃহস্থগণ এই দিনে স্বভবনে অষ্টনাগের সহিত মনসাপূজা ও মনসাদেবীকে দশবিধ ফল দান করিবে । (নাগপঞ্চমীতে মনসাদি পূজাপ্রকরণ দেখ । ২য় খণ্ড ২৩৭ পৃষ্ঠা ১৩ পং ।)

গঙ্গান্নান-বিধি ।—প্রথমতঃ আচমনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম তৎসদগু জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রী (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী) দশবিধপাপক্ষয়কামো-
(কামা বা) গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে ।

হস্তানক্ষত্রযুক্তা দশমী হইলে “হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” এবং ‘দশজন্মা-
র্জ্জিত দশবিধপাপক্ষয়কামঃ’ পাঠ করিবে, এবং মঙ্গলবার যোগ হইলে
“কুজবারাধিকরণক-হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাস্তিথৌ” দশবিধপাপক্ষয় শতগুণবাজি-
মেধায়ুতজ্ঞপুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ” ইহা বিশেষযাত্র ।

অনন্তর একবার অবগাহন স্নান করিয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ অদত্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ । পরদারোপসেবা চ কাযিকং
ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥ পারদ্রব্যম্নতৈষ্কৈব পৈশুশ্লোকাপি সৰ্ব্বশঃ । অসম্বন্ধপ্রলাপশ্চ
বান্ধৱং স্রাজতুর্কিধম্ ॥ পরদ্রব্যোষভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ । বিতথাভিনিবে-
শশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্ম মানসম্ ॥ এতানি দশ পাপানি * প্রথমং যাস্তু জাহ্নবি ।
স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥ ওঁ বিষ্ণুপাদার্য্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথ-
গামিনি । ধর্ম্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥ ওঁ শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে
শ্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি । অমৃতেনাধুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

* দশবিধ পাতক যথা,—অদত্তবস্তুর গ্রহণ, অবৈধ প্রাণিবধ, পরদারসেবা এই ত্রিবিধ
কারিক পাপ । নিষ্ঠুরভাষণ, মিথ্যাকথন, পৈশুশ্লোকাপি সৰ্ব্বশঃ ওর প্রভৃতির নিকট অর্থোপার্জন
কল্প অপরের প্রতি দোষারোপ ও অসম্বন্ধ প্রলাপ এই চতুর্কিধ বাচনিক পাপ,—এবং পরদ্রব্য
চিন্তা, মনে মনে অন্তের অনিষ্টকামনা ও মিথ্যাজুত বস্তুতে অভিনিবেশ অর্থীং লালচাৰ্য্য পুনঃ পুনঃ
সঙ্কল্প এই ত্রিবিধ মানসিক পাপ ।

অনন্তর স্তব পাঠ করিবে ।

গঙ্গাস্তব ।

ওঁ মাতঃ শৈলসুতাসপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাবলি, স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং
ভাগীরথীং প্রার্থয়ে । ত্বত্তীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচি মুৎপ্রেজ্জতস্বদ্রাম
স্বরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্থানে শরীরব্যঃ ॥ ১ ॥ ত্বত্তীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে
বিহঙ্গে বরং, ত্বত্তীরে নরকাস্তকারিণি বরং মংস্তোহথবা কচ্ছপঃ । নৈবান্তত্র
মদাক্ষসিকুরঘটাসংঘটঘটারণং-কারত্সমস্তবৈরিবনিতালক্সত্তিত্তূপতিঃ ॥ ২ ॥
কাকৈর্নিকুশিতং শ্বভিঃ কবলিতং বীচিভিরান্দোলিতং শ্রোতোভিশ্চলিতং
তটাস্তমিলিতং গোমাযুভিলুপ্তিতং । দিব্যস্ত্রীকরচাক্ষুচামরমকুংসংবীজ্যমানঃ
কদা, দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বর ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩ ॥ অভিনব-
বিবল্লী পাদপদ্মস্ত বিষ্ণোর্মদনমথনমোলেন্মালতীপুষ্পমালা । জয়তি জয়পতাকা
কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা, ক্ষয়িতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥ ৪ ॥ বস্তুতাল-
তমাল-শালসরলব্যালোলবল্লীলতাচ্ছন্নং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খনুকুন্দোজ্জলম্ ।
গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধকিন্নরবধুভূজস্তুনাঙ্কালিতং স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং
জলং নিশ্চলম্ ॥ ৫ ॥ গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্চ্যুতম্ । ত্রিপুরারি-
শিরাচারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥ ৬ ॥ পাপাপহারি ছরিতারি তরঙ্গধারি,
দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি । ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি, গাঙ্গং
পুনাতুদিনং শুভকারি বারি ॥ ৭ ॥ বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ ক্লেশঃ
শুনীতনয়ঃ । ন পুনর্দূরতরঙ্গঃ করিবরকোটীশ্বরো নৃপতিঃ ॥ ৮ ॥ গঙ্গাষ্টকং
পঠতি যঃ প্রেয়তঃ প্রভাতে, বায়্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ । প্রক্ষাল্য
সোহত্র কলিকল্পপঙ্কমাণ্ড, মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥
ওঁ তৎ সৎ ।

ইতি বায়্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গঙ্গাপূজা ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদগঙ্গাদেবীপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং
গঙ্গাপূজনমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পস্থত পাঠ করিয়া আসনভঙ্গি, জলপুঙ্খাদি করিয়া ঘটস্থাপন, করন্তাস, অঙ্গন্তাস, গণেশাদিদেবতার পূজা, ধ্যানপাঠ, চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া যথাশক্তি নিম্নোক্ত মন্ত্রে পূজা, হোম জপাদি করিবে। বলিদানের ব্যবস্থা থাকিলে যথাবিধি বলিদান দিবে।

অনন্তর শাস্তি, তিলক, দক্ষিণা, বৈগুণ্যসমাধান, অচ্ছিদ্রাবধারণ সমস্তই করিবে এবং বিসর্জনবিহিত মন্ত্রাদিতে বিসর্জন করিবে।

গঙ্গার ধ্যান।—স্বরূপাং চারুনেত্রাঞ্চ চন্দ্রায়ুতসমপ্রভাম্। চামরৈ-
বীজ্যমানান্ত্ব স্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ॥ সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজান্তরাম্।
সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধাহুলেপনাম্ ॥ ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং বেদাদিভি-
রভিষ্টুতাম্। এতৎ পাদাং ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বমুখ্যায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শাস্তি-
প্রদায়িষ্ঠৈ নারায়ণৈ নমো নমঃ।

জপমন্ত্র।—ওঁ গঙ্গায়ৈ শিবায়ৈ নারায়ণৈ নমো নমঃ।

প্রণামমন্ত্র।—সদ্যঃপাতকসংহন্ত্রী সদ্যোদুঃখবিনাশিনী।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

দশহরা গঙ্গাপূজায় নারায়ণ, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ, হিমালয় প্রভৃতির যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবার ব্যবস্থা আছে।

অপরাজিতা পূজা।

আশ্বিনে গুরুপক্ষস্ত দশম্যাং পূজয়েত্তথা।

একাদশ্যাং ন কুর্বীত পূজনঞ্চাপরাজিতাম্ ॥

আশ্বিনমাসের গুরুপক্ষের দশমীতে (বিজয়া দশমী) অপরাজিতাদেবীর পূজা করিবে; একাদশীযুক্ত দশমীতে পূজা করিবে না।

অপরাজিতার ধ্যান।—ওঁ শুদ্ধফটিকসংকাশাং চন্দ্রকোটীস্থীতলাম্।
বরদাভয়হস্তাঞ্চ শুক্লবস্ত্রৈরলঙ্কৃতাম্ ॥ নানাভরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্।
এবং সঞ্চিস্তয়েন্নম্রী দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে—মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

অথ একাদশী ।

সা চ পরযুতা গ্রাহা যুগ্মাং ।

যুগ্মাদরহেতু পরযুতা একাদশী গ্রাহা, অর্থাৎ উভয়দিনে একাদশী প্রাপ্ত হইলে, যে দিন দ্বাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই একাদশীর উপবাসাদি কার্য্য করিতে হইবে ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ আহিতাগ্নিস্তুধৈব চ ।

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥—লিঙ্গপুরাণে ।

গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, সাধ্বিক, ইহারা কেহই উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না ।

আদিত্যোহহনি সংক্রান্ত্যামসিতৈকাদশী-দিনে ।

ব্যতীপাতে কৃতে শ্রাদ্ধে পুত্রী মোপবসেদ্ গৃহী ॥—ব্রহ্মপুরাণে ।

রবিবার, সংক্রান্তি, কৃষ্ণপক্ষের একাদশা, ব্যতীপাত ও শ্রাদ্ধদিবসে পুত্রবান্ গৃহস্থ উপবাস করিবে না ।

ব্যতীপাতযোগ ।

শ্রবণাশ্বিনিষ্ঠার্দ্রা-নাগদৈবতমেন্তুকে ।

যজমা রবিবারে চ ব্যতীপাতঃ স উচ্যতে ॥

রবিবারে অমাবস্তা হইলে যদি তাহাতে শ্রবণা, অশ্বিনী, ধনিষ্ঠা, আর্দ্রা, অশ্লেষা অথবা পুনর্ভস্ম নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে ব্যতীপাতযোগ হইয়া থাকে ।

উপবাসে প্রতিপ্রসব ।

শয়নীবোধনীয়ধ্যে বা কৃষ্ণেকাদশী তিথিঃ ।

সৈবোপান্তা গৃহস্থেন নাস্তা কৃষ্ণা কদাচন ॥

শয়নৈকাদশী হইতে বোধন পর্য্যন্ত, যে যে কৃষ্ণপক্ষীয় একাদশীতিথি, তাহাতেই গৃহস্থ উপবাস করিবে । অথ কৃষ্ণপক্ষের একাদশীতে কদাচ পুত্রবান্ গৃহী উপবাস করিবে না ।

বিধবাপক্ষে ।—বিধবা যা ভবেন্নারী ভুঞ্জীতৈকাদশীদিনে ।

তস্তাস্ত্ব মুকুতং নশ্বেদজ্জগহত্যা দিনে দিনে ॥—কাত্যায়নঃ ।

যদি কোন বিধবা নারী একাদশীদিতে ভোজন করে, তাহা হইলে সেই

বিধবার পূর্বকৃত পুণ্য বিনাশ পায় এবং দিনে দিনে জগহত্যাজনিত পাপ হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবপক্ষে ।—শুক্রে বা যদি বা কৃষ্ণে বিষ্ণুপূজন-তৎপরঃ । একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥ যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ । অন্নমাস্তিত্য তিষ্ঠন্তি সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥ অঘং স কেবলং ভুঙ্ক্তে যো ভুঙ্ক্তে হরিবাসরে । তদ্দিনে সৰ্বপাপানি বসন্ত্যন্নাস্তিতানি চ ॥—

ভবিষ্যপুরাণে ।

বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি শুক্র কৃষ্ণ উভয় পক্ষের মধ্যে কোন একাদশীদিনে ভোজন করিবে না । ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ আছে, একাদশীদিনে সেই সমুদয় পাপই অন্নকে আশ্রয় করিয়া থাকে । অতএব যে ব্যক্তি একাদশীর দিনে অন্ন ভোজন করে, সে কেবল পাপই ভোজন করিয়া থাকে ।

একাদশী-ব্রত-কাল-ব্যবস্থা ।

পূণ্যপ্যেকাদশী ত্যাজ্য দ্বিতীয়ং বদ্ধতে যদি ।

দ্বাদশ্যাং পারণালাভে পূর্ণেব পরিগৃহ্যতে ॥—স্মৃতিঃ ।

যদি পূর্বদিনে যষ্টিদণ্ডাঘ্রিকা একাদশী হয় এবং পরদিনেও কিছুকাল একাদশী থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা—অর্থাৎ যষ্টিদণ্ডাঘ্রিকা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া পরদিনে উপবাস করিবে । আর যদি দ্বাদশীতে পারণযোগ্য কাল না থাকে, তাহা হইলে পূর্ণা একাদশী গ্রাহ্য হইবে ।

একাদশীমুপবসেৎ দ্বাদশীমথবা পুনঃ ।

বিমিশ্রাং বাপি কুবরীত ন দশম্যা যুতাং কচিৎ ॥—সৌরধর্ম্মোত্তরে ।

যে দিনে সম্পূর্ণ একাদশী থাকে, সেই দিনে অথবা কেবল দ্বাদশীতে কিম্বা যে দিনে কিয়ৎকাল একাদশীর পরে দ্বাদশী হইয়াছে, সেই দিনে একাদশীর উপবাস করিবে, কদাচ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দশম্যেকাদশী যত্র তত্র নোপবসেদ্ব্যধঃ ।

অপত্যানি বিনশন্তি বিষ্ণুলোকং ন গচ্ছতি ॥—বশিষ্ঠঃ ।

যে দিন দশমী ও একাদশী যোগ হয়, সেই দিনে উপবাস করিবে না ; এইরূপ দশমীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিলে, তাহার অপত্য নষ্ট হয় এবং সে বিষ্ণুলোকগমনে বঞ্চিত হইয়া থাকে ।

অরুণোদয়বেলায়াং দশমীসংযুতা যদি ।

তত্রোপোম্বা দ্বাদশী শ্রাব্যোদশাস্ত পারণম্ ॥—কথং ।

যদি অরুণোদয়কালে দশমী ও একাদশীর যোগ হয় তবে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে ।

একাদশীর পারণ ।

প্রাতঃ স্নান হরিং পূজ্য উপবাসং সমর্পয়েৎ ।

পারণস্ত ততঃ কুর্যাদব্রতসিদ্ধৌ হরিং স্মরন ॥—কাত্যায়নঃ ।

প্রাতঃস্নান করিয়া বিষ্ণুপূজা ও নামজপাদি করিয়া হরিকে উপবাস সমর্পণপূর্বক পুনরায় হরিস্মরণ করতঃ ব্রতসিদ্ধির নিমিত্ত পারণ করিবে । নিত্য-ক্রিয়া সমাধা করিয়া বিষ্ণু-পাদোদক বা একটু জল হাতে লইয়া নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক পান করিবে ।

পারণ মন্ত্র ।—ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধশ্চ ব্রতেনানেন কেশব ।

প্রসীদ স্নমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টি-প্রদো ভব ॥

অথ দ্বাদশী ।

সা চ একাদশীযুক্তা গ্রাহা যুগ্মাং ॥

একাদশীর সহিত দ্বাদশীর যুগ্মাদর আছে, অতএব একাদশীযুক্তা দ্বাদশীই গ্রাহা—অর্থাৎ উভয়দিনে দ্বাদশীর ক্রিয়াকাল প্রাপ্তি হইলে, যে দিনে একাদশীর সহিত যোগ হইবে, সেই দিনেই দ্বাদশীর কার্য্য করিতে হইবে ।

ক্ষোদ্রং মাংসং সুরাং তৈলং ব্যায়ামং ক্রোধমৈথুনে ।

পরান্নং কাংশ্চ-তাম্বুলে লোভং নিশ্চাল্যলজ্বনম্ ॥

দ্বাদশ্যাং দ্বাদশৈতানি বৈষ্ণবঃ পরিবর্জয়েৎ ॥—স্বন্দপুরাণে ।

একাদশীর পারণদিনে—অর্থাৎ দ্বাদশীতে মধু, মাংস, সুরা, তৈল, ব্যায়াম, ক্রোধ, মৈথুন, পরান্ন, কাংশ্চপাত্রে ভোজন, তাম্বুল, লোভ ও নিশ্চাল্যলজ্বন এই দ্বাদশটি পরিত্যাগ করিবে ।

পিপীতকীদ্বাদশী-ব্রত ।

বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু বৈষ্ণবী দ্বাদশী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলতোয়েন স্নাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥—নারদীয়ে ।

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষীয় দ্বাদশীতিথিকে বৈষ্ণবীতিথি বলা যায়, এই তিথিতে শীতল জলদ্বারা নারায়ণকে স্নান করাইবে এবং বিষ্ণুর পূজাদি করিয়া বিধানানুসারে ব্রত করিবে ।

এই ব্রত শুক্লকালে আরম্ভ করিয়া চারি বৎসরে সমাপ্ত করিতে হয় । প্রথম বৎসরে ভোজ্যসম্বিত লবণসংযুক্ত শীতলজলপূর্ণ চারিটি কুম্ভ দিতে হয় । দ্বিতীয় বৎসরে শর্করা ও দধিসংযুক্ত আটটি, তৃতীয় বর্ষে তিলের লাড়ুর সহিত দ্বাদশটি এবং চতুর্থ বর্ষে ক্ষীরের লাড়ুর সহিত ষোলটি কলসী দান করিতে হয় । চতুর্থ বৎসরেই ব্রতসমাপ্তির কাল ।

পূজাবিধি ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম্যো (কামা বা) গণপত্যাদি নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং ভবিষ্যপুরাণোক্তপিপীতকী-দ্বাদশীব্রতমহং করিষ্যে । (আরম্ভ ব্রত হইলে “তিথাবারভ্য” না বলিয়া “দ্বাদশ্যাস্তিথৌ” বলিবে) ।

পরে সঙ্কল্পস্বত্ব পাঠ করিয়া ব্রত গ্রহণের বার হইলে, হাতবোড় করিয়া পাঠ করিবে ;—

ইদং ব্রতং যয়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বং-প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদাপূর্ণে ত্বহং ম্রিয়ে । পূর্ণং ভবতু তং সর্ব্বং ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

পরে সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্ব্বক বিষ্ণুপূজা করিবে ।

বিষ্ণুর ধ্যান ।—বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খং রথাক্ষং গদাং মন্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলায়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাক্ষদহারকুণ্ডল-মহামৌলিং ক্ষুরং-কঙ্কণং ত্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতম্ ॥

পীঠপূজা ।—এতে গন্ধপুষ্পে ও বাসুদেবায় নমঃ । (এই ক্রমে) সর্ষপায়, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধায়, শাটস্থ্য, সরস্বতৌ, শ্রিয়ৈ, রতৌ, কেশবায়, নারায়ণায়, মাধবায়, গোবিন্দায়, বিষ্ণবে, মধুসূদনায়, ত্রিবিক্রমায়, শ্রীমাধবায়, জ্বীকেশায়, পদ্মনাভায়, দামোদরায়, ইজাদিকৃপালেভ্যঃ, বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যঃ ।

অনন্তর সভোজ্য জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া কথাপ্রবণ ও দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—শতানীক উবাচ । জলদানশ্চ মহাশ্রাং যদ্বয়া কথিতং
 পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি পিপীতককথাং শুভাম্ ॥ শ্রীনারদ উবাচ । পুরা
 সত্যযুগে বিপ্র পিপীতক ইতি স্মৃতঃ । স্বধর্ম্মমারভন্নিত্যং কালধর্ম্মমুপেযিবান্ ॥
 ততঃ কালেন ক্রিয়তা মৃত্যুং প্রাপ্তোহথ স দ্বিজঃ । যমদূতৈঃ সমাগত্য নীয়মানো
 দ্বিজোত্তমঃ ॥ দদৃশে বহলান্ বিপ্রান্ মহানিরয়সংস্থিতান্ । অসিপত্রবনে
 ঘোরে কুষ্ঠীপাকে চ যান্ স্থিতান্ ॥ কৃতার্ত্তনাদাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিবাদ-
 মগমদ্বিজঃ । কুংপিপাসাকুলো ভূষা প্রেতরাজবশং গতঃ ॥ বদাম নগরং
 সোহপি পিপাসাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ । অথাপশ্যন্তোরকুস্তান্ যমদূতৈঃ স রক্ষিতঃ ॥
 অখতরুমূলে চ জলকুস্তান্ স্মরীতলান্ । স্মগন্ধি শীতলং তোয়ং পুণ্যং
 পিপ্পলসংযুতম্ ॥ দৃষ্ট্বা ভূবার্ত্তো বিপ্রেন্দ্রো যমশ্চ কিক্করান্ জলম্ । পুনর্যযাচে
 বিপ্রেন্দ্রঃ কিক্করৈরভিতাড়িতঃ ॥ যমদূত উবাচ । এতে কুস্তাঃ শীতলাশ্চ
 বদ্রমালাসুশোভনাঃ । পুরঃ পশু নৃভির্দত্তা বাসিতা গন্ধচন্দনৈঃ ॥ রক্ষকা-
 মহবঃ সন্তি কিক্করাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ । তস্মাত্তোয়মিদং বিপ্র হর্লভং ভুবনেষপি ॥
 অক্লৃষ্টা তদব্রতং যস্মাৎ দুশ্রাপ্যং ভবতা জলম্ । শ্রদ্ধা দূতশ্চ তদ্বাক্যং
 ভূষাকুলিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ কিক্করেভ্যঃ পুনঃ প্রাহ দেহি দেহি জলং ক্রিয়ং ।
 প্রার্থয়ানঃ পুনস্তোয়ং যমদূতৈঃ স তাড়িতঃ । ভৃগুভুরঃ সবিপ্রেন্দ্রো নীতো
 বৈবস্বতালয়ম্ ॥ যম উবাচ । যা রোদীর্বিপ্র তদ্ব্রাহ্মি কা তে পীড়া হৃদি
 স্থিতা । যযাচে স পুরস্তোয়ং তমূচে ধর্ম্মরাট্ পুনঃ ॥ বিপ্রশ্চ বচনং শ্রদ্ধা
 পুনঃ পৃচ্ছতি সাদরম্ । পীড়াং তাং বদ মাং বিপ্র শরীরে চেতনাং কুরু ॥
 যমশ্চ বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণস্তুবিতস্তথা । যথা পথি চ যদৃষ্টং সর্বং তস্মৈ শ্রবেদয়ং ॥
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং রাজা ব্রাহ্মণং প্রত্যভাষত । ত্বয়া তন্ন কৃতং পূর্ব্বং যেনেদং লভ্যতে
 জলম্ ॥ যৎ কৃৎস্না স্মকৃতী মর্ত্ত্যো বিষ্ণুলোকং গতঃ পুরা । বৈষ্ণবং তদব্রতং
 কৃৎস্না ভূষা নৈব পীড়তে ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । ত্বয়ি প্রসঙ্গে ভগবন্ন কিঞ্চি-
 দ্দুর্লভং মম । তস্মাত্তোয়-প্রদানেন প্রাণরক্ষাং কুরুষ মে ॥ ইথঞ্চ করুণং
 শ্রদ্ধা যমঃ প্রীতস্তমাহ বৈ । বৈষ্ণবং তদব্রতং বিপ্র কুরু গত্বা নিজালয়ম্ ॥
 বিধানং শৃণু বিপ্রেন্দ্র তব বক্ষ্যামি যদ্বতঃ ॥ বৈশাখে শুক্লপক্ষশ্চ ছাদশী
 বৈষ্ণবী তিথিঃ । তস্তাং শীতলতোয়ৈশ্চ ভ্রাপয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥ গন্ধমাল্যৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈশ্চ পদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । ভোজ্যৈশ্চ বিবিধৈর্ভক্ষ্যৈস্তাত্ত্ব্যলৈশ্চ মনো-
 রমৈঃ ॥ জপ্ত্বা চ বৈষ্ণবং যন্নং নমস্কৃত্য পুনঃ পুনঃ । দক্ষা দ্বিজেন্দ্রো বিপ্রেন্দ্র
 কুস্তান্ ভোজ্যসম্বিতান্ ॥ প্রথমে চতুরঃ কুস্তান্ দদ্যাদবগসংযতান্ । দ্বিতীয়ে

ঋষ্টকুষ্ঠাংশ শর্করাদধিসংযুতান্ ॥ তৃতীয়ে দ্বাদশান্ কুষ্ঠান্ তিলমোদক-
সংযুতান্ । চতুর্থো ঘোড়শান্ কুষ্ঠান্ দ্রুণমোদকসংযুতান্ । ইথং সম্পূজ্য
দেবেশং দ্বিজৈভ্যস্তদনস্তরম্ । কাঞ্চনং দক্ষিণাং দত্তাদ্ দ্বিজায় ব্রতকারিণে ॥
কুস্তা চৈতদব্রতং শুদ্ধং লভেচ বৈষ্ণবং পদম্ । যঃ কৰোতি ব্রতকৈতত্ত্বয়া নৈব
পীড়্যতে ॥ যমশ্চ বচনং শ্রদ্ধা গহ্বা সোধধ নিজালয়ম্ । চকার দ্বাদশীং পুণ্যাং
জগাম বৈষ্ণবং পদম্ ॥ নারদ উবাচ । পিপীতকীতি বিখ্যাতা ততঃ সা
দ্বাদশী ভুবি । তস্মাৎ পিপীতকী নাম দ্বাদশী স্মথমোক্ষদা ॥ যঃ কুর্য্যচ্চ
নরো ভক্ত্যা নারী বা ব্রতমুক্তমম্ ॥ পুত্রপৌত্রসাম্যুক্তো ধনধান্যসমম্বিতঃ ॥
সৰ্বপাপবিনির্মুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে নারদশতানীকসংবাদে পিপীতকী-দ্বাদশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সন্তানদ্বাদশী-ব্রত ।

প্রথমতঃ আচমন করিয়া পরে স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ন মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী (আরম্ভের বৎসর হইলে—“অঘরাভ্য বর্ষমেকং ষাবৎ
প্রতিমাসীয়শুক্লদ্বাদশ্যাং গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা-পলৈকপরিমিত-ঘৃতকরণক-
বাসুদেবস্নপন-পলৈকপরিমিত-ঘৃতকরণক-বাসুদেব-সম্প্রদানক-দীপদান ব্রাহ্মণ-
সম্প্রদানক-পলৈকপরিমিত-ঘৃতদান-বাসুদেব-পূজা-পূর্বকং” বলিতে হইবে) স্ত্র-
হর্লভসন্ততিলাভ-সৌভাগ্যরূপ-সম্পত্তিচন্দ্রার্কাবধিস্বর্গলোকমহিতত্ব-দেবেন্দ্রশচ্যাদি
সমস্ত-ভর্তৃদেহ-স্থিতাক্ষয়-বস্তুলোকগমন-সপ্তদ্বীপপতি-পত্নীহলাভপূর্বকবিস্তুলোক-
গমনকামা মৎস্তপুরাণোক্তসন্তানদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে স্তুতি পাঠ পূর্বক কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে । (ইদং ব্রত-
মিত্যাदि ২২৫ পৃঃ ৩ পঃ দেখ ।)

ও বাসুদেবং জগন্নাথং ভাস্করাভং চতুর্ভুজম্ ।

প্রসন্নবদনং শান্তং সর্বাভীষ্টফলপ্রদম্ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্যধারিণং বরদং বিভুম্ ।

পীতাম্বরপরীধানং স্নেহাস্তং পরিচিস্তয়েৎ ॥”

এই ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া যানসোপচারে পূজা করিয়া
পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ।

পরে রজত প্রতিমাকে একপল পরিমিত ঘৃতদ্বারা—

“ওঁ দেবং সনাতনং বিষ্ণুমনন্তমপরাজিতম্ ।

বরদং সর্বভূতানাং স্বতেন স্নাপয়াম্যহম্ ॥”

এই মন্ত্রে স্নান করাইবে। অভাবে শালগ্রামকে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে। পরে ধোত গুরুবস্ত্র দ্বারা জল মুছিয়া দিবে।

অনন্তর “এতৎ পাশ্চৎ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে ঘোড়শোপচারদ্বারা অভাবে দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে।

পরে প্রণাম করিয়া ঘৃতপ্রদীপ উৎসর্গ করিবে।—“ওঁ ঘৃত-প্রদীপায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ নির্বাণদোষরহিতং ঘৃতেনার্চিতমুত্তমম্ । প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি প্রসীদ পুরুষোত্তম । এষ পলৈকপরিমিত ঘৃতপ্রদীপঃ ওঁ বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে।

পরে বাসুদেবের ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া লক্ষ্মীকে ধ্যানপূর্বক পূজা করিবে।

তারপর সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পাণ্ডাদিহারা পূজা করিবে।

পরে গন্ধদাসনকে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পলপরিমিত ঘৃত দান করিবে—
প্রথমতঃ অর্চনা করিয়া “অগ্নেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ প্রীঅমুকদেবশ্রী বাসুদেব-
প্রীতিকামঃ সন্তান-দ্বাদশী-ব্রতাদীভূতমেতৎ-পলৈকপরিমিতঘৃতং শ্রীবিষ্ণুদেবত-
মর্চিতং ব্রাহ্মণয়াহং সম্প্রদদে ।”

পরে ব্রাহ্মণের হস্তে তিল কুশ ও জল দিয়া “ওঁ বিষ্ণো কমলপত্রাক্ষ বসুস্বং পুরুষো বিজঃ । ঘৃতমেতন্ময়া দত্তং গৃহীত্বা তোষমাগ্নুহি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

পরে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথাপ্রবণাস্তে দক্ষিণা দিবে। অত্ৰাত্ত মাসেও এইরূপে ব্রত করিবে।

ব্রত-কথা।—কশ্যপঃ মুনিং প্রাপ্য মহর্ষিং বেদপারগম্ । কৃতাজ্জলি-
পুটা ভক্ত্যা দিতিকাক্যমথাবীৎ ॥ দিতিরুবাচ । ব্রতেন কেন দেবেশ
সন্তুতির্জায়তে স্থিরা । অবধ্যা চ পরেষাস্তু তন্মমাসক্তু সুব্রত ॥ কশ্যপ উবাচ ।
সন্তানদ্বাদশী নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্ । তন্ত করণমাত্রেণ সন্তুতির্জায়তে স্থিরা ॥
দেবদানববক্ষাণাং গন্ধর্বাণাং মহৌজসাম্ । অবধ্যা চ ভবেদেবি সত্যং সত্যং
বদাম্যহম্ ॥ দিতিরুবাচ । বিধানং কীদৃশং তন্ত কিং দানং কশ্য পূজনম্ ।
কিয়ং কালঞ্চ কর্তব্যং যথাবদ্বক্তুমর্হসি ॥ কশ্যপ উবাচ । আরভ্য মাঘমাসস্ত
দ্বাদশীং গুরুপক্ষিকাম্ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈ দিতে হরেঃ ॥

নবেতং পায়সং রম্যং ফলপুষ্পং সুষোভনম্ । গন্ধপুষ্পং ধূপদীপৌ উপবীতঞ্চ
বস্ত্রকম্ ॥ পলৈকেন দ্ব্যুতেনৈব স্নাপয়েৎ কেশবং প্রভুং ॥ ব্রাহ্মণায় পলং
দেয়ং পলৈর্দীপং সুষোভনম্ ॥ ভোজ্যং সদক্ষিণং দদ্যাদ্বিজায় প্রীতিহেতবে ॥
অনেন বিধিনা নারী যা কৰোতি পতিব্রতা । ব্রতানাঞ্চ ব্রতকৈতদ্ ব্রতস্তা-
স্তাদ্বিকং শুভম্ ॥ সন্ততির্জায়তে তস্তা দেবানামপি ছল্লভা । সৌভাগ্যরূপ-
সম্পত্তির্ভব্যেব ন সংশয়ঃ ॥ চন্দ্রাকৌ মেদিনীং যাবৎ স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
ততো দিতির্দেবমাতা চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ প্রণম্য পুণ্ডরীকাক্ষং শোকপীড়া-
বিনাশনম্ । প্রসন্নো ভগবান দেবো বাসুদেবো জগৎপতিঃ ॥ উবাচ তাং দিতে
দেবি গর্ভং ধারয় চোত্তমম্ ॥ অক্ষয়া সন্ততির্দেবি ভবিষ্যতি তবোদরে ॥
দিতিরুবাচ । যদি তুষ্টোহসি দেবেশ অবধ্যো মম পুত্রকঃ । দেবানাং দানবা-
নাঞ্চ প্রসাদাদস্ত তে বিভো ॥ ভগবানুবাচ । মাহাত্ম্যাক্ত ব্রতস্তাস্ত ভব্যেব
বরাননে । অক্ষয়ঞ্চ বসোলোকং প্রাপ্যাসে যৎপ্রসাদতঃ ॥ এষ বায়ুর্মহা-
ভাগে তব গর্ভে ভবিষ্যতি । শুচিভূত্বা বরারোহে যত্নাদেবাস্ত ধারণম্ ।
করিষ্যস্ব্যদরে দেবি নাত্র কার্ষ্য বিচারণা ॥ ততো দিতির্মহাদেবী বায়ুং
গর্ভে চ সন্দধৌ । কুচাগ্রং শ্রামলং তস্তা ত্রিয়তে চানিলে তথা ॥ অথেক্সৌ
দেবদেবেশ্চিস্তাবিষ্টৌ মহানভুং । সমীরণবরং দৃষ্ট্বা বীরঞ্চ দিতিগর্ভগম্ ॥
কেনোপায়েন গর্ভস্ত নাশনং ক্রিয়তেহধুনা । অত্থথা পদবীমেব মামকীং
যাস্ততি ধ্রুবম্ ॥ ততো দিতির্মহাদেবী বিনা পাদস্ত ধাবনম্ । কৃত্বা স্পৃষ্টা চ
শয্যায়াং নিদ্রাবিষ্টা বভূব সা ॥ ছিদ্রানুসারী দেবেশো গর্ভং তস্তাঃ প্রবিষ্ট
বৈ । সপ্ত খণ্ডাংশ্চ তং গর্ভং চকার পবিনা তদা ॥ ছেদবেদনয়া গর্ভো রুরৌদৈব
পুনঃ পুনঃ ॥ তেনৈবাশনিনা সোহপি প্রত্যেকং সপ্তখণ্ডশঃ । কৃৎসাপি দেব-
রাজোহসৌ জগাম ভবনং স্বকম্ ॥ মাহাত্ম্যোনাস্ত গর্ভোহপি খণ্ডখণ্ডীকৃতো-
হপি চ । পঞ্চাশদ্বায়বো ভূতা একোনা বজ্রপার্গিনা ॥ এবং বা কুরুতে নারী
ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । সন্ততির্বিহতা তস্তা ন ভবেত্তু কদাচন ॥ শচীব
পুরুহুতস্ত রতীব মদনস্ত চ । বিষ্ণোশ্চাপি যথা লক্ষ্মীরস্ত পার্শ্বতী যথা ।
ভর্তুরুদ্ধৃতি সাধ্বী বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ । মাসি মাসি সিতে পক্ষে সন্তান-
দ্বাদশী শুভা ॥ তস্তাং পূজা হরেঃ কার্ষ্য বিধিনানেন সূত্রতে । সপ্তদ্বীপপতেঃ
পত্নী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি মৎস্বপুরাণে বারোহুৎপত্তিনামক-সন্তানদ্বাদশীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শয়ন পার্শ্বপরিবর্তন উত্থান ।

শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাঢ়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ততে ।

কার্তিকে পরিবুধ্যত গুরুপক্ষে হরেন্দিনে ॥—ইতি মৎস্তপুরাণীয়ে ।

আষাঢ়মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বিষ্ণু শয়ন করেন, ভাদ্রমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে হরির পার্শ্বপরিবর্তন এবং কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উত্থান হয় ।

নিশি স্বাপো দিবোত্থানং সন্ধ্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥—ইতি ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নিশিতে শয়ন, দিবাতে উত্থান এবং সন্ধ্যাকালে বিষ্ণুর পার্শ্বপরিবর্তন করিবে ।

শয়নযাত্রা ।

স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“অত্বেত্যাদি আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশাস্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্ভুগর্গল-প্রাপ্তিকামঃ শয়ন-যাত্রামহং করিষ্যে ।”

সঙ্কল্প সূক্ত পাঠ করিয়া, গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্বক একশত পল-পরিমিত পঞ্চামৃত গ্রহণ করতঃ পঞ্চামৃত শোধনের মন্ত্র পাঠ করিয়া তদ্বারা দেবতাকে স্নান করাইবে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ এহেহি ভগবন্ দেব সর্বলোকৈকজীবন । স্নানার্থং চতুরো মাসান্ গৃহাণ কল্পয়ামি বৈ ।” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে ।

তৎপরে “ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ পশুস্ত মেঘান্তপি মেঘস্ত্র্যমং ছাপাগতং সিচ্যমানাং মহীমিমাং । নিদ্রাং ভবান্ গৃহাতু লোকনাথ বর্ষাস্বিমং পশুতু মেঘবৃন্দম্ ।” এই মন্ত্রে জলধারা দ্বারা দেবতাকে স্নান করাইয়া ধৌতবাস দ্বারা মুছিয়া আসনে সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গস্ত্র্যাস করতঃ করিয়া ধ্যান পাঠপূর্বক যথাশক্তি উপচার দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া জপ, প্রদক্ষিণ, স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে । তদনন্তর লক্ষ্মী, সরস্বতী ও ইন্দ্রের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত দেবতা-দিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । যথা—

ধর্ম্মায় নমঃ । অধর্ম্মায় নমঃ । জ্ঞানায় নমঃ । অজ্ঞানায় নমঃ । ইন্দ্রায় নমঃ । পিতৃভ্যৈ নমঃ । ষমুনাভ্যৈ নমঃ । সরস্বতৌ নমঃ । ঐশ্বর্য্যায় নমঃ । বাস্তবপুত্রায় নমঃ । অনন্তায় নমঃ । বরুণায় নমঃ । সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । অতঃপর ভোগাদি নিবেদন করিয়া দিবে ।

পুনরায় যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবতাকে উৎকৃষ্ট শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে বামপার্শ্বে শয়ন করাইবে। যে বিগ্রহ শয়ন করান যায় না, সেখানে কেবল মন্ত্র পাঠ করিয়া মনে মনে শয়নের কল্পনা করিবে।

মন্ত্র যথা,—ওঁ ত্বয়ি সুষ্প্তে জগন্নাথ জগৎ সুষ্প্তং ভবেদিদম্ ।

বিবুদ্ধে ত্বয়ি বুদ্ধ্যত জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

পার্শ্বপরিবর্তন ।

শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত ভাদ্রমাসের দ্বাদশীর সন্ধ্যার সময় শ্রীহরির পার্শ্বপরিবর্তন করাইতে হয়। তদভাবে একাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পূর্ণিমাতে শ্রবণার মধ্যপাদ বোগে পার্শ্বপরিবর্তন হইয়া থাকে। তদভাবে কেবল দ্বাদশীর সন্ধ্যার সময় হয়।

সন্ধ্যার সময় স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাগণকে পূজা করতঃ শ্রীনারায়ণ মূর্তিকে জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া যথাসম্ভব উপচারাদি দ্বারা পূজা করিবে। স্থানবিশেষে বা কুলাচার-বিশেষে গৃহেও পূজা হইয়া থাকে।

পূজাস্তে জপাদি করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিবে। যথা—ওঁ বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব। পার্শ্বেন পরিবর্তন্ব সূখং স্বপিহি মাধব ॥ ওঁ ত্বয়ি সুষ্প্তে জগন্নাথ জগৎ সুষ্প্তং ভবেদিদম্। বিবুদ্ধে ত্বয়ি বুদ্ধ্যত জগৎ সর্বং চরাচরম্ ॥

তৎপরে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজা করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক দেবতাকে শয়ন করাইবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নিরঞ্জন।

কটাদানং কুরুষাণ্ড মাসি ভাদ্রপদে শুভে ॥”

অনন্তর নাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া দেবতাকে মন্দিরে আনয়ন, দক্ষিণা দান প্রভৃতি করিবে।

উথানযাত্রা

বা

ভগবৎ-প্রবোধন-বিধি ।

কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষীয়া একাদশীই উথান-একাদশী। ঐ একাদশীর পরবর্তী দ্বাদশী তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যপাদযুক্ত হইলে দিবাভাগে উক্ত দ্বাদশীতে বিষ্ণুর উথান হইবে। রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যপাদযোগ রাত্রিকালে ঘটলে, দিনের তৃতীয়ভাগে অপরাহ্নে রেবতীযুক্ত দ্বাদশীতে উথানযাত্রা হইবে। দ্বাদশী দিনে রেবতী নক্ষত্র প্রাপ্ত না হইলে একাদশী হইতে পূর্ণিমার মধ্যে যে কোন তিথি রেবতী নক্ষত্রের অন্ত্যপাদযুক্ত হইবে, তাহাতেই উথানকৃত্য হইবে। আর ঐ তিথির মধ্যে কোন তিথিই যদি রেবতীযুক্ত না হয়, তবে দ্বাদশীর সন্ধ্যাকালে উথানক্রিয়া সম্পন্ন করিবে।

দেববিগ্রহকেও জলাশয় সমীপে লইয়া গিয়া, প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে। “অগ্নেত্যাদি—কার্তিকে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশাস্তিত্তৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা চতুর্সর্গফলপ্রাপ্তি-কামঃ ভগবৎপ্রবোধনমহং করিষ্যে ॥”

সূক্তাদি পাঠ করিয়া, আসনশুদ্ধাদি করিয়া, গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া অঙ্গশাস, করশাস ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রবোধনার্থ কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—ও ব্রহ্মেন্দ্রকুটায়ি-কুবেরমূর্ত্য-সোমাদিভির্কন্দিতপাদপদ্ম। বৃধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস, মন্ত্র-প্রভাবেণ সূতেন দেব ॥ ইয়ন্ত দ্বাদশী দেব প্রবোধার্থন্ত নিষ্পিতা। তথৈব সর্বলোকানাং হিতার্থং শোষণায়িনা ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ গোবিন্দ ত্যজ নিদ্রাং জগৎপতে। স্বয়ি সূপ্তে জগৎ সূপ্তমুখিতে চোখিতং জগৎ ॥ গতামেঘা বিয়চ্চৈব নিশ্চলং নিশ্চল দিশঃ। শারদানি চ পুষ্পানি গৃহাণ মম কেশব ॥ স্বয়ি সূপ্তে জগন্নাথ জগৎ সূপ্তং ভবেদিদম্। উষ্মিতে চেষ্টতে সর্বমুত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ মাধব ॥ (বরাহ পুরাণোক্ত) মহেন্দ্র রুদ্রৈরভিনুয়মানো ভবানুবির্কন্দিতবন্দনীযঃ। প্রাপ্তা তবেয়ং কিল কোমুদাখ্যা, জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥ মেঘা গতানির্ঘলপূর্ণচক্রেঃ শারদপুষ্পানি চ

লোকনাথ । অহং দদানীতি চ পুণ্যহেতোর্জাগৃষ জাগৃষ চ লোকনাথ ॥—পরে
“ইদং বিষ্ণু”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া—“ও যোহসাবদভ্রকরণো ভগবান্ বিবৃদ্ধ-
প্রেমম্বিতেন নয়নাধুরহং বিজৃম্বন্ ।—উত্থায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং মধ্বা
গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥” পড়িবে ।

অনন্তর ধ্যান পাঠপূর্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া জপাদি করিবে ।
তদনন্তর প্রণাম করিয়া লম্বী ও সরস্বতীর পূজা করতঃ দক্ষিণাস্ত ও অচ্ছিদ্রাব-
ধারণ করিবে ।

পরে সঙ্কীৰ্ত্তনাদি করিয়া দেবতাকে গৃহে লইবে ।

শ্রবণা দ্বাদশী ।

সা ভাদ্রশুদ্ধদ্বাদশ্যামেব ভবতি । দ্বাদশী শ্রবণোপেতা সৰ্ব্বপাপহরা
তিথিঃ ॥ বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা ভবেৎ । তামুপোষ্য সমাপ্নোতি
দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণম্ ।

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্র যুক্ত হইলে, তাহাকে শ্রবণা
দ্বাদশী বা বিজয়া দ্বাদশী কহে । ইহাতে উপবাস, বিষ্ণুপূজা প্রভৃতি করিলে
অক্ষয় পুণ্য হয় । বুধবার সমায়ুক্ত হইলে সমধিক ফলদায়িনী হইয়া থাকে ।

অখণ্ডা দ্বাদশী ।

সা চ অগ্রহায়ণশুদ্ধা দ্বাদশী ।

অগ্রহায়ণমাসের শুক্ল দ্বাদশীকে অখণ্ডা দ্বাদশী বলে । এই দিনে উপবাস
করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে ।

স্তুতিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগুণ মার্গশীর্ষে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যন্তিধৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্মা বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিকামোহখণ্ডদ্বাদশ্যাং বিষ্ণুং পূজয়িষ্যে ।

পরে পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া,—“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ”

মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। অনন্তর যব ও ধাত্তপূর্ণ পাত্র বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ সপ্তজন্মসু যৎকিঞ্চিদয়া খণ্ডং ব্রতং কৃতম্। ভগবৎস্বং-প্রসাদেন তদখণ্ড-
মিহাস্ত মে ॥ ততোহখিলাত্বখণ্ডানি ব্রতানি মমাস্তবৈ ॥

অতঃপর দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

আমলকী দ্বাদশী ।

এই ব্রত মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে আচমনপূর্বক এক বৎসরে—অর্থাৎ পুনরায় মাঘমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে উদ্যাপন করিবে। একাদশী দিনে আমলকী ভোজন করিয়া আমলকীযুক্ত হবিষ্য ভোজন করিবে। রবিবারে আমলকী ভোজন করিতে নাই। ব্রতদিবসে আমলকীযুক্ত জলে বিষ্ণুকে স্নান করাইবে। নৈবেদ্যে আমলকী দিবে এবং পত্রদ্বারা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে।—

ব্রতবিধান—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে।—

বিষ্ণুর্নমোহু মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিধাবারভ্য সংবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয় শুক্লদ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনব-
হিরসন্ততি-ধন-ধাত্ত-সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তিকামা গণপত্যাदि-
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপুজামলকীযুক্তভোজ্যদান—কথাশ্রবণরূপ-
ব্রহ্মপুরাণোক্ত-বিধিনামলকীদ্বাদশী-ব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পান্তে হুত পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা,—

গৃহীতেহগ্নিন্ ব্রতে দেব যজ্ঞপূর্ণে স্বহং ত্রিয়ে। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং প্রসন্নৈ
স্মি কেশব ॥

তৎপরে সামান্যার্থ্য, আসনপুষ্পাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাদিগকে পূজা করিয়া, “সহস্রশীর্ষা পুঙ্গবঃ”—মন্ত্রে আমলকীযুক্তজলে নারায়ণকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে।

ধ্যান।—ওঁ বিষ্ণুং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মহস্তং গরুড়ারূঢ়ং লক্ষ্মীসরস্বতী-
যুতোভরণাখং নানালঙ্কারভূষিতং পীতাভরণং খেতযজ্ঞোপবীতিনং পদ্মনেত্রং
গললম্বিতবনমালাং প্রসন্নবদনং ।

পীঠপূজা।—এতে গঙ্গাস্পর্শে ও নারায়ণ নমঃ (এই ক্রমে)—কেশবায়,

লক্ষ্মী, সরস্বতী, অনন্তর, কুম্ভায়, বিষ্ণবে, গোবিন্দায়, বাসুদেবায়, কৃষ্ণায়, শিবায়, গঙ্গায়, যমুনায়, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, সৰ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ, সৰ্বভ্যো দেবীভ্যঃ ।

অনন্তর লক্ষ্মীর ধ্যান করিবে । যথা—

লক্ষ্মীর ধ্যান।—ও লক্ষ্মীং যোড়শবর্ষীয়াং দ্বিভুজাং শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ।
নানালঙ্কারভূষিতাং রূপযৌবনসম্পন্নাম্ ॥

অনন্তর সরস্বতী পূজা করিয়া আমলকীযুক্তভোজ্য ও কলসী দান করিয়া কথাপ্রবণানন্তর দক্ষিণা দিবে ।

অথ কথা।—ব্রহ্মাণং প্রীতি যুধিষ্ঠির উবাচ । অনায়াসেন যৎ পুণ্যং
তন্মে ক্রহি জগৎপতে । তদহং প্রোতুমিচ্ছামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ অনেক-
দ্রুতত্বৈব সঙ্কিতঞ্চ যুগে যুগে । কেনোপায়েন তদ্ ব্রহ্মন্ নরাণাং পাপনাশনম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । শৃণু ত্বং হি মহাভাগ কুন্তীপুত্র যুধিষ্ঠির । তদহং কথয়িষ্যামি বেন
লোকো দিবং ব্রজেৎ । এতৎ পরতরং শুভং শিবেন কথিতং পুরা । ধর্মপুত্র
কুলশ্রেষ্ঠ শৃণু ত্বং পুণ্যমুত্তমম্ ॥ নরাণামুপকালার্থং ত্বয়া পৃষ্ঠো বদাম্যহম্ ।
আমলকীবাদশ্রাধ্যং ব্রতমস্তি মনোরমম্ ॥ বিধানং তন্ত্ৰ বক্ষ্যামি শৃণু
সুসমাহিতঃ । মাঘে মাসি সিতে পক্ষে দ্বাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ ॥ তত্রারভ্য
ব্রতং কার্যমঙ্গমেব যুধিষ্ঠির । একাদশীদিনে মর্ত্যো ধাত্রীভোজনমাচরেৎ ॥
নিরামিষান্নৈঃ সংযম্য দশম্যাং তৎপরায়ণঃ । শুভে কালে চ শুক্রায়াং দ্বাদশ্যাং
কেশবস্ত বৈ ॥ ব্রতমারভ্য যত্নেন ভক্ত্যা সংবৎসরং চরেৎ । প্রাতস্তন্মিনু
দিনে ন্নাত্বা নিত্যকর্ম সমাচরেৎ ॥ সঙ্কল্যামলকীযুক্ততলে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ।
বধাপস্ত্র্যা সমভ্যর্চ্য ধাত্রীঞ্চাপি সভোজ্যকম্ ॥ ধাত্রীযুতং তোয়কুন্তং দত্ত্বা
বিপ্রায় ভক্তিতঃ । প্রণম্য জগত্তামীশং শৃণু্যচ্চ কথামিমাম্ ॥ ধাত্রীযুক্তং
শুদ্ধমন্নং ততো ভুক্ত্বা দিবং ব্রজেৎ । এবং সংবৎসরং কৃত্বা দ্বাদশ্যাং গুরুপঞ্চকে ॥
ব্রতং যঃ শুদ্ধভাবেন শাস্ত্রং দৃষ্টা প্রতিষ্ঠয়েৎ । সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণু-
লোকং ব্রজেতু সঃ ॥ ধাত্রীদ্বানেন যৎ পুণ্যং তৎ শৃণু যুধিষ্ঠির । এবং সংবৎসরং
যাবৎ ক্রিয়তে হরিবাসরম্ ॥ তন্ত্ৰ পুণ্যসমং পুণ্যং ধাত্রীদ্বানেন বৈ বতঃ ।
স্বর্বের্দীনং পরিত্যজ্য ধাত্রীদ্বানং সমাচরেৎ ॥ ধাত্রীঞ্চ শিরসা ধৃত্বা ন্নানার্থং
যদি গচ্ছতি । পদে পদেহং যেষুস্ত কলমেতি যুধিষ্ঠির ॥ গঙ্গায়াং গোসহস্রত
সম্মাগদ্বানেন যৎফলম্ । তৎফলং সমবাপ্নোতি ধাত্রীদ্বানেন সর্বদা ॥ শিব-
লিঙ্গানি কোটীনি গঙ্গায়ামপি পূজনে । ততোহধিকং ফলং চৈব ধাত্রীদ্বানেন

সৰ্বদা ॥ সংযমে পারণে চৈব সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে । কেবলং ভক্ষয়েৎধাত্ৰীং
 মুক্তিস্ততঃ করে স্থিতা ॥ ধাত্ৰীবৃক্ষং সমারোপ্য বিষ্ণুতুল্যো ভবেন্নরঃ । সংপ্রাপ্ণু-
 য়াৎ ফলং শ্রেষ্ঠং স্বর্গে চ গমনং ততঃ ॥ পথিকো বায়মানস্ত ধাত্ৰীচ্ছারামূপ-
 স্থিতঃ । তেনাচ্চিঁতানি কোন্তেয় কোটিলিঙ্গানি সৰ্বশঃ ॥ ধাত্ৰীবৃক্ষতলে
 চৈব সদা তিষ্ঠতি শঙ্করঃ । ধাত্ৰা ত্বং বসুধে ভদ্রে ধাত্ৰীধারণতৎপর্য ॥ ধাত্ৰী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ যো দত্ত্বান্নমালিনে । কুলকোটিঃ সমুদ্ভূত্যা মোদতে হরিমন্দিরে ॥
 ধাত্ৰীবৃক্ষতলে স্নানং নরো বৈ কুরুতে যদি । অশ্বমেধঃ কৃতপ্তেন সত্যমেব
 যুধিষ্ঠির ॥ যন্ত পত্নৈঃ ফলৈশ্চৈব পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দনঃ । তুষ্টোহভবন্নীলকণ্ঠো
 ধাত্ৰীবৃক্ষস্ত দর্শনাৎ ॥ পারিজাতো মহাবৃক্ষো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । ধাত্ৰী-
 বৃক্ষশ্চ কোন্তেয় পুরা দৈবৈবিনির্শিতঃ ॥ যো দদাতি তদান্নাতি ধাত্ৰীফলমহুস্ত-
 মম্ । স্বয়ঞ্চ কৃতকৃত্যশ্চ কিমত্র শাসতে মহীম্ । চান্দ্রায়ণসহস্রাণি রাজস্বয়-
 শতানি চ । ততুল্য ফলমাপ্নোতি ধাত্ৰীস্নানপরায়ণঃ ॥ একাদশীদিনে
 রাজন্ ধাত্ৰীবৃক্ষসমীপতঃ । কুছোপবাসং বস্বেন যেন বিষ্ণুঃ প্রপূজিতঃ ॥
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ স বাতি পরমাং গতিম্ । একতঃ সৰ্বতীর্থানি স্নানদানা-
 দিকস্তথা ॥ ততোহধিকং ভবেৎ পুণ্যং ধাত্ৰ্যা শঙ্করপূজনাৎ । ধাত্ৰীবৃক্ষং
 সমাসাশ্ব সার্কিহস্তশতত্রয়ম্ ॥ মুক্তিক্ষেত্রং বিজানীয়ান্নাত্ৰ কাৰ্য্য বিচারণা ।
 প্রয়াগে পুঙ্করে চৈব গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥ স্নাত্বা যৎফলমাপ্নোতি ধাত্ৰীস্নানেন
 তৎফলম্ । মনসা চিস্তিতো যেন ধাত্ৰীবৃক্ষো যুধিষ্ঠির ॥ তস্ত দূরতরং পাপং
 সিংহং দৃষ্ট্বা বধা মৃগঃ । দুষ্কৃতং বিস্তরং কৃত্বা ধাত্ৰীস্পর্শাদ্বিমুচ্যতে ॥ ধাত্ৰী-
 ফলঞ্চ পত্রঞ্চ পিতৃশ্রাদ্ধে প্রবচ্ছতি । তৃণান্ত পিতরো বাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥
 পিতৃশ্রাদ্ধদিনে রাজন্ ফলং ধাত্ৰ্যাঃ প্রবচ্ছতি । তেন দত্তা ব্রাহ্মণায় সপ্তদ্বীপা
 বস্কর্য ॥ শুভদা বরদা ধাত্ৰী ফলদা মুক্তিদায়িকা । ছাদশ্রাং দীয়তে ধাত্ৰী
 ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ ধাত্ৰীফলৈঃ কৃতান্নান্না বন্ধনোচনহেতুনা । তে বাস্তি
 রথযাক্ৰুতা যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥ একতঃ সৰ্বতীর্থানি যত্র ধাত্ৰী প্রদীয়তে ।
 বিমুক্তিঃ সৰ্বপাপেভ্যঃ স্বর্গে চ গমনস্ততঃ ॥ যঃ করোতি মহারাজ ধাত্ৰীবৃক্ষস্ত
 রোপণম্ । স বাতি শিবসান্নিধ্যং মানবো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ছাদশ্রাং দুর্গভা
 ধাত্ৰী স্নানকৈব বিশেষতঃ । তত্রৈব বিদ্যতে ধাত্ৰী তত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ ॥
 ধাত্ৰীবৃক্ষাং ভক্ষয়েৎকো গোহে ভক্তিসমম্বিতঃ । বাবস্তি পুণ্যতীর্থানি তত্র নিত্যং
 বসন্তি বৈ ॥ শিবলিঙ্গং সঙ্কলিত্য ধাত্ৰীপত্নৈঃ প্রসূজয়েৎ । বিমুক্তঃ সৰ্ব
 পাপেষু নাত্ৰ কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ধাত্ৰীতলতলে স্থিত্বা দেহত্যাগং করোতি

ସଃ । ଦିବ୍ୟବିମାନସାରୁତଃ ସ ଯାତି ପରମାଂ ଗତିଂ ॥ ସଂକ୍ଷେପେଽପି ଯମା ଧ୍ୟାତଂ
ବହନା କିଂ ପ୍ରୟୋଜନଂ । ନାସ୍ତି ଧାତ୍ରୀସମୋ ବୃକ୍ଷୋ ଦେବାନାମପି ଶୋଚରଃ ॥
ପୃଥିବ୍ୟାଂ ଗମନବା ସେ ଚ ଧାତ୍ରୀସେବାପରାୟଣାଃ । ତେ ସର୍ବେ ଜ୍ଞାନିନଃ ଧ୍ୟାତାଃ
ପୁଣ୍ୟାଂଶୁ ଭୁବନତ୍ରୟେ ॥

ଇତି ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣୋକ୍ତାମଳକୀଘାଦଶୀ-ସ୍ତବକଥା ସମାପ୍ତା ।

ସଟ୍‌ତିଲାଚରଣ ।

ଯୁଗଶୀର୍ଷେ ଶଶଧରେ ଯାସେ ଯାସି ପ୍ରଜାପତେ ।

ଏକାଦଶ୍ୟାଂ ସିତେ ପକ୍ଷେ ସୋପବାସୋ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।

ଘାଦଶ୍ୟାଂ ସଟ୍‌ତିଲାଚାରଂ କୃତ୍ବା ପାପାଂ ପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ ॥—ଇତି ବିଷ୍ଣୁସ୍ମୃତିଶ୍ଳୋକେ ।

ଜ୍ଞେୟୀ ଏକାଦଶୀର ପର ଘାଦଶୀତେ ସଟ୍‌ତିଲାଚରଣ କରିବେ । ଯୁଗଶିରା ନକ୍ଷତ୍ରେ
ଚକ୍ରେର ଅବହାନକାଳେ ଯାସ ଯାସେର ଗୁରୁପକ୍ଷୀୟ ଏକାଦଶୀତେ ଉପବାସ କରିয়া
ସଂସ୍ୟମୀ ହେୟା ଧାକିବେ ଏବଂ ପରଦିନ ଘାଦଶୀତେ ସଟ୍‌ତିଲାଚରଣ କରିବେ । ଏହିରୂପ
କରିଲେ ସର୍ବପାପ ହେତେ ମୁକ୍ତ ହେତେ ପାରେ ।

ତିଳସ୍ୟାମି ତିଲୋବର୍ତ୍ତୀ ତିଲହୋମୀ ତିଲୋଦକୀ । ତିଳସ୍ତ ନାତା ଭୋକ୍ତା ଚ
ସଟ୍‌ତିଳୀ ନାବଶୀଦତି ॥ ସକ୍ତୁ ସଟ୍‌ତିଳୀ ଭୂତ୍ବା ସର୍ବପାପିଃ ପ୍ରମୁଚ୍ୟତେ । ତ୍ରିଂଶ-
ବର୍ଷସହସ୍ରାଣି ଅଗ୍ନିଲୋକେ ମହୀୟତେ ॥

ତିଳଗାନ, ତିଳୋବର୍ତ୍ତନ, ତିଳୋଦକପାନ, ତିଳହୋମ, ତିଳଦାନ ଓ ତିଳ-
ଭୋଜନ । ଇହାରହେ ନାମ ସଟ୍‌ତିଳ । ଇହା କରିଲେ ସର୍ବପାପ ହେତେ ମୁକ୍ତ ହେୟା
ମାତ୍ସ୍ୟ ତ୍ରିଂଶଂସହସ୍ର ବର୍ଷ ଅଗ୍ନିଲୋକେ ବାସ କରିତେ ପାରେ ।

ଗୋବିନ୍ଦଘାଦଶୀ ।

କାନ୍ତନେ ଗୁରୁପକ୍ଷେ ପୁଣ୍ୟକ୍ଷେ ଘାଦଶୀ ସଦି ।

ଗୋବିନ୍ଦଘାଦଶୀ ନାମ ମହାପାତକନାଶିନୀ ॥

କାନ୍ତନମାସେର ଗୁରୁପକ୍ଷେର ଘାଦଶୀ ପୁଣ୍ୟନକ୍ଷତ୍ରଯୁକ୍ତ ହେଲେ ତାହାଙ୍କେ ଗୋବିନ୍ଦ-
ଘାଦଶୀ ବୋଲେ । ଏହି ଦିନେ ଜ୍ଞାନଦାନେ ମହାପୁଣ୍ୟ ହୁଏ । ଗୋବିନ୍ଦଘାଦଶୀତେ ଗୋବିନ୍ଦାନ
କରିଲେ ଶତଜନ୍ମାର୍ଜିତ ପାତକ ବିନଶ୍ଚ ହୁଏ ।

... ଗୋବିନ୍ଦଘାଦଶୀ ନାମ ମହାପାତକନାଶିନୀ ॥

দ্বাদশান্তিধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বা)
শতজন্মার্জিতপাতকক্ষয়কামো (কামা বা) গঙ্গায়ান্নানমহং করিয়ে ।

গঙ্গান্নানের বিশেষ মন্ত্র ।—মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে ।
গোবিন্দদ্বাদশীং প্রাপ্য তানি মে হর জাহবি ।

অথ ত্রয়োদশী ।

সা চ শুক্লা দ্বাদশীযুক্তা, কৃষ্ণা চ পরযুক্তা গ্রাহা ।—ত্রয়োদশী শুক্লপক্ষে
দ্বাদশীযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীযুক্তা গ্রাহা ।

মঘা-ত্রয়োদশা ।

প্রোষ্ঠপত্নামতীতায়ান্ন মঘায়ুক্তান্ন ত্রয়োদশীম্ ॥

প্রাপ্য শ্রাদ্ধং হি কর্তব্যং মধুনা পায়সেন চ ॥ শঙ্খঃ ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী যদি মঘানক্ষত্রযুক্ত হয়, তবে তাহাকে
মঘাত্রয়োদশী বলে। ইহাতে মধু ও পায়সদ্বারা শিতলোকের শ্রাদ্ধ করিবে।
(শ্রাদ্ধকাণ্ড দেখ) ।

গজচ্ছায়াযোগ ।

কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং মঘাস্বিন্দুঃ করে রবিঃ । যদা তদা গজচ্ছায়া শ্রাদ্ধে
পুণ্যৈরবাধ্যতে ॥ ইতি কৃত্যচিন্তামণিধৃত-স্মৃতিঃ ।

হস্তানক্ষত্রে রবির অবস্থান কালে * যদি কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে মঘা-
নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে তাহাকে গজচ্ছায়াযোগ বলে। ইহাতে শ্রাদ্ধ, দান,
দান প্রভৃতি সমধিক ফলদায়ী হয় ।

বারুণী ।

সা চ শতভিবানক্ষত্রযুক্তচৈত্রকৃষ্ণা ত্রয়োদশী ।

বারুণেন সমায়ুক্তা মঘৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী । গঙ্গায়ান্ন যদি লভ্যেত স্বর্ঘ্যগ্রহ-
শতৈঃ সমা ॥ শনিবারসমায়ুক্তা সা মহাবারুণী স্মৃতা । গঙ্গায়ান্ন যদি লভ্যেত
কোটিস্বর্ঘ্যগ্রহৈঃ সমা ॥ শুভযোগসমায়ুক্তা শনৌ শতভিষা যদি । মহামহেতি
বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥—ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

* আধিন মাসের বশদিন হইতে ত্রয়োবিংশতি দিবস পর্যন্ত হস্তানক্ষত্রে রবি থাকেন

শতভিষানক্ষত্রযুক্ত চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশীকে বারুণী ত্রয়োদশী বলে। সূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞানান করিলে যেন্নপ ফল লাভ হয়, বারুণীতে গজ্ঞানান করিলে তক্রপ ফল হইয়া থাকে।

যদি শনিবারে উক্ত বারুণী ত্রয়োদশী হয়, তাহা হইলে তাহাকে মহাবারুণী বলে। মহাবারুণীতে গজ্ঞানান করিলে, কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞানানজন্ত স্কৃতি লাভ হয়। উক্ত মহাবারুণী শুভযোগসম্বিত হইলে মহামহাবারুণী হয়। এই মহামহাবারুণীতে গজ্ঞানান করিলে ত্রিকোটি কুল উদ্ধার হয়।

বারুণীজ্ঞান।—প্রথমে আচমন করিয়া “কুরুক্ষেত্রং” মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সঙ্কল্প করিবে। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাস্তিত্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন-গজ্ঞানানজন্ত-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে।

মহাবারুণী সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোমন্ত চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাস্তিত্থৌ মহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন গজ্ঞানানজন্তফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে।

মহামহাবারুণী-সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোমদ্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিষানক্ষত্রযুক্তত্রয়োদশাস্তিত্থৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটিকুলোদ্ধারণকামো গজ্ঞায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে।

অনন্তর পূজা, স্তব ও প্রণাম করিবে।

মদনত্রয়োদশা ।

সা চ চৈত্রপুর্বা ত্রয়োদশী । তত্র মদনস্ত ত্রতং কৰ্ত্তব্যম্ ॥

চৈত্রমাসের পুরুষকের ত্রয়োদশীকে মদনত্রয়োদশী বলে—এই দিন মদনদেবের পূজাদি করিবে।

মদনের ধ্যান।—“ওঁ চাপেযুধক্ কামদেবো রূপবান্ বিশ্বমোহনঃ ।

ধ্যোয়ো বসন্তসহিত্তো রত্যালিঙ্গিত্বিগ্রহঃ ।”

অনন্তর বধাশক্তি পূজাদি করিয়া স্তব পাঠ করিবে।

মদনস্তব ।

পুষ্পধন্য নমস্তেহস্ত নমস্তে মীনকেতন । সুনীনাং লোকপালানাং
 ধৈর্য্যচ্যুতিক্রতে নমঃ ॥ মাধবাশ্রয় কন্দর্প শষ্যরারে রতিপ্রিয় । নমস্তভ্যং
 জিতাশেষ-ভুবনায় মনোভূবে ॥ আধয়ো মম নশ্তস্ত ব্যাধয়চ্চ শরীরজাঃ ।
 সম্পাত্ততামভীষ্টং যে সম্পদঃ সন্ত মে স্থিরাঃ ॥ নমো মারায় কামায় দেব-
 দেবন্ত মূর্তয়ে ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবেক্ষাণাং মনঃকোভকরায় চ ॥ এবং যঃ কুরুতে
 পূজামনন্ত মহাত্মনঃ । ভবন্তি নাপদন্তস্ত তস্মিন্নপদে কদাচন ॥

অনন্তর রতিদেবীর পূজা করিয়া অশোকপুষ্প দান করিবে ।

অথ চতুর্দশী ।

সা চ গুহা পূর্ণিমাযুতা গ্রাহা যুগ্মাং, কৃষ্ণা তু পূর্বযুতা ।—ইতি স্মার্তঃ ।

গুরুপক্ষের চতুর্দশী পূর্ণিমাযুক্তা এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ত্রয়োদশীযুক্তাঃ
 গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ উভয়দিনে চতুর্দশীর জিয়াকাল লাভ হইলে, যে দিনে
 পূর্ণিমার সহিত চতুর্দশীর বোগ হইবে, গুরুপক্ষের চতুর্দশীর কার্য্য সেই দিনে
 এবং কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর কার্য্য ত্রয়োদশীযুক্ত দিনে করিবে ।

উমামহেশ্বর-ব্রত ।

বৈধব্যদোষনাশজন্ত এই উমামহেশ্বর-ব্রত করিবে । ইহাকে ভৃগুভারতীয়
 বৈধব্যদোষশান্তিকারক ব্রত বলে । তিনতোলা, ছইতোলা বা দেড়তোলা
 পরিমিত স্নবর্ণের দ্বারা মিলিত উমা-মহেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ করিবে ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মের উপরে স্থাপিত খেত বস্ত্রের আসন, তদুপরি রজতবৃষের স্বক্কে
 প্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে । সমস্ত দিবস উপবাসী থাকিয়া,—সায়ং
 সময়ে পূজা ও হোমাদি করিতে হয় । তৎপরদিবস স্নানাদি করতঃ কথাস্রবণ
 করিয়া বেদবিদ্ ব্রাহ্মণকে ঐ প্রতিমা দান ও দক্ষিণাস্ত করিয়া পারণ করিতে
 হয় । একবারমাত্র অমুষ্ঠিত এই ব্রতে বৈধব্যদোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্রতবিধান । সন্ধ্যাকালে স্তুতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহন্ত বৈশাখে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিধৌ আমুকগোত্রা
 শ্রীজমুকীদেবী বৈধব্যদোষহৃতিজন্মান্তরীণ-তন্তংপাপক্ষয়কারী যথোক্তবিধিনা
 উমামহেশ্বরব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর পুরোহিত সঙ্কলনত্বাদি পাঠ করিলে, বরণ করিতে হয় । বরণের সাধারণ মন্ত্রাদি সমস্তই এক প্রকার (৮৭ পৃঃ ১৬ পঃ দেখ) ।

তৎপরে পূজক সামান্যার্থ্য, জ্ঞানসমুদ্র, ভূতসুদ্র ও গ্রাসাদি করিয়া ধ্যানপাঠানন্তর পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

“ধ্যায়ৈমিত্যং যুহোশং”—ইত্যাদিক্রমে ধ্যান করিয়া “নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের পূজা, পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ আবরণ পূজা করিবে ।

“এতে গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় নমঃ” (এই ক্রমে) তৎপুরুষায়, অঘো-
রায়, বামদেবায়, সত্তোজাতায়, নিবৃত্তো, সুপ্রতিষ্ঠায়ৈ, বিষ্ঠায়ৈ, শান্তো,
হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হুং, নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । যথা—

অনবদ্যায়, স্বস্মায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, একরুদ্রায়, ত্রিমূর্তয়ে, শ্রীকণ্ঠায়,
শিখণ্ডিনে, উমায়ৈ, চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিন্যে, মহাকালায়, গণেশায়, ব্রহ্মায়,
ভৃগুরিটয়ে, স্কন্দায়, ইন্দ্রাদিভ্যঃ, রুদ্রাদিভ্যঃ ।

অনন্তর ন্যাসাদি করিয়া গৌরীর ধ্যান করিয়া “হ্রীং গৌর্যৈ নমঃ” এই
মন্ত্রে গৌরীর পূজা করিবে ।

গৌরীধ্যান।—ও হেমাভ্যং বিলম্বীং দোৰ্তির্দর্পণাঙ্গনসাধনে । পাশাঙ্কুশৌ
সর্বভূবাং তাং গৌরীং সর্বদা ভজে ॥

আবরণ পূজা।—“হুং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়্ভেদ পূজা করিয়া—ও
সুলভায়ৈ নমঃ, লতিকায়ৈ, কামিন্যে, কামমালিন্যে, পাশায়, অঙ্কুশায়,
দর্পণায়, অঙ্গনশলাকায়ৈ । ইহাদিগের পূজা করিবে ।

হোম।—হোতা স্বয়ংহোতাক্রমে বরদ নামক বহ্নিস্থাপনপূর্বক (হোম-
প্রকরণ দেখ) বিরূপাক্ষরূপান্ত কুশটিকা করিয়া প্রস্তুত কন্দারস্তে মহা-
ব্যাক্তি হোম করিবে । পরে সঙ্কলনব্য পাঠানন্তর—

“ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুরগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনম্ । উর্বারুকমিষ বন্ধনা-
মৃত্যোর্ধ্বকীয় মা মৃত্যং স্বাহা” ।

এই মন্ত্রে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক স্মৃতমিশ্রিত বিষপত্র শিবের হোম করিবে ।
তৎপরে পনরায় সঙ্কলন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্মৃতমিশ্রিত অষ্টোত্তরশতসংখ্যক

পচিঠৈর্দোষৈর্কাল্যে বৈধব্যমাগতা ॥ বৈদেহী তদ্বচঃ শ্রদ্ধা পুনঃ প্রসন্নমূদীর-
য়েৎ । সীতোবাচ । কিমযুক্তং কৃতং দেবি যাতীদং কদনোদয়ম্ । বিপাকং
কর্ষণস্তশ্চ কথয়স্ব মহামতে ॥ অনশ্বেয়াবাচ । পুরা বিপ্রকুলে জাতা সর্কীবয়ব-
সুন্দরী । বিরূপং স্বামিনং চৈব দৃষ্ট্বা যৌবনগর্বিতা ॥ দিবা নিন্দতি
দুর্কাকৈঃ শয্যাং ন ভজতে নিশি । তেন দোষণে ভো দেবি বৈধব্যমুদপাদি
চ ॥ আজ্ঞপ্তা স্বামিনা বা চ স্বামিনং ত্যজতে নিশি । সাপি বৈধব্যমাপ্নোতি
দারিদ্র্যং যাবমন্ততে ॥ অশ্ব দোষশ্চ পাকোহয়ং বাল্যে বৈধব্যমাগতা । শ্রদ্ধা
কষ্টসমাবিষ্টা সীতা বচনমব্রবীৎ ॥ সীতোবাচ । যেনোপায়েন ভোদেবি
বৈধব্যং নহি যোষিতাম্ । স্বরভাবেন বৈ কাপি তদ্বতো বদ স্তব্রতে ॥ বৈদেহী-
বচনং শ্রদ্ধা সাননুয়া বিচিন্ত্য চ । গত্বা পুত্ৰাঃ সমীপে তৎ ধর্মজ্ঞং মুনিমব্রবীৎ ॥
একতঃ কদনং সর্কং যোষিষৈধব্যাসম্ভবম্ । কদনস্ত সমং নাথ কষ্টাৎ কষ্টতরং
পুনঃ ॥ ইত্যুক্ত্বাশ্রমস্থী দীনা বিভাষে স্বামিনং প্রতি ॥ কেনোপায়েন দানেন
কৃতকর্মক্ষয়ো ভবেৎ । বৈধব্যং নাপ্নুবন্তীহ স্বকর্ম্মার্জিতদুর্কহম্ ॥ শ্রদ্ধা চ বচনং
দীনামান্বাশ্চ মুনিসন্তমঃ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানা বচো যম ॥ অত্রি-
কবাচ । উমামহেশ্বরী কার্ধ্যা প্রতিমা কাঞ্চনী শুভা । ত্রিকর্ষণে তদর্দেন কর্ষণে-
ণাপি মিলাপি বা ॥ (ত্রিকর্ষণ তদর্দশ্চ কর্ষণ দ্বিতয়শ্চ বা) দ্রব্যশাঠ্যং ন কষ্টবাং
সর্কথা ফলমিচ্ছতা ॥ স্থাপয়েৎ খেতবস্ত্রাঢ্যো রাজতে বৃষভে শুভে । ব্যাঘ্রাজিনে
সুবিস্তীর্ণে স্থাপ্যভ্যর্চ্য চ শ্রদ্ধয়া ॥ সোপবাসেন তত্রাদৌ চতুর্দশাং সমাহিতা ।
শৈবং সাহস্রিকং হোমং গৌর্যা হোমঞ্চ কারয়েৎ ॥ প্রাপ্তে প্রভাতসময়ে স্নাতা
সংপূজ্য পূর্ববৎ । আহুয় বেদবিহুযে বিপ্রায় শ্রদ্ধয়াস্বিতা ॥ অর্পয়েৎ প্রতিমাং
শস্তোঃ কর্ম্মদোষোপশান্তয়ে । ব্রাহ্মণে দক্ষিণাং দত্ত্বা ততঃ পারণমাচরেৎ ॥

ইতি লিঙ্গপুরাণে ভৃগুভরতসংবাদে বৈধব্যদোষোপশমনকর্ম্মদোষবিপাকে

উমামহেশ্বরব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সাবিত্রী চতুর্দশী ।

সা চ জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণা চতুর্দশী ।

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে সাবিত্রীচতুর্দশী বলে

জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশাং সাবিত্রীমর্চয়ন্তি বাঃ ।

অষ্টমূলে সোপবাসা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়ঃ ॥

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীতে যে সকল স্ত্রী উপবাস করিয়া বটবৃক্ষ-
মূলে সাবিত্রীর অর্চনা করে, তাহারা কদাচ বিধবা হয় না।

দিবাভাগে ত্রয়োদশ্যাং যদা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজ্যা মহাসাধ্বী দেবী সত্যবতা সহ ॥—ইতি নারদঃ ।

দিবাভাগে ত্রয়োদশী সন্ধ্যেও যদি দিবার দণ্ডত্ৰয় মাত্র থাকিতে চতুর্দশী
হয়, তাহা হইলে সেই দিনেই প্রদোষ সময়ে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর
পূজা করিবে।

ব্রত-বিধান ।—স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

বিষ্ণুর্নমোহু জ্যৈষ্ঠে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যন্তিথৌ অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী অবৈধব্যাকামা (ব্রত গ্রহণের বৎসর হইলে “অস্তারভা চতুর্দশ-
বর্ষপর্য্যন্তং প্রতিবর্ষীয়-জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং”—পাঠ করিতে হইবে) যথোক্ত-
বিধিনা সাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিবেন। ব্রতগ্রহণের বৎসর যিনি ব্রত করিবেন,
তিনিই সঙ্কল্প করিবেন। পুরোহিত সঙ্কল্পস্থত পাঠ করিবেন, যজমান নিম্নোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিবেন। কিন্তু দ্বিতীয় বৎসর হইতে আর এই মন্ত্র পাঠ করিতে
হয় না। মন্ত্র (২২৫ পৃঃ ৩ পঃ দেখ।)

অনন্তর পঞ্চবর্ণের গুঁড়িকাদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘটস্থাপন করিবে এবং
বটবৃক্ষশাখাদি আরোপণ করিয়া পূজা করিবে।

যথাবিধি আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, সামাগ্ণার্য্য ও গ্রাসাদি করিয়া গণেশ,
শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতা-
গণের পূজা করিয়া বটবৃক্ষকে স্নান করাইয়া উহা স্পর্শকরতঃ পাঠ করিবে,—

ওঁ বটোহসি বৃক্ষনাথস্বং খ্যাতো হরিহরাত্মকঃ ।

ভবতু ত্বৎপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥

তৎপরে—বটবৃক্ষায় নমঃ, এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ বটবৃক্ষ মহাভাগ জগন্নিস্তারক প্রভো ।

পৃথিব্যামবতীর্ণোহসি নমস্তামি সুরেশ্বর ॥

অনন্তর “সাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গগ্রাস করত্ৰাস করিয়া ধ্যান
পাঠপূর্ব্বক মানসপূজা, অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া নিম্নক্রমে পীঠপূজা করিয়া ধ্যান
পাঠপূর্ব্বক আবাহন করতঃ ষোড়শোপচারে পূজা ও প্রণাম করিবে।

সাবিত্রীধ্যান ।—ওঁ সাবিত্রীঃ দ্বিভূজাং পদ্মাসনস্থাং হংসবাহনাম্ । শুদ্ধ-

ক্ষটিকসঙ্কশাং দিব্যাভরণভূষিতাম্ ॥ পৰ্ববিষাধরৌষ্ঠীঞ্চ পূর্ণচন্দ্রনিভাননাম্ ।
ললাটতিলকোপেতাং মধ্যক্ষীগামহং ভজে ॥

পীঠপূজা ।—জ্ঞানায় নমঃ (এই ক্রমে) অজ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, অবৈ-
রাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, অনন্তায়, কুন্ধ্যায়, সূর্য্যমণ্ডলায়
দ্বাদশকলাস্বনে, সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাস্বনে, বল্লিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে,
বায়ুমণ্ডলায়, মহাদেবায়, বিষ্ণবে, ব্রহ্মণে, তুর্গায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, সরস্বত্যৈ, ব্রহ্মাণ্যৈ,
গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, বাসুদেবায়, সর্ষণায়, অনিরুদ্ধায়, নৈঋ, নাগায়, সর্প-
গণেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যঃ, একাদশরুদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, দ্বাদশ-
কেশেভ্যঃ, স্বর্গস্থদেবতাভ্যঃ, পাতালস্থদেবতাভ্যঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যঃ,
সর্কাভ্যো দেবীভ্যঃ ।

সাবিত্রী স্তব ।—ওঁ দেবাস্থরমহুয্যাণাং পূজনীয়া বিধানতঃ । পতিব্রতে
মহাভাগে বন্দিতে চ শুচিস্মিতে ॥ অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম স্তব্রতে ।
পুত্রং পৌত্রঞ্চ মোক্ষঞ্চ দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ সাবিত্রি ব্রহ্মগায়ত্রি সত্য-
বাক্ প্রিয়ভাষিণি । তেন সত্যেন মাং ত্রাহি সত্বঃ সংসারসাগরাৎ ॥ দৃঢ়ব্রতে
দৃঢ়মতে ভর্তৃহুপ্রিয়ভাষিণি । অবৈধব্যঞ্চ সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম স্তব্রতে ।
গৌরী ত্বং হি শচী ত্বং হি ত্বং প্রভা চন্দ্রমণ্ডলে । ত্বমেব জগতাং মাতা ত্বং মাং
পাহি বরাননে । ত্রিসংখ্যং সর্বভূতানাং বন্দনীয়াসি স্তব্রতে । যয়া দত্তামিমাং
পূজাং গৃহাণ ত্বং নমোহস্ত তে ॥ যন্ময়া হৃদ্ধুতং কিঞ্চিৎ কৃতং জন্মশতৈরপি ।
ভয়ীভবতু তং সর্বমবৈধব্যঞ্চ দেহি মে ॥

অনন্তর “সাবিত্র্যৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া ধর্মপতি যমের পূজা
করিবে ।

যমের ধ্যান ।—ওঁ যমঞ্চ কৃষ্ণবর্ণাভং দ্বিভুজং রক্তলোচনম্ । দক্ষে দণ্ডধরং
বামহস্তে পাশধরং বিভূম্ ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনং ধ্যয়েৎ মহিষবাহনম্ । মহাকাং
ধর্মরাজং বিষ্ণুভক্তজনপ্রিয়ম্ ॥

যম প্রণাম ।—ওঁ সূর্য্যপুত্র জগন্নাথ সর্বপ্রাণেশ্বর প্রভো ।

প্রসাদান্তব দেবেশ দীর্ঘায়ুৰস্ত মে পতিঃ ॥

অতঃপর “সাবিত্রীসত্যবস্ত্যাং নমঃ” এই মন্ত্রে সাবিত্রী সত্যবান্কে
পাশাদি-দ্বারা পূজা করিবে । তদনন্তর অশ্বপতি, দ্রুম্যংসেন, শৈব্যা, মালবী,
প্রভৃতির পূজা করিয়া স্বামিপূজা করিবে এবং ঋগুর-শান্তীডীকে বজ্রাদি দ্বারা
অর্চনা করিয়া ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

অতকথা।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ
 সহিতঃ সর্কৈর্দ্রোপতা চ সমন্বিতঃ ॥ মার্কণ্ডেয়ং মহাত্মানং মুনিং ধর্মভূতাং
 বরম্ । পপ্রচ্ছ রাজশার্দূলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । ভগবন্
 দীর্ঘজীবী ত্বং দৃষ্টলোকপরাবরঃ । দৃষ্ট্বা পূর্বং ত্বয়া কাচিং কচিদেবং পতিব্রতা ॥
 স্বয়ং প্রাপ্য মহং কণ্ঠং ভর্তৃকৃদ্ধারকারিণী । যথৈবং দ্রোপদী কৃষ্ণা তন্মে শংসিতু-
 মহঁসি ॥ এবমুক্তো নৃপেণাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ । কথাং স কথয়ামাস
 ধর্মরাজায় ধীমতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মদ্রদেশে মহারাজ বভূবাস্থপতিনৃপঃ ।
 ব্রহ্মণ্যঃ শীলসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ ॥ অভূতশ্চ মহাদেবী মালবী নাম
 সুন্দরী । পতিব্রতা মহাভাগা শীলাচারসমন্বিতা ॥ অনপত্যঃ স রাজর্ষিঃ
 সাবিত্রীং সমপূজয়ং । যষ্ঠে যষ্ঠে তদা কালে বভূব মিতভোজনঃ ॥ এতেন
 নিয়মেনাসীদ্বর্ষাণি চ চতুর্দশ । সাবিত্র্যা হতবানস্বিং পুত্রকামো মহামনাঃ ॥
 অথায়িহোত্রে সাবিত্রী তস্ত প্রত্যক্ষতাং গতা । বরং দদৌ নৃপায়াথ কথ্য তব
 ভবিষ্যতি ॥ বংশস্থিতিকরী বাক্যং ন বক্তব্যং ত্বয়ানঘ । ইত্যুক্ত্বাস্তদর্থে দেবী
 সাবিত্রী নৃপসত্তম ॥ অথ সা মালবী রাজ্ঞো মহিষাস্থপতেনৃপ । প্রাসূত কথ্যং
 সংযুক্ত্যং লক্ষণৈর্লোকসুন্দরীম্ ॥ সাবিত্র্যা বরদানেন বস্মাজ্জাতেরমুক্তমা । সাবি-
 ত্রীতি ততস্তস্তা নাম চক্রে পিতা নৃপঃ ॥ অথ সা রাজভবনে ববুধে লক্ষণান্বিতা ।
 অতীতশৈশবা রাজন্ বভূবাদ্ভুতদর্শনা ॥ ন চ তাং বরয়ামাস কশিদাগত্য
 ভূমিপঃ । রাজা চ চিন্তয়াবিষ্টো দুহিতুর্করকারণাং ॥ রাজোবাচ । সাবিত্রি
 শৃণু মদ্বাক্যং বরং বরয় সূত্রতে । স্বদেশং পরদেশং বা বংশজং গুণশালিনম্ ॥
 অথ সা পিতুরাজাতা রথমারুহ্য শোভনম্ । যযৌ তপোবনং রম্যং বৃদ্ধামাঠে-
 রধিষ্ঠিতা ॥ তপোবনানি রম্যাণি সা বভ্রাম মনোহরা । নানাতপস্বিনস্তত্র দদর্শ
 বিপুলেক্ষণা ॥ বানপ্রস্থান্ বহুবিধান্ রাজর্ষীন সংশিতব্রতান্ । নানাতপস্বিসংযুক্তান-
 পশুদ্বিনয়ান্বিতা ॥ ততঃ শাষপতেঃ পুত্রং দ্রামৎসেনশ্চ ভূপতেঃ । মনসা বরয়ামাস
 সত্যবস্তং স্বকং পতিম্ ॥ অথাজগাম নগরং সা পিতুঃ প্রীতিবর্দ্ধিনী । তস্মিন্
 কালেহথাস্থপতেন্নরদেন সমাগমঃ ॥ অথ তং পরিপপ্রচ্ছ দেবর্ষিন্নরদো নৃপম্ ।
 কেয়ং কুত্র গতবতী তমথ প্রাবদন্নৃপঃ ॥ দেবর্ষে মম কন্ত্রেয়ং সাবিত্রী নামতঃ
 প্রুতা । মমৈবামুজ্জয়া যাতা তপোবনমনিন্দিতা ॥ স্বয়ং বরং বরয়িতুং
 তদস্তাঃ শ্রীয়তাং বরঃ । এতয়া যোহভিলষিতঃ স কঃ কীদৃগ্গুণাশ্রয়ঃ ॥
 অথ সা নারদেনোক্তা মনোহভিলষিতং বরম্ । কথয়ামাস মুনয়ে পিত্রে
 চ বিনয়ান্বিতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । আসীচ্ছাষেধু ধর্মাত্মা দ্রামৎসেনাহবয়ো

নৃপঃ। নিজস্থানান্ততো রাজা ভূমিপালৈঃ পরাজিতঃ ॥ বনং জগামাহুগতঃ
 পত্ন্যা বালসুতেন চ ॥ তপস্তাভিরতস্তাং তস্ত পুত্রো গুণাকরঃ ॥ সত্যবান্নাম
 দেবর্ষে মনসা স বৃতো ময়া। এবমুক্তস্তয়া পুত্রা স রাজা প্রাহ নারদম্ ॥ রাজো-
 বাচ। ভগবন্ কীদৃশো রাজ-পুত্রো বারসো বৃতোহনয়া। কে গুণান্তত্র বা সন্তি
 কে দোষাশ্চ মহামুনে ॥ এতৎসর্বমশেষেণ কথয়স্ব মুনে মম। এবমুক্তস্বশ্বপতিং
 নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ মহাত্মা সত্যবান্ বাগ্মী শীলবান্ প্রিয়দর্শনঃ। মাতৃপিতৃ-
 হিতে যুক্তঃ পণ্ডিতঃ শূরসম্মতঃ ॥ আচারযুক্তঃ স্নমনাঃ সত্যবাদী দৃঢ়ব্রতঃ। এতে
 চাত্রে চ বহবো গুণাঃ সত্যবতি প্রভো ॥ দোষস্বেকো মহাংস্তত্র গুণানাক্রম্য
 তিষ্ঠতি। অত্র প্রভৃতি রাজেন্দ্র বর্ষমেকং স সত্যবান্ ॥ জীবিস্যতি ততস্বায়ুস্তস্ত
 হানিমবাপ স্ততি। তং সাবিত্র্যা ন বিহিতং ভদ্রমেতং কদাচন ॥ অত্রং বরং
 বরয়তু সাবিত্রী নৃপতেঃ সূতম্। এতচ্ছ্রদ্ধা তু সাবিত্রী প্রত্যুবাচ শুভাননা ॥
 দীর্ঘায়ুরথবান্নায়ুঃ সগুণো নিগুণোহপি বা। সঙ্কল্পতো ময়া ভর্তা ন দ্বিতীয়ং
 বৃণোম্যহম্ ॥ স এব সত্যবান্ ভর্তা ময়া বো মনসা বৃতঃ ॥ সঙ্কদংশো নিপততি
 সঙ্কৎ কস্তা প্রদীয়তে। সঙ্কদাহ দদানীতি ত্রীণ্যেতানি সতাং সঙ্কৎ ॥ মনসা
 নিশ্চয়ং কৃত্বা ততো বাচাভিধীয়তে। ক্রিয়তে কৰ্ম্মণা পশ্চাৎ প্রমাণং মে
 মনস্ততঃ ॥ নারদেনাথ সাবিত্রী বাক্যেনানাবিধৈঃ শুভৈঃ। নিষিধ্যমানাপি
 ভৃশং নান্যং বরমমন্যত ॥ নারদ উবাচ। স্থিরা বুদ্ধিরশ্রেষ্ঠ সাবিত্র্যা হুহিতু-
 স্তব। নৈষা বারয়িতুং শক্যা ধৰ্ম্মদাম্মাং কথঞ্চন ॥ নান্যস্মিন্ পুরুষে সন্তি
 যে সত্যবতি বৈ গুণাঃ। প্রদানমেব তস্মান্মে রোচতে হুহিতুস্তব ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ। এবমুক্তা যমুৎপত্য নারদ স্তিদিবং গতঃ। রাজাপি হুহিতুঃ সজ্জং
 বৈবাহিকমকারয়ৎ ॥ অথাস্তা নিশ্চয়ং বুদ্ধা স রাজাশ্বপতিস্তদা। রথমারোপ্য
 তাং কন্যাং প্রযযৌ সপুৰোহিতঃ ॥ তপোবনং মুনিগণৈরাবৃতং কৃতসম্ভৃতিঃ।
 অথ সোহশ্বপতির্গত্বা দ্রুমংসেনং মহীপতিম্ ॥ উবাচ নৃপতে কস্তা মমেয়ং
 বরবর্গিনী। ভবৎসুতং সত্যবন্তং বরয়ামাস চেতসা ॥ তস্মমেতাং শুভাং রাজন্
 গৃহাণোপহৃতাং ময়া। এবমুক্তো দ্রুমংসেনঃ প্রত্যুবাচ নৃপস্তদা ॥ বয়ং রাজ্যাং
 পরিলিপ্তা ধনহীনাশ্চ সৰ্ব্বশঃ। চক্ষুর্হীনৌ তথা চাবাং দম্পতী বসুধাপতে ॥
 অক্ষযষ্টিরয়ং বালস্বৎকস্তাহৌ ন ভূপতে। অথাস্বপতির্যচাথে দ্রুমংসেনং
 মহীপতিম্ ॥ ষাট্শস্তাদৃশো বাস্তু তব পুত্রো মহীপতে। তথাপি তব পুত্রায়
 সূতাং দাস্তামি শোভনাম্ ॥ অথ সোহশ্বপতিঃ কস্তাং সাবিত্রীং সমলঙ্কৃতাম্।
 দদৌ সত্যবতে রাজা সগ্নিধানে শুপস্বিনাম্ ॥ দক্ষিণামপি গাং দত্ত্বা সমর্প্য চ

সুতাং তদা । আজগাম স্বনগরং স রাজা সপুরোহিতঃ ॥ গতে পিতরি
 সর্বাণি সন্ত্যজ্যাভরণানি চ । জগৃহে বহুলাশ্ৰেণ বস্ত্রং কাষায়মেব চ ॥ অথ
 সা রাজতনয়া সাবিত্রী স্তম্ভাশ্রিতা । স্বশ্রবণুরয়োঃ সেবাং ভর্তৃপ্যকরোৎ
 সদা ॥ ভক্ত্যা পরময়া সাধ স্বশ্রবণুরয়োঃ সদা । ভর্তৃশ্চ দয়িতা হাসীস্তাপসা-
 নাঞ্চ সম্মতা ॥ ততঃ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী চ স্মৃতেতসা । গণয়ামাস দিব-
 সান্ পক্ষং মাসং তথায়নম্ ॥ ততস্তিরাত্রমাত্রেণ তস্মিন্ সংবৎসরে গতে ।
 স্বশ্রবণুরয়োঃ পত্ন্যরাজ্ঞাং জগ্রাহ সা সতী ॥ কর্তুং ব্রতং তিরাত্রাখ্য-
 মুপবাসসমম্বিতম্ ॥ অথ তস্মিন্ দিনে প্রাপ্তে নারদেন নিবেদিতে ॥ সত্যবান্
 বিপিনং গন্তুমুপক্রমমথাকরোৎ । স্বন্ধে পরশুমাদায় হস্তে কৃদ্ধা করণ্ডিকাম্ ॥
 ফলং কাষ্ঠং তথানেতুমাশ্বাশ্চ পিতরৌ তদা ॥ সাবিত্রী চোদিতো সূর্য্যে
 কৃদ্ধা পৌর্বাহ্নিকীং ক্রিয়াম্ । সর্বানৈব দ্বিজান্ বৃদ্ধান্ স্বশ্রং শ্রবণমেব চ ॥
 অভিবাছামুপূর্বেণ প্রাঞ্জলিনির্ঘমস্থিতা । অবৈধব্যাশিষস্তেবাং জগ্রাহ বিনয়া-
 শ্রিতা ॥ শ্রবণাবধ সাবিত্রী জগাদৈকাস্তমাপ্রিতা । বিপিনং দ্রষ্টুমিচ্ছামি
 সহ ভদ্রা কুতূহলাৎ ॥ তাম্ভূতুস্তৌ শ্রবণৌ পারণাদিবসং তব । অকৃদ্ধা তং কথং
 গন্তং বনমিচ্ছসি শোভনে ॥ অথ প্রোবাচ সাবিত্রী নেদানীং পারণা ময়া ।
 কর্তব্যং সহ ভদ্রা তু গন্তব্যং বনমেব হি ॥ অন্তং গতে ময়া সূর্য্যে ভোক্তব্যং
 কৃতকাময়া । ন পত্ন্যঃ সন্নিধৌ ক্লান্তি মম কাচন বিগৃহে ॥ মার্কণ্ডেয়
 উবাচ । ততোহনুজ্ঞাং প্রদদতুস্তস্মৈ তৌ শ্রবণৌ তদা । জগাম সত্যবান্
 সোহপি বিপিনং সহ ভার্য্যা ॥ তত্র গত্বা ফলৈবলৈঃ স করণ্ডীমপূরয়ৎ ।
 অথ কাষ্ঠং কুঠারেণ পাটয়ামাস সত্যবান্ ॥ তস্ত পাটয়তঃ কাষ্ঠং মধ্যাহ্নে
 মহতী ব্যাধা । মৃদ্ধি জাতা ততঃ সোহথ স্বেষাপ নৃপনন্দনঃ ॥ সাবিত্র্যা উরু-
 দেশে তু সন্নিবেশ্য শিরস্তদা । অথ সা নারদবচো ধ্যায়ন্তী দৈবতানি চ ॥ জগাম
 শরণং সাধবী ভর্তৃজীবনবাঙ্করা । অথ সা পাশহস্তঞ্চ কৃষ্ণং রক্তেক্ষণং যমম্ ॥
 দদর্শ সত্যবৎ-পার্শ্বে স্থিতং বিপুলতেজসম্ ॥ ততঃ সত্যবতস্তস্ত রাজপুত্রস্ত
 দেহতঃ ॥ অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকৰ্ষ যমো বলাৎ । যমস্ত তং তদা বদ্ধা
 প্রেযাতো দক্ষিণামুখঃ ॥ তদানীং সা চ সাবিত্রী সস্ত্রমাক্রান্তমানসা । শনৈঃ
 শরীরং তত্তত্ত্বমুতং ভুব্যবশায় চ ॥ বিনয়াবনতা ভূত্বা প্রাঞ্জলির্ঘমমভ্যাগাৎ ।
 যত্র পাশেন বদ্ধা তু পতিস্তস্তা যমোহনয়ৎ ॥ যম উবাচ । স্বং নিবর্তস্ব সাবিত্রি
 কুরুষাত্তোদ্ধদেহিকম্ । কৃতং ভর্তৃস্বয়ানুগ্যং যাবদগম্যং গতং স্বয়া ॥ সাবি-
 জ্যবাচ । যত্র মে নীয়তে ভর্তা স্বয়ং বা যত্র গম্যতে । ময়া চ তত্র গন্তব্য-

মেঘ ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥ তপসা গুরুভক্ত্যা চ ভর্তৃন্মোহেন তেন চ । তব চৈব
 প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতিঃ ॥ ধর্ম্যং প্রধানং মুনয়ো বদন্তি ধর্ম্মাধিপং
 স্বামপি চামনন্তি । সর্ব্বশ্চ লোকশ্চ হৃদধরোহসি সর্ব্বে ততস্বাং শরণং
 প্রপন্নাঃ ॥ অথ তুষ্ঠৌ যমঃ প্রাহ সাবিত্রীং সত্যবাদিনীম্ । বরং বরয় স্নশ্রোণি
 সত্যবজ্জীবনাদৃতে ॥ সাবিত্র্যবাচ । মমাকৌ স্বশ্রুশ্রুতৌ তপোবনমুপাগতৌ ।
 সচক্ষুষৌ ভবেতাং তৌ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্ত্তস্ব
 গচ্ছ স্বশ্রুতয়োর্গৃহম্ । শ্রমস্বাম্পৃশদ্ ভদ্রে ত্বাং গ্লানামিব লক্ষয়ে ॥ সাবিত্র্য-
 বাচ । শ্রমঃ কুতো ভর্তৃসমীপতো হি মে যতো হি ভর্ত্তা মম সা গতির্দ্রবা । যতঃ
 পতিং নেব্যসি তত্র মে গতি দেবেষ ভূয়োহপি বচো নিবোধ মে ॥ সতাং
 সন্ধুং সঙ্গতমীপ্‌সিতং পরং ততঃ পরং মিত্রমিতি প্রচক্ষতে । ন চাফলা সং-
 পুরুষেণ সঙ্গতি-রতঃ সতাং সন্নিবসেৎ সমাগমে ॥ যম উবাচ । তুষ্ঠৌহস্মি
 তেহনয়া বাচা বরং বরয় স্নত্রেতে । ঋতে সত্যবতো জীবাদ্যদিচ্ছসি দদামি
 তং ॥ সাবিত্র্যবাচ । হুতং পুরা মে স্বশ্রুতশ্চ বৈরিভিঃ স্বমেব রাজ্যং লভতাং স
 পার্থিবঃ । জহ্যাং স্বধর্ম্মং ন চ মে গুরুর্থথা দ্বিতীয়মেতং বরয়ামি তে বরম্ ॥
 যম উবাচ । এবমস্ত নিবর্ত্তস্ব স্বং সাবিত্রি স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ । অদ্রোহঃ
 সর্ব্বভূতেষু কর্ম্মণা মনসা গিরা । অমুগ্রহশ্চ দানঞ্চ সতাং ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ সন্তুষ্টা-
 শ্চৈব মিত্রেষু দয়াং প্রোক্তেষু কুর্কতে ॥ যম উবাচ । জীবনেন বিনা ভর্তৃবরং বৃণু
 শুভাননে । তৃতীয়স্তে বরং ভদ্রে দদামি প্রীতিমান্ ভূশম্ ॥ ততোহপি বরয়ামাস
 ধর্ম্মরাজং পতিব্রতা । পুত্রহীনো মম পিতা তত্ত পুত্রশতস্তবেৎ ॥ যম উবাচ ।
 কুলশ্চ সন্তানকরং পিতুঃ পুত্রশতস্তবেৎ । স্বং নিবর্ত্তস্ব সাবিত্রি দূরং পস্থানমা-
 গতা ॥ সাবিত্র্যবাচ । বিবস্বতস্বং তনয়ঃ প্রতাপবান্ ততোহথ বৈবস্বত-উচ্যসে
 বুধৈঃ । শমেন ধর্মেণ চ রঞ্জিতাঃ প্রজান্ততস্তবেহেত্বর ধর্ম্মরাজতা ॥ আশ্রয়পি
 চ বিশ্বাসস্তথা ভবতি সূর্য্যজ । তস্মাৎ সংস্ন বিশেষেণ সর্ব্বঃ প্রণয়মৃচ্ছতি ॥ যম
 উবাচ । পরিতুষ্ঠৌহস্মি ভদ্রে তে চতুর্থস্ত বরং বৃণু । বিনা সত্যবতঃ প্রাণান্
 যদিচ্ছসি দদামি তং ॥ সাবিত্র্যবাচ । অশ্ব সত্যবতঃ পুত্রশতমোরসসম্ভবম্ ।
 জায়তাং ময়ি দেবেশ স্বংপ্রসাদেন সূর্য্যজ ॥ যম উবাচ । ভবিষ্যত্যেবমেবং হি
 পরিতুষ্ঠৌ দদামি তে । অতিদূরং সমায়াতা নিবর্ত্তস্ব স্বমন্দিরম্ ॥ সাবিত্র্যবাচ ।
 সতাং সদা শাস্তবধর্ম্মবৃত্তিঃ সন্তো ন সীদন্তি ন চ ব্যথন্তে । সতাং সন্তিনীকলঃ
 সঙ্গমোহস্তি সন্তো ভয়ং নাশুবিদন্তি সন্তঃ ॥ সন্তো হি সত্যেন নমন্তি সূর্য্যং
 সন্তো ভূমিং তপসা ধারয়ন্তি । সন্তো গজিভূতচরশ্চ রাজন্ সতাং মধ্যে নাবসী

দস্তি সন্তঃ ॥ ন কাময়ে ভর্তৃরি নাকৃতার্থতাং ন ভর্তৃহীনা ব্যবসামি জীবিতুম্ ।
 ত্বয়ৈব দন্তঃ শতপুত্রতাবরঃ কথং ত্বয়া মে ত্রিয়তে পতিঃ পুনঃ ॥ বরং বৃণে
 জীবতু সত্যবানয়ং স্বমেব সত্যং বচনং কুরুষ তে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । এবমুক্তস্ত
 সত্ৰীড়ো যমঃ পাশাদমোচয়ৎ । অস্মৃষ্ঠমাত্রং পুরুষং সত্যবদেহিনিঃসৃতম্ ॥ ধর্ম-
 রাজঃ প্রহৃষ্টাত্মা সাবিত্রীমিদমব্রবীৎ । এষ ভদ্রে ময়া মুক্তো ভর্তা তে কুল-
 নন্দিনি । চতুর্ধ্বশতায়ুশ্চ ত্বয়া সাক্ষমবাপ্যতি ॥ ইষ্টা যজ্ঞৈশ্চ ধর্মেণ খ্যাতি-
 লোকে ভবিষ্যতি । ত্বয়ি পুত্রশতৈশ্চৈব সত্যবান্ জনয়িষ্যতি ॥ এবং তস্মৈ বরং
 দত্ত্বা ধর্মরাজঃ প্রতাপবান্ । নিবর্তয়িত্বা সাবিত্রীং স্বমেব ভবনং যযৌ ॥ সাবি-
 ত্র্যপি জগামাশু যত্র স্নপ্তঃ স সত্যবান্ । ততঃ স চেতনাং প্রাপ্য সত্যবাংস্তাম-
 ভাষত ॥ চিরং স্তপ্তোহস্মি দয়িতে ত্বয়া কিং ন বিবোধিতঃ । ক চাসৌ পুরুষঃ
 শ্রামো যোহসৌ মাং সঞ্চকর্ষ হ ॥ অথ তং প্রাহ সাবিত্রী কথয়িষ্যামি
 তে কথাম্ । পশ্চাদহমিমাং সর্কামিদানীং স্থৈর্যবান্ ভব ॥ বিশ্রান্তোহসি
 মহাভাগ কথয়িষ্যামি তেহখিলাম্ । যদি শক্যাস্তমুত্তিষ্ঠি বিগাঢ়াং পশু
 শর্করীম্ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । উপলভ্য ততঃ সংজ্ঞাং সত্যবান্ সমচিন্তয়ৎ ।
 কথমদ্য গমিষ্যামি পিত্রোরস্তিকমাকুলঃ ॥ করণ্ডিকা ফলৈঃ পূর্ণা কাষ্ঠভারশ্চ
 তিষ্ঠতু । রক্ষার্থমেনং পরশুং গৃহীত্বা গম্যতাং শুভে ॥ অত্রথা কা গতিস্তত্র
 পিত্রোরগ্ন ভবিষ্যতি ॥ ততস্তমাহ সাবিত্রী ব্রজাবো যদি মত্তসে । ততস্তাং
 সত্যবানাহ পরশুং ত্বং গৃহাণ মে ॥ পলাশপট্টৈঃ সাবিত্রি পহ্না ব্যাবর্ততে দ্বিধা ।
 তত্রোত্তরেণ যঃ পহ্না স্তেন গচ্ছ ত্বমাশু চ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু দ্ব্যমৎসেনো
 মহীপতিঃ । লব্ধচক্ষুস্তদা রাত্রৌ শৈব্যয়া সহ ভার্যয়া ॥ আশ্রমং তাপসানাঞ্চ
 ব্যচরৎ পুত্রলিপ্সয়া । স শুশোচাতিদুঃখার্ভঃ পুত্রং তাঞ্চ শুভাং বধুম্ ॥ স
 গৌতমাদিভির্বিপ্রৈঃ সাস্তিতঃ শোককর্ষিতঃ । সর্কে তমুচুমুনয়ো ন শোকং
 কুরু ভূপতে ॥ যথাস্ত ভার্য্যা সাবিত্রী শীলাচারসমন্বিতা । যথা চ তে দৃশো-
 লার্ভশ্চিরং জীবতি সত্যবান্ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ ভার্যয়া ।
 সত্যবানাগতস্তত্র পিত্রোঃ স্ত্রীতিং বিবর্জয়ন্ ॥ অথ তৈঃ সর্কশো বিপ্রৈঃ
 পৃষ্ট্বং কেন হেতুনা । দিবসে ন সমায়াতঃ পিতরৌ তব দুঃখিতৌ ॥ ততঃ স
 কথয়ামাস শিরঃপিড়াদিকং তথা । ততস্তে বিপ্রসজ্জাশ্চ সাবিত্রীমিদমব্রবন্ ॥
 কথয়স্বাদ্য সাবিত্রি বৃদ্ধান্তং যধনেহভবৎ ॥ ততঃ সা কথয়ামাস যমসন্দর্শনা-
 দিকম্ । চক্ষুর্লাভশ্চ রাজ্যঞ্চ যৌ বরৌ স্বপ্নরজ তু ॥ পিতুঃ পুত্রশতৈশ্চৈব
 পুত্রাণাঞ্চায়নঃ শতম্ । চতুর্ধ্বশতায়ুশ্চ ভর্তাঃ প্রাপ্তং যথা যমাৎ ॥ তচ্ছ ত্বা

পরমপ্রীতা বিপ্রাঃ স্ব স্ব গৃহং যযুঃ । সত্যবানপি সংপ্রাপ্তঃ পিতৃভ্যাং সহ
ভার্যয়া ॥ অথ রাজৌ ব্যতীত্যাং সঙ্গতান্তে তপোধনাঃ । কৃতপৌরীক্ষিকা-
স্তত্র সাবিত্রীঞ্চ প্রশংসিরে ॥ শাৰদেশাদধামাত্যা দ্যামৎসেনং মহীপতিম্ ।
আগত্যোচুমহাঁরাজ স্বামাতোন হতো রিপুঃ ॥ ততঃ পূৰ্বেণ সত্যেন বয়মদ্যা-
গতা ইহ । অচক্ষুৰ্ভা সচক্ষুৰ্ভা স্বং রাজা ভব ভূপতে ॥ ততস্তৈরভ্যনুজ্ঞাতো
ব্রাহ্মণৈঃ স মহীপতিঃ । তৈরমাত্যৈঃ পরিবৃতো মহাদেব্য চ শৈব্যয়া ॥ পুত্রেন
চ তয়া বধ্বা সাবিত্র্যা শীলযুক্তয়া । যযৌ স্বপুরমব্যগ্রো হর্ষসম্পূর্ণমানসঃ ॥
তত্র গম্বা দ্যামৎসেনঃ সত্যবস্তং প্রিয়ং স্নুতম্ । যৌবরাজ্যে মহারাজ স্থাপয়া-
মাস ধর্মতঃ ॥ সাবিত্র্যাশ্চাপি কালেন জজ্ঞে পুত্রশতং বরম্ । ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং
জাতং সৌদর্ঘ্যাণাং মহাশ্বনাম্ ॥ এবমাত্মা পিতা মাতা স্বশ্রুচ স্বশুরঃ পতিঃ ।
ভর্তুঃ কুলঞ্চ সাবিত্র্যা কৃতং সর্বং সমুদ্ভূতম্ । এবমেবাপি পাঞ্চালী শীলাচার-
সমধিতা । তারয়িষ্যতি বঃ সর্বান সাবিত্রীব বরাদ্ভনা ॥ এবমাস্বাসিতন্তেন
মার্কণ্ডেয়েন ধীমতা । যুধিষ্ঠিরঃ প্রীতমনাঃ কাম্যকেহপ্যবসদনে ॥ য ইদং শৃণুয়া-
দ্ভক্ত্যা সাবিত্র্যাখ্যানমুত্তমম্ । স স্থখী সর্বসিদ্ধার্থো ন দুঃখং প্রাপ্নুয়ান্নরঃ ॥
যমান্তস্ত ভয়ং নাস্তি বিমূলোকে মহীয়তে ॥ শৃণুস্তি.যাঃ দ্বিয়শ্চৈবং সাবিত্রী-চরিতং
শুভম্ । স্নুসৌভাগ্যমবৈধব্যং লভন্তে সন্ততিং শুভাম্ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং বনপর্বণি

সাবিত্রীব্রতকথা সমাপ্তা ।

কোন কোন স্থলে ব্রতের পর দিবস আচার জন্ত পাদ্যাদি দ্বারা হল
(লাঙ্গল) পূজা করিয়া পারণ করিবার রীতি প্রচলিত আছে । সেরূপ স্থলে
“হলায় নমঃ” এইক্রমে পাদ্যাদিদ্বারা লাঙ্গল পূজা করিয়া স্বামী ও নারায়ণের
অর্চনা করিয়া পারণ করিবে ।

অনন্ত-ব্রত ।

পূর্বাঙ্কব্যাপিনী ভাদ্রশুক্লা চতুর্দশীতে এই ব্রত করিতে হয় । অনন্তদেব-
মূর্তি নির্মাণ করিয়া গন্ধপুষ্প, চতুর্দশ ফল, মূল ও জলপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে ।
এবং যবচূর্ণ, গোধূমচূর্ণ বা শালিতণ্ডুলচূর্ণদ্বারা পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া স্বস্ত-
সংযোগে দেবতাকে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিবে ও অর্ধেক
স্বয়ং ভোজন করিবে । চতুর্দশশূল-কার্পাসসূত্র-বিনির্মিত কুঙ্কমলেপিত

চতুর্দশগ্রন্থিযুক্ত ভোর ধারণ করিতে হয়। এই ব্রত চতুর্দশ বৎসর করিয়া উদ্‌যাপন করিবে।

ব্রতবিধান। স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোমদ্য ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা) সৰ্ব্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখ-
প্রমোচন-সৰ্ব্বসম্পদপ্ৰভোগবিফলোকপ্রাপ্তিকামঃ চতুর্দশবর্ষাবধি প্রতিবর্ষীয়-
ভাদ্রশুক্ৰচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্থক্ত পড়িয়া হাত ঝোড় করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব ।

নিৰ্ব্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু ত্বৎপ্রসাদাচ্চ কেশব ॥

আরম্ভের বৎসর হইলে ঐরূপ সঙ্কল্প ও “ইদং ব্রতং” মন্ত্র পাঠ করিবে।
নতুবা উহা পাঠ করিতে হয় না এবং এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হয়—“অদ্যেত্যাদি
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্বপাপপ্রশমনদারিদ্র্যদুঃখপ্রমোচন-সৰ্ব্বসম্পদপ-
ভোগবিফলোকপ্রাপ্তিকামঃ ভাদ্রশুক্ৰচতুর্দশাং যথোক্তবিধিনানন্তব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর আসনগুচ্ছ, জলগুচ্ছ, সামান্তার্যাদি, ভূতগুচ্ছ, প্রাণায়াম, অঙ্গস্তাস,
করস্তাস প্রভৃতি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ,
ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিয়া অনন্তদেবের পূজা করিবে।

অনন্ত-ধ্যান।—ওঁ ফণাসপ্তাশ্বিতং দেবং চতুর্ভূহং কিরীটিনম্ । নবাত্র-
পল্লবাকারং পিঙ্গলশ্মশ্রলোচনম্ ॥ পীতাধরধরং দেবং শঙ্খ-চক্র-গদা-ধরম্ ।
করাগ্রে দক্ষিণে পদ্মং শঙ্খং তস্তাপ্যধঃকরে ॥ চক্রমুর্দ্ধে তথা বামে গদাং
তস্তাপ্যধঃকরে ॥ দধানং সৰ্বলোকেশং সৰ্বভরণভূষিতম্ । ক্ষীরাক্ষিমধ্যে
শ্রীমন্তমনন্তং চিন্তয়েদ্ধরিম্ ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ স্থাপনানন্তর পীঠপূজা
করিবে। যথা—

ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—উৎকর্ষিণ্যৈ ; জ্ঞানায়ৈ ; ক্রিয়ায়ৈ ;
যোগায়ৈ ; প্রভায়ৈ ; ক্লৈত্যৈ ; ঈশানায়ৈ ; অমুগ্রহায়ৈ ; ভগবতে ; বিষ্ণবে ;
বাহুদেবায় ; সৰ্বার্থসংযোগপীঠায় ।

পুনর্ধ্যান পাঠপূর্বক অনন্তদেবের আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তদ-
নন্তর চতুর্দশগ্রন্থিযুক্ত চতুর্দশদুর্কায়ুক্ত কুঙ্কুমাস্ত ভোরক পূজা করিয়া প্রণাম
করিবে। যথা—

ওঁ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে যন্মান্ সমভ্যুদয় বাসুদেব । অনন্তরূপে বিনি-
ষোজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ ওঁ অনন্তকামদেবেশ সর্বকামফলপ্রদ ।
অনন্তডোররূপেণ পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধয় ॥ অনন্তগুণরূপায় বিশ্বরূপধরায় চ ।
স্বত্রগ্রন্থিষু সংস্কার-কামরূপ নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর ইন্দ্রের পূজা করিয়া সমুদ্রের পূজা করিবে ।

ইন্দ্রের ধ্যান ।—ওঁ ঐরাবত-গজারূঢ়ং নানালঙ্কারভূষিতম্ ।

দ্বিভুজং বজ্রহস্তঞ্চ সহস্রাক্ষং মহাবলম্ ।

চামরৈর্কীর্ত্যমানস্ত দিব্যানারীভিরাবৃতম্ ॥

প্রণাম ।—ওঁ শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবত-গজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রের ধ্যান ।—ওঁ সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভূজদ্বয়ম্ ।

মকরস্থং মহাকায়ং রত্নালঙ্কারভূষিতম্ ।

জলাধিদৈবতং ভক্ত্যা চিস্তয়েৎ সরিতাং পতিম্ ॥

অনন্তর অনন্ত, বাসুকি, তক্ষক, কর্কট, কুলীর, শঙ্খ, পদ্ম, মহাপদ্ম
প্রভৃতি নাগগণকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে ।
তৎপরে চতুর্দশ ফল ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভোর
ধারণ করিবে ।

ভোর ধারণের মন্ত্র ।—অনন্তসংসারেত্যাদি ।

অনন্তদেবের প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে দেবদেবায় বিশ্বরূপধরায় চ । সৃষ্টি-
স্থিত্যন্তহেলায় বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনং
সুরেশ্বর । যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥

অথ কথ্য ।—অরণ্যে বর্তমানাস্তে পাণ্ডবা হৃৎখকষিতাঃ । কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা
ষণ্ডাস্তায় প্রতিগৃহেদমক্ৰবন্ ॥ পাণ্ডবা উচুঃ । বয়ং হৃৎখায় সজ্জাতাঃ পৃথিব্যাং
পুরুষোত্তম । কথং মুক্তির্কদাম্মাকমনস্তহৃৎখসাগরাং ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । অনন্তব্রত-
মন্ত্যজ্ঞং সর্বপাপহরং শুভম্ । সর্বকামপ্রদং নৃণাং জীর্ণাশ্চৈব যুধিষ্ঠির ॥ গুরু-
পক্ষে চতুর্দশাং মাসি ভাদ্রপদে তথা । তত্ত্বানুষ্ঠানমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমু-
চ্যতে ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কৃষ্ণ কোহয়ং দ্বয়াখ্যাতো যোহনন্ত ইতি বিপ্রতঃ ।
শেষো বা নাগরাজো বা অনন্তস্তক্ষকোহপি বা ॥ বাসুকির্কথ্য পদ্মশ্চ মহা-
পদ্মশ্চ বিপ্রতঃ । পরমাত্মাধবানন্ত উতাহো ব্রহ্ম এব বা ॥ ক এবোহনন্ত-সংজ্ঞো
বৈ কথ্যং মে ব্রাহ্মি কেশব ॥ শ্রীভগবানুবাচ । অনন্ত ইত্যহং পার্থ মম রূপং

নিবোধ বৈ । আদিত্যাদিপ্রচারেণ যঃ কাল উপপত্ততে ॥ কলাকাষ্ঠামুহুর্তা-
 দিনরাত্রিশরীরবান্ । পক্ষমাসতু বর্ষাদি-যুগ-কল্পব্যবস্থয়া । যোহয়ং কালো
 ময়া খ্যাতঃ সোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ । সোহহং কালোহবতীর্ণোহস্মি ভুবো
 ভারাবতারণাৎ ॥ দানবানাং বিনাশায় বসুদেব-কুলোদ্ভবং । অনন্তং বিদ্ধি মাং
 পার্থ কৃষ্ণং বিষ্ণুং হরিং শিবম্ ॥ ব্রাহ্মণং ভাস্করং শেখং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্ ।
 বিশ্বরূপং মহাত্মানং সৃষ্টিসংহারকারণম্ ॥ বিশ্বরূপো হনন্তোহস্মি বস্মিরূপা-
 শ্চতুর্দশ । বসবোহষ্টৌ দ্বাদশার্কী রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥ সপ্তর্ষয়ঃ সমুদ্রাশ্চ
 পর্কতাঃ সরিতো দ্রুমাঃ । নক্ষত্রাণি দিশো ভূমিঃ পাতালং ভূত্বাদিকম্ ॥ মা
 কুরুষাত্র সন্দেহং সোহহং পার্থ ন সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । অনন্তব্রতমাহাশ্বাৎ
 বদ বেদবিদাধর । কিং পুণ্যং কিং ফলং তস্ত কিং দানং কস্ত পূজনম্ ॥ কেন
 বাদৌ পুরা চীর্ণং মর্ত্যলোকে প্রকাশিতম্ । এতং সমস্তং বিস্তার্য তন্মে
 ব্রহ্মি জগৎপতে ॥ ত্রীভগবানুবাচ । আসীৎ পুরা কৃতযুগে স্মমস্তুর্নাম বৈ দ্বিজঃ ।
 বশিষ্ঠগোত্রে চোৎপন্নঃ সুরূপাঞ্চ ভূগোঃ স্মতাম্ ॥ দীক্ষাং নামোপযেমে তাং
 বেদোক্তবিধিনা ততঃ । তস্তাং কালেন সজ্জাতা হুহিতা সর্বলক্ষণা ॥ শীলা
 নাম স্মশীলা চ বদ্ধতে পিতৃবেশ্মনি । মাতা চ তস্তাং কালেন জরদাহেন
 পীড়িতা ॥ প্রবিষ্টা চ নদীতোয়ে মৃতা স্বর্গপুরং যযৌ । কৃদ্বৌদ্ধদেহিকং তস্তা
 ধর্মোপার্জনকারণাৎ ॥ স্মমস্তুশ্চ ততোহস্তাং বৈ ধর্মপুংসঃ স্মতাং পুনঃ । উপ-
 য়েমে স্মহর্দ্ধর্ষাং ককর্শাং নামতঃ স্মধীঃ ॥ ককর্শা সাপি দুঃশীলা নিতাং কলহ-
 কারিণী । অতাস্তকোপনা সৈব সদা নিষ্ঠুরভাবিণী ॥ সাপি শীলা পিতৃর্গেহে
 গৃহার্চনরতা বভৌ । কুড্যান্তন্তুগৃহদ্বারদেহলীতোরণাদিয়ু ॥ চতুর্ষিধৈস্ততো
 বর্ণৈর্নীলপীতসিতাসিতৈঃ । স্বস্তিকৈঃ শঙ্খপদ্মৌ চ মণ্ডয়ন্তী মুহুর্নুহঃ ॥ দৃষ্ট্বা
 স্মমস্তনা শীলা কদাচিৎ প্রাপ্তযৌবনা । তাং দৃষ্ট্বা চিন্তয়ামাস বরান্ বিগণয়ন্
 ভুবি ॥ ঋষিসংঘৈঃ পরিবৃতঃ স্মমস্তুঃ প্রত্যভাষত । কথ্যার্থমাগতঃ শ্রীমান্
 কোণিল্যো মুনিসত্তমঃ ॥ শীলাং দদৌ স্মমস্তুশ্চ কোণিল্যায়া শূভে দিনে ।
 গৃহোক্তবেদবিধিনা বিবাহমকরোদ্বিজঃ ॥ নিবর্ত্যোদ্বাহিকং কর্ম প্রোবাচ
 ককর্শাং দ্বিজঃ । কিঞ্চিদভদ্রে ধনং দেয়ং জামাতুঃ পারিতোষিকম্ ॥ তচ্ছ্রুত্বা
 ককর্শা ক্রুদ্ধা প্রবিষ্টা গৃহমণ্ডলম্ । কপাটং সস্থিরা দৃষ্ট্বা পারুষ্যমবদদভূশম্ ॥
 হোমাবশিষ্টদ্রব্যেণ পাথৈর্যমকরোদ্বিজঃ ॥ কোণিল্যোহপি বিবাহেনানামগমং
 প্রাতরেব চ ॥ শীলাং স্মশীলামাদায় গোষানেন স্বমন্দিরম্ । ততোমধ্যাহ্ন-
 সময়ে সংপ্রাপ্তে হু সৱিস্তটে ॥ অবতীর্ণ্য দ্বিজস্তত্র ভ্রানং চক্রে নৃপোত্তম ।

তত্ত্বাস্ত সৱিতস্তীৱে গোময়েনোপলপিতে ॥ দদৰ্শ শীলা সা স্ত্রীণাং সমুহং
 রক্তবাসসাম্ । চতুর্দশামর্চয়ন্তং ভক্ত্যানন্তং পৃথক্ পৃথক্ ॥ উপবিশ্ত শনৈঃ
 শীলা পপ্রচ্ছ স্ত্রীকদম্বকম্ । কিমেতৎ ক্রিয়তে কাৰ্য্যং কশ্চৈতৎ ত্রতমীদৃশম্ ॥
 তা উচুৰ্য্যোষিতঃ সৰ্বা অনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ । তস্মৈব দেবদেবস্ত সৰ্বকাম-
 প্রদং ব্রতম্ ॥ সাত্ৰবীদহমপ্যেতৎ কৱিষ্ণে ব্রতমুত্তমম্ । বিধানং কীদৃশং
 তস্ত কিং দানং কিঞ্চ পূজনম্ ॥ নাৰ্য্য উচুঃ । শুক্লপক্ষে চতুর্দশ্যাং মাসি
 ভাদ্রপদে ব্রতম্ । কৰ্ত্তব্যং সৱিতস্তীৱে তড়াগে বা স্রশোভনে ॥ স্নাত্ত্বানন্তং
 নমস্কৃত্য নববস্ত্রধরঃ শুচিঃ । শুচৌ দেশে সমালিপ্য গোময়েন বিচক্ষণঃ ॥
 মণ্ডলং কাৱয়েত্তত্র সৰ্বতোভদ্রসংজ্ঞকম্ । কৃত্বা দৰ্ভময়ং দেবং বাৱিধানী-
 সমন্বিতম্ ॥ পুষ্পধূপাদিভির্দেবমনন্তং পূজয়েদ্ধৱিম্ । ধ্যাত্বা নারায়ণং দেব-
 মনন্তং বিশ্বরূপিণম্ ॥ অনন্তসংসারমহাসমুদ্রে নিমগ্নমপ্যুদয় বাসুদেব ।
 অনন্তরূপে বিনিয়োজয়স্ব অনন্তরূপায় নমো নমস্তে ॥ মন্ত্ৰেণানোমার্চয়িত্বা
 ফলানি চ চতুর্দশ । পূপপ্রস্থদ্বয়ঞ্চৈব দ্ব্যতপঞ্চং নিবেদয়েৎ ॥ অৰ্দ্ধং বিপ্রায়
 দাতব্যমৰ্দ্ধমাশ্বনি যোজয়েৎ ॥ চতুর্দশগ্রহিবৃক্টং পূজয়িত্বা স্রডোরকম্ । অনন্ত
 ইতি মন্ত্ৰেণ নারী বামকরে পুনঃ ॥ দক্ষিণে চ পুমান্ কুৰ্য্যাৎ ধ্যাত্ত্বানন্তং সনা-
 তনম্ । দক্ষিণাং বিধিবদস্তা বিপ্রান্ সন্তোষয়েদভূশম্ ॥ যোহনন্তস্ত ব্রতং
 কুৰ্য্যাদ্বিধাণি নব পঞ্চ চ । সৰ্বান্ কামানবাপ্রোতি বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
 সাপি তা সাং বচঃ শ্রুত্বা শীলা বন্ধা স্রডোরকম্ । ব্রতং চক্রে তথা তাভির্দৈতৈ-
 র্গন্ধাদিভিস্তথা ॥ পাথেষশেষং বিপ্রায় দত্ত্বা ভুক্ত্বা তথৈব চ । আজগামাথ
 সা হৃষ্টা গোবানেন স্বমাশ্রমম্ ॥ তেনানন্ত-প্রভাবেণ বহুগোধনসংকুলম্ । স্ববর্ণ-
 মণিমাণিক্য-রত্নরোপ্যধানানি বৈ ॥ দাসদাসীসহস্রাণি মেঘগোমহিষাদিভিঃ ।
 গৃহং তস্তাঃ শ্ৰিয়া যুক্তং ধনধান্তসমাকুলম্ ॥ শীলা মাণিক্যকাঞ্চীভিমুক্তা-
 হারৈর্বিভূষিতা । দিব্যবস্ত্রসমাচ্ছদা সাবিত্রীপ্রতিমাত্ববৎ ॥ ততঃ কালেন
 কিয়তা সমায়াতে হিমাগমে । কদাচিহ্নপবিষ্টস্ত কোণ্ডিল্যো বহ্নিসন্নিধৌ ॥ শীলয়া
 সহিতো বিপ্রস্তাপয়ন্নগ্নিমুত্তমম্ । শীলায়া বামহস্তে তু দৃষ্ট্বা বন্ধং স্রডোরকম্ ॥
 কিমিদং ডোরকং হস্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজঃ ॥ স্ববর্ণমণিমাণিক্যভূষিতে
 বাহুপন্নবে । তন্মধ্যে স্রডোরকঞ্চ কিমিদং ধার্য্যতে স্মৱা ॥ শীলোবাচ । অনন্তস্ত
 হি দেবস্ত ব্রতাজং স্রডোরকম্ । যৎপ্রসাদাত্তু ধনধান্তং গৃহে তব ॥
 তচ্ছ্রুত্বা প্রাবদন্তাস্ত মুনিঃ কোপপরায়ণঃ ॥ কোহনন্ত ইচ্ছাদীৰ্য্যাথ যত্না চ
 করপন্নবম্ । হস্তাদাকৃষ্য তজ্জোরং ক্ষিপ্ত্বান্ পাবকোপরি । হা হা কৃত্বা চ

তডোরং ক্ষীরৈর্নির্কাপিতং সতী । তৎস্বত্রং পট্টহত্রেণ বেষ্টয়িত্বা পুনর্দধৌ ॥
 বিন্ময়াপন্নহৃদয়া মনসেদং ব্যচিস্তয়ং । ইথং বিচিস্ত্য সা সাংখ্যী ভূষতীমালম্ব্য
 সংস্থিতা ॥ তেন কর্মবিপাকেণ তস্ত সা শ্রীঃ ক্ষয়ং গত। অনন্তাক্ষেপদোষণ
 জাতা তস্ত বিপদশা । কিয়দ্বিতং জলে মগ্নং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহিনা । সুবর্ণমণি-
 মাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ সংহতং বলাৎ ॥ গোধনং তস্করৈর্নীর্তং গৃহঞ্চাঘ্নিপ্রদীপিতম্ ।
 স্বজনৈঃ কলহো নিত্যং তর্জনং গর্জনং তথা ॥ অনন্তাক্ষেপদোষণে মম দুর্গতি-
 রীদৃশী । ইতি মত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শীলাং পপ্রচ্ছ হঃখিতঃ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । কথমে-
 তন্নহাদৈত্তমকস্মাৎ সমুপস্থিতম্ । যদি জানাসি চার্কাস্তি কারণং কথয়স্ব মে ।
 ততঃ সা বিনয়ৈর্যুক্তা বস্ত্রং কিঞ্চিং প্রচক্রে ॥ শীলোবাচ । যদনন্তস্ত ডোরং
 তে ক্ষিপ্তমাসীচ্চ পাবকে । নুনং তেন চ দোষণে সংপ্রাপ্তেয়ং বিপদশা ॥ স
 শীলাবচনং শ্রুত্বা কোণ্ডিল্যচিন্তিতোহভবৎ । অনন্তাক্ষেপদোষণে জাতদৈত্তো
 হি নিশ্চিতম্ ॥ তস্মাদনন্তমুদিশ্য গন্তব্যং গহনং বনম্ । ইতি নিশ্চিত্য মুনির্না
 কোণ্ডিল্যেন তথা কৃতম্ ॥ কুত্র পশ্যামি তং দেবং ত্রুবল্লবেং বনং যযৌ ।
 ব্রতঞ্চ নিয়মঞ্চৈব ব্রহ্মচার্য্যং চরন্ দ্বিজঃ ॥ বিকলঃ প্রযযৌ পার্থ সোহরগ্যং
 জনবর্জিতম্ ॥ তত্রাপশুন্নহাতুতং ফলিতং পুষ্পিতং তথা । বর্জিতং পক্ষি-
 সংঘেন কীটকৈশ্চ বিশেষতঃ ॥ তমপৃচ্ছদ্বিজোহনন্তঃ কচিদৃষ্টম্ভয়া ক্রম ॥
 চূতক্রমোহপ্যুবাচৈনং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা
 মমেদৃশী ॥ এবং নিরাক্রান্তেন গাং দদর্শ সবৎসিকাম্ । তৃণমধ্যে প্রধাবন্তী-
 মিতশেচতশ্চ পাণ্ডব । সোহব্রবীদ্ধেমুকে ত্রুহি কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । গৌরপ্যু-
 বাচ কোণ্ডিল্যং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি পশ্যামি কিমবস্থা মমে-
 দৃশী । ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গৌরমং শাদ্বলে স্থিতম্ । দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ গোস্বামিন্
 কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ গৌরমন্তমুবাচাথ নানস্তো বীক্ষিতো ময়া । অনন্তং যদি
 পশ্যামি কিমবস্থা মমেদৃশী ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে রম্যং পুষ্করিণীদ্বয়ম্ ।
 ছয়ং কুমুদকল্লারৈঃ কমলোৎপলমণ্ডিতম্ ॥ অত্রোত্তমজলকল্লোল-বীচিবিক্ষেপ-
 শীতলম্ । প্রাণিভির্নহি পীয়ন্তে তজ্জলানি তৃষার্তিভিঃ ॥ একস্ত ভ্রমরৈর্হংসৈ-
 শ্চক্রবাকৈশ্চ সেবিতম্ । অত্রং পক্ষিগণৈর্হীনং পদ্মসৌরভবর্জিতম্ ॥ পুষ্ক-
 রিণ্যোচ্চ পপ্রচ্ছ কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ । আবাত্যাং বীক্ষিতো বিপ্র নানস্তন্তে
 তম্ভূতঃ ॥ ততো ব্রজন্ দদর্শাগ্রে গর্দভং কুঞ্জরং তথা । খরশ্চ কুঞ্জরঃ পৃষ্ঠঃ
 কিমনন্তস্ত্বয়েক্ষিতঃ ॥ তাবচ্চতুস্তমাবাত্যাং নানস্তো বীক্ষিতঃ কচিং ॥ তয়ো-
 র্কাষ্ঠামবিস্ফাজ্য ততশ্চিন্তাপরোহভবৎ । শ্রীমদ্রাথ পরিত্রাহি ত্রুবন্ স মূর্ছিতো

ভুবি ॥ তস্মিন্ দ্বীপেহতিনির্ব্বিগ্নে কোণ্ডিল্যে মুনিসত্তমে । কৃপয়ানন্তদেবো-
হপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ ॥ বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপেণ প্রত্যক্ষমভবত্তদা । ঈষদ্ধাস্ত্র-
সমায়ুক্তো বভাষে তং দ্বিজোত্তমম্ ॥ উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভো বিপ্র ত্যজ খেদং মুদং
কুরু । দর্শয়ামি তবানন্তং ভক্তানুগ্রহকারকম্ । ইতু্যক্ত্বা চ করে ধ্বজা
প্রবিবেশ গুহাগৃহম্ । স্বরূপং দর্শয়ামাস দিব্যানারীগণৈবৃত্তম্ ॥ সিংহাসনে
সুখাসীনং শঙ্খচক্রাজ্যশোভিতম্ । গদয়া গরুড়েনাপি সেবিতং বিষ্ণুরূপিণম্ ॥
তং দৃষ্ট্বা স দ্বিজো ভূমৌ দণ্ডবদ্বিপপাত হ । পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা
পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো ভব ॥ অতঃ সফলং
জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতম্ । যন্তবাস্তু-যুগাজ্জে চ মূর্খা মে ভ্রমরায়তে ॥ জানতা-
জানতা বাপি যোহপরোধঃ কৃতো ময়া । তং ক্রমস্ব জগন্নাথ তদ্বৃত্তং প্রকরো-
ম্যহম্ । ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ সর্বভূতান্তরস্থিতঃ । উবাচ তং মহাভাগং
কোণ্ডিল্যং ভক্তবৎসলঃ ॥ বরং বৃণু বিপ্রেজ্ঞ যং বরং মনসেচ্ছসি ॥ ইতি
শ্রুত্বা ততো বাক্যমনন্তস্ত জগৎপতেঃ । স বিপ্রঃ প্রার্থয়ামাস বরমেকং
সুহৃদভম্ ॥ তচ্ছ্রদ্ধানন্তদেবোহপি দদৌ তস্মৈ বরত্রয়ম্ । দারিদ্র্যনাশনং
ধর্মং বিমূলোকমধাক্ষয়ম্ ॥ তস্মাদ বিপ্র গৃহং গচ্ছ ধনধাতুসুতান্বিতঃ । শীলয়া
সহিতঃ স্বর্গমন্তুকালে প্রবাস্তসি ॥ প্রতিগৃহ্য দ্বিজোহপ্যাহ ভগবন্ কিং ময়ে-
ক্ষিতং । প্রসন্নো যদি মে দেব কথয়স্ব মহাপ্রভো ॥ যো যো দৃষ্টো ময়ারণ্যে
কে তে চূতক্রমাদয়ঃ ॥ কোহয়ং বৃষচ্চ কা ধেনুর্বৃক্ষঃ পুষ্করিণীছয়ম্ । কঃ খরঃ
কুঞ্জরো বাপি তন্মে ত্রাহি জনাৰ্দ্দন ॥ শ্রীভগবানুবাচ । যো বৈ চূতস্তয়া
দৃষ্টস্তভোগ্যফলপুষ্পকঃ । গোদাবরীতীরবাসী স বিদ্যাপতিনামকঃ ॥ বেদ-
বিদ্যাসমায়ুক্তঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । উপসন্নোঃ শিষ্যেভ্যো গর্ভাঙ্ঘ্রিভ্যাং ন
দত্তবান্ ॥ অভোগ্যঃ ফলকীটেষ্চ তেনাসৌ চূততাং গতঃ । সা গোবর্জকরা
যা তু নিফলা প্রতিপাদিতা ॥ পুরা কৃতবতী কাচিৎ নিফলা ভূমিদানতঃ ।
গৃহীতা তেন পাপেন বনগৌনির্জ্জনেহভবৎ ॥ অরণ্যে গোবৃষো বিপ্র ত্বয়া
দৃষ্টঃ সুবিস্মিতঃ । কস্মচোরোহতিদুষ্ঠাত্মা সেবকঃ প্রভুবক্ষকঃ ॥ তেন পাপেন
দুষ্ঠাত্মা বৃষভোহসৌ বনেহভবৎ । পুষ্করিণী চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজসত্তম ।
পুরা তাভ্যাং সপত্নীভ্যামত্রোত্রং বক্ষিতঃ পতিঃ । তেনৈবাদানমাত্রৈণ
পুষ্করিণী বভূবভূঃ ॥ কুঞ্জরো মদগর্ভস্থ্যং খরস্ত্র ক্রোধসম্ভবঃ । ব্রাহ্মণোহহ-
মনস্তোহস্মি গৃহং গচ্ছ ব্রতং কুরু । পুনস্তব সমৃদ্ধিচ্চ ভবিষ্যতিনে সংশয়ঃ ।
ভুক্ত্বা ভোগাংশ্চ বিপ্লবান্ প্রাপ্ত্বাসি ত্বং পরং পদম্ ॥ ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা স

দেবোহস্তদধেহপি চ । ততো বিপ্রো ব্রজন্ মার্গে তান্ সৰ্ব্বাংশ্চ দদর্শ হ ॥
 তেভ্য এবং তুত্থা চ জগাম নিজমন্দিরম্ । ধনঞ্চ পূৰ্ব্ববদৃষ্ট্বা ব্রতং কৃত্বা
 যথাবিধি ॥ শীলয়া সহ ধৰ্ম্মায়া তুত্থা ভোগান্ বধেপ্সিতান্ । অস্তে জগাম
 স মুনিৰ্বিষ্ণুলোকমথাক্ষয়ম্ ॥ অনন্তব্রতধৰ্ম্মেণ পরিপূৰ্ণেন পার্থিব । অনন্তশ্চ
 প্রিয়ো ভূত্বা পদং গচ্ছত্যনাময়ম্ । শৃণোতি যো বৈ সততং বাচ্যমানং যুধি-
 ষ্ঠির ॥ ব্রহ্মহাপি বিমুক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং ধ্রুবম্ । ইদং ব্রতং ময়োক্তন্তে
 ত্বয়া প্রোক্তং যদীপ্সিতম্ ॥ লোকানামুপকারায় অবতীর্ণোহস্মি ভূতলে । এবং
 ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ষাণি নব পঞ্চ চ ।
 সৰ্ব্বদুঃখাদ্বিনিস্তীৰ্য্য মামন্তে সমবাপ্শুসি ॥

ইত্যানন্তব্রতকথা সমাপ্তা ।

ভূতচতুর্দশী ।

গৌণ-কার্ত্তিকের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে ভূতচতুর্দশী ও ষমচতুর্দশী বলে ।

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু চতুর্দশ্যাং দিনোদয়ে । অবশ্যমেব কর্তব্যং স্নানং
 নরকভীক্ৰভিঃ ॥ অপামার্গপল্লবঞ্চ ভ্রাময়েৎ শিরসোপরি ॥ ততশ্চ তর্পণং কাৰ্য্যং
 ধৰ্ম্মরাজশ্চ নামভিঃ ॥ নরকায় প্রদাতব্যো দীপঃ সংপূজ্য দেবতাঃ ॥—ইতি
 লিঙ্গপুরাণে ।

কার্ত্তিকমাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে সূর্য্যোদয়কালে নরকভয়
 বিমোচন কামনায় স্নান করিতে হয় । অপামার্গ (আপাংগাছ) পল্লব মস্তকের
 উপর ভ্রমণ করাইবে এবং যমের নাম উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিবে ও নরক
 নিবৃত্তিহেতু সন্ধ্যাকালে দেবতাদিগকে পূজা করিয়া দীপ দান করিবে ।

কপালে ঘুতের ফোঁটা দিয়া মস্তকের উপরে অপামার্গপল্লব ঘুরাইবে ;
 যজ্ঞ যথা—

ও শীতলোঞ্চসমায়ুক্ত সকণ্টক-দলান্বিত ।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃপুনঃ ॥

যমপূজা ও তর্পণ ।

ততশ্চ তর্পণং কাৰ্য্যং ধৰ্ম্মরাজশ্চ নামভিঃ । জীবৎপিভা ন কুর্বীত তর্পণং

যমভীষ্ময়োঃ ॥ তথা যজ্ঞোপবীতিনা কার্য্যঃ প্রাচীনবীতিনা । দেবত্বঞ্চ পিতৃত্বঞ্চ
যমশ্রাস্তে দ্বিরপিতা ॥—পাণ্ডে ।

যমরাজের “ওঁ যমায় নমঃ” এই ক্রমে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিয়া
ধর্ম্মরাজের নিম্নলিখিত নামসমূহের এক এক নামে তিলমিশ্রিত তিন তিন
অঞ্জলি জল দান করিয়া তর্পণ করিবে । কিন্তু জীবৎপিতৃক ব্যক্তিগণ যম বা
ভীষ্মতর্পণ করিবে না । যজ্ঞোপবীত বামস্কন্ধে বা দক্ষিণস্কন্ধে ধারণ করিয়া
যমতর্পণ করিতে পারে, কেন না যমের দেবত্ব ও পিতৃত্ব উভয়ই আছে ।

তর্পণ ক্রম।—যমায় নমঃ, (এই ক্রমে) ধর্ম্মরাজায়, মৃত্যবে, অন্তকায়,
বৈবস্বতায়, কালায়, সর্বভূতক্ষয়ায়, ঔড়ুম্বরায়, দম্বায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে,
বৃকোদরায়, চিত্রায়, চিত্রগুণ্ডায় ।

দীপদান-মন্ত্ৰ।—নমঃ পিতৃভ্যাঃ প্রেতেভ্যো নমো ধর্ম্মায় বিষ্ণুবে । নমো
ধর্ম্মায় রুদ্রায় কান্তারপত্যে নমঃ ।

চতুর্দশ শাক ।

এই দিনে চতুর্দশ শাক ভক্ষণের ব্যবস্থা আছে, এই দিনে চতুর্দশ শাক
ভক্ষণে প্রেতলোকে যাইতে হয় না । চতুর্দশ শাক যথা—

গুলং কেমুকবাস্তক-সর্বপং কালঞ্চ নিষং জয়াং শালিঙ্কীং হিলমোচিকঞ্চ
পটুকং শৌলঞ্চ গুড়ুচীস্তথা । ভণ্টাকীং স্ননিষপ্লকং শিবদিনে খাদন্তি যে
মানবাঃ, প্রেতত্বং ন যাস্তি কার্ত্তিকদিনে কৃষ্ণে চ ভূতে তিথৌ ॥—ব্যবস্থা
সমুদ্রোদ্ধৃত বচন ।

গুল, কেঁউ, বেতো, সর্বপত্র, কালকাসন্দি, নিষপত্র, জয়ন্তী, শালিঙ্কী,
হিঙ্কা, পটোলপত্র, গুল্ফা, গুড়ুচী, ভণ্টাকী ও স্নয়ুণি এই চতুর্দশ শাক ।

শিবরাত্রি ।

মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্ত চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥—হান্দে ।

মাঘমাসের শেষে অথবা ফাল্গুনমাসের প্রথমে যে কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী
তাহাকেই শিবরাত্রি বলিয়া জানিবে । অর্থাৎ মাঘী পূর্ণিমার পরের চতুর্দশী
শিবরাত্রি চতুর্দশী ।

প্রজ্ঞাব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রি-চতুর্দশী ॥—স্বতিঃ ।

পূর্বদিনে মহানিশাতে চতুর্দশীর অলাভ হইলে যদি পরদিনে প্রদোষ সময়ে চতুর্দশী প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনেই শিবরাত্রি ব্রত হইবে।

ন স্নানেন ন বস্ত্ৰেণ ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ধূপা তত্রোপ-
বাসতঃ ॥—ইতি শিববাক্যম্ ।

তন্নে ত্রীসদাশিব বলিয়াছেন, শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কার্য্য । স্নান, বস্ত্র, ধূপ বা পুষ্প আদি দ্বারা অর্চনা করিলে আমি যেক্রপ সন্তুষ্ট না হই, একমাত্র উপবাসে আমি ততোহধিক সন্তুষ্ট হইয়া থাকি ।

ব্রত-পদ্ধতি । নিত্যক্রিয়াদি সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য ফাস্তুনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তির্থে অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিবরহস্তোক্তশিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে ।

সঙ্কল্পস্থক্তাদি পাঠান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—

শিবরাত্রিব্রতং হ্যেতং করিষ্যেহং মহাফলম্ । নির্বিঘ্নমস্ত মে চাত্র স্বং-
প্রসাদাজ্জগৎপতে ॥ চতুর্দশ্যাং নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি । ভোক্ষ্যেহং
ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেৎধর ॥

অনন্তর সামান্তার্থ্য স্থাপন করতঃ গণেশাদিদেবতার পূজা করিয়া শিবপূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গপূজা করিতে হইলে আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, বিসর্জন আদি নাই । মৃত্তিকাদ্বারা গড়িয়া পূজা করিতে হইলে, পার্থিব শিবপূজার ক্রমে (প্রথম খণ্ড দেখ) পূজা করিবে । চারি প্রহরে চারিবার পূজা এবং চারি প্রহরে “ওঁ পশুপতয়ে নমঃ”—বলিয়া জলদ্বারা স্নান করাইয়া পরে বিশেষ দ্রব্যে বিশেষ মন্ত্রে স্নান করাইবে ।

প্রথম প্রহরে, ওঁ হৌং ঈশানায় নমঃ ।—এই মন্ত্রে দ্রুতদ্বারা স্নান করাইবে ।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ । করোমি বিধিবদ্ভক্তং
গৃহাণার্থ্যং মহেশ্বর ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

দ্বিতীয় প্রহরে,—ওঁ হৌং অম্বোরায়ে নমঃ ।—এই মন্ত্রে দধি দ্বারা স্নান করাইবে ।

অর্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সর্ব্বপাপহারায় চ । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্থ্যং
প্রসাদ উম্ময়া সহ ॥ ইদমর্ধ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

তৃতীয় প্রহরে,—ওঁ হোং বামদেবায় নমঃ । এই মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ হুংখদারিদ্র্যশোকেন দন্ধোহহং পার্শ্বতীশ্বর । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্য্যং উমাকান্ত প্রসীদ মে ॥ ইদমৰ্য্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

চতুর্থ প্রহরে,—ওঁ হোং সদ্যোজাতায় নমঃ । এই মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইবে ।

অৰ্ধ্যমন্ত্র,—ওঁ ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্য্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ইদমৰ্য্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

পূজা শেষ করিয়া কথা শ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ এবং রাত্রি জাগরণ করিবে । পরদিন স্নানাদি করিয়া শিবপূজা ও স্তব পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া নিজে পারণ করিবে । পারণের জলপান-মন্ত্র,—

“ওঁ সংসারক্লেদধ্বস্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর । প্রসীদ স্মৃথো নাথ জ্ঞান-দৃষ্টিপ্রদো ভব ॥

ব্রতকথা ।—ওঁ পুরা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতে । দেবদানব-গন্ধৰ্ব্ব-সিদ্ধচারণসেবিতে ॥ অম্পরোভিঃ পরিবৃত্তে নৃত্যস্তীভিরিতস্ততঃ । সৰ্ব্বতু কুসুমাকীর্ণে সৰ্ব্বতু ফলশোভিতে ॥ স্থিরচ্ছায়দ্রুমাকীর্ণে সন্তানক-বনাবৃতে । পারিজাতপ্রস্রবোৎ—গন্ধামোদিতদিগ্ধুথে ॥ আকাশগঙ্গাসলিল-তরঙ্গগণনাদিতে । ত্রৈগুণ্যললিতৈশ্চারু-মরুত্তিরুপবীজিতে ॥ ব্রহ্মবিবদনোদ্ধৃত-বেদধ্বনিনির্নাদিতে । উবাস সুরচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥ স্মৃথোষিতা কদাচিতু দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করম্ । দেব্যাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুত্বং পরিতুয্যসি ॥ ইতি দেব্যা-বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥ শঙ্কর উবাচ । ফাল্গুনে কৃষ্ণপক্ষস্ত য়া তিথিঃ শ্রাব্ধতুর্দশী । তস্মাৎ য়া তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুর্বাণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্ । ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্বা তত্রোপবাসতঃ ॥ ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ । নিরামিষং হবিষ্যং বা সন্ধদভুঞ্জীত নান্তথা ॥ মল্লম সংস্মরন্ রাত্রৌ শয়ীত স্থণ্ডলে কুশে । রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্ধ্যাদবশ্যকং ততঃ ॥ সন্ধ্যা-মুপান্ত বিধিনা বিষ্ণপত্র্যাণ্যুপার্জ্জয়েৎ । ততো নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাধোপান্ত পশ্চিমাম্ ॥ নদ্যাদৌ স্থণ্ডলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপি চ । বিষ্ণপত্রৈর্বি-মুক্ত্যাথ লিঙ্গপীঠং প্রবদন্তঃ ॥ একতঃ সৰ্ব্বপুংস্ শ্রাৎ বিষ্ণপত্রং তথৈকতঃ । যগি-

মুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্তথা । ন তথা জায়তে প্রীতিক্ষিৰ্ষপত্রৈৰ্থথা মম ॥
 প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজাক্ষেব বিশেষতঃ । কুর্বাতি মম গন্ধাঙ্কেঃ পুষ্পধূপাদিভি-
 স্তথা । হৃদয়ে প্রথমং স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ং তু তথা জ্যে-
 ষ্ঠত্বং মধুনা তথা ॥ পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমগ্নে চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাশক্ত্যা
 নৃত্যগীতাদিভির্নরঃ ॥ অপরেহ্যন্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ । ভোজ-
 য়িত্বা তথাভ্যর্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদ্ব্রতং দেবি মম প্রীতিকর-
 পরম্ । যজ্ঞদানতপাংস্তস্মৈ কলাং নারীস্তি বোড়শীম্ ॥ এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ
 গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথে-
 রশ্রাশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু । অস্তি বারণসী নাম পুরী সর্বগুণৈর্ধৃত্য ॥
 ব্যাধস্তত্রাবসদৃঘোরঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ । খর্বঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ
 পিঙ্গকেশকঃ ॥ বাণ্ডরাপাশশল্যাদি-প্রপূরিতগৃহাস্তরঃ । স একদা বনং
 গচ্ছা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ॥ মাংসভারং বহ্নি গৃহং স্বকীয়ং গন্তুমুদ্যতঃ ।
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুং শ্রান্তো বনান্তরে ॥ বিশ্রামহেতোঃ সুষাপ
 মূলে বৈ কশ্চচিত্তরোঃ । অথাস্তমগমং স্বৰ্য্যো নিশাভূং স্তভয়প্রদা ॥ তত-
 উত্থায় সোহপশুন্ন কিঞ্চিতিমিরাবৃতম্ । হস্তামৰ্ষবশান্তত্র বক্ষে শ্রীফল-
 সংজ্ঞকে ॥ লতাপাশৈর্কর্ষহবিধৈর্মাংসভারং ববন্ধ সঃ । তমেব বৃক্ষকোত্তমো
 মূলে স্থাপদভীষিতঃ ॥ শীতার্দ্ধশ্চ কুর্ধার্দ্ধশ্চ কম্পায়িতকলেবরঃ । জজাগার
 তদা রাজ্ঞো প্লুতো নীহারবারিণা ॥ দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি
 মামকম্ । শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারশ্চ লুন্ধকঃ ॥ অথ তদ্দেহসংসর্গী
 হিমপাতো মমোপরি । জজ্ঞে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ॥ তস্মৈ
 তেনৈব ভাবেন মম তোষো মহানভূৎ । তিথিমাহাত্ম্যতো দেবি বিধ-
 পত্রস্ত চেষ্বরী ॥ ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ । তথাপি তিথি-
 মাহাত্ম্যাস্তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজ-
 যন্দিরম্ । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ॥ বদ্ধকামস্ত তং দূতং
 পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারয়ামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ॥ অথোভয়ো-
 র্ক্যাধহেতোঃ কলহঃ স্তমহানভূৎ ॥ অথাহতো মদীয়েন দূতেন যমদূতকঃ ।
 যমং সমানয়ামাস যংপুরদ্বারমুজ্জ্বলম্ । দৃষ্ট্বা চ নন্দিনং তত্র সর্কামকথয়ৎ
 কথাম্ । ব্যাধস্ত চ কুর্কম্বং যাবজ্জীবং তমব্রবীৎ ॥ তং শ্রদ্ধা তস্ত সর্বভো-
 বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্ত তদ্দিনে কন্ধ শ্রাবয়ামাস তং যমম্ ॥ এষমেব ন
 সন্দেহো যাবজ্জীবং দুরাস্তবান্ । পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধর্মরাজ তথাপ্যসৌ ॥

শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্কেশসন্নিধিम् । ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিহা
নন্দিনং যমঃ ॥ দূতান্বিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবতঃ । এবমন্ত
প্রভাবং তে ব্রতন্ত বরবর্ণিনি ॥ অবোচং তব ভাবেন কিমন্তং কথয়ামি তে ।
তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং বিস্মিতা হিমশৈলজা ॥ প্রশংসং সদৈবৈতং শিব-
রাত্রিব্রতং মুদা । বান্ধবেভ্যোহপ্যকথয়ং ব্রতমেতং পতিব্রতা ॥ তৈশ্চাপি
কথিতং পৃথুয়াং রাজভ্যো ভক্তিভাবতঃ । এবমেতদ্ব্রতং পৃথুয়াং প্রকাশ-
মুপপাদিতম্ ॥ ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো নৈবাস্থমেধসদৃশঃ
ক্রতুরস্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি নাগদ্বৈতং হি শিব-
রাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি শিবরহস্যীয়শিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

অঘোর চতুর্দশী ব্রত ।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে প্রদোষ সময়ে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া রাত্রি
জাগরণপূর্বক প্রহরে প্রহরে পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
সংকল্প করিবে । যথা,—

ওঁ তৎসদন্ত ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশাস্তির্ধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মা শিবলোকপ্রাপ্তিকামঃ অঘোরচতুর্দশীব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সূক্ত পাঠ করিয়া ভূতগুহ্যাদি করতঃ গণেশাদি দেবতা, নবগ্রহ,
দিক্‌পাল প্রভৃতির পূজাপূর্বক ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গের পূজা করিবে ।
যথা,—

প্রথমতঃ শিবরাত্রিব্রত-ক্রম অনুসারে শিবলিঙ্গ স্থাপনাদি করিয়া ধ্যান
করতঃ মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনাদি মুদ্রা
দেখাইবে । (শিবরাত্রি-ব্রত দেখ ।)

বিশেষ বিধি।—মানপত্র দ্বারা আসন প্রদান করিবে । অর্ঘ্যে বকপুষ্প
দিবে । স্তুতদীপ জালিবে । প্রহরে প্রহরে স্নান ও পূজা করিবে ।

পরে স্তুতযুক্ত গন্ধমালা ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায় স্বাহা” এই মন্ত্রে
বধাশক্তি ১০৮ বা ২৮ বার বিষ্ণুপত্রদ্বারা হোম করিবে ।

পরে শিবকে ডালা উৎসর্গ করিয়া দিবে এবং ব্রাহ্মণকে জলপূর্ণ ঘট দান করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করতঃ কথা শ্রবণ করিবে । তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রতকথা ।—মেরুপৃষ্ঠে সূতাসীনা পার্বতী কৌতুকং যযৌ । সিংহাসনং সমারুহ্য গতা বৈবস্বতং পুরম্ ॥ তত্র পশুতি সা দেবী নরকঞ্চ সহস্রশঃ । অধশ্চোৰ্দ্ধমুখাশ্চৈব বহুদুঃখসমাকুলাঃ ॥ ভ্রমন্তি বহুধা লোকাঃ কিক্করৈরভিতাড়িতাঃ । তান্ বিলোক্য তদা দেবী গত্বা চ নিজমন্দিরম্ । প্রণম্য শঙ্করং নাথং পপ্রচ্ছ সৰ্বমাদৃত্য ॥ দেব্যাচ । যমালয়ে মহাবোরে তিষ্ঠন্তি নরকাণি চ । কেন কন্মবিপাকেন বসন্তি তত্র মানবাঃ ॥ তন্মে কথয় দেবেশ বিস্তরাং সৰ্বমাদিতঃ ॥ শঙ্কর উবাচ । ব্রহ্মহা পিতৃহা গোঘ্নঃ সুরাপো গুরুতল্লগঃ । প্রায়শ্চিত্তমকুর্ক্সাণা ভ্রমন্তি নিরয়ে জনাঃ ॥ পতিং স্বশ্রং গুরুং দেবং বঙ্কুং চাপত্যমেব চ । হিংসাং কৃদ্ধা মৃত্যুং চ তিষ্ঠন্তি নিরয়ে শুভে ॥ ইতি শ্রুত্বাথ সা দেবী উবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ কেন ব্রতেন ভো নাথ স্বৰ্গং গচ্ছন্তি মানবাঃ । ন যান্তি নরকে ঘোরে তন্মে কথয় শঙ্কর ॥ শঙ্কর উবাচ । অস্তি গুহ্যতমং দেবি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । তব প্রেমবশাদেবি কথয়ামি চ তে কথাম্ । সিংহরাশৌ গতে ভানৌ কৃষ্ণা য়া চ চতুর্দশী । মামৰ্চ্চয়ন্তি তত্রৈব নরকং ন ব্রজন্তি তে ॥ অঘোরা ইতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে হতি-
হ্রল্লভা । বিধানং তত্ত্ব বক্ষ্যামি ব্রতস্তাত্ত্ব শুভব্রতে ॥ পূৰ্ব্বস্মিন্ দিবসে দেবি যতাহারো শুচিৰ্ভবেৎ । নিরাহারঃ শুচিভূত্বা ব্রতারম্ভঃ পরেহহনি ॥ জলেন পুরিতং কুণ্ডং দত্তাদর্ঘ্যচতুষ্টয়ম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানমবশুঞ্চ প্রকল্পয়েৎ ॥ মানপত্রোপরি শিবং স্থাপয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । ক্ষীরেণ নিশ্চিতং দেবং মাং তত্রৈব সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ঘৃতেন দীপং প্রজালা পূজয়েদ্ভক্তি-সংযুতঃ । ততো জাগরণং কৃদ্ধা লভতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ চতুর্থ প্রহরে দেবি দত্তাদর্ঘ্য-
চতুষ্টয়ম্ । অপরে দিবসে দেবি পারণঞ্চ সমাচরেৎ । হোমং কুর্যাৎ প্রবত্নেন আত্মনো হিতমিচ্ছতা ॥ নমঃ শিবায়েতি মন্ত্রে বিদ্বপত্রৈশ্চ তৈরপি । সভোজ্য-
দক্ষিণাকৈব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গপুরাণে অঘোর-চতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

চম্পক-চতুর্দশী ব্রত ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্দশী চম্পকচতুর্দশী । এই দিনে চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিলে, ক্ষয়কাসাদি মহারোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, পরদ্রোহাদি-জনিত দশজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং অন্তে শিবলোক প্রাপ্তি হয় । এই ব্রত চারি বৎসর করিয়া উদ্‌যাপন করিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—ঐ তৎসদন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিধৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শিবলোক-প্রাপ্তিকামঃ (দুরারোগ্য-রোগবিমুক্তি-কামো বা) চম্পকপুষ্পৈঃ শিবপূজামহং করিষ্যে ।

পরে হস্তপাঠান্তে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবগণের পূজা পূর্বক ধ্যান করতঃ যথাশক্তি ষোড়শ উপচারে ও চম্পক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিয়া স্তব পাঠ ও প্রণাম করিবে ।

অমাবস্যা ।

সা চ প্রতিপদ্যুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ ।

প্রতিপদ্যুক্তা অমাবস্যাই দৈব ও পৈত্র কার্যে প্রশস্ত । কারণ প্রতিপদের সহিত অমাবস্যার যুগ্মাদর আছে ।

অমাবস্যান্ত কন্ত্যর্কে তীর্থপ্রাপ্তৌ তথা নৃপ ।

কৃষ্ণা শ্রাদ্ধং বিধানেন দত্তাৎ ষোড়শপিণ্ডকম্ ॥

আশ্বিনমাসের অমাবস্যাতে এবং তীর্থপ্রাপ্তিকালে যথাবিধি শ্রাদ্ধ করিয়া ষোড়শপিণ্ড দান করিবে ।

অমাবস্তায়ামপি মলমাসে শ্রাদ্ধাভাবমাহ ॥—কৌথুমিঃ ।

মলমাস ।

সংবৎসরাতিরেকো বৈ মাসো যঃ শ্রাদ্ধয়োদশঃ ।

তস্মিন্‌স্রয়োদশে শ্রাদ্ধং ন কুর্যাদিন্দুসংস্করে ॥

মলমাসে শ্রাদ্ধ করিতে নাই । কৌথুমি বলেন,—সংবৎসরের অতিরিক্ত যে একটি ত্রয়োদশ মাস হয়, সেই ত্রয়োদশ মাসে অমাবস্তাবিহিত শ্রাদ্ধ করিবে না, ঐ ত্রয়োদশ মাসই মলমাস ।

গোসহস্রী-স্নান ।

অমাবস্তা ভবেদ্বারে যদি ভূমিস্থতস্ত চ ।

গোসহস্রফলং দত্তাং স্নানমাত্রেণ জাহুবী ॥

অমাবস্তা তিথিতে মঙ্গলবার হইলে, সেই দিনে গঙ্গাস্নানে গোসহস্র-
দানের ফল লাভ হয় ।

সিনীবালী কুহুর্কপি যদি সোমদিনে ভবেৎ ।

গোসহস্রফলং দত্তাং স্নানং যম্মোনিনা কৃতম্ ॥

যদি সোমবারে সিনীবালী অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্তা হয়, অথবা কেবল
মাত্র অমাবস্তাও হয়, তবে সেই দিনে মৌনিস্নান করিলে সহস্র গো-দানের
ফল লাভ হইয়া থাকে ।

মৌনি-স্নান ।

অরুণোদয়কাল হইতে স্নানকাল পর্য্যন্ত মৌনি-স্নান । এই কাল পর্য্যন্ত
মৌনী থাকিয়া স্নান করাকে মৌনি-স্নান বলে ।

করতোয়া-স্নান ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যদি সোমযুতা কুহুঃ ।

অরুণোদয়-বেলায়াং সূর্য্যগ্রহশতৈঃ সমা ॥

সোমবারে অমাবস্তা হইলে অরুণোদয়কালে করতোয়া নদীতে স্নান
করিলে, শতসূর্য্যগ্রহকালীন স্নানজন্তু সমফল প্রাপ্তি হয় ।

স্নানের সঙ্কল্পাদি সমস্তই গঙ্গাস্নানবৎ ।

আলোকামাবস্তা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহু ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অমাবস্তায়াস্তিথাবারভ্য যড়বর্ষং
যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা যথোক্তবিধিনালোকামা-
বস্তাব্রতমহং করিষ্যে ।

পুরোহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠপূর্ব্বক সামান্তার্থ্য এবং ছাঙ্গাদি করতঃ
গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর যথাশক্তি পূজা করিবে ।
তৎপরে ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত-কথা—তীর্থযাত্রাদিকং কৃৎস্না নারদো মুনিসত্তমঃ । সর্কী-

নৃবীৰ্মমস্কৃত্য যমলোকং গতস্তদা । গত্বা যমালয়ং ঘোরমন্ধকারং নিরা-
শ্রয়ম্ । ভীতেন মনসা তত্র চিস্তয়ামাস নারদঃ ॥ যাম্যং তমোময়ং ঘোরং
স্থানং প্রাপ্য নরাধমাঃ । তিষ্ঠন্তি নরকে ঘোরে হতবিজ্ঞানচেতসঃ ॥ কিমিদং
জগতাং রূপং তদহং জ্ঞাতুমুৎসহে ॥ ইতি সন্ধিস্ত্য মনসা ব্রহ্মলোকং গতো
মুনিঃ । ব্রহ্মণঃ স্থানমাসাশ্চ স্তুতিং কর্তুং সমুত্ততঃ ॥ নারদ উবাচ । নমো
বিশ্বসৃজে তুভ্যং নমো বিশ্বোপকারিণে । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণায়
মহাত্মনে ॥ শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো ব্রহ্মা নারদং প্রত্যভাবত ॥ ব্রহ্মোবাচ ।
কথমাগমনং বৎস কিং মাং পৃচ্ছসি নারদ । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব
মমাগ্ৰতঃ ॥ নারদ উবাচ । যমদ্বারে মহাঘোরে অন্ধকারে নিরাশ্রয়ে । তং
কথং তীৰ্য্যতে ব্রহ্মন্ তন্মে ক্রুহি পিতামহ ॥ নরাশ্চ তত্র সীদন্তি পীড্যন্তে যম-
কিকরৈঃ । তেষাং নিস্তারণং দেব কথং ভবতি তদ্বদ ॥ ব্রহ্মোবাচ । শৃণু ত্বং
পুত্র মদ্বাক্যং জগতাঞ্চ হিতং শুভম্ । অমাবস্তাব্রতকৈব ন কৃতং পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥
তেন কৰ্ম্মবিপাকেন প্রেতহ্মমুপজায়তে ॥ নারদ উবাচ । অমাবস্তাব্রতস্তাশ্চ
কিং ফলং কশ্চ পূজনম্ । কদা বা ক্রিয়তে দেব বিধিং বিস্তার্য্য কথ্যতাম্ ॥
ব্রহ্মোবাচ । ভাদ্রে মাস্ত্রসিতে পক্ষে অমাবস্তা যদা ভবেৎ । শুভে কালে
শুভে লগ্নে ব্রতং তত্র সমারভেৎ ॥ অবিচ্ছিন্নশিখাদীপং মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ ।
তিলতৈলেনান্দধয়ং ঘৃতেনান্দচতুষ্টয়ম্ ॥ ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা যাবদমাবস্তা নিরন্তরম্ ।
প্রজ্বাল্য চ ততো দীপং তৈলেনৈব ঘৃতেন বা ॥ ষড়্-বর্ষঞ্চ বিধানেন বা করোতি
পতিব্রতা । অন্ধকারং ততো যাম্যং তীৰ্য্যতে বান্ধবৈঃ সহ ॥ ধনধান্ত-সমায়ুক্তা
পুত্রপৌত্রসমম্বিতা । ইহ কীৰ্ত্তিসমায়ুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥ অন্ধদ্বয়ম-
লবণং হবিষ্যেণ দ্বয়স্তথা । ফলেনৈকস্ত কর্তব্যমুপবাসৈঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রাহ্মণায়
স্বভোজ্যঞ্চ মাসি মাসি প্রদাপয়েৎ । সম্পূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥
প্রতিষ্ঠাসময়ে দেয়া দীপাঃ ষট্ চ যথাবিধি । লৌহযষ্টিসমায়ুক্তান্ত্রাধার-
সমম্বিতাঃ ॥ জ্বালয়েৎ ঘৃতপূরেণ রজতেন শলাকয়া । দস্তা ষোড়শ দানানি
বিধানেন প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য জ্ঞানং বৈদিকমন্ত্রকৈঃ । ততো
যঙলমধ্যস্থং পূজয়েদগন্ধপুষ্পকৈঃ ॥ ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্কল্পযজ্ঞোপবীতকৈঃ ।
হোমং কুর্যাৎ স্বহস্তেন বৈষ্ণবেন পুরোধসা ॥ বিষ্ণবে জলকং
দত্ত্বাৎ নানাবস্তপ্রপূরিতম্ । ব্রতমুদ্বাপয়েদ্বদ্বাদ্ ব্রাহ্মণায় প্রবোধিনে ॥
শস্ত্রশ্চেদক্ষিণাং দত্ত্বাৎ ব্রতোদ্বাপনকৰ্ম্মণি । অনেনৈব বিধানেন বা
করোতি ব্রতং শুভম্ । অন্ধকারং ততো যাম্যং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ আত্ম-

নশ্চ তথা ভর্তৃঃ স্বশ্রুত পিতৃস্তুতা । পুত্রাণামপি জামাতুর্হিতুস্তদনন্তরম্ ॥
স্বন্ধিনশ্চ ভৃত্যানাং তথৈবাপ্রমবাসিনাম্ । সর্বং কুলং সমুদ্রুত্যা সা গচ্ছতি
হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণেক্সালোকামাবস্তাব্রত-কথা সমাপ্তা ।

দীপান্বিতা ।

যেয়ং দীপান্বিতা রাজন্ খ্যাতা পঞ্চদশী ভূবি ।

তস্তাং দত্তান চৈদন্তং পিতৃণাং বৈ মহালয়ে ॥

গৌণচান্দ্র কার্তিকী অমাবস্তাকে দীপান্বিতা বলে । এই দিনে পার্শ্বশ্রাদ্ধ
করিতে হয় । বিশেষতঃ মহালয়াদিনে যাহারা পার্শ্বশ্রাদ্ধ করে নাই, তাহারা
এই দিনে করিবে ।

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়িত্বা যথাক্রমম্ ।

দীপরক্ষা তথা কার্য্যা ভক্ত্যা দেবগৃহেষপি ॥

দীপান্বিতায় প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীর পূজা করিবে এবং দেবগৃহে ভক্তিপূর্ব্বক
দীপদান করিবে ।

উদ্ধাদান ।

উদ্ধাস্তা নরাঃ কুর্যাঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনম্ ।

দীপান্বিতাতে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিয়া উদ্ধাদান করিবে । এই উদ্ধাদানে পিতৃ-
লোকের পথদর্শন হয় । যদি উভয় দিনেই প্রদোষ সময়ে অমাবস্তার যোগ
না হয়, তবে শ্রাদ্ধের পরক্ষণে দিবাভাগেই উদ্ধাদান করিবে । যদি পূর্ব্ব দিবসে
প্রদোষকালে অমাবস্তা হইয়া তৎপরদিবসে শ্রাদ্ধকাল প্রাপ্ত হয়, তবে পূর্ব্ব
দিবসের প্রদোষে উদ্ধাদান করিয়া পরদিবস শ্রাদ্ধ করিবে । আর যদি উভয়-
দিনে প্রদোষে অমাবস্তা প্রাপ্ত হয়, তবে পরদিনে শ্রাদ্ধ করিয়া প্রদোষে
উদ্ধাদান করিবে ।

উদ্ধাদানেনর মন্ত্র যথা ।—ও শব্রাশব্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শনোঃ ।
উজ্জলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহিনা । অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ
কুলে মম । উজ্জলজ্যোতিষা দগ্ধান্তে যান্ত পরমাং গতিম্ ॥ যমলোকং
পরিভ্রাজ্য আগতা যে মহালয়ে । উজ্জলজ্যোতিষা বহ্নীং প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মন্ত তে ॥

কালী-পূজা ।

দীপাবিত্তা পার্ৰণায় স্মৃতা কালাৰ্চনায় চ ।

মহানিশি দ্বিতীয়ং শ্রাং পূৰ্বেছ্যৰ্কাণ্ড্যনাগুয়োঃ ॥

দীপাবিত্তা অমাবস্তাতে পার্ৰণশ্রাদ্ধ ও কালীপূজা করিবে। দিবাভাগে পিত্রাদির শ্রাদ্ধ করিয়া মহানিশাতে কালীপূজা করিবে। যদি উভয়দিনে মহানিশাতে অমাবস্তার যোগ না হয়, তবে পূৰ্ণ দিনেই কালীপূজা করিবে।

পূজা-বিধি।—নিত্যসঙ্কোপাসনাদি সমাপনপূৰ্ব্বক আসনে উপবেশন করতঃ বৈদিক আচমন করিয়া—“ও বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা”—এই মন্ত্রে আসনে জলের ছিটা দিয়া আসন শুদ্ধি করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক হস্তপদ প্রক্ষালন করিবে। যথা,—

ও হ্রীং বিগুহ্মধর্ম্য পাপানি শময়াশেষবিকল্পমপনয় হুং ।

তদনন্তর পাপক্ষয়কামনায় নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে। যথা,—

ও দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভূন্মম । তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং
হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ও সূর্য্যো সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ ।
এতে শুভাশুভস্তেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

অনন্তর “হুং” মন্ত্রে পূজাস্থান দর্শন করিয়া “ফট্” মন্ত্রে পূজাস্থান প্রোক্ষণ করতঃ তদ্ব্যবহারার্থ ভূমিতে “ক্লীং” মন্ত্র লিখিবে। তৎপরে নিম্নোক্তমন্ত্রে স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্রে রক্ষা বন্ধন করিবে। মন্ত্র যথা,—

ও মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ ।

অনন্তর গুৰ্ব্বাদি স্মরণ করিয়া শিবাদিদেবতাগণকে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া স্বস্তিবাচনাদিপূৰ্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে
অমুকতির্ধো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমদ্বক্ষিণকালিকাপ্রীতিকামঃ
শ্রীমদ্বক্ষিণকালিকাপূজনমহং করিষ্যে ।

অতঃপর “দেবো বো” মন্ত্র পাঠ করিবে—

ও সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাস্ত সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । শক্রগাং বৃদ্ধিনাশায়
মিত্রাণামুদয়ায় চ । অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥

পরে ঘটস্থাপন করিবে,—(প্রথম খণ্ড ৩১ পৃঃ ১ পঃ দেখ) ।

অনন্তর তীর্থাদি আবাহন করিবে। (প্রথম খণ্ড ৩১ পৃঃ ৪ পঃ দেখ) ।

তৎপরে কথিত ঘণ্টের স্থান সকল স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—
পল্লব—“শ্রীং” । ফল—“হুং” । স্থিরীকরণ—“জীং” । সিন্দূর—“রং” । পুষ্প—
“বং” । দূর্বা—“ক্রীং” । ঘণ্টে অভ্যাক্ষণ—“ওঁ হুং ফট্ স্বাহা” ।

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদ্যায় নমঃ (এই ক্রমে)—দুর্গায়ৈ, শিবায়, নারায়ণায়, লক্ষ্ম্যৈ, সরস্বতৌ, গঙ্গায়ৈ, দিক্‌পালেভ্যঃ, দিগ্‌গজেভ্যঃ, দেবেভ্যঃ, ঋষিভ্যঃ, মাসেভ্যঃ, তিথিভ্যঃ, যোগেভ্যঃ, করণেভ্যঃ”—ঘটোপরি এই সকল দেবতাগণের গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজাপূর্বক গণেশাদি দেবতাগণের পাত্ৰাদিদ্বারা পূজা করিবে । *

তৎপরে আচমন করিবে, যথা—হৃৎপদ্মে দক্ষিণাকালীকে চিন্তাপূর্বক “ক্রীং” এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার আচমন করতঃ “ওঁ কালৈ নমঃ, ওঁ কপালিত্রৈ নমঃ—(ওষ্ঠ ছইবার মার্জন করিবে), ওঁ কুল্ল্যৈ নমঃ—(কর প্রক্ষালন করিবে), ওঁ কুরুকুল্ল্যৈ নমঃ—(মুখ স্পর্শ করিবে), ওঁ বিরোধিত্রৈ নমঃ, ওঁ বিপ্রচিত্ত্যৈ নমঃ—(নাসিকা), ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ—(চক্ষুর্দ্বয়), ওঁ দীপ্ত্যৈ নমঃ, ওঁ নীল্যৈ নমঃ—(কর্ণদ্বয়), ওঁ ঘন্যৈ নমঃ—(নাভি), ওঁ বলাক্যৈ নমঃ—(বক্ষঃ), ওঁ মাত্ৰায়ৈ নমঃ—(মস্তক), ওঁ মুদ্র্যৈ নমঃ, ওঁ মিত্যৈ নমঃ—(বাহুদ্বয়) স্পর্শ করিবে ।

অনন্তর সামাভ্যর্থ্য করিয়া সেই জলে “ফট্” এই মন্ত্রে পূজাদ্রব্যাদি অভ্যাক্ষণ করতঃ দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে গাং গণেশায় নমঃ (এইরূপে) ক্ষাং ক্ষেত্রপালায়, বাং বটুকায়, যাং যোগিনীভ্যঃ, গাং গঙ্গায়ৈ, যাং যমুনায়ৈ, শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ, ঐং সরস্বতৌ, ওঁ ব্রহ্মণে, ওঁ বাস্তুপুরুষায় ।

বিলোৎসারণ,—“ঐং” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্য বিয় ও “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে অস্ত্ররীক্ষের বিয় অপসারণ করতঃ পায়ের গোড়ালী দ্বারা ভূমিতে তিনটি আঘাত করিয়া “ফট্” মন্ত্রে নারায়ণমুদ্রায় স্বেত সর্ষপ গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্ষন্ত তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে উহা ছিটাইয়া দিয়া—“ওঁ সর্ববিঘ্নামুৎসারণ হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে ভূমিতে জল ছিটাইয়া ভূমি ধরিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পবিত্রবজ্র-ভূমে হুং ফট্ স্বাহা ।

অনন্তর আসনশুদ্ধি করিয়া পঞ্চগব্যদ্বারা মূলমন্ত্রে মণ্ডপ বিশোধন করতঃ

* অনেক স্থলেই গণেশাদি দেবতার পূজা করা হয় না । তাঁহারা বলেন—তাত্ত্বিক পূজার বৈদিক দেবতার পূজা অনাবশ্যক ।

স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যসমূহ, বামভাগে স্নানাসিতাষ্পূর্ণ কুন্ড, হস্তপ্রক্ষালনার্থোদক পাত্রান্তর পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিবে এবং স্নাত-প্রদীপমালা জালিয়া দিবে ।

পরে পুষ্পগুচ্ছ করিবে, যথা—(দ্বিতীয় খণ্ড ২৯৮পৃঃ ৪ পঃ দেখ) ।

অনন্তর কায়াদিশোধন (দ্বিতীয় খণ্ড ২৮৯পৃঃ ১১ পঃ দেখ) বিশেষ মন্ত্র “মধ্যে ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥”

তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে চন্দন “ক্লীং” মন্ত্রে রক্তবর্ণপুষ্প গ্রহণ করতঃ করতল দ্বারা পেষণ করিয়া “লং” মন্ত্রে আঘ্রাণ করতঃ “হৌসীঃ” মন্ত্রে ঈশানকোণে নিক্ষেপ করিয়া “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে উর্দ্ধে উর্দ্ধে তালত্রয় ও তুড়ি দিয়া দশ-দিক্‌ক্ষন করতঃ ভূতশুদ্ধি করিবে । তৎপরে আত্মহৃদয়ে হস্ত দিয়া আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, যথা—আং হ্রীং ইত্যাদি উচ্চারণ করতঃ “শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ” (এই ক্রমে) প্রাণপ্রতিষ্ঠা (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ ২৯ পঃ দেখ) করিয়া মাতৃকাত্মাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৫ পৃঃ ১৭ পঃ দেখ) ।

তদনন্তর “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদি ত্মাস করিবে, যথা—অগ্ন্য ক্রীং মন্ত্ৰস্তা ভৈরবঋষিরক্ষিক্‌ছন্দঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । (পুষ্প বা অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ত্মাস করিবে) শিরসি—ওঁ ভৈরবঋষয়ে নমঃ । মুখে—ওঁ উষ্ণিক্‌ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে—ওঁ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে—হ্রীং বীজায় নমঃ । পাদদ্বয়ে—হুং শক্তয়ে নমঃ । (করতলদ্বারা) সর্বাঙ্গে—ক্রীং কীলকায় নমঃ ।

অনন্তর “হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করত্মাস অঙ্গত্মাস করিয়া বর্ণত্মাস করিবে । যথা—

তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া নিম্ন কথিত স্থান সকল স্পর্শ করিবে—
হৃদয়ে—অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ৯ং নমঃ, ১ং নমঃ, ২ং নমঃ । দক্ষিণভুজে—এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ । বামভুজে—ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ, ডং নমঃ, ঢং নমঃ । দক্ষিণজঙ্ঘায়—ণং নমঃ, তং নমঃ, ধং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ, বং নমঃ, ভং নমঃ । বামজঙ্ঘায়—মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ, বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ, হং নমঃ, ঋং নমঃ ॥

সংক্ষেপ বোঁটাত্মাস । শিরসি—ওঁ নমঃ । ক্রমধ্যে—হুং নমঃ । কর্ণে—এং নমঃ । হৃদয়ে—ক্রীং নমঃ । নাভিতে—ঐং নমঃ । লিঙ্গে—ক্লীং নমঃ ।

গুহে—হেঁসৌঃ নমঃ । দক্ষিণবাহতে—হুং নমঃ । বামবাহতে—ত্রীং নমঃ ।
বামপদে ক্লীং নমঃ । পৃষ্ঠে ক্রৌং নমঃ ।

তত্ত্বজ্ঞা- কং ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পাদ হইতে নাভি পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে) । রং ওঁ বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত) ঙ্গং ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে) ।

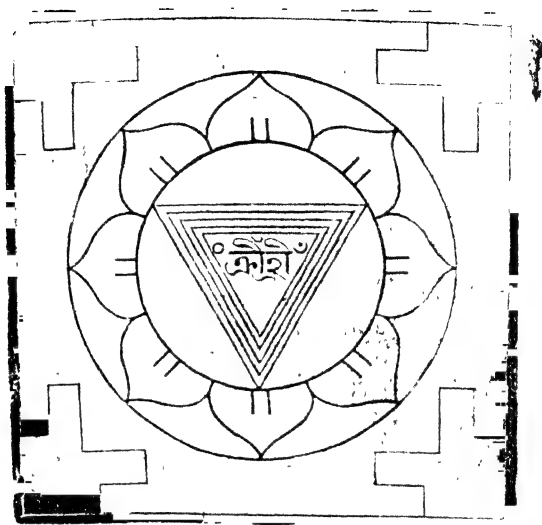
বীজজ্ঞাস।—ব্রহ্মরক্ত্রে ক্রীং । ললাটে—ক্রীং । ক্রমধ্যে—ক্রীং । নাভি-
দেশে—হুং । গুহ্যে—হুং । মুখে—ত্রীং । সর্কাজে—ত্রীং । অনন্তর “ক্রীং”
এই মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকজ্ঞাস করিবে । (১ম খণ্ড ৩৯ পৃঃ দেখ) ।

তদনন্তর কামকলা ঈ-কারায়ক আত্মাকে চিন্তা করিয়া—অর্থাৎ পূজক
আপনাকে বাহ্যভাবে প্রাতঃসূর্য্যসঙ্কাশ ত্রৈলোক্যের অন্তর ও বাহিরে ব্যাপ্ত
কামপ্রকাশিনী ঈ-কারস্বরূপা চতুর্ভুগর্গরূপিনী দেবীরূপা সোহং চিন্তা করিয়া
মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত্র পর্য্যন্ত বিদ্যাদাভা কুণ্ডলিনী শক্তির বিশেষরূপে চিন্তা
করিয়া স্বকীয় হৃদয়পদ্মে প্রেতাসনারূঢ়া সূত্রত্যক্তভূতা মহাদেবীর রত্নবেদিকা
ও তত্পরি নানা বিচিত্র পুষ্পফলশোভিত চন্দ্রাতপ আচ্ছাদিত মণিময় পীঠাসন
চিন্তা করিয়া পুষ্প লইয়া কুর্ম্মমুদ্রায় দেবীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান—ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ । কালিকাং
দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥ সদ্যশ্ছিন্নশিরঃখড়্গবামাধোজ্জকরা-
সুজাম্ । অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণোজ্জাধঃপাণিকাম্ ॥ মহামেষপ্রভাং শ্যামাং
তথা চৈব দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসন্ত-মুণ্ডালীগলদ্রধিরচর্চিতাম্ ॥ কর্ণাবতংসতা-
নীতশবগুম্ভয়ানকাম্ । ঘোরদ্রংষ্ট্রাং করালাত্মাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥ শবানাং
করসংঘাতৈঃ ক্রুতকাঞ্চীং হসন্তুমীম্ । স্কন্ধদ্বয়গলদ্রক্তধারাবিশ্ফুরিতাননাম্ ।
ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশাশালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়া-
ষিতাম্ । দম্ভরাং দক্ষিণব্যাপি-মুক্তালম্বিকচোচ্চয়াং । শবরূপ-মহাদেবহৃদয়ো-
পরি সংস্থিতাম্ ॥ শিবাভির্ঘোররাবাভিচ্ছত্ৰদিক্ক্ষু সমাষিতাম্ । মহাকালেন চ
সমং বিপরীতরতাতুরাম্ ॥ সূত্রপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ । এবং
সঙ্কিস্তয়েৎ কালীং অশাশালয়বাসিনীম্ ॥

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করতঃ হুংগর্ভ
ত্রিকোণ হইতে ধেনু যোনি ভূতিনী ও খড়্গাদিমুদ্রা যথাবিধি দেখাইবে ।
তৎপরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া, সেই অর্ঘ্যের জল কিঞ্চিৎ কোশায়, পূজা-
দ্রব্যে ও স্বীয় মস্তকে প্রোক্ষণ করিবে । পরে ভূপুংস্র লিখিবে ।

কালীয়ন্ত্র ।



কালীয়ন্ত্র লিখনবিধি—“আদৌ বিন্দুঃ স্ববীজং ভুবনেশীর্ষে বিলিখ্য তদ্বহ্নিকোণং লিখেৎ ; তদ্বহ্নিকোণচতুষ্টয়ং বৃত্তমষ্টদলপদ্মং পুনর্বৃত্তং চতুর্দ্বারায়কং ভূগৃহং লিখেৎ ।”—তন্ত্রসার ।

প্রথমে একটা বিন্দু, পরে স্ববীজ “ক্ৰীং” ভুবনেশ্বরী “হ্রীং” লিখিয়া * ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া বেষ্টন করিবে। পরে তদ্বহ্নিভাগে ত্রিকোণচতুষ্টয়, তদ্বহ্নিভাগে বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া পুনরায় বৃত্ত, তৎপরে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে।

যন্ত্র লিখিতে অসমর্থ হইলে যন্ত্রপুষ্প † যন্ত্ররূপে কল্পনা করিয়া প্রতিমার স্থিরতর আধারে রাখিবে। তৎপরে পীঠস্থাসোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দীপ হইতে দীপাস্তর প্রকাশের শ্রায়, পরমশিবে শক্তিসংযোগ করতঃ স্বকীয় হৃদয়স্থ তেজোময় দেবতাকে নাসারন্ধ্র দিয়া হস্তস্থিত ধ্যানের পুষ্পে অধিষ্ঠিত করিয়া প্রতিমায় স্থাপনপূর্বক আবাহন করিবে।

ও এহেহি ভগবত্যম্ব ভক্তান্নগ্রহবিগ্রহে । যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং

* অধিকারীসম্মুখ-ভেদে যন্ত্র লিখিবার ভেদ আছে। কোন যন্ত্রমধ্যে কেবল “ক্ৰীং” কোথাও “হ্রীং” এবং কোন যন্ত্রে “ক্ৰীং হ্রীং” লিখিতে হয়। বিবেচনা করিয়া নিজ নিজ বিহিত যন্ত্র লিখিবে। † করবীর, ছোণ, রক্তজবা প্রভৃতিকে যন্ত্রপুষ্প বলে।

মম সৰ্ব্বদা ॥ ঐ মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে যাত-
রেছেহি পরমেশ্বরী ॥ ঐ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবার-সমস্থিতে । যাবস্তাং
পূজয়িষ্যামি তাবস্তং স্থিতিরা ভব ॥ মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “দক্ষিণে কালিকে
দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” —এই ক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে ।
পরে “হুং” মন্ত্রে অবগুণ্ঠন করতঃ “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে দেবতাজ্ঞে
বড়ঙ্গবিত্তাস ও তুড়ি দিয়া দশদিক্‌কনপূর্বক ধেনু, ঘোনি, আকর্ষণী মুদ্রাদি
দেখাইয়া গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান ও আং, হ্রীং, ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ
প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীর বোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

বিশেষ মন্ত্র ;—রজতাসনং নমঃ । পাচং নমঃ । অর্ঘ্যং স্বাহা । আচমনীয়ং
স্বধা । মধুপর্কঃ স্বধা । পুনরাচমনীয়ং স্বধা । স্নানীয়জল—স্নানার্থং মঙ্গলং
বারি শীতলজ্ঞাপ্তিনির্মলম্ । গৃহাণ বরদে দেবি দক্ষিণে কালিকে শুভে ॥
স্নানীয়জলং নমঃ । বস্ত্র—বস্ত্রং গৃহাণ দেবি ত্বং কালিকে দক্ষিণে শিবে ।
অধোবাসঃ পরাকরং ময়া দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ বস্ত্রং নিবেদয়ামি । আভরণ—
ইদমাভরণং দেবি অঙ্গলগ্নং মনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং
শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আভরণং নিবেদয়ামি । গন্ধ—অয়ং গন্ধঃ শুভো দিব্যঃ শীতলঃ
সুমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং তব কালিকে ॥ এষ গন্ধো
নমঃ । পুষ্প—পুষ্পঞ্চ বিমলং দেবি সুগন্ধি সুমনোহরম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা
পুষ্পঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ পুষ্পং বোযট্ । বিবপত্রং নিবেদয়ামি । ধূপ—বনস্পতি-
রসোংপন্নো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতি-
গৃহ্যতাম্ ॥ এষ ধূপঃ স্বধা । “ঐ জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ঘণ্টাগাত্রে
গন্ধ-পুষ্প দিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া আরাট্রিকবৎ তিনবার ধূপ ঘুরাইবে । দীপ—
সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বভক্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ইমং দীপং নিবেদয়ামি । নৈবেদ্য—আমায়ং দ্ব্যতসংযুক্তং
নানাস্বাদুসমস্থিতম্ ॥ সোপহার-ফলং দেবি প্রগৃহাণ দিগম্বরী ॥ নৈবেদ্যং
নিবেদয়ামি । পানার্থজলং নমঃ, আচমনীয়ং স্বধা ; তাহুলং নিবেদয়ামি ।
মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে ।

বন্দনা—মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ঘোরদক্ষিণে ।

গৃহাণ বন্দনং দেবি নমস্তে পরমেশ্বরী ॥

অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া “ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায় নমঃ” এই
মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে ।

অনন্তর দেবীর প্রীতিকামনায় দেবীসম্প্রদানক বাক্যে তৈজসাধার ভোজ্য, পাচুকা, বস্ত্র প্রভৃতি উৎসর্গ করিবে ।

আবরণপূজা ।— (অমুক্তা) ওঁ সচ্চিন্ময়ি পরে দেবি পরামৃতচরুপ্রিয়ে ।
অমুক্তাং কালিকে দেহি পরিবারার্চনায় তে ॥

ধ্যান ।—তুষার-ফটিক-শ্রাম-নীলকুসুমার্ণাচ্চিবঃ । বরদাভয়ধারিণ্যঃ প্রধান-
ভুবনস্ত্রিয়ঃ ॥ ধ্যানপাঠপূর্বক “ওঁ শ্রীমদক্ষিণকালিকা ষড়ঙ্গযুবতী-শ্রীপাচুকাং
পূজয়ামি নমঃ” ॥ এই ক্রমে পূজা করিয়া—শ্রীমদক্ষিণকালিকা ষড়ঙ্গ-যুবতীং
তর্পয়ামি স্বাহা—এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে । তৎপরে “হ্রীং হৃদয়ায়
নমঃ” এই ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া বামাবর্ত্ত ক্রমে কাল্যাদি পঞ্চদশ শক্তির
পূজা করিবে । তাহার ধ্যান—

ওঁ সর্কাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালা-বিভূষিতাঃ । তর্জ্জনীং বামহস্তেন
ধারয়ন্তাঃ শুচিন্মিতাঃ । দিগম্বরী হসমুখাঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ ॥

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাল্যৈ নমঃ । (এই ক্রমে) কপালিত্রৈ, কুল্লায়ৈ,
কুরুকুল্লায়ৈ, বিরোধিত্রৈ, বিপ্রচিত্তায়ৈ, উগ্রায়ৈ, উগ্রপ্রভায়ৈ, দীপ্তায়ৈ,
নীলায়ৈ, ঘনায়ৈ, বলাকায়ে, মাত্রায়ৈ, মুদ্রায়ৈ, মিতায়ৈ । অনন্তর ব্রাহ্মী আদি
অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মীধ্যান । ওঁ ব্রাহ্মীং হংসমাক্রুতাং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাম্ । চতুর্বক্ত্রাং
ত্রিনেত্রাঞ্চ ত্র্যক্ষকূর্চঞ্চ পঞ্চজম্ ॥ দণ্ডং পদ্মাক্ষসূত্রঞ্চ দধতীং চাক্রহাসিনীম্ ।
জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥—ওঁ আং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ । এই
মন্ত্রে পূজা করিবে ।

নারায়ণীধ্যান ।—ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্রামাং গরুড়বাহিনীম্ । নানা-
লঙ্কারসংযুক্তাং চারুকেশীং চতুর্ভুজাম্ ॥ ষণ্টাং শঙ্খং কপালঞ্চ চক্রং সংদধতীং
পরাম্ । মধুমত্তাং মদোন্মাস-দৃষ্টিং সর্কাক্ষসুন্দরীম্ ॥ ওঁ জ্রং নারায়ণ্যৈ নমঃ ।

মাহেশ্বরীধ্যান ।—ওঁ মাহেশ্বরীং বৃষাক্রুতাং গুরাং ত্রিনয়নাস্থিতাম্ । কপালং
ডমরুশ্লেষ বরদাভয়মূলকম্ । টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥—
ওঁ উং মাহেশ্বর্যৈ নমঃ ।

চামুণ্ডাধ্যান ।—ওঁ চামুণ্ডামট্টহাসাং বিকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং
নীলাস্তোজপ্রভাভাং প্রমুদিতবপুঃ নারমুণ্ডালিমালাম্ । খড়্গাং শূলং কপালং
নরশিরখচিতং খেটকং ধারয়ন্তীং প্রেতাক্রুতাং প্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়ে-
চ্চণ্ডরূপাম্ ॥ ওঁ ঙ্গং চামুণ্ড্যৈ নমঃ ।

কোমারী-ধ্যান ।—ওঁ কোমারীং কুঙ্কুমাভাসাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্ ।
চতুর্ভূজাং শক্তিপাশাকুশাভয়বিধারিণীম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরি-
চিস্তয়েৎ ॥—ওঁ হ্রং কোমার্যৈ নমঃ ।

অপরাজিতা-ধ্যান ।—ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাম্ভাসুত্রবরপ্রদাম্ । কমলং
মাতুলিঙ্গঞ্চ দধতীং পরিচিস্তয়েৎ ॥—ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ ।

বারাহী-ধ্যান ।—ওঁ বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবাহনাং শুভাম্ । ফলঞ্চ খড়্গা-
মুঘলং হলাং বেদভূজৈবৃত্তাম্ ॥—ওঁ ওং বারাহ্যৈ নমঃ ।

নারসিংহী-ধ্যান ।—ওঁ নারসিংহীং নৃসিংহস্তাং বিভ্রতীং সদৃশং বপুঃ । চতুর্ভূজাং
বিশালাক্ষীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্ ॥—ওঁ অং নারসিংহ্যৈ নমঃ ।

অষ্টভৈরবের পূজা ।—ঐং হ্রীং অং অসিতাক্ষায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং
ইং রুরবে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং উং চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ঋং
ক্লেদায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ৯ং উন্নতায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং এং
কপালিনে ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং ওঁ ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ । ঐং হ্রীং অং
সংহারায় ভৈরবায় নমঃ । (যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে) ।

পরে বটুকগণের পূজা করিবে,—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্রবটুকায়
নমঃ । (এইক্রমে) মাহেশ্বরীপুত্রবটুকায়, বৈষ্ণবীপুত্রবটুকায়, কোমারীপুত্র-
বটুকায়, ইন্দ্রাণীপুত্রবটুকায়, মহালক্ষ্মীপুত্রবটুকায়, বারাহীপুত্রবটুকায়, চামুণ্ডা-
পুত্রবটুকায় ।

তৎপরে “ওঁ ডাকিনীভ্যো নমঃ, ওঁ যোগিনীভ্যো নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ,
ওঁ গাং গণপত্যে নমঃ” ।—ইহাদিগকে পাখাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

অনন্তর লোকপালগণের পূজা করিবে । যথা,—ওঁ লাং ইন্দ্রায় পীতবর্ণায়
সুরাধিপত্যে সায়ুধবাহনপরিবারায় নমঃ । (এইক্রমে) ওঁ রাং অগ্নয়ে রক্তবর্ণায়
তেজোহধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ বাং যমায় কৃষ্ণবর্ণায় প্রেতাধিপত্যে
সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ ক্কাং নিঋত্যে কৃষ্ণবর্ণায় রক্ষোহধিপত্যে সায়ুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় গুরুবর্ণায় জলাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ বাং
বায়বে ধ্রুববর্ণায় প্রাণাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ সাং কুবেরায় গুরুবর্ণায়
ক্ষেত্রাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় গুরুবর্ণায় ভূতাধিপত্যে
সায়ুধবাহন—ইত্যাদি । ওঁ আং ব্রহ্মণে রক্তবর্ণায় প্রজাধিপত্যে সায়ুধবাহন—
ইত্যাদি । ওঁ হ্রীং অনন্তায় গৌরবর্ণায় নাগাধিপত্যে সায়ুধবাহন—ইত্যাদি ।

লোকপালগণের অস্ত্রের পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায়

নমঃ । (এই ক্রমে) শক্তয়ে, দণ্ডায়, খড়্গায়, পাশায়, অশ্বশায়, গদায়ৈ, শূলায়, চক্রায়, পদ্মায় ।

অতঃপর দেবীদক্ষিণে মহাকালের পূজা করিবে ।

মহাকালের ধ্যান ।—ওঁ মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রব্যো দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতঃ দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ॥ ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রমূৰ্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটাভারলসচ্ছন্দ্র-খণ্ডমুগ্রং জলম্ভিম্ ॥

ধ্যান করিয়া—হুং ক্রোং যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সৰ্ব-
বিঘ্নান্নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে যথাবিধি ও যথাশক্তি
মহাকালের পূজা করিয়া “হুং ক্রোং যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরবং
তৰ্পয়ামি স্বাহা”—এই মন্ত্রে তিনবার তৰ্পণ করিয়া বলিদ্রব্য প্রদান করিবে,
যথা—“হুং মহাকালভৈরব আশানাম্বিপ ইমং বলিং গৃহ্ গৃহ্ গৃহাপয় গৃহাপয়
বিঘ্ননিবারণং কুরু কুরু সিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে স্বাহা ॥”

পরে দেবীর করধৃত খড়্গ মুণ্ড বর ও অভয় ইহাদিগের পূজা করিয়া
গুরুপংক্তির পূজা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও দিব্যৌষধগুরুগণ-ত্ৰীপাটকাং
পূজয়ামি নমঃ—ওঁ দিব্যৌষধগুরুগণান্তৰ্পয়ামি স্বাহা—এইরূপে পূজা ও তৰ্পণ
করিবে । যথা—সিদ্ধৌষধগুরুগণ ইত্যাদি ।

তদনন্তর করগ্রাস অঙ্গগ্রাস করিয়া পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি
মুদ্রাদর্শনপূর্বক দশোপচারে পূজা করতঃ “ক্রীং সপরিবারে শ্রীমদক্ষিণ-
কালিকে মাতৃস্বপ্যতাং” বলিয়া তিনবার তৰ্পণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুষ্পা-
ঞ্জলি প্রদান করিবে । যথা—“এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ক্রীং সায়ুধবাহন-পরিবার-মহাকাল-
সহিত-শ্রীমদক্ষিণকালিকা-ত্ৰীপাটকাং পূজয়ামি নমঃ ।” পরে হাতঘোড় করিয়া
পাঠ করিবে ;—সায়ুধাঃ সপরিবারা মহাকালসহিতাঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকাঃ
পূজিতাঃ সন্ত ॥

পরে রক্তাদি বলিদ্রব্য হুংগর্ভ ত্রিকোণ-মণ্ডলোপরি রাখিয়া, ধেতুমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্বক পাঠ করিবে, ওঁ এহেহি জগতাং মাতর্জননি জগতাং গৃহ্ গৃহ্
ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রুকরং কুরু কুরু সর্বসত্ত্বং মে বশমানয় হুং
হ্রীং ফট্ স্বাহা ওঁ হ্রীং শ্রীং দক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা এষ বলিনর্মঃ ।

অনন্তর বলিদান ।—তাত্ত্বিক বলিদান পদ্ধতি অঙ্গুসারে ছাগপশু আদি
বলি দিবে । তৎপরে যথাশক্তি জপাদি করিয়া ভোগাদি দিয়া তাত্ত্বিক হোম
(প্রথম খণ্ড দেখ) করিবে এবং তদনন্তর যথাবিধি জপ করিয়া স্তবাদি পাঠ

পূৰ্বক শান্তি, তিলক ও দক্ষিণাস্ত করিয়া বৈগুণ্যসমাধান করতঃ সোহং চিন্তা করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে এবং আবরণ দেবতাসকলকে দেবী-অঙ্গে বিলীন চিন্তা করিয়া বিসর্জন করিবে ।

কালীস্তোত্র ।

ওঁ কপূরং মধ্যমাস্ত্রস্বরপরহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং বীজস্তে মাতরেত-
ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেবাং গচ্ছানি পচ্ছানি চ মুখ-
কুহরাঙ্ঘ্রসন্তোষ বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্ত্রধারাধররুচিরুচিরে সৰ্ব্বসিদ্ধিং গতা-
নাম্ ॥ ঈশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমন্ত্রাহেশি হৃদ্যস্তে মন্দচেতা যদি
জপতি জনো বারমেকং কদাচিত্ । জিহ্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্ত-
মুজাক্ষী-বৃন্দং চন্দ্রাঙ্কচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণীবতংসে ॥ ঈশো-
বৈশ্বানরত্বঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রৈ যুক্তো বীজস্তে হৃদ্যমন্ত্রদিগলিতচিকুরে
কালিকে যে জপন্তি । দেষ্টারং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবঃ নয়ন্তি
শুদ্ধদ্বন্দ্বপ্রধারাধরধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ উক্টে বামে কৃপাণং কর-
কমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সব্যে চাভীর্করঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকে
চ । জপ্তৌতনাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদধ তেবামষ্টৌ করহাঃ
প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়স্ত্রাশ্বকস্ত ॥ বর্গাঘং বহ্নিযুক্তং বিধুরতিললিতং তজ্রয়ং
কুর্কয়ুগ্মং লজ্জাষ্মদঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা । মাতর্বে যে
জপন্তি স্রহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাস্ত্রলীলাকমলদলদৃশঃ
কামরূপা ভবন্তি ॥ প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং
দ্বন্দ্বান্না যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেবাং নেত্রারবিন্দে
বিহরতি কমলা বস্ত্র-শুভ্রাংশুবিধে বাগ্দেশী দেবিমুণ্ডপ্রগতিশয়লসৎ-কণ্ঠি পীন-
স্তনাঢ্যে ॥ গতাহনাং বাহপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসমিত্রাং দিগন্তাং ত্রিভুবন-
বিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ । শ্রীশানস্বে তন্নে শবহৃদি মহাকাল-স্বরত-প্রসক্তাং ত্বাং
ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ শিবাভিধোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থি-
নিকটৈঃ পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুম্ । প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরি
স্রুতেনাতিযুবতীং সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেবাং পরিভবঃ ॥ বদামস্তে
কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিরো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে
বেত্তি পরমম্ । তথাপি জড়স্তিমূখরয়তি চান্মাকমসিতে, তদেতৎ ক্রান্তব্যং

ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধ্বংসোবনবতী-রতাসক্তো
নক্তং জপতি যদি ভক্তস্তব মনুঃ। বিবাসাঙ্ঘাং ধ্যান্ গলিতচিকুরস্ত
বশগাঃ, সমস্তাঃ সিক্তোষা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ সমাঃ স্ত্বহীভূতো
জপতি বিপরীতাং যদি সদা, বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যানরতিশয়মহাকালস্বরতাম্। তদা
তস্ত্র ক্ষৌণীতলবিহরণস্ত্র বিদ্বং, করাস্তোজে বশ্যা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥
প্রহৃতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে
সংহরতি চ। অতস্বং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ
সকলমপি কিং স্তোমি ভবতীম্ ॥ অনেকে সেবন্তে ভবদধিক-গীর্ক্সাণনিবহান্
বিমূঢ়ান্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্। সমারাদ্যামাচ্ছাং হরিহর-
বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ, প্রপন্নোহস্মি স্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাম্ ॥ ধরিত্রী
কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি
সকলম্। স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু
ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥ শশানস্থঃ স্ত্বো গলিতচিকুরো দিক্পটধরঃ সহস্রস্বর্কাণাং
নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমম্। জপংস্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো
মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রী-পরিবৃত্তঃ ॥ গৃহে সম্বারজ্ঞা পরিগলিতবীৰ্য্যং
হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে। সমুচ্চাৰ্য্য প্রেমা
মনুমপি সঙ্কং কালি সততং গজারুঢ়ো বাতি ক্ষিতিপরিবৃত্তঃ সংকবিরঃ ॥
সুপুষ্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুৰ্বো মন্দিরমহো পুরো ধ্যান্ ধ্যান্ যদি জপতি
ভক্তস্তব মনুঃ। স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরিব কবিস্বামৃতনদী নদীনঃ পর্য্যস্তে
পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহাদি স্নেহবদনাং
মহাকালেনোচ্চৈর্মর্দনরসলাবণ্যনিরতাম্। সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতা-
নন্দনিরতো জনো যো ধ্যায়েৎ স্বাময়ি জননি স শ্রুতং স্নরহরঃ ॥
সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি স্ফার্মজারমসিতে পরঞ্চোষ্ট্রং মৈমং নরমহিষয়োঃ শাগ-
মপি বা। বলিস্তে পূজ্যাময়ি বিতরতাং মর্ত্যাবসতাং সতাং সিদ্ধিঃ সর্কী
প্রতিপদম্পূর্কী প্রভবতি ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো
দিবা মাতৃস্বচ্ছরণযুগলধ্যাননিপুণঃ। পরং নক্তং নম্রো নিধুবনবিনোদেন চ
মনুঃ জপেন্লক্ষং সম্যক স্নরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব
মনুসম্মদারণজন্মঃ স্বরূপাখ্যং পাদাষুজযুগলপূজা-বিধিযুতম্। নিশাঙ্কং বা পূজা-
সময়মথবা যন্ত পঠতি প্রলাপস্তস্তাপি প্রসরতি করিতামৃতরসঃ ॥ কুরঙ্গাকী-
বৃন্দং তমনুসরতি প্রেমাতরলং বশস্তস্ত্র ক্ষৌণীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ।

রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া চিরং জীবন্তুস্তঃ স ভবতি চ
ভক্তঃ প্রতিজ্ঞম্ ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং কালীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

কালী-কবচ ।

ভৈরব্যুবাচ ॥ কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো । ইদানীং
প্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বহচিতম্ ॥ স্বমেব শরণং নাথ ত্রাহি মাং হুঃখ-
সঙ্কটাং ॥ ভৈরব উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি প্রাণবল্লভে । শ্রীজগ-
ন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ
ক্ষণাৎ । নারায়ণোহপি যদ্বদ্বা নারী ভূত্বা মহেশ্বরম্ ॥ বোগেশং ক্ষোভমনয়দ্
যজ্ঞত্বা চ রঘুদ্বহঃ । বরদৃষ্টান্ জঘানৈব রাবণাদিনিশাচরান্ ॥ যন্ত প্রসাদা-
দীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভূ-
চ্চীপতিঃ ॥ এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে । শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাপি
কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোহম্বষ্টব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং
মোহনে হৃষ্টনিগ্রহে ভুক্তিমুক্তিষু ॥ বোধিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
ও শিরো মে কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরী পরা । ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে
ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী । হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতী মম ।
দক্ষিণে কালিকে পাতু ভ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হুঁ হুঁ
পাতু কপোলকম্ । বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং স্বাহা স্বরূপিণী ॥ দ্বাবিংশত্যক্ষরী
স্কন্ধো মহাবিষ্ঠা স্তম্ভপ্রদা । খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্বাঙ্গমভিতোহবতু ॥ ক্রীং
হুং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম ॥ ঐ হুঁ ও ঐ স্তনদ্বন্দ্বং হ্রীং ফট
স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টাক্ষরী মহাবিষ্ঠা ভূজো পাতু সর্কটুক। ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং করো পাতু বড়ক্ষরী মম ॥ ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকে-
হবতু । ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা যা দশাক্ষরী ॥ হ্রীং ক্রীং দক্ষিণে
কালিকে হুঁ হ্রীং পাতু কটদ্বয়ম্ । কালী দশাক্ষরী বিষ্ঠা স্বাহা পাতু রুদ্রযুগ্মকম্ ॥
ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা জাম্বুনী মম । কালীহ্রদ্রামবিষ্টেয়ং
চতুর্দশাক্ষরী ॥ ক্রীং হুঁ হ্রীং পাতু সা গুল্ফং দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীং
হ্রীং হ্রীং স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী মম ॥ খড়্গমুণ্ডধরা কালী বরদা ভয়হারিণী ।
বিষ্ঠাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বাঙ্গমভিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা

বিরোধিনী । বিপ্রচিত্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনস্থিঃ ॥ নীলা ঘনা বলাকা
 চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্ । এতাঃ সৰ্বাঃ খজ্জাধরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ॥
 রক্ষন্ত দিগ্ধিদ্ভিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কোমারী
 চাপরাজিতা ॥ বারাহী নারসিংহী চ সৰ্ব্বাশ্চামিতভূষণাঃ । রক্ষন্ত সায়ুধৈর্দিক্ষু
 বিদিক্ষু মাং যথা তথা ॥ ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্বুতম্ । শ্রীজগ-
 ন্নাঙ্গলং নাম মহামন্ত্রৌঘবিগ্রহম্ ॥ ত্রৈলোক্যাকৰ্ষণং ব্রহ্মকবচং মন্থুথোদিতম্ ।
 গুরুপূজাং বিধায়াত্ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সক্রদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ
 বা পুনঃ । এতচ্ছত্ৰাৰ্দ্ধমাবৃত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়-
 ত্যেব কবচস্ত প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্নাসাং সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ পুষ্পা-
 ঙ্গলীন্ কালিকায়ৈ মুলেনৈব পঠেৎ সৰ্ব্বতঃ । শতবর্ষ-সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-
 মাপ্নুয়াৎ । ভূর্জৈ বিলিখিতকৈতং স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ
 কঠে বা ধারয়েদ্ যদি ॥ ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ ।
 পুত্রবান্ ধনবান্ শ্রীমান্ নানাবিজ্ঞানিধির্ভবেৎ । ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্র-
 স্পর্শনাৎ ততঃ । নাশমায়ান্তি যা নারী বক্ষ্যা বা মৃতপুত্রিণী ॥ কঠে বা বায়বাহৌ
 বা কবচস্ত চ ধারণাৎ । বহুপত্যা জীবৎসো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ন দেয়ং পর-
 শিষ্যেভ্যো হৃভক্তেভ্যো বিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যো ভক্তিসুপ্তেভ্যশ্চাত্তথা মৃত্যু-
 মাপ্নুয়াৎ ॥ স্পর্দ্ধামুদ্বৃয় কমলা বাগদেবী তনুখে বসেৎ । পৌত্রান্তং স্থৈর্যমাস্থায়
 নিবসত্যেব নিশ্চিতম্ ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাম্ । শতলক্ষং
 প্রজপ্তা হি তস্ত বিজ্ঞা ন সিধ্যতি ॥ স শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোহচিরানৃত্যুমাণুয়াৎ ॥
 ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তং ।

দীপায়িতা লক্ষ্মীপূজা ।

লক্ষ্মীপূজাদি সমস্তই কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার শ্রায় । সংকল্পবাক্যাদির কিঞ্চিৎ
 পার্থক্য আছে মাত্র । আর কুলাচারমতে কাহারও কাহারও নিয়ম আছে যে,
 আগে বাহিরে গোময়দ্বারা প্রস্তুত অলক্ষ্মীর পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া তৎপরে
 লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে ।

অলক্ষ্মীর ধ্যান ;—ওঁ অলক্ষ্মীং কৃষ্ণবর্ণাঞ্চ ক্রোধনাং কলহপ্রিয়াম্ । কৃষ্ণবস্ত্র-
 পরীধানাং লোহাভরণভূষিতাম্ ॥ ভয়ানকসংহাং দ্বিভূজাং শর্করাঘৃষ্টচন্দনাম্ ॥ সন্ধ্যা-
 ঙ্গনীসব্যহস্তাং দক্ষহস্তস্থশূৰ্পকাম্ । তৈলাভ্যঙ্গিতগাত্রাঞ্চ গর্দভারোহণাং ভজে ।

অর্কোদয়যোগ ।

অমার্কপাতশ্রবণৈবুঁক্তা চেৎ পৌষমাঘয়োঃ । অর্কোদয়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কোটি-
সূর্যাগ্রহৈঃ সমঃ ॥ দিবৈব যোগঃ শস্তোহয়ং ন তু রাত্রৌ কদাচন ॥

পৌষ কিম্বা মাঘমাসের অমাবস্তাতে রবিবার, শ্রবণানক্ষত্র ও ব্যতীপাত
যোগ হইলে, অর্কোদয়যোগ হইয়া থাকে । এই যোগে গঙ্গান্নান করিলে কোটি
সূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গান্নানজন্তু সমফল হইয়া থাকে । কিন্তু ঐরূপ তিথি আদির
যোগ দিবাভাগে হইলেই অর্কোদয়যোগ হয়—রাত্রিতে হইলে হয় না ।

অর্কোদয়ে তু সংপ্রাপ্তে সর্বং গঙ্গাসমং জলম্ । শুদ্ধান্নানো দ্বিজাঃ সর্কে
ভবেয়ব্রহ্মসন্নিভাঃ ॥ যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দানং তদানং সেতুসন্নিভম্ ॥

অর্কোদয়যোগ সময়ে সকল জলই গঙ্গাজলের তুল্য, সকল ব্রাহ্মণই
শুদ্ধান্না ও ব্রহ্মসন্নিভ । অর্কোদয়ে যাহা কিছু দান করা যায়, তাহাতে অনন্ত
পুণ্য সঞ্চয় হয় ।

অথ গ্রহণ ।

ভূত্রিপাদান্তরে রাহোঃ কেতোর্কা সংস্থিতো রবিঃ । চতুস্পাদান্তরে চন্দ্রস্তদা
সংভাব্যতে গ্রহঃ ॥

যে নক্ষত্রে রাহু অথবা কেতু থাকে, সেই নক্ষত্রের ত্রিপাদ মধ্যে যদি সূর্য্য
থাকেন, তবে সূর্যাগ্রহণ হয় এবং রাহু বা কেতুযুক্ত নক্ষত্রের চতুস্পাদ মধ্যে
যদি চন্দ্র থাকেন, তাহা হইলে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।

যস্মিন্নৃক্ষে রবিস্তম্রাচ্চতুর্দশগতঃ শশী । পূর্ণিমা-প্রতিপদ-সন্ধ্যৌ রাহুণা
গ্রস্ততে শশী ।

কৃষ্ণে পক্ষে তৃতীয়ায়াং মাসক্ৰং যদি জায়তে । ততস্বয়োদশে সূর্য্যে রাহুণা
গ্রস্ততে রবিঃ ॥

যে নক্ষত্রে সূর্য্য থাকেন, সেই নক্ষত্র হইতে চতুর্দশ নক্ষত্রে যদি চন্দ্রের
অবস্থিতি হয় এবং এই সকল সময়ে যদি পূর্ণিমা তিথি থাকে, তবে পূর্ণিমা ও
প্রতিপদের সন্ধি সময়ে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে । আর কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতে
যদি মাসঘটক নক্ষত্র হয় এবং তাহার ত্রয়োদশ নক্ষত্রে রবি থাকেন, তবে সেই
অমাবস্তাতে সূর্যাগ্রহণ হইবে ।

সর্ব্বেষামেব বর্ণনাং সূতকং রাহুদর্শনে । স্বাস্থ্য কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত শূতম্নঃ
বিবৰ্জ্জয়েৎ । গ্রহণে শাবমাসৌচং বিমুক্তৌ সৌতিকং স্নাতম্ । তয়োঃ সম্পত্তি-
মাত্রেণ উপস্পৃশ্ব ক্রিয়াক্রমঃ ॥

চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণে ব্রাহ্মণাদি সমস্ত বর্ণেরই অশৌচ হইয়া থাকে । স্নান
করিলে সেই অশৌচের অন্ত হয় । গ্রহণের পূর্বে অন্নপাক হইলে, গ্রহণের
পর সেই অন্ন পরিত্যাগ করিবে । গ্রহণে মরণশৌচ মুক্তিতে জন্মা-
শৌচের স্থায় অশৌচ হয় । অতএব গ্রহণকালে স্নান করিয়া শ্রাদ্ধাদি কার্য্য
করিবে ও মুক্তির পর পুনরায় স্নান করিবে ।

গ্রহণে গঙ্গাস্নান ।

অথ্যেতাদি—রাহুগ্রস্তনিশাকরে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্ম্মা বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান জন্তু ফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ঃ
স্নানমহং করিষ্যে ।

ও বিষ্ণুপাদপ্রস্থতাসি—মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ)
মুক্তিস্নানের পর পাঠ করিবে—

ও উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্গমঃ । কৰ্ম্মচণ্ডালযোগোথং কুরু
পাপক্ষয়ং মম ॥

সূর্য্যগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্গমঃ” স্থলে “সূর্য্যসঙ্গমঃ” পাঠ করিবে ।

চুড়ামণিযোগ ।

চন্দ্রগ্রহচন্দ্রবারে সূর্য্যে সূর্য্যগ্রহস্তথা । চুড়ামণিরয়ং যোগস্তত্রানন্তফলং
লভেৎ ॥

সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ হইলে চুড়ামণিযোগ হয়,—
ইহাতে স্নানাদির ফল অনন্ত ।

গ্রহণে পুরস্চরণ ।

গ্রহণের অনিশ্চয়তাহেতু পূর্ব্বদিবস উপবাসাদি না করিয়াও পুরস্চরণ
করিতে পারা যায় । গ্রহণে সমস্ত জলই গঙ্গাজলের তুল্য । অতএব গঙ্গাতীরে
না হইলেও যে সে নদীতে বা জলাশয়ে গ্রহণ-পুরস্চরণ হইয়া থাকে । গ্রহণের
আরম্ভে স্নান করিয়া মুক্তিকাল পর্য্যন্ত নদীতীরে বা যে কোন পবিত্র স্থানে

বসিয়া জপ করিবে। গ্রহণ-সময়ে ও মহাতীর্থে দীক্ষা ও পুরশ্চরণ সম্বন্ধে কালাকাল বিচার করিবে না, কিন্তু তন্ত্রান্তরে বর্ণিত হইয়াছে, প্রস্তান্ত ও প্রস্তোদয়ে, গ্রহণ, দীক্ষা ও পুরশ্চরণ করিবে না। পুরশ্চরণ-সঙ্কল্প যথা—

অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রস্তে দিবাকরে (নিশাকরে বা) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুকদেবতয়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং অমুকমন্ত্র-জপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে ।

পরে প্রাণায়াম, অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস এবং ঋষ্যাদি ভ্রাস করিয়া সংখ্যায়ুক্ত জপ করিবে। (জপের নিয়ম প্রথম খণ্ডে দেখ)।

জপান্তে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া মুক্তিমান করিবে। সেই দিনে সময় থাকিলে, নতুবা তৎপরদিবসে হোমাদি করিবে। যত সংখ্যা মন্ত্র জপ হইয়া ছিল, তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন হইবে।

পরদিনে কৃতনিত্যক্রিয় সাধক আচমনপূর্বক যথাশক্তি ইষ্ট দেবতার পূজাদি করিয়া হোমাদির সংকল্প করিবে ; যথা—

অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতদ্গ্রহণকালীন-অমুকদেবতয়া অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যক-জপ-তদদশাংশ-হোম-তদদশাংশ-তর্পণ-তদদশাংশাভিষেক-তদদশাংশব্রাহ্মণ-ভোজন-রূপ-পুরশ্চরণমহং করিষ্যে ।

তান্ত্রিক অগ্নিস্থাপনাদি করিয়া সাজ্যবিষপত্রে এক একটা করিয়া হোম করিবে। দেবতা-বিশেষে বিহিত দ্রব্য আছে। (প্রথম খণ্ডে দেখ)।

তর্পণ—জলাদ্বক পাণ্ডাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্পয়ামি নমঃ”—এই ক্রমে তর্পণ করিবে।

অভিষেক,—নিজমন্তকে অভীষ্ট দেবতার চিন্তা দ্বারা পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহমভিষিঞ্চামি” মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মন্তকে জলের ছিটা দিয়া অভিষেক করিবে।

ব্রাহ্মণভোজন,—যথাযোগ্য আহার্য ও দক্ষিণা দান করিবে।

পরে দক্ষিণান্ত করিবে। যথা—

অদ্যেত্যাদি—অমুকদেবশর্মা কৃতৈতদ্ রাহুগ্রস্তনিশাকর (দিবাকর) কালীন অমুকমন্ত্রজপ-তদদশাংশহোম-তদদশাংশতর্পণ-তদদশাংশাভিষেক-তদদশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনরূপ-পুরশ্চরণকর্মণঃ সাজ্ঞার্থং দক্ষিণামেতং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং গুরুবেহং সম্প্রদদে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরস্চরণ করিতে সর্ববর্ণেরই অধিকার আছে ।

জন্মতিথিকৃত্য ।

ঘস্রদ্বয়ে জন্মতিথির্ঘদা হ্রাৎ পূজ্যা তদা জন্মভসংযুতৈব । অসঙ্গতা ভেন
দিনদ্বয়েহপি পূজ্যা পরা যা ভবতীহ যদ্বাৎ ॥

উভয়দিনে পূর্বাঙ্কে জন্মতিথি প্রাপ্ত হইলে যে দিনে জন্মনক্ষত্রের যোগ
হইবে, সেই দিনে জন্মতিথির কার্য্য হয় ; আর যদি উভয় দিনের পূর্বাঙ্কে
তিথি প্রাপ্ত হয় এবং জন্মনক্ষত্রের যোগ না হয়, তবে পরদিনে কার্য্য
করিবে ।

জন্মতিথিপূজায় গৌণচান্দ্রমাস উল্লেখ করিবে, জন্মমাস যদি মলমাস হয়,
তবে সে মাসে পূজাদি না করিয়া পরমাসে করিবে ।

খণ্ডনং নথকেশানাং মৈথুনাধ্বানমেব চ । আমিষং কলহং হিংসাং ন
কুর্য্যাজ্জন্মবাসরে ॥

জন্মতিথিতে নথ-কেশচ্ছেদন, মৈথুন, গ্রামান্তরাদিতে গমন, আমিষভোজন,
কলহ ও হিংসাদি কার্য্য করিবে না ।

মৃতে জন্মনি সংক্রান্তৌ শ্রাদ্ধে জন্মদিনে তথা । অম্পৃশ্তস্পর্শনে চৈব ন
স্নাত্ত্বাভ্যুষ্ণবারিণা ॥

মৃতশোচে, সংক্রান্তিতে, শ্রাদ্ধদিবসে, জন্মদিনে ও অম্পৃশ্ত স্পর্শ করিলে,
উষ্ণজলে স্নান নিষেধ ।

পূজাপদ্ধতি—নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্ব্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল
করিবে ।—অদ্যোত্যাди—শ্রীঅমুকদেবশর্মা দীর্ঘায়ুষ্টিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতা
পূজাপূর্ব্বক-যজ্ঞীমার্কণ্ডেয়পূজনমহং করিয়ে ।

হুতাদি পাঠপূর্ব্বক যথাশক্তি গ্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা,
আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিবে । তৎপরে গুরু,
দেবতা, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, পিতৃগণ, প্রজাপতি, ভানু, বিষ্ণে,
ইহাদিগকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । জন্মনক্ষত্র জানা না থাকিলে—
‘স্বনক্ষত্রায় নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে ।

তৎপরে অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, রিতীষণ, কৃপ ও পরশুরাম, এই

সপ্ত চিরজীবীর এবং প্রহ্লাদের পূজা করিয়া ষোড়শোপচারে ষষ্ঠী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

অনন্তর গুগ্‌গুল, নিষপত্র ও শ্বেতসর্ষপ প্রভৃতি এবং গোরোচনা অভাবে হরিদ্রাক্ত পুটুলি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তে রক্ষা বন্ধন করিবে । রক্ষা-বন্ধন মন্ত্র যথা,—

ও ত্রৈলোক্যে বানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবৈঃ সার্কিং রক্ষাং কুর্ক্বন্তু তানি মে ॥

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া মার্কণ্ডেয়ের সম্মিধানে প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—

ও চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে । রূপবান্ বিত্তবাঃশ্চৈব শ্রিয়া যুক্তশ্চ সর্বদা ॥ মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্পান্তজীবন । আয়ুরিষ্টার্থ-সিদ্ধার্থমস্মাকং বরদো ভব ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক গুড়, তিল ও দুগ্ধ একত্রে মিশ্রিত করিয়া পান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ও সতিলং গুড়সংমিশ্রমঞ্জল্যর্দ্ধমিতং পয়ঃ ।

মার্কণ্ডেয়বরং লব্ধ্বা পিবাম্যায়ুষ্যহেতবে ॥

কৃতান্তকুজয়োকীরে যন্ত জন্মদিনং ভবেৎ । অনুক্ষযোগসংপ্রাপ্তে বিয়ন্তস্ত পদে পদে ॥ তন্ত সর্কৌষধিস্নানং গ্রহবিপ্রস্মরার্চনম্ । সৌরারয়োর্দিনে মুক্তা দেয়ান্ক্ষে চ কাঞ্চনম্ ॥

যদি শনি অথবা মঙ্গলবারে কাহারও জন্মতিথি হয়, আর তাহাতে জন্ম নক্ষত্রের যোগ না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির পদে পদে বিয় হইয়া থাকে । এই দোষ শাস্তির নিমিত্ত সর্কৌষধিজলে স্নান, গ্রহ-বিপ্র ও দেবতার অর্চনা করিবে ও মুক্তা দান করিবে এবং জন্মনক্ষত্রের যোগ না হইলে স্বর্ণ দান করিবে ।

উৎসর্গবাক্য এইরূপ হইবে,—

অত্রেত্যাদি—শনিবারাধিকরণকজন্মতিথিস্থচিতশনিবারদোষোপশমনকামঃ ইদং কাঞ্চনমর্চিতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াং দদে ॥

মঙ্গলবার হইলে তাহার উল্লেখ করিবে এবং কাঞ্চন না হইয়া মুক্তা হইলে তাহার উল্লেখ করিবে ও ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে ।

সংক্রান্তি ।

রবেঃ রাশ্তন্তরসংযোগানুকূলব্যাপারঃ সংক্রান্তিঃ ।

রবির এক রাশি হইতে অন্তরাশিতে গমনের নাম সংক্রান্তি ।

সংক্রান্তি সকলের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে, যথা,—মকরসংক্রান্তিকে উত্তরায়ণ, কর্কটসংক্রান্তিকে দক্ষিণায়ন, মেঘসংক্রান্তিকে মহাবিশুব এবং তুল্য-সংক্রান্তিকে জলবিশুব সংক্রান্তি বলে । ধনু, মিথুন, কন্যা ও মীনতে যে সংক্রান্তি হয়, তাহার নাম ষড়নীতি এবং বৃষ, বৃশ্চিক, কুম্ভ ও সিংহে যে সংক্রমণ হয়, তাহাকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি বলে ।

জল সংক্রান্তি ব্রত ।

কৃত্তিনত্যক্রিয় বজমান-পত্নী উত্তরাভিমুখে বীরাসনে উপবেশনপূর্বক স্বস্তি-বাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য আপামিমহাবিশুবসংক্রান্তিং যাবৎ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী
ত্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা (সর্বপাপবিনিমুক্তত্ব সর্বদা বারিলাভ-নরকদর্শনাভাবপূর্বকং
বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তিকামা বা) প্রতিমাসীয়-সংক্রান্ত্যাঃ যথোক্তবিধিনা জলসংক্রান্তি-
ব্রতমহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্ঝিঘ্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু
ত্বং প্রসাদাজ্জনর্দন ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যতপূর্ণে ত্বহং ম্রিয়ে । সাজ্জং
ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রাসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

অনন্তর পুরোহিত পূজাসনে উপবেশনপূর্বক সামান্তার্থ্য, আসনগুচ্ছ, অঙ্গস্ত্রাস, করস্ত্রাস আদি বধাশক্তি সম্পন্ন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে । তদনন্তর জলপূর্ণ ঘট ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শুনাইবে ।

অথ কথা ।—ঋষিরুবাচ । শরতঃসময়ং ভীষ্মং ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ ।
প্রণম্য শিরসা দেবং পপ্রচ্ছদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । রূপবান্ জায়তে
কেন ধর্মবান্ বিজিতেজ্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংশ্লিষ্টোব বিশেষতঃ ॥

সৰ্বদা লভতে বারি যমলোকগতো নরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্যেতু তন্মৈ ক্রুহি পিতা-
মহ ॥ ভীষ্ম উবাচ । আসীদ গুণবতী নাম্না গুণসারসমুদ্ভবা । সাধবী সৰ্বগুণো-
পেতা পতিভক্তিপরায়ণা ॥ গুণিতকৈঃ শ্বেতপীতৈশ্চ মণ্ডয়ন্তী গৃহাঙ্গনম্ । একদা
স তু শালায়াং সহ ভৰ্জা সমাহিতা ॥ পপ্রচ্ছ মধুরাং ভাষাং ভৰ্ত্তারং মণিমাণ্ডবং ।
ব্রতেন কেন দেবেশ চৰ্ভগা স্তভগা ভবেৎ ॥ বিষ্ণুনা সহ সংভূয় দিবি লক্ষ্মীর্থধা
বসেৎ ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । স্তভগে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । অস্তীহ
দদৃশে রম্যাং জলসংক্রান্তিনামকম্ ॥ যৎ ক্লৃপা বোষিতঃ সৰ্ব্বা লভন্তে বৈষ্ণবং
পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্যন্তি যমলোকে স্তদুত্তরে ॥ লভন্তে সৰ্বদা বারি
ত্রৈলোক্যে নাত্র সংশয়ঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । যদি তুষ্ঠোহসি মে তাত বিধানং
তত্ত্ব কথ্যতাম্ । কেন বা লভতে তচ্চ তন্মৈ নিগদ সত্তম ॥ ভীষ্ম উবাচ ।
শুভে কালে শুভে লগ্নে সংপ্রাপ্তে বিষুবে শুভে । আরভেত ব্রতং তচ্চ ধৰ্ম্ম-
কামফলপ্রদম্ ॥ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিভূত্বা পিধায় বস্ত্রমুত্তমম্ । নারায়ণঞ্চ সংপূজ্য
সঙ্কল্পং কারয়েদ্ব্রতী ॥ পূজয়েদ্বাস্তদেবঞ্চ সলক্ষ্মীকঞ্চ ভক্তিতঃ । দীপং দদ্বাদ
যথাশক্তি তৈলেনাথ ঘৃতেন বা ॥ নৈবেদ্যেন চ গন্ধেন ধূপেন বিবিধেন চ ।
নারী বাপি নরো বাপি যঃ কুর্যাৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ পিতরঞ্চ সমুদ্ভূত্যা স্বগুরঞ্চ
বিশেষতঃ । বিষ্ণুসংক্রামিতশ্রীকন্তেনৈব সহ মোদতে ॥ শচীব পুরুহুতশ্চ
বশিষ্ঠাকুরুতী যথা । শস্তোঃ সতী যথা ভার্যা লক্ষ্মীলক্ষ্মীপতের্থধা ॥ রূপ-
সৌভাগ্যসংযুক্তা স্বামিনা সহ মোদতে । পুত্রপৌত্রধনৈর্যুক্তা সতী সাধবী পতি-
ব্রতা ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পুত্র-বাৎসল্যেন তবানঘ । মাসি মাসি চ যঃ
কুর্যাৎ স যাতি বৈষ্ণবং পদম্ ॥ জলপূৰ্ণঘটং দদ্বাৎ সভোজ্যং দক্ষিণাশ্রিতম্ ।
শ্রদ্ধা কথ্যং বিধানেন বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ব্রতান্তে বাসসাচ্ছাচ্চ ঘটং বৈ
তাত্রনির্মিতম্ । ব্রাহ্মণায় প্রদদ্বাতু সৰ্ব্বমেতদশেষতঃ ॥ বিষ্ণুদ্ভিষ্ণু হোমঞ্চ
বিষ্ণুমন্ত্রেণ কারয়েৎ । অষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টাবিংশতিমেব বা । আশ্বত্থেন
সমিত্তিশ্চ জুহুয়াৎ ভক্তিসংযুতঃ । সম্পূৰ্ণে দক্ষিণাং দদ্বাদ ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ ।
ভোজ্যং দদ্বাদ যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংযুতম্ । পায়সং বিষুবে দদ্বাৎ সলক্ষ্মী-
কায় ভক্তিতঃ ॥ অচ্ছিন্নমবধার্যাথ বামদেব্যাঞ্চ কীৰ্ত্তয়েৎ । শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীত্যে
বিপ্রান্ ভোজয়েদ্ ঘৃতপায়সম্ ॥ যা করোতি ব্রতঞ্চৈতজ্জলসংক্রান্তিনামকম্ ।
সৰ্বপাপবিনশ্চুক্তা চান্তে যাতি হরেঃ পুরম্ ॥ যে শৃণ্বন্তি কথ্যং দিব্যাং শ্রদ্ধয়া
চ যুধিষ্ঠির । নানাস্থখমিহাস্থায় তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণে জলসংক্রান্তি ব্রতকথা সমাপ্তা ।

দানসংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রতে প্রতিসংক্রান্তিতে বিষ্ণুপ্রীতিকামনায় এক এক প্রকার দ্রব্য দান করিতে হয়। যথা—বৈশাখে সবস্ত্র জলপূর্ণ কুম্ভ ; জ্যৈষ্ঠে ছত্র ; আষাঢ়ে সচন্দন ব্যজনী ; শ্রাবণে পদ্মাসন ; ভাদ্রে সবস্ত্র জাতিপুষ্প ; আশ্বিনে তৈজসপাত্র, ঘৃত ও গুড় ; কার্তিকে তৈজসাধার তিলের নাড়ু ; অগ্রহায়ণে তৈজসাধার গন্ধদ্রব্য ; পৌষে শীতনিবারক বস্ত্র ; মাঘে তৈজসাধার তাম্বুল ; ফাল্গুনে রোপ্য ও গন্ধদ্রব্য ; চৈত্রে স্বর্ণ ও স্নগন্ধিপুষ্প। মহাবিষুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রতিষ্ঠার সময় সবৎসা ধেনু দান করিবে, অভাবে বিশকাহন বরাটক দান করিবে।

সঙ্কল্প যথা—বিষ্ণুর্নমোহু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা মহাবিষুবসংক্রান্ত্যামারভ্য সবৎসরং যাবৎ প্রতিমাসীয়সংক্রান্ত্যাং যথোক্তবিধিনা দানসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে।

হুজাদি পাঠ, সামান্ত্রার্থ্য, আসনশুদ্ধি ও শ্রাসাদি করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বিশেষ উপচারে পূজা করিবে।

তৎপরে ভোজ্য ও দানীয় দ্রব্য উৎসর্গ করিবে। দানীয়দ্রব্য উৎসর্গ করিবার মন্ত্র যথা,—

অথোত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা ইদং সবস্ত্রতৈজসাধারজলং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে।

জ্যৈষ্ঠমাসাদিতে সেই সেই মাস ও তত্ত্বং দ্রব্যের উল্লেখ করিবে।

মলমাস হইলে মলমাসীয়সংক্রান্তিতে দান করিবে না। অতঃপর কথ্য শুনাইবে।

ব্রত-কথা।—নারদো নাম দেবর্ষির্জগাম বিষ্ণুমন্দিরম্। তত্র দৃষ্ট্বা বাসুদেবং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ নারদ উবাচ। ব্রতেন কেন ভগবন্ নরাণাং পাপনাশনম্। নারীণাং চৈব সৌভাগ্যং তন্মে ব্রাহ্মি জনাৰ্দ্দন ॥ ভগবানুবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্। সৰ্বপাপক্ষয়করং তথা দুঃখবিনাশনম্। মহাবিষুবসংক্রান্ত্যামারভেদু তমুত্তমম্। দানসংক্রান্তিনামপি নরাণাং ভূতিদায়কম্ ॥ নারীণাঞ্চৈব সৌভাগ্যং তথা পাপপ্রণাশনম্। ধনং ধাত্ত্বং তথারোগ্যমবৈধব্যঞ্চ জায়তে ॥ বিধানং শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতঞ্চ বাদৃশং ভবেৎ ॥ বৈশাখে জলকুম্ভঞ্চ দত্ত্বাঘন্ত্রাষিতং তথা ॥ মধুহৃদনমুদ্ধিত্ব ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ।

বিষ্ণুপদ্যাং তথা জ্যেষ্ঠে ছত্রং দত্তাদ্বিজাতয়ে । প্রাপ্নোতি পরমং স্থানং দেবানা-
মপিহুর্লভম্ । আযাচে ব্যজনং দদ্যাচ্চন্দনেন সমন্বিতম্ । শ্রীনারায়ণমুদ্दिष्ट
हरिसन्तोषकारकम् ॥ दिवां विमानमारुह्य स याति ब्रह्मणः पदम् । पद्मासनं
प्रावणं च प्रदत्ताद्विजगतये । कृष्णेन विष्णुरूपेण नीयते ब्रह्मणः पदम् । भान्ते
दत्ताविष्णुपद्यां जातिपुष्पं द्विजगतये । जातिपुष्पप्रदानेन स्वर्गलोके महीयते ॥
आश्विने षडङ्गीत्यां प्रदद्याद्द्वयतभाजनम् । सा सूर्यामण्डले नित्यं वसेद्वा
चन्द्रमण्डले ॥ कार्तিকে विषुवे चैव प्रदद्यात्तिलमोदकम् । सा सर्वकुलमुद्धृत्य
याति वै सूर्यमन्दिरम् ॥ मार्गशीर्षे विष्णुपद्यां गन्धदानमुदाहृतम् । ब्राह्मणाय
प्रदातव्यं गन्धर्कदेवताप्रियम् ॥ षडङ्गीत्यां तथा पौর্णे पट्टवस्त्रं हिमागमे ।
द्विजाय च प्रदातव्यं लभते सुखमुत्तमम् ॥ उत्तरायणे महापूण्या माघे मासि
महामুने । यः प्रयच्छेत्तु ताश्वलं ब्राह्मणाय विशेषतः । दिव्योनैव विमानेन
ब्रजेन्नाम पुरे ऋषम् । फाल्गुने विष्णुपद्यां दद्याद्भजतमुत्तमम् । श्रীनारायणमुद्दिष्ट
ब्राह्मणाय ततो हि सा । सप्तकलत्रं दिव्यदेहे वसेत् शिवपुरे सदा ॥ षडङ्गीत्यां
तथा चैत्रे स्वर्गं दद्याद्विजगतये ॥ शुक्लं कुसुमं दत्त्वा मच्छरीरे विशेषं ऋषम् ।
सम्पूर्णे विषुवे सम्यक् दानसंक्रांतिकं व्रतम् । दद्याद्देह्यं सबन्धां ब्राह्मणाय
सुसंवता ॥ प्रतिष्ठां चैव बह्वेन कुर्यात् शुभदिने तथा । सा सर्वकुलमुद्धृत्य
विष्णुलोके महीयते ॥

इति ब्रह्मपुराणोक्तदानसंक्रांतिव्रतकथा समाप्ता ।

दधि-संक्रांति-व्रत ।

এই ব্রত উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গ্রহণ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে আচরণ
করিয়া পুনরায় উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । দধিঘারা বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীর স্নান করাইবে এবং দধি ও ভোজ্য ব্রাহ্মণকে দান করিবে ।

স্বস্তিবাচনানন্তর সংকল্প করিবে । যথা—

विष्णुर्नमोऽहं अमुके मासि अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकगोत्रा
श्रीअमुकीदेवी हृदयसंस्थापाशुपत्यवैधव्याधनधातुसशुद्धि-सौभाग्यसुखवृद्धिकामा
उत्तरायणसंक्रांत्यामारभ्य सबन्धसर्वं यावत् प्रतिमासीय-संक्रांत्याधिकरणक-

গণেশাদি-দেবতাপূজাপূর্বকং সলক্ষ্মীক-বিষ্ণুপূজা-সভোজ্যাদধিদান-তৎকথাশ্রবণা-
স্বকং দধিসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।

সূক্তাদি পাঠ করণানন্তর সামাচার্য্য, আসনশুদ্ধি ও গ্রাসাদি করিয়া
গণেশাদি দেবতাপূজাপূর্বক বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বিশেষরূপে পূজা করিবে । তৎপরে
ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া কথা শুনিবে ।

অথ-কথা—অগস্ত্য উবাচ । নৃণাং হৃদয়-সন্তাপঃ কৰ্ম্মণা কেন মাধব !
ব্রতেন তপসা বাপি প্রয়াতি করুণাময় ॥ কৃপাং কুরু সুরশ্রেষ্ঠ তন্মে ক্রহি
জনার্দন ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ । এতদৰ্থে কথং দিবাং শৃণু বক্ষ্যামি তে মুনৈ ।
ক্ষীরোদাকৌ পুরা বিপ্র শেবপর্য্যাক্ষণায়কঃ ॥ প্রিয়া চ তত্র মে লক্ষ্মীঃ পাদসম্বা-
হিকাভবৎ । অথ তন্ত্রোদধেষ্ট্রীয়ে গম্বা কাচন কন্তকা ॥ রোদিতি স্মাত-
সন্তপ্তা বিলপ্য চ পুনঃপুনঃ । শোকেন মহতাত্যর্থং মনস্তাপেন ছঃখিতা ।
তন্ত্রাস্তথা রুদত্যাচ ছঃখাদাকুলচেতসঃ । নিশম্য করুণং লক্ষ্ম্যা বারি স্নস্রাব
চক্ষুষোঃ ॥ তপ্তানাং বারিবিন্দুনাং পতনাচ্চ মমোপরি । তেবাং স্পর্শাদহং
নিদ্রাং মহর্ষে তান্ত্রবাংস্তদা ॥ অবোচঞ্চ তদা লক্ষ্মীং কারুণ্যদ্রবচেতসম্ ।
কস্মাৎ স্বং রোদিবি শুভে কিস্তে শোকস্ত কারণম্ ॥ ইত্যুক্তা তু তদা লক্ষ্মীঃ
প্রত্যাচাতিছঃখিতা ॥ শ্রীলক্ষ্মীরুবাচ । দেবাত্ম জলধেষ্ট্রীয়ে প্রতাহং কাপি
কন্তকা । রোদিত্যন্তত্বেখার্তা করুণঞ্চ বিলাপিনী ॥ তন্ত্রাস্তথাবিধাং বাচং
নিশম্য মম বেগতঃ । স্নস্রাব নেত্রজং বারি কারুণ্যান্মধুসূদন ॥ মনুষ্যাণাং
কথং দেব হৃদ্যাপো নোপপত্ততে । তন্মে ক্রহি জগন্নাথ শ্রোতুং কোতূহলং
মম ॥ দেব উবাচ । শৃণু প্রিয়ে প্রবক্ষ্যামি দধি সংক্রান্তিনামকম্ । ব্রতমাস্তি
মনুষ্যাণাং হৃদ্যাপোপশমং পরম্ ॥ শুভে কালে তু সম্প্রাপ্তে সংক্রান্তির্থা
শুভা ভবেৎ ॥ উত্তরায়ণসংক্রান্তির্বিশেষেণ প্রশস্ততে ॥ তত্রারভ্য ব্রতকৈব
কর্তব্যং বৎসরাবধি । মাং ত্রয়া সহিতং ভদ্রে স্নাপয়িত্বা প্রযত্নতঃ ॥ গন্ধাদিভিষ্চ
বিধিবহুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । গব্যং দধি শুভং দেবি মম হস্তে প্রদাপয়েৎ ॥
দধি ভোজ্যং ব্রাহ্মণায় প্রদত্ত্বাং প্রযত্নান্ননা । মাসি মাসি চ সংক্রান্ত্যাং দধি-
ভোজ্যঞ্চ বৎসরম্ ॥ প্রদত্ত্বাদবিপ্রমুখ্যায় হবিষ্যান্নং স্বয়ংকরেৎ । সমাপ্তে
তু ব্রতে দেবি গন্ধপুষ্পনিবেদনৈঃ ॥ বস্ত্রযজ্ঞোপবীতাত্তৈর্কিংশেষেণ সমর্চয়েৎ ।
দ্বাদশ-ব্রাহ্মণান্ ভক্ত্যা ভোজয়েদ্ দধিভিঃ সহ ॥ বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ
প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতস্ত চ । কুরুতে যা ব্রতং তন্তা হৃদ্যাপো নোপজায়তে ॥ বৈধব্য-
ছঃখারিস্তীৰ্থ্য ধনধাত্তসম্বুদ্ধিদম্ । দম্পত্যোঃ প্রীতিজননং সর্বসৌখ্যবিবর্দ্ধনম্ ॥

কর্তব্যং পুরুষৈঃ স্ত্রীভির্ব্রতং মোক্ষপ্রদং পরম্ । এবস্তে কথিতং দেবি ব্রতানাং
ব্রতমুত্তমম্ ॥ কথামেতাক্ষ বে পুণ্যাং শৃণুস্তি শ্রদ্ধয়া নরাঃ । সৰ্ব্বভূতখাদিনি-
শূন্তান্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত দধি-সংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

অন্ন-সংক্রান্তি-ব্রত ।

এই ব্রত মহাবিশুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর সংক্রান্তিতে
ব্রতচরণপূর্বক পুনরায় মহাবিশুব-সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

ব্রতের পূৰ্বদিন হবিষ্য করিয়া থাকিবে এবং ব্রতের দিন প্রাতঃস্নান ও
নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । “বিষ্ণুর্নমোহু
চৈত্রে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ মহাবিশুবসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী সৰ্বপাপক্ষয়পূর্বকাক্ষয়স্বর্গাতুলাধনধাত্তৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্তিকামা গণেশাদি
নানাদেবতাপূজাপূর্বক-লক্ষ্মীনারায়ণপূজাদিকমত্কারভ্য বর্ষং যাবৎ প্রতি-
সংক্রান্ত্যাং অন্নদানমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সঙ্কল্পমুক্ত পাঠ করিয়া “ইদং ব্রতং ময়া দেব”—ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিবে । পরে আসনশুদ্ধাদি করিয়া অঙ্গভাস ও করভাস করিবে ।
তৎপরে সামাগ্ধার্য্য করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পূজাপূর্বক যথাশক্তি উপচার
দ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা করিবে ।

অনন্তর কেশব, বলভদ্র, অনিরুদ্ধ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা,
বহু, রুদ্র, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পঞ্চোপচারে পূজা
করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মীর স্তবপাঠ করিবে,—“ওঁ লক্ষ্মীং সৰ্বভূতানাং যথা বসসি
নিত্যশঃ । স্থিরা ভব সদা দেবি মম জন্মানি জন্মানি ॥ সৰ্বভূতহিতার্থায় যথা
নারায়ণে স্থিরা । তথা ত্বং পাহি মাং দেবি লক্ষ্মীদেবি নমোহস্তু তে ॥” স্মৃতঃপর
অন্যোৎসর্গ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ কথা শুনিবে ।

অথ কথা ।—শতানীক উবাচ । অন্নদানম্ মহাশ্রয়ং যস্যৈব কথিতং
পুরা । তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥ আপস্তম্ব উবাচ । শৃণু রাজন্
প্রবক্ষ্যামি অন্নসংক্রান্তিনামকম্ । যৎ কৃৎস্বা যমলোকাত্ৰৈ নরো গচ্ছেৎ পরং পদম্ ।
হর্য্যবংশে চ বিখ্যাতো রাজা সেতুঃ প্রতাপবান্ । শাস্তো দান্তঃ ক্ষমায়ুক্তো

জপহোমপরায়ণঃ ॥ যমদূতেন নীতঃ স জগাম যমমন্দিরম্ । তত্র গত্বা কচিদ্দেশে
 নরান্ নরকসংস্থিতান্ ॥ কৃতার্তরাবাংস্তান্ দৃষ্ট্বা বিষাদমগমন্নৃপঃ । ক্ষুৎ-
 পিপাসাদিতো ভূত্বা দূতানাং শরণংগতঃ ॥ নীয়মানঃ স্থিতঃ প্রেতঃ ক্ষুধার্তঃ
 পরিপীড়িতঃ । যমদূতা মহাত্মানঃ অন্নং মে দাতুমর্হত ॥ অন্নাভাবে হি জন্তুনাং
 বিনাশো জায়তে যতঃ । তস্মাদন্নপ্রদানেন প্রাণান্ রক্ষত কিঙ্করাঃ ॥ শ্রদ্ধা
 নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমূর্চয়মকিঙ্করাঃ । অকৃতং তদব্রতং ভূপ তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥
 প্রার্থ্যমানঃ পুনশ্চান্নং যমদূতেন তাড়িতঃ । কৃতার্তরাবো রাজেক্রোশ যমশ্চ তু
 পুরং বিশেষং ॥ ক্ষুধয়া পীড়িতং দৃষ্ট্বা নৃপং প্রোবাচ দণ্ডকুৎ ॥ যম উবাচ ।
 মা রোদীনৃপ তস্মাৎস্বং বরং বৃণু শুভব্রতম্ । পুনর্যবাচে চান্নং মে দীয়তাং রবি-
 নন্দন ॥ শ্রদ্ধা নৃপশ্চ তদ্বাক্যং তমুবাচ ততো যমঃ । স্বয়া তন্ন কৃতং পূর্বে
 তেন চান্নং ন লভ্যতে ॥ বৈষ্ণবং তদব্রতং ভূপ কুরু গত্বা নিজাশ্রমম্ । ইদং
 কুরু মহারাজ যেন মোক্ষমবাপ্নুয়াঃ ॥ যমশ্চ বচনং শ্রদ্ধা ততো গত্বা নিজাশ্রমম্ ।
 ব্রতং কৃত্বা নৃপেন্দ্রস্ত ততো মোক্ষমবাপ সঃ ॥ শতানীক উবাচ । ব্রতং কেন
 প্রকারেণ কর্তব্যং মুনিসত্তম । কিয়ংকালঞ্চ তৎ কার্য্যং বিধানং ক্রহি মে
 প্রভো ॥ আপস্তম্ব উবাচ । মহাবিশুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বৎসরাবধি । প্রতিমাসং
 ব্রতং কুর্য্যাৎ সংক্রান্ত্যামাদরাশ্রিতঃ ॥ পূজয়েদ্ বিষ্ণুলক্ষ্মীঞ্চ গন্ধপুষ্পাদিভি-
 মুদ্দা । নৈবেদ্যং বিধিবদ্ দত্ত্বাদ্ ভক্তিতঃ বড়্ রসায়িতম্ ॥ পূর্ণপাত্রাহিতাত্তেব
 বিবিধানি প্রদাপয়েৎ । নানোপকরণৈকেব যথাশক্তি প্রকল্পয়েৎ ॥ এবং কৃতে
 ব্রতে শ্রেষ্ঠে পরিপূর্ণে চ বৎসরে । পুনবিশুবসংক্রান্ত্যাং প্রতিষ্ঠানং সমাচরেৎ ॥
 দত্তাদ্বাদশ দানানি যথাশক্ত্যথবা পুরা । সদক্ষিণানি ভোজ্যানি দত্ত্বাষ্টেব
 দ্বিজাতয়ে । বিপ্রাণামাশিষং নীত্বা ততস্তান্ ভোজয়েন্মুদা ॥ এবং শ্রেষ্ঠং ব্রতং
 কৃত্বা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ । নিবৃতিং প্রাপয়ামাস তৎপ্রসাদেন ভূমিপঃ ॥
 ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ পুত্রপৌত্রাদিভিমুদা । অস্তে বিমানমারুহ বিষ্ণু-
 লোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে অন্নসংক্রান্তিব্রতকথা সমাপ্তা ।

ফল-সংক্রান্তি ব্রত ।

মহাবিশুব সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া প্রতি সংক্রান্তিতে ব্রতচরণ পূর্বক
 মহাবিশুব সংক্রান্তিতে প্রতিষ্ঠা হয় ।

এক এক সংক্রান্তিতে নিম্নলিখিত এক এক ফল প্রদান করিলে পৃথক্ পৃথক্ ফল লাভ হইয়া থাকে । যথা—মহাবিশুব সংক্রান্তিতে সবস্ত্র পাত্র-সহিত নারিকেল ফল বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া পুত্র-পৌত্রাদির সহিত ইহলোকে নানা সুখ প্রাপ্তি ও অন্তে বৈকুণ্ঠলাভ হয় । ঐরূপ, জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে জাতিফল দান করিলে জীববৎসা হয় । আষাঢ়সংক্রান্তিতে এলাফল (এলাইচ) দান করিলে সৌভাগ্যবতী ও বহু-পুত্রিণী হয় । শ্রাবণের সংক্রান্তিতে দাড়িম দিলে সুন্দরী হয় । ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে তাল দান করিলে পুত্রবতী হয় । আশ্বিনসংক্রান্তিতে কপিথ (কদবেল) দিলে বহুপুত্রিণী, কার্তিকসংক্রান্তিতে নাগরঙ্গ দানে জীববৎসা ও সাধ্বী এবং অবক্ষ্যা হয় । অগ্রহায়ণসংক্রান্তিতে সুপারি দানে সৌভাগ্যবতী সুরূপা ও বহুপুত্রিণী হয় । পৌষসংক্রান্তিতে হরীতকী দানে হংসযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে । মাঘ মাসে বিষ্ণুকে কক্কোল (কাঁকলা, গন্ধদ্রব্য বিশেষ) দানে সৌভাগ্যবতী, সপত্নী-বিরহিতা ও নিতামোদিনী হয় । ফাল্গুনে ত্রীফলদানে সৰ্ব্বরত্নাঢ্যা ও বহুপুত্রবতী হয়, চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে নবনী দানে নিকর্যাধি হয় ও অন্তে স্বৰ্গলাভ হইয়া থাকে ।

প্রতিষ্ঠাকালে ঐ সমস্ত ফলই দিতে হয় । অসময়ে ফলগুলি শুষ্ক দিয়া তৎস্থলে সাময়িক অল্প ভাল ফলও দিতে হয় ।

প্রথমে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—“অন্তেষ্ট্যাদি—মহাবিশুব-সংক্রান্ত্যামারভা দ্বাদশসংক্রান্তিষু (একবর্ষং যাবৎ প্রতिसংক্রান্ত্যাং) অমুক-গোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী বহুসন্তানকামা (বিষ্ণুপ্ৰীতিকামা বা) নারিকেল-জাতিফলাদিদানরূপং ফলসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপে সংকল্প করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা তত্তদবেদোক্ত সূক্ত পাঠপূর্বক আসন শুদ্ধাদি মাতৃকান্ত্যাস্ত্র কার্য সমাপনান্তে স্বর্ঘ্যার্থদান, গণেশাদি-পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালের পূজা এবং তৎপরে বাসুদেবের ধ্যান করিবে । যথা—

“ও বাসুদেবং চতুর্ভূহং সলক্ষ্মীকং কিরীটনম্ । শঅচক্রগদাপগ্নধারিণং পীতবাসসম্ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং গরুড়োপরিসংস্থিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং বন্দে মুনিগণৈঃ স্তবম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনান্তে পুনরায় ধ্যানপূর্বক “এতৎ আসনং ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া, পরে জপ ও স্তবপাঠান্তে লক্ষ্মীপূজা করিবে ।

লক্ষ্মীর ধ্যান,—“ওঁ পাশাফমালিকান্তোজশ্ৰুণিভিৰ্ঘাম্যসৌম্যয়োঃ । পদ্মাসনস্থঃ
ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ । গৌরবর্ণাং সুরপাঞ্চ সৰ্বলঙ্কারভূষিতাম্ ।
রৌদ্রপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥” অনন্তর যথাশক্তি উপচার দ্বারা
পূজা করিবে ।

পরে স্তবপাঠ করিবে, যথা—“ওঁ ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমল
বিষ্ণুবল্লভে । যথা ত্বং স্থস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ঈশ্বরী কমলা
লক্ষীশলা ভূতিহরিপ্রিয়া । পদ্মা পদ্মালয়া সম্পৎ সৃষ্টিঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥
ছাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ । স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তত্ প্র-
দারাদিভিঃ সহ ॥”

তারপরে—“ওঁ নমস্তে সৰ্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে । বা গতিত্বং-
প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াস্বদৰ্শনাং ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া তিনবার অঞ্জলি দিয়া
প্রণাম করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

অথ কথা ।—শরতরগতং ভীষং ধর্মশাস্ত্রার্থকোবিদম্ । প্রণম্য শিরসা
রাজা পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । কশ্মণা কেন ভগবন্ দানেন
তপসাপি বা ॥ জীবৎসা ভবেন্দ্রারী কস্মাচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কথয়স্ব মহাভাগ সর্ব-
শাস্ত্রার্থকোবিদ ॥ ভীষ উবাচ । এতদর্থে কথাং দিব্যাং কথয়ামি শ্রবীক্ষিতাম্ ।
বহুদেবস্ত সংবাদং লোমশেন যথা পুরা ॥ লোমশো নাম বিপ্রর্ষির্ষত্বে-
মুপাগতঃ । যথাইং পূজিতস্তেন পাঠার্য্যাসনভোজনৈঃ ॥ সুখোপবিষ্টং পপ্রচ্ছ
সাদরং সংস্তুতং মুনীম্ ॥ বহুদেব উবাচ । ত্রিকালজ্যোহসি বিপ্রর্ষে বেদজ্যোহসি
মহামুনে । এবং পৃচ্ছামি ভগবন্ কৃপয়া তদ্বদস্ব মে ॥ এষা ধর্মপরা নিত্যং
পতিশুশ্রূষণে রতা । পতিব্রতানবত্সাদী দেবকী মম গেহিনী ॥ বহুবোহস্তাঃ
সুতা নষ্টা ন বেদ্যি চাস্ত্র কারণম্ । পুনর্ন জায়তে কস্মাত্তন্মে কথয় সুব্রত ॥
লোমশ উবাচ । বহুদেব শৃণুধেমাং কথাং দিব্যাং পুরাতনীম্ । নহবস্ত সতী
নারী মহিযী শুভলক্ষণা । তস্তা এবং বভূবাপ বশিষ্ঠং পৃষ্টবান্ রূপঃ ॥ বশিষ্ঠ উবাচ ।
শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি নারী বক্ষ্যা ন জায়তে । ন ভবেন্মৃতবৎসা চ ইদঞ্চৈং
কুরুতে ব্রতম্ ॥ ফলসংক্রান্তিকং নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । মহাবিষুবসংক্রান্ত্যা-
মারভ্য বৎসরাবধি । বিষ্ণুমভ্যর্চয়েদর্কসংক্রান্ত্যাং প্রতিমাসকম্ ॥ প্রাতঃস্নাত্বা
শুচিভূত্বা দন্তমানবিবর্জিতা । সলক্ষ্মীকং স্নগন্ধাভেঃ পুণ্ড্রশরভ্যর্চ্য কেশবম্ ॥
মহাবিষুবসংক্রান্ত্যাং নারিকেলফলং শুভম্ । সবস্ত্রং পাত্রসহিতং দক্ষা দেবায়
বিষ্ণবে ॥ সর্বপাপবিনিমুক্তা পুত্রপৌত্রসমধিতা । ইতৈব স্নখমাপ্নোতি অস্তে

বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥ বিষ্ণুপত্ন্যং ততো জ্যৈষ্ঠে দত্তাজ্জাতীফলং যদি । তেনৈব
জায়তে পুত্রো জীববৎসা ভবেদপি ॥ ষড়শীত্যাং তথাষাঢ়ে এলাফলমুত্তমম্ ।
দক্ষা চ বিষ্ণবে ভূয়াং সুভগা বহুপুত্রিণী ॥ দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং দাড়িমং
দীয়তে যদি । সুদতী চ ভবেন্নারী মাসি নভসি বিষ্ণবে ॥ ভাদ্রে চ হরয়ে তালং
দক্ষা পুত্রবতী ভবেৎ । কপিথমাশ্বিনে দক্ষা ভবেচ্চ বহুপুত্রিণী ॥ কার্ত্তিকে নাগ-
রজ্ঞঞ্চ দত্তান্নারায়ণে যদি । জীববৎসা ভবেৎ সাধ্বী ন বক্ষ্যা জায়তে কচিং ॥
যা দত্তাষ্মিন্তিকে পুংসং বিষ্ণবে পরমাত্মনে । সা ভবেৎ সুভগা নারী সুরূপা
বহুপুত্রিণী । দত্তাক্লৃষ্ণি যা নারী হরয়ে চ হরীতকীম্ । হংসযুক্তবিমানেন
গচ্ছেৎ সা বৈষ্ণবং পুরম্ ॥ কক্কোলং মাঘমাসে চ বিষ্ণুমভ্যর্চ্য যত্নতঃ । সা ভবেৎ
সুভগা নিত্যং সপত্নীরহিতা মুদা ॥ শ্রীফলং ফাল্গুনে মাসি দত্তাং নারায়ণে যদি ।
ভূলাভঃ সর্বরত্নাঢ্যা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ চৈত্রে চ নবনীং দক্ষা সলক্ষ্মীকায়
বিষ্ণবে । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি নির্বাধিরপি জায়তে ॥ পূর্নবিষুবসংক্রান্ত্যাং ফলং
সর্বং যথোচিতম্ ॥ প্রতিষ্ঠা বিধিবৎ কার্য্যা সমাপ্তে তু ব্রতান্তমে । ব্রাহ্মণান্
ভোজয়েচ্ছত্ৰ্যা হোমঞ্চ কারয়েদপি ॥ সুবর্ণং দক্ষিণাং দত্তাং প্রতিষ্ঠার্থং ব্রতন্ত
চ । দত্তাদ্ দ্বাদশ দানানি বিষ্ণুমুদিশ্র যত্নতঃ ॥ করোতি বা মহাবুদ্ধে ন পুনর্দোষ-
মাবিশেৎ ॥ বশিষ্ঠঃ কারয়ামাস তাং রাজ্ঞীং ব্রতমুত্তমম্ । তেন ব্রতপ্রভাবেণ
সা ভূতা বহুপুত্রিণী ॥ বসুদেব ত্বমপীথং স্বপত্নীং কারয় ব্রতম্ । চীর্ণব্রতায়ঃ
দেবক্যাং পুত্রোহভূজ্জগদীশ্বরঃ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং পার্থ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যং কৃত্বা মুনিপত্নীভিঃ প্রাপ্তং বিষ্ণুনিকেতনম্ ॥ যা করোতি ব্রতমেতৎ সুভগা
বহুপুত্রিণী । বয়ঃশীলসমায়ুক্তা সুভগা জীবপুত্রিকা ॥ অস্তে যাতি পরং স্থানং
শ্রীবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ অভ্যর্চ্য বিষ্ণোশ্চরণাজুগ্মং ফলৈশ্চ তোয়ৈশ্চ তথো-
পবীতৈঃ । পুণ্যঞ্চ সংক্রান্তিতিথিঞ্চ লব্ধ্বা লভেৎ সূতং তৎফলদানপুণ্যাং ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে ফলসংক্রান্তি-ব্রত-কথা সমাপ্তা ।

মঙ্গল-সংক্রান্তি-ব্রত ।

সমস্ত দিন সংক্রান্তির পুণ্যকাল, একপ মঙ্গলবার প্রাপ্ত হইলে মঙ্গল-সংক্রান্তি
ব্রত করিবে ।

ঐতিহ্যচর্চনা করিয়া সংকল্পান্তে হস্তপাঠাদি করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর যথাবিধি
পূজা করিবে ।

এই ব্রত করিলে নারীগণ সৰ্বসৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকে । ইহার প্রতিষ্ঠাদি নাই । যখন ঐরূপ মঙ্গলবার হয়, তখনই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতে হয় ।

যমপুষ্করিণী ব্রত ।

স্বস্তিবাচন পূৰ্ব্বক সংকল্প করিবে । “বিষ্ণুৰ্মোহন্য কাৰ্ত্তিকে নাসি তুলা-
রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ জলসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী
দেবী (দাসী বা) অস্তে নরকনিবারণকারক-বিষ্ণুলোকগমনকামা অদ্যারভা
চতুর্দশপৰ্য্যন্তং গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজাপূৰ্ব্বক-যমরাজপূজা-তৎকথাশ্রবণরূপ-
ভবিষ্যপুরাণোক্ত-যমপুষ্করিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” পরে সূক্ত পাঠ করিয়া অধি-
বাস করিবে । তৎপরে যষ্টি পুতিয়া তাহার মূলে গণেশাদি দেবতাকে পূজা
করিবে । তৎপরে চতুর্দশ যমের প্রত্যেককে পূজা করিবে । পরে ভেক,
কচ্ছপ ও সর্পাদিকে পূজা করিয়া কথা শুনিবে ।

ব্রত কথা ১—যুধিষ্ঠির উবাচ । অনায়াসেন যৎ কৰ্ম্ম শ্রোতুমিচ্ছামি
সাম্প্রতম্ । জ্ঞীণাঈব বিশেষেণ কথয়স্ব পিতামহ ॥ ভীষ্ম উবাচ । শৃণু তত্র
নরশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্মরাজ-কথাং শুভাম্ । কথয়ামি বিশেষেণ জ্ঞীণাঈব শুভপ্রদাম্ ॥
আসীজ্ঞেতাযুগে রাজন লক্ষে সপ্তদশাধিকে । রাজা শাস্তনবঃ খ্যাতঃ সৰ্ব-
শাস্ত্রার্থপারগঃ ॥ তস্ত পত্নী চন্দ্ররেখা পূৰ্ণচন্দ্রনিভাননা । রূপযৌবনসম্পন্নৌ-
বরায়তলোচনা ॥ ব্রতধৰ্ম্মাদিকং সৰ্বং সা কথ্যা চ পতিব্রতা । হরারাদনতৎপরা
সৰ্বদা হৃষ্টমানসা ॥ যা করোতি পতিস্ত্যাস্তথা পার্শ্বতীপূজনে । অশক্তা অত্ৰ-
পূজা চ তথা নিত্যঞ্চ পূজনে ॥ ‘এবং ধৰ্ম্মরতা সাধ্বী কালে প্রাপ্তা মৃতা সতী ।
তামানেতুং ধৰ্ম্মরাজং কিঙ্করানাদিদেশ হ ॥ মৃতা সা চন্দ্ররেখা তু পতিব্রত-
পরায়ণা । তামানয় ততঃ শাপ্তং গৃহীত্বা বৈ যথেষ্পিতম্ ॥ তামানেতুং ততঃ
সৰ্বে যমদূতা ভয়ঙ্করাঃ । যমদূতৈঃ সমানীতা দদর্শ পথি বিস্মিতা ॥ কিঙ্করোমি
ক গচ্ছামি যমস্ত্র সদনং গতা । যমং দৃষ্ট্বা চন্দ্ররেখা তুষ্টাব বিনয়ান্বিতা ॥
নমস্তে সৰ্বভূতেশ সৰ্বভূতহিতে রত । প্রসন্নো ভব দেবেশ ধৰ্ম্মরাজ নমোহস্ত
তে ॥ পতিব্রতা চন্দ্ররেখা পতিধৰ্ম্মপরায়ণা । প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ বেপমানা
মুহুৰ্মুহঃ । চন্দ্ররেখাবচঃ শ্রদ্ধা যমঃ প্রোবাচ ধৰ্ম্মবিৎ । বরং বরয় স্মশ্রোণি
যন্তে মনসি বর্ততে ॥ চন্দ্ররেখোবাচ । কেনোপায়েন দেবেশ অরকান্নিরয়-

স্থিতান্ । ন পশ্যামি যথা দেব তৎ কুরুষ্ব মহামতে ॥ যম উবাচ । পতিব্রতে
মহাভাগে চন্দ্রেণে ত্রতং যম । কুরুষ্বেদং মহাপুণ্যং সৰ্বকামফল-প্রদম্ ॥ যৎ
কৃৎবা যোষিতঃ সৰ্বাঃ পুত্রপৌত্রসমৃদ্ধিতাঃ । যমলোকাদেবলোক-গামিনী
স্বামিনা সহ ॥ যমপুষ্করিণীব্রতং ভদ্রে ক্রিয়তাং ভক্তিভাবতঃ ॥ তুলারশিং গতে
সূর্য্যে শুদ্ধকালে শুভে দিনে । অক্ষচতুষ্টয়ে পূর্ণে প্রতিষ্ঠাং কারয়েদব্রতী ॥ নানা-
বিধসুগন্ধাদৈর্নান্যাদীনধিবাসয়েৎ । যমস্থ্যাজ্ঞাপি কুৰ্য্যাক্ষেব যথাবিধি ॥
পাশহস্তং দণ্ডহস্তং রক্তলোচনমেব চ ॥ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।
বৈবস্বতায় কালায় সৰ্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ঔদুম্বরায় দয়ায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ পূজাং কৃৎবা বিধানেন যষ্ঠারোপণমেব
চ । ভেককচ্ছপনাগানাং যষ্টিমূলে প্রদাপয়েৎ ॥ কাঞ্চনং রজতং বাপি বস্ত্রালঙ্কার-
মেব চ । শঙ্খকপূরসিন্দূরং তাম্বুলং ফলমৌষধং ॥ নানাফলানি দেয়ানি
উপবীতঞ্চ দক্ষিণাম্ । প্রদত্বাং কাঞ্চনীং ধেমুং নরকোত্তারণায় চ ॥ চন্দ্রেণ
প্রকুর্বীত স্ত্রী ন যাতি যমালয়ম্ ॥ ভীষ্ম উবাচ । যমস্ত বচনং শ্রুত্বা চন্দ্রেণ
মুদাষিতা । গত্বা নিজগৃহং সাপি চকার ব্রতমুত্তমম্ ॥ যা নারী কুরুতে ভক্ত্যা
উত্তমং ব্রতমেব চ । উৎপাদ্য পুত্রপৌত্রাংশ্চ অস্তে যাতি হরেঃ পদম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে যুধিষ্ঠিরভীষ্মসংবাদে যমপুষ্করিণীব্রতং সমাপ্তম্ ।

সর্বজয়া-ব্রত ।

অগ্রহায়ণাদি দ্বাদশ মাসে নিম্নলিখিত দ্রব্য বিপ্রসাম্প্রদানিক বাক্যে উৎসর্গ
করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে ; এবং উহা ব্যবহার করিবে না, যথা,—অগ্রহায়ণ মাসে
শাক, পৌষমাসে লবণ, মাঘমাসে তৈল, ফাল্গুনে সুপারি, চৈত্রে মালা ও
পুষ্পাদি, বৈশাখে অন্ন (ভাত), জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বস্ত্র
(অর্থাৎ যে বস্ত্র পরিধানে থাকিবে, জানেন পর তাহাই গাত্রে শুকাইবে ।
দ্বিতীয় বস্ত্র পরিধান করিবে না), ভাদ্রে চামর বা ব্যজন, আশ্বিনে ঘৃত,
কার্ত্তিকে শয্যা পরিত্যাগ করিবে ।

বিষ্ণুর্নমোহুত কার্ত্তিকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যা-
নারভ্য আগামিবৃশ্চিকসংক্রান্তিঃ যাবৎ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্র-

পৌজাদিসম্পৎশিবলোক-প্রাপ্তিকামা ব্রহ্মপুরাণোক্তবিধিনা শিবদুর্গাপূজাপূর্বক-
মার্গশীর্ষাদিদ্বাদশমাসিক-শাকাদিদ্রব্য-পরিভ্যাগরূপং সর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে ।

স্বস্তাদি পাঠ করিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু ত্বং-
প্রসাদান্মহেশ্বরি ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্তপুর্णे ত্বহং ত্রিয়ে । পূর্ণং
ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদান্মহেশ্বরি ॥

পরে সামান্যার্থ্য, আসন শুদ্ধি ও শ্রাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি-
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল ; ইহাদের পূজা করিয়া
“শাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গশ্রাসাদি করিয়া শিবের ধ্যান পাঠ করিবে;
যথা,—

ওঁ মুক্তা-পীত-পয়োদমোক্তিকজবাবর্গৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিঃশ্রীকৈরঙ্কিতযীশমিন্দুমুকুটং
পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভম্ । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনারাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতীহরং
দধানমমিতাকলোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥

ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনরঙ্গশ্রাস
করন্তাস করিয়া ধ্যানান্তে “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে ষোড়শোপচারে শিবের
পূজা ও অর্ঘ্যদান করিবে । অর্ঘ্যদানের মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশ শস্তো পরমকারণ । উময়া সহিতোহস্মাকং গৃহাণার্থ্যং
মহেশ্বর ॥

পূজান্তে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, যথা—

এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ শিবায় নমঃ । (এই ক্রমে) মহেশ্বরায়, ত্র্যম্বকায়, কপ-
দিনে, চন্দ্রশেখরায়, দিগম্বরায়, পার্শ্বতীনাথায় । তৎপরে অষ্টমূর্ত্তি পূজা করিবে ।

পরে “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”—এই ক্রমে করন্তাস অঙ্গশ্রাস করতঃ
গৌরীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ দেবীমম্বজলোচনাং শশিমুখীং পীনস্তনীং সুপ্রভাং মধ্যে ক্লীণতরামনর্ঘ্য-
সুদতীং স্বর্ণৈঃ শুভালঙ্কতাং । বিংশত্যাগ্রভূজাং ভজামি রুচিরৈর্বস্ত্রৈঃ সদা
শোভিতাং গৌরীং সিদ্ধসুরাসুরার্চিতপদাং দারিদ্র্যবিদ্রাবণীম্ ॥

অর্ঘ্যমন্ত্র,—ওঁ উমে দেবি মহাদেবি শম্ভোরদ্ধাক্ষধারিণি । শিবে সর্বৈ
মহেশানি গৃহাণার্থ্যং মহেশ্বর ॥

ষড়ঙ্গপূজা,—রুদ্রিণ্যে, সত্যভামায়ৈ, গজায়ৈ, বমুনায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মান-
স্কোকায়ে, অপরাজিতায়ৈ, স্বাহায়ৈ, সরস্বত্যে, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, আদি-

তাদিনবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিশদিক্‌পালৈভ্যঃ। অতঃপর প্রাণায়াম ও যথাশক্তি জপ করিয়া প্রণাম করিবে। তদনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ ময়া কৃতাত্মনেকানি পাপানি হর পার্কতি । ত্বংপ্রসাদাদবিঘ্নেন মমাস্ত
সফলং ব্রতম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্ববিঘ্নভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিষ্ণুনিমিতাং
প্রণমামি সদাশিবাম্ ॥

অতঃপর শিবদুর্গা-প্ৰীতিকামনায় সভোজ্য ঘট ও তত্তন্মাসীয়া ত্যাজ্য দ্রব্য ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক বাক্যে উৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

অথ কথা ।—কৈলাসশিখরে দেবী স্থিতা দেবমুবাচ হ ॥ দেবুবাচ ।
ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্বজয়া ভবেৎ ॥ ইতি দেবুবাচঃ শ্রদ্ধা মহেশ্বর
উবাচ তাম্ ॥ ঈশ্বর উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ।
যৎ কৃত্বা লভতে নারী সৌভাগ্যং বিজয়া ভবেৎ ॥ ভগবন্তং সুখাসীনং
পুনঃ পৃচ্ছতি শৈলজা । ব্রতেন কেন দেবেশ নারী সৰ্বমনোরথম্ ॥ সৌভাগ্য
মতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম্ । নানাসুখসমায়ুক্তং লভতে বৈষ্ণবং পদম্ ॥
তদব্রতং ব্রুহি দেবেশ ক্রিয়তে চ তথা প্রভো ॥ শ্রীভগবানুবাচ । অস্তি সৰ্বজয়া
নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । যশ্চানুষ্ঠানমাত্রেণ স্ত্রীণাং সৰ্বমনোরথাঃ ॥ লোক-
ত্রয়হিতে যুক্তাঃ সিধ্যন্তীহ ন সংশয়ঃ । কুরু ত্বং তদব্রতং দেবি প্রচারায়
মহীতলে ॥ দেবুবাচ । প্রসন্নো যদি দেবেশ বিধানং তস্মৈ কথ্যতাম্ । সুতেন
যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমম্ ॥ শ্রীভগবানুবাচ । সৰ্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে
শৃণু দেবি সুশোভনম্ । নৈতদ্বৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সৰ্বজয়াব্রতম্ ॥ তৎ কুরুষ
প্রবত্নেন যথা সৰ্বজয়া ভবেৎ ॥ মার্গশীর্ষে ত্যজেৎ শাকং পুণ্ডরীকাক্ষতাং
লভেৎ । পৌষে তু লবণং ত্যক্ত্বা প্রিয়মাপ্নোতামুত্তমাম্ ॥ মাঘে তৈলং পরি-
ত্যজ্য গোলকদানজং ফলম্ । পুংস্তু ফাস্তুনে মাসি রাজতে স্ত্রী পতিব্রতা ॥
যাতি দিব্যবিমানেন সা ন যাতি যমালয়ম্ । চৈত্রে ত্যক্ত্বা মালাপুষ্পং যাতি
সা পরমাং গতিম্ ॥ ভক্তং ত্যক্ত্বা তু বৈশাখে যাতি বিষ্ণুপুরং মহৎ । জ্যৈষ্ঠে
ধারাজলং ত্যক্ত্বা পুরন্দরপুরে বসেৎ ॥ আষাঢ়ে দধি সন্ত্যজ্য বাক্ষণং লোক-
মাগ্নুয়াৎ । বসন্ত শ্রাবণে ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুরং বসেৎ ॥ ভাদ্রে তু চামরং
ত্যক্ত্বা ব্যজনঞ্চ বিশেষতঃ । যাতি দিব্যবিমানেন কৈলাসং সা পতিব্রতা ॥
আশ্বিনে তু ঘৃতং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুরং লভেৎ । শস্যাস্তু কার্তিকে ত্যক্ত্বা
চক্রলোকং চ গচ্ছতি ॥ এতানি ত্যক্তবস্তুনি মাসি মাসি বিজাতয়ে । নানা-
দ্রব্যকৃতং ভোজ্যং দস্ত্যং সৌখ্যমিহেচ্ছতী ॥ সা কুলধরমুদ্বৃত্তা বিষ্ণোঃ

সালোক্যমাণুয়াং । পূর্ণে সংবৎসরে চৈব প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ ॥ রাজতং
 কারয়েচ্ছত্ৰং দেবীঞ্চ কনকাকৃতিম্ ॥ দানং দ্বাদশকং শক্ত্যা দদ্যাৎ বিপ্রায়
 শোভনে । মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রং তত্র গৌরীশিবার্চনম্ ॥ 'হরগৌরী-স্বস্থস্তাভ্যাঃ'
 তিলহোমং সমাপয়েৎ । দানং দদ্যাৎ স্ত্রভোজ্যাঞ্চ তোয়ং দদ্যাদৃঘটাস্থিতম্ ॥
 সৰ্ব্বং দ্বাদশকং দদ্যাদৃক্ষিণাঞ্চ যথাবিধি । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং ভুক্ত্বীত-
 বাগ্ যতা ।

ইতি ব্রহ্মপুরাণোক্তসৰ্ব্বজয়াব্রতকথা সমাপ্তা ।

ধর্মঘট-ব্রত

এই ব্রত চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি
 পর্যন্ত আচরণ করিতে হয় । প্রতিদিন এক একটা জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া
 ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয় ; এইরূপে চারি বৎসর ব্রতচরণ করিয়া উদ্ঘোষন
 করিবে ।

পূজাবিধি :—প্রথমতঃ পুরোহিত নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে
 উপবেশনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া ব্রতকারিণী রমণীকে সঙ্কল্প করাই-
 বেন । যথা,—

“বিষ্ণুর্নমোহদ্য বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথৌ মহাবিষুবসংক্রান্ত্যামারভ্য বিষ্ণুপদীসংক্রান্তিঃ যাবৎ প্রত্যাহং অমুক-
 গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরোক্ত-দ্বন্ধতসন্তরণ-নিরাগয়াক্ষয়-স্বর্গলোক-
 স্ত্রশীতলত্ব-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক-তৃষাণাগর-স্বথসন্তরণকামা গণপত্যাদিনানা-
 দেবতা-পূজাপূর্বক-সলস্মীক-বিষ্ণুপূজা-শীতলোদকপূরিত-ঘটদানরূপং ধর্ম্মঘটব্রত-
 মহং করিয়েম্ ।

এইরূপ সংকল্প করাইয়া পুরোহিত স্বয়ং সূক্ত পাঠ করতঃ ব্রতকারিণীকে
 “ইদং ব্রতং” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় (২২৫ পৃঃ ৩ পঃ দেখ) পাঠ করাইয়া আসন
 শুদ্ধাদি করতঃ গণেশাদির পূজা করিয়া বিষ্ণু ও লস্মীর পূজাপূর্বক আবরণ
 দেবতাগণের পূজা করিয়া ঘটে চন্দন লেপন করতঃ ব্রতকারিণী রমণীকে
 বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করাইবেন । যথা—

ওঁ এহেহি ভগবন্ ধর্ম্ম তোয়মেতৎ সমাশিষ । সহিতো লোকপালৈশ্চ
 বস্বাদিত্যমরুদগণৈঃ ॥ এইরূপে ঘটে আবাহন করতঃ “এতস্মৈ স্ত্রভোজ্যা-

চ্ছাদন-শীতলোদকপূরিতধর্মঘটায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিবে। পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতদধিপত্যে ত্রীবিধবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ বামহস্তে ঘট ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত জলপূরিত কোশার মধ্যে রাখিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে। যথা—

বিষ্ণুর্নমোহস্তেত্যাদি—অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্তদুষ্কৃত-
সন্তরণ—নিরাময়স্বর্গলোক—সুশীতলত্ব-সকলমনোরথপ্রাপ্তিপূর্বক—তৃষ্ণাসাগর—সুখ-
সন্তরণকামা ইমং সভোজ্যাচ্ছাদন-শীতলোদকপূরিতং ধর্মঘটং ধর্মদেবতং
গন্ধার্চকিতং যথাসম্ভবগোত্রান্নায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।

পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে।—“ওঁ ধর্ম ত্বং ঘটরূপেণ ব্রহ্মণা
নির্মিতঃ পুরা । ত্বয়ি লিপ্তে সন্ত লিপ্তাশ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ঘট ত্বং ধর্ম-
রূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । ত্বয়ি দত্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥
যথা ত্বং শীতলো নিত্যং সম্পূর্ণঃ শীতবারিণা । তথা মাং ত্বংসন্তপ্তং শীতলং
কুরু ধর্মরাট্ ॥ পুত্রদারসমেতঞ্চ আত্মানঞ্চ বিশেষতঃ । ত্রাহি মাং ভগবন্নাথ
তৃষ্ণাসাগরমধ্যতঃ ॥ এব ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্বকঃ । অস্ত্র প্রদানাং
সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥”

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া কথা শ্রবণ করিবে।

অথ-কথা।—রাজোবাচ । কেন ব্রতেন দেবেশ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ ।
তৃপ্তাশ্চ বরদানৈশ্চ রক্ষাং কুর্কস্তুি সর্বতঃ ॥ কেন সুশীতলং বারি কেন
তুষ্টিঃ পিতামহঃ । সদা মনোরথঃ পূর্ণঃ কেন তৃষ্ণাং তরেং সদা ॥ চিরজীবী
জয়ী কেন পরত্র গতিরুত্তমা । এতৎ সমস্তং বিস্তার্য্য কথয়স্ব হরে মম ।
ত্রীকৃষ্ণ উবাচ । শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । অস্তি ধর্মঘটং
নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্ ॥ রবিসংক্রমণে শেষে শুভে কালে বিশেষতঃ । তত্রৈব
ব্রতমারভ্য রাজশার্দূল ধর্মরাট্ ॥ বৈষ্ণবং ব্রতমাখ্যাতং দুর্লভং ভুবনেষপি ।
দুষ্কৃততরণং নাম তৃষ্ণাসাগরতৃপ্তিদম্ ॥ স্নগন্ধি শীতলং বারি পুরয়িত্বা ঘটেষপি
চ । গন্ধচন্দনসংযুক্তং বস্ত্রাচ্ছাদিতমেব চ ॥ তত্রৈব শোভনং ভোজ্যং স্থাপয়িত্বা
দিনে দিনে । দত্ত্বাদ্ বিপ্রায় বৈশাখে অক্ষয়তৃপ্তিহেতবে ॥ তস্ত্র প্রদানাং
সকলাঃ সিদ্ধাঃ সন্ত মনোরথাঃ । সদা তৃপ্তাশ্চ দেবানাং সদা তৃপ্তিঃ পিতুর্ভবেং ॥
সদা সুশীতলং যাতি সদা বিজয়বর্দ্ধনম্ । পুত্রদারসমেতঞ্চ তৃষ্ণাসাগরমুত্তরেং ॥
অরোগী চিরজীবী চ বিদ্বাংশ্চৈব জিতেন্দ্রিয়ঃ । ধনবান্ পুত্রবাংশ্চৈব কামচারো
ভবন্নরঃ ॥ বসবো লোকপালাশ্চ আদিত্যাশ্চ মরুদ্গণাঃ । রক্ষাং কুর্কস্তুি তে

সর্ব্বেষ্ঘটদানপ্রসাদতঃ ॥ যথা স্নুশীতলশঙ্কো যথা বারি স্নুশীতলম্ । তথা স্নুশীতলো দুঃখাদব্রতস্ত্যস্ত প্রসাদতঃ ॥ ইহলোকে স্নুখী ভূত্বা পরত্র গতি-
কৃত্বমা । অস্তে বিষ্ণুপুরং গচ্ছেৎ হরেন্তিষ্ঠতি সন্নিধৌ ॥ দিনে দিনে নরশ্রেষ্ঠ
শৃণোতি তৎকথাং শুভাম্ । পীত্বা পাদোদকং বিষ্ণোর্বিশ্ণ্যাশী ব্রতং চরেৎ ।
এবং কুর্য্যাদ্ভুৰ্ভবং ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং যত্নাৎ কুরু গঙ্গা
নিজালয়ম্ । গুহাদগুহতরং কার্য্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্ঠিরসংবাদে ধর্ম্মঘটব্রতকথা সমাপ্তা ।

ঘটোৎসর্গ ।

মহাবিশুবসংক্রান্তিতে বিষ্ণু, ইষ্টদেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে যবযুক্ত জল-
পূর্ণ-ঘট দান করিবে ।

আচমন ও স্বস্তিবাচনাদি করিয়া বাম হস্তে ঘট স্পর্শ করিয়া দক্ষিণহস্তে ঐ
ঘটে তিনবার জলের ছিটা দিয়া তিনবার বলিবে—“ওঁ সভোজ্যোপকরণ-
যবযুক্তযজ্ঞোপবীতান্বিত-জলপূর্ণঘটায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ॥”

দক্ষিণহস্ত কোশার জলে রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (ইষ্টদেবতার হইলে মনে মনে বিষ্ণুস্থলে
সেই নাম করিবে) ইমং সভোজ্যোপকরণ-যবযুক্তযজ্ঞোপবীতান্বিতজলপূর্ণঘট-
মর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

পিতৃ-উদ্দেশে উৎসর্গ করিবার বাক্য এইরূপ—

অন্ত্যেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইমং সভোজ্যো-
পকরণযবযুক্ত-যজ্ঞোপবীতান্বিত-জলপূর্ণঘটমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্র-
নাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

পরে ঘট ধরিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে—

“এষ ধর্ম্মঘটো দত্তঃ” ইত্যাদি (২২৬ পৃঃ ৭ পঃ দেখ)

পিতৃলোকের উদ্দেশে ঘট দান করিয়া “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ” মন্ত্রে
প্রণাম করিবে । পরে আচ্ছাদ্রাবধারণ করিবে ।

বিশ্বকৰ্ম-পূজা

নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূৰ্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করতঃ স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সংকল্প করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথেী অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅনুকদেবশৰ্ম্মা শিল্লনৈপুণ্যাদিরুদ্ধিপূৰ্বক-শ্রীবিশ্বকৰ্ম্মপ্ৰীতিকামো গণপত্যাদি-
নানাদেবতাপূজাপূৰ্বক-বিশ্বকৰ্ম্ম-পূজামহং করিষ্যে ।

সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ঘটস্থাপনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করিবে, তদনন্তর বাৎ হৃদয়ায় নমঃ—এই ক্রমে অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস করিয়া ধ্যানপাঠপূৰ্বক বিশ্বকৰ্ম্মার বিশেষরূপে পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

ওঁ দংশপাল মহাবীর সূচিত্রকৰ্ম্মকারক । বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ ত্বং চ বাসনা-
মানদগুধৃক্ ॥

ধ্যানপাঠানন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূৰ্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ বিশ্বকৰ্ম্মগ্নিহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং
গৃহাণ ॥ ওঁ বিশ্বকৰ্ম্মগ্নিহাগচ্ছ তুলাবদ্ধমলং কুরু ॥

বিশ্বকৰ্ম্ম-গায়ত্রী,—ওঁ শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকৰ্ম্মণে স্বাহা ।

ওঁ বিশ্বকৰ্ম্মণে নমঃ—এই মন্ত্রে বিশ্বকৰ্ম্মার পূজা ও জপ সমৰ্পণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

বিশ্বকৰ্ম্মার প্রণাম,—ওঁ দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক । বিশ্ব-
কৰ্ম্মমমন্তভ্যাং সৰ্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ ॥

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

কার্ত্তিকেয়-ব্রত ।

কার্ত্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই ব্রত হইয়া থাকে । যে দিন রবিসংক্রমণ হইবে, সেই দিন সন্ধ্যাকালে ব্রত করিবে ; সৰ্ব্বত্র সংক্রান্তিবিহিত কার্য্যে চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইবে । চারি প্রহরে চারিবার পূজা ও কথা শ্রবণের ব্যবস্থা আছে,—অশক্ত স্থলে একবারেই পূজাদি হইয়া থাকে ।

সায়ং সময়ে কৃতনিত্যক্রিয় যজমান আচমনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দিয়া পুণ্যাহ্বাচন, স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুৰ্ণমোহন্তু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী সংপুত্রোৎপত্তি-প্রতিবন্ধকীভূতাশেষারিষ্ট-প্রশমন-পূৰ্ব্বক-পূৰ্ব্বায়ুঃ-প্রমাণক-সংপুত্রোৎপত্তিকামা যথোক্তবিধিনা কার্ত্তিকেয়ব্রতমহং করিষ্যে ।

পুরোহিত সঙ্কল্পস্থতাদি পাঠ করিবেন । তৎপরে যজমান পূজককে বরণ করিয়া দিবে ।

অনন্তর অষ্টদলপদ্মোপরি পঞ্চশস্ত্র ছড়াইয়া দিয়া তাহার উপরে স্ববেদোক্ত ঘটস্থাপনপূৰ্ব্বক প্রতিমার চারিদিকে চারিটা তীর পুতিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরমঃ পরমস্পরি । এবানো দুৰ্বে প্রতনু সহশ্ৰেণ শতেন চ ॥

তৎপরে সামাগ্ভার্য্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি ও ভূতাপসারণ করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা পূৰ্ব্বক গায়ত্রী পাঠ করতঃ কজ্জলদ্বারা কার্ত্তিকেয়ের এবং ময়ূরের চক্ষুদান করিয়া, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে মাতৃকাস্ত্রাস, পীঠাস্ত্রাস করিয়া পীঠশক্তির স্ত্রাস করিবে ; যথা,—ওঁ ধুম্রায় নমঃ । (এই ক্রমে) যজ্ঞায়, নাগায়, গজবস্ত্রায়, মহোরগায়, খগেন্দ্রায় ময়ূরায় । ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।

কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান ।—ওঁ কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্ । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শক্রহস্তারং নানালঙ্কার-ভূষিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥

প্রথম ধ্যানের পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনানন্তর পীঠশক্তির পূজা পূৰ্ব্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ” এই ক্রমে গন্ধপুষ্প দিয়া পঞ্চমুদ্রাদ্বারা আবাহন করিবে । যথা,—

ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । দেবসেনাপতে শ্রীমন্ সান্নিধ্য-মিহ কল্পয় ॥ কার্ত্তিকেয় সমাগচ্ছ স্বকীয়স্থানকাদিহ । পার্শ্বতীনন্দন তিষ্ঠ বাবং পূজাং করোম্যহম্ ॥ কার্ত্তিকেয় ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ॥

অতঃপর ষোড়শোপচারে কার্তিকের পূজাপূর্বক যথাশক্তি জপ করতঃ জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রণাম—কার্তিকেয় মহাভাগ দৈত্যদর্পনিস্বদন । প্রণতোহং মহাবাহো নমস্তে শিখিবাহন ॥ রুদ্রপুত্র নমস্তভ্যং শক্তিহন্ত বরপ্রদ । যান্নাতুর মহাভাগ তারকাস্তকর প্রভো ॥ মহাতপস্বী ভগবান্ পিতৃর্মাতুঃ প্রিয়ঃসদা । দেবানাং যজ্ঞরক্ষার্থং জাতস্বং গিরিশেখরে । শৈলায়াজায়াং ভবতে তুভ্যং নিত্যং নমো-নমঃ ॥

অতঃপর “ত্রিশূলায় নমঃ” এই ক্রমে ত্রিশূলের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
যথা—

ওঁ শক্তিস্বং সমরে নিত্যং দৈতানাং প্রাণনাশকঃ । রক্ষ মাং বহুভিঃ সাক্ষিং নশ্বস্তাশু মমারয়ঃ ॥

ওঁ লৌহখড়্গায় নমঃ । ওঁ ধনুবে নমঃ ।—এই ক্রমে পূজা করতঃ “ওঁ ময়ূরায় নমঃ” বলিয়া ময়ূরের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—

প্রণাম ।—ওঁ নমস্তে পতগশ্রেষ্ঠ সর্পাস্তক নমোহস্ত তে । স্পর্শপূর্ণরাজ নমস্তভ্যং ময়ূর শিখিনামক ॥

তৎপরে “ওঁ সর্পায় নমঃ” বলিয়া সর্পের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ওঁ খগাস্ত্রগ্রস্তং ভুজগং নমামি মহাবলং তং পরিণামধ্বংসহম্ । কদ্রোরপত্যং গরলং তজস্তুং নমামি সর্পং খগবজ্র-মধ্যে ॥

ওঁ অগ্নয়ে নমঃ—এই ক্রমে মাতৃকাগণের পূজা করিবে যথা,—সমুদ্রায়, ষষ্ঠ্যে, পার্বত্যে, শরবণেভ্যঃ, কৃত্তিকাগণেভ্যঃ বাসুদেবায়, শিবায়, বিষ্ণবে, সূর্যায়, ব্রহ্মণে, অগ্নয়ে, গৌর্যে, লক্ষ্ম্যে, গঙ্গায়ৈ, সরস্বত্যে, কোমার্যে, সাবিত্র্যে, লোকপালেভ্যঃ, নবগ্রহেভ্যঃ ।

অনন্তর ফল, মূল, লড্ডুক, অন্ন, পিষ্টকাদি ও খেলনাদ্রব্যাদি এবং তৈজসাধার ভোজ্যাদি কার্তিকেয়-সম্প্রদানক মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া আরাত্রিক করিবে ।

অতঃপর সাধারণী কুশাণ্ডিকা করণানন্তর প্রকৃত কণ্ঠে বলদ-নামা অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ওঁ কার্তিকেয়ায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম সমাধা করিবে । চারি বৎসরে ব্রত প্রতিষ্ঠার সময়েই হোম করিবার বিধান আছে । তৎপরে শান্তি ও দক্ষিণা দিবে ।

পরদিবস পূর্বাঙ্কে পাণ্ডাদিহারা কার্তিকেয়ের পূজা করিয়া বিসর্জন

করিবে । কিন্তু বর্তমানকালে কোন কোন স্থানে রাত্রিতেই বিসর্জন করিতে দেখা যায় ।

হোমের পূর্বে কথা শ্রবণ করাইবে ।

অথ কথা ।—ওঁ কার্তিকেয়ায় নমঃ ॥ বহুদেবঃ সমায়াতং নারদং মুনি-
পুঙ্গবম্ । সংপূজ্য বিধিবন্তুত্যা পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ বহুদেব উবাচ ।
দেবক্যাশ্চ স্মৃতা জাতা য়ে য়ে কংসেন তে হতাঃ । অধুনাত্যাঃ কুশারশ্চ
কেনোপায়েন রক্ষ্যতে ॥ চিরজীবী ভবেৎ সাধো ক্রুহি মে যদি রোচতে ॥
নারদ উবাচ । পুরাসীং স্মভগো বিপ্রো ধার্মিকশ্চ দৃঢ়ব্রতঃ । তন্ত্রাসীদক্ষিণা
পত্নী ধর্মজ্ঞা প্রিয়বাদিনী । দম্পতী পুত্রদুঃখেন দুঃখিতৌ তৌ বভূবুতুঃ । ততশ্চ
স্মভগো বিপ্রো দুঃখিতঃ প্রযযৌ বনম্ ॥ পত্ন্যা সহাগমং সাপি দক্ষিণা সাশ্র-
লোচনা । ফলমূলানি ভুজ্য তৌ ক্রমেণ দিবসত্রয়ম্ ॥ ততো বিপ্রঃ সভার্যশ্চ
স দদর্শ সরোবরম্ । তত্তীরেহষ্টদলং পদ্মং নিশ্চায় প্রতিমাং শুভাম্ ॥ ধাত্মাকুরা-
ষিতে দেশে প্রকূর্ষন্তি স্ত্রিয়ো ব্রতম্ । তদদৃষ্ট্বা দক্ষিণা দেবী পপ্রচ্ছ বিনয়া-
ন্বিতা ॥ মাতরঃ কিং প্রকূর্ষন্তি তং সর্বং কথ্যতাং ময়ি ॥ কার্তিকেয়ব্রতমিতি
প্রোচুস্তা হষ্টমানসাঃ । দক্ষিণা তদ্বচঃ শ্রদ্ধা পুনঃ পপ্রচ্ছ সাদরম্ ॥ কিং ফলং
কিং বিধানঞ্চ কস্ত বা পূজনং ততঃ । মাতরঃ কথ্যতাং সর্বং ব্রতশাস্ত্র বরদ্বয়ং ॥
স্ত্রিয় উচুঃ । বৃশ্চিকস্ত তু সংক্রান্ত্যাং পুত্রকামা ব্রতঞ্চরেৎ । ধাত্মাকুরাষিতে
দেশে শুণ্ডিকাভিক্ষিচিহ্নিতে ॥ তন্নিম্নশ্চদলে পদ্মে সৌবর্ণপ্রতিমাং তথা ।
রৌপ্যাং তাম্রময়ীং বাপি মৃগ্ময়ীং বা প্রযত্নতঃ ॥ কার্তিকেয়াকৃতিং সাধিব সমা-
রোপ্য ঘটং তথা । গণেশং বাসুদেবঞ্চ মহেশ্বরমতঃপরম্ ॥ গৌরীং লক্ষ্মীঞ্চ
বাণীঞ্চ লোকপালান্নবগ্রহান্ । ময়ূরঞ্চ সমভ্যর্চ্য ধ্যায়েৎ স্কন্দং যথাবিধি ॥
কার্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতম্ । তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং শক্তিহন্তং
বরপ্রদম্ ॥ দ্বিভুজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ । প্রসন্নবদনং দেবং
কুমারং পুত্রদায়কম্ ॥ ধ্যাত্বৈবং পূজয়েদেবং নৈবেদ্যং স্নানসাহিত্যং । ধূপং
দীপঞ্চ যত্নেন দগ্ধাচৈব শুভাননে ॥ লৌহখড়্গাঞ্চ যত্নেন মোর্কীক্ষেপ গুণা-
ন্বিতাম্ । প্রহরে প্রহরে স্নানং কথ্যশ্রবণপূর্বকম্ ॥ সায়াংকালে সমারোপ্য
প্রাতঃকালে বিসর্জয়েৎ । বান্যঞ্চ বিবিধং কৃত্বা কার্তিকেয়ং প্রপূজয়েৎ ॥
গীতনৃত্যাদিনে তন্নিম্ন কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ । বর্ষচতুষ্টয়ং কৃত্বা প্রতিষ্ঠা তদ-
নন্তরম্ ॥ সৌবর্ণীং রাজতীং চৈব তাম্রীঞ্চাপি বিশেষতঃ । লৌহশক্তিঞ্চ
ভোজ্যানি রবিসংখ্যাপ্রমাণতঃ ॥ নদ্যাদেবায় যত্নেন উল্লকানাং চতুষ্টয়ম্ ।

এতদ্ব্যতীত বা নারী করোতি ভক্তিতৎপর। পুত্রপৌত্রাদিত্য তৃষা পরত্রেহ চ
মোদতে। পুত্রদঃ কার্তিকৈর্যো বৈ নাহো দেবঃ কদাচন ॥ কৈবল্যদো যথা
বিকুঞ্জানন্দশ্চ যথা শিবঃ। আরোগ্যদো যথা সূর্য্যস্তথা স্বন্দশ্চ পুত্রদঃ। তাশাস্ত
বচনং শ্রদ্ধা পতাসহ গৃহং যযৌ। চকার বিধিনা তেন দক্ষিণা ব্রতমুত্তমম্ ॥
এতদ্ব্যতীতপ্রভাবেণ পুত্রপৌত্রাদিত্যভবৎ। সর্বদাতিথিসংযুক্তা রূপসৌভাগ্য-
শালিনী। এতদ্ব্যতীত পরমং দুর্লভং ভুবনত্রেয়ে ॥ এবমুক্ত্বা মুনীশশ্চ জগাম
স্বাপ্রমং প্রীতি। কৃত্বা ব্রতং দেবকী চ শ্রীকৃষ্ণমলভৎ সুতম্ ॥

ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে কার্তিকৈয়ব্রতকথা সমাপ্তা।

বাস্তু-পূজা।

উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে বাস্তু-পূজার ব্যবহার আছে। যে কোন সময়েই
হউক, নিম্নপ্রকার পদ্ধতিক্রমে বাস্তুপূজা করিতে হয়।

আচমনান্তর স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে, যথা—

অগ্নেতাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্বাপছান্তিপূর্ব্বক-বিপুলধন-
ধাত্মাদি-রাজসম্মান-সকল-সুখ-সৌভাগ্য-সংবর্দ্ধন-চোরব্যাঘ্রোপদ্রব-সর্বাশুভ-নাশ-
নিমিত্তক-গণপত্যাদি-নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-শঙ্খপাল-বঙ্কপাল-ক্ষেত্রপাল-নাগপাল
বাস্তুপাল-পূজামহং করিষ্যে।

সঙ্কল্প-সুস্তাদি পাঠানন্তর ঘটস্থাপন, অর্ঘ্যস্থাপন, অঙ্কনাস, করতাসাদি
যথাক্রমে করিয়া গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশ-
দিক্‌পাল, মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা করিয়া, শঙ্খপালের ধ্যান করিয়া
পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে।

শঙ্খপালের ধ্যান,—ওঁ শঙ্খপালং মহাদেবং দ্বিভূজং ব্যাঘ্রবাহনম্। শূল-
হস্তং পিঙ্গলাক্ষং পরমং পুরুষং ভজে ॥

তৎপরে বঙ্কপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে।

বঙ্কপালের ধ্যান,—ওঁ বঙ্কপালং মহাভাগং ভীষণাক্ষং মহাভূজম্। লোক-
বিঘ্নহরং দেবং তং বন্দে বঙ্কপালকম্ ॥

ক্ষেত্রপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে।

ক্ষেত্রপালের ধ্যান—ওঁ মূর্ত্তি পিঙ্গলকেশং উর্দ্ধত্রিলোচনং সম্পাদ্য জটা-
কলাপম্। দিগ্বাসং ভূজঙ্গভূষণমুদগ্রদংষ্ট্রকং ক্ষেত্রেশং শঙ্কুতনয়ং ভজে ॥

অতঃপর নাগপালের ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে।

নাগপালের ধ্যান—ওঁ নাগপালং নাগরাজং বিষবীৰ্য্যমদাশ্রিতম্ । বিষোপ-
দ্রবনাশায় নাগপালং সদা ভজে ॥

অতঃপর বাস্তুদেবের ধ্যান করিয়া বিশেষরূপে পূজা করিবে ।

বাস্তুর ধ্যান,—ওঁ শশধরসমবর্ণং রত্নহারোজ্জ্বলাঙ্গং কনকমুকুটচূড়ং স্বর্ণ-
যজ্ঞোপবীতম্ । অভয়বরদহস্তং সৰ্বলোকৈকনাথং তমিহ ভুবনরূপং বাস্তু-
রাজং ভজামি ॥

ধ্যানান্তর নিজমস্তকে ধ্যানের পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া
বিশেষার্থ্য স্থাপনানন্তর পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে ; যথা—

ওঁ দেবেশ ভক্তিস্থলভ পরিবার-সমন্বিত । যাবত্নাং পূজয়িষ্যামি তাবত্নং
সুস্থিরো ভব ॥ ওঁ বাস্তুরাজ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ অত্রাধিষ্ঠানং
কুরু মম পূজাং গৃহাণ । “ওঁ বাস্তুরাজায় নমঃ” এইক্রমে বিশেষরূপে বাস্তু-
রাজের পূজা করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে,—

ওঁ বাস্তুরাজ মহাভাগ লোকানুগ্রহকারক । পূজাং গৃহাণ দেবেশ আচন্দ্রার্কং
সুখী ভব ।

অতঃপর উপায়ন পায়সাদি নিবেদন করিয়া যথাশক্তি জপ করিয়া জপ
সমাপনপূর্ব্বক প্রণাম করিবে ।

প্রণাম,—ওঁ বাস্তুরাজ নমস্তভ্যং পরমস্থানদায়ক । সৰ্ব্বভূতজিতস্বৰ্গ বাস্তু-
রাজ নমোহস্ত তে ॥

“ওঁ বাস্তুরাজস্তাবরণদেবেভ্যো নমঃ”—এই মন্ত্রে আবরণ দেবতাগণের এবং
“গ্রাম্যদেবতায়ৈ নমঃ”—এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গ্রাম্যদেবতার পূজা করিবে ।

প্রণাম,—গ্রাম্যদেবং গ্রাম্যপালং গ্রাম্যোপদ্রবনাশকম্ । গ্রামরক্ষাকরং
দেবং গ্রাম্যদেবং নমাম্যহম্ ॥

অনন্তর পায়স-বলি দান করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—

ওঁ এহেহি ভগবন্ বাস্তো এষ যজ্ঞঃ প্রবর্ততে । ইমং ভোগবলিং দদ্যাং
গৃহ তিষ্ঠ নমোহস্ত তে ॥ পরে স্তুতি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ক্ষেত্রে অখণ্ডিতে ধাত্রে পূর্ব্বযাত্রা পুরা তব । রাজ্যবৃদ্ধির্জ্যৈশোবৃদ্ধিঃ
প্রবৃদ্ধিঃ পুত্রদারদ্যোঃ ॥ রাজসম্মানবৃদ্ধিচ্চ গবাং বৃদ্ধিস্তথৈব চ । মন্ত্রসাধন-
বৃদ্ধিচ্চ ধনবৃদ্ধিরহনিশম্ ॥ অস্মাকমস্ত সততং যাবৎ পূর্ণং ন বৎসরম্ ॥

অনন্তর দক্ষিণাদান অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

পুরোহিত-দর্শন ।

তৃতীয় খণ্ড ।

সামবেদীয়-দশ-সংস্কার ।

বিবাহ বিধি ।

বিবাহের সম্প্রদান কার্যের পূর্বে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ দিবসের পূর্বাহ্নেই সম্প্রদান করা কর্তব্য ।

পূর্বাহ্নে মাতৃকং শ্রাদ্ধমপরাহ্নে তু পৈতৃকম্ ।

একোদ্ভিষ্টম্ মধ্যাহ্নে প্রাতর্বৃদ্ধিনিমিত্তকম্ ॥

ইতি ব্রহ্মপুরাণম্ ।

মাতৃক শ্রাদ্ধ (অবষ্ঠকা ইত্যাদি) পূর্বাহ্নে, পৈতৃকশ্রাদ্ধ (পার্বণ) অপরাহ্নে, একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নে ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রাতঃকালে করিবে ।

যদি বিশেষ কারণে বিবাহ দিবসের প্রাতঃকালে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন না হয়, তবে রাক্ষসীবেলা বাদ দিয়া যে কোন সময়েও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

সায়াহ্নস্ত্রিমুহূর্তঃ শ্রাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকর্মান্সু ॥

ইতি মৎস্তপুরাণম্ ।

সায়াহ্নের তিন মুহূর্ত শ্রাদ্ধ করিবে না ; কারণ তখন রাক্ষসী বেলা ; রাক্ষসী বেলায় সর্বকর্মান্স গর্হিত ।

ব্রতযজ্ঞবিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমার্চনে তথা ।

আরন্ধে স্ততকং ন শ্রাদানারন্ধে তু স্ততকম্ ॥

ইতি বিষ্ণুসূত্রম্ ।

ব্রত, যজ্ঞ, বিবাহ এবং শ্রাদ্ধ ও দেবার্চনায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত কার্য্যারম্ভ হইলে যদি অশৌচপাত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচজ্ঞাত ঐ সকল কার্য্যের প্রতিবন্ধক হইবে না, কিন্তু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ আরম্ভের পূর্বে অশৌচ পতিত হইলে কার্য্য বন্ধ হইবে ।

স্বপিতৃভ্যঃ পিতা দত্তাৎ সূতসংস্কারকর্মসু ।

পিণ্ডানোদ্বহনান্তেষাং তস্তাভাবেহপি তৎক্রমাৎ ॥

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টম্ ।

সূত-সংস্কার কর্মে—অর্থাৎ পুত্র-কন্তার বিবাহাদি সংস্কার কার্যে পিতাই, তাঁহার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতা-মহকে পিণ্ডদান করিবে ।

মাতুঃ কন্তাদাতৃত্বে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাভাবো বোধ্যঃ ।

ইতি মাধবীয়ভাষ্যম্ ।

মাতা যদি কন্তা দান করেন, তবে তাঁহাকে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না ।

গ্রহণে চৈব সংক্রান্ত্যাং বিবাহাত্যয়বৃদ্ধিসু ।

রাত্রৌ দানং প্রকুর্ষীত নিশিকার্য্যত্রতাদিসু ॥

ইতি উদ্বাহতত্বম্ ।

গ্রহণ, সংক্রান্তি, বিবাহ ও ত্রত—এই সকল কার্যে রাত্রেও দান করা যায় ।

সর্বত্র প্রাঙ্গুখো দাতা গ্রহীতা চ উদম্বুখঃ ।

এষ এব বিধির্দানে বিবাহে চ ব্যতিক্রমঃ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

সর্বত্রই দান কার্যে দাতা পূর্বমুখ হইয়া দান করিবেন, এবং গ্রহীতা উত্তর মুখে বসিয়া গ্রহণ করিবেন, কিন্তু বিবাহ কার্যে তাহার ব্যতিক্রম হইবে—অর্থাৎ দাতার স্থলে গ্রহীতা পূর্বমুখ হইয়া বসিবেন, দাতা গ্রহীতার স্থলে উত্তরমুখ হইয়া বসিবেন ।

প্রাঙ্গুখায়াভিরূপায় বরায় শুচিসন্নিধৌ ।

দত্তাৎ প্রত্যম্বুখঃ কন্তাং ক্ষণে লক্ষণসংযুতাম্ ॥

ইতি ভবদেবভট্টীয়-সম্বন্ধবিবেকে ।

প্রাণ্ডুক্ত স্মার্ত বচনানুসারেও বুঝা যাইতেছে যে, গ্রহীতা পূর্বমুখে বসিবেন এবং এই বচনানুসারে দাতা পশ্চিমমুখে বসিয়া দান করিবেন, এমন বুঝা যায়, বর্তমানে অনেক স্থলে কন্তাদাতা—পশ্চিমমুখে বসিয়াই দান করিয়া থাকেন ।

পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কন্তাং ভ্রাতা বাম্মুখতঃ পিতুঃ ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুলো বান্ধবস্তথা ॥

মাতা স্বভাবে সর্বেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ত্ততে ।

তন্ত্রামপ্রকৃতিস্থায়ং কন্তাং দহ্যঃ স্বজাতয়ঃ ॥

পিতা স্বয়ং কন্তাদান করিবেন বা তাঁহার অনুমতিক্রমে ভ্রাতাদিও দান করিবেন । পিতার অভাবে পিতামহ, তদভাবে কন্তার ভ্রাতা, তদভাবে পিতৃ-সকুল্য বা স্বজাতীয় কেহ কন্তা দান করিবেন । তদভাবে মাতামহ, তদভাবে মাতুল, তদভাবে কন্তার মাতা এবং তাঁহার অভাব হইলে মাতামহ সকুল্য কেহ কন্তা দান করিবেন ।

সন্ধ্যায়াঞ্চ তথা হোমে দেবানামর্চনে স্তবীঃ ।

বিবাহাদৌ তু মঙ্গল্যে কুরুক্ষেত্রং ন পাঠয়েৎ ॥

সন্ধ্যোপাসনায়, হোমকার্য্যে, দেবার্চনায় এবং বিবাহাদি মঙ্গলকার্য্যে “কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে নাই ।

বিবাহ ।

বিবাহদিবসে কৰ্ত্তা নিত্যক্রিয়া সমাধানস্তর নানীমুখশ্রাদ্ধ করিয়া বধাকালে কন্তা সম্প্রদান করিবেন ।

বিবাহলগ্নের পূর্বেই সম্প্রদানস্থানের পশ্চিমাংশে পূর্বদিকে মুখ করিয়া বরের আসন এবং উত্তরদিকে মুখ করিয়া সম্প্রদাতার আসন রাখিবে । * নিকটে বরসজ্জা ও নারায়ণ শিলা স্থাপন করিবে । মধ্যস্থলে অধিবাসের ঘট রাখিয়া কুশাস্থরীয়ক, একটী ত্রিপত্র, দুইটী বিষ্টর ও মধুপর্ক সাজাইয়া রাখিবে এবং একখানি গামছায় পাঁচফল (আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, গুৰাক ও জাতিফল) ও আলতা বাঁধিয়া রাখিবে ।

পূৰ্ণোক্তরূপে আসনাদি রাখা হইলে যিনি সম্প্রদান করিবেন তিনি ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিয়া উভয়ে আচমনাদি করিবে । বধা,—
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ; ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।
দিবীৰ চক্ষুরাততম্ ।

হুইহস্ত চিত্তভাবে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপূৰ্কক পাঠ করিবেন ;—ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতোহপি বা । যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবেন ;—এতে গন্ধ-পুষ্পে ওঁ গণপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে

* অনেক স্থলে দাতা পশ্চিমমুখে ও গ্রহীতা পূর্বমুখে বসিয়া থাকেন ।

গন্ধপুষ্পে ও শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদি-দশদিক্-পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও প্রজাপতয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ও নারায়ণায় নমঃ।—তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন,—ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ । নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ।

অতঃপর সম্প্রদাতা আতপচাউল হস্তে লইয়া স্বস্তিবাচন করিবেন, যথা,—
ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্মাণি ও পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্তু । ও পুণ্যাং,
ও পুণ্যাং, ও পুণ্যাহম্ ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন । আতপচাউলগুলি ঘট সন্নিকটে ছড়াইয়া দিয়া পুনরায় লইয়া পাঠ করিবেন,—ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্মাণি ও স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্তু । ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি ।—ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন । হস্তস্থিত আতপচাউল ছড়াইয়া পুনরায় গ্রহণ করতঃ পাঠ করিবেন ;—ও কর্তব্যোহস্মিন্ শুভবিবাহকর্মাণি ও ঋদ্ধিঃ ভবন্তোহধিক্রবন্তু । ও ঋদ্ধ্যতাং, ও ঋদ্ধ্যতাং ও ঋদ্ধ্যতাম্ । ব্রাহ্মণেরাও বলিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদাতা বরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া “ও সাধু ভবানাস্তাম্” বলিবেন । বর—“ও সাধবহমাসে” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ।” বর—“ও অর্চয়” বলিবেন । পরে সম্প্রদাতা—জামাতার হস্তে গন্ধপুষ্প ও বস্ত্র “এতানি গন্ধপুষ্পাংসাংসি ও বরায় নমঃ” বলিয়া দিবেন । জামাতা “ও স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবেন । এই সময়ে পাত্রকে অলঙ্কার, মাল্য এবং নববস্ত্র পরাইয়া আবার উপবেশন করাইবেন ।

অনন্তর যিনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি কিঞ্চিৎ আতপ চাউল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বরের দক্ষিণজানু স্পর্শ করিয়া “ও বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং বরং” † অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীঃ ‡

* সম্প্রদাতার নাম । † বরের প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও গোত্র, প্রবর ও নাম উল্লেখ করিবে । ‡ কস্তার প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা ও কস্তার গোত্র, প্রবর ও নাম উল্লেখ করিবে । রাশি-নাম উল্লেখ করাই ব্যবস্থা । যে স্থলে রাশি-নাম জানিবার উপায় নাই, সে স্থানে ডাক নাম ধরিয়াই কার্য্য করিবে ।

শুভবিবাহায় দাতুমৈভির্গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য বরং ভবন্তুমহং বৃণে” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন ।

পাত্র—“ও বৃতোহস্মি” বলিবেন । সম্প্রদাতা—“ও যথাবিহিতং বরকর্ম্মকুরু” ।

জামাতা—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

বরণান্তে বরকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া স্ত্রী-আচার করিবে । পরে সেই স্থানে অথবা সম্প্রদান স্থানে সুন্দর পিড়িতে কন্যাকে রাখিয়া, আসনে দণ্ডায়মান বরকে সাতবার প্রদক্ষিণ করাইয়া কাপড় ঢাকা দিয়া বরকন্যার পরস্পর মুখ দর্শন ও মাল্যবদল করাইয়া আবার সম্প্রদানস্থানে আনিয়া বরের সম্মুখে পশ্চিমাঙ্গুর করিয়া কন্যাকে বসাইবে ।

পরে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পড়িবেন ।—

প্রজাপতিঋষিরমুচুপ্ছন্দোহঁনীয়া গোদেবতা গবোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ও অর্হণা পুন্নবাসসা ধেমুরভবদ্য মে । সা নঃ পয়স্বতী হুহা উত্তরামুত্তরাং সমাম্ ।

জামাতা আপন আসনে পাদদ্বয় ভূমি সংলগ্ন করিয়া বসিবার জন্ত নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উপবেশন করিবেন,—“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিরাড়্ দেবতা উপবিশদর্হণীয়জপে বিনিয়োগঃ । ও ইদমহমিমাং পত্ন্যাং বিরাজম্নাত্মায়াধিষ্ঠিতামি ।”

পরে সম্প্রদাতা একটা বিষ্টর হস্তে লইয়া বলিবেন,—“ও বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।—উপবিষ্ট জামাতা দক্ষিণহস্তে বিষ্টর লইয়া বলিবেন,—“ও বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি” ।

“প্রজাপতিঋষিরমুচুপ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্ত্রাসনদানে বিনিয়োগঃ ।
ও বা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্কর্ষ্বীঃ শতবিচক্ষণাঃ । তা মহমস্মিন্ভাসনেহচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে জামাতা আপনার বামপদতলে উত্তরাগ্র করিয়া বিষ্টর দিবেন ।

সম্প্রদাতা আর একটা বিষ্টর লইয়া আবার বলিবেন,—“ও বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” জামাতা বিষ্টর গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—

“ও বিষ্টরং প্রতিগৃহ্যামি । প্রজাপতিঋষিরমুচুপ্ছন্দ ওষধ্যো দেবতা বিষ্টরস্ত্র পাদয়োঃধস্তাদানে বিনিয়োগঃ । ও বা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্বিষ্ঠিতাঃ পৃথিবীমহু । তা মহমস্মিন্ পাদয়োঃচ্ছিদ্রাঃ শর্ম্ম যচ্ছত” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতা উভয় পাদতলে উত্তরাগ্র বিষ্টর অর্পণ করিবেন ।

সম্প্রদাতা কুশীতে জল লইয়া বলিবেন,—ও পাত্মাঃ পাত্মাঃ পাত্মাঃ

প্রতিগৃহস্থান্ ।” জামাতা সেই কুশী দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া বলিবেন—“ওঁ পাশ্চং প্রতিগৃহ্যামি” । এবং কুশী ভূমিতে রাখিয়া দর্শনপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ পাদপ্রক্ষালনার্থোদক বীক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যতো দেবীঃ প্রতিপশ্চাম্যাপস্ততো মা ঋদ্ধিরাগচ্ছতু ॥” পরে জামাতা ঐ জল হইতে অঞ্জলি করিয়া জল লইয়া—

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা সব্যপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সব্যং পাদমবনেনিজেহস্মিন্নাস্ত্রে শ্রিয়ং দধে” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং পূর্বগৃহীত জলাঞ্জলি বামপদে ফেলিবেন ।

পুনরায় সেই পাদ্যার্থ জল হইতে এক অঞ্জলি জল লইয়া মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণপাদে নিক্ষেপ করিবেন, মন্ত্র যথা,—

“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা দক্ষিণপাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দক্ষিণং পাদমবনেনিজেহস্মিন্নাস্ত্রে শ্রিয়মাবেশয়ামি” ॥

আবার এক অঞ্জলি জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া উভয়পাদে দিবেন—
“প্রজাপতিঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা উভয়পাদপ্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্বমন্ত্রমপরমন্ত্রমুভৌ পাদাববনেনিজে । রাষ্ট্রশ্রদ্ধা অভয়শ্রাবরুদ্ধৌ” ॥

অনন্তর সম্প্রদাতা দূর্বা, আতপতণ্ডুল ও গন্ধপুষ্পবৃক্ষ অর্থা তান্রপাত্রে বা শঙ্খে লইয়া—“ওঁ অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যতাম্” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে দিবেন এবং জামাতা অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি । প্রজাপতিঋষিরর্ঘ্যং দেবতা অর্ঘ্যপ্রতিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নস্ত রাষ্ট্ররসি রাষ্ট্রস্তে ভূয়াসম্” মন্ত্রে জামাতা গৃহীত অর্ঘ্য আপনার মস্তকে দিবেন ।

পরে সম্প্রদাতা আচমনীয় জলপাত্র লইয়া—“ওঁ আচমনীয়মাচমনীয়-মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জামাতার হস্তে দিবেন । জামাতা “ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি” বলিয়া উহা গ্রহণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—“প্রজাপতিঋষিরাচমনীয়ং দেবতা আচমনীয়মাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যশোহসি যশো ময়ি ধেহি” ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্তরমুখ হইয়া ঐ জলে আচমন করিবেন ।

পরে সম্প্রদাতা মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জামাতাকে দিবেন । জামাতা মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া বলিবেন, “ওঁ মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি” ।

প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অর্হণীয়মধুপর্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যশসো যশোহসি” মন্ত্র পড়িয়া জামাতা গৃহীত মধুপর্কপাত্র ভূমিতে রাখিয়া— “প্রজাপতিঋষির্মধুপর্কো দেবতা অর্হণীয়মধুপর্কপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যশসো ভক্ষোহসি মহসো ভক্ষোহসি শ্রীর্ভক্ষোহসি শ্রিয়ং ময়ি ধেহি” মন্ত্রে তিনবার মধুপর্ক আশ্রাণ করিবেন।

অনন্তর জামাতা আচমন করিয়া কণ্ঠার দক্ষিণকরতল আপন দক্ষিণহস্তে চিৎ করিয়া ধরিবেন। কোন পতি-পুত্রবতী নারী কিম্বা পুরোহিত ঐ হাতের উপর পাঁচফলবাঁধা গামছা রাখিয়া, উভয় বরকণ্ঠার-হাত কুশা ও পুষ্পমালা দ্বারা বাঁধিয়া ঘটের উপর রাখিবেন।

যিনি সম্প্রদান করিতেছেন, তিনি বামহস্ত দ্বারা কণ্ঠার উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া ত্রিপত্র দ্বারা, “ওঁ এতশ্চৈ সবস্ত্রায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ কণ্ঠায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় বরায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবেন।

সম্প্রদাতা ত্রিপত্র, গন্ধপুষ্প, তিল, হরীতকী ও তুলসীযুক্ত কোশার জলে দক্ষিণহস্ত রাখিয়া পাঠ করিবেন।

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্চ অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (সম্প্রদাতা আপন নাম করিয়া) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ” এই পর্য্যন্ত একবার মাত্র বলিয়া বরপক্ষে নিয়মক্রমে তিনবার নামাদি উল্লেখ করিবেন,—অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মাণে বরায়। অর্চিতায় (শেষবারে বলিতে হয়)।

অতঃপর কণ্ঠাপক্ষের নাম বলিবেন ;—অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রশ্চ অমুকপ্রবরশ্চ অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং (এই ক্রমে তিনবার পাঠ করিবেন)।

এইরূপে উভয় পক্ষের নাম তিনবার পড়া হইলে,—“সবস্ত্রাং সালঙ্কারাং প্রজাপতিদেবতাকামর্চিতামেনাং কণ্ঠাং ভূভ্যমহং সম্প্রদদে”।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সম্প্রদাতা বর-কন্তার মিলিত হস্তদ্বয়ের উপর ত্রিপত্র ও তিলসংযুক্ত জল দিবেন ।

পরে বর—“ওঁ স্বস্তি কন্তেয়ং প্রজাপতিদেবতাকা” বলিয়া একবার গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক (কৃতাজলি হইয়া) কামস্ততি পাঠ করিবেন, যথা—

“ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতি-
গ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্তে” ॥

পরে সম্প্রদাতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া—অগ্নেতাদি—অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতং সালঙ্কারকত্মাসম্প্রদানকশ্মণঃ সালঙ্কার্থং দক্ষিণাং
কান্ধনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে
বরায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্পদদে” কত্মাদানের এইরূপ দক্ষিণাস্ত করিবেন ।

অনন্তর জামাতা—“ওঁ স্বস্তি” বলিবেন । এই সময় বরসজ্জা উৎসর্গ করিয়া
দিবেন । পরে কোন পতিপুত্রবতী স্ত্রী বা পুরোহিত দম্পতীর হস্ত হইতে কুশার
বন্ধন খুলিয়া দিয়া এবং সেই পাঁচফল-সম্বিত বস্ত্রখণ্ডের দুই প্রান্ত দিয়া বর ও
কন্তার উভরীয় বস্ত্র দুইখানির প্রান্তভাগে গাঁইটছড়া বাঁধিয়া দিবেন এবং এই
সময় বরকত্মাকে কাপড় দিয়া ঢাকিয়া পরস্পরের মুখ দর্শন করাইবেন । তৎপরে
নাপিত “গোগোঃ” শব্দ উচ্চারণ করিলে, বর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন,—

প্রজাপতিঋষির্বৃতীচ্ছন্দো গোর্দেবতা পূর্ব্ববন্ধগবীর্মোক্ষণে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ মুঞ্চ গাং বরুণপাশাদ্ দ্বিসত্তং মেহভিধেহি । তং জহুমুশ্ব, চোভয়োরুৎসৃজ,
গামন্তু তৃণানি, পিবতুদকম্ ॥

প্রজাপতিঋষিস্ত্রিষ্টুপছন্দো গোর্দেবতা গবামুন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ মাতা
কৃদ্রাণাং ত্রুহিতা বসুনাং স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিতুষে
জনায মা গামনাগামদিতং বধিষ্ট ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিয়া সম্প্রদাতা, বর ও কন্তা
সকলেই নারায়ণকে প্রণাম করিবেন ।

অতঃপর বরকত্মাকে বাসর ঘরে লইয়া যাইবে ।

বিবাহ-হোমাদি ।

সম্প্রদান সমাধা হইলে, বর বধূ-সহিত গৃহনিকটে আবৃতস্থানে আসিয়া
কুশণ্ডিকোক্ত বিধিতে “মোজক” নামক অগ্নিস্থাপন করিয়া বিক্রপাক্ষজপান্ত
কুশণ্ডিকা করিবেন ।

বিবাহের পরদিবস কুশণ্ডিকা বা উত্তরবিবাহ হইয়া থাকে । ইহা বর্তমান প্রথা ।

পরে পাত্রের কোঁন বন্ধু শরীর বস্ত্রে ঢাকিয়া জলপূর্ণ জলাশয় হইতে একটি কুন্ত জলপূর্ণ করিয়া লইয়া, অগ্নির পূর্বদিক হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া উত্তরা-ভিমুখে নিস্তব্ধভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে । অপর একটি বয়স্ক পাঁচুনী হাতে লইয়া পূর্বমত আসিয়া কুন্তধারীর পূর্বভাগে ঐ ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিবে ।

পরে কেহ অগ্নির উত্তরভাগে সাঁইপাতায়ুক্ত চারি অঞ্জলি থৈ কুলার উপরে রাখিবে এবং তৎপশ্চিমে লোড়া সহিত শিলা পূর্বাগ্ন করিয়া রাখিবে । উহার পশ্চিমে বেণানিশ্চিত আসন বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে ।

অতঃপর স্থণ্ডিলের পশ্চিমদিকস্থ পূর্বমুখী পাত্র আপনার দক্ষিণে অগ্নির বিপরীত মুখে দণ্ডায়মানা স্নাতা কথাকে পরবর্তী মন্ত্রে নূতন কাপড় পরাইবেন । (আধুনিক প্রথায় কেবল স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলেই হয়) । “প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দঃ পরিধাপয়িত্রো দেবতা অধোবস্ত্রপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যা অরুন্তনবয়ন যা অতম্বত যাশ্চ দেব্যো অন্তানভিতোহততহ । তাঙ্কা দেব্যো জরগা সংব্যয়ঙ্কায়ুয়তীদং পরিধংস্ব বাসঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিষ্টিষ্টপ্ ছন্দঃ পরিধাপয়িত্রো দেবতা উত্তরীয়-বস্ত্র-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পরি ধন্ত ধন্ত বাসসৈনাং শতায়ুযীং ক্লণুত দীর্ঘমাযুঃ । শতঞ্চ জীব শরদঃ স্তবচ্চা বহুনি চার্যো বিভূজাসি জীবন ॥ ২ ॥ এই দ্বিতীয় মন্ত্রে যজ্ঞোপবীতের আকারে উত্তরীয় কাপড় পরিধান করাইবেন ।

পরে বধুকে অগ্নির দিকে মুখ করাইয়া জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিরুষ্টিপ্ ছন্দঃ সোমো দেবতা পত্ন্যঃ কথাপরিণয়নজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ সোমো দদদাক্ষর্যায় গন্ধর্কো দদদগ্নয়ে । রয়িঞ্চ পুত্রাংশ্চাদাদগ্নিশ্রমমথো ইমাম্ ॥ ৩ ॥ তৎপরে আপন দক্ষিণে অবস্থিত কটের শেষে বধুর দক্ষিণ পাদ বিক্ষেপ করাইতে করাইতে, জামাতা বধুকে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্র মে পতিযানঃ পত্ন্যঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গমেয়ম্ । যদি বধু এই মন্ত্র পাঠ না করেন, তবে জামাতা স্বয়ং নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীচ্ছন্দঃ পতির্দেবতা কটপাদ-প্রবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রাস্ত্যঃ পতিযানঃ পত্ন্যঃ কল্পতাং শিবা অরিষ্টা পতি-লোকং গম্যাঃ ॥ ৪ ॥ পরে বধু স্বামীর দক্ষিণদিকে কটের পূর্বে বসিবেন,

বর বধূর বাম দিকেই থাকিবেন। পরে প্রকৃতকর্মের হোমের আরম্ভ করিবার নিমিত্ত জামাতা একটা অমল্লক সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবেন। পরে বধু দক্ষিণহস্ত দিয়া স্বামীর দক্ষিণদক্ষ স্পর্শ করিয়া দুইজনেই ঐরূপ বসিয়া থাকিবেন। জামাতা ঘৃত দ্বারা অগ্নিতে পরবর্তী ছয়টি আহতি দিবেন। মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহস্তৈ প্রজাঃ মুঞ্চাতু মৃত্যুপাশাং। তদয়ং রাজা বরুণোহমুমত্তাং যথেষং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাং স্বাহা। ১। প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ইমামগ্নিন্নায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামশ্ৰৈ জরদষ্টং কৃণোতু। অশূন্তোপস্থা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিববুধ্যতামিযং স্বাহা। ২। প্রজাপতিঋষিঃ শর্করীচ্ছন্দো বিষ্ণেদেবা দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ তোস্তুে পৃষ্ঠং রক্ষতু বায়ুরর অশ্বিনৌ চ। স্তনক্ষয়ন্তে পুত্রান্ সবিতাভি-রক্ষত্বাবাসসঃ পরিধানাদবৃহস্পতিবিষ্ণেদেবাশ্চাভিরক্ষন্ত পশ্চাং স্বাহা। ৩। প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উত্থাদন্ত্র তদ্রদতাঃ সংবিশন্ত। মা ত্বং রদতুয় আ বধিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকে বিরাজ পশুস্তী প্রজাং স্তনমন্তমানাং স্বাহা। ৪। প্রজাপতিঋষিরুপরিষ্টাদবৃহতীচ্ছন্দোহগ্নাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ্রজন্তং পৌত্রমর্ত্যং পাপ্যানমুতবা অঘম্। শীঘ্রঃ শ্রজমিবোন্মুচ্য দ্বিষন্ত্যঃ প্রতিমুঞ্চামি পাশং স্বাহা। ৫। প্রজাপতিঋষিরক্ষিক্ ছন্দো বৈব-স্বতো দেবতা আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ পরৈতু মৃত্যুরমৃতং ম আগাঐব-স্বতো নো অভয়ং কৃণোতু। পরং মৃত্যো অনু পরেহি পস্থাং যত্র নো অন্না ইতরো দেবযানাং। চক্ষুয়তে শ্বতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ স্বাহা। ৬। এইরূপে ষড়্জ্যাহতি হোম শেষ হইলে, বর ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন। তৎপরে স্রবের উপর যথেষ্ট ঘৃতবিন্দুচুটয় দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরাংশে পূর্বাভিমুখী ঘৃতের ধারা দিবে। পুনরায় পূর্বক্রমে ঘৃতবিন্দু লইয়া,—“ওঁ সোমায় স্বাহা,” এই মন্ত্রে অগ্নির উপর দক্ষিণভাগে পূর্বের স্থায় পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে।

লাজহোম,—বর, বধু সহিত উঠিয়া পত্নীর পৃষ্ঠদেশ দিয়া বধুর দক্ষিণে বাইয়া (পত্নীকে বামে লইয়া) উভয়ে অগ্নির উত্তরপশ্চিমভাগে স্থাপিত পেয়ণীকৃত্ত শিলার নিকটে আগমন করিয়া জামাতা উত্তরদিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান

হইয়া আপন দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর অঞ্জলিরূপে স্থিত হস্তদ্বয় ধরিয়া রাখিবেন । বধুর মাতা, ভাই কিম্বা অথ বাত্রাণ বামহাতে শরীপত্রযুক্ত থৈ কুলার উপর রাখিয়া ডান পাদ দিয়া বধুর দক্ষিণপদের অগ্রভাগ শিলার উপর রাখিবেন । এই সময়ে জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন । যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্-
ছন্দোহুশ্মা দেবতা অশ্বাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমমশ্বানমারোহাশ্বেব ত্বং
স্থিরা ভব । দ্বিস্তমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিস্তামধঃ । ১ । পরে বধুর অঞ্জলির
উপর জামাতা কর্তৃক একবার ঘৃতবিন্দু দেওয়া হইলে পূর্বকথিত বধুর মা,
ভাই বা অথ কোন বাত্রাণ ঐ অঞ্জলির উপর চারিমুঠা থৈ দিবেন, এবং
উহার উপর জামাতা দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবেন । (ভৃগুগোত্র হইলে প্রথমে
দুইবার জামাতাপ্রদত্ত ঘৃতবিন্দুর উপর পাঁচবার থৈ দেওয়া হইলে জামাতা
আবার দুইবার ঘৃতবিন্দু দিবে । ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবরদিগের এই বিশেষ) ।
অতঃপর জামাতা কর্তৃক মন্ত্র পাঠিত হইলে, বধু স্বামিস্পৃষ্ট অঞ্জলির অগ্র-
ভাগ দ্বারা ঘৃতযুক্ত লাজহোম পরবর্তী মন্ত্রে করিবেন ।—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্ঠা-
জ্যোতিয়তীচ্ছন্দোহুগ্নির্দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইয়ং নার্যুপত্রতেহম্মৌ
লাজানাবপত্নী । দীর্ঘায়ুরস্ত মে পতিঃ শতং বর্ষাণি জীবত্বেধস্তাং জ্ঞাতয়ো মম
স্বাহা । ২ । পরে বর বধুকে সম্মুখে করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন এবং দম্পতী এই
সময়ে পূর্বরক্ষিত থৈ, শিলা ও কলসী প্রভৃতি দ্রব্য সহিত এই মন্ত্রে অগ্নি বেষ্টন
করিবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা কত্বাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ কত্বলা পিতৃভ্যাঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট । কত্বা উত ত্বয়া বয়ং
ধারা উদত্বা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ । ৩ ।

পুনর্ব্বার পূর্ববৎ দম্পতী যথাস্থানে আগমন করিয়া বধু শিলানিকটে এবং
জামাতা উত্তরমুখে দাঁড়াইয়া বধুর অঞ্জলি আপন ডানহাত দিয়া ধরিবেন ।
পরে বধুর মাতা, ভাই বা অথ কোন বাত্রাণ বধুর দক্ষিণ পাদদ্বারা পেষণী
সহিত শিলার মধ্যস্থলে আক্রমণ করাইলে জামাতা এই মন্ত্র পড়িবেন,—
প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দোহুশ্মা দেবতা অশ্বাক্রামণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইম-
মশ্বানমারোহাশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব । দ্বিস্তমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিস্তামধঃ । এই
মন্ত্র পাঠ করা হইলে স্বামিদত্ত ঘৃতবিন্দুযুক্ত অঞ্জলির উপর বধুর মা, ভাই বা
অথ কোন বাত্রাণদ্বারা পূর্বগৃহীত কুলা হইতে চারিবার থৈ দেওয়া হইলে
জামাতা ঐ থৈর উপর দুইবার ঘৃত দিয়া মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু পূর্বমত থৈ
দিয়া হোম করিবেন । মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরপরিষ্ঠাদবৃহতীচ্ছন্দোহুগ্ন্যমা

দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ অর্ঘ্যমণং নু দেবং কত্তা অগ্নিমযক্ষত। স ইমাং দেবো অর্ঘ্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুত স্বাহা। জামাতা বধুকে অগ্রে করিয়া পূর্ববৎ দ্বিতীয়বার অগ্নি প্রভৃতি প্রদক্ষিণ করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন। যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্তা দেবতা কত্তাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ঔ কত্তলা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট। কত্তা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদত্তা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ।

পূর্বের ত্রায় উভয়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া যথাস্থানে স্থিত বর বধুর অঞ্জলি আপন দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধরিবেন। তৎপরে বধুর মাতা, ভ্রাতা বা অন্ত কোন ব্রাহ্মণ বধুর দক্ষিণ পা দিয়া শিলা আক্রমণ করাইবেন এবং জামাতা মন্ত্র পড়িবেন। যথা—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদোহং দ্য দেবতা অশ্মাক্রমণে বিনিয়োগঃ। ঔ ইমমশ্মানমারোহাশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব। দ্বিষন্তমপ বাধস্ব মা চ ত্বং দ্বিষতামধঃ। মন্ত্র পঠিত হইলে, স্বামীর দ্বারা বধুর অঞ্জলিতে প্রদত্ত ঘৃতবিন্দুর উপরি বধুর মা, ভাই বা অন্ত কোন ব্রাহ্মণদ্বারা পূর্বোক্ত কুলা হইতে চারিবার থৈ দেওয়া হইলে, জামাতা উহার উপর আর দুইবার ঘৃত দিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন এবং বধু ঐ লাজ দিয়া পূর্বমত হোম করিবেন। যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদপরিষ্টাদ্-বৃহতীচ্ছন্দঃ পূষা দেবতা লাজহোমে বিনিয়োগঃ। ঔ পূষণং নু দেবং কত্তা অগ্নিমযক্ষত। স ইমাং দেবঃ পূষা প্রেতো মুঞ্চাতু মামুত স্বাহা। পরে জামাতা বধুকে সম্মুখে করিয়া পূর্বমত তৃতীয়বার অগ্নিবেষ্টন করিবেন এবং মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিঃঋগ্বেদঃ কত্তা দেবতা কত্তাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ। ঔ কন্যালা পিতৃভ্যঃ পতিলোকং যতীয়মপ দীক্ষামযষ্ট। কত্তা উত ত্বয়া বয়ং ধারা উদন্যা ইবাতি গাহেমহি দ্বিষঃ।

পরে বধু কিছু থৈ কুলায় লইবেন এবং জামাতা ঐ কুলার শেষার্ধের উপর একবার পূর্বমত ঘৃতধারা দিয়া তাহার উপর শেষ থৈ দিয়া তাহাতে পুনরায় দুইবার ঘৃতবিন্দু দিয়া, পূর্বের ত্রায় বধুর হাত ধরিয়া “ঔ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুলার অগ্রভাগ দিয়া লাজহোম করিবেন।

সপ্তপদীগমন।—জামাতা শিলার উপর দণ্ডায়মানা বধুকে পিষ্টা পিটালিদ্বারা অঙ্কিত সাতটি মণ্ডলে যথাক্রমে দক্ষিণ পা দিয়া আক্রমণ করাইবেন এবং ক্রমশঃ দ্বিতীয় হইতে নিকটস্থ মণ্ডলে পদ রাখিলে ঠিক পূর্বের মণ্ডলে বাহুপদ রাখা হইবে। প্রত্যেক মণ্ডলে দক্ষিণপাদ আক্রমণকালে জামাতা বধুকে

পরবর্তী মন্ত্র শুনাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরেকপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা কণ্ঠ্য-পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ একমিবে বিষ্ণুস্তা নয়তু। ১। এই মন্ত্রে প্রথম মণ্ডলে দক্ষিণপাদ অর্পণ করাইবেন। প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ দ্বৈ উর্জ্জৈ বিষ্ণুস্তা নয়তু। ২। এই মন্ত্রে দ্বিতীয় মণ্ডলে ডান পা দিয়া, অপর পা প্রথম মণ্ডলে আনাইবেন। প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ ত্রীণি ত্রতায় বিষ্ণুস্তা নয়তু। ৩। প্রজাপতিঋষিষ্টপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ চত্বারি মাযোভবায় বিষ্ণুস্তা নয়তু। ৪। প্রজাপতিঋষিঃ পঞ্চপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুস্তা নয়তু। ৫। প্রজাপতিঋষিঃ ষট্‌পাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ ষড়্‌য়াষ্পোষায় বিষ্ণুস্তা নয়তু। ৬। প্রজাপতিঋষিঃ সপ্তপাদিরাট্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ঔ সপ্ত সপ্তভ্যো হোত্রাভ্যো বিষ্ণুস্তা নয়তু। ৭।

সপ্তপদীগমন শেষ হইলে সেই স্থানে স্থিত বধু সম্বন্ধে জামাতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সামিকী পঙক্তিশ্চন্দঃ কণ্ঠ্য দেবতা পাদাক্রামণানন্তরমাশাসনে বিনিয়োগঃ। ঔ সখা সপ্তপদী ভব সখ্যস্তে গমেয়ং সখ্যস্তে মা যোষাঃ সখ্যস্তে মাযোষ্ট্যাঃ। ১। পরে জামাতা বিবাহপ্রদর্শক লোকসকল সম্বন্ধে সম্ভাষণসূচক মন্ত্র পাঠ করিবেন যথা,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপা-ছন্দ আশাশ্রুমানা দেবতা বিবাহপ্রেক্ষকজনামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ঔ স্নুমঙ্গলীরিয়ং বধূরিমাং সমেত পশুত। সৌভাগ্যমশ্রে দস্তা যথাস্তং বিপরেতন। ২। পরে জলকলসধারী কোন বন্ধু অগ্নির পশ্চিমদিকের পথদ্বারা বেষ্টন করিয়া সপ্তপদী স্থানে আসিয়া, বর কর্তৃক মন্ত্র পঠিত হইলে, বরের মন্তকে পূর্বরক্ষিত কলস হইতে জল লইয়া অভিষেক করিবেন। মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষিরত্নুপ্-ছন্দো বিষ্ণেদেবা দেবতা মুর্দ্ধাভিষেচনে বিনিয়োগঃ। ঔ সমঞ্জস্ত বিষ্ণেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সংযাতরিখা সন্ধাতা সমুদেষ্টী দধাতু নো। ৩। পুনরায় এই মন্ত্র পাঠ করিলে বন্ধু অথবা অগ্র কেহ পূর্বমত বধুর মন্তকে জল দিবেন।

পানিগ্রহণ।—জামাতা সপ্তমণ্ডলিকার শেষভাগে স্থিতা বধুর দক্ষিণ-হস্তপৃষ্ঠে অঙ্গুলি-সকলের মূলদেশসমীপে আপন অধোনিহিত দক্ষিণহস্ত রাখিয়া পরবর্তী ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা,—প্রজাপতিঋষির্দ্বিপা-ছন্দো ভগাদয়ো

দেবতা গৃহীতকণ্ঠা-পাণে: পত্ন্যর্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগস্বায়
 হস্তং যয়া পত্যা জরদষ্ট্রিষধাসঃ ॥ ভগো অর্য্যমা সবিতা পুরন্ধ্রিম'হং স্বাতুর্গাহ-
 পত্যায় দেবাঃ ॥ ১ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ কণ্ঠা দেবতা গৃহীতকণ্ঠা-
 পাণে: পত্ন্যর্জ্জপে, বিনিয়োগঃ । ওঁ অঘোরচক্রুরপতিঘ্নোদি শিবা পশুভ্যঃ
 স্তম্ভনাঃ স্তবচ্চাঃ । বীরহৃজীবহুর্দেবকামাঃ স্তোনা শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥
 ২ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা গৃহীতকণ্ঠাপাণে: পত্ন্যর্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনজুর্ধ্যমা ।
 অদুর্শ্রদ্ধনী: পতিলোকমা বিশ শলো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥ ৩ ॥ প্রজাপতিঋষি-
 রমুষ্টিপৃচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা গৃহীতকণ্ঠাপাণে: পত্ন্যর্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইমাং
 স্বমিদ্ভ্র মীঢ়ঃ সুপুত্রাং সুভগাং কুধি । দশান্তাং পুত্রানা ধেহি পতিমেকাদশং
 কুরু ॥ ৪ ॥ প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপৃচ্ছন্দঃ কণ্ঠা দেবতা গৃহীতকণ্ঠাপাণে: পত্ন্যর্জ্জপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বত্তরে ভব সম্রাজ্ঞী স্বশ্রাং ভব । ননান্দরি সম্রাজ্ঞী
 ভব সম্রাজ্ঞী অধিদেবু ॥ ৫ ॥ প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ প্রার্থ্যমানা দেবতা
 গৃহীতকণ্ঠাপাণে: পত্ন্যর্জ্জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধাতু
 মম চিত্তমহু চিত্তং তেহস্ত । মম বাচমেকমনা জুবন বৃহস্পতিস্বা নিয়নজু
 মহম্ ॥ ৬ ॥

পরে দম্পতী অগ্নির পশ্চিমদিকে আগমন করিয়া বর, বধুর দক্ষিণে বসিয়া
 অমন্ত্রক সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

উত্তরবিবাহ—বধু সহিত স্থিত জামাতা পুনরায় কক্ষারস্ত্রে অমন্ত্রক
 অগ্নিতে সমিধ্ নিক্ষেপপূর্ব্বক ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, পরবর্তী
 মন্ত্রে ঘৃত দিয়া যথাক্রমে ছয়টি আহতি দিবেন এবং প্রত্যেক আহতি দিবার
 পর ক্ষব-সংলগ্ন ঘৃতবিন্দু বধুর মন্তকে দিবেন । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপৃচ্ছন্দঃ কণ্ঠাদেবতা উত্তরবিবাহে পাণিগ্রহণতাজ্যহোমে
 বিনিয়োগঃ ।

ওঁ লেখাসন্ধিষু পক্ষ্মস্বাবর্তেষু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি
 শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ১ ॥ প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্ব্বে “প্রজাপতিঋষি—ইত্যাদি”
 ঋষিচ্ছন্দটা পাঠ করিয়া পরে মন্ত্র পাঠ করিবে । ওঁ কেশেষু যচ্চ পাপক-
 মীক্ষিতে রুদিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ২ ॥
 ওঁ শীলেষু যচ্চ পাপকং ভাষিতে তসিতে চ যৎ । তানি তে পূর্ণাহত্যা
 সর্বাণি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ আরোকেষু চ দন্তেষু হস্তয়োঃ পাদয়োঃ চ যৎ ।

তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ উর্কোরূপস্থে জজ্বরোঃ
সন্ধানেষু চ যানি তে । তানি তে পূর্ণাহুত্যা সর্কানি শময়াম্যহং স্বাহা ॥ ৫ ॥
ওঁ যানি কানি চ ঘোরানি সর্কাজ্জেষু তথাভবন্ । পূর্ণাহুতিভিরাজ্যস্ত সর্কানি
তাশ্চশীশমং স্বাহা ॥ ৬ ॥

অনন্তর বর বধূকে পরবর্তী মন্ত্র পড়াইবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্-
ছন্দো ঋবো দেবতা ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবমসি ঋবাহং পতিকূলে
ভূয়াসম্ ॥ ১ ॥ এইরূপে “শ্রীঅমুকী দেবী, শ্রীঅমুকদেবশর্মা” বধুর নাম
পূর্বে ও পতির নাম পরে । (আপন নাম উচ্চারণ করিবে) বর পুনরায়
বধূকে পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা অরুন্ধতী-
দর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অরুন্ধতাবরুন্ধাহমস্মি ॥ ২ ॥ অনন্তর বধূকে দেখিয়া
জামাতা পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা
কত্বানুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋবা ত্তোঃ ঋবা পৃথিবী ঋবং বিশ্বমিদং জগৎ ।
ঋবাসঃ পর্বতা ইমে ঋবা স্ত্রী পতিকূলে ইয়ম্ ॥ ৩ ॥

পরে বধু পতিগোত্র উচ্চারণ করিয়া স্বামীকে এই মন্ত্রে নমস্কার করিবেন,
যথা,—“অভিবাদয়ে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেব্যহমস্মি ভোঃ” । পরে পতি বধূকে
পরবর্তী মন্ত্রে প্রত্যভিবাদন করিবেন যথা,—আয়ুয়তী ভব সৌম্যে শ্রীঅমুকী
দেবি” ॥ অনন্তর কোন পতিপুত্রবতী রমণী পূর্বরক্ষিত জলপূর্ণ কলস হইতে
আত্মশাখা দিয়া জল লইয়া বধু ও বরকে অভিষেক করিবেন । অনন্তর জামাতা
অগ্নিতে সগিধ্ নিষ্কেপ করিয়া ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

ভোজনাদি ।—জামাতা অন্নভিক্ষণজন্ত এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দোহন্নং দেবতা অন্নভোজনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপাশেন
মণিনা প্রাণস্থত্রেণ পূষ্ণিনা । বধ্যামি সত্যগ্রহিণা মনশ্চ হৃদয়ঞ্চ তে ॥ ১ ॥
প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রার্থয়ানা দেবতা দম্পত্যোহর্দয়েক্যপ্রার্থনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত
হৃদয়ং তব ॥ ২ ॥ প্রজাপতিঋষির্দ্বিপাজ্জগতীছন্দোহন্নং দেবতা অন্নস্ততো বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নং প্রাণস্ত যড়বিংশস্তেন বধ্যামি স্বা শ্রীঅমুকী দেবি ॥ ৩ ॥
পরে জামাতা মন্ত্র পড়িবেন, যথা,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ কত্বা দেবতা
যানারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্ককিংস্ককং শাস্মলিং বিশ্বরূপং স্তবর্ণবর্ণং স্ককুতং
স্কচক্রম্ । আরোহ সূর্য্যে অমৃতস্ত নাভিং শ্রোণং পত্যে বহুতুং কৃণু ॥ ৪ ॥

চতুর্থপথামন্ত্রণমন্ত্র ।—প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্ছন্দঃ পহানো দেবতাঃ

চতুষ্পাঠ্যমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ঔ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসীদস্তি দম্পতী ।
স্বগেভির্হর্গমতীতামপ দ্রাস্তুরাতয়ঃ ॥ ৫ ॥

বৃষচর্মোপবেশননিমিত্ত এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরমুহূপ-
ছন্দো গবাদয়ো দেবতা অনডুচ্চর্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ঔ ইহ গাবঃ
প্রজায়ধ্বমিহাশ্ব ইহ পুরুষাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণোহপি পৃষা নিষীদতু ॥ ৬ ॥

পরে সধবা ব্রাহ্মণীগণ বধূর ক্রোড়ে কোন অকৃতচূড় প্রশস্ত ব্রাহ্মণপুত্রকে
বসাইয়া ভক্ষণ জন্ত উহার হস্তে ফল মূলাদি দিবেন । জামাতা শিশুকে
উঠাইয়া ধুতিহোমাদি করিবেন ।

ধুতিহোম ।—জামাতা “অগ্নে ত্বং ধুতিনামাসি” এইক্রমে অগ্নির নাম-
করণ ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপ পূর্বক ব্যস্তসমস্ত মহা-
ব্যাহতি হোম করিয়া ঘৃতধারা আটবার আটটী মন্ত্রে আহতি দিবেন ।

মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিরূহতীচ্ছন্দো বধূর্দেবতা ধুতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ঔ ইহ ধুতিঃ স্বাহা ॥ ১ ॥ ঔ ইহ স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ২ ॥ ঔ ইহ রতিঃ স্বাহা ॥ ৩ ॥
ঔ ইহ রমস্ব স্বাহা ॥ ৪ ॥ ঔ ময়ি ধুতিঃ স্বাহা ॥ ৫ ॥ ঔ ময়ি স্বধুতিঃ স্বাহা ॥ ৬ ॥
ঔ ময়ি রমঃ স্বাহা ॥ ৭ ॥ ঔ ময়ি রমস্ব স্বাহা ॥ ৮ ॥

অনন্তর বর ঘৃতব্রক্ষিত সমিধ্ অমস্তক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন এবং বধূ
পতিগোত্রোল্লেখ করিয়া বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে প্রণাম করিবেন । অমুকগোত্রা
শ্রীঅমুকী দেবী ভো অভিবাদয়ে । তৎপরে জামাতা ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি
হোম করিবেন । অতঃপর চতুর্থীহোম করিয়া বিবাহকার্য্য সমাধা করিবেন ।

চতুর্থীহোম ।—বর বধূকে বামে লইয়া এবং কুশ্পুশ্পযুক্ত জলপাত্র
দক্ষিণে রাখিয়া “ঔ অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি” এই মন্ত্রে পুনরায় অগ্নির নামকরণ
ও আবাহনাদি করতঃ অগ্নিতে সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম
করিবেন । তৎপরে পরবর্তী মন্ত্রধারা অগ্নিতে কুড়িবার ঘৃতাহতি দিবেন এবং
প্রত্যেক আহতিশেষে ঋবসংলগ্ন ঘৃতবিন্দু ব্রক্ষিত জলপাত্রে প্রক্ষেপ করিয়া এই
মন্ত্র পাঠ করিবেন । যথা,—

প্রজাপতিঋষিরামস্ত্যমাণোহগ্নির্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ
অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি
যাত্নাঃ পাপীলক্ষ্মীস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্যমাণো
বায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং
প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্বা নাথকাম উপধাবামি যাত্নাঃ পতিবী তহুস্তামস্তা

যান্তা অপুত্র্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৪ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-
 অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যা দেবতাশ্চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়-
 শ্চিত্তয়ো যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যান্তা
 অপুত্র্যা তনুস্তামস্তা অপহত স্বাহা । ১৫ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোহগ্নিদেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৬ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণোবায়ুর্দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ বায়ো প্রায়-
 শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তা অপশব্যা
 তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৭ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণশ্চন্দ্রো দেবতা
 চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি
 ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তা অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৮ ।
 প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণঃ সূর্য্যো দেবতা চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ সূর্য্য
 প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যান্তা
 অপশব্যা তনুস্তামস্তা অপজহি স্বাহা । ১৯ । প্রজাপতিঋষিরামস্ত্র্যমাণা-অগ্নিবায়ু-
 চন্দ্রসূর্য্যা দেবতাশ্চতুর্থীহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নিবায়ুচন্দ্রসূর্য্যাঃ প্রায়শ্চিত্তয়ো
 যুয়ং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তয়ঃ স্ব ব্রাহ্মণো বো নাথকাম উপধাবামি যান্তা অপশব্যা
 তনুস্তামস্তা অপহত স্বাহা । ২০ ।

পরে বর বধুর সহিত উঠিয়া উভয়ে অগ্নির উত্তরদিকে দাঁড়াইয়া থাকিবেন,
 এবং বধুর মস্তকে কোশা হইতে ঘৃতমিশ্রিত জল দিবেন । তৎপরে আচার
 বশতঃ জামাতা বধুর সীমস্তে সিন্দূর তিলক দিয়া অবগুষ্ঠন দিবেন ।

পরে, প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতযুক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি
 হোম করিয়া, উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাধানান্তে বর-কন্যাকে গৃহে লইয়া যাইবে ।

ইতি বিবাহাঙ্গক হোমাদি কৰ্ম্ম সমাপ্ত ।

গর্ভাধান ।

রজোদর্শনের দিন হইতে ষোলদিনের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও
 চতুর্থ দিন ত্যাগ করিয়া যুগ্মদিনে কোন প্রশস্ত দিবসে শুভলগ্নে অতীত
 সায়াংসন্ধ্যায় স্নান পরিত্যাগপূর্ব্বক পতি পূর্ব্বদিকে মুখ করিয়া ঘটসমীপে বধুকে
 ধামে লইয়া বসিবেন । অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল করিবেন ; যথা—

অস্ত্রোত্ত্যাদি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ
মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকীদেব্যা গর্ভাধানকর্মণি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা বিশিষ্ট-
পুত্রোৎপত্তিকামো গণপত্যাди যষ্টীমার্কণ্ডেয়পূজাপূর্ব্বক সূর্য্যার্থাদানমহং করিষ্যে ।
পরে ঘটে গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া যষ্টীর ও
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যানপূর্ব্বক যথাশক্তি পূজাকরণানন্তর “মহাবামদেব্যাশ্বষিঃ” এই মন্ত্রে
বধুকে শাস্তি দান করিবে

পরে বধু পতির পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইলে পতি বধুর হস্তদ্বয় সংস্পৃষ্ট
স্বীয় করদ্বয় দ্বারা অর্ঘ্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য
দিবেন,—ওঁ বিশ্বাস্মা বিশ্বতঃ কর্ত্তা বিশ্বযোনিরযোনিজঃ । নবপুষ্পোৎসবে
চাৰ্য্যং গৃহাণ ত্বং দিবাকর ॥ ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।
জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্ম্মদায়িনে ॥ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

অনন্তর পতি, উপবিষ্টা বধুর পশ্চাতে থাকিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর স্বক্কের
উপর হইতে যোনিস্থান স্পর্শ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে,—

প্রজাপতিশ্চিরমুত্থুপ্ছন্দো বিষ্ণু-ঋত্বৃপ্রজাপতি-ধাতারো দেবতা গর্ভাধানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুর্ষোনিং কল্পয়তু ঋত্বা রূপাণি পিংষতু । আসিঞ্চতু
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে । ১ । প্রজাপতিশ্চিরমুত্থুপ্ছন্দঃ সিনীবালী-
সরস্বত্যশ্বিনো দেবতা গর্ভাধানে বিনিয়োগঃ । ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং
ধেহি সরস্বতি । গর্ভস্তে অশ্বিনো দেবাবাধতাং পুঙ্করস্রজৌ । ২ । পরে একথণ্ড
সুবর্ণ লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা বধুর নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্রটি পড়িবে,—
ওঁ জীববৎসা ভব ত্বং হি স্তপুস্ত্রোৎপত্তিহেতবে । তন্মাত্বং সর্ব্বকল্যাণি অবিস্র-
গর্ভধারিণী ॥ ওঁ দীর্ঘায়ুষং বংশধরং পুত্রং জনয় স্তব্রতে ॥ পরে কোন সধবা
নারী বা কোন বালক দ্বারা মন্ত্রশোধিত পঞ্চগব্য বধুকে পান করাইবে ।

পুংসবন ।

প্রথম গর্ভের তৃতীয়মাসে শুভদিনে পুংসবন করিবে । পতি প্রত্যুষে প্রাতঃ-
ক্রিয়া সমাপন করতঃ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া অগ্নিহোপনানন্তর বিরূপাক্ষজপান্ত
কুশণ্ডিকা সমাধা করিবে ! পরে বধু স্নান করিয়া ও স্নবেশ পরিয়া অগ্নিকে
সমীপে রাখিয়া পূর্ব্বমুখী হইয়া পতির দক্ষিণপার্শ্বে বসিবে । পরে পতি
অগ্নিতে সমিধ্ নিষ্কেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে ।

অনন্তর পতি বধুর পশ্চাদ্ভাগে যাইয়া দক্ষিণস্বক্কে ছুঁইয়া নাভিদেশ স্পর্শ

করিয়া মন্ত্র পড়িবে, “প্রজাপতিঋষিরমুহুপছন্দো মিত্রাবরুণাঋষির্বাযবো দেবতাঃ পুংসবনে বিনিয়োগঃ। ঔ পুমাংসৌ মিত্রাবরুণৌ পুমাংসাবশ্বিনাবৃভৌ। পুমানগ্নিস্ত বায়ুশ্চ পুমান্ গৰ্ভন্তবোদরে ॥ এই এক পুংসবন।

অপর পুংসবনার্থ—বটশুভ্রাক্রয়ণ*উদ্দেশে নিম্নলিখিত সাতটা মন্ত্র পাঠ করিবে। “প্রজাপতিঋষিঃ সোমবরুণ-বহুর্জদ্রাদিত্যমরুদ্বিধেদেবা দেবতা ঋগ্রোধশুভ্রা-পরিক্রয়ণে বিনিয়োগঃ। ঔ যত্বসি সৌমী সোমায় ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (১)। ঔ যত্বসি বারুণী বরুণায় ত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (২)। ঔ যত্বসি বহুভ্যো বহুভ্যাত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৩)। ঔ যত্বসি রুদ্রেভ্যো রুদ্রেভ্যাত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৪)। ঔ যত্বসি আদিত্যেভ্য আদিত্যেভ্যাত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৫)। ঔ যত্বসি মরুদ্যো মরুদ্যাত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৬)। ঔ যত্বসি বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যাত্বা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি (৭)।”

অনন্তর বটশুভ্র আহরণ উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতি-ঋষিরোষধয়ো দেবতা ঋগ্রোধশুভ্রাচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ। ঔ ওষধয়ঃ স্তম্বনসৌ ভূহ্যস্তাং বীর্ধ্যং সমাধন্ত ইদং কৰ্ম্ম করিষ্যতি।

অনন্তর কোন কুমারী বা গর্ভবতী স্ত্রীলোক অথবা কোন ব্রাহ্মণ পূর্ব-সংগৃহীত কুশবোষ্টত বটশুভ্র লইয়া অগ্নির উত্তরভাগে ধৌত শিলার উপর রাখিয়া, নীহার জলসংযোগপূর্বক উহা পেষণ করিবে। অতঃপর বধুর পশ্চাদ্-ভাগে স্থিত পতি সেই পেষিত বটশুভ্র একখণ্ড বস্ত্রে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া উহার রস দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অন্ত্র দ্বারা বধুর দক্ষিণনাসা-রন্ধ্রে দিবে। প্রজাপতিঋষিরমুহুপছন্দোহগ্নীজ্রবৃহস্পত্যয়ো দেবতা ঋগ্রোধ-শুভ্রারসদানে বিনিয়োগঃ। ঔ পুমানগ্নিঃ পুমানিজ্রঃ পুমান্ দেবো বৃহস্পতিঃ। পুমাংসং পুজ্রং বিন্দস্ব তং পুমানমুজায়তাম্।

অতঃপর মহাব্যাহতি হোম করিয়া ঘৃতাক্ত প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে আহতি দিয়া সর্বকৰ্ম্মসাধারণ শাটায়ন হোমাদি বামদেব্যগানাস্ত উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিবে।

সীমন্তোন্নয়ন ।

প্রথম গর্ভের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন কর্তব্য। গর্ভাধান,

* বটের শুয়া। বটবৃক্ষের কলকুল-শালিনী পূর্বোত্তরশাখাত কীটাদি অদষ্ট শুয়া, বব ও দাব দ্বারা পরিক্রয়ণ করিতে হয়।

পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন পৌর্কপাৰ্ধ্য নিয়মে সম্পন্ন হইবে । দৈবাৎ যদি গৰ্ভা-
ধান ও পুংসবন কাৰ্য্য করা না হইয়া থাকে, তবে সীমন্তোন্নয়ন দিবসে সঙ্কল্প
পূৰ্বক শাটায়ান-হোমাদিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গৰ্ভাধান ও পুংসবন কৰ্ম্ম সমাপ্ত
করতঃ সীমন্তোন্নয়ন কাৰ্য্য করিবে ।

পতি প্রাতঃস্নানাদি সমাধা করিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করতঃ “মঙ্গল” নামক
অগ্নি স্থাপন করিয়া সামাশ্র কুশাণ্ডিকা করিবে । অনন্তর স্নানাতা স্নবেশা
বধুকে স্বীয় দক্ষিণে অগ্নি সমীপে বসাইয়া অগ্নিতে সমিধ্ নিষ্ক্রেপপূৰ্বক মহা-
বাহ্যতি হোম করিবে । পরে পতি বধুর পশ্চাদ্ভাগে পূৰ্বদিকে মুখ করিয়া
অবস্থানপূৰ্বক একবৃত্তস্থিত পট্টহত্ৰাদিতে গাথা দুইটি পক্ষ বজ্রডুমুর লইয়া
“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা ঔদ্ভৃশ্বরফলয়ুগলবন্ধনে বিনিয়োগঃ ।
ও অয়মুজ্জ্বাবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব । পৰ্ণং বনস্পতে হুত্বা হুত্বা চ স্যুতাতাং
রয়িঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মাল্য বধুর কণ্ঠে দিবে । পরে দৰ্ভপিঞ্জলীত্রয়
লইয়া “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা দৰ্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও ভূঃ ।” এই মন্ত্রে ঐ দৰ্ভপিঞ্জলীত্রয় দিয়া বধুর সিন্দূরস্থাপন
স্থান হইতে কতকগুলি কেশ মস্তকের উৰ্দ্ধদিকে সরাইয়া উহার কেশপাশে
রাখিবে । পুনরায় দৰ্ভপিঞ্জলীত্রয় লইয়া,—“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দো বায়ুদেবতা
দৰ্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ও ভূবঃ ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পূৰ্বের
শ্রায় সীমন্তোন্নয়ন করিবে এবং উহা কেশপাশে রাখিয়া দিবে । পুনশ্চ দৰ্ভ-
পিঞ্জলীত্রয় লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে—“প্রজাপতিঋষিরমুটুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা দৰ্ভপিঞ্জলীভিঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ও স্বঃ ।” ঐরূপ পূৰ্ববৎ দৰ্ভ-
পিঞ্জলী দ্বারা সীমন্ত হইতে কতিপয় কেশ উৰ্দ্ধে তুলিয়া দিবে এবং দৰ্ভপিঞ্জলী-
ত্রয় কেশ মধ্যে রাখিয়া দিবে । পরে শজারূপস্তর কটক লইয়া—“প্রজাপতি-
ঋষিঃস্বিত্ত্বিটুপ্ছন্দঃ স্ত্রী দেবতা শরৈঃ সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ । ও যেনাদিত্তেঃ
সীমানং নয়তি প্রজাপতিমহতে সোভগায় । তেনাহমশ্চৈ সীমানং নয়ামি
প্রজামশ্চৈ জরদষ্টং ক্লণোমি ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পূৰ্ববৎ কেশ উন্নয়ন করিয়া
ঐ শর কেশমধ্যে রাখিবে । পরে সূত্রপূৰ্ণ তকু—অর্থাৎ কাটনার শলাকা
লইয়া,—প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দো রাক্ষা দেবতা সূত্রপূৰ্ণতকুৰ্ণা সীমন্তোন্নয়নে
বিনিয়োগঃ । ও রাকামহং সূহবাং সূষ্ট্তী হবে শৃণোতু নঃ সূভগা বোধতু
জ্ঞান । সীব্যত্বপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়মুক্ধ্যাম্” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া তকুর অগ্রভাগ দ্বারা ঐ সীমন্তের কতকগুলি কেশ উন্নয়ন

করতঃ কেশমধ্যে রাখিয়া দিবে। পরে তিন স্থানে খেতবর্ণাভ শজারুকাঁটা লইয়া,—প্রজাপতিঋষির্জগতীচ্ছন্দো রাকা দেবতা ত্রিষ্টেতয়া শলল্যা সীমন্তোন্নয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ যাস্তে রাকে স্তমতয়ঃ স্তপেশসো যাবির্দদাসি দান্তযে বহ্নি। তাভিনো অত্ন স্তমনা উপাগহি সহস্রপোষং স্তভগে ররাণা ॥ এই মন্ত্র পাঠ করতঃ ঐ শজারুকাঁটা দিয়া আবার কেশ উন্নয়ন করতঃ কেশ-মধ্যে রাখিয়া দিবে।

অনন্তর তিলতুল্যযুক্ত মাষকলাই দুইবার ধৌত করিয়া যে কোন চুল্লীতে কিঞ্চিৎ পূর্বে পাক করিয়া ঐ পাকপাত্রস্থ চরুর উপর দ্রুত দিয়া বধুর নিকটে রাখিবে। পরে পতি ঐ স্থালীপাক বধুকে দেখাইয়া এই মন্ত্র পড়িবে।—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা বধুপ্রাণে বিনিয়োগঃ। ওঁ কিং পশুসি? পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র বধুকে পড়াইবে—“প্রজাপতিঋষিঃ স্ত্রী দেবতা স্থালীপাকাব-ক্ষেণে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাং পশুন সৌভাগ্যং মহং দীর্ঘায়ুষ্টিং পত্যাঃ ॥”

পরে কোন সধবা নারী জলদ্বারা গর্ভিণীকে স্নানাদি মঙ্গল কৰ্ম্ম করাইয়া ব্রাহ্মণীগণ বধুকে বলিবে “বীরহৃৎ ভবজীবহৃৎ ভবজীবপত্নী ত্বং ভব।”

পরে প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে মহাব্যাহতি হোম করিয়া সদ্ব্যত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপপূর্ব্বক উদীচ্য কৰ্ম্ম সমাধা করিবে।

জাতকৰ্ম্ম ।

পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিবারাত্র তাহার নাড়ীচ্ছেদ করিবার পূর্বে স্তম্ভ-দান না করাইয়া পিতা পরিধেয় বস্ত্র সহ স্নান করিয়া বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে। যদি একান্ত অসমর্থ হয়, তবে অন্নদান বা ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পরে কুমারী গর্ভবতী অথবা কোন ব্রাহ্মণ দ্বারা একখানি শিল ধৌত করতঃ পেষিত ব্রীহি ও যব দক্ষিণহস্তের অন্তর্গত ও অনামিকাধারা লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে কুমারের জিহ্বা মার্জনা করিবে।—

“প্রজাপতিঋষিরন্নং দেবতা ব্রীহিযবচূর্ণেন কুমারস্ত জিহ্বামার্জনে বিনি-য়োগঃ। ওঁ ইয়মাজ্জেনমন্নমিদমায়ুরিদমমৃতম্। পরে একখণ্ড স্বর্ণে দ্রুত সংযুক্ত করিয়া এই মন্ত্রে জিহ্বা মার্জনা করিবে,—“প্রজাপতিঋষিরন্নুটুপ-চ্ছন্দো মিত্রাবরুণাশ্বিনো দেবতাঃ কুমারস্ত সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ মেধাস্তে মিত্রাবরুণো মেধামগ্নিদধাতু তে। মেধাস্তে অশ্বিনো দেবাবাধতাং পুঙ্করপ্রজৌ স্বাহা।” আবার ঐ দ্রুতসংযুক্ত স্বর্ণদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে

জিহ্বা মার্জন করিবে,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ
সর্পিঃপ্রাশনে বিনিয়োগঃ। ওঁ সদসম্পত্তিমদ্ধুতং প্রিয়মিস্রশ্চ কাম্যং। সনিং
মেধামযাসিষং স্বাহা। অনন্তর পিতা শিশুর নাড়ীচ্ছেদ ও শুভদান করিতে
আদেশ দান করতঃ মুখদর্শনজন্তু স্নান করিবেন।

নিষ্ক্রমণ ।

কুমার-জন্মের তৃতীয় বা চতুর্থ চন্দ্রে তৃতীয়াতে নিষ্ক্রমণ কার্য্য করিবে।

অগ্রে শিশুকে স্নান করাইয়া পরে সন্ধ্যাকাল গত হইলে পিতা চন্দ্রাভি-
মুখে কৃতাজ্জলি হইয়া বসিবেন এবং মাতা পবিত্র বেশ ধারণ করিয়া পুত্রকে
আবৃত করিয়া স্বামীর বামদিকে থাকিয়া শিশুকে উত্তরদিকে মুখ করিয়া
স্বামীর হস্তে দিবেন এবং ভর্তার দক্ষিণদিকে আসিয়া চন্দ্রের দিকে মুখ করিয়া
বসিবেন। তৎপরে, পিতা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন,—প্রজাপতিঋষি-
রনুষ্টুপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যন্তে সূসীমে
হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতো। বেদাহং যন্তো তদ্রক্ষ মাহং পৌত্রমঘং নি গাম্ ॥
প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ।
ওঁ যৎ পৃথিব্যা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি প্রিতম্। বেদামৃতস্তাহং নাম মাহং
পৌত্রমঘং রিষম্। প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্ছন্দ ইন্দ্রায়ী দেবতে কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে
বিনিয়োগঃ। ওঁ ইন্দ্রায়ী শশ্ব যচ্ছতং প্রজায়ৈ মে প্রজাপতী। যথায়ং ন
প্রমীয়েত পুত্রো জনিত্র্যা অধি ॥

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ শিশুকে চন্দ্র দেখাইবেন। পরে পিতা চন্দ্রকে
নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন,—ওঁ ক্ষীরোদার্ণবসম্ভূত অত্রিনেত্রসমুদ্ভব।
গৃহাণার্ঘ্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

পরে সেই উত্তরশিরস্ক কুমারকে জ্বীর হস্তে দিয়া “মহাবামদেব্যঋষি”
ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া মঙ্গল কামনা করিয়া গৃহে বাইবেন।

পরে পিতা আগামী তৃতীয় শুক্লপক্ষ মধ্যে প্রতিশুক্লপক্ষীয় তৃতীয়া তিথিতে
সায়ং সময়ে চন্দ্র দেখিয়া এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি দিবেন,—“প্রজাপতিঋষিরনুষ্টুপ্-
ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যদদশ্চন্দ্রমসি কৃষ্ণং
পৃথিব্যা হৃদয়ং প্রিতং। তদহং বিদ্বাংস্তৎ পশুন্মাহং পৌত্রমঘং রুদম্ ॥” আরও
দুইবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবেন। পরে পিতা বামদেব্য-
গান এবং কুমারের মঙ্গল চিন্তা করিবেন।

নামকরণ ।

বালকের জাত-কাল হইতে দশরাত্রে নামকরণ করিবে । না হইলে
অন্নপ্রাশনের মধ্যে নামকরণ করিতে হয় ।

পিতা কিম্বা অন্ম ব্যক্তি নিত্যকর্ম ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া পূর্বমুখ
হইয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশঙ্কিকা শেষ করিয়া প্রথমে—“অগ্নে ত্বং পার্থিব-
নামাসি” এই ক্রমে অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া দ্ব্যত্মকৃত
সমিধ্ কোন মন্ত্র পাঠ না করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া মহাব্যাহতি হোম
করিবেন ; মন্ত্র এই—

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ ।
ও ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিক্ষিক্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে
বিনিয়োগঃ । ও ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরহুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ও স্বঃ স্বাহা ।

পরে, বালকের মাতা পবিত্র বস্ত্র দ্বারা কুমারকে আবৃত করিয়া স্বামীর
দক্ষিণদিকে থাকিয়া উত্তরদিকে মন্তুকবিশিষ্ট বালককে স্বামীর হস্তে দিবে
এবং পতির পৃষ্ঠদেশ দিয়া বামপার্শ্বে আসিয়া সন্তানকে কোলে লইয়া উত্তরাগ্র
কুশোপরি প্রাঙ্গুখী হইয়া বসিবে ।

অনন্তর পিতা—“ও প্রজাপত্যে স্বাহা” মন্ত্রে একবার দ্ব্যাহতি দিবে ।
পরে কুমারের জন্মতিথি ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং জন্মনক্ষত্র
ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামোল্লেখ করিয়া হোম করিবে ; যথা—ও
প্রতিপদে স্বাহা, ও ব্রহ্মণে স্বাহা । ও দ্বিতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও তৃত্যৈ স্বাহা ।
ও তৃতীয়ায়ৈ স্বাহা, ও জনার্দনায় স্বাহা । ও চতুর্থ্যৈ স্বাহা, ও যমায় স্বাহা ।
ও পঞ্চম্যৈ স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা । ও ষষ্ঠ্যৈ স্বাহা, ও কুমারায় স্বাহা ।
ও সপ্তম্যৈ স্বাহা, ও মূনিভ্যঃ স্বাহা । ও অষ্টম্যৈ স্বাহা, ও বহুভ্যঃ স্বাহা ।
ও নবম্যৈ স্বাহা, ও পিশাচেভ্যঃ স্বাহা । ও দশম্যৈ স্বাহা, ও ধর্ম্মায় স্বাহা ।
ও একাদশ্যৈ স্বাহা, ও রুদ্রেভ্যঃ স্বাহা । ও দ্বাদশ্যৈ স্বাহা, ও রবিভ্যঃ স্বাহা ।
ও ত্রয়োদশ্যৈ স্বাহা, ও কামদেবায় স্বাহা । ও চতুর্দশ্যৈ স্বাহা, ও বক্ষেভ্যঃ
স্বাহা । ও পৌর্ণমাস্যৈ স্বাহা, ও বিষেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ও অমাবস্ত্যায়ৈ
স্বাহা, ও পিতৃভ্যঃ স্বাহা ।

নক্ষত্রহোম ।—ও কৃত্তিকাভ্যঃ স্বাহা, ও অশ্বিন্যৈ স্বাহা । ও রোহিণীভ্যঃ
স্বাহা, ও প্রজাপত্যে স্বাহা । ও মৃগশিরসে স্বাহা, ও সোমায় স্বাহা । ও

আর্দ্রায়ৈ স্বাহা, ও রুদ্রায়ৈ স্বাহা । ও পুনর্ব্বসবে স্বাহা, ও অদিতয়ে স্বাহা । ও
পুষ্টায়ৈ স্বাহা, ও বৃহস্পতয়ে স্বাহা । ও অশ্লেষাভ্যঃ স্বাহা । ও সর্পেভ্যঃ স্বাহা ।
ও মঘায়ৈ স্বাহা, ও পিতৃভ্যঃ স্বাহা । ও পূর্ব্বফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও ভগায় স্বাহা ।
ও উত্তরফল্গুনীভ্যাং স্বাহা, ও অর্ঘ্যায়ৈ স্বাহা । ও হস্তায়ৈ স্বাহা, ও সবিত্রে স্বাহা ।
ও চিত্রায়ৈ স্বাহা, ও জ্যেষ্ঠে স্বাহা । ও স্বাতৈ স্বাহা, ও বায়বে স্বাহা । ও বিশা-
খাভ্যঃ স্বাহা, ও ইন্দ্রাঙ্গীভ্যাং স্বাহা । ও অনুরাধাভ্যঃ স্বাহা, ও মিত্রায় স্বাহা ।
ও জ্যেষ্ঠায়ৈ স্বাহা, ও ইন্দ্রায় স্বাহা । ও মূল্যায়ৈ স্বাহা, ও নৈঋতায় স্বাহা । ও
পূর্বাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও অন্ত্যঃ স্বাহা । ও উত্তরাষাঢ়াভ্যঃ স্বাহা, ও বিশ্বোভ্যো
দেবেভ্যঃ স্বাহা । ও শ্রবণায়ৈ স্বাহা, ও বিষ্ণবে স্বাহা । ও ধনিষ্ঠাভ্যঃ স্বাহা,
ও বহুভ্যঃ স্বাহা । ও শতভিষাভ্যঃ স্বাহা, ও বরুণায় স্বাহা । ও পূর্ব্বভাদ্রপদাভ্যাং
স্বাহা, ও অজেকপাদায় স্বাহা । ও উত্তরভাদ্রপদাভ্যাং স্বাহা, ও অহিরণ্যায়
স্বাহা । ও রেবতৌ স্বাহা, ও পুষে স্বাহা । ও অশ্বিনৌ স্বাহা, ও অশ্বিনী-
কুমারাভ্যাং স্বাহা । ও ভরণৌ স্বাহা, ও যমায় স্বাহা ।

পরে পিতা, সন্তানের মুখ, নাসিকা, চক্ষুর্দ্বয় ও কর্ণদ্বয় এই সাতটি স্থান
দক্ষিণকরতলদ্বারা স্পর্শ করিয়া পশ্চাৎস্থিত মন্ত্র ছইটি উচ্চারণ করিবেন,—
প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপুছন্দ আদিত্যো দেবতা কুমারশ্চ নামকরণে বিনিয়োগঃ । ও
কোহসি কতমোহস্ত্রোমোহস্ত্রমুতোসি । আহম্পত্যং মাসং প্রবিশ শ্রীঅমুকদেব-
শশ্রন্ । প্রজাপতিঋষিরমুণ্ডপুছন্দো বৃহস্পতির্দেবতা (আদিত্যো দেবতা) কুমারশ্চ
নামকরণে বিনিয়োগঃ । ও স ত্বাহে পরিদদাত্ত্বহস্বা রাত্রৌ পরিদদাত্তু রাত্রিষ্টা-
হোরাভ্যাভ্যাং পরিদদাত্ত্বহোরাত্রৌ স্বার্ক্ণমাসেভ্যঃ পরিদদাত্ত্বমর্ক্ণমাসাঙ্ঘা মাসেভ্যঃ
পরিদদতু । মাসাঙ্ঘা ঋতুভ্যঃ পরিদদতু, ঋতবঙ্ঘা সংবৎসরায় পরিদদতু,
সংবৎসরায়ুবে জরায়ৈ পরিদদাত্তু শ্রীঅমুকদেবশশ্রন্ ।

পরে, পিতা পুত্রের মাতার বামকর্ণের নিকটে বলিবেন,—“অমুকদেব-
শশ্রায়ং তে পুত্রঃ ।” পুত্রের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন—“শ্রীঅমুকদেবশশ্রাসি” ।

পরে, মাতা শিশুকে লইয়া বাইবেন । পিতা মহাব্যাহতিহোম করিয়া
অগ্নিতে সমিধ নিক্ষেপ করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

অন্নপ্রাশন ।

সাবান গণনায় পুরুষের ষষ্ঠ বা অষ্টম এবং স্ত্রীলোকের পঞ্চম বা সপ্তম
মাসে অন্নপ্রাশনের সুখ্যকাল ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করতঃ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা করিয়া “গুচি” নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে আহুতি দিয়া মহাব্যাহুতিহোম করিবেন ।

পরে, স্বাহান্ত মন্ত্রে যতদ্বারা হোম করিবেন, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋষি-
র্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখ-
শ্রাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নং বা একচ্ছন্দশ্রমরং ছেৎকং ভূতেভ্যশ্চন্দয়তি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত
চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখশ্রাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রীর্ক্সা এষা যৎ স্বান্নো
বিরোচনো ময়ি সঙ্ঘবদধাতু স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বৃহতীচ্ছন্দ আদিত্যো
দেবতা পুরুষাধিপত্যকামস্ত চতুষ্পথে অগ্নাবাদিত্যাভিমুখশ্রাজ্যহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অন্নস্ত যতমেব রসস্তেজঃ সম্পৎকামো জুহোমি স্বাহা ।
প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুদ্রেবতা বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তিকামস্ত সায়ং প্রাতঃ ক্ষুদ্রোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ ক্ষুধে স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুংপিপাসে দেবতে বৃত্ত্যবিচ্ছিত্তি-
কামস্ত সায়ং প্রাতঃ ক্ষুংপিপাসাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্ষুংপিপাসাত্যাং স্বাহা ।
ওঁ প্রাণায় স্বাহা । ওঁ অপানায় স্বাহা । সমানায় স্বাহা । ওঁ উদানায় স্বাহা ।
ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।

এই সকল হোম শেষ হইলে, মহাব্যাহুতিহোম করিয়া যতান্ত সমিধ্-
অগ্নিতে দিয়া, উদীচ্য হোম এবং বামদেব্যগান করিবে । পরে কুমারের মুখে
পিতা মাতা ভিন্ন অল্প কোন লোকদ্বারা অন্নদান করিবে,—প্রজাপতিঋষি-
র্বৃহতীচ্ছন্দোহন্নপতিন্দেবতা অন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নস্ত নো
দেহনমীবস্ত শুশ্রিণঃ । প্র প্রদাতারং তারিষ উর্জ্জং নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে
স্বাহা । পরে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে । অনন্তর বালকের
সম্মুখে চাউল, মস্তাধার, লেখনী, মৃত্তিকা ও মূদ্রা রাখিবে ।

চূড়াকরণ ।

কুলাচার নিয়মে প্রথমে তৃতীয় বা অযুগ্মবর্ষে চূড়াকরণ করিবে । যথা সময়ে
কৃত না হইলে ব্রাহ্মণের উপনয়নকালে চূড়াকরণ করিতে হয় ।

পিতা নিত্যক্রিয়া শেষ করিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাধা করতঃ বিরূপাক্ষজপান্ত
কুশণ্ডিকা শেষ করিবেন । অনন্তর, মাতা শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া পুত্রকে

কোলে লইয়া পতির বামপার্শ্বে পূর্বমুখী হইয়া বসিবেন । পরে আপন বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা কুমারের মস্তক ঢাকিবেন । পরে, পিতা “সত্য” নামক অগ্নিকে আবাহনাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

পরে, পিতা অগ্নির দক্ষিণে স্থিত ক্ষুরপাণি নাপিতকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । আয়মগাং সবিতা ক্ষুরেণ । পরে কাংশপাত্রস্থিত গরমজল দেখিয়া পরের মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ বিবায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ উষ্ণেন বায়ুদদকেনৈধি ।

এই সময়ে বামহস্তদ্বারা গুল্লের দক্ষিণকর্ণের কিঞ্চিৎ উপরিভাগের কেশ লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা পূর্বস্থাপিত কিঞ্চিৎ উষ্ণোদক লইয়া সেই জলে ঐ কেশ ভিজাইয়া দিবে, মন্ত্র—প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাপো দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপ উদন্ত জীবসে । অনন্তর ক্ষুর দেখিয়া—“প্রজাপতিঋষিঃ বিবায়ুর্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । “ওঁ বিষ্ণোর্দংষ্ট্রোহসি” বলিবেন । পরে, পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দর্ভপিঞ্জলীর একটা লইয়া দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের আর্দ্রকেশে উর্দ্ধমূল করিয়া বন্ধন করিবেন, মন্ত্র যথা—প্রজাপতিঋষিঃ সবিরোষধির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধে ত্রায়শ্চেনম্ । পরে বামহস্তদ্বারা গৃহীত দর্ভপিঞ্জলী সহিত কর্ণের উপরিভাগে দক্ষিণহস্তস্থিত ক্ষুরদ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন । মন্ত্র,—“প্রজাপতিঋষিঃ স্বধিতির্দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ ।” আবার ঐ স্থানের কেশ পূর্ববৎ ক্ষুর দ্বারা স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ পৃষা দেবতা চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন পৃষা বৃহস্পতে-র্কায়োরিন্দ্রশ্চ চাবপৎ । তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুর্জায় বর্জসে । পরে ঐ ক্ষুর ছইবার নাড়িয়া দক্ষিণকর্ণের উপরিভাগের চুল কর্তন করিয়া বৃষগোময়পাত্রে দর্ভপিঞ্জলী সহিত রাখিবেন ।

পরে, সন্তানের মস্তকের পশ্চাদ্ভাগে শিখার নিম্ন স্থানের কেশ উষ্ণ জলদ্বারা ধোত করিয়া ক্ষুর দর্শন ও দর্ভপিঞ্জলী সংযোগ প্রভৃতি মন্ত্র পড়িয়া করিতে হইবে । পুনশ্চ ঐরূপ বামকর্ণের উর্দ্ধস্থানের কেশে উষ্ণজল ব্রক্ষণ প্রভৃতি কার্য্য মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্ববৎ করিতে হইবে ।

পরে, পিতা উভয় করতলদ্বারা কুমারের মস্তক আবৃত করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন—প্রজাপতিঋষিঃ বিষ্ণুর্দেবতা জমদগ্নিকশ্যপাগস্ত্যাদয়ো দেবতাস্চূড়া-

করণে বিনিয়োগঃ । ঔ জমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষ্ম । কশ্যপস্ত্র্যায়ুষ্ম । অগস্ত্যস্ত্র্যায়ুষ্ম ।
বদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম । তন্ত্রে অস্ত্র ত্র্যায়ুষ্ম ।

তৎপরে বস্ত্রাদিভূষিত নাপিত পূর্ব্ব বা উত্তরাস্ত্র কুমারের মস্তক মুণ্ডন
এবং কর্ণবেধ করিবে । সকল কেশ বাঁশবনে বা অরণ্যে বা মৃত্তিকাগর্ভে
নিক্ষেপ করিবে । পরে পিতা ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া অগ্নিতে
সমিধ্ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন ।

উপনয়ন ।

গর্ভাষ্টমে বা অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কাল । তদসম্ভবে ষোড়শবর্ষ
পর্যন্ত উপনয়নের অধিকার কাল । অতঃপর সাবিদ্রী পতিত—আর উপনয়ন
হয় না । চূড়াকরণ পূর্ব্ব সমাপ্ত হইয়া না থাকিলে, এই দিনেই চূড়াকরণ
সমাপ্ত করিতে হয় ।

পিতা অথবা তৎপ্রতিনিধি আচার্য্য—বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি শেষ করিয়া সামান্ত
কুশাণ্ডিকা শেষ করিবেন । পরে গৈরিক বস্ত্র পরিহিত মুণ্ডিতশিখ বালককে
আপনার দক্ষিণে বসাইবেন ।

তৎপরে পিতা বা প্রতিনিধি (আচার্য্য) ‘সমুদ্ভব’ নামক অগ্নির আবাহ-
নাদি করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া ব্যস্তসমস্ত
মহাব্যাহতি হোম করিবেন । পরে আচার্য্য এই মন্ত্রে স্তুতাহতি দিবেন—
প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নে ব্রতপতে ব্রত-
ঋরিণ্যামি তন্ত্রে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ধ্যাসমিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি
স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ বায়ো
ব্রতপতে ব্রতঋরিণ্যামি তন্ত্রে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ধ্যাসমিদমহমনূতাং
সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা উপনয়নহোমে বিনি-
য়োগঃ । ঔ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতঋরিণ্যামি তন্ত্রে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ধ্যাস-
মিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিঃশক্রো দেবতা উপনয়ন-
হোমে বিনিয়োগঃ । ঔ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতঋরিণ্যামি তন্ত্রে প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং
তেনর্ধ্যাসমিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরিন্দ্রো দেবতা

উপনয়নহোমে বিনিয়োগঃ। ও ইন্দ্র ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতঞ্চরিয়ামি তত্তে
প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ং তেনর্ক্যাসমিদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি স্বাহা।

• হোম সমাধা হইলে, আচার্য্য আপন আসনে পূর্বমুখে থাকিয়া দণ্ডায়মান হইবেন এবং বালকও আচার্য্য্যভিমুখে থাকিয়া উত্তরমুখ হইয়া দণ্ডায়মান হইবে। বালকের দক্ষিণে থাকিয়া কোন ব্রাহ্মণ বালকের অঞ্জলি জলদ্বারা পূর্ণ করতঃ আচার্য্যের অঞ্জলি জল দিয়া পূর্ণ করিবেন। পরে আচার্য্য গৃহীতাজলি বালককে দর্শন করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ঠুপ্ছন্দো-
ঋগ্নি-বাস্ব-স্বর্য্যচন্দ্রেন্দ্রাদয়ো দেবতা উপনয়নে আচার্য্যস্ত মাণবক-প্রেক্ষমাণস্ত
জপে বিনিয়োগঃ। ও আগস্তা সমগন্মহি প্র স্মমতঃ যুযোতন। অরিষ্টাঃ সঞ্চরে-
মহি স্বস্তি সঞ্চরতাদয়ম্। পরে আচার্য্য মাণবককে পশ্চাৎ লিখিত মন্ত্র
পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ঠুপ্ছন্দ আচার্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
পাঠনে বিনিয়োগঃ। ও ব্রহ্মচর্য্যমাগামুপ মা নয়স্ব।

তখন আচার্য্য বালকের নাম জিজ্ঞাসাহুচক এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
পতিঋষিরমুষ্ঠুপ্ছন্দো মাণবকো দেবতা উপনয়নে মানবকনামপ্রঙ্গে বিনি-
য়োগঃ। ও কো নামাসি। মাণবক নিজের রাশিঘটিত নাম বলিবার নিমিত্ত
নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিরমাণবকো দেবতা উপনয়নে মাণবক-
নামকথনে বিনিয়োগঃ। ও শ্রীঅমুকদেবশর্মনামাস্মি।

পরে আচার্য্য এবং বালক উভয়ে পূর্ব-গৃহীত জলাঞ্জলি ফেলিবেন এবং
আচার্য্য দক্ষিণহস্তদ্বারা বালকের অঙ্গুষ্ঠ সহিত দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিয়া এই
মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ঠুপ্ছন্দঃ সবিত্র্যখিপূষাণো দেবতা উপ-
নয়নে আচার্য্যস্ত মাণবকহস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ও দেবস্ত তে সবিতুঃ
প্রসবেহশ্বিনোর্কীহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং হস্তং গৃহামি শ্রীঅমুকদেবশর্মন্।
আচার্য্য আবার ঐরূপ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিরমুষ্ঠাদয়ো
দেবতা উপনয়নে গৃহীত-মাণবকহস্তাচার্য্য-জপে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নিস্তে
হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ। অর্য্যমা হস্তমগ্রহীৎ মিত্রশ্বমসি কশ্মণা। অগ্নি-
রাচার্য্যস্তব।

পরে, আচার্য্য বালককে প্রদক্ষিণক্রমে এই মন্ত্র পড়িবেন,। স্বধা,—
প্রজাপতিঋষিঃ স্বর্য্যো দেবতা উপনয়নে মাণবকস্তাবর্তনে বিনিয়োগঃ।
ও স্বর্য্যস্তাবৃতমম্বাবর্তস্ব শ্রীঅমুকদেবশর্মন্। মাণবকের দক্ষিণ স্বক্স দক্ষিণহস্ত
দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক অব্যবহিত নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন—

প্রজাপতিঋষির্নাভ্যন্তকৌ দেবতে উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভিদেহস্পর্শনে বিনি-
 যোগঃ। ও প্রাণানাং গ্রহিরসি মা বিশ্রসোহস্তক ইদন্তে পরিদদামি
 শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং। পরে নাভির উপরিভাগ উদর স্পর্শ করিয়া আচার্য্য-
 এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষির্বাযুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিনাভ্য-
 পরিদেহস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ও অহর ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেব-
 শর্মাণং। আচার্য্য বালকের হৃদয় স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজা-
 পতিঋষিঃ কৃশাষুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিহৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ও
 কৃশন ইদন্তে পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং। অনন্তর আচার্য্য দক্ষিণহস্ত
 দিয়া বালকের দক্ষিণহৃদয় স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন, প্রজাপতিঋষিঃ
 প্রজাপতির্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারিদক্ষিণহৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ও
 প্রজাপত্যে ত্বা পরিদদামি শ্রীঅমুকদেবশর্মন্। আচার্য্য বামহস্তে বালকের
 বামহৃদয় স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন। প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা
 উপনয়নে ব্রহ্মচারিবামহৃদয়স্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ও দেবায় ত্বা সবিত্রে পরি-
 দদামি শ্রীঅমুকদেবশর্মন্। পরে আচার্য্য বালকের সঙ্খোধন হুচক মন্ত্র
 পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-সঙ্খোধনে
 বিনিয়োগঃ। ও ব্রহ্মচার্য্যসি শ্রীঅমুকদেবশর্মন্। আচার্য্য মাণবকের নিয়োগ-
 হুচক মন্ত্র পড়িবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ ব্রহ্মচারী দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি-
 প্রৈষ্যে বিনিয়োগঃ। ও সমিধমাধেহি। ও আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু। ও মা
 দিবা স্বাপসীঃ। ব্রহ্মচারী সর্বত্র “বাচন্” কিম্বা “ওন্” এই প্রতিবাক্য
 বলিবেন।

পরে আচার্য্য (প্রতিনিধি) আপন আসনে পূর্বমুখে মুখ করিয়া বসিবেন।
 এবং বালক দক্ষিণ জাম্বুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে বসিবে।
 পরে আচার্য্য ত্রিবৃত্ত গ্রন্থিযুক্ত মেখলা পরিধাপন জন্ত বালককে দুইটা মন্ত্র
 পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেখলা দেবতা উপনয়নে মেখলা-
 পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাণবকবাচনে বিনিয়োগঃ। ও ইয়ং হুরক্তাং পরিবাধ-
 মানা বর্ণং পবিত্রং পুনতী য আগাং। প্রাণাপানাভ্যাং বলমাহরন্তী স্বসা
 দেবী স্তভগা মেখলেয়ম্। প্রজাপতিঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো মেখলা দেবতা মেখলা
 পরিধাপনে আচার্য্যস্ত মাণবকবাচনে বিনিয়োগঃ। ও ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ
 পবনী ব্রতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। স মা সমস্তমভি পর্য্যেহি ভদ্রে ধর্তার্যন্তে
 মেখলে মা বিবাম। পরে আচার্য্য ব্রহ্মোপবীত গ্রন্থিযুক্ত পরাইবার জন্ত

বালককে পশ্চাল্লিখিত মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণে-
দেবা দেবতা উপনয়নে যজ্ঞোপবীতপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ যজ্ঞোপবীত-
মসি যজ্ঞস্ত্র য়োপবীতেনোপনেহামি ॥ ওঁ যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং
বৃহস্পতের্ব্যং সহজং পুরস্তাৎ। আয়ুষ্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত
তেজঃ ॥ আচার্য্য পুনরায় মাণবককে এই মন্ত্র পড়াইবেন,—প্রজাপতিঋষিঃ
শকরীচ্ছন্দোহজিনং দেবতা উপনয়নে অজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ওঁ
মিত্রস্ত চক্ষুর্বরুণং বলীয়ন্তেজো বশশ্চি স্থবিরং সমিদ্ধম্। অনাহতস্ত্রং বসনং
জরিত্ব পরীদং বাজ্যজিনং দধেহম্ ॥ এই সময় আচমন করিবে। অনন্তর
বালক এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচার্য্যের নিকট যাইয়া এবং দেখিয়া এই মন্ত্র
পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিরাচার্য্যো দেবতা আচার্য্যামন্ত্রণে বিনিয়োগঃ। ওঁ
অধীহি ভোঃ সাবিত্রীং মে ভবানমুত্রবীতু।

মন্ত্র পাঠ করিলে পর, আচার্য্য বালককে অগ্নে অগ্নে সমস্ত সাবিত্রী
পড়াইয়া দিবেন।—বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ। ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যম্। বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ভর্গোদেবস্ত
ধীমহি। বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ বিশ্বামিত্রঋষিঃ—
ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ ধিয়ো যো
নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ বিশ্বামিত্রঋষিঃ—ওঁ তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। পরে আচার্য্য বালককে আত্মস্ত ওঁকারযুক্ত
মহাব্যাহতি পাঠ করাইবেন,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যা-
হতি পাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ ওঁ। প্রজাপতিঋষিরুক্ষিচ্ছন্দো বায়ুদেবতা
মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ ওঁ। প্রজাপতিঋষিরমুষ্টুচ্ছন্দঃ
সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ ওঁ। তৎপরে আচার্য্য
মাণবককে প্রণব-ব্যাহতিযুক্ত সমস্ত সাবিত্রী তিনবার পড়াইবেন। প্রজাপতি-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
তৎসবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।

পরে বিষ্ণু বা পলাশশাখা নির্মিত বালকের ত্রায় উচ্চ দণ্ড তাহার হস্তে
দিয়া আচার্য্য তাহাকে মন্ত্র পড়াইবেন, প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিস্ছন্দো
দণ্ডায়ী দেবতে উপনয়নে মাণবক-দণ্ডার্পণে বিনিয়োগঃ। ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবসং
মা কুঙ্ক বধা স্বং সূশ্রবঃ সূশ্রবাঃ। দেবেষেবমহং সূশ্রবঃ সূশ্রবাঃ ব্রাহ্মণেষু
ভূয়াসম্।

গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী এই সময়ে ভিক্ষা চাহিবেন। প্রথমতঃ মাতার নিকটে “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া বলিবেন “ও স্বস্তি।” এই প্রকারে সকলের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবেন। পিতা প্রভৃতি পুরুষগণের নিকটেও “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া বাচুণী করিবেন। পরে আচার্য্য ব্যস্তসমস্ত মহাব্যাহতি হোম করিয়া, সঘৃত সমিধ্ অগ্নিতে দিবেন।

অনন্তর ব্রহ্মচারী “অগ্নে স্বং শিখিনামাসি” এই ক্রমে অগ্নির আবাহনাদি করিয়া, অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া “ও ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে ভূমিতে দক্ষিণ জাম্বু রাখিয়া উদকাঞ্জলিসেক করিবে। পরে, একটি ঘৃত-স্রঙ্কিত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া ঐ প্রকার অপর একটি সমিধ্ লইয়া—প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা অগ্নৌ সমিধা-ধানে বিনিয়োগঃ। ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। যথা ত্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যস্যেবমহমায়ুয়া মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেন ধনেনা-জ্ঞাতেন সমেধিযীয় স্বাহা।

তখন আবার অমস্তক সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া উদীচ্যোক্ত বিধানে অগ্নিপূর্য্য-ক্ষণপূর্ব্বক উদকাঞ্জলিসেক করিবেন। ব্রহ্মচারী কৃতাজলি হইয়া অগ্নির অভি-বাদন জন্ত “অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ভোহভিবাদয়ে” বলিবেন। পরে আচার্য্যকে প্রণাম করিবেন।

সাবিত্রী-চরু-হোম । *

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য চরুপাক-জন্ত তগুল কুলার উপর রাখিয়া উহাতে জলের ছিটা দিয়া উদ্ধলে লইয়া “ও সবিত্রে স্বা জুষ্টং নির্বপামি” এই মন্ত্রে দণ্ড দিয়া আঘাত করিবে, আরও দুইবার আঘাত করিয়া স্বর্পরা তিনবার প্রস্ফোটন করিয়া তিনবার ধুইবে। পরে পাকপাত্রে তগুল, দুগ্ধ ও কিস্কিৎ জল চড়াইয়া পাক করিবে। পাক শেষ হইলে ঐ

* উপনয়নের চতুর্থ দিবসে সাবিত্রী চরুহোম কর্তব্য; কিন্তু এখন সর্বত্রই সেই দিবসে সেই অগ্নিতেই ইহা সম্পন্ন হইয়া থাকে। চরু কুশভিকাকালে এই মন্ত্রাদিষ্টা পাক করিয়া রাখিবে। এবং এই সময় এই মন্ত্রাদিতে হোম করিবে।

চক্রে দুইবার ঘূত দিয়া অগ্নির জ্ঞানকোণে কুশার উপর চক্ৰহালী নামাইবে, পরে ঐ চক্রে একবার ঘূত দিবে ।

পরে মেক্ষণ দ্বারা সম্বৃত চক্ৰ গ্রহণপূর্বক, “ওঁ সবিত্রে স্বাহা” মন্ত্রে চক্ৰ-হোম করিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোমাস্তে সমিধ্ ছড়াইবে ।

সমাবর্তন । *

পিতা অথবা প্রতিনিধি আচার্য্য “তেজ” নামক অগ্নি স্থাপনপূর্বক সমিধ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত পাঁচটা মন্ত্রে পাঁচ-বার ঘূতাহতি দিবে, যথা—প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা সমাবর্তনহোমে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তত্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমি-
দমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা । ১ । প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা সমাবর্তনহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ বায়ো ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তত্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং
সমিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা । ২ । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সমা-
বর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্য ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তত্তে প্রব্রবীমি তদশকং
তেনারাং সমিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৩ । প্রজাপতিঋষিঃ বিষ্ণো-
দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ চন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং তত্তে প্রব্রবীমি
তদশকং তেনারাং সমিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৪ । প্রজাপতিঋষি-
রিন্দ্রো দেবতা সমাবর্তনহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইন্দ্র ব্রতপতে ব্রতমচার্ষং
তত্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনারাং সমিদমহমনূতাং সত্যমুপাগাং স্বাহা । ৫ ।

তৎপরে বালক পূর্বমুখ হইয়া উত্তরমুখে উপবিষ্ট আচার্য্যের বামদিকে
কুশাসনে বসিবেক । পরে ব্রীহি, শালি, যব, মুদগ, গোধূম, তিল, সর্ষপ এই সাত
রকম ও সর্ষোষধি এবং চন্দনমিশ্রিত অন্ন উষ্ণ জল দ্বারা অঞ্জলি পূরিত করিয়া
এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবে,—প্রজাপতিঋষিরগ্নাদয়ো দেবতাঃ সমাবর্তনে
ব্রহ্মচার্য্যদকাজ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ যে অপ্সস্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা গোহা উপ-
গোহো মরুকো মনোহাঃ । খলো বিরুজন্তনুদ্বিরিক্রিয়হা অতি তান্ স্বজামি । ৬ ।
পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে ত্যাগ করিবে । প্রজাপতিঋষিরপাং
ঘোরক্রুরাশাস্তরূপা দেবতাঃ সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজ্জলিত্যাগে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যদপাং ঘোরং যদপাং ক্রুরং যদপামশাস্তরূপমতি তং স্বজামি । ৭ । পুনশ্চ

* তখন বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচারী আগমন করিলে ইহা কৃত হইত, এক্ষণে সে দিবসে
সেই অগ্নিতেই করা হয় । কেবল অগ্নির নামকরণ-ঋগাদি করিবে ।

ব্রহ্মচারী জলধারা পুরিত অঞ্জলি আপন মস্তকে দিবেন । মন্ত্র বধা,—প্রজাপতি-
ঋষী রোচনোহগ্নিদেবতা সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ
যো রোচনস্তমিহ গৃহামি তেনাহং মামভিষিঞ্চামি । ৮ । আবার ঐরূপ করিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে মস্তকে অভিষেক করিবে,—প্রজাপতিঋষী রোচনোহগ্নি-
দেবতা ব্রহ্মচার্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ বশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চসায়
বলায়েজিয়ায় । বীর্ঘায়াগ্নাত্য়ায় রায়স্পোষায় ত্বিষ্মা অপচিঠৌ । ৯ । পুনর্বার
নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐরূপ করিবে । প্রজাপতিঋষিঃ ষড়ষ্টকা মহাপংক্তিছন্দো-
হস্বিনৌ দেবতে সমাবর্তনে ব্রহ্মচার্য্যদকাজলিসেকে বিনিয়োগঃ । ওঁ যেন
স্ত্রিয়মরুণতং যেনাপামুষতং সুরাং । যেনাকানভ্যষিঞ্চতং যেনেমাং পৃথিবীং মহীং ।
ষদবাং তদস্বিনা বশস্তেন মামভিষিঞ্চতম্ । ১০ । পুনশ্চ পূর্ববৎ জলাঞ্জলি লইয়া
মন্ত্র পাঠ না করিয়া আপন মস্তক অভিষিক্ত করিবে ।

পরে ব্রহ্মচারী যে দিকে সূর্য্য আছে, সেই দিকে মুখ করিয়া দণ্ডায়মান
হইয়া পশ্চাৎলিখিত চারিটা মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিবে,—প্রজাপতি-
ঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ভাজভৃষ্টিভি-
রিক্সো মরুস্তিরস্থাৎ প্রাতর্থাবভিরস্থাৎ । দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্ক্সা ত্বাবিশাম্যা
মা বিশ । ১১ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ উত্তন্ ভাজভৃষ্টিভিরিক্সো মরুস্তিরস্থাৎ শান্তপনেভিরস্থাৎ । শতসনিরসি শতসনিং
মা কুর্ক্সা ত্বাবিশাম্যা মা বিশ । ১২ । প্রজাপতিঋষিরাদিত্যো দেবতা আদিত্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্তন্ ভাজভৃষ্টিভিরিক্সো মরুস্তিরস্থাৎ সাং যাবভিরস্থাৎ ।
সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্ক্সা ত্বাবিশাম্যা মা বিশ । ১৩ । প্রজাপতিঋষিরনু-
ষ্টুপ্ছন্দ আদিত্যো দেবতা আদিত্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চক্ষুরসি চক্ষুষ্টমস্তব
মে পাপপানং জহি । সোমস্তা রাজাবভু নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ । ১৪ ।

অনন্তর ব্রহ্মচারীর শরীরের নিম্নদিক হইতে পরবর্তী মন্ত্রে মেথলা মোচন
করিবে । মন্ত্র—শুনঃশেফঋষিঃস্তুষ্টুপ্ছন্দো বরুণো দেবতা মেথলা মোচনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থমং বরুণ পাশমন্মদবামং বি মধ্যমং শ্রধায় । অথাদিত্য
ব্রতে বয়ং তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম । ১৫ ।

পরে বিবদণ্ড ভগ্ন করিয়া, অগ্নিতে দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া উদীচ্য
কর্ম্ম শেষ করিবে ।

তৎপরে স্বান জন্তু জলের ছিটা মস্তকে দিয়া, পুটাদি কিংবান্ব গুরু বস্ত্র
পরিত্যাগ—ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি মন্ত্রে দুই গ্রহি যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া চর্ম্ম-

যুক্ত যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিবে এবং অলঙ্কার পরিয়া এই মন্ত্রে মন্তকে মালা রাখিবে—প্রজাপতিঋষিঃ ত্রীর্দেবতা স্রবন্ধনে বিনিয়োগঃ। ঔ ত্রীরসি মরি রমস্ব। ১৬। পরে চন্দ্রপাতুকা পরিধান জন্ত এই মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষিঃ রূপানহৌ দেবতে উপানৎ-পরিধাপনে বিনিয়োগঃ। ঔ নেত্রৌ স্তো নয়তং মাম্। ১৭। পলাশ অথবা বংশদণ্ড লইয়া এই মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষিঃ দধৌ দেবতা দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ঔ গন্ধকোহস্ত্যপাব উপমামব। ১৮। পরে ব্রহ্মচারী আচার্যের নিকটে যাইয়া আচার্যকে দেখিয়া পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে—প্রজাপতিঋষিঃ আচার্য্যপরিষদৌ দেবতে আচার্য্যপরিষদীক্ণে বিনিয়োগঃ। ঔ বন্ধমিব চক্ষুষঃ প্রিয়ো বো ভূয়াসম্। ১৯। ব্রহ্মচারীর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা স্বীয় মুখবায়ু ঢাকিয়া মন্ত্র পড়িবে ; যথা—প্রজাপতিঋষিঃ বিরমুষ্ণুপ্ছন্দো জিহ্বা দেবতা মুখ-প্রাণস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ঔ ওষ্ঠাপিধানা নকুলী দন্তপরিমিতঃ পবিঃ। জিহ্বে মা বিহ্বলো বাচং চারু মাতেহ বাদয়। ২০।

পরে আচার্য্য অর্ঘ্য, পাণ্ডু কিংবা পুষ্প দ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিবেন। পরে ব্রহ্মচারী রথারোহণ উদ্দেশে এই মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিঃ বিজ্জিষ্টুপ্ছন্দো রথো দেবতা রথাভিমর্শনারোহণে বিনিয়োগঃ। ঔ বনস্পতে বীড়জো হি ভূয়া অস্মৎসথা প্রতরণঃ স্রবীরঃ। গোভিঃ সন্নদ্ধো অসি বীড়স্ব। ২১।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িবে,—প্রজাপতিঋষিঃ বিজ্জিষ্টুপ্ছন্দো রথো দেবতা রথোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ। ঔ আস্থাতা তে জয়তু জেত্বানি। ২২। প্রজাপতিঋষিঃ বিরমুষ্ণুপ্ছন্দো ভগেদ্রৌ দেবতে গবামুদ্রাণে বিনিয়োগঃ। ঔ ইমা মে বিশ্বতো বীৰ্য্যো ভব ইন্দ্রশ্চ বন্ধতং। পুষংস্বং পর্য্যাবর্ত্তয়ানষ্টা আ যন্ত নো গৃহান্। আচার্য্য পরে অর্ঘ্য বা গন্ধপুষ্পদ্বারা ব্রহ্মচারীকে পূজা করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে।

ইতি সমাবর্ত্তনম্। *

বিভারস্তু ।

পঞ্চম বর্ষে শুভদিনে বিভারস্তু করিতে হয়।

পিতা কিম্বা পুরোহিত সন্ধ্যা-পূজাদি নিত্যকর্ম করিয়া উত্তরমুখ হইয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে

* এখন একই দিবসে এই সকল কার্য সম্পাদন করিয়া এই সময়ে উদীচ্য কর্ম, শান্তি, তিলকাদি এবং দক্ষিণাস্ত করা হয়। প্রথম খণ্ডে সূর্য্যকর্ম-সাধারণীয় কুর্শাণ্ডকায় উদীচ্য কর্ম দেখ।

অমুকজিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেব-
শর্মনো বিশিষ্টবিভালাভকামো বিষ্ণুদিদেবতাপূজনমহং করিষ্যামি । পরে
গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, বিষ্ণুর ধ্যান করতঃ “ও বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিয়া, “ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমায়্যনে স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার অঞ্জলি
দিবে । পরে লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । এবং
লক্ষ্মীকে “নমস্তে সর্বদেবানাং” ইত্যাদি মন্ত্রে এবং সরস্বতীকে “ভদ্রকালৈ
নমো নিত্যং”—মন্ত্রে তিন বার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । (২য় খণ্ড, ১৮৭ পৃঃ, ২১ পঃ
ও ২৪৭ পৃঃ ১৫ পঃ দেখ ।)

পরে পঞ্চোপচারে “ও রুদ্রায় নমঃ, ব্রহ্মণে, জনার্দনায়, লক্ষ্ম্যে, সূত্র-
কারেভ্যঃ, স্ববিষ্ঠায়ৈ, নবগ্রহেভ্যঃ” বলিয়া পূজা করিবে । পরে বালক
সরস্বতীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে ।

পরে পূর্বমুখে উপবিষ্ট গুরু, বালককে পশ্চিমাভিমুখে বসাইয়া ঈশ্বরের
নাম বলাইবেন । তৎপরে প্রথমে বালককে অকারাদি স্বরবর্ণ এবং ককা-
রাদি ক্ষ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ তিনবার পড়াইয়া খড়ি দিয়া ঐ সকল বর্ণ ক্রমান্বয়ে
লিখাইবেন । অনন্তর গুরু দক্ষিণান্ত ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন । বালক
সে দিন নিরামিষ ভোজন করিবে ।

অনধ্যায় ।

যস্মান্নম্বস্তরাদৌ তু রথমাপুর্দিবাকরাঃ ।

মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী ॥

মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীকে অরুণোদয়সপ্তমী কহে ।

মহানবম্যাং দ্বাদশ্যাং ভরণ্যামপি চৈব হি ।

তথাক্ষয়তৃতীয়ায়াং শিষ্যান্নাধ্যাপয়েৎ ধুঃ ॥

মাঘমাসে তু সপ্তম্যাং রথান্নাধ্যাপয়েৎ বর্জয়েৎ ॥—মৎস্তপুরাণ ।

মহানবমী, দ্বাদশী, ভরণীনক্ষত্রযুক্তদিনে, অক্ষয়তৃতীয়া এবং রথসপ্তমী
অর্থাৎ মাঘমাসের সপ্তমীতে পণ্ডিতগণ ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইবেন না ।

গৃহ্যরত্ন ।

পূর্বাদিশু শিরঃ কৃদ্বা নাগঃ শেতে ত্রিভিজ্জিভিঃ

ভাজ্রাদৈবামপার্শ্বেন তস্ত ক্রোড়ে শুভং গৃহম্ ॥

ভাদ্রাদিতে পূর্বাদিদিকে মন্তক রাখিয়া তিনবার করিয়া বামপার্শ্বে নাগ শয়ন করে । সেই নাগকোড়ে গৃহ প্রস্তুত প্রশস্ত ।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক মাসে উত্তরমূখ ; অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসে পূর্বমূখ ; ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ মাসে দক্ষিণমূখ ; জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ মাসে পশ্চিমমূখ গৃহ হইবে ।

পুরোহিত নিত্যপূজাদি শেষকরণানন্তর, পরবর্তী মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবেন,—
বিষ্ণুরোম তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ এতদ্বাস্ত-সর্বদোষোপশমনকামো
বাস্তপূজনমহং করিষ্যামি ।

বাস্তর অগ্নিকোণে হস্তপ্রমাণ দীর্ঘ ও প্রস্থ চতুরঙ্গুলি গভীর স্থান গোময় দ্বারা লেপন করিয়া জলপূর্ণ গর্ভে কিম্বা শালগ্রামশিলায় পশ্চাল্লিখিত দেবতাকে ষণ্ণা-
শক্তি পূজা করিবে । এষ গন্ধঃ ঔ গণেশায় নমঃ (এই ক্রমে) সূর্যায়, সোমায়, মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পত্যয়, শুক্রায়, শনৈশ্চরায়, রাহবে, কেতুভ্যঃ, ইন্দ্রাদি-
দশদিকপালেভ্যঃ ক্ষেত্রপালেভ্যঃ, ভূতকুরগ্রহেভ্যঃ, কুরভূতেভ্যঃ, ব্রহ্মণে
বাস্তপুরুষায়, শিখিনে, পর্জিত্রায়, জয়ন্তায়, ইন্দ্রায়, সূর্যায়, ভূশায়, আকাশায়,
বায়বে, পুষ্টে, বিতথায়, গৃহক্ষতায়, যমায়, গন্ধর্বায়া, ভৃঙ্গরাজায়, মুগায়, পিতৃভ্যঃ
দৌবারিকায়, সূগ্রীবায়, পুষ্পদন্তায়, বরুণায়, অশুরায়, শেষায়, পাপায়, রোগায়,
অহয়ে, মুখ্যায়, ভল্লাটায়, সোমায়, অদিতৌ, দিতৌ, অপায়, সাবিত্রৌ, জয়ায়,
রুদ্রায়, অর্য্যাম্নে, সবিত্রে, বিবস্বতে, ইন্দ্রায়, মিত্রায়, রাজবল্লভে, পৃথ্বীধরায়,
আপবৎসায়, ব্রহ্মণে, চরকৈ, বিদাধৌ, পূতনাত্মে, পাপরাক্ষসে, স্বন্দায়,
অর্য্যাম্নে, জম্বকায়, পিলিপিজায় ।

পরে, বিষ্ণুর পূজা করিয়া,—“ঔ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা”
মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে,
ষণ্ণা,—ত্রিষ্টে । বাস্তুদেবায় । বাস্তুদেবকে অর্য্যদান মন্ত্র—ঔ আধারশক্তিরূপস্বং
কুর্শ্বরূপী জনার্দন । গৃহাণার্য্যং ময়া দত্তম্ভাচন্দ্রার্কং স্থিরো ভব ॥ পৃথিব্যৈ,
শঙ্খবায়ু দুগ্ধসমমিত অর্য্য লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পৃথিবীকে প্রদান করিবে,—
ঔ অত্র তিষ্ঠন্তি যে নাগা ভূমিষ্ঠা ভূমিপালকাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্কে গৃহাণার্য্যং
ধরিত্রি মে ॥ হিরণ্যগর্ভে বহুধে শেষস্তোপরিশায়িনি । বসাম্যহং তব পৃষ্ঠে
গৃহাণার্য্যং ধরিত্রি মে ॥

বহুধার নিকট এই বলিয়া প্রণাম করতঃ প্রার্থনা করিবে—ঔ শুভে চ

শোভনে দেবি চতুরশ্রে মহীতলে । সুভগে পুত্রদে দেবি গৃহে কাশ্মপি রম্য-
তাম্ ॥ অব্যক্তে চাক্ষতে পূর্ণে মনোচ্চাদিরসঃ স্নতে । তুভ্যং কৃত্য ময়া পূজা
সমৃদ্ধিং গৃহিণঃ কুরু ॥ বসুন্ধরে বরারোহে স্থানং মে দীর্ঘতাং হুতে । ৩৭-
প্রসাদান্নহাদেবি কাৰ্য্যং মে সিদ্ধ্যতাং ক্রতম্ ॥

মাষভক্ত বলি লইয়া দিবে, মন্ত্র যথা—ও অগ্নিভোহ্যপ্যথ সর্পেভ্যো যে
চান্যে তৎসমাপ্রিতাঃ । তেভ্যো বলিং প্রযচ্ছামি পুণ্যমোদনমুত্তমম্ ॥ ভূতানি
রাক্ষসা বাপি যেহত্র তিষ্ঠন্তি কেচন । তে গৃহস্ত বলিং সর্কে বাস্তং গৃহাম্যহং
পুনঃ ॥ ভূত-প্রণামমন্ত্র—ভূতানি যানীহ বসন্তি তানি বলিং গৃহীত্বা বিধিনোপ-
পাদিতম্ । অন্ত্রত্র বাসং পরিকল্পয়ন্তু ক্ষমন্তু তানীহ নমোহস্ত তেভ্যঃ ॥

পরে পূর্বোক্ত গৰ্ভমধ্যে কিম্বা জলপূর্ণ ঘটে দধি দুর্বা আতপতগুল পুষ্প
ফল আত্মপল্লবসংযুক্ত অৰ্ঘ্য লইয়া বাস্তদেবকে দিবে,—“ইদমৰ্ঘ্যং ও বাস্তো-
স্পত্যে নমঃ ।” “ও শিল্পাচার্য্যায় দেবায় নমস্তে বিশ্বকৰ্ম্মণে স্বাহা” উচ্চারণ
পূর্বক,—“ও বিশ্বকৰ্ম্মণে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে কৃতেতং গৃহারম্ভকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং—ইত্যাদিক্রমে দক্ষিণান্ত করিয়া
বলিবে,—“ও বাস্ত দেবগণাঃ সর্কে পূজামাদায় যান্তিকাম্ । ইষ্টকাম-প্রসিদ্ধ্যর্থং
পুনরাগমনায় চ ॥” পরে হৃত্রপাত নিমিত্তক প্রদক্ষিণক্রমে খোঁটা পুত্ৰিয়া মন্ত্র
পড়িবে, যথা—“ও বিশস্ত তেহতলে নাগা লোকপালাশ্চ কামগাঃ । গৃহে তস্মিন্শ্চ
তিষ্ঠন্ত আয়ুর্কলকরাঃ সদা ॥”

পরে দৈশানাদিক্রমে তিনবার হৃত্রদ্বারা বেঁটন করিবে । পূর্বোক্ত গৰ্ভে
একখানি অভয় ইট রাখিয়া উহার উপর দধি, দুর্বা, পুষ্প ও তগুল যুক্তিকা
দিয়া স্তম্ভারোপণ করিবে । মন্ত্র যথা—ও যথাচলো গিরির্দেবর্কির্মবাস্চ যথাচলঃ ।
তুভ্য ভো গৃহস্তস্ত তথা ত্বমচলো ভব ॥

গৃহপ্রবেশ ।

কর্তা নিত্যপূজাদি সমাধা করিয়া গজমাল্যাদি ধারণ করতঃ ব্রাহ্মণকে
স্বর্ণদান করিয়া, দধ্যাক্ত আত্মদল ও ফলযুক্ত জলপূর্ণ কলসী এবং ব্রাহ্মণদিগকে
অগ্রে করিয়া, গোপুচ্ছ স্পর্শ করিতে করিতে গৃহগমন করিবেন । গৃহীণীও
কর্তার বামপার্শ্বে থাকিয়া বামকক্ষে জলপূর্ণকলসী এবং মস্তকে ধাতপূর্ণ কুলা
লইয়া স্বামীর সহিত গৃহে যাইবেন ।

পরে, কৰ্ত্তা বা পুরোহিত নব গৃহমধ্যে উপবেশন করিয়া এই মন্ত্রে সঙ্কলন করিবেন,—অগ্নেত্যাগ্নি—নবগৃহ—প্রবেশনিমিত্তক—বাস্তু-সৰ্বদোষোপশমনকামো বাস্তুপূজনমহং করিষ্যে ।

পরে যথাবিধি গ্রাসাদি করিয়া, দেবতাদিগের যথাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবেন । তৎপরে গোৰ্ঘাদি পূজার জন্ত সংকলন করিবেন, যথা—

অগ্নেত্যাগ্নি—নবগৃহ—প্রবেশনিমিত্তক—সগণাধিপ—গোৰ্ঘাদি—ষোড়শমাতৃকাপূজা—বসোধারীসম্প্রদানায়ুধ্যুহস্ত—জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণ্যহং করিষ্যামি ।

মাতৃকাপূজাদি এবং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাধা হইলে স্বগৃহোক্ত বিধানে বহিঃস্থাপন-পূৰ্ব্বক ও তদ্বিষাঃ পরমং পদং—এই মন্ত্রে বিষ্ণু উদ্দেশে যথাশক্তি হোম করিবেন ।

যজুর্বেদীয় দশসংস্কার ।

বিবাহ ।

যথাকালে বিবাহদিনে কৰ্ত্তা গোৰ্ঘাদি ষোড়শমাতৃকা-পূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিবেন । তৎপরে শুভলগ্ন সময়ে সম্প্রদাতা ও জামাতা স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে সম্প্রদাতা গণেশাদি দেবতাকে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া স্বস্তিবাচনাদি করিয়া জামাতাকে বরণ করিবেন । যথা—সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধু ভবানান্তাম্ ॥” জামাতা বলিবেন,—“ওঁ সাধবহমাসে ।” সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং” জামাতা বলিবেন,—“ওঁ অর্চয় ।” সম্প্রদাতা জামাতার হস্তে গন্ধপুষ্প মালা নববস্ত্র ও যজ্ঞোপবীতাদি প্রদান করিবেন । (এই সময় জামাতা দাঁড়াইয়া নববস্ত্র ও উপবীত পরিধানপূৰ্ব্বক উপবেশন করিবেন) । তদনন্তর সম্প্রদাতা দুৰ্ব্বা ও আতপতগুলের দ্বারা দক্ষিণহস্তে জামাতার দক্ষিণ জাহ্নু ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,—

অত্মমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা * শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ

* সম্প্রদাতার নিজ নাম উল্লেখ করিতে হয় ।

পৌত্রঃ, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রঃ, অমুকগোত্রঃ
অমুকপ্রবরঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ বরঃ * অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত
অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ
পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং
অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকদেবীং † শুভবিবাহায় দাতুমৈর্ভগ্নাদিভিরভ্যর্চ্য
ভবন্তুমহং বুধে ।

জামাতা বলিবেন,—“ও বৃতোহস্মি ।” সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ও যথাবিহিতং
বিবাহকর্ম কুরু” । জামাতা বলিবেন,—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি ।”

এই সময় স্ত্রী-আচার করিতে হয় । এবং সাতবার প্রদক্ষিণ ও মালা
বদলাদি করিয়া বস্ত্রাবৃত করিয়া অগ্নোত্তাবলোকন বা বরকন্থার পরস্পর
সুখদর্শন করাইয়া বরকন্থাকে সম্প্রদান স্থানে আনয়ন করিয়া বরের দক্ষিণে
কন্থাকে উত্তরমুখ করিয়া বিচিত্র আসনে উপবেশন করাইবে ।

তদনন্তর সম্প্রদাতা বিষ্টর লইয়া জামাতার দক্ষিণহস্তে দান করিবেন,—
“ও বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা গ্রহণ করিয়া পাঠ করি-
বেন,—“ও বিষ্টরং প্রতিগৃহ্ণামি ‡ । ও বর্ষোহস্মি সমানানামুত্তমামিব সূর্য্যঃ
ইমন্তমভিতিষ্ঠামি যো মা কশ্চাভিদাসতি ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্টরাসন
জামাতা নিজের পায়ের তলে পাতিয়া দিবেন । সম্প্রদাতা অপর একটা বিষ্টর
লইয়া পূর্ব মন্ত্রে প্রদান ও জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া অপর পায়ের তলে
দিবেন । অনন্তর সম্প্রদাতা পাণ্ড গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবেন,—“ও পাণ্ডং পাণ্ডং
পাণ্ডং প্রতিগৃহ্যতাম্” । জামাতা বলিবেন,—“ও পাণ্ডং প্রতিগৃহ্ণামি ।” পাণ্ড
গ্রহণ করিয়া তাহা ভূমিতে রাখিয়া একটু জল অঞ্জলিতে গ্রহণপূর্বক মন্ত্র পাঠ
করিবেন,—“ও বিরাজো দোহোহসি বিরাজো দোহমসীয ময়ি পাণ্ডায়ে
বিরাজো দোহঃ ।” মন্ত্রপাঠান্তে দক্ষিণ পদে (শূদ্র বাম পদে) দিবেন । সম্প্রদাতা
পুনরায় পূর্ব মন্ত্রে পাণ্ড দান করিবেন এবং জামাতা পূর্ব মন্ত্রে গ্রহণ করিয়া
বাম পদে (শূদ্র দক্ষিণ পদে) পাণ্ড দান করিবেন ।

* বরপক্ষের নাম করিতে হইবে । শূদ্রদিগের দেবশর্মাণঃ হলে দাসস্ত বলিবে এবং শর্মাণঃ
হলে দাসং বলিবে ।

† শূদ্রের—দাসীং ।

‡ শূদ্র এই পর্য্যন্ত পাঠ করিবে—ইহার পরের মন্ত্র কোন স্থলেই পাঠ করিবে না,
পুরোহিত পাঠ করিবেন । পাঠের পর যে অমুষ্ঠান, তাহা সর্বত্রই করিবে ।

সম্প্রদাতা অর্ঘ্যদান করিবেন,—“ওঁ অর্ঘোহর্ঘোহর্ঘঃ প্রতিগৃহ্যতাম্ ।”
 “ওঁ অর্ঘ্যং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া অর্ঘ্য হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ
 করিবেন,—“ওঁ আপঃ স্ব যুগ্মাভিঃ সর্কান্ কামানবাপ্ণবানি ।” এই মন্ত্রে
 শিরোপরি দিয়া সেই অর্ঘ্যজল ত্যাগ করিয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন, যথা—“ওঁ
 সমুদ্রং বঃ প্রহিণোমি স্বাং যোনিমভিগচ্ছত । অরিষ্ঠা অস্মাকং বীরা মা
 পরাসেচি যৎপয়ঃ ।”—সম্প্রদাতা আচমনীয় জল লইয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ
 আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।”—“ওঁ আচমনীয়ং প্রতিগৃহ্যামি”—
 এই বলিয়া জামাতা আচমনীয় গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবেন,—“ওঁ আ মা গন্
 যশসা সংযজ বর্চসা তং মা কুরু প্রিয়ং । প্রজানামধিপতিং পশুনামরিষ্টং তন্-
 নাম্ ।” অনন্তর সেই জলে আচমন করিবে ।

সম্প্রদাতা কাংশু-পাত্রস্থিত মধুপর্ক নিম্নবাক্যে জামাতার হস্তে
 প্রদান করিবেন । “ওঁ মধুপর্কো মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহ্যতাম্”—“ওঁ
 মধুপর্কং প্রতিগৃহ্যামি”—জামাতা এই বলিয়া মধুপর্ক গ্রহণ করিয়া পাঠ
 করিবেন,—“মধু মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুশ্বা প্রতীক্ষে ।”—এই বলিয়া কাংশুপাত্রস্থ
 মধুপর্ক নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্কাহভ্যাং
 পৃক্ষে হস্তাভ্যামাদদে ।” মধুপর্ক বামহস্তে লইয়া দক্ষিণহস্তের অনামিকা
 ও অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা আলোড়ন করিয়া পাঠ করিবেন ।—“ওঁ নমস্ত্রাবাশ্চায়াশ্চশনে
 যৎ ত আবিদ্ধং তন্তে নিষ্কৃত্যামি ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তের অনামা
 ও অন্ত্রুষ্ঠালিঙ্গার তিনবার আলোড়িত করিয়া ভূমিতে কিঞ্চিৎ ত্যাগ করিয়া
 পরে “ওঁ যন্মধুনো মধব্যং পরমং রূপমদ্রাশ্চ তেনাহং মধুনো মধব্যেন পরমেণ
 রূপেণাদ্রাত্তেন পরমো মধব্যোহন্নাদোহসানি ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 তিনবার (ভোজন ব্যবহার না থাকায়) আত্মাণ করিবেন । জামাতা আচমন
 করিয়া নিম্ন মন্ত্রে প্রাণাদি স্থান সকল স্পর্শ করিবেন । যথা—ওঁ বায়-
 আশ্ত্রে অস্ত্র (মুখে) । ওঁ নসোঃ প্রাণো মেহস্ত (নাসিকা) । ওঁ অক্কে-
 শ্চকুর্মেহস্ত (চক্ষুর্দয়) । ওঁ কণয়োঃ শ্রোত্রং মেহস্ত (কর্ণদ্বয়) । ওঁ
 বাহোর্বাকলং মেহস্ত (বাহুদ্বয়) । ওঁ উরোরোজো মেহস্ত (উরুদ্বয়) । ওঁ
 অরিষ্টানি মেহজানি তনুস্তথা মে সহ সত্ত্ব (শিরঃ প্রভৃতি পাদ পর্য্যন্ত
 স্পর্শ করিবে ।) নাপিত তিনবার “গৌঃ গৌঃ” এই শব্দ উচ্চারণ
 করিবে । জামাতা তাহা শ্রবণ করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ মাতা রুদ্রাণাং
 হৃহিতা বহ্ননাং স্বসান্ধিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ । প্র গু বোচং চিকিতুষে জনায়

যা গায়নাগায়িত্বিৎ বধিষ্ট। মম চামুখ্য চ পাপ্পাহত ওমুৎসজত

এই স্থলে বন্ধনী মধ্যস্থ নিম্ন পদ্ধতি ক্রমে অগ্নিস্থাপনাদি করিতে হয়। কিন্তু বর্তমান কালে বিবাহ রাত্রে অগ্নিস্থাপনাদি করার বিধি অনেক স্থলে প্রচলিত নাই। সুতরাং যেখানে যেমন প্রচলিত আছে, সেই স্থানে সেইরূপ করিবে,—অর্থাৎ যেখানে রাত্রে অগ্নিস্থাপন করিবার নিয়ম প্রচলিত আছে, সেখানে নিম্ন পদ্ধতিক্রমে সম্পন্ন করিবে, আর যেখানে প্রচলিত নাই, সেখানে তৎপর দিবসই করিবে।

[জামাতা পূর্বাভিমুখে অগ্নিস্থাপন করিবে। হস্তপরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া কুশ-মূলের দ্বারা পূর্বাংগ রেখাত্রয় করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠতর্জনী দ্বারা তত্বকীর্ণ মৃত্তিকা উদ্ধৃত করতঃ জলদ্বারা তিনবার অভ্যক্ষণ করিয়া আত্মদক্ষিণে অগ্নি আনিয়া ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে।—ওঁ ক্রব্যাদ-মগ্নিং প্র হিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ। ওঁ ইহৈবায়মিতরৌ জাত-বেদা দেবেভ্যো হবাং বহতু প্রজানন্।—এই মন্ত্রে আত্মমুখে স্থণ্ডিলে অগ্নি-স্থাপন করিবে—ওঁ পিঙ্গক্রশ্মশ্রকেশাক্ষঃ পীনাজজঠরোহরুণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষসুত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ॥ এই ধ্যান পাঠ করতঃ বোজক নামক অগ্নিস্থাপন ও পূজা করিবে। অনন্তর বর ও কত্মাকে বস্ত্র পরিধান করাইবে,—ওঁ জরাং গচ্ছ পরিধংশ্ব বাসো ভবা কুষ্ঠীনামভিশস্তিপাবা। শতঞ্চ জীব শরদঃ সূবর্চা রয়ঞ্চ পুত্রানমু সং ব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংশ্ব বাসঃ॥ অনন্তর উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া কত্মা পাঠ করিবে—ওঁ বা অকুন্তুমবয়ন্ বা অতস্থত ধাশ্চ দেবীস্তুভূনভিতোততহ। তাস্মা দেবী জরসে সংব্যয়স্বায়ুয়তীদং পরিধংশ্ব বাসঃ।]

অনন্তর সম্প্রদাতা কত্মাকে পশ্চিমাভিমুখে ক্রোড়স্থানে বসাইয়া কত্মা ও বর উভয়ের পরস্পর মুখাবলোকন করাইবেন। কত্মাদাতা কত্মা ও বরকে “ওঁ সমীভবেধাম্।” এই বাক্য বলিয়া অত্রোত্তর মুখাবলোকন সম্পন্ন করাইলে বর—“ওঁ সমঞ্জস্তু বিখেদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো। সংযাতরিষা সন্ধাতা সমু দেষ্টী দধাতু নো” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অতঃপর সম্প্রদাতা ও সাচ্ছাদনালঙ্কৃত্যে কত্মায়ৈ নমঃ। এই বলিয়া তিন বার অর্চনা করিবে।—তৎপরে—এতৎসম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ, এতদধি-পত্যে ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ—বলিয়া অর্চনা ও প্রোক্ষণপূর্বক তিল, কুশ ও

জল লইয়া সম্প্রদান বাক্য পাঠ করিবে,—অত্মামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্রের অমুক দাসঃ) শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ (শূদ্রের অমুকদাসস্ত্র) প্রপৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকদেবশর্মাণে (শূদ্রের দাসায়) বরায় আচ্চিতায় ; অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ (শূদ্রের অমুকদাসস্ত্র) প্রপৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং (শূদ্রের অমুকীদাসীং) ।

পুনরায়, “অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায়” হইতে “অমুকীদেবীং” পর্য্যন্ত আর দুইবার পাঠ করিয়া—অর্থাৎ অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাঃ প্রপৌত্রায় হইতে অমুকীদেবীং পর্য্যন্ত বাক্য যোত তিনবার পাঠ করিয়া তৎপরে—এনাং সবজ্জাচ্ছাদিতালঙ্কৃতাং কথ্যাং প্রজাপতিদেবতাকাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

কথার হস্তের সহিত পূর্ব্বেগৃহীত জল বরহস্তে প্রদান করিবে। বর “ঔ স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে। সম্প্রদাতা পাঠ করিবেন, “ঔ কন্ত্রয়ং প্রজাপতিদেবতাকা” ।

এই সময় বর কামস্ততি পাঠ করিবেন ; যথা,—ঔ কোহদাং কন্ম্বা অদাং কামোহদাং কামায়াদাং কামো দাতা কামঃ প্রতিগৃহীতা কামৈতত্তে তব কাম সতা ভুনজামহৈ ।

অনন্তর বর পাঠ করিবে—ঔ ত্বোঙ্ম্বা দদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহাতু ।

অতঃপর পুরোহিত লেপদ্রব্য দ্বারা বধু ও বর উভয়ের হস্তলেপ প্রদান * করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ কুশদ্বারা বন্ধন করিবেন এবং দক্ষিণাস্ত করিবেন, যথা—অত্মামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ

* সহদেবা, ময়ূরবর্হ, অপরাঞ্জিতা, শতপুষ্পা, মোহিনী সর্জরল, সিক্ধ (মোম) কুঙ্কুম, চন্দন, শুণ্ঠা, কপূর মদনকোষ, মধুপুষ্প, কাকোলী, লতাকান্তরী, জায়কল, ঝঙ্কি, বুদ্ধি, ক্ষীর-কাকোলী, স্নেহ, মহামেদ, জীবক, বাসক ও দ্রুত এই সকল দ্রব্য এক মাষা পরিমাণে লইয়া একত্র করিবে এবং জামাতার হস্তোপরি বধুর হস্ত রাখিয়া গায়ত্রী পাঠ সহকারে কুশবেণী দ্বারা উক্ত দ্রব্যগুলি বন্ধন করিয়া দিবে। বর্তমানে কুঙ্কুম চন্দনাদি লেপনীয় দ্রব্য দ্বারাও কোথাও সম্পন্ন করা হইয়া থাকে ।

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-কামনয়া কৃতৈতৎ-কথাদানকর্মণঃ
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (অথবা তন্মূল্যং) শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুক-
গোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে (শূদ্রের অমুকদাসায়) বরায় অর্চিতায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া বর “ও স্বস্তি” বলিবে। পরে সম্প্রদাতা জামাতাকে
ষধাশক্তি ভূমি, শয্যা, গাড়ু, দাস, দাসী প্রভৃতি দান করিয়া দিবেন।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠপূর্বক কথার উত্তরীয় বস্ত্রদশাধারা ক্রোড়াঞ্চলে গ্রহিবন্ধন
করিবেন এবং পুরোহিত গায়ত্রী পড়িয়া সেই গ্রন্থি খুলিয়া দিবেন।

অনেকস্থলে শূদ্রগণ এই সময়েই লাজাহতি শেষ করে। তদর্থে অগ্নি
জালিয়া কেবল অমন্ত্রক তিন অঞ্জলি লাজ (খই) প্রজ্জলিত অগ্নিতে বর ও
কথার মিলিত হস্তদ্বারা আহতি দিয়া থাকেন। পরে কথাকে বরের বাম
ভাগে লইয়া জামাতা কথার সিতেয় (অঙ্গুরী বা অগ্র কোন পাত্রদ্বারা—
ষেখানে যে নিয়ম) সিন্দূর দিয়া দিবেন। অনন্তর রমণীগণ হলু ও শঙ্খধ্বনি
এবং মাঙ্গল্য বাতাসহকারে কথাকে গৃহে লইবেন।

বিবাহ-কুশণ্ডিকা ।

যদি বিবাহ রাত্রে কুশণ্ডিকা করিবার প্রথা থাকে, তবে বর ও কথার
পূর্বস্থাপিত অগ্নি সমীপে গমন করিবে। আর যদি তৎপর দিবস কুশণ্ডিকা
করিবার প্রথা প্রচলিত থাকে, তবে বিবাহ-পদ্ধতি মধ্যে বেক্রপ অগ্নিহাপন-
প্রণালী ও মন্ত্র লিখিত হইয়াছে, সেইরূপ অগ্নিহাপনাদি করিবে। পরে—
বর কথার হস্তধারণপূর্বক অগ্নির পশ্চিমে গমন করিয়া পাঠ করিবেন—ও
য এতি প্রদিশঃ সর্বা দিশোহস্তু পবমানঃ। হিরণ্যহস্ত ঐরশ্ময় স্বা মন্বনসং
ক্লণোত্সৌ ॥—(অসৌ স্থলে বধুর নাম করিবে ।)

অনন্তর কথার পিতা “ও অগ্নোত্তং সমীক্ষেধাং” এই বলিয়া বর ও কথার
পরস্পর মুখাষলোকন করাইলে বর পাঠ করিবেন, (ও) অঘোরচক্রপতি-
গ্নেধি শিবা পশুভ্যঃ স্তম্ভাঃ স্তবর্চাঃ। বীরহৃদেবকামা শ্রোনা শং নো ভব
দ্বিপদে শঙ্কভূষদে। ও সোমঃ প্রথমো বিবিদে গন্ধর্বো বিবিদ উত্তরঃ। তৃতীয়ো
অগ্নিস্তে পতিস্তরীয়স্তে যনুযজ্ঞাঃ। সোমো দদদগন্ধর্বায় গন্ধর্বো দদদগ্নয়ে
রয়িঞ্চ পুত্রাংশাদাদগ্নির্মহমথো ইয়াম্। ও সা নঃ পূষা শিবতম্য মৈরয়ঃ সা ন
উরু। উশতীরিহবয়ন্তামুষন্তঃ প্রহরাষ শেফং ধর্মার্থকামা বহবো নিবিষ্টাঃ ॥

বধু বরের নিমন্ত্রণ হইতে আরম্ভ করিয়া অভিব্যেক ষাৎ চন্দনচর্চিত আত্মপল্লবযুথ জলকুম্ভ স্থাপন করিবে। তৎপরে বস্ত্রবেষ্টিত তৃণপুলক দক্ষিণ পাদদ্বারা সঞ্চালিত করতঃ হোমের জন্ত উপবেশন করিবে। বধুও তথায় দক্ষিণ ভাগে উপবিষ্ট হইবে। তৎপরে কোন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে ব্রহ্ম বরণ করিবে। যথা—অত্রেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশস্ত্রাণং মদীয়-বিবাহ-হোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমৈভির্গন্ধাদিভিরভার্চ্য ব্রহ্মহোমং ভবন্তুমহং ব্রুণে।—ব্রহ্মা,—“ও বৃতোহস্মি” বলিবেন। বর—“ও যথাবিহিতং ব্রহ্মকৰ্ম্ম কুরু” বলিবে। ব্রহ্মা—“ও যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” বলিবেন।

অনন্তর অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাগ্র করিয়া কুশময় ব্রহ্মার আসন আন্তীর্ণ করিয়া—“ও ব্রহ্মগ্নিহোপবিশুতাম্”—বলিয়া ব্রহ্মাকে উপবেশন করাইবে। ব্রাহ্মণ অভাবে কুশময় ব্রহ্মস্থাপন করিবে।

তদনন্তর,—অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়নপূর্বক একবার অচ্ছিন্ন কুশদ্বারা ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে অগ্নিপরিস্তরণ ও অগ্নির উত্তরে নিম্নলিখিত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল দক্ষিণাদিক্রমে সংস্থাপন করিবে, যথা—পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশপত্রত্রয়, দুইটি পবিত্র, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সম্মার্জ্জন কুশা ছয়টি, উপযমন কুশা ত্রয়োদশটি, প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ তিনটি, ঋব, আজ্য, তণ্ডুল ও ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র। তন্নিম্ন অভিব্যেকার্থ আত্মপল্লবযুথ জলপূর্ণ কুম্ভ, শূর্ণে করিয়া শমীপত্রমিশ্রিত লাজ (থৈ), শিলা, শিলাপুত্র (নোড়া) ও লোহিতবরণ বলীবর্দ্ধ চন্দ্র রাখিবে।

অনন্তর পূর্বসংগৃহীত পবিত্রচ্ছেদনার্থ কুশদ্বারা প্রাদেশ প্রমাণ কুশচ্ছেদন পূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে অর্পণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র হইতে সপবিত্র জল লইয়া অগ্নিপূর্য়াক্ষণ করিবে—“ও এবো হ দেবঃ প্রদিশো হু সর্বাঃ পূর্বোহজাতঃ স উ গৰ্ভে অন্তঃ। স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যজ্ঞনাস্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥—এই মন্ত্রে সম্মুখীকরণ করিবে। তদনন্তর প্রণীতাতে পবিত্র রাখিয়া সংস্রবার্থ প্রোক্ষণীপাত্র অগ্নির উত্তরে সংস্থাপন করিবে। তৎপরে যজমান অস্বারম্ভ পূর্বক ঋব লইয়া ঘৃতদ্বারা আচারাজ্য ভাগ হোম করিবে। যথা—ও প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে (এইরূপে দেবতা উদ্দেশ্য করিয়া তুক্ষীং ছেদয় করিবে। আহুতি দিয়া ঋব সংলগ্ন হবিশেষ প্রাশনার্থে অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে, এইরূপ সর্বত্র)। ও ইন্দ্রায় স্বাহা, ইদমিন্দ্রায়। ও অগ্নয়ে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে। ও সোমায় স্বাহা, ইদং সোমায়।

প্রকৃত কর্ম,—আজ্যধারা দ্বাদশ মন্ত্রে রাষ্ট্রভূক্লাম করিবে; যথা—
 ওঁ ঋতাবাড্ ঋতধামাগ্নির্গন্ধর্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা বাট্ ।
 ইদমৃতাবাহে ঋতধামেংগয়ে গন্ধর্বায় । ১ । ওঁ ঋতাবাড্ ঋতধামাগ্নির্গন্ধর্বঃ ।
 তস্তোষধয়োহম্বরসো মুদো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমোষধিভ্যোহম্বরোভ্যো
 মুদোভ্যঃ । ২ । ওঁ সংহিতো বিশ্বসামা সূর্যো গন্ধর্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং
 পাতু তস্মৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সংহিতায় বিশ্বসামে সূর্যায় গন্ধর্বায় । ৩ । ওঁ
 সংহিতো বিশ্বসামা সূর্যো গন্ধর্বঃ । তস্ত মরীচয়োহম্বরসঃ আয়ুবো নাম তাভ্যঃ
 স্বাহা । ইদং মরীচিভ্যোহম্বরোভ্যঃ আয়ুভ্যঃ । ৪ । ওঁ সূর্যঃ সূর্যারশ্মিচন্দ্রমা
 গন্ধর্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা বাট্ । ইদং সূর্যায় সূর্যারশ্ময়ে
 চন্দ্রমসে গন্ধর্বায় । ৫ । ওঁ সূর্যঃ সূর্যারশ্মিচন্দ্রমা গন্ধর্বঃ । তস্ত নক্ষত্রাণ্যম্বরসো
 ভেকুরয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং নক্ষত্রোভ্যোহম্বরোভ্যো ভেকুরিভ্যঃ । ৬ ।
 ওঁ ইষিরো বিশ্বব্যচা বাতো গন্ধর্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা
 বাট্ । ইদমিষিরায় বিশ্বব্যচসে বাতায় গন্ধর্বায় । ৭ । ওঁ ইষিরো বিশ্বব্যচা
 বাতো গন্ধর্বঃ । তস্তাপোহম্বরস উর্জো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমন্ত্যোহম্বরোভ্য
 উর্জোভ্যঃ । ৮ । ওঁ ভূজ্যঃ সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্বঃ । স ন ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু
 তস্মৈ স্বাহা বাট্ । ইদং ভূজ্যবে সুপর্ণায় যজ্ঞায় গন্ধর্বায় । ৯ । ওঁ ভূজ্যঃ
 সুপর্ণো যজ্ঞো গন্ধর্বঃ । তস্ত দক্ষিণা অম্বরসম্ভবা নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদং
 দক্ষিণোভ্যোহম্বরোভ্যম্ভবাভ্যঃ । ১০ । ওঁ প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্বঃ । স ন
 ইদং ব্রহ্মক্ষত্রং পাতু তস্মৈ স্বাহা বাট্ । ইদং প্রজাপতয়ে কিঞ্চকর্ম্মণে মনসে
 গন্ধর্বায় । ১১ । ওঁ প্রজাপতির্কিঞ্চকর্ম্মা মনো গন্ধর্বঃ । তস্ত ঋক্‌সামান্তম্বরস
 এষ্টয়ো নাম তাভ্যঃ স্বাহা । ইদমৃক্‌সামান্ত্যোহম্বরোভ্য এষ্টিভ্যঃ । ১২ ।

জয়া-হোম—ওঁ চিত্তঞ্চ স্বাহা, ইদং চিত্তায় । ওঁ চিত্তিঞ্চ স্বাহা, ইদং চিত্তৈ ।
 ওঁ আকূতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাকূতয়ে । ওঁ আকূতঞ্চ স্বাহা, ইদমাকূতায় । ওঁ
 আহুতিঞ্চ স্বাহা, ইদমাহুতৈ । ওঁ বিজ্ঞাতঞ্চ স্বাহা, ইদং বিজ্ঞাতায় । ওঁ মনশ্চ
 স্বাহা, ইদং মনসে । ওঁ শক্লরী চ স্বাহা, ইদং শক্লর্যৈ । ওঁ দর্শশ্চ স্বাহা ইদং
 দর্শায় । ওঁ পৌর্ণমাসশ্চ স্বাহা, ইদং পৌর্ণমাসায় । ওঁ বৃহচ্চ স্বাহা, ইদং বৃহতে ।
 ওঁ রথস্তরঞ্চ স্বাহা, ইদং রথস্তরায় । ওঁ প্রজাপতির্জয়ানিত্রায় বৃক্ষে প্রাযচ্ছদুগঃ
 পূতনা জয়েযুঃ । তস্মৈ বিশঃ সমনন্তঃ সর্বাঃ স উগঃ স হি হব্যো বভূব স্বাহা,
 ইদং প্রজাপতয়ে জয়ানামধিপতয়ে ।

অষ্টাদশাহতি,—ওঁ অগ্নিভূতানামধিপতিঃ স ঋক্‌সামান্তম্বরস ব্রহ্মণ্যম্নিন

ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধায়ামগ্নি কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে ভূতানামধিপতয়ে ॥ (ও ইন্দ্রে জ্যেষ্ঠানামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্
 ব্রহ্মণ্যগ্নিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধায়ামগ্নিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং দেবহুত্যাং
 স্বাহা । ইদমিত্রায় জ্যেষ্ঠানামধিপতয়ে ॥ ও যমঃ পৃথিব্যা অধিপতিঃ স
 মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং যমায় পৃথিব্যা অধিপতয়ে ॥ ও বায়ুরন্তরিক্ষস্তাধি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং বায়বে অন্তরিক্ষস্তাধিপতয়ে ॥ ও সূর্য্যো দিবোহধি-
 পতিরিত্যাদি । ইদং সূর্য্যায় দিবোহধিপতয়ে ॥ ও চন্দ্রমা নক্ষত্রাণা-
 মধিপতিরিত্যাদি । ইদং চন্দ্রমসে নক্ষত্রাণামধিপতয়ে ॥ ও বৃহস্পতি-
 ব্রহ্মণোহধিপতিরিত্যাদি । ইদং বৃহস্পতয়ে ব্রহ্মণোহধিপতয়ে ॥ ও মিত্রঃ
 সত্যানামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং মিত্রায় সত্যানামধি-
 পতয়ে ॥ ও বরুণোহপামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং বরুণায়
 অপামধিপতয়ে ॥ ও সমুদ্রঃ স্রোতসামধিপতিঃ সমাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং
 সমুদ্রায় স্রোতসামধিপতয়ে ॥ ও অন্নং সাত্ৰাজ্যানামধিপতি তন্মাবত্বগ্নি-
 ন্দিত্যাদি । ইদমন্নায় সাত্ৰাজ্যানামধিপতয়ে ॥ ও সোম ওষধীনামধিপতিঃ
 সমাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং সোমায় ওষধীনামধিপতয়ে ॥ ও সবিতা প্রসবানা-
 মধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং সবিত্রে প্রসবানামধিপতয়ে ॥ ও
 রুদ্রঃ পশুনামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং রুদ্রায় পশুনামধিপতয়ে ॥
 ও ত্বষ্টা রূপাণামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং ত্বষ্ট্রে রূপাণামধিপতয়ে ॥
 ও বিষ্ণুঃ পৰ্ব্বতানামধিপতিঃ স মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং বিষ্ণবে পৰ্ব্বতানা-
 মধিপতয়ে । ও মরুতো গণানামধিপতয়ঃ তে মাবত্বগ্নিন্দিত্যাদি । ইদং মরুভ্যো
 গণানামধিপতিভ্যঃ ॥ ও পিতরঃ পিতামহাঃ পরেহবরে ততাস্ততামহাস্তে ইহ
 মাবত্বগ্নিন্ ব্রহ্মণ্যগ্নিন্ ক্ষেত্রেহস্তামাশিষ্যস্তাং পুরোধায়ামগ্নিন্ কৰ্ম্মণ্যস্তাং
 দেবহুত্যাং স্বাহা । ইদং পিতৃভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ পরেভ্যোহবরেভ্যস্ততেভ্যস্ততা-
 মহেভ্যঃ ॥ (জলস্পর্শ করিয়া) ও অগ্নিরেতু প্রথমো দেবতানাং সোহস্তৈ প্রজাং
 মুক্তু মুতুপাশাং । তদয়ং রাজা বরুণোহনু মত্ততাং যথেষং জ্বী পৌত্রমবং ন
 রোদাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ও ইমামগ্নিত্রায়তাং গার্হপত্যঃ প্রজামগ্নৌ নয়তু
 দীৰ্ঘমায়ুঃ । অশুভ্রোপস্থা জীবতামস্ত মাতা পৌত্রমানন্দমভিপ্রবুধ্যতামিহ
 স্বাহা ।—ইদমগ্নয়ে গার্হপত্যায় ॥ ও স্বস্তি নো অগ্নে দিবা পৃথিব্যা বিধা
 নিধেহুযধা যজত্ৰ । যদন্তাং মহি দিবি জাতং প্রশস্তং তদম্ভাস্ত্র দ্রবিণং
 ধেহি চিত্রং স্বাহা । ইদং বৈবস্বতায় । ও পরং মৃত্যো অল্পপরেহি পস্থা যন্তে অস্ত

ইতরো দেবযানাং । চক্ষুশ্বতে শ্বতে তে ব্রবীমি মা নঃ প্রজাং রীন্নিষো মোত
বীরান্ স্বাহা । ইদং মৃত্যবে ॥

অনন্তর বধূর ভ্রাতা (অভাবে অস্ত্র কেহ) শমীপত্রমিশ্রিত লাজ শূর্পে
চতুর্থা ভাগ করতঃ বর এবং কস্তুর একত্র মিশ্রিত অঞ্জলিতে ঘৃতস্রব সহ
উপস্তুরণ দিয়া একভাগ শমীপত্রমিশ্রিত লাজ (তৈ) কস্তুরাঞ্জলিতে দিয়া হোম
করিবে, এবং বর কস্তা উঠিয়া ঐরূপে তিনবার শমীপত্রমিশ্রিত ঘৃতস্রব
দ্বারা লাজাঞ্জলি তিন বার নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া হোম করিবে,—“ওঁ অর্যমণং
সু দেবং কস্তা অগ্নিমযক্ষত । স নো অর্যমা দেবঃ প্রেতো মুঞ্চাতু মা মৃত স্বাহা ।
ইদমর্যম্বে । বর কস্তার সাক্ষুষ্ঠ হস্ত আপন দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া
পাঠ করিবে,—“ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্যধাসঃ ।
ভগো অর্যমা দেবঃ সবিতা পুরক্লিষ্টহং স্বার্জগীপত্যায় দেবাঃ ॥ অমোহমশ্মি
সা স্বং সা স্বমশ্মমোহং সামাহমশ্মি ঋক্ স্বং ত্বোরহং পৃথিবী স্বং তাবেহি
বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবহৈ পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত জরদষ্ট্যঃ ।
শং প্রিয়ৌ রোচিষ্কু স্তমনস্তমানৌ । পশ্বেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতং
শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।

অতঃপর বর অগ্নির উত্তরে দক্ষিণ পদ দ্বারা বধূকে শিলাতে আরোহণ
করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আরোহেমমশ্মানমশ্মেব স্বং স্থিরা ভব । অভিত্তিষ্ঠ
পৃতত্ততোহববাস্ব পৃতনাস্তত” ।

অনন্তর বর কস্তাকে শিলার উপরে উত্থাপিত করিয়া গাথা পাঠ করিবে
“ওঁ সরস্বতি প্রেদমব স্তভগে বাজিনীবতি । যাং ত্বা বিশ্বস্ত ভূতস্ত প্রজানামস্ত
চাগ্রতঃ । বস্তাং ভূতং সমভবদ্ বস্তাং বিশ্বমিদং জগৎ । তামস্ত গাথাং গাত্ত্বামি
বা জীগামুত্তমং বশঃ” ।

বধূর সহিত বর অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতে করিতে পাঠ করিবে,—“ওঁ তুভ্যমগ্নে
পর্যবহন্ সূর্য্যং বহতুনা সহ । পুনঃ পতিভ্যো জায়াং দা অগ্নে প্রজনয়া সহ ।”

তৎপরে বধূর ভ্রাতা ঘৃতস্রব দিয়া অঞ্জলিতে লাজ দিবে এবং বধু নিম্ন
মন্ত্রে উহা অগ্নিতে আহুতি দিবে—“ওঁ ইদং নার্যুপ ত্রতে লাজানাবপস্তিকা ।
আয়ুন্নানস্ত মে পতিরেবস্তাং জাতয়ো মম স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

অনন্তর পূর্বোক্তাংশিত মন্ত্রে পাণিগ্রহণ শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ
করিয়া পুনরায় হোম করিবে । ওঁ ইমান্ লাজানাবপাম্যদৌ সমুজ্জিকরণাং-
স্তব । মম ভুভ্যং চ সংবদনং তদগ্নিরহুমস্ততামিৎ স্বাহা” । ইদমগ্নয়ে ।

পূর্ববৎ মস্ত্রে পাণিগ্রহণ, শিলারোহণ এবং অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া চতুর্থ লাজ ভাগ দ্বারা শূৰ্প (কুলা) কোণযোগে লাজ ঢালিয়া হোম করিবে,—“ও ভগায় স্বাহা । ইদং ভগায়” ।

তৎপরে অঘোরপূৰ্ব্বক ঘৃতদ্বারা প্রাজাপত্য হোম করিবে,—“ও প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ও অগ্নয়ে স্টিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্টিষ্টিকৃতে” ।

অনন্তর অগ্নির উত্তর দিকে যে সপ্ত মণ্ডল আছে, এক একটা মন্ত্র পাঠে তাহার এক একটা মণ্ডলে কন্ডার দক্ষিণপদ ক্রমে গমন করাইবে,—মন্ত্র—
“একমিষে বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ১ । দ্বৈ উর্জ্জে বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ২ । ত্রীণি রায়স্পোষায় বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ৩ । চত্বারি মায়োভবায় বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ৪ । পঞ্চ পশুভ্যো বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ৫ । ষড়্ভূতভ্যো বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ৬ । সপ্তে সপ্তশদীভব সামানু-ব্রতা ভব বিষ্ণুত্বাং নয়তু । ৭ ।

অনন্তর মিত্র-হস্তস্থিত কলসীর জলদ্বারা বর নিম্নমস্ত্রে বধূর অভিবেক করিবে । যথা,—“ও আপঃ শিবাঃ শিবতমাঃ শান্তাঃ শান্ততমাঃ । তাস্তে কৃণুন্ত ভেষজং । ও আপো হি ঈ ইত্যাদি মস্ত্রে” ।

তৎপরে নিম্নমস্ত্রে বধূকে সূর্য্য দর্শন করাইবে,—ও তরুর্দুর্দেবহিতং পুরস্তাক্রুক্রমুচ্চরং । পশ্চিম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং শূণ্যম শরদঃ শতম্ ।

অনন্তর বর দক্ষিণ হস্তদ্বারা বধূর স্বক্স বেষ্টনপূর্ব্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে,—ও মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমনুচিত্তস্তে অস্ত । মম বাচমেকমনা ক্রুশ্ব প্রজাপতিত্বা নিযুনন্তু মহম্ ॥

অনন্তর নিম্নস্থ মস্ত্রে বধূকে অভিমন্ত্রিত করিবে,—ও স্তম্ভলীরিয়ং বধূরমাং সমেত পশুত । সৌভাগ্যমস্ত্রে দস্তায়াথাস্তং বি পরেতন ॥

অনন্তর অগ্নির উত্তরদিকে লোহিত চন্দ্রোপরি উপবেশন ও বস্ত্রাচ্ছাদন-পূর্ব্বক বরও তথায় উপবেশন করিয়া পাঠ করিবে,—“ও ইহ গাবো নিষীদন্তি-হাশ্বা ইহ পুরুষাঃ । ইহো সহস্রদক্ষিণো যজ্ঞ ইহ পুশা নি ষীদতু” ।

তৎপরে বর স্টিষ্টিক্রোম করিয়া আচমনপূর্ব্বক নিম্ন মস্ত্রে ঋব নক্ষত্র দর্শন করাইবে,—ও ঋবমসি ঋবং ত্বা পশ্যামি ঋবৈধি পোশ্যা যস্মি মহং ত্বাদাহু-স্পতিঃ যয়া পত্যা প্রজাবতী সং জীব শরদঃ শতম্ ।” কথা “ঋব” দর্শন না করিলেও “পশ্যামি” বলিবে ।

অথ চতুর্থী হোম,—“অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি”—এইরূপে “শিখি” নামক অগ্নি স্থাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মারম্ভে মহাব্যাহতি হোম করিবে। নিম্নে পাঁচটা মন্ত্রে অগ্নিতে ঘৃতাহতি প্রদান করিবে, যথা—ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে পতিব্রী তনুস্তামস্ত্রে নাশয় স্বাহা। ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ (কথাভিষেকার্থ প্রতিবারের আহতিশেষ জলপাত্রে স্থাপন করিবে)।—ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে প্রজাব্রী তনুস্তামস্ত্রে নাশয় স্বাহা। ইদং বায়বে ॥ ২ ॥ ওঁ সূর্য্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে পশুব্রী তনুস্তামস্ত্রে নাশয় স্বাহা। ইদং সূর্য্যায় ॥ ৩ ॥ ওঁ চন্দ্র প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে গৃহব্রী তনুস্তামস্ত্রে নাশয় স্বাহা। ইদং চন্দ্রায় ॥ ৪ ॥ ওঁ গন্ধৰ্ব্ব প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা নাথকাম উপধাবামি যাত্রে যশোব্রী তনুস্তামস্ত্রে নাশয় স্বাহা। ইদং গন্ধৰ্ব্বায় ॥ ৫ ॥

অনন্তর যথাবিধি চরুপাক করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে”। এই মন্ত্রে আহতি দিয়া পূর্ব্বস্থাপিত আহতি শেষ জলদ্বারা নিম্ন মন্ত্রে কস্তার অভিষেক করিবে,—“ওঁ যা তে পতিব্রী প্রজাব্রী পশুব্রী গৃহব্রী যশোব্রী নিন্দিতা তনুজ্জারব্রী তামেনাং করোমি সা জীৰ্য্য ত্বং ময়া সুহ অসৌ” “অসৌ” স্থলে সম্বোধনান্ত বধূর নাম বলিবে।

তৎপরে কথা স্থালীপাক প্রাশন (এখন আত্মাণ লওয়ার নিয়ম) করিলে বর পাঠ করিবে,—ওঁ প্রাণৈস্তে প্রাণান্ সন্দধ্যাম্যস্থিভিরস্থীনি মাংসৈশ্চান্ সানি ত্বচা ত্বচম্ ॥ অতঃপর স্থালীপাক হইতে চরু লইয়া—“ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা, ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে”। আহতি দিয়া ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে। তৎপরে সৰ্ব্ব প্রায়শ্চিত্তহোম করিতে হয়, তদ্ব্যতীত—সঙ্কল্প করিয়া “বিধু” নামক অগ্নি স্থাপন পূর্ব্বক নিম্ন মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা হোম করিবে, যথা,—ত্বম্নোহগ্নে ইত্যস্ত বামদেব্য ঋষিরমুষ্ট্রপছন্দোহগ্নীবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহব যাসিসীষ্ঠাঃ। যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিশ্বা হেবাংসি প্র মুমুক্ষাস্তং স্বাহা। ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ॥ স ত্বমিত্যস্ত বামদেব্য ঋষিষ্টিপছন্দোহগ্নীবরুণৌ দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোভী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যুষ্টৌ। অব বন্ধ নো বরুণং বরাণো বীহি মৃড়ীকং সুহবো ন এধি স্বাহা। ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ॥ অয়াশ্চাগ্নে

ইত্যন্ত প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ অয়াশাশ্নেহস্তনভিশস্তিপাশ্চ মতামিস্তময়া অসি । অয়া নো যজ্ঞং বহস্তয়া নো
 ধেহি ভেষজং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ যে তে শতমিত্যন্ত শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো
 বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ যে তে শতং বরুণ যে
 সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ । তেভির্নোহন্ত সবিতোত বিশ্বর্কিষ্মে
 মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষংবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো
 মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যাঃ । উহুস্তমমিত্যন্ত শুনঃশেফঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহুস্তমং বরুণ পাশমস্বদবাধমং বি মধ্যমং
 প্রধায় । অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম স্বাহা । ইদং
 বরুণায় ।—এই মন্ত্রে হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোম ও আচমন করিবে এবং
 ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । অনন্তর শাস্তি আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

গর্ভাধান ।

ষথোক্ত দিনে পূর্বাঙ্কে নিত্যক্রিয়াদি সমাধানপূর্বক বিবাহপদ্ধতিক্রমে
 গৌর্যাদি ষোড়শমাতৃকা পূজা করিয়া পতি পত্নীকে স্বকীয় বামপার্শ্বে উপ-
 বেশন করাইয়া তাহার দক্ষিণ হস্ত গলাইয়া হস্ত দ্বারা হৃদয় স্পর্শপূর্বক পাঠ
 করিবে—ওঁ পুষা ভগং মে সবিতা দদাতু । রুদ্রঋষ্টী মে কল্লয়তাং ললনামুগ্রম্ ।
 ঋষ্টী রূপাণি তেজো বৈশ্বানরো দদাতু । ওঁ গর্ভক্ষেহি সিনীবাণি গর্ভক্ষেহি
 সরস্বতি । গর্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুঙ্করস্রজৌ ॥ তৎপরে পঞ্চগব্য
 শোধনের মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া সেবন করাইবে ।

পুংসবন ।

কৃতনিত্যক্রিয় পতি পত্নীকে স্নান করাইয়া মাতৃকাপূজা বস্ত্রধারণ ও
 বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক পত্নীর সহিত উপবাস করিয়া থাকিবে ।

তদনন্তর সায়াংগন্ধ্যা সমাপনপূর্বক শুভলগ্নে স্নানাতা নববস্ত্রধারণপরিধানা
 আচাত্তা কৃতমঙ্গলাচার পত্নীকে পূর্বমুখে বসাইয়া বটের অঙ্কুর, বটের গুঁয়া
 বাসি জলে পেষণ করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ তাহার
 দক্ষিণ নাসাপুটে সিঞ্চন করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে
 ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীং ত্র্যামুতেমাং কশ্মৈ দেবায়
 হবিষা বিধেম । ওঁ অদ্ব্যঃ সন্তুতঃ পৃথিব্যৈ রসাত্ত বিশ্বকর্মণঃ সমবর্ততাগ্রে ।
 তস্ত স্বর্গা বিদধজ্রপমেতি তন্মর্জস্ত দেবত্বমাজানমগ্রে ॥

গর্ভের বীৰ্য্যবন্ত্য-কামনায় বধুর ক্রোড়-সমীপে একটী পাত্রে জল রাখিয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—“ওঁ স্পর্গোহসি গরুত্মাংস্ত্রিবৃন্তে শিরো গায়ত্র্যঞ্চকুবৃহদ্রথন্তরে পক্ষৌ । স্তোম আত্মা ছন্দাংশ্চক্ষানি যজুধ্বমি নাম । সাম তে তনুর্কামদেব্যং যজ্ঞায়জ্ঞিয়ং পুচ্ছং ধিম্যগাঃ শফাঃ ওঁ স্পর্গোহসি গরুত্মান্ দিবঙ্গচ্ছ স্বঃ পত” ।

অনন্তর শান্তি, আশীর্বাদ, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও দক্ষিণাস্ত করিবে ।

সীমন্তোন্নয়ন ।

পুংসবন মাসে অথবা গর্ভের ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে শুভদিনে প্রাতঃকালে নিত্য-ক্রিয়াদি সমাধা করিয়া পতি পত্নীকে স্নান করাইবে । তদনন্তর মাতৃকাপূজা বহুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া পুনরায় আচমন করিবে । তদনন্তর আচারানুসারে গোরোচনা দ্বারা অঙ্কিত শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্ম ও কেশব নামযুক্ত পীতবাস যুগ-পরিধারিণী কৃতমঙ্গলাচার্য্য আচাৰ্য্য পত্নীকে আত্মবামে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-যুগাঙ্কিত বাজিক বৃক্ষবাটিত ভদ্রপীঠোপরি উপবেশন করাইবে । তদনন্তর পতি অগ্নিস্থাপনার্থ হস্ত প্রমাণ হুণ্ডিল স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে প্রোক্ষণী পাত্র স্থাপনান্ত কুশাণ্ডিকা করিয়া তিল-দুগ্ধ মিশ্রিত একমুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুষ্টং গৃহামি” । তৎপরে—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুষ্টং নির্কপামি” ।—এই বলিয়া উদুধলে নিক্ষেপ করিয়া—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি” ।—এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে । এবং অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বা জুষ্টং গৃহামি । ইত্যাদি গ্রহণ নির্কপণ ও প্রোক্ষণ করিবে । তদনন্তর মুঘল দ্বারা আঘাত প্রদান করিয়া কুলাদ্বারা তিনবার ঝাড়িয়া, জলদ্বারা তিনবার ধোত করিয়া চাউলগুলি চক্র-স্থালীতে ছুদ্বয়সহ চড়াইয়া দিয়া পাক নিষ্পাদন করিবে । পরে আজ্যভাগান্ত কুশাণ্ডিকা সম্পাদন করিয়া প্রকৃত কর্ম্মারম্ভ করিবে ।

প্রকৃত কর্ম্ম যথা,—“অগ্নে স্বং মঙ্গলনামাসি” ইহা বলিয়া অগ্নির মঙ্গল এই নামকরণ করিয়া আবাহনপূর্বক “এতৎ পাণ্ডং ওঁ মঙ্গলনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া যথোক্তবিধিতে ঋক্ ও ঋব লইয়া এবং ঘৃত দিয়া তাহাতে চক্র গ্রহণ করতঃ পুনরায় দ্ব্যতক্রব দান করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যয়ে” । পুনরায় উক্ত প্রকারে চক্র গ্রহণ করিয়া আহুতি দিবে,—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে” ।

তদনন্তর দৰ্ভাশিঞ্জলীত্রয় সহ পূৰ্ণস্থাপিত উডুধর (যজ্ঞডুমুর) ফলস্তবকযুগ্ম-
দ্বারা অগ্নির পশ্চাতে মৃদুগীঠোপরি বধূর সীমন্ত তিনবার উত্তোলন করিয়া দিবে।
তৎপরে উডুধর-ফল-সমন্বিত ষেতশলকী কণ্টক (শজারু কাঁটা) দ্বারা
তিনবার, উডুধর-ফলযুক্ত কাণ্ড (খাগড়া বিশেষ) দ্বারা তিনবার ও উডুধর
ফলযুক্ত হৃত্রপূর্ণ তকু (যাহা দ্বারা জেলেরা স্নাতা পাক দেয়) দ্বারা সীমন্ত
উত্তোলন করিবে। অতঃপর নিম্ন মন্ত্র পাঠপূৰ্বক ত্রিগুণীকৃত হৃত্র দ্বারা উডুধর
স্তবক বধূর কর্ণে দিবে। মন্ত্র যথা,—“ওঁ অয়মুজ্জীবাতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী
ভব। পৰ্ণং বনম্পতে মুহুত্বা চ হৃযতাং রয়িঃ ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি করিয়া শাস্তি, তিলক, দক্ষিণা, আশীৰ্ব্বাদ,
অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিবে।

শোয্যস্তী কৰ্ম্ম :

প্রসবকালে নিম্ন মন্ত্র পাঠপূৰ্বক জলদ্বারা পত্নীকে অভ্যক্ষণ করিতে হয়।
যথা,—“ওঁ এজতু দশমাস্তো গর্ভো জরায়ুণা সহ। যথাযং বায়ুরেজতি যথা সমুদ্র
এজতি। এবায়ং দশমাস্তোঅশ্রজ্জরায়ুণা সহ ॥”

জাতকৰ্ম্ম ।

প্রথমতঃ পিতা স্নান করিয়া আচমন, স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পাদি করিয়া
গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা পূজা ও বসুধারা সমাপনপূৰ্বক পুত্রের জন্ম জনিত
ও মুখদর্শন-নিমিত্ত বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া পুত্রের অচ্ছিন্ন নাভিতে মেধাজনন কৰ্ম্ম ও
আয়ুষ্ক কৰ্ম্ম করিবে। তদৰ্থে অনামিকা দ্বারা স্রবণ লইয়া বা মধু স্রুত প্রশ্নন
করাইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ভুঙ্খয়ি দধামি, ওঁ ভুবঙ্খয়ি দধামি, ওঁ স্বঙ্খয়ি
দধামি, ওঁ ভূভূবঃ স্বঙ্খয়ি দধামি ॥”

পুত্রের নাভি ও দক্ষিণ কর্ণে জপ করিবে,—“ওঁ অগ্নিরাযুয়ান্ স বনম্পতি-
ভিরাযুয়ান্। তেন ত্বা আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ সোম আয়ুয়ান্ স ওষধিভি-
রাযুয়ান্। তেন ত্বা আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ ব্রহ্ম আয়ুয়ন্তদ্ ব্রাহ্মণৈরাযুয়ং।
তেন ত্বা আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ দেবা আয়ুয়ন্তন্তেহমৃতৈরাযুয়ন্তঃ।
তেন ত্বা আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ ঋষরাযুয়ন্তন্তে ব্রতৈরাযুয়ন্তঃ। তেন
ত্বা আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ পিতরাযুয়ন্তন্তে স্বধাভিরাযুয়ন্তঃ। তেন ত্বা
আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ যজ্ঞ আয়ুয়ান্ স দক্ষিণাভিরাযুয়ান্। তেন ত্বা
আয়ুধা আয়ুয়ন্তং করোমি। ওঁ সমুদ্র আয়ুয়ান্ স শ্রবস্তীভিরাযুয়ান্। তেন ত্বা

আয়ুষা আয়ুস্বস্তং করোমি ।” —মন্ত্রগুলি তিনবার জপ করিবে, তৎপরে নিম্ন মন্ত্রগুলিও তিনবার জপ করিবে, যথা—“ওঁ কশ্চপত্ত ত্র্যায়ুষং জয়দম্বেত্ৰ্যায়ুষং যদেবানাং ত্র্যায়ুষং, তত্তেহন্ত ত্র্যায়ুষম্ ।”

তৎপরে পিতা পুত্রের দীর্ঘজীবন কামনায় দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সর্কসগাত্র স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে।—“ওঁ দিবস্পরি” ইত্যাদি “হামম্বে যজমানা” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। তদনন্তর কুমারের চারিদিকে চারিটা ও মধ্যস্থলে একটা এই পাঁচটা ব্রাহ্মণ স্থাপন করিলে তাঁহারা প্রত্যেকে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবেন। ব্রাহ্মণের অভাব হইলে পিতাই ক্রমে ক্রমে এক এক দিকে গিয়া নিজেই মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র যথা,—ইদমন্নং ওঁ প্রাণায় (পূর্বে) । ওঁ ব্যানায় (দক্ষিণে) । ওঁ অপানায় (পশ্চিমে) । ওঁ উদানায় (উত্তরে) । ওঁ সমানায় (মধ্যে) ।

তদনন্তর যে স্থানে কুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই স্থান অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা,—“ওঁ বেদ তে ভুবি হৃদয়ং দিবি চক্ৰমসি শ্রিতম্ । বেদাহং তন্মাং তদ্বিত্যাং পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেষ শরদঃ শতং শৃণুয়াম শরদঃ শতম্ ।” নিম্ন মন্ত্রে কুমারের নাভি স্পর্শ করিবে,—“ওঁ অশ্মা ভব পরশুর্ভব হিরণ্যমমৃতং ভব । আত্মা বৈ পুত্র নামাসি স জীব শরদঃ শতম্ ।” তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মাতাকে অভিমন্ত্রিত করিবে, যথা—“ওঁ ইড়াসি মৈত্রাবরুণী বীরমজীজনয়থাঃ । সা ত্বং বীরবতী ভব অস্মান্ বীর-বতোহকরোৎ ।” নিম্ন দুই মন্ত্রে যথাক্রমে মাতার বাম ও দক্ষিণ স্তন প্রক্ষালন করিবে,—“ওঁ ইমং স্তনমৃক্কষন্তং ধয়াপাং প্রপীনমম্বে সরিরন্ত মধ্যে । উৎসং জুবন্ত শতধারমর্কন্ সমুদ্রিযং সদনমাবিশন্ত । (দক্ষিণ স্তনে) । ওঁ বন্তে স্তনঃ শশরো বো ময়ো ত্বর্ঘ্যোরদ্ধা বসুবিদ্ যঃ স্তদত্তঃ । যেন বিশ্বা পৃথগসি বার্য্যাণি সরস্বতি তমিহ ধাতবেকঃ । (বাম স্তনে) । স্তন কুমারের মুখে দিবে ।

অতঃপর হৃতিকা গৃহে কুমারের শিরোদেশে জলপূর্ণ কুন্ত স্থাপন করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক অভিমন্ত্রিত করিবে,—“ওঁ আপো দেবেষু জাগ্রথ যথা দেবেষু জাগ্রথ । এবমন্তাং হৃতিকায়াম্ সপুত্রিকায়াম্ জাগ্রথ ।”

তদনন্তর হৃতিকা উত্থান পর্য্যন্ত হৃতিকাগৃহের দ্বারদেশে কুশণ্ডিকা ব্যতিরিক্ত অগ্নিহোপন করিয়া,—ওঁ বঙামরক। উপবীরঃ শৌণ্ডিকেয় উদুথলঃ । মলিনুচো দ্রোণাসচ্যবনো নস্তত্ৰাদিতঃ স্বাহা । ওঁ আলিথন্ননিমিষং কিম্বদন্ত উপত্ৰতি হর্ষাক্ষঃ কুভীশকঃ পাত্রপাণিন্ মবিহতীমুখঃ সর্বপাক্ষণচ্যবনো নস্তত্ৰাদিতঃ স্বাহা ।

তৎপরে দক্ষিণাঙ্গ দান করিবে ।

এই সময়ে দশরাত্রির মধ্যে যদি কুমার বালগ্রহ দ্বারা আক্রান্ত হয়, * তবে পিতা পবিত্র হইয়া আচমন করতঃ উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক—ওঁ কুরুঃ স্কুরুঃ কুরুঃ বালবন্ধন-চেচেচ্ছুনক স্বজ নমস্তেহস্ত সীসরো লপেতাহপহ্বর তৎসত্যং । যন্তে সরমা মাতা সীসরঃ পিতা শ্রামশবলৌ ভ্রাতরৌ চেচেচ্ছুনক স্বজ নমস্তেহস্ত সীসরো লপেতাহপহ্বর তৎসত্যম্ ॥—এই মন্ত্র পাঠ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা কুমারের গাত্র অভির্মণ করিবে ; যথা—“ওঁ ন নাময়তি ন রুদতি ন হৃষ্যতি ন প্লায়তি যত্র বয়ং বদামোহত্র চাভিম্বামসীতি ॥”

নামকরণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা স্বস্তিবাচন পূর্বক সংকল্প করিয়া যথাবিধি গোষ্ঠ্যাদি বোড়শমাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিয়া ব্রাহ্মণের তৃপ্তি জন্ত তিনটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—“অন্ত্যেত্যাদি—মদীয়ভিনবজাত-কুমারস্ত নামকরণকর্ম্মণি কর্তব্যে যথাসম্ভব-বেদগোত্রশাখানামভ্যো যথোপ-কল্পিতং তৃণৌপায়িকমহমুৎসৃজে ।”

তদনন্তর কুশাসনে পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া নববসুধারিণী কৃতমঙ্গলা পত্নীকে আপনার বামভাগে বসাইয়া তাহার ক্রোড়ে কুমারকে স্থাপনপূর্বক আচারানুসারে পূর্ণকুণ্ডে গণপতি, নবগ্রহ ও দিক্‌পালগণের পূজা করিবে । তৎপরে দুইটা ঘৃতপ্রদীপ জালিয়া এবং শিলাপুত্র (নোড়া) দ্বারা শিলাবিলে দুইটা রেখা অঙ্কিত করতঃ পুনরুজ্জালিত করিয়া সমুজ্জল রেখা ও সমুজ্জল দীপকে নামরূপে কল্পনাপূর্বক কুমারের দক্ষিণ কর্ণে—“অমুকদেবশর্ম্মাসি” কল্পিত নাম শুনাইবে, অর্থাৎ বলিবে তুমি অমুক-নামা হইলে । কহ্মা হইলে বলিবে—“অমুকী দেব্যাসি” ।

তদনন্তর শাস্তিকর্ম্ম করিয়া শাস্তিজলদ্বারা কুমারকে অভিষেক করণানন্তর দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অন্নপ্রাশন ।

নিবন্ধোক্ত কালে শুভ দিনে নিত্যকৃত্য সমাপনপূর্বক সঙ্কল্প করিয়া গোষ্ঠ্যাদি-বোড়শমাতৃকা পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপনপূর্বক অগ্নি-

* ইতর ভাবায় যাহাকে পেচোর পাওয়া বলে ।

স্থাপন করিবে। তদনন্তর পূর্বমুখে বসিয়া স্থণ্ডিলোপরি অগ্নিস্থাপন করতঃ ব্রহ্মাসন আন্তরঙ্গপূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে পবিত্র প্রদান এবং প্রোক্ষণীজল দ্বারা সর্বদ্রব্য সংপ্রোক্ষণ করিয়া প্রোক্ষণীপাত্র স্ববামে স্থাপন করিবে।

তৎপরে আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরুপণপূর্বক চক্ৰ শ্রপণ করিবে। তদর্থে একমুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুহুং গৃহ্যামি”—ঐ চাউল উদ্বল্যে স্থাপনপূর্বক—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুহুং নির্বপামি”—তদনন্তর মুষলের দ্বারা আঘাত করিয়া কুলাদ্বারা ঝাড়িয়া,—“ওঁ প্রাণায় স্বা জুহুং প্রোক্ষ্যামি।” বলিয়া ধৌত করিয়া চক্ৰস্থালীতে স্থাপনপূর্বক দ্বন্দ্ব প্রদান করিবে। তদনন্তর জলদগ্নি গ্রহণপূর্বক তিনবার বেষ্টন করতঃ অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। স্রব ও আজ্য সংস্কার করিয়া আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরুপণ করতঃ প্রোক্ষণীপাত্রস্থ পবিত্র গ্রহণ করিয়া আজ্য অবেক্ষণ করিবে। প্রোক্ষণীজল ও পবিত্র পুনর্বার সেইরূপে স্থাপন পূর্বক উপযমন কুশ গ্রহণ করিয়া সমিধ তিনটি অগ্নিতে ক্ষেপণ করিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও পবিত্র গ্রহণ করিয়া অগ্নি পর্য্যক্ষণ করিবে।

তদনন্তর অম্বারন্ত পূর্বক স্রব গ্রহণ করিয়া যথানিয়মে আজ্য দান করতঃ আহুতি দিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে। ওঁ ইজ্রায় স্বাহা। ইদমিজ্রায়। ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়॥” অতঃপর অম্বারন্ত পরিত্যাগ করিবে।

“অগ্নে ত্বং শুচিনামাসি”—এইক্রমে শুচি নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক—“এতৎ পাত্তং ওঁ শুচিনায়ে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পাত্তাদি দ্বারা পূজা করিয়া ঘৃত দ্বারা হোম করিবে, যথা—“ওঁ দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবান্তাং বিশ্ব-রূপাঃ পশবো বদন্তি। সা নো মস্ত্রেষমুর্জ্জং হুহানা খেতুর্কাগস্ত্রাপস্ত্রুতৈতু নঃ স্বাহা। ইদং বাচে॥—ওঁ বাজো নোহন্ত প্রত্নবাতি দানং বাজো দেবান্ ঋতুভিঃ কল্পয়াতি। বাজো হি মাং সর্ববীরং চকার সর্বা আশা বাজপতির্জ্জয়েৎ স্বাহা। ইদং বাচে॥ ওঁ প্রাণেনান্নমশীয় স্বাহা। ইদং প্রাণায়। ওঁ অপানেন গন্ধানশীয় স্বাহা। ইদং নাসিকায়ৈ॥ ওঁ চক্ষুযা রূপাণ্যশীয় স্বাহা। ইদং চক্ষুবে॥ ওঁ শ্রোত্রেণ বশোহশীয় স্বাহা। ইদং শ্রোত্রায়॥”

তৎপরে অম্বারন্ত স্থালীপাক হইতে গ্রহণ করিয়া—ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টিক্তে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে স্টিষ্টিক্তে।

তদনন্তর ঘৃত দ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে। যথ—“ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ।”

সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হোম,—সঙ্কল্প করিয়া—“অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি”—এইরূপে নামকরণ করতঃ “এতৎ পাত্তং ওঁ বিধুনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা-পূর্বক হোম করিবে,—“ওঁ ত্বং নো অগ্নে ইত্যাদি । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স ত্বং নো অগ্নে—ইত্যাদি । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ অয়াশ্চাগ্নে ইত্যাদি । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যো মরুত্ব্যঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ উহুত্তমং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় ।

প্রাজাপত্য হোম—ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । এই মন্ত্রে হোম করিয়া অবশেষে প্রশ্নন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে ।

পরে কৃতমঙ্গল কুমারকে আনয়নপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবে । শূদ্র হইলে বিনা মন্ত্রে অন্নপ্রাশন করাইবে ।

(অন্ন দুইটা পাত্রে পরিবেশন করিতে হয়,—একটা নাগাদির, একটা বালকের) ।

মন্ত্র—“অমৃতোপস্তুরণমসি” এই মন্ত্রে গঞ্জুষ করিয়া,—প্রাণায় স্বাহা ; অপানায় স্বাহা ; সমানায় স্বাহা ; উদানায় স্বাহা ; ব্যানায় স্বাহা ;—মুখে অন্নস্পর্শ করাইয়া মাটিতে ক্ষেপণ করিয়া অন্ন গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—“ওঁ অন্নপতেহন্নস্ত নো দেহনমীবস্ত শুশ্লিণঃ । প্র প্রদাতারস্তারিষ উর্জ্জম্নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে বিশ্বকর্মণে স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রশ্নন করিবে । ওঁ ইহত্বং—ইতি ব্রাহ্মণাদির । শূদ্রের বিনামন্ত্রে । পরে আরও দুই একবার বালকের স্তম্ভিবারণ স্বরূপ প্রদান করিবে ।

অতঃপর শান্তিকর্ম, দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি যথানিয়মে করিবে ।

চুড়াকরণ ।

পিতা নিবন্ধোক্ত কালে শুভদিনে নিত্যকর্ম সমাপনপূর্বক স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করতঃ গোষ্ঠাদি-বোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাঙ্ক আদি সম্পাদন করিয়া তিনটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, যথা—অর্চনাদি করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ চুড়াকরণকর্মণি কর্তব্যে—যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে” । তদনন্তর তাবুলাদি দক্ষিণা দিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে ।

অনন্তর উষ জল, শীতল জল, নবনীত পিণ্ড, তিনটি ষ্ঠেত শজারুকাঁটা, তিনটি কুশপত্র দ্বারা নিশ্চিত একটি—এইরূপ নয়টি কুশগুচ্ছ, তাত্রকুর, নূতন সরায় করিয়া বৃষগোময় এই সমুদয় দ্রব্য স্থাপন করিবে। তৎপরে পবিত্রচ্ছেদন দ্বারা পবিত্রীকরণ, প্রোক্ষণী পাত্রে স্থাপন, প্রণীতা জল দ্বারায় প্রোক্ষণীতে জলপূরণ, বামহস্তে প্রোক্ষণী উত্থাপন, উত্তান দক্ষিণাঙ্গুলিতে তদগত জল উত্তোলন, সেই জলদ্বারা আসাদিত দ্রব্যাদি প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে আজ্য নিরূপণ, জলদগ্নিদ্বারা বেঠন, পর্যায়িকরণ স্রবপ্রতাপন, সম্ভার্জন কুশদ্বারা স্রবের মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ মার্জন, প্রণীতা জল দ্বারা অভ্যক্ষণ, পুনর্ব্বার প্রতাপন, ভূমিতে স্থাপন, এই সকল কার্য সম্পন্ন করতঃ নিজ সম্মুখে আজ্য-স্থালী আনয়নপূর্ব্বক প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া ঘৃতের কিঞ্চিৎ উৎপবন করিয়া আজ্য দর্শন করিবে। পরে প্রোক্ষণী জল বামহস্তদ্বারা লইয়া পরে কুশগ্রহণ ও গাত্রোত্থান করতঃ অগ্নিতে ঘৃতাস্ত্র সমিধ্ ও জল প্রক্ষেপ দিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণী জলদ্বারা পবিত্র-হস্তে অগ্নির ঈশানাди দিক্ হইতে পর্য্যাক্ষণ, প্রণীতাতে পবিত্রস্থাপন ও প্রোক্ষণীপাত্র সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে স্থাপন করিবে। তৎপরে মাতা কুমারকে নূতন বস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইয়া ক্রোড়ে লইয়া অগ্নির উত্তরে বসিবে। পরে ব্রাহ্মণ,—“অগ্নে ত্বং সত্যনামাসি”—অগ্নির নামকরণ করিয়া “এতৎ পাণ্ডং সত্যনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া অদ্বারস্তপূর্ব্বক স্রব গ্রহণ করতঃ আঘারাজ্যভাগ হোম করিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে”। অগ্নির বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘৃত-ধারা দান করিবে। “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্রায়”—অগ্নির নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ যাবৎ অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধারা দান করিবে। আজ্যভাগের দ্বারা—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে”—(অগ্নির উত্তর ভাগে আহুতি দিবে)। “ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়”—(অগ্নির দক্ষিণ ভাগে)।

অনন্তর মহাব্যাহতি হোম—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ। ওঁ তৃভূবঃ স্বঃ স্বাহা। ইদং তৃভূবঃ।

প্রায়শ্চিত্তহোম,—সঙ্কল্প করিয়া হোম করিবে। সঙ্কল্প যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকৈ পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ চূড়াকরণ-কর্মাঙ্গভূত-হোমকর্ম্মণি ঐষৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি।”

করষোড়ে—“অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি । বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি ক্রমে আবাহনপূর্বক অর্চনা করিয়া অমন্ত্রক একটি ঘৃত-ত্রক্ষিত সমিধ্ অগ্নিতে দিয়া ঘৃতদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে, যথা—“ওঁ ত্বং নো ইত্যাদি । ইদ-মগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স ত্বং নো ইত্যাদি । পুনরিদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ অগ্না-শ্চাগ্নে—ইত্যাদি । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যে তে শতং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো মরুত্ব্যঃ স্বর্কেভ্যঃ । ওঁ উহুত্তমং—ইত্যাদি । ইদং বরুণায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে” ।

অনন্তর স্থিষ্টিক্রোদ্যম্,—“ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিক্রুতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিক্রুতে” ।

তৎপরে ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে । পরে শীতলজলের সহিত উষ্ণ জল মিশ্রিত করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জলদ্বারা কুমারের কেশ মার্জ্জন করিবে,—“ওঁ উষ্ণেন বায় উদকেনৈহাদিতে কেশান্ বপ” । নবনীতপিণ্ড ঐ জলের অবশিষ্ট জলে ফেলিয়া ঐ জলদ্বারা দক্ষিণ শিরঃপার্শ্বে ভ্রমণ করাইবে । ওঁ সবিত্রা প্রমুতা দৈব্যা আপ উন্দন্ত তে তমুং । দীর্ঘায়ুধ্বায় বলায় বর্চসে । শজারু-কাঁটা তিনটীদ্বারা কেশ আঁচড়াইয়া পূর্বাঙ্গাদিত তিনটী কুশপত্র নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক কেশে যোজনা করিবে । ওঁ ওষধে ত্রায়স্ব স্বধিতে মৈনহঁ হিংসীঃ । অনন্তর সকুশ কেশে তাম্রক্ষুর স্পর্শ করাইবে । ওঁ নিবর্তয়াম্যাবুবেহ্নাভ্যায় প্রজননায় রায়স্পোবায় সূপ্রজাস্বায় সূবীর্ঘায়” । তৎপরে লৌহক্ষুরদ্বারা মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশ সহ কেশ ছেদন করিয়া সকুশ ঐ কেশ কুমারের উত্তর দিকে কোন ব্যক্তি কর্তৃক ধৃত পূর্বস্থাপিত বৃষ-গোময়-পিণ্ডে ফেপণ করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ বেনাবৎ সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত রাজ্ঞো বরুণস্ত বিদ্বান্ । তেন তে ব্রহ্মাণো বপতেদমস্তায়ুয্যং জরদষ্ট্রির্থাংসং” ॥ এইরূপে আরও দুইবার অমন্ত্রক প্রাপ্তান্ত সমস্ত কার্য্য করিবে ।

প্রাপ্তান্ত বিধানক্রমে মন্তকের বামপার্শ্বস্থ কেশ এবং পশ্চাদিকস্থ কেশ জল দ্বারা ব্রক্ষণ, কুশদান ও ছেদন করিয়া গোময়-পিণ্ড-গর্ভস্থ শরাবে রাখিবে ।

মন্তকের পশ্চিমে সকুশ কেশগুচ্ছ কর্ত্তনের মন্ত্র—“ওঁ কশ্ণপস্ত ত্র্যাম্বুষ্ম । জমদগ্নেষ্ট্র্যায়ুষং, যদ্বেবানাং ত্র্যায়ুষং, তত্তেহস্ত ত্র্যায়ুষং” । আরও দুইবার সমস্তক উক্ত সকল কার্য্য করিবে ।

মন্তকের উত্তরদিকস্থ সকুশ কেশগুচ্ছ কর্ত্তনের মন্ত্র—“ওঁ যেন ভূরিশ্চরা-দিবং জ্যোচ্চ পথ্যতি হৃদ্যাম্ । তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় হৃন্মোক্যায় স্বস্তয়ে” । এইরূপ তিনবার করিবে ।

লৌহকুর মন্তকের উপরে তিনবার ভ্রমণ করাইবে, একবার মন্ত্র পাঠ করিয়া এবং ছইবার অমন্ত্রক। মন্ত্র যথা,—“ওঁ ষৎ ক্ষুরেণ মজ্জয়তা হুপেশসা বপ্তা বা বপতি কেশান্। হিঙ্গি শিরো মাস্তায়ুঃ প্রমোযীঃ”। জলদ্বারা সমস্ত মন্তক মার্জনা করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অক্ষুণ্ণ পরিবপ”।

তৎপরে নাপিতদ্বারা কুলাচার অমুসারে মন্তকমুণ্ডন ও কর্ণবেধ করাইয়া দিবে। ঐ কেশাদি সমস্তই বৃষ-গোময়-গৰ্ভ শরাবে সংস্থাপন করিয়া মঙ্গলাচার সহকারে গোষ্ঠে, সরোবরে কিম্বা পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর কুমারকে পুনরায় স্নান করাইয়া মঙ্গলাচরণ পূর্বক অগ্নির পশ্চিম দিকে উপবেশন করাইয়া শাস্তিকৰ্ম্ম, কুমারকে অভিষেক, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। আচার্য্যকে দক্ষিণা গোদান করিবে এবং এক বৎসর যাবৎ কেশ মুণ্ডন করিবে না ও এক বৎসর অশস্ত হইলে ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্যাাদি করিবে।

উপনয়ন ।

পিতা শুভদিনে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্ল করতঃ বিবাহ-পদ্ধতি অমুসারে গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাতৃকা-পূজা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিয়া প্রাঙ্গুখে উপবেশন পূর্বক অগ্নিস্থাপন করিবে। হস্ত প্রমাণ স্থণ্ডিল তিনবার মার্জনা, গোময়দ্বারা তিনবার লেপন, কুশদ্বারা তুষীস্তাবে পূৰ্ব্বাংগ রেখাত্রয় অঙ্কন, রেখাত্রয় হইতে উৎকীর্ণ মৃত্তিকা তিনবার উত্তোলন, জলদ্বারা বারত্রয় অভ্যক্ষণ, আত্মদক্ষিণে অগ্নি আনয়ন, প্রজ্জলিত কুশদ্বারা ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ, তুষীস্তাবে স্থণ্ডিলে অগ্নি আরোপণ, ব্রাহ্মণ-ত্রয়ার্থ ভোজ্য উৎসর্গ প্রভৃতি কার্য্যগুলি সমাপন করিবে। পরে কুমারকে স্নানাদি করাইয়া মালাদিদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া অগ্নির পশ্চিমে গুরুসক্কাশে উপবেশন করাইবে। পরে গুরু মাণবককে (কুমারকে) বলিতে বলিবেন—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি ইতি ব্রাহ্মি”। মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাগামি”। পুনরায় আচার্য্য বলিবেন,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি ইতি ব্রাহ্মি”। মাণবক বলিবে,—“ওঁ ব্রহ্মচর্য্যমাসানি”।

তৎপরে গুরু পটুবস্ত্র বা শুদ্ধ অস্ত্র নববস্ত্র লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ সহকারে পরিধান করাইবেন, যথা,—“ওঁ যেনেক্রায় বৃহস্পতির্কাসঃ পর্য্যদধাদমৃতম্। তেন জ্ঞা পরিদধাম্যাসুবে দীর্ঘায়ুষ্ট্রায় বলায় বর্জসে।

পরে কুলাচার অমুসারে প্রবরসংখ্যায় ত্রিবেষ্টন গ্রহিষ্যুঃ ত্রিরাবৃত্তা মোক্ষাদি মেখলা—ওঁ ইয়ং দুরুক্তাৎ পরিবাহমানা বর্গং পবিত্রং পুনতী ন

আগাং । প্রাণপানাত্যাং বলমাবহন্তী স্বসা দেবী স্তভগা মেথলেয়ম্ ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বন্ধন করিয়া দিবেন । তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া একটা ত্রিদণ্ডী যজ্ঞোপবীত মাণবকের গলদেশে প্রদান করিবেন,—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতেৰ্যং সহজং পুরস্তাং । আয়ুষ্মমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥ ওঁ যো মে দণ্ডঃ পরাপতদ্বৈহায়সোহধিভূম্যাং । তমহং পুনরাদদাম্যায়ুবে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায়” ।

অনন্তর আচার্য্য ও মাণবক উভয়ে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি, “ওঁ যো বঃ শিবতমঃ”—ইত্যাদি,—“ওঁ তন্মা অরঙ্গমান”—ইত্যাদি মন্ত্র ।

জলাঞ্জলি ত্যাগ করিয়া আচার্য্য নিম্ন মন্ত্র পাঠ করাইয়া মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন, যথা—“ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং”—ইত্যাদি মন্ত্র ।

পরে মাণবকের দক্ষিণ স্বক্ধোপরি সংলগ্ন হস্ত দ্বারা মাণবকের হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্ব্বক পাঠ করিবেন—“ওঁ মম ব্রতে তে হৃদয়ং দধামি মম চিত্তমহুচিন্তস্তে অস্ত । মম বাচমেকমনা জ্বস্ব বৃহস্পতিত্বা নিযুক্তু মহম্” ॥

দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মাণবককে স্পর্শ করিয়া আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“ওঁ কো নামাসি” ? মাণবক বলিবে,—“শ্রীঅমুকদেবশর্মাং ভোঃ” । আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—“ওঁ কস্ত ব্রহ্মচার্য্যসি” ? মাণবক বলিবে,—“ওঁ ভবতঃ” । আচার্য্য পাঠ করিবেন,—“ওঁ ইন্দ্রস্ত ব্রহ্মচার্য্যস্তগ্নিরাচার্য্যস্তবাহমাচার্য্যস্তবাসৌ” । (অসৌ এই স্থলে মাণবকের নাম এইরূপে বলিবেন, শ্রীঅমুকদেবশর্মন্) এবং মাণবককে ভূতগণের উদ্দেশে দান করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্রজাপত্যে ত্বা পরিদদামি দেবায় ত্বা সবিত্রে পরিদদামি । অস্ত্যস্তোষধিভ্যঃ পরিদদামি । দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং ত্বা পরিদদামি । বিশ্বেভ্যস্ত্বা দেবেভ্যঃ পরিদদামি । সর্বেভ্যস্ত্বা ভূতেভ্যঃ পরিদদাম্যরিষ্টে” ॥

অনন্তর মাণবক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া আচার্য্যের উত্তর দিকে উপবেশন করিলে, গুরু যথাশক্তি ব্রহ্মবরণ করিবেন । তৎপরে অগ্নির দক্ষিণে প্রাগগ্রকুশ পরিমিত ব্রহ্মাসন আভূত করিয়া—“ব্রহ্মনিহোপবিশ্রুতাম্” বলিয়া উপবেশন করাইয়া অগ্নির উত্তরে প্রণীতা প্রণয়ন করতঃ সঙ্কুৎ অচ্ছিন্ন কুশ দ্বারা দীর্ঘাশন কোণ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে অগ্নি পরিস্তরণ করতঃ অগ্নির উত্তরে প্রয়োজনীয় দ্রব্য দক্ষিণাদি ক্রমে বিস্তার করিবে । দ্রব্য যথা—পবিত্রচ্ছেনদ্রব্য, পবিত্রদ্রব্য, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী, সম্ভারজন কুশ ছয়টি, উপযমন কুশ ত্রয়োদশটি,

সমিধত্রয়, ঘৃত, ব্রহ্মদক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র ও অপর সমিধত্রয় । তদনন্তর পবিত্রচ্ছেদনপূর্বক প্রোক্ষণী পাত্রে প্রদান, তত্পরি প্রণীতা জল নিধান, বামহস্ততলে প্রোক্ষণী পাত্র বিত্বাস, দক্ষিণ হস্তদ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল গ্রহণ, কতিপয় প্রোক্ষণ জলদ্বারা প্রোক্ষণী জল ও অন্নাত্ত পাত্র প্রোক্ষণ, এই সমুদয় করিয়া প্রণীতার দক্ষিণে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে । তদনন্তর নিজ সম্মুখে স্থাপিত আজ্যস্থালীতে আজ্য রাখিয়া পর্য্যায়িকরণার্থ প্রজ্জলিত অগ্নি লইয়া আজ্যস্থালী তিনবার পরিবেষ্টন ও অগ্নি তদগ্নিমধ্যেই ক্ষেপণ করিবে । তৎপরে পূর্কাসাদিত ক্ষব প্রতাপিত করণ, সম্মার্জন কুশ দ্বারা ক্ষবের মূল হইতে অগ্র এবং পুনরায় অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত মার্জন ও পুনঃ প্রতাপনপূর্বক প্রোক্ষণীর উত্তরে স্থাপন করিবে । পরে নিজ সম্মুখে আজ্যস্থালী রাখিয়া প্রোক্ষণী পাত্রস্থ পবিত্র লইয়া কিঞ্চিৎ উত্তোলন রূপ উপবন করিয়া আজ্যদর্শন করিবে । তৎপরে বামহস্ত দ্বারা প্রোক্ষণী জল ও উপবন কুশ লইয়া গাত্রোত্থানপূর্বক পূর্কাসাদিত সমিধ তিনটি অগ্নিতে ক্ষেপণ করতঃ উপবেশন করিয়া প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ পবিত্র সহ জল গ্রহণ করিবে এবং তজ্জলদ্বারা ঈশানাди কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তক্রমে অগ্নিপৰ্য্যক্ষণ করিবে । তৎপরে প্রণীতাতে পবিত্র স্থাপন ও সংস্রবার্থ অগ্নির উত্তরে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর অন্নরস্তু পূর্বক ক্ষব লইয়া ঘৃত দ্বারা আঘার হোম ও আজ্যভাগ হোম করিবে, যথা—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ওঁ সোমায় স্বাহা । ইদং সোমায় ॥”—প্রতি আহুতির অন্তে ক্ষবলগ্ন ঘৃত প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিতে হয় । তদনন্তর অন্নরস্তু ত্যাগ করিয়া—“ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি”—“সমুদ্ভব নামাগ্নে ইহাগচ্ছ”—ইত্যাদি ক্রমে আবাহন পূর্বক অর্চনা করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ সনুদ্ভবনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” । এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া মহাব্যাহতি হোম করিবে, “ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ ॥ ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বর্ধ্যায় ॥”

অতঃপর সঙ্কল্প করতঃ “অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি”—“বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছা-গচ্ছ”—এই ক্রমে আবাহন করিয়া “এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিধুনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” ।—এই ক্রমে পূজা করিয়া “ওঁ ত্বং নো অগ্নে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্তহোম করিবে । তৎপরে প্রাজাপত্য হোম,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ॥ ষিষ্টিকৃদ্ধোম,—“ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ষিষ্টিকৃতে ॥

তদনন্তর সংস্রব প্রাশন ও আচমনান্তে ব্রহ্মদক্ষিণাদান এই সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আচার্য্য মাণবককে বলিবে,—“ও ব্রহ্মচার্য্যসি” ?—মাণবক বলিবে,—“ও ব্রহ্মচার্য্যস্মি” । আচার্য্য বলিবে,—“ও আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু” । মাণবক—“ও আপোহানি” । আচার্য্য—“ও কৰ্ম্ম কুরু” । মাণবক—“ও করবাগি” । আচার্য্য—“ও মা দিবা স্বাপ্নীঃ” । মাণবক—“ও ন স্বপামি” । আচার্য্য—“ও বাচং যচ্ছ” । মাণবক—“ও যচ্ছামি” । আচার্য্য—“ও সমিধ-মাধেহি” । মাণবক—“ও আদধামি” ।

অতঃপর আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাঙ্কুথে উপবেশন করিলে মাণবক পশ্চিম মুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্ত দ্বারা বাম পদ ধারণপূর্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিলে আচার্য্য নিম্ন ক্রমে গায়ত্রী উপদেশ প্রদান করিবে।

প্রথমবার ।—“ও তং সবিতুর্করেণ্যং ।” (পাদশঃ । ৩)

দ্বিতীয়বার । “ও তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।” (অর্কশঃ । ২)

তৃতীয়বারে সমস্ত ।—“ও ভূভুবঃ স্বঃ তং সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্” । পরে মাণবক নিম্ন মন্ত্রে সমিধাধান করিবে ।
প্রথমতঃ অগ্নি পরিসমূহন করিবে । ও অগ্নে সূশ্রবঃ সূশ্রবসং মা কুরু যথা স্বমগ্নে
সূশ্রবঃ সূশ্রবা অসি । এবমগ্নে সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং মা কুরু । যথা স্বমগ্নে দেবানাং
যজ্ঞশ্চ নিধিপোহসি এবমহং মনুষ্যাণাং দেবশ্চ নিধিপো ভূয়াসম্ ॥”

অতঃপর জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া জ্ঞান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে অগ্নি
পর্য্যক্ষণ করিবে । মাণবক উত্তিয়া অগ্নিতে একটা ঘৃতাক্ত সমিধ দান করিবে,
“ও অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে যথা স্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যস এবমহমা-
যুধা মেধয়া বর্চসা প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেন সমিধ্বে জীবপুত্রো মমাচার্য্যো
মেধাব্যহমসান্যনিরাকরিশুঃ । আয়ুগ্ধান্ যশস্বী তেজস্বী ব্রহ্মচর্য্যম্নাদো ভূয়াসম্
অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে” । তৎপরে পরিসমূহনাদি ক্রমে অপর সমিধদ্বয় আহুতি
দিয়া হস্তদ্বয় অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া সেই হস্তদ্বয়ে মাণবক নিজমুখ মার্জনা করিবে ।
“ও তনুপা অগ্নেহসি তনুং মে পাহাযুর্দ্ধা অগ্নে অসি আয়ুর্শ্বে ধেহি, বর্চোদা অগ্নে
অসি বর্চো মে ধেহি । অগ্নে যন্মে তন্মা উনং তন্ম আপৃণ । ও মেধাং মে দেবঃ
সবিতা আদধাতু মেধাং মে দেবী সরস্বতী । মেধাং মে অশ্বিনৌ দেবাবধন্তাং
পুঙ্করশ্রজৌ ॥ পুনরায় হস্তদ্বয় প্রতপ্ত করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক সর্বাঙ্গ মার্জনা
করিবে, যথা—“ও অঙ্গানি চ মে আপ্যায়ন্তাম্ । (মুখে)—ও বাক্ চ আপ্যায়তাম্ ।

(উভয় নাসিকায় ক্রমশঃ)—ওঁ নাসিকা চ আপ্যায়তাম্ । ওঁ শ্রোণাশ্চ আপ্যায়ন্তাম্ । (উভয় চক্ষুতে)—ওঁ চক্ষুশ্চ মে আপ্যায়তাম্ । (উভয় কর্ণে)—ওঁ শ্রোত্রঞ্চ আপ্যায়তাম্ । (সর্বাঙ্গে)—ওঁ যশো বলঞ্চ আপ্যায়তাম্ ।”

তদনন্তর অনামিকা অঙ্গুলিযোগে ভস্মদ্বারা ললাটাদিতে তিলক করিবে । যথা,—(ললাটে)—“ওঁ কশ্যপস্ত্র ত্র্যায়ুষ্ম” । (গ্রীবায়)—“ওঁ জমদগ্নেষ্ট্র্যায়ুষ্ম । (দক্ষিণাংশে)—“ওঁ যদেবানাং ত্র্যায়ুষ্ম” । (হৃদয়ে)—“ওঁ তন্মেহস্ত্র ত্র্যায়ুষ্ম” ।

অতঃপর মাণবক ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে । প্রথমে মাতার নিকটে—“ওঁ ভবতি ভিক্ষাং দেহি ।” পিতার নিকট—“ওঁ ভবন্ ভিক্ষাং দেহি ।”

ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যাদি আচার্য্যকে নিবেদন করিয়া দিবে ।

আচার্য্য শান্তিকর্ষ অভ্যেক, আশীর্বাদ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

ব্রহ্মচারী মৌনী ও নিয়তবাক্ হইয়া দিনশেষ অতিবাহিত করতঃ সঙ্কোপাসনা করিয়া পূর্ববৎ সমিধাধান পূর্বক অক্ষর-লবণ ভোজন করিবে ।

বেদারম্ভ ।

কৃতনিত্যক্রিয় ব্রহ্মচারী স্বস্তিবাচন করিয়া গৌর্যাদি ষোড়শ-মাতৃকা পূজা বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ করতঃ ছায়ামণ্ডপে আচার্য্য সমীপে গমন করিবে । আচার্য্য আশ্রবাগে, ব্রহ্মচারীকে উপবেশন করাইয়া অগ্নিস্থাপন করিয়া আঘার ভাগ ও আজ্যভাগ হোম করতঃ পরে সমুদ্ভবনামা অগ্নি স্থাপনপূর্বক বেদাহতি হোম করিবেন ।

“ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্ভবনামাসি, সমুদ্ভবনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এই মন্ত্রে আবাহন করতঃ “এতৎ পাত্তং ওঁ সমুদ্ভবনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে অর্চনা করিয়া বেদাহতি হোম করিবেন, যথা “ওঁ পৃথিব্যে স্বাহা । ইদং পৃথিব্যে ॥ ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ (ইতি ঋগ্বেদে) ওঁ অন্তরীক্ষায় স্বাহা । ইদমন্তরীক্ষায় ॥ ওঁ বায়বে স্বাহা । ইদং বায়বে ॥ (ইতি যজুর্বেদে) ওঁ দিবে স্বাহা । ইদং দিবে ॥ ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা । ইদং সূর্য্যায় ॥ (ইতি সামবেদে) । ওঁ দিগ্ভ্যঃ স্বাহা । ইদং দিগ্ভ্যঃ ॥ ওঁ চন্দ্রমসে স্বাহা । ইদং চন্দ্রমসে ॥ (ইতি অথর্ববেদে) । সর্ববেদ সাধারণ আহতি,—ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ॥ ওঁ ছন্দোভ্যঃ স্বাহা । ইদং ছন্দোভ্যঃ ॥ ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ ॥ ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা । ইদং ঋষিভ্যঃ ॥ ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা । ইদং শ্রদ্ধায়ৈ ॥ ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা । ইদং মেধায়ৈ ॥ ওঁ সদসম্পতয়ে স্বাহা । ইদং সদসম্পতয়ে ॥ ওঁ অন্নমৃতয়ে স্বাহা । ইদং অন্নমৃতয়ে ॥

তদনন্তর অদ্বারস্তপূর্বক মহাব্যাহতি হোম করিবে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদং ভূঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ইদং ভুবঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং স্বঃ ॥

অতঃপর উপনয়নকর্মোক্ত ক্রমে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া প্রাজাপত্য হোম করিবে,—“ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে” । অতঃপর ব্রহ্মদক্ষিণা দান করিয়া আচার্য্য পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মচারীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন । ব্রহ্মচারী প্রত্যক্ষমুখে বসিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচার্য্যের দক্ষিণ পদ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম পদ ধারণপূর্বক আচার্য্যের মুখের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকিবে । আচার্য্য ওঙ্কার ব্যাহতিপূর্বক বেদ অধ্যাপনা করিবেন । প্রথমবার পাদাবচ্ছেদে, দ্বিতীয় বার অর্দ্ধাবচ্ছেদে এবং তৃতীয়বারে সমস্ত পাঠ করতঃ ব্রহ্মচারীকে পাঠ করাইবেন ; যথা—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র দেবমুজ্জ্বলম্ । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ইষে য়োর্জে স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠ-তমায় কর্ম্মণে ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । ঋং যোরতি শ্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥

তদনন্তর শান্তি, আশীর্বাদ, দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী নিবন্ধোক্ত কালে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া বলিবেন,—“গুরো স্নাত্বামি” । আচার্য্য বলিবেন,—“স্নাহি” । তৎপরে বিবাহ পদ্ধতির নিয়মানুসারে গোষ্ঠাদি-ষোড়শমাতৃকা-পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মচারী আচার্য্য-সমীপে ছায়ামণ্ডপে তাঁহার উত্তর দিকে উপবেশন করিবে । আচার্য্য—“অগ্নে স্বং তেজোনামাসি”—“তেজোনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি ক্রমে আবাহনপূর্বক “এতং পাণ্ডং ওঁ তেজোনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” ।—এইরূপে পূজা ও অগ্নিস্থাপন করিবেন । নিম্ন দ্রব্যগুলি সঞ্চয় করিবে, যথা—প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চিমাদিক্রমে পবিত্র জলপূর্ণ আশ্রপল্লবমুখ সকুশ আটটী কলসী, উডুঘর-কাষ্ঠনির্ম্মিত দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত দস্ত-কাষ্ঠ, পিষ্টতিলপিণ্ড, স্নগন্ধি দ্রব্য, পরিধানার্থ ও উত্তরীয়ার্থ নূতন বস্ত্রদ্বয়, উষ্ণীয়ার্থ নববস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, পুষ্প, স্বর্ণ-কুণ্ডলদ্বয়, অঞ্জন, দর্পণ, ছত্র, পাছকাষুগল, বৈণবদণ্ড প্রভৃতি স্থাপন করতঃ পূর্ববৎ অদ্বারস্তপূর্বক ঋবদ্বারা আচার্য্যাজ্যভাগ হোম ও

বেদাহুতি হোম করিবেন। (বেদারম্ভ দেখ)। তৎপরে সৰ্ববেদ সাধারণ আহুতি দিবে (বেদারম্ভ দেখ)। তৎপরে অঘ্নারম্ভপূর্বক মহাব্যাহুতি হোম করিবে। মহাব্যাহুতি হোম যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং ভূঃ ॥ ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ইদং ভুবঃ ॥ ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্বঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তহোম ;—সঙ্কল্প করিবে—(পূর্ব পদ্ধতিতে সঙ্কল্পের বাক্য দেখ), তৎপরে পূর্ব নিয়মানুসারে অঘ্নির “বিধু” এই নামকরণ, আবাহন ও পূজা করিয়া—“ওঁ ঙ্গ নো অগ্নে” ইত্যাদি পূর্ব মন্ত্রাদিতে হোম করিবে। তৎপরে পূর্ব-বিধানে ও মন্ত্রে স্থিষ্টিকৃদ্ধোম প্রভৃতি সম্পাদনপূর্বক সংশ্রব প্রশ্ন ও আচমন করতঃ ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে।

তদনন্তর “ওঁ পৃথ্বী ঙ্গ শীতলা ভব”। এই মন্ত্রে অঘ্নির ঈশান কোণে ছুঙ্কাদি প্রদান করিবে। “ওঁ কশ্যপস্ত ত্র্যায়ুষ্ম” —ইত্যাদি মন্ত্রে তিলক করিবে।

ব্রহ্মচারী গুরুর পাদোপসংগ্রহণ করিয়া সাং প্রাতঃ উভয়কালে সমিধাধান বিধানে সমিধাধান করিবে। পরে অঘ্নির উত্তরে প্রাগগ্র কুশোপরি পশ্চিমাঙ্গি হইতে পঙ্ক্তিক্রমে পূর্বস্থাপিত জলপূর্ণ কলসসমূহ পশ্চিমাঙ্গিক্রমে এক একটা কলস হইতে এক এক অঞ্জলি জল লইয়া আত্মাকে অভিষেক করিবে। “ওঁ বেহপস্বন্তরগ্নয়ঃ প্রবিষ্টা গোহ উপগোহো ময়ুষো মনোহাঃ খলো বিরুজ-স্তনদুধিরিন্দ্রিয়হা তান্ বিজহামি যো রোচনস্তমিহ গৃহামি”—মন্ত্রপাঠ করিয়া পশ্চিম কলসী হইতে জল লইয়া—“ওঁ তেন মামভিষিক্ণামি শ্রিয়ৈ যশসে ব্রহ্মণে ব্রহ্মবর্চসায়। ওঁ যেন শ্রিয়মরুণুতং যেনাপামৃষতং সুরাম্। যেনাকানভ্যষিক্তং যদাং তদশ্বিনা যশঃ”। এই মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পরে পূর্বস্থাপিত দ্বিতীয় কলস হইতে, পূর্বোক্ত মন্ত্রে পূর্ববৎ জল লইয়া—“ওঁ আপো হি ষ্ঠা”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। তৎপরে তৃতীয় কলস হইতে পূর্ব মন্ত্রে জল লইয়া—“ওঁ যো বঃ শিবতনো রসঃ”—ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পূর্বোক্তরূপ মন্ত্রে চতুর্থ কলস হইতে জল লইয়া “ওঁ তন্মা অরুঙ্গমাম” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিষেক করিবে। পরে উক্ত মন্ত্রেই পঞ্চমাঙ্গি কলস হইতে জল লইয়া তুষ্ণীভাবে অভিষেক করিবে।

তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর দিয়া মেথলা উন্মোচন করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উত্তুমং বরুণ পাশমশ্বদবাহমং বি মধ্যমং শ্রথায়। অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম”।

. উন্মোচিত মেথলা ভূমিতে নিক্ষেপপূর্বক তুষ্ণীভাবে নূতন বস্ত্র পরিধান

করতঃ আদিত্যোপস্থান করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্ণুরিষ্টো মরুত্তিরস্থ্যং প্রাতির্থাবভিরস্থ্যং দশসনিরসি দশসনিং মা কুর্কী বিদন্মাগময়। ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্ণুরিষ্টো মরুত্তিরস্থ্যং দিবা যাবভিরস্থ্যং শতসনিরসি শতসনিং মা কুর্কী বিদন্মাগময়। ওঁ উত্তন্ ব্রাজভৃষ্ণুরিষ্টো মরুত্তিরস্থ্যং সায়াং যাবভিরস্থ্যং সহস্রসনিরসি সহস্রসনিং মা কুর্কী বিদন্মাগময়”।

তদনন্তর দধি তিল ত্রক্ষণ ও কেশ-নখাদি কর্তনপূর্বক দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্ত-ধাবন ও মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ অন্নাত্যায় ব্যূহধ্বং সোমো রাজ্যয়মাগমং স মে মুখং প্রমাক্ষ্যতে যশসা চ ভগেন চ” ॥ তৎপরে আচমন করিয়া স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা হস্তদ্বয় স্নগন্ধ করিয়া নাসিকা ও মুখ মার্জনা করিবে, মন্ত্র যথা,—“ওঁ প্রাণাপানৌ মে তর্পয় চক্ষুর্মে তর্পয় শ্রোত্রং মে তর্পয়”। তৎপরে জলাঞ্জলি গ্রহণপূর্বক পিতৃতীর্থ দ্বারা দক্ষিণ দিকে দিবে—“ওঁ পিতরঃ শুদ্ধধম্”। তদনন্তর সর্ক গাত্রে স্নগন্ধি অনুলেপনপূর্বক জপ করিবে,—“ওঁ সূচক্ষুরহমক্ষিভ্যাং ভূয়াসম্। ওঁ সূবর্চা মুখেন ভূয়াসম্। ওঁ সূশ্রং কর্ণাভ্যাং ভূয়াসম্” ॥ নূতন ধৌতবস্ত্র পরিধান করিয়া পাঠ করিবে—“ওঁ পরিধাত্তে যশো ধাত্তে দীর্ঘায়ুষ্টায় জরদষ্টরস্মি শতঞ্চ জীবামি শরদঃ সূবর্চা ভূয়াসং রায়স্পোষমভিসংব্যয়িষ্যে”। যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং বৃহস্পতের্ব্যং সহজং পুরস্তাং। আয়ুয়মগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ” ॥ পট্ট উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ যশসা মা ত্বাবাপৃথিবী যশসেন্দ্রাবৃহস্পতী। যশো ভগশ্চ মাবিদদ্যশো মা প্রতিপত্ততাম্”। নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া পুষ্পমালা গ্রহণ করিবে,—“ওঁ যা অহরদ্যমদগ্নিঃ শ্রদ্ধায়ৈ মেধায়ৈ কামায়েন্দ্রিয়ায়। তা অহং প্রতিগৃহামি যশসা চ ভগেন চ”। নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া মালা মন্তকে বন্ধন করিবে,—“ওঁ যদ্ যশোহপ্সরসামিদ্ভ্রুশ্চকার বিপুলং পৃথু। তেন সংগ্রথিতাঃ স্তমনস আব্রামি যশো ময়ি”। গুরু বস্ত্র দ্বারা শিরোবেষ্টন করিবে, যথা—“ওঁ যুবা সূবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ”। নিম্ন মন্ত্রে সূবর্ণকুণ্ডল কর্ণে পরিধান করিবে,—“ওঁ অলঙ্করণমসি ভূয়ঃ অলঙ্করণং ভূয়াঃ”। নিম্ন মন্ত্রে চক্ষুর্দ্বয়ে অঞ্জন দান করিবে,—“ওঁ বৃত্তস্ত কনীনিকাসি চক্ষুর্দা অসি চক্ষুর্মে ধেহি”। নিম্ন মন্ত্রে দর্পণে আত্মমুখ দর্শন করিবে,—“ওঁ রোচিষ্ণুরসি”। পরে ছত্র ধারণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বৃহস্পতেশ্ছদিরসি পাপ্যানো মামস্তর্কেহি। তেজসো যশসো মামস্তর্কেহি”। পাদদ্বয়ে উপানহ (জুতা) ধারণ করিয়া পাঠ

করিবে,—“ওঁ প্রতিষ্ঠে হো বিশ্বতো মা পাতম্”। বৈণবদণ্ড (বাঁশের দণ্ড) গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ বিশ্বৈভ্যো মা নাস্তাভ্যঃ পরিপাহি সর্বতঃ”। অতঃপর পূর্বগৃহীত বিধদণ্ড অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর আচার্য্য বিবাহ-পদ্ধতিক্রমে বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধু-পর্ক প্রভৃতি দ্বারা শিম্বের অর্হণ করিবেন। তৎপরে শাস্তিকর্ষ, অভিষেক, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। তৎপরে ব্রহ্মচারী আচারামুসারে মঙ্গলাদি কর্ম করিয়া ত্রিরাত্র ব্রহ্মচারী-ভাবে নিরামিষ ভোজন করিবে।

ঋগ্বেদীয় দশ-সংস্কার ।

বিবাহ-পদ্ধতি ।

বিবাহ সংস্কারের প্রথমেই ইন্দ্রাণী কর্ম। যথা—প্রতিমুখে বসিয়া উপরি-দেখে বিতান আচ্ছাদনপূর্বক নিম্ন মস্ত্রে কার্পাসসূত্রদ্বারা প্রতিদিকে কার্পাস সূত্রে ত্রিবেষ্টন করিবে। মন্ত্র যথা—“ওঁ ইন্দ্রাণীমাস্ত নারিষু স্তভগামহমশ্রবম্। নহস্তা অপরং চ ন জরসা মরতে পতিবিশ্বস্বাদিদ্র উত্তরঃ”। তৎপরে নিম্ন মস্ত্রে উর্গাতস্ত (মাকড়সার সূতা) বন্ধন করিতে হয়,—“ওঁ অগ্নে বিশ্বৈভিঃ স্বনীক দেবৈরুর্গাবস্তং প্রথমঃ সীদ যোনিং। কুলায়িনং স্নতবস্তং সবিত্রে যজ্ঞং নয় যজমানায় সাধু”।

তদনন্তর বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও কৃত-হস্তোদক হইয়া অর্হণার্থ বিষ্টর, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দধি, মধু, ছইটী কাংশুপাত্র ও গো এই সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ ও স্থাপন করিবে।

তৎপরে শুভলগ্নে, আচমনান্তে “স্বধ্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক গণেশাদি দেবতাদিগকে গন্ধ পুষ্প প্রদান করতঃ বরণ করিবে।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্”।

বর বলিবেন,—“ওঁ সাধ্বহমাসে”।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্”।

বর বলিবেন—“ওঁ অর্চয়”।

সম্প্রদাতা বরকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধপুষ্প, যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র, মালা ও অঙ্গুরীয়ক প্রদান করিবেন। ঐ সকল পরিধান করিলে দুর্কা ও আতপচাউল লইয়া বরের দক্ষিণ জামু ধরিয়া বলিবেন,—ওমস্তামুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ

প্রপৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রং, অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণং বরং ; অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং,
অমুকগোত্রস্ত্র অমুকপ্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত্র অমুক-
প্রবরস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেবীং
শুভ-বিবাহেন দাতুমৈভিঃ পাণ্ডাদিভিরভ্যর্চ্য বরত্বেন ভবন্তুমহং বৃণে ॥”

বর বলিবেন—“ও বৃতোহস্মি” ।

সম্প্রদাতা বলিবেন—“ও যথাবিহিতং বিবাহ-কর্ম কুরু” ।

বর বলিবেন—“ও যথাজ্ঞানতঃ করবাণি” ।

অনন্তর মুখচন্দ্রিকা দর্শন সম্পাদন ও স্ত্রী-আচার সম্পাদন করিবেন ।
তদনন্তর আসনে উপবেশন করিলে, সম্প্রদাতা—“ও বিষ্টরো বিষ্টরো বিষ্টরঃ
প্রতিগৃহতাম্” ।—এই মন্ত্রে বরকে বিষ্টর দান করিবেন । বর—“ও বিষ্টরং
প্রতিগৃহামি” বলিয়া বিষ্টর গ্রহণ করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে
উপবেশন করিবেন ; মন্ত্র বথা—

“ও অহং বস্ম ইত্যস্ত প্রজাপতিশ্চ যিরনুষ্টুপ্ছন্দঃ পরমেষ্ঠী দেবতা বিষ্টরাসন-
দানে বিনিয়োগঃ । ও অহং বস্ম সজাতানাং বিদ্ব্যতামিব সূর্য্যঃ । ইদন্তমভিতিষ্ঠামি
যো মা কশ্চাভিদাসতি” । উত্তরাগ্র করিয়া তত্পরি উপবেশন করিবেন । (২)

সম্প্রদাতা পাণ্ড লইয়া,—“ও পাণ্ডং পাণ্ডং পাণ্ডং প্রতিগৃহতাম্” বলিয়া
বরকে দিবেন ।

বস্ম গ্রহণ করিয়া—“ও পাদ্যং প্রতিগৃহামি” । উভয় হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া
ভূমিতে নামাইয়া তাহা হইতে একটু জল লইয়া মস্তকে দিবেন । (২)

সম্প্রদাতা অর্ঘ্য লইয়া,—“ও অর্ঘ্যমর্ঘ্যমর্ঘ্যং প্রতিগৃহতাম্” । এই বলিয়া
বরকে দিবেন । বর—“ও অর্ঘ্যং প্রতিগৃহামি” । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য লইয়া মস্তকে
দান করিবেন ।

সম্প্রদাতা আচমনীয় দিবেন,—“ও আচমনীয়মাচমনীয়মাচমনীয়ং প্রতি-
গৃহতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া—“ও আচমনীয়ং প্রতিগৃহামি । ও অমৃতোপস্তুরণমসি
স্বাহা” । আচমন করিবেন ।

কাংশপাত্রে দধি, মধু ও ঘৃত লইয়া সম্প্রদাতা মধুপর্ক দিবেন—“ও মধুপর্কো
মধুপর্কো মধুপর্কঃ প্রতিগৃহতাম্” ।

বর গ্রহণ করিয়া,—“ওঁ মধুপৰ্কং প্রতিগৃহ্যামি” । মিত্রস্ত ত্বা ইত্যস্ত
 প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপৰ্কপ্ৰেক্ষণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুযা প্রতীক্ষে—এই মন্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া—“ওঁ দেবস্ত ত্বা
 ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ পূষা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো মধুপৰ্কগ্রহণে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহি নোৰ্বাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্যামি” ।—
 গ্রহণ করিয়া—“ওঁ মধুবাতেত্যস্ত বিশ্বামিত্রঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো
 মধুপৰ্কালোড়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ”—
 এই মন্ত্রে অনুষ্ঠানামিকাদ্বারা তিনবার আলোড়ন করতঃ—“ওঁ বসবস্তা গায়-
 ত্ৰোণ ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু” ।—সম্মুখ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে । “ওঁ রুদ্রাষ্টা
 ত্রৈষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু” ।—দক্ষিণ দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে । “ওঁ
 আদিত্যাষ্টা জাগতেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু” ।—পশ্চাদিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে “ওঁ
 বিশ্বদেবাষ্টা আনুষ্টুভেন ছন্দসা ভক্ষয়ন্তু” ।—উত্তর দিকে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে ।
 “ওঁ ভূতেভ্যস্তামুংক্ষিপামি”—মধ্যে কিঞ্চিং নিক্ষেপ করিবে । অমন্ত্রক তিনবার
 উল্লে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে আচমন করিয়া—“ওঁ বিরাজো দোহোহসি” ।—
 এই মন্ত্রে প্রথমবার আত্মাণ লইবে । “ওঁ বিরাজো দোহমসীয” । পুনরায় আত্মাণ
 লইবে । “ওঁ ময়ি দোহঃ পদ্যায়ৈ বিরাজঃ” । তৃতীয়বার আত্মাণ লইবে ।
 পরে আচমন ও আচমন বিধানে “ওঁ অমৃতাপিধানমসি” মন্ত্রে পুনরাচমন
 করিয়া শৌচার্থ পুনরায় “ওঁ সত্যং যশঃ শ্রীময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাম্”—মন্ত্রে আচমন
 করিয়া কৰ্ম্মাঙ্গ আচমন করিবে ।

অনন্তর সম্প্রদাতা—“ওঁ গোগৌগৌঃ প্রতিগৃহ্যতাম্” ।—

বর—“ওঁ হতো মে পাপমা পাপমা মে হতঃ” । “ওঁ মাতা রুদ্রাণামিত্যস্ত
 বশিষ্ঠঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দো গৌর্দেবতা গবামুমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মাতা রুদ্রাণাং
 হুহিতা বহুনাঃ স্বসাদিত্যানামমৃতস্ত নাভিঃ । প্র হু বোচং চিকিভুবে জনায় মা
 গামনাগামদিতিং বধিষ্ট” । এই মন্ত্রে গো মোচন করিবেন ।

নাপিত বলিবে—“বন্ধনাম্মুক্তেয়ং গৌঃ” ।

তৎপরে কত্থা আনয়নপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে স্বস্তিবাচন করাইয়া বরকে পাঠ
 করাইবেন,—“ওঁ দীর্ঘায়ুঃ শ্রীঃ শান্তিঃ পুষ্টিশাস্ত শিবা আপঃ সন্ত অক্লতঞ্চা-
 রিষ্টঞ্চাস্ত” ।

সম্প্রদাতা কত্থা সম্প্রদান করিবেন,—“ওঁ সাচ্ছাদনালঙ্কৃতায়ৈ কত্থায়ৈ নমঃ” ।
 তিনবার অর্চনা করিয়া—এতৎসম্প্রদানায় ওঁ বরায় নমঃ । এতদধিপত্যে

ওঁ প্রজাপত্যে নমঃ । (তিল তুলসী ত্রিপত্র লইয়া) বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য-
অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুক দেবশর্মা * মহাভারতোক্ত-কৃত্তাদানফলপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-
কামো বা) অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রায়,
অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রায়, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রায়, অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় শ্রীঅমুকদেব-
শর্মাণে বরায় তুভ্যং ; অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রীং,
অমুকগোত্রস্ত অমুকপ্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পৌত্রীং, অমুকগোত্রস্ত অমুক-
প্রবরস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ পুত্রীং, অমুকগোত্রাং অমুকপ্রবরাং শ্রীঅমুকীদেব্যভি-
ধানামেনাং কৃত্তাং প্রজাপতিদেবতাকাং (অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত স্বর্গকামঃ,
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অহং সম্প্রদদে” ।

বর “ওঁ স্বস্তি” এই বাক্য বলিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবেন ।

অনন্তর সম্প্রদাতা বলিবেন,—“ওঁ ধর্ম্মে চার্থে চ কামে চ ন ব্যভিচারিতব্য-
ত্বয়েয়ম্” । বর বলিবেন,—“ওঁ বাচম্” ।

তৎপরে বর কৃত্তাকে অভিমর্ষণপূর্ব্বক কামস্ততি পাঠ করিবেন ।

কামস্ততি—“ওঁ ক ইদমিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ কামো দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দঃ
কৃত্তাগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক ইদং কস্মা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামো
দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্ভবাবিশং কামেন ত্বা প্রতিগৃহ্যামি
কামৈতত্ত্বে । ওঁ ঝষ্টিরসি ত্তোক্তা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা প্রতিগৃহাতু” ।

তৎপরে “দক্ষিণাঃ পাস্তু বহুদেয়ঞ্চ নোহস্ত প্রজাপতিঃ প্রীয়তাং তিথি-
করণং মুহূর্ত্তনক্ষত্রে গ্রহলগ্নসম্পদঃ সন্তু” । পাঠ করিয়া পুণ্যাহবাচন ঋদ্ধি-
বাচন ও স্বস্তিবাচন (প্রথম খণ্ড দেখ) পূর্ব্বক উদকপাত্র লইয়া “ওঁ অনাধ্বষ্ট-
মস্তনাদ্ব্যং দেবানামোজা অভিশস্তিপাঃ । অনভিশস্ত্যজ্ঞসা সত্য মুপগেষাং
স্থিতে মাধাঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসমিত্যজ্জিরাঃ প্রজাপতিঋষির্বির্ষ্মেদেবা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দোহভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যৎ কক্ষীবাংসং বননং পুত্রোহজ্জি-
রসামবেৎ তেন নোহু বিষ্মেদেবাঃ সম্প্রিয়াংসমজীজনন্” । এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত
করিয়া “ওঁ সমুদ্ভ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্না যন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইচ্ছো যা
বজ্রী বৃষভো রয়াদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু । ওঁ বা আপো দিব্যা উত বা
অবন্তি খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ । সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো

দেবীরিহ মামবন্তু । ওঁ যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্চজ্জনা-
নাম্ । যধুশ্চুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু । ওঁ যাসু রাজা
বরুণো যাসু সোমো বিষ্বেদেবা যাসুজ্যং মদন্তি । বৈশ্বানরো যাসুহ্মিঃ প্রবিষ্টস্তা
আপো দেবীরিহ মামবন্তু—এই মন্ত্রে কত্নাকে অভিষেক করিবেন । “ওঁ
আ নঃ প্রজাং ইত্যস্ত প্রজাপতিঃ ষির্কিষ্বেদেবা দেবতাস্তিষ্টুপ্ছন্দঃ আপোমার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি রাজরসায় সমনন্তুর্যমা ।
অতুর্ষঙ্গলীঃ পতিলোকমা বিশ শনো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুস্পদে । ওঁ
অবোরচক্ষুরপতিশ্লেধি শিবা পশুভ্যঃ স্রুমনাঃ স্রুবর্চাঃ । বীরহৃদেবকামা শ্রোনা
শনো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুস্পদে” —পাঠপূর্বক স্পর্শ করিবে । তদনন্তর স্রবর্ণাদি
বরদক্ষিণা দিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিবেন ।

অনন্তর কত্নার অধোবাস ধারণপূর্বক গৃহপ্রবেশ করিবেন । এই সময়
লোকাচার ও গ্রাম্যাচার অনুসারে যে সকল কৰ্ম আছে, তাহা সমাধা করিবেন ।

কুশাণ্ডিকা ।

স্বস্তিবাচন পূর্বক ছায়ামণ্ডপে আষোড়শাঙ্গুল অরণী নির্মজ্জন করিবে । সেই
অগ্নিদ্বারা জাতকৰ্ম্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন ও বিবাহকৰ্ম্ম
সম্পাদন করিতে হয় । তদভাবে ব্রাহ্মণের বা ক্ষত্রিয়ের গৃহ হইতে অগ্নি আনিয়া
উপলেপনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া (প্রথম খণ্ড দেখ), “অগ্নে ত্বং
যোজকনামাসি, যোজকনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইতি আবাহন করিয়া
“এতৎ পাণ্ডং ওঁ যোজকনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ” । এই ক্রমে পাণ্ডাদিহারা পূজা
করিবে । তদনন্তর অগ্নির উত্তরে শিল ও নোড়া স্থাপন করিয়া তত্পরি উদক-
কুন্ত রাখিলে, বর কত্নাকে স্পর্শ করিয়া অগ্নিতে দ্ব্যতাহতি দিবেন ;—ওঁ অগ্ন
আয়ুংষি ইতি তিস্রাং শতং বৈশ্বানসা ঋষয়োহহ্মিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংষি পবস আ স্রুবোর্জ্জ মিষঞ্চ নঃ ।
আরে বাধস্ব তুচ্ছূনাং স্বাহা । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ ।
তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্চঃ স্রুবীর্ধ্যং । দধদ্রয়িং
ময়ি পোষং স্বাহা । ওঁ ত্বমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাং নাম স্বধাবন্ শুহং বিভর্ষি ।
অঞ্জস্তি মিত্রং স্রুধিতং ন গোভির্ধন্দম্পতী সমনসা কৃণোষি স্বাহা । ওঁ প্রজাপতে
ন স্বদেতাশ্চন্যো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহমন্তনো অন্ত বয়ং
শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।
ওঁ ভূতুর্বঃ স্বঃ স্বাহা ।

তদনন্তর বর, প্রত্যজুখ হইয়া প্রাঙ্কুখোপবিষ্টা কন্তার সান্ধুষ্ঠ হস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবেন, “ওঁ গৃভ্রামি ইতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী-ছন্দঃ কন্তাপাণিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ গৃভ্রামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদষ্ট্রির্ঘথাসঃ ভগো অর্য্যমা সবিতা পুরন্ধ্রির্নহং স্বাহার্গাইপত্যায় দেবাঃ” ।

তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি ও উদক-কুন্ত প্রদক্ষিণ করিবে,—“ওঁ অমোহহমস্মি ইতি প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দঃ কন্তাপরিণয়নে বিনিয়োগঃ । ওঁ অমোহহমস্মি সা ত্বমশ্রুমহমমহমস্মি সা ত্বং ত্তোরহং পৃথিবী ত্বং রেতোহহং রেতোভৃৎ মনোহহমস্মি বাক্ ত্বং সামাহমস্ম্যাক্ ত্বং তাবেব বিবহাবহৈ সহরেতো দধাবহৈ প্রজাং প্রজনয়াবহৈ সস্ত্রিযৌ রোচিষু স্ত্রমনস্ত্রমানৌ জীবেম শরদঃ শতম্” ॥

নিম্ন মন্ত্র পাঠে শিলার উপরে আরোহণ করিবে,—“ওঁ আ তিষ্ঠেমমিতি মেধাতিথিঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ ছন্দোহস্মারোহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ তিষ্ঠেম-মশ্মানমশ্বেব ত্বং স্থিরা ভব । অভিতিষ্ঠ পৃতত্ত্বতঃ সহস্র পৃতনায়তঃ” ।

তদনন্তর শিলা হইতে অবতরণ করিলে বধুর ভ্রাতা বা ভ্রাতৃস্থানীয় কেহ কন্তার অঞ্জলিতে ঘৃতস্রব ও লাজ (থৈ) প্রদান করিবে । তখন দম্পতী তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নিতে লাজাহতি দিবেন,—“ওঁ অর্য্যমণমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অর্য্যমণং হু দেবং কন্তা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো অর্য্যমা প্রেতো মুঞ্চাতু নামুতঃ স্বাহা” । তৎপরে,—“ওঁ অমোহহমস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নি ও উদক-কুন্ত প্রদক্ষিণপূর্ব্বক—“ওঁ আ তিষ্ঠেম”—মন্ত্রে শিলার উপরে আরোহণ করিয়া পুনরায় অবতরণ করিবে ও পুনরায় পূর্ব্ববৎ লাজ দিয়া অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া—“ওঁ বরুণং হু দেবং কন্তা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো মুঞ্চাতু নামুতঃ স্বাহা” ।—অগ্নিতে পূর্ব্ববৎ আহতি দিবে । পুনরায় পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে অগ্নি ও উদককুন্ত প্রদক্ষিণ, শিলার উপর আরোহণ, শিলা হইতে অব-তরণ করিয়া পূর্ব্ববৎ লাজাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া আহতি দিবে,—“ওঁ পুষণং হু দেবমিতি প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা বৃহতীছন্দো লাজহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ পুষণং হু দেবং কন্তা অগ্নিমযক্ষত । স ইমাং দেবঃ পুষা প্রেতো মুঞ্চাতু নামুতঃ স্বাহা” । পুনরায় পূর্ব্ববৎ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্পকোণ (কুলার কোণ) দ্বারা বিনামন্ত্রে একবার অগ্নিতে লাজাহতি দিবে ।

অনন্তর বর বধুর কেশ মোচন করিয়া পাঠ করিবেন,—“ওঁ প্র স্বা মুঞ্চামি

বরুণস্ত পাশাদ্ যেন স্বাবরাং সবিতা স্মশেবঃ । ঋতস্ত যোনৌ স্কৃতস্ত লোকে
হরিষ্টাং জ্ঞা সহ পত্যা দধামি” । পুনরায় ঐ কেশ বন্ধন করিয়া পাঠ করিবেন,—
“ঐ প্রেতো মুঞ্চামি নামুতঃ স্তবদ্ধামমৃতঙ্করং ! যথৈয়মিহ্ন মীঢ়ঃ স্তপুত্রা স্তভগাসতি”

সপ্তপদী গমন,—বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে এক এক পদ করিয়া
আলোপনাক্রিত মণ্ডলে সপ্তপদী গমন করাইবেন, যথা—“ঐ ইব একপদীত্যা-
দীনাং প্রজাপতিঋষিরিন্দ্রো দেবতাস্তুপুচ্ছন্দঃ সপ্তপদীকরণে বিনিয়োগঃ ।—
ঐ ইব একপদী ভব সা মামনুভ্রতা ভব পুত্রান্ বিন্দাবহৈ বহুংস্তে সন্ত জর-
দষ্টয়ঃ” ।—অপর মন্ত্রে—“স্বার্থায়োহতে সা মামনুভ্রতা ইত্যাদি । ঐ উর্জ্জ-
দ্বিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ঐ রায়স্পোষায় ত্রিপদী ভব সা—ইত্যাদি । ঐ
মায়োভবায় চতুষ্পদী ভব সা—ইত্যাদি । ঐ প্রজাভ্যঃ পঞ্চপদী ভব সা—
ইত্যাদি । ঐ ঋতুভ্যঃ ষট্পদী ভব—ইত্যাদি । ঐ সখা সপ্তপদী ভব ইত্যাদি ।

পরে জলকুম্ভ দ্বারা দম্পতীর মস্তকে অভিষেক করিতে হয় । যতক্ষণ পর্যন্ত
বধু অরুদ্রতী ও সপ্তর্ষি দর্শন না করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত মৌনভাবে থাকিবেন,
পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও ষষ্টিকৃদ্ধোম করিবেন ।

তদনন্তর বর, নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক ঋব দর্শন করিবেন, “ঐ ঋবেত্যস্ত
প্রজাপতিঋষিঃ পূষা দেবতা অন্তুপুচ্ছন্দো ঋবদর্শনে বিনিয়োগঃ । ঐ ঋবা ত্রৌ-
ঋবা পৃথিবী ঋবাসঃ পর্বতা ইমে । ঋবং বিশ্বমিদং জগদ্ ঋবো রাজাবিশাময়ং ।
ঐ ঋবস্তে রাজা বরুণো ঋবং দেবো বৃহস্পতিঃ । ঋবস্ত ইন্দ্রচাশ্বিচ রাষ্ট্রং
খারয়তাং ঋবম্” ।

যানারোহণ করিবার মন্ত্র—“ঐ পুষা হেতো নয়ত হস্তগৃহাশ্বিনৌ জ্ঞা প্র
বহতাং রথেন । গৃহান্ গচ্ছ গৃহপত্নী যথাসৌ বশিনী স্বং বিদধমা বদাসি” ।

এই সময় বিবাহাগ্নি আনয়ন করিতে হয় । তদনন্তর কথ্য নিম্ন মন্ত্র সকল
পাঠ করিবেন,—“ঐ মা বিদন্ পরিপস্থিনো য আসীদন্তি দম্পতী । স্তুগেভির্ভূর্গ-
মতীতামপ দ্রাস্তরাতয়ঃ” ।

বর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া বধুকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন—“ঐ ইহ প্রিয়ং
প্রজয়া তে সমুখ্যতামস্মিন্ গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি । এনা পত্যা তব্ধং সং
স্বজস্বাধাজিত্রীবিদধমা বদাথঃ” ।

পরে বিবাহাগ্নি সম্মুখে রাখিয়া বৃষচর্ম্মোপরি উপবেশন করতঃ বধুসহ বর
অগ্নিতে আজ্যাহতি প্রদান করিবেন,—“ঐ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতি
রাজরসায় সমনজ্জুর্ঘমা । অহুর্ম্মজলীঃ পতিলোকমা বিশ শমোভব দ্বিপদে

শঙ্কতুপদে স্বাহা ॥ ওঁ ইমাং ত্বমিচ্ছ মীচুঃ স্পৃহাং স্পৃহাং কুণু । দশাশ্রাং
পূজানাং ধৈহি পতিমেকাদশং কুধি স্বাহা ॥ ওঁ সম্রাজ্ঞী স্বপ্তরে ভব সম্রাজ্ঞী
স্বপ্তাং ভব । ননান্দরী সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধিদেবু স্বাহা । ওঁ সমগ্ৰজন্তু বিশ্বে
দেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নো । সম্মাতরিস্থা সন্ধাতা সমুদ্দেশী দধাতু নো ॥ এই
মন্ত্রে আজ্যশেষ দ্বারা বধুর হৃদয়দেশ অভ্যক্ত করিবে ।

চতুর্থী হোম, - নিত্যক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক “অগ্নে ত্বং শিখিনামাসি, শিখি-
নামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এইরূপ আবাহন করিয়া “এতং পাণ্ডং ওঁ শিখি-
নাগ্নে অগ্নয়ে নমঃ” ॥ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রথমে প্রোজাপত্য চক্ৰগ্রহণ
করিয়া আজ্যাহতি দিয়া—“ওঁ ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥ ওঁ
ভুবো বায়বে চান্তরীক্ষায় মহতে চ স্বাহা । ওঁ স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥
ওঁ ভূভূবস্বশ্চন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা ॥

অথ চক্ৰহোম—“ওঁ অগ্নে প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা
নাথকাম প্র পত্তে যান্তাং পতিরী তনুঃ প্রজারী পশুরী লক্ষ্মীরী জাররীমস্তৈ তাং
কৃণোমি স্বাহা ॥ ওঁ বায়ো প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা
নাথকামঃ প্র পত্তে যান্তাং অপুত্রা তনুঃ প্রজারী পশুরী লক্ষ্মীরী জাররীমস্তৈ তাং
কৃণোমি স্বাহা ॥ ওঁ আদিত্য প্রায়শ্চিত্তে ত্বং দেবানাং প্রায়শ্চিত্তিরসি ব্রাহ্মণস্তা
নাথকামঃ প্র পদ্যে যান্তাং অপসব্যা তনুঃ প্রজারী পশুরী লক্ষ্মীরী জাররীমস্তৈ তাং
কৃণোমি স্বাহা ॥ ওঁ অর্য্যমণং হু দেবং ইত্যাদি । ওঁ বরুণং হু দেবং কত্থা
অগ্নিমবক্ষত । স ইমাং দেবো বরুণঃ প্রেতো মুক্ষাতু নামুতঃ স্বাহা ॥ ওঁ পূষণং
ইত্যাদি ॥ ওঁ প্রজাপতে ন স্বদেতাগ্ৰতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব ।
যংকামান্তে জুহমন্তরো অস্ত বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা ॥”

তদনন্তর ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দিবে এবং স্বস্তিবাচন করিবে ।

গর্ভাধান ।

ঋতু হইতে ষোল দিনের মধ্যে শুভ দিনে পতি স্ত্রীসংসার সালঙ্কতা পত্নীকে
শয্যায় আনিয়া তৎসহ সূত্র-উপবেশনপূর্বক জীববৎসা স্ত্রীকর্তৃক পেথিত
শুকশিখীরস পত্নীর দক্ষিণ নাসারন্ধ্রে প্রদান করিবেন, মন্ত্র যথা,—“ওঁ উদীর্ঘাতঃ
মন্ত্রধ্বন্য সূর্য্যাসাবিত্রী ঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপছন্দো নশ্বদানে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ উদীর্ঘাতঃ পতিবতী হেবা বিশ্বাবসুঃ নমসা গীর্ভরীড়ে । অত্নামিচ্ছ
পিতৃষদং ব্যক্তাং স তে ভাগো জমুয়া তস্ত বিদ্ধি । ওঁ উদীর্ঘাতো বিশ্বাবসো

নমসেড়ামহে ত্বা । অত্মামিচ্ছ প্রফব্যং সং জায়াং পত্যা সৃজ স্বাহা । ওঁ গন্ধর্ব্বস্ত
বিশ্বাবসৌমুখমসি” । এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবে ।

নিম্ন মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক যথানিয়মে স্ত্রীতে উপগত হইবে,—“ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিমিতি
মন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষির্লিঙ্গোক্ত-দেবতানুষ্টিপ্ছন্দো যোনিবিকাশে বিনিয়োগঃ । ওঁ
বিষ্ণুর্ধোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু । আ সিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ত্তং
দধাতু তে স্বাহা” । (ইতি দ্বারং বিদারয়েৎ) । “ওঁ তাং পুষ্পমিতি মন্ত্রস্ত সূর্য্যা-
সাবিত্রী ঋষিঃ সূর্য্যাসাবিত্রীদেবতে ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ পত্নীগমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ তাং
পুষ্পমিবতমামেরয়স্ব যস্তাং বীজং মনুষ্যা বপস্তু । যান উরু উশতী বিশ্রান্তে
যস্তামুশন্তঃ প্রহরাম শেপং” । (ইতি গচ্ছেৎ) । “হে অমুকে (পত্নীর নাম)
প্রাণে তে রेतো দধামি” (ইতি রेतপাতাবসরে,—সমাপ্তেহনুগ্ৰীণয়েৎ) ।
“ওঁ যথা ভূমিরগ্নিগর্ভা যথা ত্তোরিক্ষেণ গর্ভিণী । বায়ুর্যথা দিশাং গর্ভং
এবং গর্ভং দধামি তে” । (ইতি ভগালন্তনম্ ॥ “ওঁ আপ ইবা উ ভেষজীরাপো
অমীবচাতনীঃ । আপঃ সর্ব্বস্ত ভেষজীস্তান্তে কৃষ্ণস্ত ভেষজম্” । (ইতি
উপস্থং প্রক্ষালয়েৎ) । “ওঁ হস্তাভ্যাং দশশাখাভ্যাং জিহ্বা বাচঃ পুরোগবী ।
অনাময়িত্বুভ্যাং ত্বা তাভ্যাং ত্বোপ স্পৃশামসি” । (অনেক বোনিং প্রক্ষালয়েৎ) ।

অনন্তর হস্ত পদ প্রক্ষালন করিয়া দুইবার আচমন করতঃ নিম্ন মন্ত্র পাঠ
পূর্ব্বক করপুটে সূর্য্যোপস্থান করিবে, “ওঁ সূর্য্যো নো দিবস্পাতু বাতো অন্তঃ
রিক্সাৎ । অগ্নির্নঃ পার্থিবেভ্যঃ । ওঁ জোষা সবিতর্য্যস্ত তে হরঃ শতং সৰ্বা অহিতি ।
পাহি নো দিহ্যতঃ পতন্ত্যাঃ । ওঁ চক্ষুর্নো দেবঃ সবিতা চক্ষুর্ন উত পর্ব্বতঃ ।
চক্ষুর্ধাতা দধাতু নঃ । ওঁ চক্ষুর্নো ধেহি চক্ষুষে চক্ষুর্বিধৌ তনুভ্যঃ ॥ সং বেদং
বি চ পশ্যেম । ওঁ সূসংদৃশং ত্বা বয়ং প্রতি পশ্যেম সূর্য্য । বিপশ্যেম নৃচক্ষসঃ” ।

এই রূপে কৃতাজলি হইয়া অগ্নির উপস্থান করিবে ; “ওঁ বধেন দম্যং প্র হি
চাতমস্ব বয়ঃ কুধানস্তস্বৈ স্বায়ৈ । পিপার্ষি যৎসহসম্পূত্রদেবানুংসোঅগ্নে পাহি নূতম
বাজে অস্মান্ । ওঁ বয়ন্তে অগ্ন উকুথবিধেম বয়ং হব্যোঃ পাবক ভদ্রশোচে । অস্মৈ
রয়িং বিশ্ববারং সমিহ্যাস্মৈ বিশ্বানি দ্রবিণানি ধেহি । ওঁ অস্মাকমগ্নে অধ্বরং জুষস্ব
সহসঃ সুনো ত্রিষধস্ব হব্যং । বয়ং দেবেষু স্ককৃতঃ স্ত্রাম শর্য়গা নস্ত্রিবরুধেন
পাহি । ওঁ বিশ্বানি ইতি মন্ত্রস্ত বহুশ্রতঋষিরগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহথ্যুপস্থানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ বিশ্বানি নো হৃগহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পর্ষি । অগ্নে
অত্রিবল্লমসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুন্মাম্ । ওঁ যস্মা হৃদা কীরিণা মত্তমানো
হমর্ত্য্যং মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো বশো অস্মান্ন ধেহি প্রজাভিরগ্নে অমৃতত্ব-

মশ্ৰাং । ওঁ যঐঋত্বং সূরুতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবঃ শ্রোণম্ । অশ্বিনং স পুত্রিণং বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি । ওঁ অগ্নিস্তবিশ্রবন্তমং তুবিত্রক্কাণ-মুত্তমং । অতুর্ভং শ্রাবয়ংপতিং পুত্রং দদাতি দাণ্ডবে । ওঁ অগ্নির্দদাতি সংপতিং সাংসাহ যো যুধা নৃভিঃ । অগ্নিরত্যং রঘুহৃদং জেতারমপরাজিতম্” ।

এই কৰ্ম্ম প্রথম ঋতু বা তদলাভে অথ কোন ঋতুতে করিবে । কিন্তু পত্নীতে প্রথম উপগমন কালে ইহা কর্তব্য এবং ইহা একবার মাত্র করিবে ।

পুংসবন ।

গৰ্ভের তৃতীয়মাসে পুষ্যা-নক্ষত্রে পুংসবন কার্য্য করিবে । গর্ভিণী পূৰ্ব্ব দিন হবিষ্য করিবে । পরদিবস পতি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্প করিয়া গোৰ্ঘ্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া লগ্ন সময়ে প্রাঙ্গনে ছায়ামণ্ডপে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া কৰ্ম্ম করিবেন । উপলেপনাদি-ক্ষক্ক্ষব মেক্ষণ প্রতাপনান্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰ প্রসাধন করিয়া— “অগ্নে ত্বং চন্দ্রনামাসি,—চন্দ্রনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া “এতং পাথং ওঁ চন্দ্রনাম্নে অগ্নয়ে নমঃ”—এই ক্রমে পূজা করিয়া আজ্য-ভাগান্ত কৰ্ম্ম করিবেন ।

তদনন্তর হলু ও শঙ্খাধ্বনি এবং অগ্ন্যগ্ন মঙ্গলবাণ সহকারে বস্ত্র অলঙ্কারাদিতে ভূষিতা, বাস্ত্রদেবের দ্বাদশ নাম লিখিত নববস্ত্র দ্বারা বেষ্টিতা পত্নী অবিন্ম শরাব (কোনরূপ ভাঙ্গা কালি পড়া নহে) হস্তে করিয়া পতির বাম পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক স্বামীর দিকে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিবে । তখন পতি সেই শরাবের উপর দধি, দুইটী মাংসকলাই ও একটী যব নিক্ষেপ করিয়া তিনবার বলিবেন,—“কিং পিবসি ?” পত্নী তিনবার বলিবেন,—“পুংসবনম্” । তদনন্তর উহা পান করিবেন, এইরূপ বারত্ৰয় ।

তদনন্তর জীবৎসা মহিলাকর্তৃক শিশিরসিক্ত দুৰ্ব্বারস দ্বারা পতি পত্নীর দক্ষিণ নাসাপুটে নস্ত্র প্রদান করিবেন—“ওঁ অগ্নিরৈতু প্রথমো দেবতানাং দোহন্তে প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশাং । তদয়ং রাজা বরুণোহনুমম্ভতাং যথেষং স্ত্রী পৌত্রমঘং ন রোদাৎ” ।

তৎপরে পতি পত্নীকে স্পর্শপূৰ্ব্বক নিম্নোক্ত ছয়টি মন্ত্রে চক্ৰহোম করিবেন— ব্রহ্মণাগ্নিরিতি যড়চ্চন্ত সাংখ্যঋষিব্রহ্মাণী দেবতেহনুতুপ্ছন্দঃ প্রধানচক্ৰহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মণাগ্নিঃ সংবিদানো রক্ষোহা বাধতামিতঃ । অমীবা যন্তে গৰ্ভং দূর্ণামা যোনিমাশয়ে স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মভ্যাম্ । ১ । ওঁ যন্তে গৰ্ভমমীবা দূর্ণামা

যোনিমাশয়ে । অগ্নিষ্টং ব্রহ্মণা সহ নিক্রব্যা দমনীনশং স্বাহা । ইদমগ্নীব্রহ্মভ্যাম্ । ২
 ঐ যন্তে হস্তি পতয়ন্তং নিবৎসুং যঃ সরীসৃপম্ । জাতং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো
 নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৩ । ঐ যন্ত উরুবিহরত্যন্তরা দম্পতী শয়ে ।
 যোনিং যো অন্তরারেতি তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ৪ । ঐ যন্তা ভ্রাতা
 পতিভূত্বা জারো ভূত্বা বিপত্নতে । প্রজাং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো নাশয়া-
 মসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ । ঐ যন্তা স্বপ্নেন তমসা মোহয়িত্বা বিপত্নতে ।
 প্রজাং যন্তে জিঘাংসতি তমিতো নাশয়ামসি স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৬ ।

তৎপরে পত্নীর হৃদয়দেশ স্পর্শপূর্বক পাঠ করিবেন,—“যন্তে স্ত্রীসীম ইত্যন্ত
 প্রজাপতিঋষিচন্দ্রো দেবতানুষ্ঠুপ্ছন্দো হৃদয়ালম্বনে বিনিয়োগঃ । ঐ যন্তে
 স্ত্রীসীমে হৃদয়ং হিতমন্তঃ প্রজাপতে । যন্তেহং মাং তদ্বিঘাংসং মাহং
 পৌত্রমঘনিয়াম্” ।

পরে পত্নীর সর্বাঙ্গে হস্তমার্জনাপূর্বক পাঠ করিবে,—“অক্ষিভ্যামিতিদ্বয়-
 স্ত্রাস্ত্র স্ত্রস্ত্র বিবৃহাঋষির্ঘক্ষয়ো দেবতানুষ্ঠুপ্ছন্দোহঙ্গমার্জনে বিনিয়োগঃ । ঐ
 অক্ষিভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং কর্ণাভ্যাং জুবুকাদধি । যক্ষং শীর্ষগ্যং মস্তিষ্কাজ্জিহ্বায়া
 বি বৃহামি তে । ঐ উরুভ্যাং তে অস্ত্রীবদ্যাং পার্শ্বাভ্যাং প্রপদাভ্যাং । যক্ষং
 শ্রোণিভ্যাং ভাসদান্তংসসো বি বৃহামি তে । ঐ গ্রীবাভ্যন্ত উষিহাভ্যাঃ কীকসাত্যো
 অনুকাং । যক্ষং দোষণ্যমংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি বৃহামি তে । ঐ আগ্নেভ্যন্তে
 গুদাভ্যো বনিষ্ঠো হৃদয়াদধি । যক্ষং মতঙ্গাভ্যাং যক্ঃ প্লাশিভ্যো বি বৃহামি তে ।
 ঐ মেহনান্বনকরণাল্লোমভ্যন্তে নখেভ্যাঃ । যক্ষং সর্কস্মাদান্বনস্তমিদং বি বৃহামি
 তে । ঐ অঙ্গাদঙ্গাল্লোমলোলোম্নো জাতং পর্কণি পর্কণি । যক্ষং সর্কস্মাদান্বনস্তমিদং
 বি বৃহামি তে ।

তদনন্তর চরুদ্বারা স্টিষ্টিক্রদ্বায় ও ঘৃতদ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদন
 করতঃ দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনবলোভন ।

গর্ভের চতুর্থ মাসে জ্যোতিঃশাস্ত্রবিহিত শুভদিনে পতি কৃতনিত্যক্রিয়
 হইয়া গৌর্যাদিবোড়শ-মাতৃকা-পূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করতঃ ছায়ামণ্ডপে
 পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবেশন করিবেন । গর্ভিণী পুংসবনের ত্রায় বেশ-
 ভূষাদি করিয়া পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শ করিয়া সমস্ত
 কৰ্ম্ম নির্বাহ করিবেন ।

প্রথমে উপলেনাদি মেক্ষণ প্রতাপনান্ত সমুদয় কৰ্ম করতঃ প্রাজাপত্য-চরু হোম করিয়া—“অগ্নে স্বং শোভননামাসি, শোভননামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—এইক্রমে অর্পাহন করিয়া—“এতৎ পাতং ওঁ শোভননামে অগ্নয়ে নমঃ”—এইক্রমে পূজা করিয়া আঘার আজ্য-ভাগান্ত কৰ্ম করিবে ।

মুষ্টি গ্রহণে দেবতা-নাম যথা—প্রজাপতির্বিষ্ণুঃ ।

চরুমধ্যভাগ গ্রহণপূর্বক হোম করিবে,—“ইদং প্রজাপত্যে” (ইতি দেবতা নির্দেশ করিয়া)—“হিরণ্যগর্ভ ইত্যশ্ব হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দশচরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ । স দাধার পৃথিবীং ত্বামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে । ইদং হিরণ্যগর্ভায় । (দেবতা নির্দেশ করিয়া) সাংখ্যঋষিঃ ত্রিষ্টুপছন্দো লিঙ্গোক্তা দেবতা প্রধান-চরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ য আয়দা বলদা যশ্ব বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যশ্ব দেবাঃ । যশ্ব ছায়ামৃতং যশ্ব মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম স্বাহা । ইদং হিরণ্যগর্ভায়” । পুনরায় চরু গ্রহণ করিয়া,—“ইদমাদিপুরুষায় বিষ্ণবে” (এইরূপে দেবতা নির্দেশ করিয়া)—“ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যশ্ব নারায়ণঋষিঃ পুরুষো দেবতাত্রিষ্টুপছন্দশচরুহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং বিশ্বতো যজ্ঞাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং স্বাহা । ইদমাদিপুরুষায় বিষ্ণবে ।

নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক গর্ভবতীর চতুর্দিকে রক্ষা বিধান করিবে,—ওঁ আয়ুষ্ণং বর্চস্তং রায়স্পোষমৌদ্ভিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়া বিশতাছ মাম্” ।

তৎপরে চরু দ্বারা স্থিষ্টিকৃদ্ধোম ও আজ্য দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিয়া দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ ও আশীর্বাদ করিবে ।

সীমন্তোন্নয়ন ।

শুভ সময়ে প্রাজ্ঞে ছায়ামণ্ডপে পূর্বমুখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক পতি আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবেন,—“অন্তেষ্টাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎপত্ন্যাঃ শ্রীঅমুকীদেব্যাঃ সীমন্তোন্নয়ন-কর্মাঙ্গ সত্রক্ষকহোমকর্মাংসং করিষ্যামি ।”

তৎপরে উপলপনাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কৰ্ম সম্পন্ন করিবেন। পরে গৰ্ভিণী পুংসবনোক্ত বেশে পতির বামপার্শ্বে বসিলে, পতি তাহাকে স্পর্শপূৰ্ণক নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ অষ্ট আছতি প্রদান করিবেন। “ওঁ ধাতা দদাতু নো রয়িং প্রাচীং জীবাতুমক্ষিতাম্। বয়ং দেবস্ত ধীমহি স্মতিং সত্যরাধসঃ স্বাহা। ইদং ধাত্রে ॥ ১ ॥ হিরণ্যগৰ্ভঋষির্ধাতা দেবতানুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রধানাজ্যহোমে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ধাতা প্রজায়া উত রায় ঈশে ধাতেদং বিশ্বং ভুবনং জজান। ধাতা পুত্রং যজমানায় দাতা তন্মা উ হব্যং দ্ব্যতবদ্বিধেম স্বাহা। ইদং ধাত্রে ॥ ২ ॥ রাকামিতি মন্ত্রদ্বয়স্ত গৃৎসমদধ্যী রাকাদেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ রাকামহং সুহবাং সুষ্টুতী হবে শৃণোতু নঃ সুভগা বোধতু ঐনা। সীব্যত্বপঃ সূচ্যচ্ছিত্তমানয়া দদাতু বীরং শতদায়মুক্ধ্যং স্বাহা। ইদং রাকায়ৈ ॥ ৩ ॥ ওঁ যাস্তে রাকে স্মতরঃ সুপেশসো যার্ভির্দদাসি দাণ্ডবে বহুনি। তাভির্নো অগ্ন স্মনা উপাগহি সহস্রপোষং সুভগে ররাণা স্বাহা। ইদং রাকায়ৈ ॥ ৪ ॥ নেজমেব ইতি ত্রয়াণাং বিশিষ্টঋষির্কিস্কুদেবতানুষ্টিপ্ছন্দঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজমেব পরা পত সুপুত্রঃ পুনরা পত। অষ্ট্র মে পুত্রকামায়ৈ গৰ্ভমা ধেহি যঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ ওঁ যথৈয়ং পৃথিবী মহী তিষ্ঠন্তী গৰ্ভমাদধে। এবং ত্বং গৰ্ভমা ধৎস্ব দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৬ ॥ ওঁ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপেণাত্মাং নার্যাং গবীত্মাং। পুমাংসং গৰ্ভমা ধেহি দশমে মাসি সূতবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥ প্রজাপতে ইত্যস্য হিরণ্যগৰ্ভঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন হ্রদেতাশ্রিতো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব। যংকামান্তে জুহুমস্তনো অস্ত বয়ং স্যাম পতয়ো রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে ॥ ৮ ॥

তদনন্তর পক্ষ উড়ুঘর-ফল-স্তবকদ্বয় তিনটি পবিত্রসূত্র-বেষ্টিত করিয়া—“ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ” উচ্চারণ করতঃ তিনবার সীমস্ত উত্তোলন করিয়া দিবে। “ওঁ সোমো নো রাজাহবতু মানুষীঃ প্রজাঃ”। এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। তদনন্তর—“ওঁ নিবিষ্টচক্রাসি বৈ গঙ্গে নিবিষ্টচক্রাসি বৈ যমুনে” ॥ ইহা স্মরণ করিবে। তদনন্তর পত্নীর কণ্ঠে সৌবর্ণ পত্রাদি বন্ধন করিয়া দিবে। মন্ত্র,—“ওঁ আয়ুবাং বর্চস্তং রায়স্পোষমৌদ্ভিদং। ইদং হিরণ্যং বর্চস্বৈজ্ঞানায় বিশতাহ মাং।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম সম্পাদন পূৰ্ণক-দক্ষিণান্ত করিবে। পতিপুত্রবতী

যাহা যাহা বলিবেন অর্থাৎ কুলাচার ও দেশাচার মতে পতিপুত্রবতী নারীগণ
যে রূপে যেরূপ বলিবেন, তাহা সম্পাদন করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

জাতকর্ম ।

পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, নাড়ীচ্ছেদ ও অগ্র কর্তৃক স্পর্শ হইবার পূর্বে
পিতা উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কর্ম সম্পাদনপূর্বক,—“ওঁ অগ্নয়ে
স্বাহা । ১ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ২ । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ৩ । ওঁ বিশ্বৈভ্যো
দেবেভ্যঃ স্বাহা । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ৫ ।”—এই পাঁচটি মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা পাঁচটি
আহুতি প্রদান করিবেন । তৎপরে প্রদীপ বন্দনা করিয়া পুত্রমুখ দর্শন
করতঃ সর্বত্র স্নান করিতে হয় ।

তদনন্তর কাংশুপাত্রে মধু ও ঘৃত নিক্ষেপ করতঃ স্তূর্ণশলাকাদি দ্বারা
তাহা তুলিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুমারের জিহ্বায় প্রদান করিতে হয়—“ওঁ
প্র তে দদামি মধুনো ঘৃতশ্চ বেদং সবিত্রা প্রস্তুতং মঘোনাম্ । আয়ুস্মান গুপ্তো
দেবতাভিঃ শতং জীব শরদো লোকে অস্মিন্ ।”

তৎপরে কুমারের দুই কর্ণের উপরে হিরণ্য রাখিয়া জপ করিবে,—

“মেধাস্তে দেব ইত্যশ্ব প্রজাপতির্থা বিলিঙ্গোক্তা দেবতা অনুষ্টুপ্ছন্দো মেধাজননে
বিনিয়োগঃ । ওঁ মেধাস্তে দেবঃ সবিতা মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধাস্তে অশ্বিনৌ
দেবাবাধতাং পুঙ্করস্রজৌ ॥” (অগ্রে দক্ষিণ কর্ণে তৎপরে বামকর্ণে) । পুত্রের
দক্ষিণ স্কন্ধে দক্ষিণ হস্ত দিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ অশ্মা ভবেত্যশ্বাধর্ব্বগাধি-
লিঙ্গোক্তা দেবতা অনুষ্টুপ্ছন্দোহংশমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অশ্মা ভব পরশুর্ভব
হিরণ্যমস্তুতং ভব । বেদো বৈ পুত্রনামাসি সজীব শরদঃ শতম্ ॥”—(এইরূপে
বাম স্কন্ধে) ।

পরে ধাত্রী নাড়ীচ্ছেদন ও কুমারকে প্রক্ষালন করিলে হিরণ্যোদক
দ্বারা নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক কুমারের মাতার দক্ষিণ স্তন স্ফালন করিতে হয় ।
মন্ত্র যথা,—“ওঁ ইমাং কুমারো জরাং ধরতু দীর্ঘায়ুঃ প্রজীবসে । অগ্নে স্তনৌ
প্রযুজ্জানা আয়ুর্কর্চৌ যশো বলম্ ” ।—(এইরূপে বাম স্তনে) । অনন্তর নিম্ন
মন্ত্র পাঠ করিয়া কুমারের মুখে দক্ষিণ স্তন দান করিবে,—ইন্দ্রশ্রেষ্ঠানীতি
মন্ত্রস্ত গৃৎসমদধাবিলিঙ্গো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দক্ষিণ স্তনদানে বিনিয়োগঃ ।
“ওঁ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠানি ত্রিণিধানি ধেহি চিত্তিং দক্ষশ্চ স্তভগমস্মৈ । পোষং রয়ীশামরিত্তিং
তনুনাং স্বাদানং বাচঃ স্তদিনম্ভমহাং ।” নিম্ন মন্ত্রে কুমারের মুখে বাম স্তন দান

করিবে,—অশ্বে প্রয়কীতি মন্ত্ৰস্ত ঘোর আঙ্গিরসঞ্চবিরিক্তো দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো
বামন্তনদানে বিনিয়োগঃ । ও অশ্বে প্রয়কি মঘবন্মৃজীষ্মিন্দ্ৰ রায়ো বিশ্ববারস্ত
ভূরেঃ । অশ্বে শতং শরদো জীবসে ধা অশ্বে বীরাঙ্খত ইন্দ্ৰ শিপ্রিন্” ।

পরে দরিদ্রদিগকে দান ও মঙ্গল বাছাদি করিবে ।

গুপ্ত নামকরণ ।

কেহ না জানিতে পারে এইরূপ ভাবে গুপ্ত নামকরণ করিতে হয় ।
পিতা যদি দেশান্তরে থাকেন তবে পুত্র-জন্ম সংবাদ শ্রবণান্তে গৃহে আসিয়া
জননাসৌচের পর নিম্ন মন্ত্ৰ পাঠপূর্বক মন্ত্ৰকে দুইবার চুষন করিবেন।—
“ও অঙ্গাদঙ্গাং সন্তবসি হৃদয়াদধি জায়সে । আত্মা বৈ পুত্রনামাসি সজীব
শরদঃ শতম্” ॥

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি সমস্ত কৰ্ম যথাবিধানে শেষ করিতে হয় ।

প্রকাশ্য নামকরণ ।

এই সংস্কারে পার্থিব-নামক অগ্নি স্থাপনীয় ।

নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে পিতা আচমনাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া গোষ্ঠ্যাদি
ষোড়শমাতৃকা-পূজা, বহুধারা দান ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া আসনে
উপবেশন করিবেন । মাতা স্নানপূর্বক কুমারকে নব বস্ত্রে আচ্ছাদিত ও
কৃতমঙ্গল করতঃ তাহার মন্ত্ৰকে দুর্বা ও আতপ চাউল দিয়া ক্রোড়ে লইবেন,
এবং পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন । তৎপরে স্বর্ণসংযুক্ত কুশযোগে তাম্রপাত্রস্থ
জল লইয়া নিম্ন মন্ত্ৰে কুমারকে অভিষিক্ত করিবে,—“ও সমুদ্রজ্যোষ্ঠা ইতি
মন্ত্ৰস্ত বশিষ্ঠঋষিরাপো দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও
সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনান্না যন্ত্যনিবিশমানাঃ । ইন্দ্রো যা বজ্রী বৃষভো
ররাদ তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ও যা আপো দিব্যা উত বা স্রবন্তি
খনিত্রিমা উত বা যাঃ স্বয়ংজাঃ ॥ সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ
মামবস্ত । ও যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানূতে অবপশ্তজ্ঞানানাং । মধুশ্চূতঃ
শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ও যাস্তু রাজা বরুণো যাস্তু
সোমো বিষ্ণে দেবা যাস্তুর্জং মদন্তি । বৈশ্বানরো যাস্তুগ্নিঃ প্রবিষ্টস্তা আপো
দেবীরিহ মামবস্ত । আপো হিষ্ঠেতি ত্র্যর্চস্ত সিন্ধুদ্বীপঋষিরাপো দেবতা ঋগ্যজু-
চ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও আপো হিষ্ঠা ময়ো ভুবস্তা ন উর্জে দধাতন । মহে
রণায় চক্ষসে । ও যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ।

ওঁ তস্মা অরজমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ । দেবন্ত ত্বা
সবিতু রিত্যন্ত প্রজাপতিঋষিঃ সবিত্রিশ্বিপূষাণো দেবতান্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মার্জ্জনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবন্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পূষো হস্তাভ্যাম্ ।
অপঃ নঃ শৌণ্ডচদঘমিত্যষ্টর্চন্ত কুংসঋষিঃ শুচিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো
মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অপ নঃ শৌণ্ডচদঘমণ্ডে শুশুধ্যা রয়িম্ । অপ নঃ
শৌণ্ডচদঘং । প্র যন্তন্দিষ্ট এষাং প্রাস্মাকাসশ্চ হরয়ঃ । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং ।
প্র যদগ্নেঃ সহস্বতো বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । দ্বিষো নো
বিশ্বতো মুখাতি নাবেব পারয় । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । স নঃ সিন্ধুমিব নাবয়াতি
পৰ্বা স্বস্তয়ে । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘম্” ।

তদনন্তর উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত সৰ্বকৰ্ম্ম করিবে—“ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে । ১ । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় । ২ । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা ।
ইদং প্রজাপতয়ে । ৬ । ওঁ বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিশ্বেভ্যো
দেবেভ্যঃ । ৪ । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে । ৫ ।”—স্বত দ্বারা এই
পাঁচটি আহুতি দিবে ।

তৎপরে উত্তরশির কুমারের নামকরণ করিয়া কুমারকে মাতৃক্রোড়ে
দিবে । তদনন্তর প্রায়শ্চিত্তহোম, স্থিষ্টিকৃদ্ধোম, দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ
প্রভৃতি করিবে ।

নিত্যক্রমণ ।

কৃতনিত্যক্রিয় পিতা গৌর্যাদিবোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বস্ত্রধারা দান ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ
করিয়া বিষ্ণুধর্মোক্ত মন্ত্রদ্বারা তত্তদেবতা পূজা করিবে,—যথা—“ওঁ যত ইন্দ্র
ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবজ্জগ্নি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিষো বি মৃধো
জহি ।—ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্ । অস্ত
যজ্ঞস্ত হুজ্জতুম্ ।—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং স্তনুত যমায় জুহতা হবিঃ ।
যমং হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরংকৃতঃ ।—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ মো যু গঃ পরাপরা
নিঋতির্দুর্হণা বধীৎ । পদীষ্ট তুষয়া সহ ।—ওঁ নিঋতয়ে নমঃ । ওঁ তস্মা যামি
ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস
মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ ।—ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বৃত্তম্পতে ত্বষ্টুর্জামাত-
রমৃত । অবাংস্তা বৃণীমহে ।—ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো ধেমুং সোমো অর্বন্ত-
শান্তং সোমো বীরং কৰ্ম্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বিদধ্যং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং বো

দদাশদশৈ।—ওঁ সোমায় নমঃ। ওঁ তমীশানং জগতন্তুস্বস্পতিং ধিয়ং
জিহ্মবসে হুমহে বয়ং। পূষা নো যথা বেদসামসদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে।—
ওঁ ঈশানায় নমঃ। ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বিসীমভঃ স্মৃচো বেন আবঃ।
স বৃহা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ।—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ
লিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ। যমুনহ্রদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহনঃ। যদি কালিকদূতস্ত্র যদি কাঃ কালিকান্ডয়ম্। জন্মভূমিপরিক্রান্তো
নির্কিষো যাতি কালিকঃ।—ওঁ অনন্তায় নমঃ। ওঁ স্তোনা পৃথিবী ভবানুকরা
নিবেশনী। যচ্ছা নঃ শর্ম্ম সপ্রথাঃ।—ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ। ওঁ সোমং রাজানং
বরুণমগ্নিমহ্নারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্।—ওঁ
সোমায় নমঃ। ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ।
হিরণ্যেন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্।—ওঁ সবিত্রে নমঃ।
ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্।—
ওঁ বাসুদেবায় নমঃ। ওঁ আদিংপ্রত্নস্ত্র রেতসো জ্যোতিষ্পশুন্তি বাসরং।
পরো যদিধ্যতে দিবা। ওঁ গগনায় নমঃ।

অতঃপর মাতা লগ্নসময়ে নূতনবস্ত্রাচ্ছাদিত উত্তরশিরা কুমারকে ক্রোড়ে
লইয়া পতির দক্ষিণে দণ্ডায়মানা হইয়া হলু ও শঙ্খধ্বনি এবং বাতোত্তম
সহকারে পতির ক্রোড়ে পুত্রকে দিবেন।

পুত্র অঙ্গে করিয়া পতি নিম্নোক্ত সূক্ত পাঠ করিবেন,—যথা—“স্বস্তিনো
মিমীতামিতি সপ্তর্কস্ত্র সূক্তস্ত্র স্বস্ত্যাত্রেয় ঋষির্কিষেদেবাদেবতান্তিস্ত্র আত্মাস্ত্রিষ্টুভো
মধ্যে দেহন্তুষ্টুভো দে ত্রিষ্টুভো কুমারগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-
মশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্কণঃ। স্বস্তি পূষা অমুরো দধাতু নঃ স্বস্তি
ত্বাপৃথিবী স্মচেতুনা। ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত্র
স্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্কগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্ত নঃ। ওঁ বিষ্ণে-
দেবা নো অত্মা স্বস্তয়ে বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্তু ভবঃ স্বস্তয়ে
স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ। ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন
ইন্দ্রশ্যামিষ্ট স্বস্তি নো অদিত্যে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পশ্বামমুচরেম সূর্য্যচক্রেমসাবিব।
পুনর্দদতা যত্না জানতা সঙ্গমেমহি। ওঁ স্বস্তয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিং মহত্তুতং
বায়সং দেবতানাম্। অমুরগ্নিমিত্রসথং সমংস্তু বৃহদযশো নাবিমিবারুহেম। ওঁ
অংহোমুচমাদিরসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা তাক্ষ্যম্। প্রয়তপাণিঃ শরণং
প্র পঠে স্বস্তি সমাধেযভয়ং নো অস্ত্র।

তৎপরে অপ্রতিরূপ মন্ত্র পাঠ করিবে,—“ওঁ আশুঃ শিশানো বৃষভো ন ভীমো
ঘনাননঃ ক্ষোভগর্ষণীনাম্ । সংক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতং সেনা অজয়ৎ
সাকমিল্লঃ । ১ । ওঁ সংক্রন্দনোহনিমিষেণ জিষ্ণুনা যুৎকারেণ হৃশ্যবনেন ধৃষ্ণুনা ।
তদিক্রেণ জয়ত তৎসহধ্বং যুধো নর ইষুহন্তেন বৃষ্ণা । ২ । ওঁ স ইষুহন্তৈঃ স
নিষঙ্গিভির্বশী সংস্রষ্টী স যুধ ইন্দ্রো গগেন । সংস্রষ্টজিৎ সোমপা বাহুশখ্যুগ্রধয়া
প্রতিহিতাভিরস্তা । ৩ । ওঁ বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা । অপ-
বাধমানঃ । প্রভঙ্গনংসেনাঃ প্রমূণো যুধা জয়ন্নস্মাকমেধ্যাবিতা রথানাম্ । ৪ । ওঁ
বলবিজ্ঞায়ঃ স্থবিরঃ প্রবীর সহস্রান্ব বাজী সহমান উগ্রঃ । অভিবীরো অভিসত্তা
সহোজা জৈল্লমিল্ল রথমা তিষ্ঠ গোবিৎ । ৫ । ওঁ গোত্রভিদং গোবিদং বজ্রবাহুং
জয়ন্তমজ্ঞা প্রমৃণন্তমোজসা । ইমং সজাতা অনূ বীরয়ধ্বমিল্লং সথায়ো অনূ সং
রভধ্বম্ । ৬ । ওঁ অভি গোত্রাণি সহসা গাহমানোহদয়ো বীরঃ শতমন্যুরিল্লঃ ।
হৃশ্যবনঃ পৃতনাবাড়যুধ্যোহস্মাকং সেনা অবতু প্র যুংস্ব । ৭ । ওঁ ইন্দ্র আসাং
নেতা বৃহস্পতির্দক্ষিণা যন্তঃ পুর এতু সোমঃ । দেবসেনানামভিভঙ্গতীনাং
জয়ন্তীনাং মরুতো যন্তগ্রম্ । ৮ । ওঁ ইন্দ্রশ্র বৃষ্ণে বরুণশ্র রাজ্ঞ আদিতানাং
মরুতাং শর্শু উগ্রম্ । মহামনসাং ভুবনচাবানাং ঘোঘো দেবানাং জয়তামুদহ্বাং ।
৯ । ওঁ উদ্ধরয় মঘবন্মায়ুধান্যংসত্বনাং মামকানাং মনাংসি । উদ্বৃত্রহ্বাজিনাং
বাজিনান্যুদ্রথানাং জয়তাং যন্ত ঘোষাঃ । ১০ । ওঁ অস্মাকমিল্লঃ সমুতেষু
ধ্বজেষস্মাকং যা ইষবস্তা জয়ন্ত । অস্মাকং বীরো উত্তরে ভবস্বশ্রা উ দেবা অবতা
হবেষু । ১১ । ওঁ অমীষাং চিত্রং প্রতিলোভয়ন্তী গৃহাণান্নাগ্রপেপরেহি । অভি
প্রেহি নির্দহ স্বংস্ব শোকৈরন্ধেনামিত্রাস্তমসাসচস্তাং । ১২ । ওঁ প্রেতা জয়তা
নর ইন্দ্রো বঃ শর্শ্ব যচ্ছতু । উগ্রা বঃ সন্ত বাহবোহনাবৃষ্টা যথাসথ । ১৩ ।”

তৎপরে বিমুখধ্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা,—“ওঁ অসৌ যা সেনা মরুতঃ
পরেষামভ্যেতি ন ওজসা স্পর্ধমানা । তাং গৃহত তমসাপত্রতেন যথামীষামগ্রো-
অগ্রং ন জানাৎ । ওঁ অন্ধা অমিত্রা ভবতাপীষাণা অহয় ইব । তেবাং বো অগ্নি-
দগ্ধানামগ্নিমৃতানামিন্দ্রো হস্ত বরং বরম্ । তে তু তত্র পঠেন্নস্বং যন্তদ্রাম নিবোধ
মে । চক্রার্কান্নিদিগীশানাং বিধেবাং গগনশ্র চ । নিক্ষেপার্থংহং দগ্নি তে যে
রক্ষন্ত সর্বদা । অপ্রমত্তং প্রমত্তং বা দিবারাত্রমথাপি বা । রক্ষন্ত সর্বতঃ সর্বৈ
দেবাঃ শক্রেপুরোগমাঃ ॥”

অনন্তর ব্রাহ্মণ, বজ্রবাদ্ব ও পতিপুত্রবতী নারীগণে পরিবৃত্ত হইয়া মঙ্গল-
ধ্বনি সহকারে কুমারের মুখ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া বাহিরে আনিবে ও পূর্বাভি-

মুখ হইয়া নিম্ন মস্ত্রে কুমারকে সূর্য্য দর্শন করাইবে । মন্ত্র যথা,—“তচ্চক্ষু-
রিতিমস্ত্রত্রয়শ্চ বশিষ্ঠঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা পুরউষিক্চ্ছন্দঃ কুমারশ্চ সূর্য্যদর্শনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাদ্ধ্রুক্রমুচ্চরং । পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম
শরদঃ শতং ভবাম শরদঃ শতং শৃণবাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শতং অজীতাঃ
শ্রাম শরদঃ শতম্ ।”

নিম্ন মস্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দান করিবে,—“আ কৃষ্ণেনেতাশ্চ হিরণ্যন্তু পঞ্চাষিঃ সবিতা
দেবতা ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ।”

তৎপরে মাতৃক্রোড়ে পুত্রকে প্রদান করিবেন । মাতা পুত্রবতী নারীগণে
পরিবৃত হইয়া মঙ্গলধ্বনি সহকারে স্বগৃহে কুমারকে লইয়া যাইবেন ।

পতি দক্ষিণাদি কার্য্য সম্পাদন করিবেন ।

অন্নপ্রাশন ।

এই সংস্কারে শুচিনামা অগ্নি স্থাপনীয় । পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে
গৌর্যাদিষোড়শ-মাতৃকার পূজা বস্ত্রধারা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ প্রভৃতি কর্ম্ম সমাপন
পূর্ব্বক নিম্ন মন্ত্রসমূহদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজা করিবেন । যথা—“ওঁ ব্রহ্ম-
জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ধি সীমতঃ সুরুচো বেন আবঃ । স বৃহ্মা উপমা অশ্রু বিষ্ঠাঃ
সতশ্চ বোনিমসতশ্চ বিবঃ ।—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুরগন্ধি-
পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উৰ্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীয় মা মৃতাং ।—ওঁ ত্র্যম্বকায় নমঃ ।
ওঁ বষট্টতে বিষ্ণবাস আ কৃণোমি তন্মে জুস্বশ শিপিবিষ্ট হব্যম্ । বর্দ্ধন্ত্ব স্বা
সুষ্ঠুতয়ো গিরো মে যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ।—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ আ
প্যারশ্ব সমেহু তে বিশ্বতঃ সোম বৃষ্যং । ভবা বাজশ্চ সঙ্গধে ।—ওঁ সোমায় নমঃ ।
ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা
দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ।—ওঁ সবিত্রে নমঃ । ওঁ যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো
নো অভয়ং কৃধি । যঘবজ্জ্বলি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিষো বি মৃধো জহি ।—ওঁ ইন্দ্রায়
নমঃ । ওঁ অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অশ্রু যজ্ঞশ্চ সূক্রতুম্ ।
—ওঁ অগ্নয়ে নমঃ । ওঁ যমায় সোমং স্নুহুত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং হ যজ্ঞো
গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরংকৃতঃ ।—ওঁ যমায় নমঃ । ওঁ মো বৃণঃ পরাপরা নিখাতি-
তুর্হণা বধীং ।—পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ । ওঁ নিখাতিয়ে নমঃ । ওঁ তদ্বা যামি
ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে যজমানো হবির্ভিঃ । অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুর্ক

শংস মা ন আয়ুঃ প্র মোষীঃ ।—ওঁ বরুণায় নমঃ । ওঁ তব বায়বৃত্তম্পতে ত্বষ্টুর্জামাত-
রভূত । অবাংশ্তা বৃণীমহে ।—ওঁ বায়বে নমঃ । ওঁ সোমো ধেনুং সোমো অর্কশ্চমাস্তুং
সোমো বীরং কশ্মণ্যং দদাতি । সাদন্তং বিদধ্যং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশ-
দশ্নৈঃ ।—ওঁ সোমায় নমঃ । ওঁ তমীশানং জগতন্তুষ্ণম্পতিং ধিয়ং জিহ্মবসে
হুমহে বয়ম্ । পূষা নো যথা বেদসামসদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদক্কাঃ স্বস্তয়ে ।—ওঁ
ঈশানায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্বি সীমতঃ সুরূচো বেন আবঃ ।
সবধ্যা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ সতশ্চ ধোনিমসতশ্চ বিবঃ ।—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ
কালিকো নাম সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনহুদে হ সো জাতো যো নারায়ণ-
বাহনঃ । যদি কালিকদুতশ্চ যদি কাঃ কালিকাভয়ম্ । জন্মভূমিপরিভ্রাস্তো
নির্কিষো বাতি কালিকঃ ।—ওঁ অনন্তায় নমঃ । ওঁ স্তোনা পৃথিবী ভবানৃক্ষরা
নিবেশনী । বচ্ছা নঃ শশ্ম সপ্রথাঃ ।—ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ ।”

অনন্তর উপলেনাদি আজ্যভাগান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মাদি পূর্বোক্ত মন্ত্রে
এক একটা ঘৃত-আহুতি দিবে। “নমঃ” স্থলে “স্বাহা” বলিতে হয়। তৎপরে
নিম্ন মন্ত্রে নিম্ন দেবতাকে এক একটা ঘৃতাহুতি দিবে,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে । ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা । ইদমিন্দ্রায় । ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং
প্রজাপতয়ে । ওঁ বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা । ইদং বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যঃ ।
ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ইদং ব্রহ্মণে ।”

তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও স্থিষ্টিক্রদ্ধোম সমাপন করিবে । তদনন্তর মাতা
সুস্নাত ও অলঙ্কৃত কুমারকে অঙ্কে করিয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করি-
বেন । পাত্রে করিয়া সর্বপ্রকার অন্নব্যঞ্জনাদি পরিবেশন করিয়া দিবে । পিতা
আচমন ও স্তম্বিবাচনপূর্বক দধিক্ষীরযুক্ত অন্ন নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক
কুমারের মুখে প্রদান করিবেন,—“অন্নপতেহন্নন্তেত্যশ্ব বিশ্বামিত্রঋষিরগ্নিদেবতা
ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহন্নপ্রাশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অন্নপতেহন্নশ্চ নো দেহনমীবশ্ত
শুগ্নিণঃ । প্র প্রদাতারং তারিষ উর্জ্জ্বনো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ।”

মাতাও অন্নব্যঞ্জনাদি কুমারের মুখে প্রদর্শন করিয়া আচমন করাইয়া
তাম্বলরস মুখে প্রদান করিবেন ।

তৎপরে কুলাচার নিয়মানুসারে মাঙ্গল্যকার্য্যাদি করিয়া স্বর্ণ, ধাতু, শাস্ত্রগ্রন্থ
প্রভৃতি দিয়া লক্ষণ দর্শন করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণাদি দান করিবে ।

চূড়াকরণ ।

এই সংস্থারে সত্যনামা অগ্নি স্থাপনীয় । প্রাতঃকালে পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গোষ্ঠাদি-ষোড়শ-মাতৃকার পূজা, বহুধারা দান, আয়ুষ্কৃত জপ ও বুদ্ধিশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিয়া ছায়ামণ্ডপে আলোপনাদি লিখিত বেদীমধ্যে সপল্লব পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করিবেন ।

অনন্তর মাতা কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পতির বামপার্শ্বে উপবেশন করিবে । হোতা উপলোপনাদি আজ্যভাগান্ত কর্ম করিয়া অগ্নির উত্তরে আস্তীর্ণ কুশোপরি ব্রীহি, যব, মাষ ও তিলপূর্ণ শরাব-চতুষ্টয় এবং বলীবর্দগোময়, শমীপত্র, শীতোষ্ণোদক ও নবনীতপূর্ণ পঞ্চশরাব অগ্নির পশ্চিমে মাতার নিকটে পৃথক পৃথক স্থাপন করিবেন । মাতার দক্ষিণভাগে পিতা একবিংশতি কুশ-পিঞ্জলী স্থাপন করিবেন । পরে নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রে হৃত দ্বারা অগ্নিতে চারিটি আহুতি দিবে—“অগ্ন আয়ুংবীতি ত্র্যর্চস্ত শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংষি পবস আ সূবোর্জ্জ মিবঞ্চ নঃ । আরে বাধস্ব ছচ্চূনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্মঃ পুরোহিতঃ তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । অগ্নে পবস্ব স্বপা অস্মৈ বর্চঃ সূবীৰ্য্যং । দধদ্রয়িং ময়ি পোষং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । প্রজাপতিরিত্যস্ত হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতি-দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রজাপতে ন হৃদেতাশ্চত্ৰো-বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব । যংকামান্তে জুহুমস্তনো অস্ত বয়ং শ্রাম পত্যো রয়ীণাং স্বাহা । ইদং প্রজাপত্যে ।”

তদনন্তর তিনটি স্বেত শল্লকীকণ্টক দ্বারা কুমারের কেশার্দ্ধ দক্ষিণ কর্ণোপরি ও বামকর্ণোপরি অর্দ্ধ স্থাপনপূর্বক দক্ষিণস্থ ভাগ দ্বারা ভাগচতুষ্টয় করিবে । তৎপরে কুমারের পশ্চিমদিকে থাকিয়া হস্তে শীতলোষ্ণজলপূর্ণ শরাবদ্বয় লইয়া যুগপৎ অগ্নিপাত্রে মিশ্রিত করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উষ্ণেন বায় উদকেনেহি ।”

তৎপরে কিঞ্চিৎ মিশ্রিত জল ও নবনীত লইয়া কুমারের দক্ষিণ কেশভাগের উপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার স্পর্শ করিবে । মন্ত্র যথা—“অদিতিঃ কেশানিত্যস্ত প্রজাপতিঋষিরদিত্যিরাপশ্চ দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ-শূড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ অদিতিঃ কেশান্ বপস্থাপ উন্দস্ত বর্চসে ।”

অনন্তর হোতা তিনটী কুশপিঞ্জলী লইয়া কুমারের উক্ত কেশভাগে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থাপন করিবেন,—“ওঁ ওষধে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ যিরোষধির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ ওষধে ত্রায়স্বৈনম্ ॥”

তাত্রক্ষুর গ্রহণপূর্বক পাঠ করিবে,—“স্বধিতে ইত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ স্বধিতির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দশ্চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ ।” —(ইতি পীড়ন করিবে) ।

লৌহক্ষুর গ্রহণ করতঃ পাঠ করিবে,—“ওঁ যেন ভূয়শ্চরাতায়ং জ্যোক্ত চ পশ্চাতি সূর্য্যং । তেন তে আয়ুৰ্বে বপামি সুল্লোক্যায় স্বস্তয়ে ।”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দর্ভপিঞ্জলী সহ কেশ ছেদনপূর্বক শমীপত্রসহ কুমারের মাতার হস্তে প্রদান করিবেন, মাতা গোময়-শরাবে নিক্ষেপ করিবেন । চতুর্থভাগ নাপিতের দেওয়া কর্তব্য । বামভাগে এইরূপ তিনবার করিবে ।

নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক হোতা অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি-যোগে ক্ষুরধার মার্জনা করিবে,—“ওঁ যৎ ক্ষুরেণেত্যস্ত প্রজাপতিঋষিঃ ক্ষুরো দেবতা ক্ষুরধারমার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ যৎ ক্ষুরেণ মর্চয়তা স্পেশসা বপ্তা বপসি কেশান্ । শুক্লি শিরো মাস্তাযুঃ প্র মোষীঃ ।”

নাপিতকে ক্ষুর প্রদান করিয়া হোতা বলিবেন,—শীতোষ্ণাভিরন্তিরবর্থং কুর্ক্সাগোহক্ষুধন্ কুমারং কুশলী কুরু । নাপিত বলিবে—“করবাণি” ।

অতঃপর নাপিত অগ্নিসমীপে কুমারের সমস্ত কেশ মুণ্ডন করিবে ।

তৎপরে পতি-পুত্রবতী নারীগণ কুমারকে বেদীতে লইয়া মঙ্গলাচার সহকারে স্নান করাইয়া অলঙ্কারে বিভূষিত করিবেন এবং কর্ণবেধ করাইয়া মাতৃ ক্রোড়ে দান করিবেন ।

তদনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম, স্থিষ্টিকৃদ্ধোম সমাপনপূর্বক দক্ষিণা প্রদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন ।

নাপিতকে ব্রীহি প্রভৃতি পূর্ণ শরাবচতুষ্টয় দান করিতে হয় । কেশসমূহ বংশবিটপী প্রভৃতিতে বা গুচি প্রদেশে নিক্ষেপ করিবে ।

উপনয়ন ।

উপনয়ন-সংস্কারে সমুদ্ভব-নামা অগ্নি স্থাপন করিতে হয় । কৃতনিত্যক্রিয় পিতা, গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা পূজা, বসুধারা, আয়ুষ্কাম্য জপ এবং বুদ্ধিশ্রদ্ধ সমাপন করিবেন । মাণবক ক্ষৌরাদি কার্য সম্পাদন পূর্বক স্নান করিয়া গৈরিকাদি রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিবে, পিতা উপলেপনাদি মেক্ষণ সংস্কারান্ত কৰ্ম্ম করিয়া যথাবিধি চরু শ্রপণ করিবেন ; যথা,—“ওঁ সদসম্পত্যে ত্বা জুষ্টং গৃহামি । ওঁ সদসম্পত্যে ত্বা জুষ্টং প্রোক্ষ্যামি । এবং—গায়ত্র্যে, ঋষিভ্যঃ, ব্রহ্মণে । তৎপরে প্রক্ষোটনাদি পাকান্ত কার্য যথাবিধি শেষ করিয়া অবতরণ করাইবে ।

তৎপরে অগ্নির নামকরণাদি আজ্যভাগান্ত সমস্ত কার্য শেষ করিবে । অনন্তর একটি যজ্ঞোপবীত দক্ষিণস্কন্ধাবলম্বন ভাবে কুমারের বামস্কন্ধে দিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুষ্মমগ্ৰ্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥

অতঃপর কৃষ্ণসারাজিনের উত্তরীয় নিম্ন যন্ত্রে প্রদান করিবে,—“প্রজাপতিঋষিঃ পিতৃপছন্দঃ কৃষ্ণাজিনং দেবতা কৃষ্ণাজিনপরিধাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মিত্রশ্র চক্ষুঃকণং বলীয়ন্তেজো যশস্বি হবিরং সমিদ্ধম্ । অনাহনশ্রং বসনং জরিতু পরীদং বাজ্যজিনং দধেহম্ ।

অতঃপর যথাশক্তি কুণ্ডলাদি অলঙ্কারে মাণবককে অলঙ্কৃত করিয়া দিবে । মাণবক অঞ্জলি বন্ধন করিয়া বলিবে,—“ওঁ উপনয়ন্ত মাং বুধংপাদাঃ” । গুরু বলিবেন,—“ওঁ উপনেষ্যামি ভবন্তম্” । মাণবক বলিবে—“ওঁ বাঢ়ম্ ।”

অনন্তর আচার্য্য অগ্নির উত্তরদেশে গমন করিয়া নিম্ন যন্ত্র চতুষ্টয়ে অগ্নিতে চারিটা স্নতাহতি প্রদান করিবেন । ওঁ অগ্ন আয়ুংযীতি ত্র্যর্কশ্র শতং বৈথানসা ঋষয়োহগ্নিঃ পবমানো দেবতা দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দঃ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আয়ুংষি পবস আ স্তবোৰ্জমিযঞ্চ নঃ । আরে বাধস্ব হৃচ্ছনাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ১ । ওঁ অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাঞ্চজন্তঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাগয়ং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ২ । ওঁ অগ্নে পবস্ব স্বপা অগ্নে বর্চঃ স্তবীৰ্য্যং । দধজয়িং ময়ি পোষং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে পবমানায় । ৩ । প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতা ত্রিষ্টুপছন্দ আজ্যাহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ

প্রজাপতে ন হৃদেতাশ্রুতৌ বিধী জাতানি পরি তা বভূব। যৎকামান্তে জুহুমন্তনো
অস্ত বয়ং শ্রাম পতয়ৌ রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে। ৪।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে দণ্ডায়মান হইলে সম্মুখে মাণবক প্রত্যঙ্গুখে
করপুটে দণ্ডায়মান হইবে। আচার্য্য মাণবকের অঞ্জলিতে এবং অগ্নি ব্রাহ্মণ
আচার্য্যের অঞ্জলিতে জলপূরণ করিবেন। তৎপরে আচার্য্য মাণবকের
অঞ্জলিতে স্বীয় অঞ্জলি মিশ্রিত করিয়া নিম্ন মস্ত্র পাঠপূর্বক মাণবককে
অভিষেক করিবেন। যথা—“বশিষ্ঠঋষিষ্টিষ্টপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা জলাঞ্জলিসেকে
বিনিয়োগঃ। ওঁ তং সবিতুর্বগীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং
তুরং ভগশ্চ ধীমহি।”

তৎপরে আচার্য্য মাণবকের সান্ন্যস্ত দক্ষিণহস্ত ধরিয়া নিম্ন মস্ত্র পাঠ করি-
বেন। যথা—“প্রজাপতিঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-
দক্ষিণহস্ত-গ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং
পুষ্যে হস্তাভ্যাং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণন হস্তং তে গৃহামি।”

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি জলপূরিত করিয়া করদ্বয়দ্বারা গ্রহণপূর্বক
“বশিষ্ঠঋষিষ্টিষ্টপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা জলাঞ্জলিসেকে বিনিয়োগঃ। ওঁ তং
সবিতুর্বগীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগশ্চ ধীমহি।”
সেই জলে মাণবককে অভিষেক করিবেন।

পুনরায় মাণবকের সান্ন্যস্ত দক্ষিণহস্ত গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে,—“প্রজাপতি-
ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টপ্ছন্দ উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ।
ওঁ সবিতা তে হস্তমগ্রভীং শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণন হস্তং তে গৃহামি।”

পুনরায় মাণবকের অঞ্জলি, জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া করদ্বয় ধারণপূর্বক
আচার্য্য পাঠ করিবেন,—“বশিষ্ঠঋষিষ্টিষ্টপ্ছন্দোহগ্নিদেবতা জলাঞ্জলিসেকে
বিনিয়োগঃ। ওঁ তং সবিতুর্বগীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনং। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং
তুরং ভগশ্চ ধীমহি।”—মাণবককে অভিষেক করিবে।

পরে মাণবকের সান্ন্যস্ত হস্ত ধারণ করিয়া আচার্য্য পাঠ করিবেন—প্রজা-
পতিঋষিরগ্নিদেবতা উপনয়নে মাণবক-হস্তগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিরাচার্য্য-
স্তবাসৌ হস্তং গৃহামি শ্রীঅমুকদেবশর্ম্ণন।

অনন্তর আচার্য্য নিম্ন মস্ত্রে মাণবককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন,—“ওঁ দেব
সবিতরেহ তে ব্রহ্মচারী তং গোপায়েতি।

আচার্য্য মাণবককে জিজ্ঞাসা করিবেন,—“কিংনামাসি?” মাণবক তাহার

নাম বলিবে,—“শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মাহং ভোঃ।” আচার্য্য জিজ্ঞাসা করিবেন,—
“কশ্চ ব্রহ্মচার্য্যসি” ? “প্রাণশ্চ ব্রহ্মচার্য্যসি”। “কস্মামুপানয়তে” ? “কায়ত্না
পরিদ্ধামি”। মাণবক শ্রবণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিবে। আচার্য্য নিম্ন মস্ত্রে ব্রহ্ম-
চারীকে অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবেন ; “গৃৎসমদক্ষিষূপো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো-
হগ্নিপ্রদক্ষিণে বিনিয়োগঃ। ওঁ যুবা স্ত্রবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্ৰেয়ান্ ভবতি
জায়মানঃ।”

অনন্তর আচার্য্য প্রাঙ্কুখ মাণবকের পশ্চাদ্দেশে থাকিয়া স্বক্ৰোপরি হস্ত প্রদান
পূর্বক নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তদীয় হৃদয়দেশ স্পর্শ করিবেন, যথা—“গৃৎসমদক্ষিষূ-
পো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মাণবকহৃদয়ালম্বনে বিনিয়োগঃ। ওঁ তং ধীরাসঃ
কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।”

তৎপরে উভয়ে প্রাঙ্কুখে অগ্নি-সমীপে উপবেশন করিবেন। মাণবক তুষ্টী-
স্তাবে একটা সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া আর একটা সমিধ্ লইয়া নিম্ন মন্ত্র
পাঠপূর্বক অগ্নিতে দিবে,—যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমি-
দ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। তয়া ত্বমগ্নে
বর্ধস্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা। ইদং ব্রহ্মণে।”

অনন্তর মাণবক অগ্নিস্পর্শপূর্বক হস্তে জল লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন
বার মুখ মার্জনা করিবে। মন্ত্র যথা,—“ওঁ তেজসা মাং সমনজ্‌মি।”

তৎপরে গাত্রোত্থান করিয়া করপুটে নিম্ন মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া উপস্থান
করিবে, যথা—বগ্নাং বহুভূতিঋষিরগ্নিদেবতানুষ্টুপ্ছন্দোহগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ।
ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং মযাগ্নিস্তেজো দধাতু। ১। ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং
ময়ীজ্ঞ ইন্দ্রিয়ং দধাতু। ২। ওঁ ময়ি মেধাং ময়ি প্রজাং ময়ি সূর্য্যো ভ্রাজো
দধাতু। ৩। ওঁ যন্তে অগ্নে তেজস্তেনাহং তেজস্বী ভূয়াসম্। ৪। ওঁ যন্তে অগ্নে
বর্চস্তেনাহং বর্চস্বী ভূয়াসম্। ৫। ওঁ যন্তে অগ্নে হরন্তেনাহং হরস্বী ভূয়াসম্। ৬।

পরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া আশিষ গ্রহণ করিবে,—কোৎসঋষিঃ রুদ্রো
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ আশীঃকশ্মণি বিনিয়োগঃ। ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মান
আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ। বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতো
বধীর্হবিয়ন্তঃ সদমিত্বা হবামহে। ওঁ ত্র্যায়ুষং জমদগ্নেঃ। কশ্চপশ্চ ত্র্যায়ুষং। তন্মে
অস্ত ত্র্যায়ুষং (তন্তে অস্ত ত্র্যায়ুষম্)। তন্নোহস্ত ত্র্যায়ুষম্। ওঁ স্বস্তি শ্রদ্ধাং বশঃ
প্রজাং বিত্যাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলম্। আয়ুষ্যং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহুন ॥”

তদনন্তর ব্রহ্মচারী ভূমিতলে জাম্বদ্বয় পাতিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণ

চরণ এবং বাম হস্তদ্বারা বাম চরণ ধারণপূর্বক বলিবে,—“অভিবাদয়ে শ্রীঅনুক-
দেবশর্ম্মাহং ভোঃ” । আচার্য্য বলিবেন,—“আয়ুস্থান্ ভব সৌম্য শ্রীঅনুক-
দেবশর্ম্মন” । ব্রহ্মচারী করদ্বারা মস্তক স্পর্শ করিলে আচার্য্য বলিবেন,—
“অধীহি ভোঃ সাবিত্রীম্” । ব্রহ্মচারী বলিবেন—“ভো অনুব্রহ্মহি” । আচার্য্য উভয়
হস্তে ব্রহ্মচারীর উভয় হস্ত ধারণ করিয়া উত্তরীয় বাসদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ
নিম্ন প্রকারে গায়ত্রী বলিতে আরম্ভ করিবেন । প্রথমতঃ পাঠ করিবেন,—

“ঋতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোষেয়বসনা তথা । ঋতৈর্কিলেপনৈঃ পুষ্পৈশ্ললঙ্কারৈশ্চ
শোভিতা ॥ অক্ষমালাধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা । আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা
ব্রহ্মলোকগতা স্থিরা ॥ তত্রাবাহ জপিত্বা চ নমস্কারৈর্কিসর্জয়েৎ । সবিতা
দেবতা চাত্তা মুখমগ্নিস্তদিত্যচঃ ॥ বিশ্বামিত্রঋষিচ্ছন্দো গায়ত্র্যাস্তু বিধীয়তে ।
আয়াহি বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধী ভব ॥ গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাৎ গায়ত্রী
স্বং ততঃ স্মৃতা । এষা হি ত্রিপদা দেবী শতব্রহ্মময়ী শুভা ॥ মহতা তপসা
দৃষ্টা বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা । গায়ত্রীকৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ৎ ॥ বেদা
একত্র সাক্ষাশ্চ গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা । যোগভূতোপনিষদাং গৃহোপনিষদাং
তথা ॥ তাভ্যঃ সারস্তু গায়ত্রী তিস্রো ব্যাহতয়স্তথা । গায়ত্র্যাঃ পাদমর্দঞ্চ
ঋচোহর্কমুচ এব চ ॥ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং সুরবর্ণস্তেয়মেব চ । গুরুদারগমকৈব
জপ্যেনৈবা পুন্যতি বৈ ॥ এতয়া জাতয়া সর্কং বাঙ্ময়ং বিদিতং ভবেৎ ।
উপাসিতং ভবৈচ্চৈব বিশ্বং ভুবনপঞ্চকম্ । অজ্ঞাত্বা চৈব গায়ত্রীং ব্রহ্মণ্যাদেব
হীয়তে । গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী লোকপাবনী ॥ ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্য-
মেতদ্বিজ্ঞান মুচ্যতে । তত্রাস্তু মাতা সাবিত্রী পিতা স্বাচার্য্য উচ্যতে ॥”

অতঃপর ক্রমশঃ গায়ত্রী বলিয়া গায়ত্রীদীক্ষা প্রদান করিবে, যথা,—“ওঁ তৎ-
সবিতুর্বরেণ্যং” । মাণবক উহা পাঠ করিলে আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন—
“ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।” মাণবক উহা পাঠ করিলে,
আচার্য্য পুনরায় পাঠ করাইবেন,—“ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।—মাণবক পাঠ করিলে আচার্য্য সমস্ত গায়ত্রী পাঠ
করাইয়া পরে পাঠ করাইবেন,—“ওঁ ভূঃ । ওঁ ভুবঃ । ওঁ স্বঃ ।”

অনন্তর মাণবকের হৃদয়ে উর্দ্ধাঙ্গুল দক্ষিণহস্ত দিয়া,—“পরাকদাসঋষি-
হৃদয়ং দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মাণবকহৃদয়দেশালম্বনে বিনিয়োগঃ । ওঁ মম ব্রতে
হৃদয়ং তে দধামি মম চিত্তমহু চিত্তং তে অস্ত । মম বাচমেকব্রতো জুয়স্ব বৃহস্পতি
ঋ নিয়নকুম্ভম । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ মাণবকের

কটিদেশে মেখলা বন্ধন করিবে। যন্ত্র যথা,—“বিশ্বামিত্রঋষির্মেখলা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো মেখলাবন্ধনে বিনিয়োগঃ।—ওঁ ইয়ং ত্রুস্তাং পরিবাধমানা, শম্ব বন্ধং পুনতী ন আগাং। প্রাণাপানাভ্যাং বলমভরন্তী প্রিয়া দেবানাং স্তভগা মেখলেয়ম্। ওঁ ঋতস্ত গোপ্ত্রী তপসঃ পরস্বী যতী রক্ষঃ সহমানা অরাতীঃ। সা নঃ সমস্তমল্পপরেহি ভদ্রে ভর্তারস্তে মেখলে মা রিয়াম।”

পরে নিম্ন মন্ত্রে মাণবককে পলাশদণ্ড (বা বিশ্বদণ্ড) প্রদান করিবেন,—
“আত্রেয়ঋষির্কিঞ্চেদেবা দেবতাস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দো দণ্ডগ্রহণে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেবাদিতিরনর্কণঃ। স্বস্তি পূষা অমুরো দধাতু নঃ স্বস্তি ত্বাবাপৃথিবী স্তুচেতুনা।”

অনন্তর আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত বাক্যগুলি আদেশ করিবেন,—
“ব্রহ্মচার্য্যসি, আপোশানং কৰ্ম্ম কুরু, মা দিবা স্বাপ্নীঃ। আচার্য্যাদীনোবেদমধীষ, উদকসমিংকুশাত্মাহরণং কুরু। সাং প্রাতঃ সমিধমাধেহি, সাং প্রাতঃভিক্ষাটনং কুরু।” ব্রহ্মচারী বলিবে,—“ওঁ বাঢ়ম্”।

অনন্তর ব্রহ্মচারী জলম্পর্শপূর্ব্বক বন্ধাজলি হইয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ ব্রতানাং ব্রতপতিরসি ব্রতং সাবিত্রীকং (যথাশক্তি কাল নির্দেশ করিবে) চরিত্বামি তচ্ছকেয়ং তেনাধ্যাবাসম্।”

অতঃপর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী পাত্র হস্তে লইয়া (ঝোলা লইয়া ভিক্ষা লইবার প্রথা হইয়াছে) ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে। প্রথমতঃ মাতার নিকটে ভিক্ষা চাহিবে যথা,—“ভবতি ভিক্ষাং দেহি”। (মাতা অভাবে ভগিনী)। তৎপরে পিতার নিকটে ভিক্ষা প্রার্থনা করিবে—“ভবন্ ভিক্ষাং দেহি” ॥

অনন্তর অপরপর লোকের নিকট প্রার্থনা করিলে তাহারাও যথাশক্তি ভিক্ষা দান করিবে। ব্রহ্মচারী ভিক্ষালব্ধ সমস্ত দ্রব্য আচার্য্যকে দিবে। আচার্য্য “উপভূজ্যতাং” বলিয়া অনুজ্ঞা দিলে মাণবক সাংকালে ভোজনার্থ তাহা রাখিয়া দিবে।

অনন্তর বেদ অধ্যয়ন ও বেদ গ্রহণ করিতে হয়। যথা—আচার্য্য ব্রহ্মচারী সহ ক্রক্ দ্ব্যতশ্রব অবদানস্থানে দ্ব্যতশ্রবদ্বয় দিয়া নিম্ন মন্ত্রে চরুহোম ও সমি-
ক্ছোম করিবে। যথা—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পত্তির্দেবতা অমুপ্রবচনীয়-চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ সদসম্পত্তিমভুতং প্রিয়মিন্দ্রস্ত কাম্যং। সনিং মেধাময়াসিৎ স্বাহা। ইদং সদসম্পতয়ে। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্করোণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ স্বাহা। ইদং গায়ত্রৌ। ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা।

ইদং ঋষিভ্যঃ। অতঃপর সমিদ্ধোম—বশিষ্ঠঋষিঃ সদসম্পতির্দেবতা সমিদ্ধোমে
বিনিয়োগঃ। ওঁ সদসম্পতিমদ্রুতং প্রিয়মিচ্ছন্ত কাম্যং। সনিং মেধাময়াসিৎ
স্বাহা। ইদং সদসম্পতয়ে। এবং গায়ত্রৌ, ঋষিভ্যঃ।

ব্রহ্মচারী এই সময়ে সন্ধ্যা করিবে। পরে ব্রহ্মচারী একটী ঘৃতাক্ত সমিধ
অগ্নিতে আহুতি দিবে, যথা—“প্রজাপতিঋষিরগ্নির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ সমি-
দ্ধোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধমাহার্ষং বৃহতে জাতবেদসে। তয়া ত্বমগ্নে
বর্কস্ব সমিধা ব্রহ্মণা বয়ং স্বাহা। ইদং ব্রহ্মণে।”

অতঃপর ব্রহ্মচারী সমাগত ব্রাহ্মণগণের নিকট বন্ধাজলি হইয়া পাঠ
করিবে,—“বেদসমাপ্তিঃ ভবন্তো মেহমুক্রবন্ত”। ব্রাহ্মণগণ বলিবেন—
“অবিয়েন বেদসমাপ্তিরন্ত ভবতঃ।”

তদনন্তর মেধাজনন কর্ম। যথা,—আচার্য্য কুস্তোদক দ্বারা অভিষিক্ত
ব্রহ্মচারীকে নিম্ন মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইবেন। মন্ত্র যথা,—ওঁ সূশ্রবঃ সূশ্রবা
অসি যথা ত্বং সূশ্রবঃ সূশ্রবা অশ্রেবং মাং সূশ্রবঃ সৌশ্রবসং কুরু। যথা ত্বং
দেবানাং যজ্ঞস্ত নিধিপোহশ্রেবমহং মনুষ্যাণাং বেদস্ত নিধিপো ভূয়াসম্।

অতঃপর বেদারম্ভ। তদর্থে গুরু সঙ্কল্প করিবেন,—অগ্নেত্যাদি অমুক-
দেবশর্মণো বেদারম্ভাস্তাহোমমহং করিষ্যামি। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ঘৃত
লইয়া তদ্বারা হোম করিবে,—“ওঁ পৃথিব্যৈ স্বাহা। ইদং পৃথিব্যৈ। ওঁ অগ্নয়ে
স্বাহা। ইদমগ্নয়ে। ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা। ইদং ব্রহ্মণে। ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা।
ইদং প্রজাপতয়ে। ওঁ ছন্দোভ্যঃ স্বাহা। ইদং ছন্দোভ্যঃ। ওঁ দেবেভ্যঃ স্বাহা।
ইদং দেবেভ্যঃ। ওঁ ঋষিভ্যঃ স্বাহা। ইদং ঋষিভ্যঃ। ওঁ শ্রদ্ধায়ৈ স্বাহা। ইদং
শ্রদ্ধায়ৈ। ওঁ মেধায়ৈ স্বাহা। ইদং মেধায়ৈ। ওঁ সদসম্পতয়ে স্বাহা। ইদং
সদসম্পতয়ে”।

পরে আচার্য্য অগ্নির উত্তরে প্রাঙ্ঘুখে বসিবেন, এবং শিষ্য প্রত্যঙ্ঘুখে বসিয়া
গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিবে। শিষ্য দক্ষিণ বামহস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণবাম
চরণ ধারণ করিয়া নিকটস্থ হইলে গুরু তাহাকে ওঁকার ও মহাব্যাহতি পূর্বক
বেদাদি সমস্ত অধ্যয়ন করাইবেন, যথা—মধুচ্ছন্দঋষির্কিন্মিত্রো দেবতা গায়ত্রী-
চ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতম্। মধুচ্ছন্দঋষির্কিন্মিত্রো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত
দেবযুজ্জিম্। মধুচ্ছন্দঋষির্কিন্মিত্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো বেদারম্ভে বিনিয়োগঃ।
ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবযুজ্জিৎ। হোতারং রত্নধাতমম্।

ইতি ঋক্ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঋষিরুষ্ণিকৃন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ ইষে ত্বোৰ্জ্জ্ব ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিরুষ্ণিকৃন্দোহগ্নিদেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইষে ত্বোৰ্জ্জ্ব ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা
 প্রাপ্যতু । যাজ্ঞবল্ক্যঋষিরুষ্ণিকৃন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইষে ত্বোৰ্জ্জ্ব ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা প্রাপ্যতু । শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ।
 ইতি যজুঃ ॥ গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 অগ্ন আ যাহি বীতয়ে । গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । গৌতমঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে
 গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা সৎসি বর্হিষি ।—ইতি সাম ॥ পিঙ্গলাদঋষি-
 র্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ।
 পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো
 দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । পিঙ্গলাদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বরুণো দেবতা
 ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংষো রভিস্রবন্ত নঃ ।

সমাবর্তন ।

ব্রহ্মচারী প্রিয়বচন, প্রণিপাত ও অবস্থানরূপ পারিতোষিক দ্বারা গুরুকে
 করতঃ স্নানপ্লাবন নামক সংস্কার করিবে । কর্ণে ধারণযোগ্য সুবর্ণাদি
 নিষ্মিত কুণ্ডল, কণ্ঠে পরিধানযোগ্য মণি, বস্ত্র, উপানহযুগল, বৈণবদণ্ড (বংশ
 দণ্ড) সর্কৌষধি, গন্ধাভুলেপন, উষ্ণীষ, ছত্র এই সমুদয় দ্রব্য আচার্য্য প্রদান
 করিবেন ।

অতঃপর সমস্ত সমিধ্ অগ্নিসমীপে স্থাপন করিয়া আচার্য্যকে ভোজ্য ও
 গো দ্বান করতঃ অগ্নি ব্রাহ্মণকে ভোজ্যদান করিবে ।

তৎপরে সংকল্প করিয়া শ্রুত প্রভৃতি সঙ্কার করিবে । প্রথমতঃ চূড়া-
 করণবৎ হোম করিবে । পরে কুশপিঞ্জলী স্থাপন ও তাত্র লৌহ স্কুরপীড়নাদি
 সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । চূড়াকরণে ঐ সকলের মন্ত্রাদি সমস্তই লিখিত
 হইয়াছে ।

তদনন্তর ব্রহ্মচারী শিখা ধারণপূর্বক ক্ষৌরকার্য সম্পাদন করিয়া সর্বোষধি-
জলে স্নান করিবে । *

পরে বস্ত্রাদি গুরুকে দিয়া স্বয়ং নিম্ন মস্ত্র পাঠপূর্বক বস্ত্র পরিধান ও উষ্ণীষ
বন্ধন করিবে,—“গুংসমদধ্বির্লিক্তোক্তা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বস্ত্র পরিধানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যুং বস্ত্রাণি পীবসা বসাধে যুবোরচ্ছিত্রা মন্তবোহ সর্গাঃ ।
অরাতিরতমনুতানি বিশ্ব ঋতেন মিত্রাবরুণা সচেধে ।”

যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিবে,—পরমাত্মা ঋষিঃ পরমাত্মা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দো যজ্ঞোপবীতধারণে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীতং—ইত্যাদি মস্ত্র ।

নিম্ন মস্ত্র পাঠ করিয়া মেখলা ও কুঞ্চাজিন মোচন করতঃ বৈণব-দণ্ডাগ্রে
স্থাপন করিবে,—“ওঁ উত্তমং বরুণ পাশমন্মদবোধমং বি মধ্যমং শ্রথায় । অধা-
দিত্য ব্রতে বয়ম্ তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম” ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি চক্ষু র্মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে অঙ্গন গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ অশ্বনস্তেজোহসি শ্রোত্রং মে পাহি” ।—এই মন্ত্রে কর্ণে কুণ্ডল ধারণ
করিবে । হস্তে অনুলেপন প্রদান করিবে ।

“ওঁ অনার্ত্তান্তনার্ত্তোহং ভূয়াসম্” ।—এই মন্ত্রে শিখায় মালা বন্ধন করিবে ।

“ওঁ দেবানাং প্রতিষ্ঠে স্বঃ সর্বতো মা পাহি” ।—উপানহ পরিধান করিবে ।

“ওঁ যদি বশ্চদ্যাসি সর্বতো মা পাহি” ।—ছত্র গ্রহণ করিবে ।

“ওঁ বেগুরসি বানস্পত্যোহসি সর্বতো মা পাহি” ।—বৈণবদণ্ড গ্রহণ করিবে ।
শলাশদণ্ড (বা বিষদণ্ড) এই সময়ে তৃষ্ণীস্তাবে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

“ওঁ আয়ুষ্যং বর্চস্তং রায়স্পোষমোদভিডম্ । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়া-
বিশতাহু মাম্” । কণ্ঠে মণি ধারণ করিবে ।

অতঃপর মাণবক উষ্ণীষ লঘমান করতঃ উপানহ সস্তাড়নপূর্বক অগ্নিসমীপে
অগ্নির ঈশান কোণে দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নমন্ত্রে অগ্নিতে একটী স্তুতান্ত্র সমিধ্
আহুতি দিবে,—“ওঁ স্তুতঞ্চ মে অশ্বতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । নিন্দা চ
মে অনিন্দা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । বিত্যা চ মে অবিত্যা চ মে তন্ম উভয়-
ব্রতঞ্চ মে । শ্রদ্ধা চ মে অশ্রদ্ধা চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । প্রজ্ঞা চ মে অপ্রজ্ঞা

* এই সমস্ত কার্য্য বর্ত্তমানে প্রয়োজন হয় না এবং পুরোহিতগণও তাহা করেন না ।
পূর্বে বোধ্যায়ন জন্ত বহু দিবস গুরুগৃহে অবস্থান করা হইত বলিয়া এ সকল কার্য্য ছিল,
এখন এ সকল কার্য্য উপনয়ন-দিবসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ইষ্টঞ্চ মে অনিষ্টঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । দন্তঞ্চ
মে অদন্তঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । অধীতঞ্চ মে অনধীতঞ্চ মে তন্ম উভয়-
ব্রতঞ্চ মে । কৃতঞ্চ মে অকৃতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । সত্যঞ্চ মে অসত্যঞ্চ
মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । শ্রুতঞ্চ মে অশ্রুতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । ব্রতঞ্চ
মে অব্রতঞ্চ মে তন্ম উভয়ব্রতঞ্চ মে । যদগ্নে সেন্দ্রশ্চ সপ্রজাপতিকশ্চ সঞ্চাষিকশ্চ
সঞ্চাষিরাজশ্চ সপিতৃকশ্চ সপিতৃরাজশ্চ সমনুষ্যশ্চ সমনুষ্যরাজশ্চ সাকাশশ্চ
সাতিকাশশ্চ সানুকশ্চ সপ্রতীকাশশ্চ সদেবমনুষ্যশ্চ সগন্ধর্ব্বাপ্সরশ্চ সহার-
ণ্যৈশ্চ পশুভির্গ্ৰাম্যৈশ্চ যন্ম আত্মন আত্মনি ব্রতং তন্মে সৰ্ব্বং ব্রতমিদমহমগ্নে
সৰ্ব্বতো ভবামি স্বাহা” ।

অনন্তর ব্রহ্মচারী উপবেশন পূৰ্ব্বক মণ্ডপ হইতে সমিধ্ আকর্ষণ করতঃ
নিম্নলিখিত এক একটা মন্ত্রে এক একটা ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে আহুতি দিয়া
দশটী সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে, যথা—

“দশানাম্ অপ্রশতিরায়ঞ্চবিরঘির্দেবতা বিরাট্ছন্দঃ সমিক্রোমে বিনিরোগঃ ।
ঔ মমাগ্নে বর্কো বিহবেষস্ত বয়ং ত্বেক্সানাস্তবং পুষেম । মহং নমস্তাং প্রদিশশ্চতশ্র-
ক্ষয়াদ্যক্ষেণ পূতনা জয়েম স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১ ॥ ঔ মম দেবা বিহবে সন্ত
সৰ্ব ইন্দ্রবন্তো মরুতো বিষ্ণুরগ্নিঃ । মমাস্তরিক্ষমুকুলোকমস্ত মহং বাতঃ পবতাং
কামে অগ্নিন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ২ ॥ ঔ ময়ি দেবা দ্রবিণমা যজস্তাং মযাশীরস্ত
ময়ি দেবহূতিঃ । দৈব্যা হোতারো বনুষস্ত পূৰ্বেহরিষ্টাঃ শ্রাম তন্মা স্তবীরাঃ
স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৩ ॥ ঔ মহং যজস্ত মম যানি হব্যাকৃতিঃ সত্যা মনসো
মে অস্ত । এনো মা নি গাং কতমচ্চনাহং বিধে দেবাসো অধি বোচতা নঃ স্বাহা ।
ইদমগ্নয়ে ॥ ৪ ॥ ঔ দেবীঃ ষড়ুর্ঝীর্ধ্ব নঃ কৃণোত বিধে দেবাস ইহ বীরয়ধ্বং । মা
হাস্মহি প্রজরা মা তনুভিস্মা রধাম দ্বিষতে সোম রাজন্ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৫ ॥
ঔ অগ্নে মনুষ্যং প্রতিনুদন্ পরেষামদক্কো গোপাঃ পরি পাহি নমঃ । প্রত্যক্ষো যন্ত
নিগুতঃ পুনস্তে মৈষাং চিত্তং প্রবুধাং বি নেশং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৬ ॥
ঔ ধাতা ধাতৃগাং ভুবনশ্চ যস্পতির্দেবং ত্রাতারমভিমাতিবাহং । ইমং যজ্ঞ-
মশ্বিনোভা বৃহস্পতির্দেবাঃ পাস্ত যজমানং ত্রর্থাং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৭ ॥
ঔ উরব্যচা নো মহিবঃ শর্ম্ম যংসদগ্নিন্ হবে পুরুহূতঃ পুরুক্ষুঃ । স নঃ প্রজায়ৈ
হর্য্যশ্চ যুলয়েজ্র মা নো রীরিবো মা পরা দাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৮ ॥ ঔ যে
নঃ সপস্না অপ তে ভবন্তিল্লাগ্নিভ্যামব বাধামহে তান্ । বসবো রুদ্রা আদিত্যা
উপরিপ্লুশং যোগ্রাং চেত্তারমধিরাজমক্ৰন স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ৯ ॥ ঔ

অৰ্কাঞ্চমিঙ্গমমুতো হবামহে যো গোজিদ্ধনজিদম্বজিদ যঃ । ইমং নো যজ্ঞং
বিহবে জুযস্বাস্ত কুর্শো হরিবো মেদিনং স্বা স্বাহা । ইদমগ্নয়ে ॥ ১০ ॥

অনন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম ও স্থিষ্টিক্রোধোম করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।

তৎপরে আচার্য্য ব্রহ্মচারীকে নিম্নলিখিত নিয়মগুলি শুনাইয়া দিবেন,
যথা,—রাত্রিতে স্নান করিবে না, উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না, নগ্নাঙ্গী দর্শন
করিবে না, ধাবমান হইবে না, বৃক্ষে আরোহণ করিবে না, কোন বিষয়ে সন্দিগ্ধ
হইবে না ।

অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতীত হইলে পাদশৌচ ও আচমনপূর্বক বাগ্‌যত
হইয়া ভোজন করিতে হয় । প্রথমে—“অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা”—বলিয়া
আপোশান (এক গণ্ডুষ জলপান) করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা
অন্ন গ্রহণ করতঃ “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,” অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা দ্বারা “ওঁ অপানায় স্বাহা,”
অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গ্রহণপূর্বক “ওঁ ব্যানায় স্বাহা” । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা
গ্রহণপূর্বক “ওঁ উদানায় স্বাহা” । এবং সর্বাঙ্গুলীর যোগে “ওঁ সমানায় স্বাহা,”
বলিয়া গ্রহণ করিতে হয় । তদনন্তর যৌনভাবে তৃপ্তি সহকারে ভোজন করিয়া
“ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া আপোশানপূর্বক আচমন করতঃ
পাদপ্রক্ষালন করিয়া কৃষ্ণাজিনশয্যায় শয়ন করিবে ।

এই দিবস হইতে দিনত্রয় অক্ষর লবণ সেবনের ব্যবহার ও বিধি আছে ।
তদনন্তর যথেষ্ট ভোজন করিবে ।

ঋতু-সংস্কার । *

ইহাতে মারুত নামা অগ্নি স্থাপন করিতে হয় ।

প্রথম রজোদর্শন হইলে নারী ঋতুব্রত আচরণপূর্বক ত্রিরাত্র গৃহমধ্যে
অতিবাহিত করিবে । তদনন্তর ষোড়শদিনাভ্যন্তরে জ্যোতিঃশাস্ত্র-বিহিত
ফলবন্ধন দিবসে পতি নিত্যক্রিয় হইয়া লগ্নসময়ে আসনে উপবেশন করিয়া
রক্তবস্ত্রপরিহিতা ও সালঙ্কারা পত্নীকে বামভাগে পৃথক আসনে উপবেশন
করাইয়া আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“অন্তেষ্ট্যাদি
যৎপদ্ম্যাঃ ত্রীঅমুকীদেব্যাঃ প্রথমঋতুসংস্কারাজ্জ-হোমাদিকশ্মাহং করিষ্যে” ।

* দশ সংস্কারীত ঋতুসংস্কার । ইহা ত্রিবেদীরেরই কর্তব্য । ত্রিবেদীরেরই এই
পদ্ধতি অনুসারে কাৰ্য্য করিতে হয় । গর্ভাধান সংস্কারের পূর্বে ইহা করিতে হয় । সাম-
বেদীতে আহুতির সময় দেবতার পৃথক্ উল্লেখ নাই, এই স্বাভাৱ প্রভেদ ।

পরে কুশলকোক্ত বিধিতে উপলপনাদি মেঘসংস্কারান্ত কৰ্ম করিয়া প্রাজাপত্য চরুহোম করিবে। মুষ্টি গ্রহণে দেবতানাম—বিষ্ণুর্ভূপ্ৰজাপতিধাতৃভাষা জুষ্টং ইত্যাদি, এবং সিনীবালীসরস্বত্যশ্বিভ্যঃ অশ্বিভ্যাং প্রজাপত্যে, বিষ্ণবে, প্রজাপত্যে ।

অনন্তর “অগ্নে ত্বং মারুতনামাসি”—ইত্যাদি ক্রমে অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া আঘারাজ্যভাগান্ত কৰ্ম করিতে হয়। পরে ঋক্ ঋব সংস্কার করিয়া যথাবিধি ঘৃতাদি প্রদান করতঃ চরুগ্রহণপূর্বক পতি চরুদ্বারা আহুতি প্রদান করিবে, যথা—“বিষ্ণুধোনিমিত্যশ্রু স্তুতশ্রু বশিষ্ঠ ঋষির্লিঙ্গোক্তা দেবতানুষ্টিপ্ছন্দঃ প্রথমঋতুসংস্কার-কৰ্মণি চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণুধোনিং কল্পয়তু স্তৃষ্টা রূপাণি পিংশত্। আ সিঞ্চতু প্রজাপতিধাতা গর্ভং দধাতু তে স্বাহা। ইদং বিষ্ণুর্ভূপ্ৰজাপতিধাতৃভ্যঃ ॥ ১ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষিঃ সিনীবালী সরস্বত্যশ্বিনো দেবতা অনুষ্টিপ্ছন্দো গর্ভাধানে চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি। গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবা ধতাং পুষ্করপ্রজৌ স্বাহা। ইদং সিনিবালীসরস্বত্যশ্বিভ্যঃ ॥ ২ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষিরশ্বিনো দেবতে অনুষ্টিপ্ছন্দশ্চরুহোমে বিনিয়োগঃ ॥ হিরণ্যায়ী অরণী ষং নির্যম্বতো অশ্বিনা। তং তে গর্ভং হবামহে দশমে মাসি স্তবে স্বাহা। ইদমশ্বিভ্যঃ ॥ ৩ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতানুষ্টিপ্ছন্দশ্চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ নেজমেঘপরা পতসুপুত্রঃ পুনরা পত। অশ্ত্রে মে পুত্রকামায়ৈ গর্ভমা ধেহি ষঃ পুমান্ স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥ ৪ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষির্বিষ্ণুর্দেবতানুষ্টিপ্ছন্দশ্চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ বিষ্ণো শ্রেষ্ঠেন রূপেণাত্মাং নার্যাং গবীত্মাং। পুমাংসং গর্ভমা ধেহি দশমে মাসি স্তবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৫ ॥ প্রজাপতে ইত্যশ্রু হিরণ্যগর্ভঋষিঃ প্রজাপতির্দেবতানুষ্টিপ্ছন্দশ্চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ প্রজাপতে ন ত্বদেতাশ্রুতৌ বিধা জাতানি পরি তা বভূব। ষংকামান্তে জুহুমন্তনো অস্ত বয়ং শ্রাম পত্যৌ রয়ীণাং স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে ॥ ৬ ॥ হিরণ্যগর্ভঋষির্বিষ্ণুর্দেবতানুষ্টিপ্ছন্দশ্চরুহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ যথেষং পৃথিবী মহ্যন্তানা গর্ভমা দধে। এবং তং গর্ভমা ধেহি দশমে মাসি স্তবে স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক পতি পত্নীর মন্তক স্পর্শ করিবে, যথা—“ওঁ অপ নঃ শোশুচদঘমিত্যশ্রু কুৎসঋষিরির্দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ শির আলভনে বিনিয়োগঃ। ওঁ অপ নঃ শোশুচদঘমন্তে শুশুত্যা রয়িঃ। অপ নঃ শোশুচদঘং।

ওঁ প্র যদভিন্দিষ্ট এষাং প্রান্মাকাসচ্চ সুরয়ঃ । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । ওঁ প্র যন্তে
অগ্নে সুরয়ো জায়েমহি প্র তে বয়ং । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । ওঁ প্র যদগ্নেঃ
সহস্বতো বিশ্বতো যন্তি ভানবঃ । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । ওঁ ঙ্ং হি বিশ্বতো মুখ
বিশ্বতঃ পরিভূরসি । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘং । ওঁ স নঃ সিদ্ধুমিব নাবযাতি পর্যা
স্বস্তয়ে । অপ নঃ শৌণ্ডচদঘম্ ।”

তৎপরে পতি উঠিয়া দাঁড়াইয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবেন । তদর্থে কুশিতে জবা-
পুষ্প, দূর্লা, তুলসী, আতপতগুল ও চন্দনাদি লইয়া ছুই হস্ত চিৎভাবে রাখিয়া
কুশি ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া পাঠ করিবেন,—“আ কৃষ্ণেনেতি
হিরণ্যতুপঞ্চাষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ
কৃষ্ণেন রজসা বর্ত্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা
দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ । ওঁ বিশ্বাত্মা বিশ্বকর্ত্তা চ বিশ্বেশো বিশ্বদক্ষিণঃ ।
নবপুষ্পোৎসবে চৈতদগৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর । নমস্তে পদ্মিনীকান্ত সূধাকান্ত
নমোহস্ত তে । নবপুষ্পোৎসবে চৈতদগৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ।”

অনন্তর ফল বন্ধন করিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করতঃ পতি পত্নীকে আশীর্বাদ
স্বরূপে উহা প্রদান করিলে, পত্নী হস্ত প্রসারণে উহা গ্রহণ করিবে । মন্ত্র
যথা,—বাঃ ফলিনীরিত্যস্ত ত্রিতথ্যবির্ব্বনম্পতির্দেবতানুষ্টুপ্ছন্দঃ ফলদানে
বিনিয়োগঃ । ওঁ যাঃ ফলিনীষা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহস্পতি-
প্রসূতান্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ ।

তৎপরে ঐষ্টিকৃদাদি সমাপনপূর্ব্বক ব্রহ্মদক্ষিণা দিবে,—“অন্ত্যেত্যাদি
মংপত্ন্যাঃ ত্রীঅমুকীদে ব্যাঃ কুতৈতদুৎসংস্কারকশ্রাদ্ধীভূত-সব্রহ্মহোমকর্শ্ব-প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং”—ইত্যাদি ।

অনন্তর মূল দক্ষিণা দান করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

দশকর্মেণ বিবিধ জ্ঞাতব্য ।

দশকর্মেণ পদ্ধতি-লিখিত বিষয়গুলি ব্যতীত পুরোহিতগণকে আরও
কৃতকগুলি বিষয় অবগত হইতে হয় ।

পদ্ধতিতে যে ব্যবস্থা, যে নিয়ম ও যে বিষয় লিখিত হইয়াছে—দেশাচারে
ও কুলাচারে তাহার স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন হইয়া গিয়াছে, অন্তএব পুরোহিত-
গণকে সে সকল জানিয়া লইতে হইবে ।

এতদ্বশে কস্তার অন্তপ্রাশনাদি সংস্কারে বুদ্ধি-শ্রাদ্ধাদি কেহ বড় একটা

করেন না, ষষ্ঠী মার্কাণ্ডেয়ের পূজা করিয়া অন্ন মুখে দিয়া থাকেন। কেবল বিবাহ সংস্কারে অধিবাস ও আত্মাদয়িক হয়। কিন্তু শুদ্রের পুত্রদিগের অন্নপ্রাশনে আত্মাদয়িক করা হইয়া থাকে।

জন্মমাসে কর্ণবেধ, চূড়া ও বিবাহ প্রভৃতি কয়েকটা কৰ্ম নিষিদ্ধ; যথা—
“যো জন্মমাসে ক্ষুরিকৰ্ম্ম-যাত্রাং কর্ণশ্চ বেধং কুরুতে বিবাহম্। নুনং স রোগং ধন-পুত্র-নাশং প্রাপ্নোতি মূঢ়ো বধবন্ধনাদি ॥ জাতং দিনং দুষয়তে বশিষ্ঠো গর্গোহপি চাষ্ট্রো যবনো দশাহম্।—জন্মক্ষমাসং কিল ভাণ্ডুরিশ্চ।”

জন্মমাসে যে ব্যক্তি ক্ষুরকৰ্ম্ম, যাত্রা, কর্ণবেধ ও বিবাহ কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, সেই ব্যক্তির রোগ ও ধন-পুত্রনাশ হয় এবং বধ-বন্ধন প্রভৃতি বিবিধ বিপৎপাত হইয়া থাকে।

বশিষ্ঠ মুনি বলেন, সমস্ত জন্মমাস নহে, কেবল জাত দিন—অর্থাৎ জন্মমাসে জন্মতিথি বাদ দিয়া ঐ সকল কার্য করা যাইতে পারে। গর্গমুনি জন্মমাসের আট দিন ও যবনমুনি দশাহ এবং ভাণ্ডুরিমুনি সমস্ত মাসই ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন।

অন্নপ্রাশে চ সীমস্তে পুত্রোৎপত্তিনিমিত্তকে ।

পুংসবনে নিষেকে চ নববেশ্যপ্রবেশনে ॥

দেব-বৃক্ষ-জলাদীনাং প্রতিষ্ঠায়াং বিশেষতঃ ।

তীর্থযাত্রা বুধোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মংস্তপুরাণম্ ।

তীর্থযাত্রাসমারম্ভে তীর্থাৎপ্রত্যাগমেহপি চ ।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রকুৰ্ব্বীত বহুসর্পিঃ-সমম্বিতম্ ॥

কুৰ্ম্মপুরাণম্ ।

অন্নপ্রাশনে, সীমস্তোন্নয়নে, বিবাহে, পুংসবনে, নিষেকে, নব-আবাস-প্রবেশনে, দেব, বৃক্ষ, জলাশয় আদি প্রতিষ্ঠায়, তীর্থযাত্রা ও তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন এবং কাম্যবুধোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

একদিবসে নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি যতগুলি কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান হউক, তাহার জন্ত এক নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, গোৰ্ঘ্যা-দি-ষোড়শ-মাতৃকা-পূজা, বস্ত্রধারা ও কুশণ্ডিকা করিলেই সমস্ত কার্য সুসিদ্ধ হইবে। যেমন এক বালকের উপনয়ন কালে তাহার পূৰ্বসংস্কার না হওয়ার জন্ত তাহাও সেই দিবসেই সম্পন্ন করিতে হইলে চূড়াকরণাদি সংস্কারও সেই দিবস

করিতে হইবে, সেদিনে নান্দীমুখাদি শ্রাদ্ধ এবং কুণ্ডিকা একবার মাত্র করিয়া প্রকৃত কর্ম পৃথক পৃথক করিতে হয়, অর্থাৎ অগ্নির নামকরণ হইতে প্রকৃত কর্ম সমস্তগুলি সমাপ্ত করিয়া তৎপরে উদীচ্য কর্মাদি করিয়া পূর্ণহোম ও দক্ষিণান্ত প্রভৃতি করিলেই কার্য সিদ্ধ হইবে ।

পৌষাদি চতুরো মাসান্ জ্যেষ্ঠা বৃষ্টিরকালজা ।

একেনাহা চৈকদিনং দ্বিতীয়েন দিনত্রয়ম্ ।

তৃতীয়েন তু সপ্তাহং তাজেদকালবর্ষণে ॥

পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই চারিমাসে বৃষ্টি হইলে অকাল হয় । এক দিন বৃষ্টি হইলে এক দিন অকাল, ক্রমান্বয়ে দুই দিন বৃষ্টি হইলে তিন দিন অকাল এবং ক্রমান্বয়ে পর পর তিন দিন বৃষ্টি হইলে সপ্তাহ অকাল হয় ।

ভূমিতে গোচরণাক্তি হয়, এরূপ পরিমাণ বৃষ্টি হইলে, তাহাকে বৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া জানিতে হয় ।

উপনয়ন, বিবাহ, ব্রতগ্রহণ প্রভৃতি যে সকল কার্য অকালে নিষিদ্ধ, বৃষ্টিপাত জন্ত এরূপ অকাল হইলেও সে সকল করিতে নাই ।

গর্গমুনি বলেন,—জ্যৈষ্ঠমাস ও অগ্রহায়ণ মাসে প্রথম-গর্ভসম্ভূত জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ, চূড়াকরণ, উপনয়নাদি করিতে নাই । নিতান্ত অরক্ষণীয় হইলে প্রথম দশ দিন পরিত্যাগ করিয়া করিতে হয় ।

মহু বলিয়াছেন ;—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ভিন্ন নদী নাম্নী, মালতী, তুলসী ভিন্ন বৃক্ষ নাম্নী, রেবতী রোহিণী ও অশ্বিনী ভিন্ন নক্ষত্র নাম্নী এবং বরের মাতৃনাম্নী, পক্ষিণী নাম্নী বা ভীষণ নাম্নী অথবা অর্থশূন্য নাম্নী কন্যা বিবাহ করিবে না, কিন্তু বিবাহ কালে নামান্তর করিয়া বিবাহ করা যায় ।

বিবাহ পক্ষে নিম্নপ্রকার বিধি-নিষেধগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

সমানপ্রবরা ও সগোত্রা কন্যা বিবাহ নিষিদ্ধ । শূদ্রের আপন হইতে উর্দ্ধতন চতুর্দশ পুরুষের মধ্যবর্তিনী কন্যা ব্যতিরেকে সগোত্রা কন্যাও বিবাহ করিতে পারে ।

মাতামহ-গোত্রে ব্রাহ্মণের বিবাহ করিতে নাই । বাৎস্ত গোত্রে ও সাবর্ণ গোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ, কারণ উভয় গোত্রে সমান প্রবর ।

ভিন্ন গোত্রোৎপন্ন হইলেও যে সকল কন্যা পিতৃসপিণ্ড—অর্থাৎ বরের পিতাহইতে পিতামহাদি উর্দ্ধতন সপ্তমপুরুষ যাবৎ গণনা করতঃ সেই সপ্তম-পুরুষের প্রত্যেকের বংশীয় বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্ন অধস্তন (বীজীপুরুষ হইতে)

সপ্তমপুরুষ-মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহা বিবাহযোগ্যা নহে । ঐ প্রকার পিতৃ-সপিণ্ডার ছায় মাতামহসপিণ্ডা কন্যাও পরিত্যাগ করিবে,—অর্থাৎ বরের মাতামহকে লইয়া প্রমাতামহাদি উর্দ্ধতন পঞ্চম পুরুষের প্রত্যেকের পুত্র বা তনয়াপরম্পরায় উৎপন্ন। নিম্ন-পঞ্চম-পুরুষের মধ্যবর্তিনী যে সকল কন্যা, তাহাও বিবাহ করিতে নাই ।

মাতামহ-সপিণ্ডা পঞ্চম এবং পিতৃ-সপিণ্ডা সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত বিবাহ নিষিদ্ধ । সকল স্থানেই বরের পিতৃপক্ষে সপ্তমী কন্যা এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চমী কন্যা বিবাহ করিতে নাই ;—ইহার পরবর্ত্তী কন্যাকে বিবাহ করিতে পারা যায় । কোন কোন ঋষির মতে পিতৃপক্ষে বষ্ঠী ও মাতৃপক্ষে চতুর্থী কন্যা বিবাহ করা বাইতে পারে । পিতার ও মাতার মাসী পিসী আর মামার বংশ পরম্পরোৎপন্ন অধস্তন সপ্তমী ও পঞ্চমী কন্যা যাবৎ বিবাহ করা যায় । পিতার পিসীর তনয়, পিতার মাসীর তনয় ও পিতার মামার তনয়রূপ পিতৃবন্ধুত্রয় হইতে পরম্পরাক্রমে সপ্তমী কন্যা যাবৎ অবিবাহা । এই প্রকার মাতার পিসীর তনয়, মাতার মাসীর তনয় আর মাতার মামার তনয়রূপ মাতৃবন্ধুত্রয় হইতে অধস্তন বংশপরম্পরাক্রমে উৎপন্ন পঞ্চমী কন্যা যাবৎ পরিত্যাজ্যা ; কিন্তু পিতা ও মাতার পিসী বা মাসীর সপত্নী কন্যাদির সঙ্গে বিবাহ হইতে নিষেধ নাই ; কেন না তাহাদের সহিত কোন বৈজিক সম্বন্ধ নাই ।

পূর্বোল্লিখিত সপিণ্ডাদি নিষিদ্ধা কন্যা সকল ত্রিগোত্রান্তরিতা হইলে বিবাহ যোগ্যা হয় । ত্রিগোত্রান্তরিতা কন্যা এইরূপে গণনা করিতে হয় ;—প্রতিযোগী গোত্রচতুষ্টয় গ্রহণপূর্বক উর্দ্ধতন গণনায় (সপ্তমী পঞ্চমী মধ্যগত জন্ম) কন্যা পরিত্যাজ্যা বলিয়া গণনীয় হইলে প্রতিযোগী গোত্র লইয়া চতুর্থগোত্রা কন্যাকে বিবাহ করা যায় ।

বরের পিতা এবং পিতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি পিতৃপক্ষে অর্থাৎ পিতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ আর বরের মাতামহ এবং মাতার মামাতো ভাই, মাসীতো ভাই ও পিসীতো ভাই এই চতুষ্টয় ব্যক্তি মাতৃপক্ষের অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধে ইহাদিগের সহিত সম্বন্ধ । ইহাদিগকে গণনার প্রতিযোগী বলা যায়, ইহাদিগকে লইয়া উর্দ্ধ বা অধঃ পিতৃপক্ষে সাতপুরুষ ও মাতৃপক্ষে পাঁচ পুরুষ পর্য্যন্ত গণনা করিতে হয় ।

বিমাতার ভ্রাতৃকন্যাকে বিবাহ করা যায় না, সেই কন্যার কন্যাকে বিবাহ করা বাইতে পারে ।

গুরু (আচার্য্য ও গুরু) কুলপুরোহিত, শিষ্য (যজমান ও বৈদিক শিষ্য) ও অধ্যাপক ইহাদিগের কথ্য অবিবাহা ।

অকালে কথ্যাদান করিলে, দানের ফল নষ্ট হয় । কিন্তু কথ্যকাল উত্তীর্ণ হইলে, অগোণে কথ্য পাত্রস্থ করা কর্তব্য, তখন আর কালাকাল বিচার করিতে নাই ।

যুগ্মবর্ষে বিবাহ হইলে কথ্য বিধবা ও অযুগ্মে দুর্ভগা হয় । অতএব গর্ভ হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে বিবাহ দিলে কথ্য পতিব্রতা হয় । জন্মমাসাবধি অযুগ্ম বর্ষে তিন মাসের উর্দ্ধে নয়মাস পর্য্যন্ত ও যুগ্মবর্ষে তিনমাস পর্য্যন্ত যুগ্ম, এই সময়ে বিবাহ দিলে কথ্য সাধ্বী ও পুত্রবতী হয় ।

দিবাভাগে বিবাহ হইলে কথ্য পুত্রবর্জিতা ও বিরহানলদগ্ধা হয়, অতএব কদাচ দিবা-বিবাহ দিতে নাই ।

গর্ভাষ্টম বা অষ্টবর্ষ হইতে দ্বাদশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ বালকের উপনয়ন কাল । কোন কোন ঋষি বলিয়াছেন, যে বালকের ব্রহ্ম-তেজ কামনা করা যায়, তাহার উপনয়ন পঞ্চমবর্ষেই দিবে । দ্বাদশবর্ষ গত হইলে ব্যস্তসমস্ত-মহাব্যাছাতি হোম করিয়া উপনয়ন দিতে হয় । ষোড়শবর্ষ হইলে ব্রাহ্মণ বালকের ব্রাত্য দোষ জন্মে, এমন ঘটলে সেই দোষ নিবারণ কামনায় চান্দ্রায়ণ এবং গোমূলা এক কাহন কড়ি দান করিয়া উপনয়ন হইতে পারে । মাতৃ-পিতৃ-বিরহিত ছরবস্থাপন্ন বালকের ধেনুত্ৰয়-মূলা নবকার্ষাপণ উৎসর্গ করিতে হয় ।

পূর্বকালে ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে উপনীত হইয়া বেদপাঠ করিতে যাইতেন, তারপরে ফিরিয়া আসিলে সমাবর্তন সংস্কার হইত, এখন আর তাহা নাই—বেদের সার-গায়ত্রী দীক্ষার দিবসেই অর্থাৎ উপনয়নের দিনেই সমাবর্তন সমাধা করিতে হয় এবং গৃহমধ্যে দিবসত্ৰয় (বা একাদশ দিবস) বাসপূর্বক তৎপর দিবস প্রাতঃকালে বংশদণ্ড জলে প্রক্ষেপ করিয়া স্নান করিয়া, আগমনের ব্যবহার আছে, যে কয় দিবস ঘরে থাকা হয়, সে কয় দিবস ব্রহ্মচারী-আচারে থাকিতে হয় এবং শূদ্রাদির মুখদর্শন করিতে নাই—ও হবিষ্যাপী থাকিতে হয় ।

পঞ্চামৃত ।

সাবন-গণিত পঞ্চমমাসের গর্ভিণীকে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া—সামবেদী সামবেদোক্ত পঞ্চামৃত শোধনের মন্ত্র পাঠ করিয়া, যজুর্বেদী এবং

শূদ্রগণ ঐরূপ যজুর্বেদী মন্ত্র পাঠ করিয়া ও ঋগ্বেদী ঋগ্বেদীয় মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড দেখ) শোধিত পঞ্চামৃত সেবন করাইবে । গর্ভিণী পঞ্চামৃত-সেবনের পূর্বে অল্প কিছুই আহার করিবে না এবং স্নাতা ও মঙ্গলবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবতা ও গুরুজনকে প্রণাম করিয়া আসিবেন । এই দিবস গর্ভিণীকে পায়স ও উপাদেয় দ্রব্য ভোজন করাইবার ব্যবস্থা আছে ।

পঞ্চামৃতের দিবসে পঞ্চামৃত সেবনের পূর্বে স্থলবিশেষে বস্ত্রী মার্কণ্ডেয়ের পূজারও ব্যবস্থা আছে, তৎস্থলে পূর্বে সংস্কারাদি করিয়া গণেশাদি দেবতা-গণের পূজা করিয়া তৎপরে বস্ত্রী-মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে এবং তখন পঞ্চামৃত মন্ত্র পড়িয়া ভক্ষণ করাইবে ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

দীক্ষাগ্রহণ না করিলে জীবাশ্মার মঙ্গলগ্রাহি পরিধান করা হয় না । বিবাহ না করিলে যেমন পার্থিবজীবনের—গৃহস্থজীবনের সুপ্রযুক্তি সকল সমুদিত হয় না—তুইটী জীবাশ্মার একত্র শুভ সংঘটন হয় না, তদ্রূপ মন্ত্রদীক্ষা না হইলে পরমাশ্মার আর জীবাশ্মার মিলনের উপায় হয় না । এই শুভ মিলন বাসরের সংযোজক বা উপদেষ্টা গুরু । অতএব সদৃগুরুর আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য । সদৃ-গুরুর লক্ষণ—

শান্তো দাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

উদ্ধর্তুং ধৈর্যং সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

“যিনি শান্ত—(শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন রূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক যাবতীয় বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্), দাস্ত—শ্রবণাদি বিষয়াতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্, কুলীন—(তত্ত্বমতে কুলাচার বিশিষ্ট অথবা আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, শাস্তি, তপঃ, দান এই নব লক্ষণ বিশিষ্ট) বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার সুপ্রতিষ্ঠ (সংস্কারাদি দ্বারা যশস্বী) পবিত্রস্বভাব, ক্রিয়ানিপুণ, সুবুদ্ধিসম্পন্ন গৃহস্থাদি আশ্রমস্থিত অর্থাৎ উদাসীন নহেন, যিনি জীৱন-ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব-মন্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত এবং

মন্ত্রদান ও ক্রিয়া দর্শাইয়া শিক্ষা দিয়া সংসারত্যাগ করিতে সমর্থ এবং শাপাদি দ্বারা সংহারকরণক্ষম, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরুপদের যোগ্য। তপঃ সম্পন্ন সত্যবাদী গৃহস্থগুণই গুরু বলিয়া অভিহিত হইবেন।

নিগমকল্পক্রমে উক্ত হইয়াছে, “গুরু বিদ্বান হউন, অথবা বিজ্ঞাহীন হউন, তাঁহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিবে এবং সংপথাবলম্বী হউন অথবা অসংপথাবলম্বী হউন, তত্ত্বিন্ন অথ গতি নাই”—ইহাতে বুঝা যায়, কুলগুরু পরি-
ত্যাগ করা বিধেয় নহে। এরূপ স্থলে কুলগুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া শিক্ষা গুরুর নিকটে উপদেশ লইতে হইবে। কিন্তু নিম্নপ্রকারের কুলগুরু হইলে তাহা পরিত্যাগ করা শাস্ত্রবিহিত। ক্রিয়াসার সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে,—

শ্বিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ ।

কুনখী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকান্ধকঃ ॥

হীনান্ধঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্লকঃ ।

এতৈর্দোষৈর্বিমুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥

“যাহার শরীরে শ্বিত্ররোগ, গলংকুষ্ঠরোগ বা নেত্ররোগ আছে, যে ব্যক্তি বামন, যাহার কুনখরোগ আছে, যে শ্রাবদন্ত, যে স্ত্রী-বশীভূত, অধিকান্ধ, হীনান্ধ, কপটী, চিররোগী, বহুভোক্তা এবং বহুভাষী, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না। যিনি এই সমস্ত দোষ-পরিশূভ, তাঁহাকে শিষ্যসম্মত গুরু বলিয়া জানিবে। জামলে উক্ত হইয়াছে,—

অভিশপ্তমপুল্লঞ্চ কদর্য্যং কিতবং তথা ।

ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকম্ ॥

“যে ব্যক্তি অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকৃতি, ধূর্ত, সংক্রিয়াবিহীন, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জন্মদোষী, রক্তবিকারী এবং সর্বদা মাৎসর্য্যযুক্ত, তাদৃশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না”।

অনন্তর শিষ্য-লক্ষণ কথিত হইতেছে,—

শাস্ত্রো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ।

এবমাদিশুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নাশ্রুতঃ ॥

শ্রমাদিশুণযুক্ত, বিনয়ী, শুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য্যশীল, সর্বকর্ম্মসমর্থ, স্ববংশজাত, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র এবং যত্যাচারযুক্ত ব্যক্তি শিষ্যপদবাচ্য। ইহার বিপরীত আচারযুক্ত ব্যক্তি নিন্দ্য শিষ্য বলিয়া জানিবে।

পিতাদির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না। মাতার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করা বাইতে পারে। গণেশবিমর্ষিণীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে, পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষ ব্যক্তির নিকট দীক্ষিত হইলে,—সেই দীক্ষা কল্যাণকরী হয় না। রুদ্রজামলে কথিত হইয়াছে—পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্রকন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষিত করিবে না। পতি যদি সিদ্ধ-মন্ত্র হন, তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয়-শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন, তাহার সহিত পুত্রিকাৰণ ব্যবহার করিবেন না। পিতা ও মাতামহও যদি সিদ্ধমন্ত্র হন, তবে তাঁহাদের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা যায়।

যদি অনবধানতা এবং নিষেধ বাক্যের অজ্ঞানতা বশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষিত হইবে। শঙ্খ বলেন,—

”দশসহস্রজাপেন সৰ্ব্বকল্মষনাশিনী।”

“প্রায়শ্চিত্তস্ত অমৃতসাবিত্রীজপঃ সৰ্বত্র দৰ্শনাৎ।”—তন্ত্রসারঃ ।

দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয় বা সকল পাপ নষ্ট হয়,—অতএব ঐরূপ দীক্ষার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিবে।

সদৃশগণবিশিষ্টা মন্ত্রজ্ঞানপরায়ণা স্ত্রী-গুরুর নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করিলে শুভ ফল হয়। বিশেষতঃ মাতার নিকটে দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টশুভফল হয়।

শূদ্র ও স্ত্রীগণকে প্রণব ও প্রণববাচিত মন্ত্রদান করিবে না। শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র, অজপা মন্ত্র, (হংসঃ), স্বাহা ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র অর্পণ করিলে, ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং শিষ্য শূদ্রও নরকগামী হয়।

বীজ সকলের মনন দ্বারা অর্থাৎ স্মরণ-উচ্চারণাদি দ্বারা সংসার হইতে ত্রাণ পাওয়া যায়, এই নিমিত্ত উহাকে মন্ত্র বলে। অতএব নক্ষত্রচক্র ও রাশিচক্র বিচার করিয়া যাহা অনুকূলমন্ত্র, তাহাকে ভজনা করিবে। বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—তারাচক্র, রাশিচক্র এবং নামচক্র বিচারে যদি মন্ত্র অনুকূলমন্ত্র হয়, তবে অত্ৰচক্র বিচার করিবে না। কিন্তু ধনী মন্ত্র ও অকূল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি নিষেধবাক্য থাকায় ঋগীধনীচক্র ও কুলাকুলচক্রের বিচারও আবশ্যক—বুঝা বাইতেছে। যে মন্ত্রের অন্তে “হঁ ফট্” আছে, তাহাকে পুংমন্ত্র, যাহার অন্তে “স্বাহা” আছে, তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যাহার অন্তে “নমঃ” আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলিয়া জানিবে। সুতরাং পুংস্ত্র্যাদি ভেদে মন্ত্র তিন প্রকার।

নিম্নে চক্রগুলির কথা বলা হইল এবং এক একটী চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল।

কুলাকুল চক্র।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	২ ৩
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

নিবন্ধে লিখিত হইয়াছে,—বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চ ভূতময় পঞ্চাশবর্ণ ক্রমশঃ রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পাঁচটী ব্রহ্ম পাঁচটী দীর্ঘ, বিন্দু (অমৃতস্রাব) এ ঐ, ও ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এক চ ট ত প য ষ এই সকল বর্ণ মারুত, ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ এই সকল বর্ণ আগ্নেয়, উ ঊ ও গ জ ড দ বল এই সকল বর্ণ পার্থিব। ঋ ঌ ঔ ঘ ঞ চ ধ ভ ব স এই সকল বর্ণ বারুণ, ২ ৩ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এইরূপ বর্ণ সকল বিচার করিয়া লইবে।

তৎপরে মন্ত্রগ্রহীতার আত্মক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করিবে তাহার আত্মক্ষর এই দুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্র স্বকুল অন্তর্গত। অকুল বলিয়া জানিবে। যদি মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদিবর্ণ ও মন্ত্রের আদি-

বর্ণ এককোষ্ঠস্থ না হয়, তবে উক্ত বর্ণদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সে মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে। শত্রুতা হইলে কখনই সে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই। বারুণ বা জল বর্ণ ভৌম বর্ণের এবং মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র, মারুত বর্ণ পার্থিব বর্ণের, আগ্নেয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্থিব বর্ণের শত্রু বলিয়া কথিত হইয়াছে।

উদাহরণ—তারানাত মন্ত্র গ্রহীতা, সে ‘কালী’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তারানাতের আত্মক্ষর ত আর মন্ত্রের আত্মক্ষর ক, উভয় বর্ণ এক কোষ্ঠের মধ্যে অবস্থিত, সুতরাং তারানাত কালী মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। তারানাত ‘রাম’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? তাহাও পারে—যদিও র ও ত এক কোষ্ঠাশ্রিত নহে, কিন্তু বায়ু বর্ণ ত আগ্নেয় বর্ণ র, উভয়ের মিত্রতা আছে।

রাশি-চক্র ।

<div>বৃষ</div> <div>মিথুন</div> <div>উ উ ঋ</div> <div>ঋ ঌ ঍</div>	<div>মেঘ</div> <div>অ আ ই ঈ</div>	<div>মীন</div> <div>ব ব ল ব</div> <div>কুম্ভ</div> <div>প ফ ব ভ ম</div>
<div>কর্কট</div> <div>এ ঐ</div>	<div>*</div>	<div>মকর</div> <div>ত থ দ ধ ন</div>
<div>সিংহ</div> <div>কন্যা</div> <div>ও ঔ</div> <div>অং অঃ শ ষ</div> <div>স হ ল ক্ষ</div>	<div>তুলা</div> <div>ক খ গ ঘ ঙ</div>	<div>বৃশ্চিক</div> <div>ধনু</div> <div>ট ঠ ড ঢ ণ</div> <div>চ ছ জ ঝ ঞ</div>

প্রথমে পূর্ব পশ্চিমে দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে, তৎপরে ঐ রেখাঘরের মধ্যে উত্তর দক্ষিণায়ত করিয়া আর দুইটা রেখাপাত করতঃ ঈশানাদিচতুষ্কোণে আর চারিটা রেখা দ্বারা রাশিচক্র অঙ্কিত করিতে হয়। (চিত্রের আকৃতি পূর্ব পৃষ্ঠায় দেখ।)

উক্ত চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথানিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেঘাদি ক্রমে বর্ণ বিজ্ঞাস করিবে। মেঘে চারিটা, বুধে তিনটা, মিথুনে তিনটা, কর্কটে দুইটা, সিংহে দুইটা, কন্যায় দুইটা, তুলায় পাঁচটা, বৃশ্চিকে পাঁচটা, ধনুতে পাঁচটা, মকরে পাঁচটা, কুম্ভে পাঁচটা, মীনে চারিটা বর্ণ অঙ্কিত করিবে,—অবশিষ্ট শ ব স হ ল ক্ষ এই ছয়টা বর্ণ কন্যাতে লিখিবে। উক্ত নিয়মে বর্ণবিজ্ঞাস করাতো মেঘে—অ আ ই ঈ, বুধে—উ ঊ ঋ, মিথুনে—ঋ ৯ ৯, কর্কটে—এ ঐ, সিংহে—ও ঔ, কন্যাতে—অং অঃ শ ব স হ ল ক্ষ, তুলাতে—ক খ গ ঘ ঙ, বৃশ্চিকে—চ ছ জ ঝ ঞ, ধনুতে—ট ঠ ড ঢ ণ, মকরে—ত থ দ ধ ন, কুম্ভে—প ফ ব ভ ম, মীনে—য র ল ব, লিখিতে হইবে। এইরূপে পঞ্চাশদ্বর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। নারদ বলিয়াছেন,—স্বীয় রাশির অনুকূল মন্ত্র ভজনা করিবে, অতএব রাশিচক্র-শুদ্ধ মন্ত্রগ্রহণই সুসঙ্গত। রাশিচক্রের দ্বারা মন্ত্রশুদ্ধির বিচার এইরূপে করিতে হয়,—যথা—

মন্ত্র গ্রহীতার জন্ম রাশি হইলে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে। যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আত্মক্ষর সম্বন্ধীয় রাশিগ্রহণপূর্ব্বক গণনা করিতে হয়। এইরূপ গণনা করিলে, যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, কারণ ষষ্ঠাদি রাশিগত ত্রিপুমন্ত্র গ্রহণ করিলে গ্রহীতার অনিষ্ট হয়। “রামার্কনচন্দ্রিকায়” লিখিত হইয়াছে,—এক, পঞ্চম ও নবমরাশিগত মন্ত্র বন্ধুর ঞায় হিতকারী, দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশমরাশিস্থিত মন্ত্র সেবক ; তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তমরাশিস্থিত মন্ত্র পুষ্টিকর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থরাশিস্থিত মন্ত্র ঘাতক—ইহা কেবল বিষ্ণুবিষয়ে জানিবে। শক্তিমন্ত্রগ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্রও অবশ্য পরিত্যাগ করিবে। তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে,—লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম্ম, কর্ম্ম, আয় ও ব্যয় মেঘাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা। এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বিষ্ণু মন্ত্র বিচার বিষয়ে চতুর্থাংশ শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠরাশি বন্ধুস্থান জানিবে।

যে যে স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে যেরূপ ফল হইবে, তাহা এই—লগ্নরাশিগত মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুবৃদ্ধি, পুত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু, দ্বাদশস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে সঞ্চিত ধনের ব্যয় হয় ।

নক্ষত্র-চক্র ।

অশ্বিনী	ভরণী	কৃত্তিকা	রোহিণী	মৃগশিরা	আর্দ্রা	পুনর্বসু	পুষ্যা	অশ্লেষা
অ আ	ই	ঈ উ ঊ	ঋ ঌ ২ ৩	এ	ঐ	ও ঔ	ক	খ গ
দেব:	মানুষ:	রাক্ষস:	মানুষ:	দেব:	মানুষ:	দেব:	দেব:	রাক্ষস:
মঘা	পূর্বফল্গুনী	উত্তরফল্গুনী	হস্তা	চিত্রা	স্বাতী	বিশাখা	অনুরাধা	জ্যেষ্ঠা
ঘ ঙ	চ	ছ জ	ঝ ঞ	ট ঠ	ড	ঢ ণ	ত থ দ	ধ
রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাক্ষস:	দেব:	রাক্ষস:	দেব:	রাক্ষস:
মূলা	পূর্বাষাঢ়া	উত্তরাষাঢ়া	শ্রবণা	ধনিষ্ঠা	শতভিষা	পূর্বভাদ্র	উত্তরভাদ্র	রেবতী
ন প ফ	ব	ভ	ম	য র	ল	ব শ	ব স হ	ল ক্ষ
রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	দেব:	রাক্ষস:	রাক্ষস:	মানুষ:	মানুষ:	অং অঃ
			দেব:				দেব:	

নক্ষত্র চক্রদ্বারা নিম্ন প্রকারে মন্ত্রশুদ্ধি-বিচার করিতে হয়, যথা—উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটা রেখা অঙ্কিত করিলে, তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠীয় বিভক্ত একটা চক্র অঙ্কিত হইবে,—(উপরোক্ত নক্ষত্র-চক্র দেখ) ।

তৎপরে এই সপ্তবিংশতি কোষ্ঠীয় অশ্বিনী আদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণসকল বিস্থাপন করিতে হয় । তৎপরে যে যে নক্ষত্রে যে যে বর্ণ ও যে যে গণ লিখিত হইবে, তাহা এই—অশ্বিনীনক্ষত্রে

দেবগণ, ইহাতে অ আ,—ভরগীনক্ষত্রে মানুষ্যগণ, ইহাতে ই,—কৃত্তিকা রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ঈ উ ঊ—রোহিণী মানুষ্যগণ, ইহাতে ঋ ঌ ৯ ৯,—মৃগশিরা দেবগণ,
ইহাতে এ,—আর্দ্রা মানুষ্যগণ, ইহাতে ঐ,—পুনর্কক্ষ দেবগণ, ইহাতে ও ঔ,—
পুষ্যা দেবগণ, ইহাতে ক—অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ,—মঘা রাক্ষসগণ,
ইহাতে ঘ ঙ,—পূর্বফল্গুনী মানুষ্যগণ, ইহাতে চ,—উত্তরফল্গুনী মানুষ্যগণ,
ইহাতে ছ জ,—হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ,—চিরা রাক্ষসগণ, ইহাতে
ট ঠ,—স্বাতী দেবগণ, ইহাতে ড,—বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ,—অনু-
রাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ,—জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ,—মূল্য রাক্ষস-
গণ, ইহাতে ন প ফ,—পূর্বাষাঢ়া মানুষ্যগণ, ইহাতে ব,—উত্তরাষাঢ়া মানুষ্যগণ,
ইহাতে ভ,—শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম,—ধনিষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে য র,—
শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল,—পূর্বভাদ্রপদ মানুষ্যগণ, ইহাতে ব শ,—উত্তর-
ভাদ্রপদ মানুষ্যগণ, ইহাতে ষ স হ এবং রেবতী দেবগণ, ইহাতে ল ক্ষ অং অঃ
বর্ণ লিখিতে হইবে ।

স্বজাতিতে পরম প্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যম প্রীতি, রাক্ষস ও মনুষ্যে
বিনাশ এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা হয় । মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং
মন্ত্রের আদিঅক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই গৃহ-গত নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে ।
যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইয়া থাকে,
এবং বাহার মানুষ্যগণ, সে দেবগণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । মানুষ্যগণ ও
রাক্ষসগণে এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয়, কাজেই তাদৃশ মন্ত্র গ্রহণ
করিবে না ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র,
এই নয়টা নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট করিয়াছেন । মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে
আরম্ভ করিয়া মন্ত্র নক্ষত্র পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে নক্ষত্রে মন্ত্রের আদ্যক্ষর আছে,
সেই নক্ষত্র পর্য্যন্ত জন্ম, সম্পদাদিক্রমে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । যদি জন্ম
নক্ষত্র হইতে মন্ত্রনক্ষত্র জন্ম, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ
করিবে । এই জগুই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে ষষ্ঠ, অষ্টম, নবম কিম্বা চতুর্থ
মন্ত্র শুভ, অত্র মন্ত্র অশুভ । মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র হইতে গণনা করিতে
হইবে, কিন্তু যদি জন্মনক্ষত্র স্মরণ না থাকে, তবে মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর
সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে ।

অকথহ-চক্র ।

অ ক থ হ	উ ঙ প	আ খ দ	উ চ ফ
ও ড ব	৯ ঝ ম	ঔ ঢ শ	৩ ঞ য
ঈ ষ ন	ঋ জ ভ	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

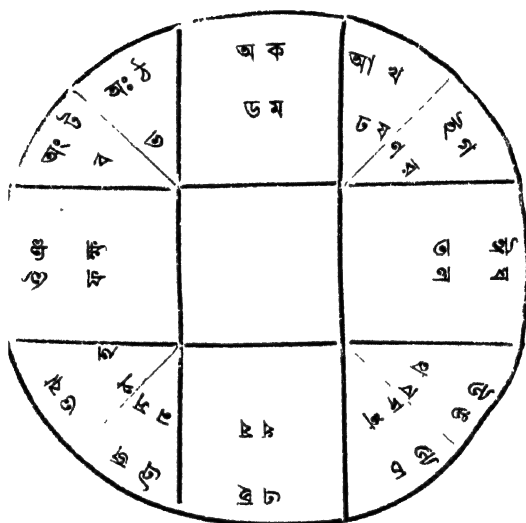
চতুষ্কোণ একটী ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া চারি কোঠায় বিভক্ত করতঃ তাহার এক এক কোঠাকে চারিভাগে বিভক্ত করিলে, ষোড়শ কোঠায় বিভক্ত একটী চক্র অঙ্কিত হইবে। এই চক্রের নামই অকথহ-চক্র (উপরে দেখ)।

পরে প্রথম কোঠায় অ, তৃতীয় কোঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঌ, ষষ্ঠে ৯, অষ্টমে ৩, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং এবং ত্রয়োদশ কোঠায় অঃ লিখিবে। এইরূপে ষোড়শ কোঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ক হইতে হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল লিখিবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত বর্ণসকল শেষ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত লিখিবে। এইরূপে সমস্ত কোঠায় সমস্ত বর্ণ লিখিবে। কোন কোন কোঠায় কোন কোন বর্ণ পড়িবে, তাহা উপরের অঙ্কিত চক্র দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়।

অনন্তর মন্ত্রগ্রহীতার নামের আত্মক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি ক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোঠাতে নাম ও মন্ত্রের আদিবর্ণ হইলে তাহাতে ঐরূপ বর্ণ গণনা করিবে। উক্ত চক্রে বর্ণ বিস্তার ও গণনা দক্ষিণাবর্তে করিবে। এক্ষণে কোন মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা এই,—সিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্য মন্ত্র গ্রহণে জপ হোমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয়, সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্র সিদ্ধ হয় এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ বিনাশ হয়। কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই, ভ্রম বা প্রমাদ বশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিলে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া আবায় মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অরিমজ্ঞ যে প্রকারে পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা এই ;—এক দ্রোণ-পরিমিত গব্যহৃদ্বোপরি একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া সেই হৃদ পান করিবে। একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পরিত্যাগ করিবে—ইহাতেই অরিমজ্ঞ পরিত্যাগ করা হয় ।

অকডম চক্র ।



পূর্ব পশ্চিমে দুইটা রেখাপাত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত করতঃ আর দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ঈশানাди চতুষ্কোণে চারিটা রেখা দ্বারা একটা রাশিচক্র করিবে। এই চক্রে মেঘাদি বৃষ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত সমুদয় বর্ণ এক একটা করিয়া লিখিবে। কিন্তু ঋ ঋ ১ ২ এই চারি ক্লীববর্ণ, ইহা পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ সকল বর্ণ লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিতে করিতে কোন্ কোন্ ঘরে কি কি বর্ণ বিস্তৃত হইবে, তাহা উপরি অঙ্কিত চিত্রে লিখিত হইল। এক্ষণে গণনা প্রণালী এইরূপ,—সাধকের নামের আত্মক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। কিন্তু যদি যেহেতু যীন পর্য্যন্ত অর্থাৎ বামাবর্তে মন্ত্র সমুদয় লিখিত হয়, তবে গণনাও বামাবর্তে করিতে হইবে। এই চক্রে পুনঃ পুনঃ সিদ্ধ-সাধ্যাদি গণনায় কোন্ কোন্ কোঠা সাধ্য ইত্যাদি স্পষ্ট করিয়া

লেখা হইতেছে, যথা,—নবম, প্রথম ও পঞ্চম গৃহ সিদ্ধ ; ষষ্ঠ, দশম ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য ; তৃতীয়, সপ্তম ও একাদশ গৃহ অসিদ্ধ এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ গৃহ ত্রিপু জানিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা অসিদ্ধ হইলে শুভ ফল হয়—অরি মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হইয়া থাকে, অতএব কদাচ অরি মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

ঋণী-ধনী চক্র ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	২ ৩	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

এই চক্র করিতে হইলে প্রথমতঃ একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কিত করিয়া তাহা-
দিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটা চক্র অঙ্কিত করিবে। এই
চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ, এইরূপে দুই দুইটা করিয়া
অকারাদি দশটা স্বরবর্ণ লিখিবে। পরে একারাদি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ
পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় এক এক কোষ্ঠায় এক একটা করিয়া লিখিবে। এই
চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩, এই অঙ্কগুলি লিখিবে।
এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গণনা করিতে
হইবে, তখন এই সকল অঙ্কানুসারে গণনা করিতে হইবে আর নিম্নভাগে
২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১ এই অক্ষরগুলি লিখিবে। ইহাদের নাম
সাধকাক্ষ। যখন সাধকের নামের অক্ষর গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক
লইয়া গণনা করিতে হইবে।

এখন যে প্রকারে চক্রের দ্বারা শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করিতে হয়, তাহা এই-রূপ ;—মন্ত্রের স্বরব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় পৃথক্ পৃথক্ রাখিবে। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে; সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায় আছে, সেই সেই কোষ্ঠার উপরিভাগে যে সকল অঙ্ক থাকিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্রে যোগ করিলে যোগফল যত হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া হরণপূর্বক অবশিষ্ট অঙ্ক একস্থানে রাখিবে। তৎপরে মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন-বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উক্তরূপে নিম্নকোষ্ঠায় কি অঙ্ক আছে, সেই অঙ্ক লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা লইবে। এখন মন্ত্রের অঙ্ক, কি মন্ত্রগ্রহীতার অঙ্ক অধিক হইল, দেখিতে হইবে; যে অঙ্ক অধিক হইবে, তাহা ঋণী এবং যে অঙ্ক ন্যূন হইবে, তাহাই ধনী। মন্ত্র ঋণী হইলে তাহা গ্রহণ করিবে, মন্ত্র ধনী হইলে, তাহা কদাচ গ্রহণ করিবে না। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও তাহা অমঙ্গলপ্রদ নহে।

মন্ত্রগ্রহীতার নামগ্রহণ সম্বন্ধে সমস্ত তন্ত্রেরই সাধারণ মত এই যে, লোক-প্রসিদ্ধ নাম ও পিতা মাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম এবং যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আত্মান করিলে অশ্রমনঙ্ক অবস্থাতেও উত্তর প্রদান করে,—সেই নামগ্রহণ ও তাহাই লইয়া বিচার করিবে।

“কালিদাস” ‘হর’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে, ঋণী ধনী চক্রের বিচার এইরূপ করিতে হয়,—প্রথমে সাধ্যাঙ্ক দেখিতে হয়—সাধ্য হইল মন্ত্র, অতএব ‘হর’ মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিলে এইরূপ হয়—হ অ র অ। সাধ্যাঙ্ক চক্রের উপর কোষ্ঠায়,—এখন দেখিতে হইবে, সাধ্যাঙ্ক ঐ গুলি কত অঙ্ক— $হ \times ৩ = অ \times ৬$ র $\times ৩ = অ \times ৬$ । এই সমস্ত অঙ্ক যোগ করিলে ১৮ হইল, ৮ দ্বারা ভাগ করিলে, ১৮র ২ অবশিষ্ট থাকিল। এখন সাধ্যাঙ্ক দেখিতে হইবে। সাধ্যাঙ্ক নীচের কোষ্ঠায়। সাধ্য বা মন্ত্র-গ্রহীতার নাম কালিদাস। উহার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিয়া তাহার অঙ্ক স্থির এইরূপ হয়, ক আ, ল ই, দ আ, স অ। $ক \times ২ = আ \times ২ = ল \times ২ = ই \times ২ = দ \times ১ = আ \times ২ = স \times ৪ = অ \times ২$ । এই সমস্ত অঙ্ক যোগ করিলে ১৭ হইল, ৮ দিয়া ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে, ইহাতে দেখা বাইতেছে, সাধ্যাঙ্ক অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক, অতএব মন্ত্রাঙ্ক ঋণী; আর সাধ্যাঙ্ক অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার অঙ্ক কম, এতএব ধনী—অতরাং কালিদাস ‘হর’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে।

দীক্ষা-গ্রহণে মাস-নিয়ম ।

চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় । বৈশাখে রত্ন লাভ, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধুবিনাশ, শ্রাবণে পূর্ণায়ুঃপ্রাপ্তি, ভাদ্রে প্রাণনাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে মন্ত্র সিদ্ধি, পৌষে শত্রুভয়, মাঘে মেধাবৃদ্ধি ও ফাল্গুন মাসে সর্বকামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । মলমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । চৈত্র মাসে গোপাল ভিন্ন অস্ত্র দেবতার মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । আষাঢ় মাসে ত্রিবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণ প্রশস্ত, দীক্ষা-বিষয়ে সৌরমাসই গ্রহণীয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে বার-নিয়ম ।

রবিবারে দীক্ষা-গ্রহণে বিত্তসঞ্চয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বুধবারে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞান-প্রাপ্তি, শুক্রবারে সৌভাগ্যলাভ এবং শনিবারে যশোনাশ হয় ।

দীক্ষা-গ্রহণে তিথি-নিয়ম ।

প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞাননাশ, দ্বিতীয়ায় জ্ঞানলাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিভ্রাণাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধিবৃদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞাননাশ, সপ্তমীতে সুখ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীর ক্ষয়, দশমীতে রাজবৎ সৌভাগ্যলাভ, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তীর্থ্যগ-
যোনিপ্রাপ্তি, অমাবস্তায় মানহানি এবং পূর্ণিমায় ধনবৃদ্ধি হয় । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বর্জনীয় নহে । এই সকল তিথি অনধ্যায়-দোষগ্রস্তা হইলে তাহা বর্জনীয় (৩য় খণ্ড ৪৫৬ পৃঃ দেখ) ।

দীক্ষা-গ্রহণে নক্ষত্র-নিয়ম ।

অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষা-গ্রহণ করিলে সুখ, ভরণীতে মৃত্যু, কৃত্তিকায় দুঃখ, রোহিণীতে বাকপতিত্ব, মৃগশিরায় সুখ, আর্দ্রায় বন্ধুনাশ, পুনর্বসুতে ধনসম্পত্তি, পুষ্যায় শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় দুঃখনাশ, পূর্বফল্গুনীতে সৌন্দর্য্যপ্রাপ্তি, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায় জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুনাশ, বিশাখায় সুখ, অশ্বরাধায় বন্ধুবৃদ্ধি, জ্যেষ্ঠায় সুতহানি, মূলায় কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় কীর্ত্তি, শ্রবণায় দুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান, পূর্বভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে সুখ এবং রেবতী নক্ষত্রে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয় । কিন্তু শিব ও বহ্মি মন্ড্রে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা অবিধেয় নহে ।

দীক্ষা-গ্রহণে যোগ-নির্ণয় ।

শুভ, সিদ্ধ, আয়ুর্মান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণযোগ দীক্ষায় প্রশস্ত ।

দীক্ষা-গ্রহণে করণ-নির্ণয় ।

বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বণিজকরণ দীক্ষাকার্যে শুভাবহ ।

দীক্ষা-গ্রহণে লগ্ন-নির্ণয় ।

বৃষ, সিংহ, কন্যা, ধনু ও মীন লগ্নে চন্দ্র ও তারাক্ষিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণে স্থিরলগ্ন অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ লগ্ন প্রশস্ত । শিবমন্ত্রে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারিলগ্ন এবং শক্তিমন্ত্রদীক্ষাতে দ্ব্যাত্মক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীন লগ্ন প্রশস্ত । অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ, এবং লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ হয় । কিন্তু দীক্ষাকার্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী ।

দীক্ষা-গ্রহণে পক্ষ-নির্ণয় ।

গুরুপক্ষে দীক্ষাগ্রহণে শুভ এবং কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয় । অগস্ত্যসংহিতামতে—গুরু কৃষ্ণ উভয়পক্ষেই দীক্ষাকার্য্য প্রশস্ত । কালোত্তরে লিখিত হইয়াছে—সম্পত্তিকামী ব্যক্তি গুরু পক্ষে, মুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণ পক্ষে মন্ত্র গ্রহণ করিবে । নিষিদ্ধ তিথি এবং নিষিদ্ধ মাস হইলেও নিম্ন লিখিত মাসের বিশেষ বিশেষ তিথিগুলিতে মন্ত্র গ্রহণে বিশেষ বিধি আছে—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী, কার্ত্তিকের গুরুা নবমী, অগ্রহায়ণের তৃতীয়া, পৌষের গুরুা নবমী, মাঘের গুরুা চতুর্থী, ফাল্গুনের গুরুা নবমী, চৈত্রের কাম চতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের দশহরা, আষাঢ়ের গুরুা পঞ্চমী, শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী—ইহারা দেবপর্ক বলিয়া মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত । ইহাতে মন্ত্র গ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় এবং তিথিযোগকরণাদি কিছুই বিচার আবশ্যক করে না । অশ্রু মতে চৈত্রের গুরুা ত্রয়োদশী, বৈশাখের গুরুা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের গুরুা নবমী, অগ্রহায়ণের গুরুা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘের গুরুা একাদশী, ফাল্গুনের গুরুা ষষ্ঠী—দীক্ষাকার্য্যে সুপ্রশস্ত । যোগিনী তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিন, চন্দ্র-স্বর্ঘ্যগ্রহণ, যুগান্তাদি তিথি, মন্বন্তরতিথি এবং মহাপূজা দিনে দীক্ষাকার্য্য শুভপ্রদ ।

জামলে লিখিত আছে,—গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পাঠস্থান, প্রয়াগ, কৈলাস পর্বত ও কাশীক্ষেত্রে মন্ত্রগ্রহণে কালাকালান্তর প্রয়োজন নাই ।

বিষ্ণু জামলে উক্ত হইয়াছে,—দেবীর বোধন হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি, তাহার প্রত্যেক তিথিই প্রশস্ত—আশ্বিনের মহাষ্টমী অতি প্রশস্ত । গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া মন্ত্র দান করিলে কিছুই বিচার করিতে হয় না,—কিন্তু ইহা সিন্ধুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে ।

দীক্ষা-গ্রহণে স্থান-নির্ণয় ।

গোশালা, গুরুর আবাসস্থান, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতট, আমলকী ও বিষুব্ধের মূল, পর্বতাগ্র, পর্বতগুহা ও গঙ্গাতট ; এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণে কোটিগুণ ফল হয় । এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত নিবিদ্ধ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অত্র মন্ত্র গ্রহণ করা যায় । নিবিদ্ধ স্থান যথা,—গয়া, ভাস্কর ক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চন্দ্রপর্বত, চট্টগ্রাম, মাতঙ্গদেশ ও কল্যাণস্থান ।

মন্ত্রের দশ-সংস্কার ।

“জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণ-প্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং গুপ্তিদীপনং মন্ত্রসংস্কারঃ ॥”—গৌতমীয়ে ।

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটিকে মন্ত্রের দশ-সংস্কার বলে ।

“স্বর্ণাদিপাত্রৈঃ সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রমুত্তমম্ । কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভস্মনা বাথ স্তব্রতে ॥ কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে মনো । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ॥”

কুঙ্কুম, রক্তচন্দন অথবা ভস্মদ্বারা স্বর্ণাদি পাত্র (তদভাবে তাম্র পাত্রাদিতে হইতে পারে) মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে । শক্তি-মন্ত্র-সংস্কারে কুঙ্কুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিবমন্ত্রে ভস্মদ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হয় ।

মাতৃকা-যন্ত্র ।

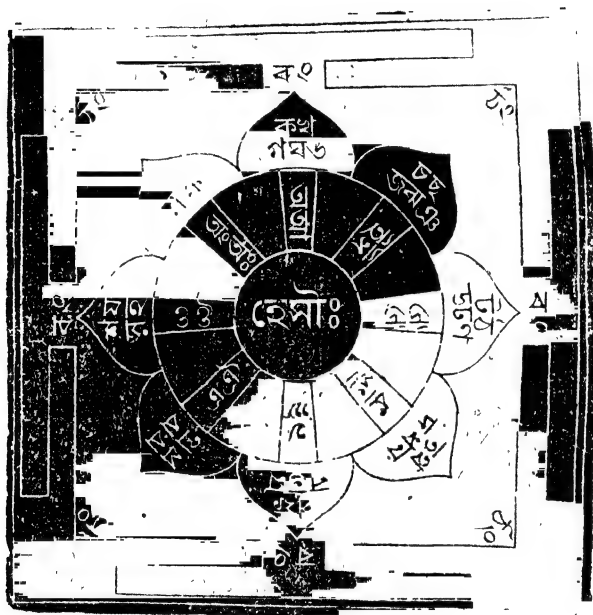
ব্যোমেম্বোরসনার্ণকর্ণিকমচাং * ষ্ট্বেঃ স্মুরংকেশরং বর্গোজ্জাসি বসুচ্ছদং বসুমতীগেহেন সংবেষ্টিতম্ । আশাস্বত্রিসু লাস্তলাঙ্গলিযুজা ক্ষৌণীপুংরাবৃত্তং

* ব্যোম বলিতে হ-কার, ইন্দ্র বলিতে স-কার, ও ঔকার, রসনার্ণ বিসর্গ—এই কয়টা বর্ণ যোগ করিলে হেসাঃ এই মন্ত্র উক্ত হয় ।

যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরম্ ॥ যন্ত্রস্ত দিক্ বং, বিদিক্ ঠং লিখৎ ॥ তথা চ গৌতমীয়ে।—“কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্ পূর্বাদিতো হ্রসেৎ। যাদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষমীশে প্রবিহ্রসেৎ। চতুরশ্রং চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং বিদিক্ চ ॥

যন্ত্রের দশ-সংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের প্রয়োজন, তজ্জন্তু এই স্থলে মাতৃকা যন্ত্রের বিষয় লিখিত হইল।

মাতৃকা-যন্ত্র ।



প্রথমে চতুর্দ্বারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই পদ্মের কর্ণিকাস্থানে ‘হ্রোঃ’ এই মন্ত্র লিখিবে এবং ইহার অষ্টদলে পূর্বাদি দিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে দুই দুই স্বরবর্ণ এবং ককারাদি সপ্তবর্ণ ও দীর্ঘশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্ণ লিখিবে। তৎপরে পদ্মের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে। এই প্রকারে মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত হয়। উপরে একটি প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল ; দর্শন করিলে, অঙ্কনের ভাব প্রতীতি হইবে।

“মন্ত্রাণাং মাতৃকাযজ্ঞাচ্ছারো জননং স্মৃতম্ ।”

জনন,—মাতৃকা-যজ্ঞ হইতে মন্ত্রের সমস্ত বর্ণের উদ্ধার করাকে জনন বলে । *

“পঙ্তিক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতম্ । প্রণবাস্তুরিতান্ কৃত্বা মন্ত্র-
বর্ণান্ জপেং সূধীঃ । প্রত্যেকং শতবারম্ জীবনং তদ্বাদ্যতম্ ॥ দশসংখ্যো বা
জপঃ ॥ বিশ্বসারে ।—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেং সূধীঃ ॥

জীবন,—উদ্ধৃত বর্ণসকলের পঙ্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ঙ) দ্বারা
পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশতবার জপ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের জীবন
বলে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ শত বা দশ বার
জপ করিবে ।

“মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ব-
বত্ভাডনং মতম্ ॥ তাড়নং শতধা দশধা বা ॥”

তাড়ন—মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া ‘বং’ এই মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক প্রত্যেক বর্ণকে চন্দন জলদ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে, ইহাই
মন্ত্রের তাড়ন ।

“বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈর্হস্তাদ্রেফেণ
বোধনম্ ॥”

বোধন,—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে
করবীপুষ্পের পরাগদ্বারা ‘রং’ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক হনন করিবে,—ইহাকেই
মন্ত্রের বোধন বলে ।

“তত্ত্বম্ভোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিঞ্চেন্নম্রী
মন্ত্রার্গসংখ্যয়া ॥”

অভিষেক,—মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্ত্বম্ভোক্ত বিধানে
অর্থাৎ কোন স্থলে ‘অভিষিঞ্চামি’ কোন স্থলে “অভিষিঞ্চামি নমঃ”—এই প্রকার
বিধানে মন্ত্র-বর্ণ-সকলকে সিঞ্চন করিবে,—ইহাকে অভিষেক বলে ।

“সঞ্চিস্ত্য মনসা মন্ত্রং সুষুম্নামূলমধ্যতঃ । জ্যোতির্শ্মশ্লেণ বিধিবদহেম্বল-
ত্রয়ং যতী ॥”

* অ আ ইত্যাদি স্ববর্ণ এবং ক খ প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয়ে পঞ্চাশৎ বর্ণ মাতৃকাষট্বে লিখিয়া
তাহা হইতে মন্ত্রের বর্ণ সকল উদ্ধার করিয়া লইতে হয় ।

বিমলীকরণ—সুস্মার মূল ও মধ্যভাগে মন্ত্রটিকে চিন্তা করিয়া জ্যোতি-
র্শ্মস্ত্রে * মলত্রয় দধ্ব করিবে,—ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলে ।

“স্বর্ণেন কুশতোয়ৈন পুষ্পতোয়ৈন বা তথা । তেন মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়ন-
বিধিঃ স্মৃতঃ ॥”

আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণ, কুশ বা পুষ্পাদক দ্বারা পূর্বলিখিত
জ্যোতির্শ্মস্ত্রে আপ্যায়ন করিবে,—ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন ।

“মন্ত্রেণ বারিণী মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতম্ । মধুনা শক্তিমন্ত্রেষু বৈষ্ণবে চেন্দু-
মজ্জলৈঃ । শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং সম্যগীরিতম্ ॥” অভিষেকোহপি তথা ।

তর্পণ—পূর্বকথিত জ্যোতির্শ্মস্ত্র দ্বারা মন্ত্রের বর্ণ-সংখ্যানুসারে জল দ্বারা
তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের তর্পণ বলা যায় । শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু মন্ত্রে
কর্পূর-মিশ্রিত জল দ্বারা এবং শিবমন্ত্রে ঘৃত ও দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ করিবে ।

অভিষেক—অভিষেকও এই প্রকার জানিবে ।

“তারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে ॥”

দীপন—তার অর্থাৎ ওঁ, মায়ী অর্থাৎ হ্রীং, রমা অর্থাৎ শ্রীং—এই মন্ত্রত্রয়
দ্বারা দীপন করিবে, ইহাকেই দীপন বলে ।

“জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্বপ্রকাশনম্ ॥”

গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না ; সর্বদা গোপন
রাখিবে,—ইহাকেই গুপ্তি বলে ।

মন্ত্রের দশসংস্কার এইরূপে সম্পন্ন করিতে হয় । তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,
দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সাধক অভীষ্ট ফললাভে সমর্থ হয় ।

সংক্ষেপ দীক্ষা-পদ্ধতি ।

মন্ত্রগ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূর্বদিনে হবিষ্যাদি করিয়া পরদিন নিত্যক্রিয়াদি
সমাধানান্তে, ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতকক্ষয় কামনায় একশত
আটবার (কলিতে ৪৩২ বার) গায়ত্রী জপ করিবে ।

* তারং ব্যোমোহয়িমমুযুগ্ দণ্ডী জ্যোতির্শ্মশ্মন্তঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমো হ-কারঃ অয়িঃ রেফঃ
মমুরৌকারঃ দণ্ডী অমুস্বারঃ । তেন ওঁ হ্রোঁ ।

তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দে হ-কার, অয়ি শব্দে রেফ (র), মমু শব্দে ঔকার ও দণ্ডী শব্দে
অমুস্বার, ইহাদের যোগে “ওঁ হ্রোঁ” এই মন্ত্র, ইহাই জ্যোতির্শ্মস্ত্র ।

আণব্য, মায়িক ও কার্শ্বণ—মন্ত্রের ত্রিবিধ মল ।

তদনন্তর আচমন করতঃ নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধপুষ্প দান করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে এবং তদনন্তর সঙ্কল্প করিবে যথা,—“অন্তেষ্যাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্যা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়্য ইয়দক্ষরাঙ্কক-মন্ত্রগ্রহণমহং করিয়ে ।”

পরে সংকল্পস্থতাদি পাঠ করিয়া গুরু বরণ করিবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

অর্চনান্তে গুরুর দক্ষিণ জানু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবে—অন্তেষ্যাদি—মৎসঙ্করিত অমুকদেবতায়্য ইয়দক্ষরাঙ্ককমন্ত্রগ্রহণকর্ম্মণি গুরুকর্ম্মকরণায় অমুক-গোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্যাং এভিঃ পাঠাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুদেবন ভবন্তমহং বৃণে ।

তদনন্তর গুরু স্থাপিত ঘটে বা শালগ্রামে অথবা বাগলিঙ্গে কিম্বা চন্দনাদি দ্বারা তাম্রপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতিক্রমে আবাহনাদি করিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করতঃ তান্ত্রিক-বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবেন ।

পরে গুরু শিষ্যকে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে বা কোশার জলে এক শত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া অভিষেক করিবেন । তৎপরে—“ওঁ সহস্রায় হুং ফট্” মন্ত্রে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিয়া দিয়া মস্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবেন । তৎপরে শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রং তে দদামি, আবয়োস্তুল্যাফলদো ভবতু ।” শিষ্য বলিবেন—“দদম্” । গুরু পূর্ব্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণব-পুটিত করতঃ সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটী একশত আটবার জপ করিবেন—আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন । তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহে ঋষ্যাদি ত্রাস করিলে শিষ্য মন্তক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া ছুই হস্তে গুরুর ছুই পদ ধারণ করিবে । তখন গুরু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দ আদি যুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া তিনবার বলিয়া দিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রের বামকর্ণে তিনবার কেবল-গুরু মন্ত্র শুনাইবেন ।

পৃথীত মন্ত্র শিষ্য তখন মন্ত্র পাঠ করতঃ ভুলুপ্তিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে ।

বিষ্ণাবতারসংসিদ্ধৌ স্বকৃতানেকবিগ্রহ ॥ নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মৈকমূর্তয়ে ।
সৰ্বজ্ঞান-তমো-ভেদ-ভানবে চিদ্বিনায় তে ॥ স্বতন্ত্রায় দয়াক্লপ্ত-বিগ্রহায়
শিবায়নে । পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভবানাং ভব্যরূপিণে ॥ বিবেকিনাং বিবেকায়
বিমর্শায় বিমর্শিনাম্ । প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ ত্বৎ-
প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্বতঃ । মায়ামৃত্যু-মহাপাশাদ্, বিমুক্তোহস্মি
শিবোহস্মি চ ॥

তখন গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া উত্তোলনপূর্বক মঙ্গল কামনা করতঃ
পাঠ করিবেন,—“ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি-শ্রী-
কান্তি-পুত্রায়ুর্কলারোগ্যং সদাস্ত তে ॥”

তদনন্তর শিষ্য গুরুদক্ষিণা * দান করিবেন, বাক্য যথা—“অষ্টোত্যাदि—
কৃতৈতৎ অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রগ্রহণকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ সুবর্ণ-
মূল্যং রজতমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে গুরবে
তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর শিষ্য একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবে । গুরুর সঞ্চারি-শক্তি
লাভার্থ তাঁহার নিকট তিন দিন অবস্থান করিবার বিধান আছে ।—গুরুও
আত্মশক্তি রক্ষার্থ একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

দীক্ষার দিনে গুরু বা শিষ্য কাহাকেও উপবাসী থাকিতে নাই ।

পুরশ্চরণ ।

মন্ত্র সিদ্ধির জন্ত জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন, এই পঞ্চাঙ্গ
কর্মকে পুরশ্চরণ কহে । যেক্রপ জীব-হীন দেহী কার্যে অক্ষম, সেইরূপ
পুরশ্চরণ-হীন মন্ত্র সিদ্ধি-প্রদানে অক্ষম । সাধক স্বয়ং কিম্বা গুরুর দ্বারা পুর-
শ্চরণ করিবে । তদভাবে শাস্ত্রবেত্তা, সর্বপ্রাণীর হিতকারী, নানাগুণ-সম্পন্ন,
সদব্রাহ্মণ দ্বারা কিম্বা গুণশালিনী পুত্রবতী স্ত্রী-গুরু দ্বারা পুরশ্চরণ করা হইবে ।

পুরশ্চরণে স্থান-নির্ণয় ।

পূণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, পর্বতের গুহা, তীর্থস্থান এবং নদীসঙ্গমস্থল পুরশ্চরণ
কার্যে প্রশস্ত এবং উদ্যান, নির্জন স্থান, বিষমূল, পর্বততট, তুলসীকানন,

* গুরুকে সর্বত্র;—তদর্ক কিম্বা তদর্ক দক্ষিণা দিবে, নিতান্ত অসামর্থ্যেও গুরুর বাহাতে
সন্তোষ হয় এরূপ দক্ষিণা দিতে হয় । নচেৎ দীক্ষাতে ফল হয় না ।

গোষ্ঠস্থান, বৃষশূত্র শিবালয়, অশ্বখ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, জল-মধ্যবর্তী স্থান, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থানে সাধনকার্য্য প্রশস্ত ।

পুরশ্চরণের পূর্ব্ব-কর্তব্য ।

পুরশ্চরণ করিবার পূর্ব্বদিবস হবিষ্যাশী ও ব্রহ্মচারী হইবে এবং যে কয় দিন জপ করিতে হয়, সেই কয় দিবসই হবিষ্য করিতে হয় ।

পুরশ্চরণকালে লবণ, ক্ষারদ্রব্য, মধু, মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ম্ম, তৈল-মর্দন, অনিবেদিত অন্নভোজন, অসঙ্কলিত কার্য্য এবং গাত্র-মার্জ্জনাদি পরিত্যাগ করিবে ।

পঞ্চগব্য অথবা আমলকীরস দ্বারা মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্নান করিয়া যথোক্তবিধানে আচমন ও দেবতার অর্চনা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা জপ করিবে ।

শক্ত হইলে তিনবার, অশক্ত হইলে একবার স্নান করিবে ।

জপের নিয়ম ।

জপকালে অত্র শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ এবং পারশ্রাদি বিজাতীয় শব্দ উচ্চারণ করিলে একবার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় জপ করিবে । অনেক কথা বলিলে একবার প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় জপ করিবে । মল-মূত্রের বেগ ধারণ করিয়া, মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া, কেশ ও মুখাদির দুর্গন্ধযুক্ত হইয়া কদাচ জপ করিবে না । আলস্য, জুস্তগ, নিদ্রা, ক্লুং (হাঁচি), থুংকার, ভয়, নীচাক্ষ-স্পর্শন এবং ক্রোধ জপকালে পরিত্যাগ করিবে ।

পুরশ্চরণ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রতিদিন অনতিবিলম্বিত, অনতিদ্রুত এবং নিয়মিত সংখ্যায় জপ করিবে । আরম্ভ দিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যা জপ করিতে হয়, ন্যূনাধিক্যে সিদ্ধিলাভ ঘটে না । কলিতে নির্ণীত সংখ্যার চারিগুণ জপ করিতে হয় । মানস-জপে কোন নিয়ম নাই ।

সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ প্রশস্ত ।

গ্রামে জপ করিলে কুর্শ্চ-চক্রের বিচার করিতে হয় । কিন্তু পর্ব্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যারণ্য বা নদীতটে পুরশ্চরণ করিলে কুর্শ্চক্র বিচার করিতে হয় না ।

কুর্শ্চক্র করিয়া পূর্ব্বকথিত পর্ব্বত প্রভৃতি স্থান ব্যতীত স্থানে যদি পুরশ্চরণ

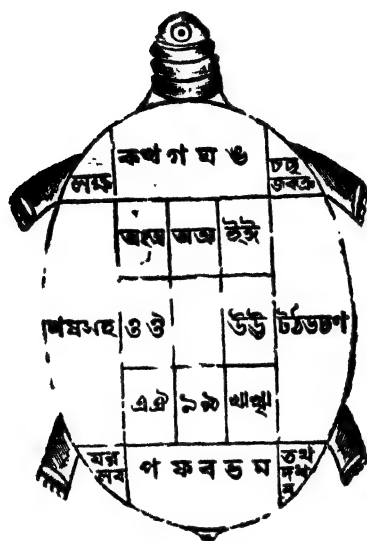
করিতে হয়, তবে পুরশ্চরণ করিবার পূর্ব দিবসে ক্ষৌরাদি হইয়া যে স্থানে মন সম্ভষ্ট হয়, এমন স্থানে কার্য্যক্ষেত্র স্থির করিয়া “অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রস্ত পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ময়েয়ং ভূমির্গৃহীতে মন্ত্ৰো মে সিধ্যতাম্ ।” এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক কূৰ্মচক্রানুরূপ কুটার মধ্যে বেদী প্রস্তুত করিবে । এই বেদীর চতুর্দিকে দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান নিজ আহার বিহারার্থ কল্পনা করিয়া রাখিবে এবং পুরশ্চরণ আরম্ভ করিয়া সমাপন না হওয়া পর্য্যন্ত সেই কল্পিত স্থান অতিক্রম করিবে না । বেদীর পূর্ব্বদিকে স্থণ্ডিল প্রমাণ ভূমি কুণ্ডবৎ ঈষৎ নিম্ন করিয়া রাখিবে ।

পরদিন প্রত্যুষে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাধা করিয়া বট, অশ্বথ, যজ্ঞডুমুর, পাকুড় ও ক্ষীরবৃক্ষ ইহার যে কোন বৃক্ষের বিঘত প্রমাণ দশটী কাষ্টিকা গ্রহণপূর্ব্বক—“ওঁ নমঃ সূর্যদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” দশবার এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দশদিকে ঐ কাষ্টিকা পুতিবে । দশ দিকে যথা—উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম এই চারিদিক, অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান এই চারিকোণে এবং পূর্ব্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে একটী ও পশ্চিমদিক এবং বায়ুকোণ ইহার মধ্যে একটী, এই দশটী পুতিবে । তৎপরে পাঠ করিবে,—“ওঁ যে চাত্র বিশ্বকর্তারো ভুবি দিব্যস্তরীক্ষণাঃ । বিদ্বীভূতাশ্চ যে চাত্রে মম মন্ত্রস্ত সিদ্ধিবু ॥ মমৈতৎ-কালিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পন্ত তে সর্ব্বে নির্ঝিন্না সিদ্ধিরস্ত মে ॥

পরে আসনানুরূপ কূৰ্মচক্র অঙ্কিত করিবে ।

কূৰ্ম-চক্র বিচার ।

দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-স্থানং তদ্রূচ্যতে ॥ চতুরঙ্গাং ভুবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানং নবকং লিখেৎ । পূর্ব্ব-কোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুরূপাং । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্ম-ক্রমাল্লিখেৎ । দিক্ পূর্ব্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাঙ্করসংস্থিতিঃ । মুখস্ত তস্ত জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ ॥ কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ হে শিষ্টং পুচ্ছমী-রিতম্ । ক্রমেণানেন বিভজ্যেধ্যস্থমপি ভাগতঃ ॥ মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থঃ স্বল্পজীবনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো হঃখমাপ্নুয়াৎ ॥ পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ । কূৰ্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রাণাং সিদ্ধিদায়-কম্ ॥ পিঙ্গলায়াম্ ।—কূৰ্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্য্যাজ্জপযজ্ঞকম্ । তস্ত যজ্ঞফলং নাশ্তি সর্বানর্থায় কল্যাতে ॥



কূর্মচক্র ।

দীপস্থানে কূর্ম করিলে, তাহাতে শুভফল হয়। যে স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয় তাহাকেই দীপস্থান বলে। জপাদির বধাবিধি স্থান নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল করিবে; অনন্তর ঐ চতুরঙ্গকে নয় কোঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কূর্মচক্র নির্মাণ করিতে হইবে। এই চক্রে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্ত কোঠায় সপ্তবর্গ এবং দীশান কোণে লক্ষ এই দুই বর্গ লিখিবে। চতুরঙ্গের মধ্যস্থিত নয় কোঠার মধ্যে অষ্ট কোঠাতে এইরূপ পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটা করিয়া বোড়শ স্বরবর্গ লিখিতে হইবে। এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্রের—অর্থাৎ গ্রামের আত্মকর দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানেই কূর্মের মুখ নিশ্চয় করিবে। মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোঠা তাহা দুই হস্ত, হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোঠা, তাহা কূর্মের কৃক্ষি এবং সর্ক নিম্নে যে তিনটা কোঠা দেখা যাইবে, তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোঠা কূর্মের পুচ্ছরূপ জানিতে হইবে। মধ্যস্থ নবকোঠাকেও এইরূপে মুখ ও হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে।

এই প্রকারে কূর্মের অঙ্গ বিভাগ করিয়া লইবে। জপ-পূজাদি-মণ্ডপে উক্তরূপে কূর্মচক্র অঙ্কিত করিয়া উপবেশন-স্থান স্থির করিয়া লইবে। মণ্ডপের যে ভাগে কূর্মের মুখ, সেই ভাগে বসিয়া পূজা জপ আদি কার্য করিলে

মন্ত্র সিদ্ধ হয় ; এবং করের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক ।
কুক্ষির উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পদের উপরে বসিয়া কার্য্য
করিলে হুংখী, পুচ্ছের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি
দ্বারা পীড়িত হয় ।

এইরূপ কুর্শচক্র করিয়া উহার মুখে বা পৃষ্ঠে উত্তরাস্ত্র হইয়া উপবেশন
করতঃ আচমনাদি করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট । এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ লাং ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ । ওঁ ইন্দ্রলোকপাল ইহাগচ্ছাগচ্ছ”
ইত্যাদিক্রমে আবাহনপূর্ব্বক পূর্ব্বাদিক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে—“ওঁ লাং
ইন্দ্রায় লোকপালায় নমঃ ।” এই ক্রমে—রাং অগ্নয়ে, যাং যমায়, ক্ষাং
নৈঋতায়, বাং বরুণায়, যাং বায়বে, সাং কুবেরায়, হাং ঈশানায়ে ।” পূর্ব্ব ও
ঈশান কোণের মধ্যে “ওঁ আং ব্রহ্মণে” । নৈঋত ও পশ্চিম কোণের মধ্যে
“হ্রীং অনন্তায়” । বেদী মধ্যস্থলে “ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” । পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা
করতঃ মাষভক্ত বলি নিবেদন করিয়া দিবে—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রপালায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্বীশায় নমঃ ।”

অনন্তর—অথোত্যাদি—মংকর্তব্যামুক দেবতায়। অমুকমন্ত্রস্ত পুরাণ-
কর্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে, এই সংকল্প করিয়া ধ্যান
পূর্ব্বক দশোপচারে গণেশের পূজা করিবে । পরে,—“এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ
ইন্দ্রাদিদিকপালেভ্যো নমঃ । ওঁ যে রোদ্রা রোদ্রকর্মাণো রোদ্রস্থাননিবাসিনঃ ।
মাতরোহপ্যগ্ররূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে বিরীভূতাশ্চ যে চাত্তো দিশ্বিদিক্শু
সমাপ্রিতাঃ । সর্বে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্মস্বিমং বলিम् । এষ মাষভক্তবলিঃ
ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” ।

এইরূপে মাষভক্তবলি দিয়া অষ্টোত্তর সহস্রবার সাবিত্রী ও স্ত্রী শূদ্রেয়া
দেবতাদের গায়ত্রী জপ করিবে । সঙ্কল্প—“অথোত্যাদি—অমুকদেবশর্ম্মা
জ্ঞাতাজ্ঞাতসর্ব্বপাপক্ষয়কামোহষ্টোত্তরসহস্রসংখ্যক—সাবিত্রীজপমহং করিষ্যে ।”
এই দিনে গুরু এবং ব্রাহ্মণকে বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে এবং একটা ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইবে ও স্বয়ং হবিষ্যাদি ভোজন কিম্বা উপবাস করিবে ।

পুরাণচরণ দিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সম্পন্ন করতঃ গুরুপূজা করিবে
এবং কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে,—“শ্রীগুরো অমুকমন্ত্রস্ত পুরাণচরণমহং করিষ্যে,
তত্র ভবান্নমুজানাতু” । গুরুদেব বলিবেন,—“অমুকমন্ত্রস্ত পুরাণচরণং কুরু
সিদ্ধিস্তে ভবতু” । গুরু উপস্থিত না থাকিলে তাঁহার উদ্দেশে বস্ত্রাদি রক্ষা

করিয়া মনে মনে অনুজ্ঞা লইবে । তৎপরে প্রদীপ জালিয়া চক্রে উপর প্রশস্ত আসনে উপবেশনান্তে আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে—
 “বিষ্ণুরেঁ। তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীঅমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রস্ত
 সিদ্ধিকামোহমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যকজপ-তদদশাংশহোম-তদদশাংশতর্পণ-তদদশাংশ-
 ভিষেক-তদদশাংশত্ৰাক্ষণভোজনরূপং পুরশ্চরণমহং করিষ্যে ।” সংকল্পমুহুর্ত
 পড়িয়া সামান্তার্থ্য করিয়া “ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজাস্তে
 স্থানশোধনাদি করিবে ।

যথা—মূল মস্ত্রে বীক্ষণ, ফটু মস্ত্রে প্রোক্ষণ, ঐ মস্ত্রে তাড়ন, হুঁ মস্ত্রে
 অভ্যক্ষণ করিয়া, আসনশুদ্ধিপূর্বক, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, অঙ্গত্যাগ,
 করত্যাগাদি স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে করিবে । যথাশক্তি ইষ্টদেবতার পূজা পূর্বক
 গুরু, দেবতা ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিয়া, প্রাতঃকাল হইতে জপবিধান ক্রমে
 প্রতিদিন সমসংখ্যক এবং তন্ত্রসারাদি গ্রন্থে কথিত দেবতাবিশেষে বিহিত
 সংখ্যানুসারে জপ করিবে ।

দেবতাভেদে জপের ক্রমভেদ আছে—সে বিস্তৃত বিষয়, গুরুর নিকটে
 উপদেশ লইবেন ।

জপসমাপনান্তে ‘গুহ্যতি’ মন্ত্র পাঠ করিয়া, অর্ঘ্য কুশ কিম্বা পুষ্পযুক্ত জল
 লইয়া, তেজোময় জপফল পুরুষদেবতার দক্ষিণ হস্তে ও শক্তিদেবতার বামহস্তে
 সমর্পণপূর্বক জপ সফল মনে করিবে । তৎপরে পুনশ্চ সেতু ও অশৌচভঙ্গ
 মন্ত্র পাঠ এবং প্রাণায়াম করিয়া, দেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে ।

এইরূপে প্রতিদিন নিয়মিত জপান্তে অথবা সর্ব সম্পূর্ণ হইলে, শেষদিনে
 বা তৎপরদিনে জপের দশাংশ সংখ্যানুসারে হোমাদি করিবে, যথা—
 তাত্ত্বিক মতে তাত্ত্বিক বিधानে, নচেৎ ভবদেবোক্ত বিधानে বহিস্থাপনাদি করিয়া
 দেবতাবিশেষে বিহিত সমিধ্ দ্বারা জপের দশাংশ-সংখ্যক হোম করিয়া
 উদীচ্যাক্ষ কর্ত্ত্ব করিবে ।

পুরশ্চরণ তর্পণ ।

নদী প্রভৃতিতে স্নান করিয়া তীরে বসিয়া, দেবতাকে ধ্যান করতঃ,
 উদকাস্বক পাণ্ডাদি দ্বারা পূজাস্তে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতামহং তর্প-
 যামি নমঃ” এই মন্ত্রে হোমের দশাংশ সংখ্যকবার দেবতাকে তর্পণ করিবে ।

পুরাণচরণ অভিষেক ।

স্বীয় মন্তকে দেবতার মানসিক পূজা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘অমুক-দেবতামহমভিষিষ্যামি নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসমুদ্রা দ্বারা জল লইয়া তর্পণের দশাংশ-সংখ্যকবার স্বীয় মন্তকে দেবতার অভিষেক করিবে ।

তৎপরে, অভিষেক দশাংশসংখ্যক সাফাং দেবময় দীক্ষিত ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানপূর্বক ক্ষীরাদি উপকরণযুক্ত অন্নাদি, (কালীবিষয়ে হবিষ্যন্ন) ভোজন করাইবে, ব্রাহ্মণভোজনবারাই সর্বকାର্য্যের অঙ্গবৈকল্য খণ্ডন হয় । তৎপরে নানাপ্রকার উপচার দ্বারা দেবতাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া কুমারীকে বস্ত্রাদি দ্বারা পূজাপূর্বক ভোজন করাইবে ।

এইরূপে সমর্থ হইলে, প্রতিদিন জপান্তে হোমাদি কুমারীপূজান্ত কার্য্য করিবে, অসমর্থ পক্ষে সর্বশেষে হোমাদি করিয়া, গুরুকে বস্ত্রাভরণ প্রভৃতি দ্বারা তুষ্টজনক পূজাপূর্বক যথাশক্তি দক্ষিণা দিবে ।

পরে দক্ষিণান্ত করিবে, যথা—অষ্টামুকে মাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কুঠৈতৎ শ্রীমদমুক-দেবতায়্য অমুকমন্ত্রপুরাণচরণকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (বা তন্মূল্যং) শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মনে গুরুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে ।

পুরাণচরণাভিলাষী ব্যক্তি বিয় নিবৃত্তি-জন্ত প্রতিদিন সায়ে সময়ে অপরাজিতা স্তোত্র পাঠ করিবে । গুরুর নিকট এই স্তোত্র একবার শ্রবণ করতঃ অভ্যাস করিবে । এই স্তোত্র পাঠে অল্পকালেই মন্ত্র-সিদ্ধ হয় ।

অপরাজিতা-স্তোত্র ।

ও শুদ্ধফটিকসংকাশাং চক্রকোটীমুখীতলাম্ । অভয়বরদহস্তাং গুরুবজ্রৈ-
রলঙ্কৃতাম্ ॥ নানাভরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ । এবং ধ্যায়েৎ সমা-
সীনো দেবীং তামপরাজিতাম্ ॥ অপরাজিতামন্ত্রস্ত নারদ (বেদব্যাস) ঋষিরমু-
হুপ্ছন্দঃ শ্রীঅপরাজিতাদেবতা ঐং বীজং হ্রীং শক্তিঃ মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে জপে
বিনিয়োগঃ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । শৃগুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বকামার্থসিদ্ধিতাম্ ।
অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥ ও নমো ভগবতে বাহুদেব্যয়
নমোহনন্তায় সহস্রলীলায় ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে শেষভোগ-পর্য্যাকায় গরুড়-
বাহিনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরাজিতায় পীতবাসসে বাহুদেব-

সংকৰ্ষণ-প্রদ্যমানিক্কায় হয়গ্রীব মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম
 রাম মংগলকুর্শ বরপ্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা । ওঁ অম্বরদৈত্যদানবনাগ-গন্ধৰ্ববক্ষ-
 রাক্ষস-ভূতপ্রেতপিশাচকুট্মাণ্ডসিদ্ধযোগিনীডাকিনীস্কন্দপুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষান্
 গ্রহাংশ্চাত্তান্ হন হন দহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয়
 বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শঙ্খেন চক্রেণ বজ্রেণ খড়্গেন শূলেণ গদয়া
 মুবলেন হলেন দামোদর ভয়ীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহ-
 রণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অজিত অমিত অমিত অপরাজিত
 অপ্ৰতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিরূপ বিধ্বরূপ বহুরূপ মধুসূদন
 মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ
 অনিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব বামন সর্কাসুরোৎসাদন সর্কভূতভয়ঙ্কর
 সর্কশত্রুপ্রদমন সর্কবিঘ্নপ্রভঞ্জন সর্করোগ-প্রণাশন সর্কনাগপ্রমর্দন সর্কদেব-
 মহেশ্বর সর্কভূতশঙ্কর সর্কবন্ধ-বিমোক্ষণ সর্কাহিত-প্রমর্দন সর্কহিংস্রপ্রদমন
 সর্কজ্বরপ্রণাশন সর্কগ্রহনিবারণ সর্কপাপপ্রমর্দন সর্কদুঃস্বপ্ননাশন ডাকিনী-
 বিধ্বংসন জনার্দন নমোহস্ত তে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং
 পঠতি বিদ্যাং স্মরতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি স্মরতি শৃণোতি স্মারয়তি ধার-
 যতি কীৰ্ত্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে
 স্থাপয়তি বা তন্তু নাগিবায়ুবজ্রোপলাশনিভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শত্রুভয়ং ন চৌরভয়ং
 ন গ্রহভয়ং ন সর্পভয়ং ন স্বাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ ।
 কচিৎ রাত্র্যন্ধকার-স্ত্রী-রাজকুল-বিষোপবিষ—(গরল) গরদ-দহন-বশীকরণ-
 বিদ্বেষণোচ্চাটন-বধ-বন্ধন-ভয়ং বা ভবেৎ । এভিস্মৈবৈষ্ণুদাহতৈঃ সিদ্ধৈঃ
 সংসিদ্ধপূজিতৈঃ । তদ্ব্যথা—ওঁ নমস্তেহস্ত অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিদ্বৈ) স্মরতি সিদ্ধে মহাবিদ্বৈ একানংশে
 উমে ধ্রুবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মানস্তোকে সরস্বতি ধমনি
 ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারণি তপনি তাপনি সৌদামিনি অদिति দিতি
 বিনতে গৌরি শৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্য-
 বাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি
 বিকরালনেত্রে সদ্যোপবাতনকরি সদ্যোপচয়কারিণি মাতঃ সর্কবাচনবরদে
 শুভদে অর্থদে সাধিনি অপযৃত্যং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং
 স্থলগতং অন্তরিক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্কভূতসর্কোপদ্রবেভ্যো মহাভূতেভ্যঃ
 স্বাহা ॥ ওঁ যত্নাঃ প্রণশ্যন্তে পুঙ্গব গর্ভো বা পততে যদি । ত্রিযন্তে বালকা

যশাঃ কাকবক্ষ্যা চ বা ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েদ্
যদি । এভির্দোষৈর্ন লিপ্যেত স্তভগা পুত্রিণী ভবেৎ ॥ ভূর্জপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা
ধারয়েত্ত্ব যঃ । রণে রাজকুলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকুলে । অগ্নিচোরভয়ে ঘোরে
নিতাং তস্ত জয়ো ভবেৎ ॥ শস্ত্রঞ্চ বারয়তোবা সমরে কাণ্ডধারিণী । গুণ্ডাশূলান্ধি-
রোগাণাং ক্ষিপ্তং নাশয়তে ব্যথাম্ ॥ শিরোরোগজরাণাঞ্চ নাশিনীং সর্বদেহিনাম্ ।
তদযথা । ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্ধিক-মাসিক-দ্বৈমাসিক--ত্রৈমাসিক-
চাতুর্মাসিক-বাগ্মাসিক-মৌহূর্তিক--বাতিক--পৈত্তিক-শ্লেষ্মিক-সান্নিপাতিক-আমজর-
সততজ্বরবিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চাত্তান্ হর হর কালি শর
শর গৌরি ধম ধম বিত্তে আলে তালে গন্ধে (বন্ধে) পচ পচ বিত্তে মথ
মথ বিত্তে নাশয় নাশয় পাপং হর হর হৃঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিঘ্নবিনাশিনি অরি-
নাশিনি রজনী সন্ধ্যে দ্বন্দ্বুভিনাদে মর্দয় মর্দয় মানস্তোকে মানসবেগে শঙ্খিনি
চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি (চাপিনি) শূলিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশ্বেশ্বরী
দ্রাবিড়ী দ্রাবিড়ী কেশব-দয়িতে পশুপতি-সহিতে হৃঃখত্রস্তে দ্বন্দ্বুভিনাদে ভীম-
মর্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি মাহেশ্বরী ইন্দ্ৰাণি ব্রহ্মাণি বারাহি
মাহেন্দ্ৰি কোমারি চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে ওঁ হ্রীং হ্রুং হ্রৈঁ হ্রৌঁ হ্রঃ ক্ষৌঁঃ
গ্রুং তুরু তুরু স্বাহা । যে মাং দ্বিসন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান্ হন হন
দম দম পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়
ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কোমারি বৈনায়কি বৈষ্ণবি ঐন্দ্রি আশ্বেয়ি চণ্ডি
চামুণ্ডে বারুণি বায়ব্যে সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিত্তে ইন্দ্রোপেন্দ্র-
ভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তি স্বস্তি—পুষ্টি-তুষ্টি-কীর্তি-ধৃতি-বিবর্দ্ধিনি কামাক্ষ্যে
কামহৃষে সর্বকাম-বরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ হ্রী
হ্রুঁ হ্রুঁ হ্রঃ ওঁ আকর্ষিণি আবেশিনি জালাংশুয়ালিনি রমণি রামণি ধর্মান
ধামনি ধরণি ধারণি তপনি তাপনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি সম্মোহিনি মহা-
কালি মহানীলে নীলপতাকে মহারাত্রি মহাগৌরি মহামায়ে মহাপ্রিয়ে মহা-
চাক্সি মহাসৌরি মহাময়ুরি আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে ওঁ আং কিলি কিলি
চিন্তামণি সুরভি সুরোৎপন্নে সর্বকামহৃষে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিদ্ধ্যতু
স্বাহা । ওঁ অজিতে স্বাহা । ওঁ অপরাজিতে স্বাহা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ
স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ বত এবাগন্তং পাপং তত্রৈব
প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধ্যসাধিনি স্বাহা ।

ইতি বিষ্ণুধর্মোক্তরে ত্রৈলোক্যবিজয়াপরাজিতা-স্তোত্রম্ ॥

পুরোহিত-দৰ্পণ ।

চতুর্থ খণ্ড ।

সামবেদীয়-পার্বণ-শ্রাদ্ধ-সূত্র ।

শ্রাদ্ধপূৰ্ণদিনে মাংসস্ৰীত্যাগশ্চৈকভোজনম্ । শ্রাদ্ধাহে দন্তকাষ্ঠস্ত ত্যাগঃ
স্নানং তথোষসি । ততো নিত্যক্রিয়াং কুৰ্যাৎ মৃদা তিলকপূৰ্ব্বকম্ । পূৰ্ব্বাশ্ত
উপবিষ্টাথ আচামেদ্বিধিপূৰ্ব্বকম্ । দৰ্ভপাণিঃ কুরুক্ষেত্রং পঠিত্বা দানমুৎসৃজেৎ ॥
দক্ষিণাচ্ছিদ্রবাক্যঞ্চ কৃত্বা দানং সমাপ্য চ । দক্ষিণামুখ আচম্য কুরুক্ষেত্রং
পুনঃ পঠেৎ ॥ শালগ্রামেহথবা তোয়ে বাসুৰ্চা বিষ্ণুকীৰ্তনম্ । তস্মৈ পূজা মূল্য-
দানং পরভূস্বামিনেহথবা ॥ তৎপিতৃভ্যশ্চাশ্রদানং রক্ষাদীপকুশদ্বিজাঃ । শ্রাদ্ধামুক্তা
চ গায়ত্ৰী দেবতাভ্য ইতি ত্ৰিধা ॥ মৃজ্জলপ্রোক্ষণং রক্ষাজলস্থাপনমেকতঃ ।
পূৰ্ব্বং বিপ্র-করে তোয়ং কুশাসনমনস্তরম্ ॥ দক্ষিণে দেববিপ্রস্ত পিতৃবিপ্রস্ত
বামতঃ । আবাহনার্থং ম্যাজঞ্চ ততো গন্ধাদি-পঞ্চকম্ ॥ মণ্ডলং দৈবে পৈত্ৰ্যে
চ পাত্ৰজ্ঞাসোহগ্নিহোমকঃ ॥ ঐশানীক্রমতো রেখা প্রাগগ্রা দেবমণ্ডলে ।
নৈঋতীক্রমতো রেখা দক্ষাগ্ৰা পিতৃমণ্ডলে । পাত্ৰাণাং তেষু বিজ্ঞাসো
হোমপ্রণাঘিহোমকঃ । হৃতশেষ-প্রদানঞ্চ পাত্ৰপাতোহগ্নবেশনম্ ॥ ইদমিত্য-
জুলিক্ষেপস্তৃষ্ণীং দৈবে যবস্ত চ । পৈত্ৰ্যে মন্ত্ৰেণ নিক্ষেপস্তিলস্তাপহতা ইতি ।
মধুনোহগ্নে চ নিক্ষেপো গায়ত্ৰ্যান্ধিৰ্জ্জপস্ততঃ । মধুবাতেত্ৰ্যচা চৈব মধুশক-
ত্ৰয়েণ চ । অন্নভিমন্ত্ৰণং তস্ত দানং জলনিবেদনম্ ॥ গায়ত্ৰ্যাদি-ত্রিকজপ-
শ্চান্নহীনজপস্তথা । দ্বিজাভাবেহপি তৃত্যর্থং গায়ত্ৰ্যাদিত্রিকস্ত চ ॥ পুণ্যা-
খ্যানস্ত চ জপঃ সতিলপ্রোক্ষিতে কুশে । অগ্নিদধৌতি মন্ত্ৰাভ্যাং সতিলান্ন-
নিবেদনম্ । হস্তপ্রকালনাচামৌ হরিস্মৃতিৰ্জ্জলস্ত চ । পিত্ৰাদি ক্রমতো দানং
গায়ত্ৰ্যাদিজপঃ পুনঃ ॥ শেযান্নপিণ্ডয়োঃ প্রন্নৌ নিহস্মীতি চ মণ্ডলে । অপহতা-
নিহস্মিভ্যাং রেখাযুখ্যং পিতৃক্রমাৎ । আন্তরো দেবতেত্যস্ত জপ আবাহনং
তিলৈঃ ॥ অবনেজনদানঞ্চ মধুবাতাদিকং তথা । অক্ষন্নমীপিণ্ডদানং
দৰ্ভলোপপঘৰ্ঘণম্ ॥ আচমনং স্মৃতিৰ্কিৰ্কোঃ পাত্ৰকালাবনেজনম্ । অত্ৰেত্যাদি

জপো বামাবর্তেনোদমুখস্ততঃ ॥ আবৃত্যামীজপশ্চৈব স্বাসত্যাগোহঞ্জলিস্ততঃ ।
 নম ইত্যাদিকজপো বাসোদানঞ্চ পূজনম্ ॥ বসস্তায় জপশ্চৈব দ্বিজাপ্র-
 ভূমিসেচনম্ । দৈবান্দিব্রাহ্মণে দানং জলাদিব্রিত্তয়স্ত চ । শিবা ইত্যাদিনা-
 ক্ষয়্যমঘোরা গোত্রমিত্যপি । সপবিত্রঃ কুশঃ পিণ্ডে স্বধাবাচনমুৰ্জকম্ ॥
 হ্যজ্যোস্তানং পিতুঃ পক্ষে দক্ষিণাদানমগ্রতঃ । বিষ্ণেদেবাশ্চ দাতারোদেব-
 তাভো জপস্বিধা । বিসর্জনং বাজ ইতি আমাবেতি প্রদক্ষিণম্ । অন্নাদেঃ
 প্রতিপত্তিষ্চ বামদেব্যজপস্বিধা ॥ দীপপ্রচ্ছাদনং হস্তকালনাচমনে তথা ।
 অচ্ছিদ্রবাচনং বিষ্ণোঃ স্মরণং শেষভোজনম্ । আদিত্যস্ত নমস্কারঃ কুশত্যাগস্ততঃ
 পরম্ ॥ তদ্বিনে মৈথুনত্যাগঃ শ্রাদ্ধকৃচ্ছাদিতোজিনোঃ ॥

ভাষাসূত্র ।

শ্রাদ্ধ পূর্বদিনে কর্ত্তা হবিষ্য করিবে । ইন্দ্রিয় স্ববশে রাখি রজনী যাপিবে ॥
 শ্রাদ্ধদিনে বিনা কাষ্ঠে দস্তসম্মার্জ্জন । প্রাতঃস্নান নিত্যকৰ্ম্ম করি সমাপন ॥
 গঙ্গাদিমূতিকা দ্বারা তিলক ধারণ । পূর্বাস্ত্রে বসিয়া যথাবিধি আচমন ॥
 কুশহস্তে কুরুক্ষেত্র পড়িয়া দানাদি । দক্ষিণা অচ্ছিদ্রবাক্য করি যথাবিধি ।
 দক্ষিণাস্ত্র আচমন কুরুক্ষেত্র পুনঃ । শালগ্রামে জলে কিংবা বাস্তুর পূজন ॥
 বিষ্ণু ও ভূস্বামী পূজি অগ্রভাগ দিবে । পরভূমি হ'লে কিঞ্চিৎ মূল্য দিতে হবে ॥
 সহস্রে ব্রাহ্মণস্নান পূজন স্থাপন । ব্রাহ্মণে গণ্ডুষজল অমুক্তাকরণ ॥
 গায়ত্রী দেবতামন্ত্র পড়ি তিনবার । মৃজ্জলে প্রোক্ষণ রক্ষা হেতু জল আর ॥
 বিপ্রকরে জল দিয়া কুশাসন দান । আবাহন অর্ঘ্য হ্যজ্ঞ গন্ধাদি অর্পণ ॥
 মণ্ডল উভয়পক্ষে শাস্ত্র অনুসারে । পাত্ৰভ্যাস অগ্নিহোম জলের উপরে ॥
 হৃতশেষ দিয়া পাত্রে অন্ন সংস্থাপন । ইদং বিষ্ণুঃ বলি কর অঙ্গুষ্ঠক্ষেপণ ।
 বিনামন্ত্রে দৈবপক্ষে যব বিতরিবে । অপহতামন্ত্রে তিল পিতৃপক্ষে দিবে ॥
 মধুমন্ত্রে পরে মধু গায়ত্রী তিনবার । মধুমন্ত্র পড়ি মধু মধু মধু আর ॥
 অন্নভিমন্ত্রণ করি অন্ন কর দান । বিপ্রে জল গায়ত্রী আর বিষ্ণুমন্ত্র গান ॥
 অন্নহীন গায়ত্রী আর মধু ত্রিধা পড়ি । শ্রাব্য অগ্নিদগ্ধা দিয়া স্মরিবে শ্রীহরি ॥
 বিপ্রে জল গায়ত্রী আবারও মধু পড়ি । শেষবার বলিয়া নিহন্তি মণ্ডল করি ॥
 অপহতা নিহন্তিতে রেখার কর্ত্তন । কুশাপাতি দেবতাভ্যঃ ত্রিধা উচ্চারণ ॥
 এহি পিতঃ মন্ত্র পড়ি তিলদান করি । অবনেজন মধুবাতা অক্ষয়মী পড়ি ॥
 পিণ্ডদান দর্ভদ্বারা লেপ বিতরণ । আচমন করি কর বিষ্ণুর স্মরণ ॥

পাত্রক্ষালনে পুনরবনেজন করি ।	অত্রেত্যাঙ্গি জপ বামাবর্ন্তে শ্বাস ধরি ॥
অমী জপ শ্বাসত্যাগ অঞ্জলিকরণ ।	নম ইত্যাদিক জপ বাস বিতরণ ॥
পূজন বসন্ত জপ দ্বিজাগ্রসেচন ।	দৈবাদি ব্রাহ্মণে শিরা আদি বিতরণ ॥
অক্ষয় অঘোরা গোত্র সপবিত্র কুশে ।	পিণ্ড দিয়া স্বধা উর্জ্জে উচ্চারিবে শেষে ॥
ন্যুজোত্তান পিতৃপক্ষে দক্ষিণাকরণ ।	বিশ্বেদেবা দাতারো নো দেবতাকথন ॥
বিসর্জন বাজে বাজে আমা প্রদক্ষিণ ।	অন্নক্ষেপ শাস্তিদান বিপ্রবিমোচন ॥
হস্তধোত আচমন দীপ আচ্ছাদন ।	অচ্ছিদ্রবৈশুণ্য করি বিষ্ণুর স্মরণ ॥
পিতা স্বর্গে প্রণমিয়া সূর্য্য নমস্কার ।	শ্রাদ্ধশেষ খাবে হরি বলি বার বার ॥

শ্রাদ্ধদিনে বর্জ্জনীয় ।

“যাত্রাং যুদ্ধং নদীপারং পুনঃ স্নানং দ্বিভোজনম্ । দ্যুতকীড়াং রতিং নার্য্যা শ্রাদ্ধং কৃত্বা চ বর্জ্জয়েৎ ॥ শ্রাদ্ধং কৃত্বা পরশ্রাদ্ধে ভুঞ্জতে যে চ বিহবলাঃ । পতন্তি নরকে ঘোরে লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ বর্জ্জ্যানি কুর্বতা শ্রাদ্ধং কোপোহধ্বগমনং দ্বরা । ভোক্তুরপ্যত্র রাজেন্দ্র ত্রয়মেতন্ন শস্ততে ॥ পুনর্ভোজনমধ্বানং দ্যুত-ধ্যয়নমৈথুনম্ । দানং প্রতিগ্রহং সন্ধ্যাং শ্রাদ্ধং কৃত্বাষ্ট বর্জ্জয়েৎ ।”

শ্রাদ্ধকর্তা শ্রাদ্ধদিনে বিদেশযাত্রা, যুদ্ধ, নদীর পরপারগমন, পুনর্বার স্নান ও ভোজন, পাশাক্রীড়া প্রভৃতি, স্ত্রীসহবাস, পরশ্রাদ্ধভোজন, অধ্যয়ন, দান, প্রতিগ্রহ, সন্ধ্যা এইগুলি বর্জ্জন করিবে। এই সকলের অনুষ্ঠান করিলে শ্রাদ্ধকারী ও পিতৃলোকের নরক গমন হয় এবং শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হইয়া থাকে ।

সামবেদীয় পার্শ্বগশ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

পার্কণের পূর্বদিনে একবেলামাত্র নিরামিষ ভোজন করিয়া সংযত থাকিবে। পরদিন পার্কণ করা নিশ্চয় না থাকিলে উত্তমরূপে সংযত না থাকিয়া দুইবার মাত্র স্নান করিয়া পার্কণ করিতে পারিবেক। পরদিনে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক দুইখানি কাপড় (পরিধেয় ও উত্তরীয়) ধারণপূর্বক দক্ষিণদিকে ক্রমনিয় স্থানে দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পাদধোত করিয়া হস্তে কুশ ধারণপূর্বক উত্তরাভিমুখ বা পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনবিধি অনুসারে দুইবার আচমন করতঃ পাষাণ, হাড়, কাকর, ইষ্টক, কর্দম, কীট, তুর্গন্ধ, অনিষ্ট শব্দযুক্ত ও উচ্চ নীচহেতুক সঙ্কট ভূমি ত্যাগ করিয়া গোময়লিপ্ত স্থানে কুশাসনে বসিয়া তিলক ধারণপূর্বক দ্ব্যত বা তিলতৈল দ্বারা প্রদীপ জালিয়া নারায়ণ পূজা করিয়া আমান্ন ভোজ্য দান করিবে ।

ভোজ্যোৎসর্গ যথা,—“ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা-প্রভাসপুষ্করাণি চ ।
 তীৰ্থান্তেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বামপার্শ্বস্থ
 বামায় বামহস্তে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গন্ধপুষ্প নিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ সোপকরণামান্নায় নমঃ” এই বলিয়া তিনবার, “এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণুবে
 নমঃ” এই বলিয়া একবার, “এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই বলিয়া একবার
 আমানের উপর গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ শ্রীবিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” এই বলিয়া
 নথ ভিন্ন অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা আমান্ন স্পর্শ করিবে । তৎপরে তাত্ৰাদিপাত্রে কুশত্রিপত্র
 সহিত জল গ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
 অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত,
 অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত
 অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুক-
 গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুক-
 গোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত অমুকগোত্রস্ত
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত স্বর্গকামঃ এতৎ সোপকরণামান্নমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদানি” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশত্রিপত্রের
 দ্বারা আমানের উপরে জলের অভ্যক্ষণ দিবে । পরে একটা ফলের উপর
 দক্ষিণা করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
 তিথৌ কৃতৈতদামান্নদানকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ফলং শ্রীবিষ্ণুদেবতং
 যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণার জন্তু দেয় ফলের
 উপর জল দিবে । পরে আমান্নদানের স্থায় ভোজ্যদান করিবে ও আমান্নদানের
 স্থায় পূর্ববৎ অর্চনাদি করিতে হইবে, কেবল “আমান্ন” স্থানে “ভোজ্য” বলিবে ।
 পরে হাতে জল লইয়া “কৃতৈতৎ সোপকরণামান্নভোজ্যদানকর্ম্মচ্ছিত্রমস্ত” বলিয়া
 জল ত্যাগ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । পরে পুনরায় কুরুক্ষেত্র মন্ত্র পাঠ
 করিবে । বিশেষ এই যে, ‘দানকালে ভবন্তিহ’ স্থলে ‘অমুকনিমিত্তক-পার্কণ-
 বিধিক-শ্রাদ্ধকালে ভবন্তিহ’ বলিবে । পরে বাস্তপূজা করিবে, যথা—“এতৎ
 পাশ্চৎ ওঁ বাস্তপুষ্করায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা
 পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্ৰভাগ প্রদান করিবে । প্রণামমন্ত্র—“ওঁ সর্ব্বে বাস্তময়া
 দেবঃ সর্ব্বং বাস্তময়ং জগৎ । পৃথ্বীধরন্তং দেবেশ বাস্তদেব নমোহস্ত তে ।”

—“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি হরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্”

বলিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক “ও তৎসৎ” উচ্চারণ করিয়া “ও যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দশোপচারে পূজা করিয়া শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগ দান করিবে। যথা;—পূর্ববৎ আমানের স্থায় অর্চনা করিয়া “এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগসম্বতোপ-
করণামানভোজ্যং ও যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে।

অনন্তর যে স্থানে পার্শ্ব করিবে, সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও গঙ্গার পূজা এবং স্তব করিয়া অস্ত্রের ভূমিতে পার্শ্ব করিলে ভূমিমূল্য দিবে, অথবা “ইদমন্নং ও এতদভূমিমিপিভূত্যাঃ স্বধা” বলিয়া অন্ন উৎসর্গ করিবে। নিজের ভূমিতে বা অস্বামিক ভূমিতে পার্শ্ব করিলে ভূমির মূল্য দিতে হইবে না।

অস্বামিক ভূমিসকল যথা;—বন, পর্বত, নদীপ্রবাহের দুই ধারে চারিহাত পরিমাণে ভূমি, পুণ্যময় পুরুষোত্তমাদির গৃহ, গয়াদিক্ষেত্র, দণ্ডকাদি অরণ্য, গঙ্গা প্রভৃতি মহানদীর গর্ভ এবং তাহার উভয়পার্শ্বে দেড়শত হস্ত পর্য্যন্ত তীর, তীরের উভয় পার্শ্বে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র, এই সকল স্থান রাজাদির বশবর্তী থাকিলেও অস্বামিক।

পিত্রাদিকে বশ্বাদি আকারে ধ্যান করিবে। সকল দৈবকৃত্য উত্তরাভিমুখ পাতিত দক্ষিণজানু উপবীতী হইয়া এবং সকল পিতৃকৃত্য দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামজানু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া করিবে।

ব্রাহ্মণস্থাপন।—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে একটি পাত্রে কিছু যবমিশ্রিত জল ও পিতৃপক্ষে একটি পাত্রে তিলমিশ্রিত জল স্থাপন করিবে। দৈবপক্ষে একখানি আসনে পূর্বমুখ দুইগাছি কুশ যবোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পশ্চিমদিকে রাখিবে। পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দুইখানি আসনে দক্ষিণাগ্র এক এক গাছি কুশ তিলোদক দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে। পরে সাত বা পাঁচ গাছা কুশ দিয়া ঠুংকার উচ্চারণপূর্বক আড়াইপেঁচ দিয়া অগ্রণ্ডলি উর্দ্ধদিকে রাখিয়া তিনটি কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া “ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ। স ভূমিং সর্বতঃ পৃষ্ট্বা অত্যতিষ্ঠদশাভুলম্” এই মন্ত্রে স্নান করাইবে। “ও দর্ভময়-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দশোপচারে পূজা করিয়া দৈবপক্ষের আসনে পশ্চিমাগ্ররূপে পূর্বমুখ করিয়া একটি এবং পিতৃ ও মাতামহ পক্ষের আসনে দক্ষিণাগ্ররূপে উত্তরাভিমুখ করিয়া দুইটি ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক শ্রাদ্ধাহুজ্ঞা গ্রহণ করিবে। যথা,—প্রথমতঃ দৈবপক্ষে দক্ষিণহাঁটু পাতিয়া উত্তরাভিমুখী উপবীতী হইয়া দৈব ব্রাহ্মণে জল দিয়া “বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিধৌ

অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত ; অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে ঐ পুরুষবো মাদ্রবসো বিষ্ণেবাং দেবানাং অমুক-নিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” বলিয়া দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটা কুশপত্র দানানন্তর কৃতাজ্জলিপুটে প্রদ্বা করিলে “ঐ কুরুষ” এই প্রতিবচন পুরোহিত বলিবেন ।

মতান্তরে দৈবপক্ষে ২টা ব্রাহ্মণ স্থাপন করিতে হয়, সে স্থলে অনুজ্ঞাবাক্যে “ব্রাহ্মণয়োৱহং” বলিবে ।

দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া, বামহাঁটু পাতিয়া পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণে জলদানপূর্বক “বিষ্ণুরোমত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্য, অমুকনিমিত্তকপার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” বলিয়া কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । “ঐ কুরুষ” এই প্রতিবচন ব্রাহ্মণ বলিবেন । অনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে গণ্ডুষ জল দিয়া “বিষ্ণুরোমত্ব অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্য মাতামহস্য অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য প্রমাতামহস্য অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য বৃদ্ধ-প্রমাতামহস্য অমুকস্য, অমুকনিমিত্তক-পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” এই বলিয়া কুশের মোটক মাতামহপক্ষে ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দানানন্তর প্রদ্বা করিলে পুরোহিত “ঐ কুরুষ” বলিয়া অনুমতি করিবেন ।

মহালয়া অমাবস্যায় পার্কণ করিলে “অমুকনিমিত্তক” স্থানে “মহালয়ামা-বস্যানিমিত্তক” বলিতে হইবে । এইরূপ দীপাবিত্যায় “দীপাবিত্যামাবস্যানিমিত্তক” নবানে “শুভনবান্নাগমনিমিত্তক” ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

পরে প্রণবব্যাহতি সহিত প্রণবান্ত গায়ত্রী জপ করিয়া “ঐ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ে স্বাহায়ে নিত্যমেব ভবন্তি ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে “ঐ তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিয়া তুলসীপত্র মৃত্তিকায় ঘসিয়া একটা পাত্রে ঐ মৃত্তিকা জলে মিশাইয়া ঐ জলদ্বারা শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যে অভিষেক করিবে । অনন্তর একটা পাত্রে দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে আর একটা পাত্রে পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে আর একটা পাত্রে মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে রক্ষার্থ কিছু কিছু জল রাখিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ উপবীতী হইয়া হাঁটু পাতিয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ পুরুষো মাঙ্গবসৌ বিশ্বদেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া দৈবব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে সরল একটা কুশপত্র দিবে। পরে দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া বামহাঁটু পাতিয়া পিতৃব্রাহ্মণের হস্তে জল দিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতত্তে দর্ভাসনং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশের মোটক পিতৃব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে। এইরূপ মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণহস্তে জল দিয়া পূর্বোক্তরূপে গোত্র ও নাম উল্লেখপূর্বক “এতত্তে” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে কুশের মোটক দিবে।

আবাহন যথা।—উত্তরাভিমুখ উপবীতী পাতিত-দক্ষিণজাহ্নু হইয়া যব গ্রহণপূর্বক “ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। পরে “ওঁ বিশ্বদেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং ইদং বর্হিনিষীদত” বলিয়া আবাহন করিয়া অমন্ত্রক যবগুলি দৈবব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে। পরে কৃতাজলি হইয়া “ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপস্থবি ঠ। যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রা আসাণ্ণাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্। ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা যস্মৈ ক্রণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারয়ামসি” মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামজাহ্নু প্রাচীনাবীতী হইয়া তিল গ্রহণ পূর্বক “ওঁ পিতন্ আবাহয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত “ওঁ আবাহয়” বলিবেন। পরে “ওঁ এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিরেভিঃ। দত্তাস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিযচ্ছত। ওঁ উশস্ত্বানিধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি। উশন্নুশত আবহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে” মন্ত্রে আবাহনপূর্বক কৃতাজলি হইয়া “ওঁ অয়ান্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষান্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্বস্মান্” মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” বলিয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে নিক্ষেপ করিবে।

অর্ঘ্যদান যথা।—জলস্পর্শ করিয়া প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর একটা পাত্র, পরে পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটি, তদনন্তর মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখে দক্ষিণাগ্র কুশের উপর তিনটি, এই সাতটি পাত্র স্থাপন করিয়া দুই দুই গাছি কুশ নিয়া এক একটা পবিত্র করিয়া “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে প্রাদেশমাত্র রাখিয়া নথ ভিন্ন কোন বস্তু দ্বারা ছেদনপূর্বক “ওঁ বিষ্ণোর্মহীনা পুতে স্বঃ” মন্ত্রে অভ্যাক্ষণ

করিয়া দৈবাদি ক্রমে সাতটী পাত্রে সাতটী পবিত্র স্থাপনপূর্বক “ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে। শং যোরভিষবন্তু নঃ” মন্ত্র পড়িয়া দৈবাদি-ক্রমে ঐ সাতটী পবিত্রে জল দিবে। “ওঁ যবোহসি যবয়াশ্বেবো যবয়ারাতিঃ। দিবে ত্বা অন্তরীক্ষায় ত্বা পৃথিবৌ ত্বা শুক্লস্তাং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদনমসি” মন্ত্রে দৈবপাক্ষের অর্ঘ্যপাত্রে যব বিকিরণ করিবে। ওঁ তিলোহসি সোমদেবতো গোসবো দেবনির্মিতঃ। প্রত্নবত্তিঃ প্রভঃ স্বধরা পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃ ও মাতামহপক্ষের প্রত্যেক অর্ঘ্যপাত্রে তিল নিক্ষেপ করিবে। পরে দৈবাদিক্রমে সাতটী অর্ঘ্যপাত্রে অমন্তক গন্ধপুষ্প দিয়া অম্র এক গাছি কুশদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্তু” বলিলে পুরোহিত “ওঁ অন্তু” বলিবেন। পরে উদঘাটন করিবে। উত্তরাভিমুখ, পাতিতদক্ষিণজাহ্ন উপবীতী হইয়া দৈবব্রাহ্মণের হস্তে অর্ঘ্যপাত্রের প্রাগগ্র পবিত্র দিয়া অর্ঘ্যজল ও পুষ্প দিয়া আর একটি পুষ্পদ্বারা “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া ঐ অর্ঘ্যপাত্র বামহস্তে নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিৎভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ যা দিব্যা আপঃ পরসা সধভূবুধা অন্তরীক্ষ্যা উত পাথিবীধা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ স্তহবা ভবন্তু” মন্ত্র পড়িয়া পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ বাহমূল স্পর্শ করিয়া “ওঁ পুরুষো মাঙ্গবসৌ বিশ্বেদেবা এতদ্বোহর্ঘ্যঃ নমঃ” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা দৈবব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিবে। পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজাহ্ন প্রাচীনাবীতী হইয়া পূর্ববৎ অর্ঘ্যপাত্র কুশদ্বারা আচ্ছাদন, পরে উদঘাটন করিয়া পিতৃব্রাহ্মণে দক্ষিণাগ্র পবিত্রদান করিয়া অমন্তক অম্র কিছু জল ও পুষ্প দিয়া, আর একটি পুষ্পদ্বারা “ওঁ শিরঃ-প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র নিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা চিৎভাবে আচ্ছাদন করিয়া “ওঁ যা দিব্যা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক পাত্র ভূমিতে রাখিয়া বামহস্তদ্বারা দক্ষিণবাহমূল স্পর্শ করিয়া “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেতত্তেহর্ঘ্যঃ ওঁ বে চাত্র ত্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তন্মৈ তে স্বধা” মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা পিতৃব্রাহ্মণে অর্ঘ্য দিয়া পাত্রে শেষ বে জল থাকিবে, সেই জলসহিত পূর্বস্থানে পাত্রটী রাখিয়া দিবে, এইরূপ পিতৃব্রাহ্মণে পিতামহ ও প্রপিতামহের, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অর্ঘ্যদান করিয়া পূর্বস্থানে জলসহ পাত্রকয়েকটী রাখিয়া দিবে। মন্ত্র পিতৃ-অর্ঘ্যদানের জ্ঞায়, কেবলমাত্র নাম পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করিতে হইবে। এক একটি অর্ঘ্য দিয়া একবার জলস্পর্শ করিতে হইবে।

পরে পিতৃপাত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ-পাত্রে জল ক্রমাশয়ে লইয়া, প্রপিতামহপাত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বামদিকে সমূল কুশের উপর “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” বলিয়া গু্যজ করিবে—অর্থাৎ বাহাতে নীচেরটা উপরে, উপরেরটা নীচে যায় এক্রপভাবে স্থাপন করিবে ।

গন্ধাদি দান।—উত্তরাভিমুখ পাতিত দক্ষিণজানু উপবীতী হইয়া “ওঁ পুরুষো মাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবো এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্প ধূপদীপ আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া “এষ বো গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, “এতত্ত্ব পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প দৈবব্রাহ্মণে এবং “এষ বো ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এষ বো দীপঃ” বলিয়া দীপ, ব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতত্ত্ব আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র দৈবব্রাহ্মণে দিবে। পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিতবামজানু প্রাচীনাবীতী হইয়া “অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক, এতানি তে গন্ধপুষ্প-ধূপদীপাচ্ছাদনানি “ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংচ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “এষ তে গন্ধঃ” বলিয়া গন্ধ, এতত্ত্ব পুষ্পং” বলিয়া পুষ্প, পিতৃব্রাহ্মণে “এষ তে ধূপঃ” বলিয়া ধূপ, “এষ তে দীপঃ” বলিয়া দীপ পিতৃব্রাহ্মণসমীপে এবং “এতত্ত্ব আচ্ছাদনং” বলিয়া বস্ত্র পিতৃব্রাহ্মণে দিবে। এইরূপ মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নামোল্লেখ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচ্ছাদন উৎসর্গ করিয়া, মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণে গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র এবং ব্রাহ্মণসমীপে ধূপ দীপ দিবে, ইহার মধ্যে কোন দ্রব্যের অভাব হইলে যব দিবে।

অন্নদান।—প্রথমে দৈবব্রাহ্মণের, পরে পিতৃব্রাহ্মণের, তৎপরে মাতামহ পক্ষের ব্রাহ্মণের সম্মুখের কুশাদি ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া, জলধারা দ্বারা দৈবপক্ষে ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে পূর্বাগ্ররেখা-বিশিষ্ট করিয়া একটা এবং পিতৃ ও মাতামহপক্ষে নৈঋত কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তক্রমে দক্ষিণাগ্ররেখাবিশিষ্ট করিয়া এক একটা চতুষ্কোণ মণ্ডল ব্রাহ্মণের সম্মুখে অঙ্কিত করিয়া, তাহার উপর তিনখানি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে। পরে একটা পাত্রে দ্ব্যতসহ কিছু অন্ন গ্রহণ করিয়া “ওঁ অন্নৌ করিষ্যামি” বলিলে, পুরোহিত বলিবেন, “ওঁ কুরুষ্ব”। “ওঁ স্বাহা” এই বলিয়া একটা পাত্রস্থিত জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিবে। পরে “সোমায় পিতৃমতে” ইহা বলিবে, “ওঁ স্বাহা” বলিয়া আর কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া পরে “অন্নয়ে কব্যবাহনায়” বলিবে। পরে অমন্ত্রক ছইবার ঐ জলে কিঞ্চিৎ অন্ন দিয়া, দৈবপাত্রে ছইবার,

পিতৃপাত্রে ও মাতামহপাত্রে তিন তিন বার দিয়া দৈবপক্ষে অমুত্তানহস্ত দ্বারা (অধোমুখভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণহস্ত উপরে রাখিয়া) উক্ত পাত্র ধরিয়া “ও পৃথিবী তে পাত্রং জ্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমৃতংমৃতং জুহোমি স্বাহা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । পিতৃপক্ষের পাত্র ও মাতামহপক্ষের পাত্র উত্তান (চিংভাবে বামহস্ত নীচে, দক্ষিণহস্ত উপরে রাখিয়া) হস্তে ধরিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে আর একটি পাত্র হইতে দুই হাত দ্বারা পঙ্খী বা নিজে প্রথমে দৈবপাত্রে পরে পিতৃপাত্রে, তৎপরে মাতামহপাত্রে অন্ন পরিবেশন করিবে । দৈবপাত্রে দুই ভাগ, পিতৃ ও মাতামহপাত্রে তিন তিন ভাগ করিয়া দিবে, উপকরণ আর একটি পাত্রে করিয়া দিবে, অন্নপাত্র না থাকিলে অন্নপাত্রের উপর দিবে, অন্নপাত্রে করিয়া ভোজন পাত্রের উপর দিবে না ।

পাত্রাদিবিচার ।—সীসা, লৌহ, প্রস্তর, অষ্ট অঙ্গুলের কম, ভগ্ন, মৃণ্ময় এই সকল পাত্রে অন্ন দিবে না, কিন্তু তাম্রপাত্র ভগ্ন হইলেও তাহাতে দিতে পারিবে । রৌপ্য পাত্র আট অঙ্গুলির কম হইলেও গ্রাহ্য ।

এইরূপে পরিবেশন করিয়া দৈবাদিক্রমে বামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া উহার সহিত জল দিয়া দৈবে “ও বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষস্ব” পিতৃপক্ষে “ও কব্যমিদং রক্ষস্ব” পাঠ করিয়া “ও ইদং বিষ্ণুর্ষি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্যমস্ত পাংস্তুলে” মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ” এই বলিয়া অন্নাদিতে নখ ভিন্ন অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । পরে দৈবপক্ষের অঙ্গে অমন্ত্রক যব বিকীর্ণ করিবে । পিতৃ ও মাতামহপক্ষের অঙ্গে “ও অপহতাস্থরাঃ রক্ষাসি বেদিষদঃ” এই বলিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে । দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণকে জল দিবে । অঙ্গে মধু, তদভাবে গুড় দিয়া প্রণব ব্যাহতিসহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ও মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সঙ্ঘোষধীঃ । ও মধু নক্তমুতোষসো মধুমাং পার্ধিবং রজঃ । মধু দ্যৌরস্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমান্নো বন-স্পতির্মধুমাং । অস্ত সূর্য্যাঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ । ও মধু মধু মধু” জপ করিবে ।

পরে উত্তরাভিমুখ পাতিতদক্ষিণজাহ্ন উপবীতী হইয়া অমুত্তান (অধোভাবে) বামহস্তে দৈব-অন্নপাত্র ধরিয়া দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া “ও পুরুরবো মাদ্রবসো বিষ্ণেদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্-যতোঽদেভ্যাম্” বলিবে । পরে দক্ষিণাভিমুখ পাতিত বামজাহ্ন প্রাচীনাবীতী হইয়া উত্তানবামহস্তে অন্নপাত্র ধরিয়া পিতৃব্রাহ্মণে জলগণ্ড দিয়া অঙ্গে জলের

প্রোক্ষণ দিয়া “ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্চমশ্রু পাংস্তুলে” এই মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক, অমুকগোত্র পিতামহ অমুক, অমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুক এতভেদঃ সোপকরণং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ স্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে “ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ঐরূপ মাতামহপক্ষের অন্ন মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহের নাম উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিয়া “ইদমন্নং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণব ব্যাহতি সহ গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোবেসো মধুং পার্ধিবং রজঃ । মধু তোরন্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমানো বনস্পতির্মধুমা । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু গধু মধু” জপ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যদুবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিদ্ৰমস্ত” পাঠ করিবে । প্রণব-ব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ওঁ মধুবাতা—ওঁ মধু মধু মধু । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্যসমস্তকব্য-ভোক্তাব্যায়াত্মা হরিরীশ্বরোহত্র । তৎসন্নিধানা-দপয়াস্ত সতো রক্ষাংস্ত্রশেষাশ্রুত্বাশ্চ সর্কে । ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমেতরাগান্নো ক্রুহি ধর্মানশেষতঃ । ওঁ মহত্ৰিবিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরঃ । যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশরবাস-শঙ্কলিখিতা দক্ষগোতমৌ । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । ওঁ ত্রয়োধনো মন্যময়ো মহাক্রমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্তস্ত শাখা । ত্রঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাক্রমঃ স্বকোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাদ্রীশ্রুতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং ক্রুষো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥ ওঁ সপ্ত বাধা দশার্ণেষু মৃগাঃ কালঞ্জরে গিরৌ । চক্র-বাকাঃ শরবীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ । প্রস্থিতা দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত” এই শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিয়া সমর্থ হইলে রুচিস্তব পাঠ করিবে, অসমর্থ হইলে, ওঁ বৃদ্ধোহং সাম্প্রতং কো যে পিতরঃ সম্প্রদাত্তি । ভার্ঘ্যাং তথা দরিদ্রস্ত দুকরো দার-সংগ্রহঃ । পিতরঃ উচুঃ । অস্ম্যকং পতনং বৎস ভবতশ্চাপ্যধোগতিঃ । নুনং ভাবি ভবিত্বী চ নাত্মিনন্দসি নো বচঃ । ইত্যুক্ত্বা পিতরস্তস্ত পশ্যতো মুনিসস্তম্ ! বভূবুঃ সহসাদৃশ্যা দীপা বাতহজা ইব ॥ ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ ওঁ রুচিঃ”

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্মরন্ । যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” পাঠ করিবে ।

অগ্নিদক্ষা পিণ্ডদান।—দেব ও পিতৃপক্ষের মধ্যে দক্ষিণাগ্র কুশ আস্তরণ করিয়া তিলের সহিত জল দ্বারা অভ্যুক্ষণ করিয়া সকল প্রকার অন্ন উঠাইয়া— অর্থাৎ পিণ্ডদানের জন্ত যে তণ্ডুলাদি রাখা হয়, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ নিয়া তাহাতে জল দিয়া একটী পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া “ও অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপ্য- দক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্তু তৃপ্তা যাস্তু পরমাং গতিম্ ॥ ও ঘেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈবানসিদ্ধিন্ তথান্নমন্তি । তত্ত্বপ্তয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায় তবৎ” । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশের উপর পিণ্ড দিবে ।

অনন্তর দুই হস্ত প্রক্ষালন ও আচমন করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া “ও তদ্বিষ্ণোঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্বক পিণ্ডদান করিবে ।

পিণ্ডদান।—প্রত্যেক ব্রাহ্মণে জল দিয়া প্রণবব্যাহতিসহিত গায়ত্রী পাঠ করিয়া “ও মধুবাতা” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া “ও শেষমন্নমপ্যস্তি, হ দেয়ং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ইচ্ছৈভ্যো দীয়তাং”—“ও পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—“ও কুরুধ্ব” । “ও নিহন্মি সর্বং যদমেধ্য- বস্তবেদ্ধতাশ্চ সর্বৈহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃব্রাহ্মণের সম্মুখে একটী, মাতামহ- ব্রাহ্মণের সম্মুখে একটী নৈঋতকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তক্রমে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অগ্রের সহিত প্রাদেশ প্রমাণ দুইগাছি কুশ বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া “ও অপহতাস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” । ও নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্ধতাশ্চ সর্বৈহস্মরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্বৈঃ” এই দুইটী মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডল দুইটির মধ্যে দুইটী দক্ষিণাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া কুশপত্রদ্বয় উত্তরদিকে ফেলিয়া দিবে । পরে ঐ রেখার উপরে মূল অগ্রসহিত কুশ আস্ত- রণ করিয়া “ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ।” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে, “ও এত পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ । দস্তান্ভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছত ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আস্তীর্ণ কুশে তিল বিকিরণ করিবে । তিলের সহিত পুষ্প দিয়া “ও অমুকগোত্র পিতঃ অমুক

অবনেনিষ্ক ঙ্গ যে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ ত্রমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই বলিয়া আন্তীর্ণ কুশের মূলদেশে জলের ছিটা দিবে। অনন্তর প্রত্যেকবার জলস্পর্শপূর্বক পিতামহ ও প্রপিতামহের নাম উল্লেখ করিয়া আন্তীর্ণ কুশের মধ্যে ও অগ্রভাগে জলের অভ্যক্ষণ করিবে। এইরূপে মাতামহপক্ষেও আন্তীর্ণ কুশের মূল মধ্যে ও অগ্রভাগে মাতামহাদিত্রয়ের নামোল্লেখপূর্বক জলের অভ্যক্ষণ করিবে। পরে আহুতির শেষ ও অন্নাদির অবশিষ্ট সকল একত্র করিয়া বিষ্ণুপরিমাণ ৬টা পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া স্নাত মধু প্রভৃতি এবং একটি তুলসীপত্র ও এক একটি মোটক, এক একটি পিণ্ডে দিয়া বামহস্ত গৃহীত পাত্র হইতে দক্ষিণহস্তে একটি পিণ্ড নিয়া “ঔ মধুবাভা” মন্ত্র “ঔ মধু মধু মধু”। “ঔ অক্ষরমীমদন্ত হব প্রিয়া অধুষত। অস্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা বিদ্র তে হরী।” ঙ্গ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এষ তে পিণ্ডঃ ঙ্গ যে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ ত্রমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতৃপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে দিবে। ঐরূপ “ঔ মধুবাভা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের মধ্যে, প্রপিতামহ নাম উল্লেখ করিয়া কুশের অগ্রে; মাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মাতামহপক্ষের আন্তীর্ণ কুশের মূলে, প্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া মধ্যে, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া অগ্রে, আর ৫টা পিণ্ড দিবে। পিণ্ড দিবার পর এক একবার জল স্পর্শ করিয়া লইতে হইবে। পাত্রে পিণ্ডের অবশিষ্ট অংশ বাহা ধাকিবে, পিণ্ডের উপর কিছু কিছু দিবে। হাতে পিণ্ডের বাহা লাগিয়া ধাকিবে, একগাছি কুশের মূলদ্বারা “ঔ লেপভুজঃ পিতরঃ প্রীযস্তাং” এই মন্ত্রে বসিয়া পিণ্ডে দিবে। উভয় হস্ত প্রক্ষালন, আচমন ও হরিস্মরণপূর্বক পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালন করিয়া ঐ পাত্র বাম হস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তে নিয়া প্রক্ষালন জলদ্বারা “ঔ অমুকগোত্র পিতরমুক অবনেনিষ্ক ঙ্গ যে চাত্র স্বামহু বাংশ্চ ত্রমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া পিতৃপিণ্ডে অবনেজন করিবে। ঐরূপ ক্রমান্বয়ে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহপিণ্ডে দিবে। অনন্তর “ঔ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং ঙ্গ যথাভাগমাবুযায়ধ্বং” জপ করিবে। পরে আচমন করিয়া বামাবর্তক্রমে উত্তরাভিমুখী হইয়া শ্বাস বন্ধ করিয়া ঐ পথে প্রত্যাবর্তন পূর্বক সকল পিতৃপুরুষকে ভাস্কর-মূর্তি চিন্তা করিতে করিতে “ঔ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়ধ্বং” এই মন্ত্র জপ করিবে। পরে শ্বাস ত্যাগ করিবে।

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া “ঔ নমো বঃ পিতরঃ পিতরো নমো বঃ” পাঠ করিবে। ঙ্গ গৃহায়ঃ পিতরো দন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গৃহীণিকে দেখিবে।

“ঐ সদো বঃ পিতরো দেশ” এই মন্ত্র পড়িয়া পিণ্ড দেখিবে। নূতন কাপড়ের দশা হইতে সূতা লইয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে নিয়া “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ । ঐ অমুকগোত্র পিতঃ অমুক এতন্তে বাসঃ ঐ যে চাত্র স্বামহু বাংশ স্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া বামহস্ত দক্ষিণ বাহুস্থলে স্পর্শ করিয়া পিতৃপিণ্ডে, পরে ঐ মন্ত্রে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ করিয়া প্রত্যেকবার জল স্পর্শ করিয়া প্রত্যেক পিণ্ডে দিবে। পরে তুষ্ট পিতৃপুরুষ উদ্দেশ্য করিয়া অমন্ত্রক গন্ধপুষ্প দ্বারা পিণ্ডপূজা করিবে। কৃতাজ্জলি হইয়া “ঐ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎ-সংজ্ঞাতবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎ-সরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ।” এই বলিয়া বড় ঋতুরূপ পিতৃপুরুষকে নমস্কার করিবে। “ঐ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ত” এই বলিয়া ব্রাহ্মণের অগ্রভূমি সেচন করিবে ; পুরোহিত বলিবেন—“ঐ অস্ত”। দৈবব্রাহ্মণে “ঐ শিবা আপঃ সস্ত” বলিয়া জল দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ঐ সস্ত”। “ঐ সৌমনস্তমস্ত” এই বলিয়া পুষ্প দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ঐ অস্ত”। “ঐ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত” বলিয়া দুর্ভিক্ষত দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ঐ অস্ত”। ঐরূপ পিতৃ ও মাতামহপক্ষের ব্রাহ্মণেও জল, পুষ্প, দুর্ভা ও আতপ চাউল দিবে।

অক্ষুশ্যদান।—তিল, ঘৃত ও মধুযুক্ত জল দিয়া “ঐ অগ্নেত্যাগি অমুক-গোত্রস্ত পিতৃঃ অমুকস্ত কুতেহস্মিন্ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিক-মক্ষ্যামস্ত” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিলে পুরোহিত বলিবেন—“ঐ অস্ত” ঐরূপ পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ নাম উল্লেখ পূর্বক অন্ন পাঁচটা পিণ্ডের উপর দিবে।

“ঐ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ সস্ত”। “ঐ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” পুরোহিত বলিবেন “ঐ বর্দ্ধতাং”। পরে পবিত্রের সহিত কুশ পিণ্ডের উপর আস্তরণ করিয়া “ঐ স্বধাং বাচয়িষ্যে” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ বাচ্যতাং ।” “ঐ পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ অস্ত স্বধা” “ঐ পিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ অস্ত স্বধা” “ঐ প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ অস্ত স্বধা” “ঐ মাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ অস্ত স্বধা” “ঐ প্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “ঐ অস্ত স্বধা” “ঐ বৃদ্ধপ্রমাতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাং” বলিলে পুরোহিত

বলিবেন “ওঁ অস্ত স্বধা”। “ওঁ উর্জং বহস্তীরমৃতং দ্ব্যতং পয়ঃ কীলালং পরি-
ক্ষতং। স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃন্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সপবিত্র কুশ সহিত
পিণ্ডের উপর জলধারা দ্বারা সেক করিবে। (যদি পুত্রার্থিনী স্ত্রী ঋতুস্রাতা
হয়, তবে “ওঁ আধত্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুষ্করস্রজং। যথৈহ পুরুষঃ স্ত্রীং”
এই মন্ত্র পড়িয়া পিতামহ পিণ্ডটী স্ত্রীকে দিবে, ভোজনকালে কণা না বলিয়া
ভোজন করিবে। এইটী ভট্টনারায়ণের মত)।

দক্ষিণা।—নিজের বামদিকে যে ম্যাজপাত্র ছিল, তাহা উঠাইয়া দক্ষিণা
করিবে। প্রথমতঃ পিতৃপক্ষে দক্ষিণা করিবে, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্ত অমুকস্ত, অমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকস্ত, কৃতৈতৎ পার্শ্ব-
বিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং (তন্মূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” এই বাক্য পড়িয়া দক্ষিণা করিবে।
রোপ্য দিলে “রজতং” রোপ্য না দিয়া পয়সা দিলে “রজতমূল্যং” বলিতে
হইবে। এইরূপে মাতামহপক্ষেও দক্ষিণা করিবে। পরে দৈবপক্ষে দক্ষিণা
করিবে। যথা—“বিষ্ণুরোমস্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ পুরু-
রবোমাদ্রবসোর্বিষ্ণেযাং দেবানাং কৃতৈতৎ পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকশ্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্ম-
ণায়াহং দদানি” এই বলিয়া দক্ষিণা করিবে। দক্ষিণার জন্ত স্বর্ণ দিলে “কাঞ্চনং”
এবং টাকা পয়সা দিলে “কাঞ্চনমূল্যং” বলিতে হইবে। অনন্তর করষোড়
করিয়া বলিবে—“অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমন্ত্ৰ।” পুরোহিত বলিবেন
“ওঁ অস্ত”। “ওঁ বিষ্ণুদেবাঃ প্রীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন “প্রীয়স্তাং।”
পরে ওঁ দেবতাভাঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাব্যোগিভ্য এব চ। নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ
নিত্যমেব ভবন্তি। এইটী তিনবার পাঠ করিবে। দক্ষিণামুখ কৃতাজলি
এবং স্থিরতদগতচিত্ত হইয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ পিতৃপুরুষের নিকট
বর প্রার্থনা করিবে, “ওঁ আশিষো মে দীয়স্তাং” বলিলে পুরোহিত বলিবেন—
[“ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহস্তাং”। “ওঁ দাতারো নোহভির্বর্জস্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব
। চ। শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমদ্বছ দেয়ঞ্চ নোহস্তি ॥ অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংশ্চ
লভেমহি। যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মা চ যাচিয় কঞ্চন ॥ অন্নং প্রবর্জতাং নিত্যং
দাতা শতং জীবতু। বেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয়া ভূশিরস্ত। এতাঃ সন্ত্যা
আশিষঃ সন্ত। পিতৃস্বরপ্রসাদোহস্ত”। এই প্রার্থনা করিলে পুরোহিত বলিবেন

ওঁ সন্তু” । “ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ
নিত্যমেব ভবন্তি” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । “ওঁ বাজে বাজেহবত
বাজিনো নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্য ঋতজ্ঞাঃ । অশ্ব মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং
তৃপ্তা যাত পথিভির্দেবযানৈঃ । এই মন্ত্র পড়িয়া তিনগাছি কুশদ্বারা ব্রাহ্মণহু
পিতৃপুরুষগণকে বিসর্জ্ঞন করিয়া উপবীতী হইয়া, ঐ মন্ত্রে ব্রাহ্মণহু দেবগণকে
বিসর্জ্ঞন করিবে, “ওঁ আ মা বাজশ্চ প্রসবো জগম্যাদিমে আষাপৃথিবী বিশ্ব-
রূপে । আ মা গন্তাং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতত্বায় গম্যাং,” এই
মন্ত্রে দক্ষিণাবর্ত্তক্রমে জলধারা দ্বারা ব্রাহ্মণ বেষ্ঠন করিয়া প্রণাম করিবে ।
“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলনারায়ণায় নমঃ” বলিয়া জলে একটা গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ
ষেবাং শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তেবামক্ষয়্যায়ৈ তৃপ্তয়ে হ্রয়ি জলে পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পি-
তম্,” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতা ও মাতামহপাত্রের কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে । এবং “ওঁ যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতমিদং তয়োর্মক্ষয়্যায়ৈ তৃপ্তয়ে হ্রয়ি জলে
পাত্রীয়ান্নাদিকং সমর্পিতম্” এই মন্ত্র পড়িয়া দৈবপাত্রের কিঞ্চিং অন্ন জলে
দিবে । পিণ্ডসকল তুলিয়া সূত্র ফেলিয়া পরিষ্কার করিয়া গরু ছাগ বা
ব্রাহ্মণকে দিবে অথবা অগ্নি কিসা জলে নিক্ষেপ করিবে ।

পরে শান্তি আশীর্বাদ করিবে । যথা উপবীতী হইয়া পুষ্পের সহিত
জল নিয়া ব্রাহ্মণগুলির গ্রস্থি থুলিয়া “মহাবায়দেব্য ঋষির্বিরাড্, গায়ত্রী-
চ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী
সদাবুধঃ সখা । কয়া শচিষ্টয়া বৃত্তা । ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদন্ধসঃ ।
দৃঢ়া চিদাক্ষজে বহু । ওঁ অভীষূণঃ সখীনামবিতা জরিতুণাং । শতং ভবা-
শ্রুতয়ে,” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো ইত্যাদি ওঁ
স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি,” এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া পুরোহিত মাধায় জলের
প্রোক্ষণ দিয়া আশীর্বাদ করিবেন । অচ্ছিদ্রাবধারণ যথা—দক্ষিণহস্ত দ্বারা
প্রদীপ আচ্ছাদন করিয়া, হস্তদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া জল হাতে
লইয়া “কৃতৈতৎ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধ-কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত” বলিয়া জলত্যাগ করিবে ।

পরে বৈশ্বণ্ড্যসমাধান, যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধকর্ম্মণি
বৈশ্বণ্ড্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে” বলিয়া “ওঁ শুদ্ধিষোঃ”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বিষ্ণুঃ” দশবার জপ করিবে ।

সামবেদীয় পার্শ্বশ্রাদ্ধবিধি সমাপ্ত ।

ষোড়শ পিণ্ডদান-প্রয়োগ ।

ঊনবিংশতি পিণ্ডকে ষোড়শ পিণ্ড কহে । দক্ষিণাগ্র পাঁচটা রেখার উপর পশ্চিমাগ্র ছয়টা রেখা অঙ্কিত করিলে কুড়িটা ঘর হইবে, তত্‌পরি কুশ বিস্তার করিয়া দিবে । পরে আশ্রুত কুশার উপর তিলযুক্ত জলদ্বারা পিতৃপুরুষের অর্চনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ অশ্বৎকুলে মৃত্যু যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহ-
য়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥ ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ
গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । আবাহয়িষ্যে তান্ সর্কান্ দর্ভপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥”

তৎপরে সতিল জলাঞ্জলি লইয়া এই মন্ত্রে কুশার উপরে দিবে।—“ওঁ
আব্রহ্মস্তুষ্পর্য্যাস্তং দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ । তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কৈ মাতৃমাতামহা-
দয়ঃ ॥ অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ । আব্রহ্মভুবনাল্লোকাদিদমন্ত
তিলোদকম্ ॥” পরে কুশার মূলস্থান হইতে ক্রমশঃ একটা একটা মন্ত্র পাঠ
করিয়া পিতৃরীতিক্রমে পাঁচটা করিয়া তিনপঙ্তিস্থিত পনরটা ঘরে পনরটা এবং
নৈঋতকোণস্থিত ঘরটা বাদ দিয়া পশ্চিম পার্শ্বস্থিত শেষ পঙ্তির চারি ঘরে
চারিটা, এই ঊনবিংশতি পিণ্ড দিবে ।

মন্ত্র যথা—“ওঁ অশ্বৎকুলে মৃত্যু যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে । তেবামুদ্রণা-
র্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১ ॥ ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ২ ॥ ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন
বিদ্বতে । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ অজাতদস্তা যে কেচিৎ
যে চ গর্তপ্রপীড়িতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ অগ্নি-
দন্ধাশ্চ যে কেচিৎ নান্নিদন্ধাস্তথাপরে । বিদ্ব্যচৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ দাবদাহে মৃত্যু যে চ সিংহব্যাহ্রহতাশ্চ যে । দংষ্ট্রিভিঃ
শৃঙ্গিভির্কপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ উদ্বন্ধনমৃত্যু যে চ বিষ-শস্ত্র-
হতাশ্চ যে । আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ
অরণ্যে বন্ধুনি বনে ক্ধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ । ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং
দদাম্যহম্ ॥ ৮ ॥ ওঁ রোরবে চাক্রতামিশ্রে কালপুত্রে চ যে স্থিতাঃ । তেবা-
মুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে
চ ব্ধে গতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১০ ॥ ওঁ অনেক-
যাতনাসংস্থা যে নীতা যমকিকরৈঃ । তেবামুদ্রণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদা-
ম্যহম্ ॥ ১১ ॥ ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেবামুদ্রণার্থায়

ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১২ ॥ ওঁ পশুযোনিগতা যে চ পক্ষিকীটসরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিহাস্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৩ ॥ ওঁ জাত্যন্তরসহশ্রেষ
 ভ্রমন্তঃ স্বেন কর্মণা । মাতৃশ্চ হ্রস্বভং যোবাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৪ ॥
 ওঁ দিব্যন্তরীক্ষভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ । মৃত্যু অসংক্লতা যে চ তেভ্যঃ
 পিণ্ডং দদাম্যহম্ ॥ ১৫ ॥ ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে পিতরো মম । তে
 সর্বে তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডদানেন সর্বদা ॥ ১৬ ॥ ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা
 যেহজন্মনি বান্ধবাঃ । তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষ্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৭ ॥
 ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ । গুরুশ্চ গুরুবক্ষুনাং যে চাত্রে
 বান্ধবা মৃত্যুঃ । যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । ক্রিয়ালোপগতা
 যে চ জাত্যাক্ষাঃ পঙ্গবস্তথা । বিকৃপা আমগর্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহপ্যক্ষ্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ ১৮ ॥ ওঁ আব্রহ্মণো যে
 পিতৃবংশজাতা মাতৃশ্চ বংশভবা মদীয়ান্ । কুলদ্বয়ে যে মম দাসভূতা-
 ভৃত্যাস্তথৈবাপ্রিতসেবকাস্চ । মিত্রাণি সখ্যঃ পশবশ্চ কীটাদৃষ্টা হৃদৃষ্টাশ্চ
 কৃতোপকারাঃ । জন্মান্তরে যে মম দাসভূতাস্তেভ্যঃ স্বধা (সদা) পিণ্ডমহং
 দদানি ॥ ১৯ ॥

উদ্ধাদান-প্রয়োগ ।

নারিকেলপত্র বা পেঁকাটি দ্বারা মসালের ত্রায় উদ্ধা নির্মাণ করিয়া
 পিতৃরীতিক্রমে গ্রহণ করিবে ।

উদ্ধাগ্রহণ মন্ত্র—ওঁ শত্ৰুশত্ৰুহতানাক্ষ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ । উজ্জলজ্যোতিষা
 দেহং দেহয়ং ব্যোমবহিনা ॥

উদ্ধা ভূমিতে স্থাপন করিবার মন্ত্র,—“ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ
 কুলে মম । উজ্জলজ্যোতিষা দগ্ধাস্তে যাস্তু পরমাং গতিম্ ॥

ভেলায় করিয়া ঐ উদ্ধা জলাশয়ে ভাসাইবার মন্ত্র,—ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য
 আগতা যে মহালয়ে । উজ্জলজ্যোতিষা বর্ষা প্রপশ্বন্তো ব্রজন্ত তে ।

মঘা-ত্রয়োদশী শ্রাদ্ধ ।

এক সংসারের অর্থাৎ একান্নবার্ত্তি ভ্রাতৃগণ প্রেতপক্ষের মঘা-ত্রয়োদশীতে
 নিম্নলিখিতরূপে বাক্য করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে ।

“বিষ্ণুরোমস্ত আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে ত্রয়োদশাস্তিত্থৌ মঘায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।”

গ্রহণ-শ্রাদ্ধ ।

“অথৈত্যাঙ্গি—রাহুগ্রস্তে নিশাকরে (দিবাকরে বা) অমুকগোত্রস্ত পিতুর-মুকদেবশৰ্ম্ণণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়-ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গ্রহণশ্রাদ্ধ করিবে। ইহার কালাকাল নাই, রাত্ৰ্যাদিতেও এই শ্রাদ্ধ করিতে পারা যায় ।

অষ্টকশ্রাদ্ধ ।

“অথৈত্যাঙ্গি—পৌষে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিত্থৌ অষ্টকায়াং অমুক-গোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ [ছয় পুরুষের নাম উল্লেখ করিবে] পার্শ্বগণশ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ও পুরুষবোমাদ্রবসোৰ্বিষ্মেবাং দেবানাং পার্শ্বগণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পৌষমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পিষ্টক (অন্নপায়সাদি) দ্বারা, মাঘমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মাংসের দ্বারা এবং ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শাকদ্বারা অষ্টকশ্রাদ্ধ করিবে ।

পঞ্চপাত্র শ্রাদ্ধ ।

সঙ্কল্প—“ওঁ অথৈত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ অমাবস্তাক্ষয়-নিমিত্তক-পার্শ্বগণবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগণবিধিনা শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে ও পুরুষবো-মাদ্রবসোৰ্বিষ্মেবাং দেবানাং পার্শ্বগণবিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।”

“ওঁ অথৈত্যাঙ্গি—পিতুরমাবস্তাক্ষয়নিমিত্তক-পার্শ্বগণ-বিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্ণণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগণবিধিনা শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । এই দুইটি মন্ত্র পাঠ করতঃ অমাবস্তা কিম্বা অপর পক্ষের কোন তিথিতে মৃত জনক জননীর সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধ পার্শ্বগণবিধিতে করিবে। এই শ্রাদ্ধ ঔরস-পুত্র কিংবা দত্তক পুত্র করিতে পারে ।

প্রায়শ্চিত্তসংক পাক্ষিক ।

“ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি—অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) শুদ্ধি-নিমিত্তকপাক্ষিকবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ” মন্ত্রে শুদ্ধিহেতু প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গোত্রাসের পূর্বে শ্রাদ্ধ করিবে ।

প্রৈতপক্ষীয় পাক্ষিক ।

ভাদ্রমাসের পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে পনের দিন, ষষ্ঠী হইতে দশ দিন, একাদশী হইতে পাঁচ দিন, অথবা ত্রয়োদশী হইতে তিন দিন শক্তাশক্ত ও ফলাধিক্য জানিয়া শ্রাদ্ধ করিবে ।

তীর্থযাত্রা শ্রাদ্ধ ।

তীর্থে গমন করিবার নির্দিষ্ট দিনের দুই দিন পূর্বে হবিষ্যাদি করিয়া সংযত হইবে । তীর্থগমনের অব্যবহিত পূর্বদিনে মস্তকমুণ্ডন ও উপবাস করিবে । পরে গণেশ প্রভৃতি ও ইষ্টদেবতার পূজা সমাপন করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া শুভক্ৰমে তীর্থযাত্রা করিবে ।

সংকল্প মন্ত্র—“অত্মামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা তীর্থযাত্রাকর্মাভ্যুদযার্থং সগণাধিপগৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকা-পূজাবসোধারাসম্পাতনায়ুষ্ণাস্ত-জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধান্তহং করিষ্যে ।”

আত্মদায়িক শ্রাদ্ধের সংকল্প মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি অমুকতিথৌ তীর্থযাত্রা-কর্মাভ্যুদযার্থং অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) আত্মদায়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োহহং করিষ্যে ।”

তীর্থশ্রাদ্ধ ।

তীর্থে উপস্থিত হইলেই শ্রাদ্ধ করা উচিত । তবে রাক্ষসী বেলা ও রাত্রিতে উহা অপ্রশস্ত ।

তীর্থশ্রাদ্ধসংকল্প মন্ত্র—“ওঁ অগ্নেত্যাগ্নি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি নামোল্লেখ করিয়া) তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকপাক্ষিকবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”

এই শ্রাদ্ধ সম্যক্ করা অসম্ভব হইলে তীর্থে কেবলমাত্র পিণ্ডদান করিলেই যথেষ্ট হইবে ।

তীর্থ-প্রত্যাগত ব্যক্তির কর্তব্য ।

তীর্থস্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেবতাত্ৰাঙ্গণপূজা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে ।

“ওঁ অথৈত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তর-স্বর্গহ-
প্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ-গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজা--বসোধারাসম্পা-
তনায়ুয়ত্বস্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাত্মহং করিষ্যে ।”

আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের সঙ্কল্প মন্ত্র—“ওঁ অথৈত্যাদি অমুকতিথৌ তীর্থপ্রত্যা-
গমনোত্তরস্বর্গপ্রবেশকর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ (ইত্যাদি
নামোক্তেখ পূর্বক) আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ত্ৰাঙ্গণয়োরহং করিষ্যে ।”

অঙ্গ-প্রায়শ্চিত্ত ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে স্নান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে কাঞ্চনদানরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ।—“ওঁ অথৈত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ এতদশৌচ-
কালোৎপন্ন-পঞ্চমুনাংজনিত-পাপ-ক্ষয়কামঃ ইদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনান্নিতভোজ্যং বা)
বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্ৰাঙ্কণায়াহং দদে ।” পরে কুশতিলজল ত্যাগ
সহকারে দক্ষিণা দিবে ।

হেমগর্ভ-তিলদান ।

“ওঁ সবজ্জতাত্ৰাধারহেমগর্ভতিলেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্প দিয়া
তিলের পূজা করিবে । “এতদধিপত্যে ত্রীবিষ্ণবে নমঃ” এই মন্ত্রে বিষ্ণুপূজা
করিবে । পরে “এতৎসম্প্রদানায় ত্ৰাঙ্কণায় নমঃ” এই বলিয়া ত্ৰাঙ্কণের
উদ্দেশ্যে গন্ধপুষ্প দিবে । পরে বামহস্তে তিলম্পর্শ ও দক্ষিণহস্তে কুশত্রয়
তিল জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে,—“ওঁ অথৈত্যাদি
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ এতত্তিলসমসংখ্যক-বর্ষাবচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণক-মোদ-
মানস্বকামঃ এতান্ সবজ্জতাত্ৰাধারহেমগর্ভতিলান্ ত্রীবিষ্ণুদেবতাকান্ অর্জিতান্
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ত্ৰাঙ্কণায়াহং দদামি ।” পরে “ওঁ যথা মধুবধে বিষ্ণোঃশর্মা-
বিন্দুসমুদ্ভবাঃ । তিলাঃ কুশাশ্চ সমিধস্তস্মাচ্ছাস্তা ভবস্বিমাঃ ॥ ওঁ বিষ্ণুদেহোত্তবাঃ

পুণ্যাস্তিলাঃ পাপপ্রণাশকাঃ । প্রেতস্বর্গং প্রযচ্ছন্ত সংসারার্ণবতারকাঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে । ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ থাকিলে “অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং দদামি” এই বলিয়া কুশ ও তিল তাঁহার হাতে দিবে । গ্রহীতা এক মুষ্টি তিল লইয়া ‘ওঁ স্বস্তি’ বলিবেন ও গায়ত্রী পাঠ করিয়া বলিবেন,— “এতে সবজ্ঞতাম্রাধারহেমগর্ভতिलाঃ বিষ্ণুদেবতাকাঃ ।” পরে কামস্তুতি পাঠ করিয়া পরবর্তী দক্ষিণাবাক্যে দক্ষিণা দান করিবে ।

দক্ষিণাবাক্য এইরূপ—“ওঁ অগ্নেত্যাदि—কৃতৈতৎ সবজ্ঞতাম্রাধারহেমগর্ভ-তিলদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (কাঞ্চনমূল্যং বা) শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।”

বৈতরণী ।

“আসন্নমৃত্যুনা দেয়া গোঃ সবৎসা চ পূর্ববৎ । তদভাবে চ গোরেকা নরকোদ্ধারণায় বৈ ॥ তদা যদি ন শক্নোতি দাতুং বৈতরণীঞ্চ গাম্ । শক্নোহস্ত্রো-ইরুক্ তদা দদ্বা শ্রেয়ো দদ্বান্মৃতন্ত চ ॥ ইতি স্মার্ত্তঃ ।

মনুষ্যের আসন্নমৃত্যু সময়ে প্রাণবিয়োগের পূর্বে নরকনিবৃত্তির নিমিত্ত বৈতরণী করিতে হয় । সবৎসা কৃষ্ণবর্ণা গাভীদানকে বৈতরণী কহে । সবৎসা গাভীদানে অশক্ত ব্যক্তি একটা মাত্র গাভী দান করিলেও হইতে পারে । কৃষ্ণ ব্যক্তি যদি অসমর্থতাহেতু স্বয়ং বৈতরণী করিতে না পারে, তবে তাহার প্রতিনিধি তৎপুত্রাদি বৈতরণী করিতে পারে ।

গোদানে অশক্ত হইলে গোমূলা এক কাহন কড়ি বা তাহার মূল্য চারি আনা উৎসর্গ করিবে । যদি মৃত্যুর পূর্বে বৈতরণী করা না হয়, তবে আশ্র-শ্রাদ্ধ দিনে করিবে ।

“অত্র মৃতন্ত চেতি শ্রবণাদেকাদশাহেপি বৈতরণীদানাচারঃ ॥”—শুক্তিতত্ত্বে ।

মরণের অব্যবহিত পূর্বে বৈতরণী করা না হইয়া থাকিলে, আদ্যশ্রাদ্ধ দিবসে বৈতরণী করিবে ।

বৈতরণীতে সবৎসা ধেনু দান করিবার সময়ে স্বর্ণশৃঙ্গ, রজতকুর, কাংস্তকোড়, শাস্ত্রপৃষ্ঠ ও বস্ত্র, মালা এবং সিন্দুরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া উৎসর্গ করিবে ।

উৎসর্গবাক্য যথা—“ওঁ অগ্নেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ব-পাপবিমুক্তিপূর্বক-বয়দ্বারা বস্থিত-তপ্ত-বৈতরণীনদী-সুখ-সন্তুন্নগকামঃ ইমাং সবজ্ঞাং সালঙ্কতাং কৃষ্ণাং গাং গন্ধাদ্যর্চিতাং ব্রহ্মদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি” ।

যদি গাভীর অভাবে মূল্য উৎসর্গ করা হয়, তবে “কৃষ্ণগবীমূল্যান্ এক্কাৰ্ষাপণীবরটকান্” এইরূপ বলিবে। উৎসর্গান্তে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদী। তাস্ত তৰ্ত্তুং দদাম্যেনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ॥”

অনন্তর দক্ষিণা দান করিবে। সঙ্কল্পমন্ত্র যথা—“ওঁ অদ্যেত্যাদি—যমদ্বার-বহিত-তপ্তবৈতরণীনদীস্বতঃসস্তরণকামনয়া কৃতৈতৎকৃষ্ণগবীদানকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াং সম্প্রদদে” ॥ গোমূল্য দান হইলে—“কৃষ্ণগবীমূল্য-দানকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং”—এইরূপ বলিবে।

অন্ত্যোষ্টি পদ্ধতি ।

বিগতপ্রাণ দেহকে দাহাধিকারী নিজে স্নান করিয়া মৃতদেহকে যত মাখাইয়া স্নান করাইবে। * মন্ত্র যথা—

“ওঁ গয়াদীন চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ। কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ ॥ কোশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্। ভদ্রাবকাশাং সরযুং পনসং গণ্ডকীং তথা ॥ বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা। পৃথিব্যাং বানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাস্তথা। ধ্যাত্বা তু মনসা সৰ্ব্বৈ কৃতস্নানং গতায়ুযং ॥”

অনন্তর বস্ত্র পরাইয়া উত্তরীয় ও চন্দনাদি সপ্তছিদ্রে + সপ্তখণ্ড স্বর্ণ বা কাংস্ত প্রদানপূর্বক কয়েকগাছি কুশা পাতিয়া মৃতদেহকে দক্ষিণশিরা করিয়া শয়ন করাইবে। তৎপরে ঋশানভূমিতে পিণ্ডপাক করিয়া অর্ধেক পরিত্যাগ করিবে। অবশিষ্ট পিণ্ডদানার্থ রাখিবে। পরে গোময় লেপনপূর্বক বামজাম্বু ভূপাতিত করিয়া ও বিপরীত উপবীতী হইয়া—“ওঁ অপহতানুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ॥” এই মন্ত্রে একটা চতুর্কোণ রেখা করিয়া তত্‌পরি কুশাচ্ছাদন করিবে। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রেতের আবাহন করিবে। (সামবেদী ভিন্ন অন্ত্র বেদিগণ প্রেতের আবাহন করিবে না।)

আবাহন মন্ত্র—“ওঁ এহি প্রেত সোম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ। দেহস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ব্ববীরং নিষচ্ছ ॥” অনন্তর আন্তীর্ণ

* কোন কোন স্থলে অমন্ত্রক একবার স্নান করাইয়া বস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া পুনরায় মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবার রীতি আছে।

+ সপ্তছিদ্র যথা—দুই চক্ষু, দুইকর্ণ, দুই নাসিকা ও মুখ।

কুশোপরি তিল ছড়াইয়া দিবে, বামহস্তে কুশমূল ও দক্ষিণহস্তে তিল সহিত জল-গণ্ডুষ গ্রহণপূর্বক পাতিত কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা—

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বন্নবনৈনিক্শু” ।

বামহস্তে গৃহীত কাঁচাপাত্রে তিল সহিত জল লইয়া পিণ্ডে দিবে এবং নিম্নোক্ত মন্ত্রে কুশোপরি অবশিষ্ট অন্নাদ্ধ দান করিবে । যথা—

“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বন্নৈতত্তেহন্নমুপতিষ্ঠতাম্ ॥”

অন্নপাত্র ধুইয়া জল পিণ্ডের উপর দিবে ।

অতঃপর দাহাধিকারী পুনরায় স্নান করিয়া বস্ত্রযুগাচ্ছাদিত শবকে চিতায় তুলিয়া দিবে । সামবেদীয়গণ শবকে দক্ষিণশিরা করিয়া রাখিবে এবং অত্যাশ্র বেদীয়েরা উত্তরশিরা করিয়া রাখিবে । পুরুষকে উপুড় ও স্ত্রীকে চিং করিয়া শায়িত করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ দেবাশ্চাগ্নিমুখা এনং দহন্তু ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি লইয়া চিতা প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

“ওঁ ক্লৃতা তু হৃদ্বতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা । মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চম্বমাগতম্ ॥ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতম্ । দহেয়ং সৰ্ব্বগাত্রাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥”

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণমুখ হইয়া শবের শিরঃস্থলে অগ্নি সংযোগ করিবে ।

তৎপরে দাহকার্য্য শেষ হইলে, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত সপ্তকাষ্টিকা লইয়া এক একবার চিতা প্রদক্ষিণ করিবে ও এক একটা কাষ্টিকা চিতায় দিবে, এইরূপে ক্রমে সাতবার সাতটী কাষ্টিকা প্রদান করিবে ।

“ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যং”—এই মন্ত্রে কুঠার দ্বারা চিতায় সাতবার আঘাত করিবে । পরে অগ্নিদাতা সাতকলসী এবং অত্যাশ্র দাহকারিগণ এক এক কলসী জলের দ্বারা চিতাগ্নি নির্দোষ ও ধোত করিয়া এক কলসী জল চিতার উপর রাখিয়া যাহাতে চিতাগ্নিদর্শন না হয় এরূপভাবে স্নানাদি করিতে গমন করিবে ।

স্নানান্তে মৃতব্যক্তির বাড়ী গিয়া অগ্নির তাপ গ্রহণ ও ঘৃত, তণ্ডুল, নিষপত্র প্রভৃতি দস্তে কর্ত্তন করিবে ।

হৃতিকা বা ঋতুমতী স্ত্রী মরিলে,—“আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ।”—এই মন্ত্র ও “মহাবামদেব্য ঋষিঃ”—ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ পূর্বক দাহ করিতে হয় । গর্ভবতী স্ত্রী মরিলে গর্ভস্থ সন্তানকে

বাহির করিয়া পুতিবে এবং প্রস্থতিকে দাহ করিবে। দুই বৎসরের কম বয়স্ক ব্যক্তিকে দাহ করিতে হয় না, ভুগর্ভে প্রোথিত করিতে হয়।

পর্ণনরদাহ ।

যাহার দাহ হয় নাই বা মুখাগ্নি পর্য্যন্ত হয় নাই—এবং যাহার অস্থি পাওয়া যায় নাই, তাহার দাহকার্য্য জন্ত পর্ণনর দাহ বা কুশপুত্তলিকা দাহ করিতে হয়।

শরের পাতার দ্বারা একটি পুত্তলিকা প্রস্তুত করিয়া, ঐ পুত্তলিকার মস্তকে চল্লিশটি, গ্রীবাদেশে দশটি, বক্ষঃস্থলে ত্রিশটি, উদরে কুড়িটি, দুই বাহুতে পঞ্চাশটি করিয়া একশতটি, দুই উরুতে পঞ্চাশটি করিয়া একশতটি, হাতের প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটি, অণ্ডদ্বয়ে তিনটি করিয়া ছয়টি, উপস্থে চারিটি, উভয় জামু ও জজ্বায় পনরটি করিয়া ত্রিশটি, দুই পায়ের অঙ্গুলির প্রতি অঙ্গুলিতে একটি করিয়া দশটি—এই সর্ব্ব সমেত তিন শত বাইটটি পলাশপত্র সাজাইয়া দিবে এবং মেঘলোমের সূত্র বেষ্ঠন করিয়া যবপিষ্ট দ্বারা পরিলেপন করিয়া পুত্তলিকার মস্তকে একটি লালবর্ণের নারিকেল দিয়া, পূর্ব্ববৎ দাহ করিবে। শরপত্রের মধ্যে কোন দেশে শণপাকাটি দেওয়ার প্রথা আছে, কিন্তু শাস্ত্রে তাহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে প্রথা থাকিলে দেওয়া কর্তব্য।

মৃত্যুর পর অশৌচ-কালের মধ্যে পর্ণনর দাহ করিলে, অশৌচের অবশিষ্ট দিনের পরেই পুত্রাদির শুদ্ধি হইবে, আর যদি অশৌচদিনের পরে দাহ করে, তবে ত্রিরাত্র অশৌচ হয়।

সামবেদীয় চতুর্দ্ধাশান্তি ।

স্নানান্তে প্রদীপ আলিয়া, পূর্বাভিমুখে বসিবে। পরে আচমন করিয়া বৈষ্ণবী গায়ত্রী পাঠ করিয়া, চারিটি জলপূর্ণ পাত্রের প্রথম পাত্রে হাত দিয়া গায়ত্রী পাঠান্তে “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবযুজিৎ। হোতারং রত্ন-ধাতমম্” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ আবার গায়ত্রী পড়িবে। ইহাই প্রথম শান্তি। দ্বিতীয় পাত্রে হাত দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ও ইবে ষ্ণোজ্জৈ স্বা বায়বঃ স্ব দেবো যঃ সবিতা।” প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্গায়ত্রী পড়িবে। ইহাই দ্বিতীয় শান্তি। তৃতীয় পাত্রে হাত দিয়া

গায়ত্রী পাঠান্তে “ও অন্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বর্হিষি” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে । ইহাই তৃতীয়া শাস্তি । অনন্তর চতুর্থ পাত্রে হাত দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ও শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিশ্রবন্ত নঃ” এই মন্ত্র পড়িবে ও আবার গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

পরে বামদেব্য গান করিবে । যাহারা গানে অশক্ত, তাহাদিগকে বামদেব্য ঋক্ তিনবার পাঠ করিতে হইবে । “মহাবামদেব্য ঋষিঃ বিরাড়-গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকশ্মণি জপে বিনিয়োগঃ । ও কয়া নশিচত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা । ও কন্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংসদক্সসঃ । দৃতা চিদারুজে বস্তু । ও অভীযুণঃ সখীনামবিতা জরিতুণাম । শতং ভবাহ্যতয়ে । ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি ন স্তাক্ষেয়া অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ দ্যোঃ শান্তিরন্তরীক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিঃ আপঃ শান্তিঃ ওষধয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ ।” ব্রাহ্মগণ সর্বত্র মন্ত্রের আদ্যন্তে প্রণব যোগ করিয়া পাঠ করিবেন । জীগণ ‘নমঃ’ বলিবেন এবং পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

গঙ্গায় অস্থিক্ষেপ ।

দ্বানান্তে উত্তরমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া আচমন করতঃ পাঠ করিবে—

অথৈত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ এতদস্থিসমসংখ্যক-বর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন—স্বর্গাধিকরণমহিতত্বকামোহমুকস্ত এতান্তস্থিখণ্ডানি গঙ্গায়াং নিক্ষেপয়ামি ।

পরে অস্থিখণ্ডকে পঞ্চগব্য ও হিরণ্যোদকে অভিষিক্ত করিয়া তিলযুক্ত করতঃ মৃত্তিকামধ্যে প্রিয়া দক্ষিণহস্তে করিয়া দক্ষিণদিকে “নমোহস্ত ধর্ম্মায়”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “স মে প্রীতো ভবতু”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাভি পর্য্যন্ত জলে প্রবেশ করিয়া অস্থি নিক্ষেপ করিবে ।

দাহাধিকারী-নিরূপণ ।

জ্যেষ্ঠপুত্রঃ কনিষ্ঠশ্চ ততঃ পৌত্রপ্রপৌত্রকৌ । অপুত্রা চ ততঃ পত্নী সপুত্রা তদনন্তরম্ ॥ অদত্তা বাপি বাগদত্তা প্রদত্তা কন্তকা নৃণাং । দৌহিত্রোহথ কনিষ্ঠশ্চ

সোদরো জ্যেষ্ঠসোদরঃ ॥ এবং বিমাতৃজ্যেষ্ঠো সোদরস্ত স্তৃতস্ততঃ । বৈমাত্রে-
য়স্ত পুত্রশ্চ পিতা মাতা স্নুযা ততঃ ॥ পৌত্রী পৌত্রস্ত ভাৰ্য্যাথ প্রপৌত্রস্ত ততঃ
পরম্ । প্রপৌত্রী চ সপিণ্ডশ্চ সমানোদক-গোত্রজ্যেষ্ঠা । মাতামহো মাতুলশ্চ
ভাগিনেয়স্ততঃ পরম্ । মাতামহ-সপিণ্ডশ্চ তৎসমানোদকস্ততঃ ॥ বাগ্‌দান-
নিশ্চিতা ভাৰ্য্যা স্বগুরো দুহিতুঃ পতিঃ । ততঃ পিতামহী-ভ্রাতা শিষ্যাচার্য্যাস্ততঃ
সখা । পিতৃশ্রিত্বং সজাতীয়ং পুংসাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মার্ত্তঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্রই পিতার মৃত্যু হইলে দাহাদিকার্য্যের অধিকারী । দাহাদিকার্য্য
উল্লেখ থাকায় এই আদিশব্দে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইতে প্রেতশ্রাদ্ধ পর্য্যন্ত বুঝিতে
হইবে । কেবল সপিণ্ডীকরণে পুত্র ভিন্ন অত্রের অধিকার নাই ।

জ্যেষ্ঠপুত্রের অভাবে কনিষ্ঠপুত্র, তদভাবে ক্রমে পর পর—পৌত্র, প্রপৌত্র,
অপুত্রপত্নী, পুত্রবতী পত্নী, অদত্তা কন্যা, বাগদত্তা কন্যা, দত্তা কন্যা, দৌহিত্র,
কনিষ্ঠ সহোদর, জ্যেষ্ঠ সহোদর, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয়, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়, কনিষ্ঠ-
সহোদর-পুত্র, জ্যেষ্ঠ সহোদর-পুত্র, কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয়
পুত্র, তদভাবে পিতা, মাতা, পুত্রবধূ, বিমাতা, পৌত্রবধূ, পৌত্রী, দত্তা-পৌত্রী,
প্রপৌত্র বধূ, প্রপৌত্রী, দত্তা-প্রপৌত্রী, পিতামহ, পিতামহী, পিতৃবাদি সপিণ্ড,
সমানোদক, গোত্রজ, তদভাবে মাতামহ, মাতুল, ভাগিনেয়, মাতামহসপিণ্ড,
সমানোদক বিশেষভাবে বাগদত্তা অপরিণীতা স্ত্রী, স্বগুর, জামাতা, পিতামহী-ভ্রাতা,
শিষ্য, গুরু, পুরোহিত, মিত্র, পিতৃ-মিত্র, একগ্রামবাসী স্বজাতি কিম্বা বেতনগ্রাহী
স্বজাতি, অভাবে পর পর ব্যক্তি পুরুষের দাহাদিকার্য্যে অধিকারী হয় ।

স্ত্রীজাতির দাহাধিকারী ।

“স্ত্রীণাম্বেব প্রপৌত্রাস্তঃ কন্যাস্তিস্তস্তথা নৃপ । দৌহিত্রোহথ সপত্নীজঃ পতিঃ
স্নুযা সপিণ্ডকঃ ॥ সমানোদক এবাথ সগোত্রশ্চ পিতা ততঃ । ভ্রাতাথ
ভগিনীপুত্রো ভর্তৃশ্চ ভগিনীম্নতঃ ॥ ভ্রাতৃপুত্রোহথ জামাতা ভর্তৃমাতুল-
শিষ্যকৌ । পিত্রোৰ্গংশৌ স্বজাতীয়ে স্ত্রীণাং দাহাধিকারকঃ ॥” ইতি স্মার্ত্তঃ ।

জ্যেষ্ঠপুত্র, তদভাবে কনিষ্ঠপুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, বাগদত্তা কন্যা,
দত্তা-কন্যা, দৌহিত্র, সপত্নীপুত্র, পতি, পুত্রবধূ, স্বামীর সপিণ্ড ও সমানো-
দক, সগোত্র, পিত্র, ভ্রাতা, ভগিনীপুত্র, স্বামীর ভাগিনেয়, ভ্রাতৃপুত্র, জামাতা,
স্বামীর মাতুল, পতির বা নিজের শিষ্য, পিতৃবংশ এবং মাতৃবংশ ক্রমে পর
পর দাহাদির অধিকারী ।

পূরকপিণ্ড-দানাদিকারী ।

“অসগোত্রঃ সগোত্রা বা যদি স্ত্রী যদি বা পুমান্ । যশ্চাঘ্নিদাতা প্রেতস্ত
পিণ্ডং দদ্যাৎ স এব হি ॥” ইতি শ্রুতঃ ।

অসগোত্র কিসা সগোত্র স্ত্রী কিসা পুরুষ যিনিই মৃতের অগ্নিদান করিবেন
(মুখাঘ্নি করিবেন), তিনিই পূরকপিণ্ডদান করিবেন ।

“দাহকস্ত ত্বসামর্থ্যে পিণ্ডং দেয়ং স্নাতাদিনা” ॥ ইতি শ্রুতঃ ।

দাহক যদি পূরকপিণ্ডদানে অসমর্থ হয়, তবে শ্রাদ্ধাধিকারী পুত্রাদি
পূরকপিণ্ড দিবে ।

সপিণ্ডাদি বিচার ।

“লেপভাজশ্চতুর্থাষ্টাঃ পিত্রাদ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ । পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেষাং
সপিণ্ডাং সাপ্তপৌরুষম্ ॥” ইতি মৎস্ত-পুরাণম্ ।

আপনা হইতে গণনা করিয়া উক্ত তিন পুরুষ পিণ্ডভাগী এবং তদুক্ত তিন
পুরুষ লেপভুক্ত । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পিণ্ডভাগী এবং
বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ এই তিন পুরুষ
লেপভুক্ত অর্থাৎ পিণ্ডদান করিয়া হস্তে যাহা লাগিয়া থাকে, সেই হস্ত-লেপ
পিণ্ডের উপরে দিতে হয় । আপনা হইতে এই সাত পুরুষ সপিণ্ড ।—অর্থাৎ
যে পিণ্ড দেয়, তাহার সহিত তাহার অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ পর্য্যন্ত সাত
পুরুষের সপিণ্ডও আছে ।

“সপিণ্ডতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ততে । সমানোদকভাবস্ত জন্মনাম্নো-
রবেদনে । সমানোদকভাবস্ত নিবর্ত্তেতাচতুর্দশাং ॥” ইতি মনুসংহিতা ।

সপ্তম পুরুষের পর সপিণ্ডতার নিবৃত্তি হয়, তৎপরে যাহাদিগের জন্মনাম
জানা যায়, তাহারা পর্য্যন্ত সমানোদক । কিন্তু চতুর্দশ পুরুষের পর সমানোদক
সম্বন্ধও নিবৃত্তি হয় । কেহ কেহ বলেন, সপিণ্ডের পর তিন পুরুষ সাকুল্য,
এবং তৎপরে চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সমানোদক ।

একণে কথা হইতেছে, পিণ্ড ও পিণ্ডলেপ যাহাদিগকে দেওয়া যায়,
তাঁহারা হই যদি সপিণ্ড হইলেন, তবে ভ্রাতা, খুল্লতাত, জ্যেষ্ঠতাত প্রভৃতি সপিণ্ড
হইলেন কি প্রকারে ? এতৎসম্বন্ধে বোধায়ন লিখিলেন,—

“প্রপিতামহঃ পিতামহঃ স্বয়ং সৌদর্ঘ্যা ভ্রাতরঃ সর্বগায়াঃ পুত্রঃ পৌত্রঃ
প্রপৌত্রঃ এতান্ বিভক্তদায়াদান্ সপিণ্ডান্ প্রচক্ষতে । বিভক্তদায়াদান্ সাকু-
ল্যান্ প্রচক্ষতে সংস্বজ্জেষু । তদ্গ্রামী হর্থো ভবতি ॥ ইতি বোধায়নঃ ।

বোধায়নের এই বচনাদির অর্থ, স্বর্গ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কৃত অর্থানুসারে লেখা হইল,—পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পিণ্ডভোজন করেন, এবং পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র ইহারা ইহঁদের সপিণ্ডনে পিণ্ড প্রদান করিবে। আর ইহাদের মধ্যে জীবিতাবস্থায় যে পিণ্ডদান করে, সে মরণান্তে সেই পিণ্ডভাগী হয়। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল,—মধ্যস্থিত পুরুষ জীবিতাবস্থায় পিণ্ডদান করিয়া মরণান্তে অবশ্যই সে পিণ্ডভাগী হইবে, এবং ঐ ব্যক্তি জীবিতকালে অপরেরও পিণ্ডদাতা ছিল, স্মৃতরাং মরণান্তে তাহাদিগের সহিত দোহিত্রাদির দত্ত পিণ্ডেরও ভাগী হইবে। অতএব যে যে ব্যক্তি পিতৃগণের পিণ্ড প্রদান করিতে পারে, তাহারা অবিভক্তরূপে পিণ্ডরূপ দায় গ্রহণ করে। এই নিমিত্ত অবিভক্ত ভ্রাতাদি দায়াদগণ সকলেই সপিণ্ড ।

“সপিণ্ডতা তু কন্তায়াং সর্বগাণাং ত্রিপৌরুষী ।”

যাহারা স্বামীর সপিণ্ড, তাহারা ইন্দ্রীলোকের সপিণ্ড ; আর অবিবাহিতা কন্তার পিতৃবংশে তিন পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা থাকে। পরে যখন সেই কন্তার বিবাহ হয়, তখন হইতে তাহার স্বামী-কুলে সপিণ্ডতা জন্মে।

“অপ্রত্নানাং তথা জ্ঞীণাং সাপিণ্ড্যং সাপ্তপৌরুষম্ । প্রত্নানাং ভর্তৃসপিণ্ড্যং প্রাহ দেবঃ পিতামহঃ ॥”

বিবাহবিষয়ে অনুচ্চা কন্তার পিতৃকুলে সপ্তমপুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা থাকে। পরে যখন সেই কন্তার বিবাহ হয়, তখন হইতেই স্বামী-কুলে সপিণ্ডতা জন্মে।

পুরুকপিণ্ডদান ।

“ত্ৰ্যাহাশৌচে প্রদাতব্যং প্রথমে হে কমেব হি । দ্বিতীয়েহহনি চত্বারি তৃতীয়ে পঞ্চ চৈব হি ॥ অথবা প্রথমে দেয়াঙ্গয়ঃ পিণ্ডাঃ সমাহিতৈঃ । দ্বিতীয়ে চতুরো দদ্যাৎ ত্রীংস্ত দদ্যাৎ তৃতীয়কে ॥ সদ্যঃশৌচে তু দাতব্যো দশপিণ্ডান্তধৈ-কদা । পিণ্ডং শূদ্রায় দাতব্যং নবস্ব দিবসেষু চ । অশৌচান্তদিনে দেয়ং দশমং পিণ্ডমেব চ ॥” ইতি পরাশরঃ ।

পুরুকপিণ্ডে দশ পিণ্ড দিতে হয়, সেই জন্ত উহাকে দশপিণ্ডও বলে। যেখানে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে, সেখানে প্রথম দিনে এক পিণ্ড, দ্বিতীয় দিবসে চারি পিণ্ড এবং তৃতীয় দিনে পাঁচ পিণ্ড, এই সমুদয়ে দশপিণ্ড দিবে। অথবা প্রথম দিবসে তিন, দ্বিতীয় দিবসে চারি এবং তৃতীয় দিবসে তিন, সর্বসমেত এই দশ পিণ্ড দিবে।

চারিদিন অশৌচ হইলে প্রথম দিনে দুই পিণ্ড, দ্বিতীয় দিনে তিন পিণ্ড, তৃতীয় দিনে তিন পিণ্ড এবং চতুর্থ দিনে দুই পিণ্ড দিবে।

পাঁচ রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে দুই, তৃতীয় দিনে চারি, চতুর্থ দিনে দুই এবং পঞ্চম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

ছয়রাত্রি অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে তিন, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে তিন, পঞ্চম দিনে এক এবং ষষ্ঠ দিনে এক পিণ্ড দান করিবে।

সপ্তাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে চারি, পঞ্চম দিনে এক, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

অষ্টাহ অশৌচ হইলে, প্রথম দিনে এক, দ্বিতীয় দিনে এক, তৃতীয় দিনে এক, চতুর্থ দিনে দুই, পঞ্চম দিনে দুই, ষষ্ঠ দিনে এক, সপ্তম দিনে এক এবং অষ্টম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

নয়দিন অশৌচ হইলে, প্রথম দিন এক, দ্বিতীয় দিন এক, তৃতীয় দিন এক এবং চতুর্থ দিন এক, পঞ্চম দিন দুই, ষষ্ঠ দিন এক, সপ্তম দিন এক, অষ্টম দিন এক এবং নবম দিনে এক পিণ্ড দিবে।

দশাহ অশৌচ হলে প্রত্যহ একটী করিয়া পিণ্ড দিবে।

পক্ষিণী অশৌচে ও দ্ব্যাহাশৌচে এক একদিন পাঁচটী করিয়া দশ পিণ্ড দিবে।

শুদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়গণ অশৌচের প্রথম দিন হইতে নবম দিন পর্য্যন্ত নয়টী পিণ্ড দিবে, এবং অশৌচান্ত দিনে অবশিষ্ট একটী পিণ্ড দিবে। সন্তঃশৌচ ও একাহাশৌচে এক দিনেই দশ পিণ্ড দিবে। অশক্ত হলে অশৌচান্তদিনে দশ পিণ্ডই দেওয়া যায়।

পূরক-পিণ্ডদানপদ্ধতি।

দুই মুষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিয়া দুইবার প্রক্ষালন করতঃ যে স্থলে পিণ্ডদান করা হইবে, তাহার ঈশান কোণে অন্ন পাক করিবে। তদনন্তর একহস্ত-পরিমিত ও চারি অঙ্গুল উন্নত ও দক্ষিণদিকে নিয় একটী মুস্তিকার বেদী প্রস্তুত করিবে। পরে দক্ষিণস্বক্ষে উত্তরীয় ধারণ করিয়া বামজাহ্নু ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণহস্তে কুশ লইয়া, সেই কুশ দ্বারা জলগ্রহণ করিয়া ঐ বেদীতে সেই জলের ছিটা দিবে। তৎপরে সতিল জল দিবে। মন্ত্র বধা—

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্দ্বন্ এতদবনেনিষ্ক।”

তিল, মধু ও ঘৃতমিশ্রিত বিষপ্রমাণ তণ্ডুপিণ্ড গ্রহণপূর্বক নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বকৃত স্থানে কুশোপরি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা ;—

“অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রথম পিণ্ডং পূরকম্ ।”

এইরূপে “দ্বিতীয় পিণ্ডং পূরকং” “তৃতীয় পিণ্ডং পূরকং” প্রভৃতি দশম পিণ্ড পর্য্যন্ত বলিয়া দিবে । সমস্ত পিণ্ডদান হইয়া গেলে “অবনেনিন্ধ” মন্ত্রে হস্ত-প্রক্ষালিত জল পিণ্ডের উপর দিয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি উর্গাতন্ত্ব বাস (যেযদি লোম নিষ্মিত বাস, অপ্রাপ্তে মেঘলোম দেওয়ার ব্যবহার আছে) প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মণ্নেতন্তে উর্গাতন্ত্বময়ং বাসঃ ।”

অনন্তর কাঁচা মাটির পাত্রে করিয়া জল পিণ্ডের কাছে রাখিয়া যতক্ষণ পর্য্যন্ত পিণ্ডে বাষ্প দেখা যাইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেইস্থানে থাকিবে । যদি সায়ংকালে দেওয়া অনুবিধা হয়, তবে পিণ্ডদানের পরেই নীর-ক্ষীর দান করিয়া, পিণ্ডগুলি জলে নিক্ষেপ করিয়া স্নানান্তে প্রত্যাগমন করিবে । অনুপনীত বালক ও অবিবাহিতা কন্তার পিণ্ড কুশোপরি দিবে না ।

নীর-ক্ষীর-পদ্ধতি ।

কাঠের ত্রিপদী প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর মাটির কাঁচা পাত্রে জল এবং আর একটি মাটির কাঁচা পাত্রে দুধ লইয়া নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের উপরি প্রদান করিবে । কোন কোন স্থলে কেবল নিম্ন মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেওয়ারও প্রচলন আছে । প্রত্যেক পিণ্ডে ক্ষীরপাত্র একটি, নীরপাত্র পিণ্ডসমসংখ্যক । যথা—প্রথম পিণ্ডে একটি, দ্বিতীয় পিণ্ডে দুইটি, তৃতীয় পিণ্ডে তিনটি, এইরূপ দশপিণ্ডে পঞ্চাশটি জলপাত্র দিবে । কাঁচামাটির পাত্রের অভাব হইলে, তাহার পরিবর্তে ঐ বেদীর একপার্শ্বে পঞ্চাশটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত করিয়া তাহাতে নীর-ক্ষীর দেওয়া যায় ।

মন্ত্র যথা—“প্রেতাজ্জাহ্নি পিব চেদং ক্ষীরম্ ।” পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । “ঔ ঋশানানলদন্ধোহসি পরিত্যস্তোহসি বান্ধবেঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরমজ্জাহ্নি ইদং পিব ॥ আকাশহো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ । ইদং নীরমিদং ক্ষীরং জাহ্না পীত্বা স্তুত্বী ভব ॥”

“ন স্বধাঞ্চ প্রযজ্ঞীত প্রেতপিণ্ডে দশাহিকে ॥ ভাবিষ্যেতচ্চ পিণ্ডং বৈ দৈব-দত্তস্ত পূরকম্ ॥”

প্রেতের উদ্দেশ্যে যে দশাহ পর্য্যন্ত পুরকপিণ্ড দান করিতে হয়, তাহাতে স্বধা পদ প্রয়োগ করিবে না ।

“আত্মশ্রাদ্ধে পুরকে চ মাসিকে প্রেততর্পণে । নোচ্চরেৎ পিতৃ-ভৃত্যর্থং কদাচিদপি সামগঃ ।”

আত্মশ্রাদ্ধে, পুরক-পিণ্ডদানে, প্রেততর্পণে ও মাসিক শ্রাদ্ধে সামবেদীয়েরা “স্বধা” পদ প্রয়োগ করিবে না । সামেতর বেদীক্ষণ করিবে ।

“কুর্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্ক্সা ॥ ন স্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যা শ্রান্তুর্ভূবিভূষিতা ।”

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকার্য্যে কুশ, কাশ এবং তিল ব্যবহার করিবে না । কুশ বা কাশ স্থলে দুর্ক্সা এবং তিল স্থলে যব ব্যবহার করিবে ।

অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা ।

“সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাবজ্জান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকৰ্ম্ম চ । তন্মধ্যে হাপয়েন্তেবাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া ॥” ইতি স্মার্ত্তঃ ।

অশৌচমধ্যে বৈদিক সন্ধ্যা, অধ্যয়ন, হোম, অতিথিসংস্কার, তর্পণ ও বৈশ্বদেববলি—এই পঞ্চমহাবজ্জ, বেদোক্ত নৈত্যিকৰ্ম্ম এবং স্মৃতির ব্যবস্থাপিত ক্রিয়া সকল করিবে না । অশৌচান্ত হইলে পুনরায় করিবে ।

“নাশুচির্ন জন্মন্ দৈবপৈত্র্যং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বীত ।”

অশৌচকালে দেব বা পিতৃতর্পণ অথবা যে কোন দৈব বা পৈত্র কৰ্ম্ম করিবে না ।

“অপ্রয়তায় অপ্রয়তো ন প্রত্যভিবাদয়েৎ ।”

অশৌচকালে ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিবে না এবং অন্তি ব্যক্তির প্রণাম গ্রহণও করিবে না ।

“অথ স্মৃতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচোদিতাম্ । স্নাত্বা নিত্যঞ্চ নিৰ্ব্বর্ত্তা মানসক্রিয়য়াতু বৈ ॥ বাহ্যপূজাক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । বদা কামী ন চেৎ কামী নিত্যং পূৰ্ব্ববদাচরেৎ ॥” ইতি আগমঃ ।

অশৌচকালে স্নানান্তে ইষ্টদেবতার পূজা কেবল মানসোপচারে ধ্যান-যোগেই করিতে হয়, বাহ্যিক উপচারে করিতে নাই । কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি দীক্ষাকালে যাবজ্জীবন প্রতিদিন পূজা করিবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া থাকেন, তবে তিনি বাহ্যিক পূজাও করিতে পারেন ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

“দশাহেন সপিণ্ডান্ত শুদ্ধ্যন্তি প্রেতস্থতকে । ত্রিরাত্রৈণ সাকুল্যাস্ত স্নাত্বা শুদ্ধ্যন্তি গোত্রজাঃ ॥”

মৃতব্যক্তির সহিত বাহাদিগের সপিণ্ডতা আছে, তাহাদিগের দশরাত্রি অশৌচ হইবে, বাহার সাকুল্য, তাহাদের ত্রিরাত্রি, আর বাহার গোত্রজ, তাহারা স্নানান্তেই শুদ্ধ হইবে। দশাহ বলায় পূর্ণাশৌচ জানিতে হইবে—ব্রাহ্মণের দশাহ এবং ক্ষত্রিয়াদির তন্তু জাত্যুক্ত পূর্ণাশৌচ বুঝিতে হইবে।

চতুর্দশের অশৌচ ।

“শুদ্ধ্যদ্বিপ্ৰো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ । বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুদ্ধ্যতি ॥” ইতি মনুঃ ।

জন্ম বা মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অর্থাৎ ত্রিশদিন অশৌচ থাকে ;—ইহার পর শুদ্ধ হয়। যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অশৌচপাত হয়, তবে পূর্বদিন হইতে অশৌচ গণনা করিবে।

বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃণুয়াদ্বো হনির্দিশম্ । যচ্ছেষং দশরাত্রস্ত তাবদেবা-
শৌচির্ভবেৎ ॥” ইতি মনুঃ ।

প্রথম দিনে অশৌচ না শুনিয়া, যদি কতিপয় দিবস পরে শুনিতে পাওয়া যায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ যে দিনে শ্রবণ করিবে, সেই দিন হইতে অশৌচের অবশিষ্ট কাল পর্য্যন্ত অশৌচ গ্রহণ করিবে।

“অতিক্রান্তে দশাহে তু ত্রিরাত্রমশৌচির্ভবেৎ । সংবৎসরব্যতীতে তু সত্ত্বঃ শৌচং বিধীয়তে ॥” ইতি শঙ্খাঃ ।

অশৌচদির সমস্তই অতিক্রান্ত হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে যে দিন শুনিতে পাইবে সেই দিন হইতে ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবে। আর এক বৎসর পরে যদি শুনিতে পায়, তবে সত্ত্বশৌচ হয়। কিন্তু ইহা সপিণ্ডগণের পক্ষে ; মহাশুদ্ধ—অর্থাৎ পিতা, মাতা ও ভর্তার মরণের পর এক বৎসর পরে শ্রুত হইলেও ত্রিরাত্র অশৌচ ভোগ করিবে।

“নির্দিশং জ্ঞাতিক্রননং শ্রদ্ধা পুত্রস্ত জন্ম চ । সবাদা জলমানুত্যা শুদ্ধো ভবতি মানবঃ ॥”

জাতির জননাশৌচ উত্তীর্ণ হইয়া গেলে যদি শুনিতে পায়, তবে সবস্ত্র স্নান করাইলেই শুদ্ধ হইতে পারে । স্বীয় পুত্রজননের অশৌচ অন্ত হইয়া সংবাদ পাইলেও সবস্ত্র স্নান করিলে শুদ্ধ হইবে ।

বালকাদি মরণে অশৌচ ।

“জাতমাত্রস্ত বাণস্ত যদি শ্রান্নরণং পিতৃঃ । মাতৃশ্চ স্ততকং তৎ শ্রাৎ পিতা
ত্বপৃষ্ঠ এব চ ॥ সন্তঃশৌচং সপিণ্ডানাং কর্তব্যং সোদরস্ত চ । উর্দ্ধং দশাহ-
দেকাহং সোদরো যদি নিগুণঃ ॥”

গর্ভে নবম কিংবা দশম মাসে সন্তান জন্মিলে জাতিমাত্রেরই সম্পূর্ণ অশৌচ হয়,—অর্থাৎ স্ব স্ব জাতির পূর্ণাশৌচ পাত হয় । আর যদি জন্মের পর অশৌচকালের মধ্যে সেই বালক কিংবা বালিকার মৃত্যু হয়, তবে পিতা মাতার অশৌচ থাকিবে, অপর জাতিবর্গের অশৌচ থাকিবে না । পিতা মাতা জননাশৌচ পালন করিবে । আর যদি অশৌচান্তে সেই বালকের মৃত্যু হয়, তবে সোদর ভ্রাতার একাহ অশৌচ থাকিবে ।

“গর্ভে যদি বিপত্তিঃ শ্রাদ্দশাহং স্ততকং ভবেৎ ॥” ইতি মিতাক্ষরা ।

সন্তান যদি গর্ভে মরিয়া প্রসূত হয় ; তাহা হইলে জাতিমাত্রেরই পূর্ণাশৌচ ভোগ করিতে হয় ।

“অজাতদন্তমরণে পিত্রোরেকাহমিচ্ছতে । জাতে দন্তে ত্রিরাত্রং শ্রাদ্ধদি
স্তাতাঞ্চ নিগুণৌ ॥”

জননাশৌচের পর অজাতদন্ত বালক বা বালিকার মৃত্যু হইলে, পিতা মাতার একরাত্রি অশৌচ হয় । আর দন্তজননের পর যদি মৃত্যু হয়, তবে তিন রাত্রি অশৌচ থাকে ।

“আদন্তজননাং সন্তঃ আচূড়াদেকরাত্রকম্ । ত্রিরাত্রকোপনয়নাং সপিণ্ড-
নামুদাহৃতম্ ॥”

দন্তজননের কাল (ছয়মাস) মধ্যে শিশুর মৃত্যু হইলে, সপিণ্ড জাতির সন্তঃশৌচ ও ছয়মাসের পর চূড়াকাল অর্থাৎ দুই বৎসরের মধ্যে মৃত্যু হইলে সপিণ্ড জাতিগণের এক দিবস অশৌচ হয় । আর দুই বৎসরের উপরে উপনয়নের কাল—অর্থাৎ ছয় বৎসর তিন মাসের মধ্যে যদি মৃত্যু হয়, তবে সপিণ্ডগণের তিন রাত্রি অশৌচ হয় । বালকাদি মরণের অশৌচ সম্বন্ধে পূর্বে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা শূদের পক্ষে নহে ।

“ত্রিরাত্রস্ত ভবেচ্ছূদ্রে যথা সোনশিশৌ মৃতে ॥” ইতি মৎস্তপুরাণম্ ।

কোন শূদ্রশিশুর ছয়মাস বয়স পূর্ণ না হইতে তাহার মৃত্যু হইলে, সেই বালকের পিতা, মাতা ও সপিণ্ডবর্গ সকলেরই ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ।

শূদ্রে ত্রিবর্ষায়ুনে তু মৃতে শুদ্ধিস্ত পঞ্চভিঃ । অত উর্দ্ধং মৃতে শূদ্রে দ্বাদশাহো বিধীয়তে ॥ ষড়্ বর্ষান্তমৃতে ষষ্ঠ শূদ্রঃ সংব্রিয়তে যদি । মাসিকস্ত ভবেচ্ছৌচমিত্যঙ্গিরসভাষিতম্ ॥”

তিন বৎসর কম বয়স্ক বালকের মৃত্যু হইলে জ্ঞাতিবর্গের পাঁচ দিন অশৌচ হয় । তিন বৎসর হইতে ছয় বৎসর বয়স্ক শূদ্র-বালকের মৃত্যুতে দ্বাদশ রাত্রি এবং ছয় বৎসর উত্তীর্ণে পূর্ণাশৌচ হয় ।

“বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোহপি লভতে সদা । শৌচাশৌচং প্রকুর্ব্বীরনু য়ে মাতৃবর্গসঙ্করাঃ ॥”

যদি কোন শূদ্রবালকের ছয় বৎসর বয়সের মধ্যে বিবাহ হইয়া তাহার মৃত্যু হয়, তবে একমাস অশৌচ হইবে । যেহেতু ব্রাহ্মণের যেমন উপনয়ন সংস্কার প্রধান, সেইরূপ শূদ্রের বিবাহই প্রধান সংস্কার । বর্গসঙ্করদিগের শূদ্রের আয়ই বিধি । কেন না, উহাদিগের মাতৃবৎ ব্যবহার আছে,—প্রায় সমুদয় বর্গসঙ্করই শূদ্রাসম্ভূত, অতএব শূদ্রবৎ ব্যবহারই হইবে ।

“আজন্মনস্ত চূড়ান্তং যত্র কণ্ঠা বিপণ্ডতে । সন্তঃশৌচং ভবেত্তত্র সর্ববর্ণেষু নিত্যশঃ ॥”

জন্মের পর চূড়াকাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যে কণ্ঠার মৃত্যু হইলে, মাতা পিতা ও জ্ঞাতিবর্গ সকলের পক্ষেই সন্তঃশৌচ ;—ইহা সকল বর্ণের পক্ষেই জানিবে ।

ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা ইহাদের পুত্র জন্মিলে একবিংশতি দিন পর্য্যন্ত অশৌচ থাকে । আর উহাদিগের কণ্ঠা জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

শূদ্রাণীর পক্ষে পুত্র কণ্ঠা উভয় জন্মিলেই একমাস অশৌচ থাকে ।

গর্ভস্রাবাশৌচ ।

“অর্কাক্ যথাসতঃ স্ত্রীণাং যদি স্রাদ্গর্ভসংস্রবঃ । তদা মাসসমৈস্তাসাং দিবসৈঃ শুদ্ধিরিহ্যতে ॥”

আটমাস পর্য্যন্ত গর্ভস্রাবের কাল, ইহার পর প্রসবের কাল । ছয়মাসের মধ্যে যদি গর্ভস্রাব হয়, তবে ষত মাসের গর্ভ, ততদিন অশৌচ হয় । স্রাভ

ভট্টাচার্য মহাশয় বলেন, ইহাতে লৌকিক কৰ্ম করিতে পারিবে, কিন্তু মাস সমসংখ্যক দিনের পর ব্রাহ্মণী এক দিন, ক্ষত্রিয়া দুই দিন, বৈশ্যা তিন দিন এবং শূদ্রা ছয় দিন পরে দৈবাদিকার্যে অধিকারিণী হয় ।

“অত উৰ্দ্ধস্ত পতনে জীবাং শ্রাদ্ধশরাদ্রকম্ । সত্ত্বঃশৌচং সপিণ্ডানাং গৰ্ভ-
স্রাবাচ্চ বা ততঃ ॥ গৰ্ভচ্যুতাবহোরাত্রং সপিণ্ডেহত্যন্তনিগুণে । যথেষ্টাচরণে
জ্ঞাতৌ ত্রিরাত্রমিতি নিশ্চয়ঃ ॥”

ছয়মাসের পরে আটমাসের মধ্যে গৰ্ভপাত হইলে, প্রসূতির স্ব স্ব জাত্যুক্ত পূর্ণ অশৌচ এবং সপ্তম সপিণ্ডজাতিগণের সত্ত্বঃশৌচ, নিগুণ জ্ঞাতির একাহ ও যথেষ্টাচারী জ্ঞাতির ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

অশৌচ-সঙ্কর-ব্যবস্থা ।

“অস্তদ্রশাহে শ্রাতাঞ্চৈ পুনশ্চরণজননী । তাবৎ শ্রাদ্ধগুচির্বিপ্রো যাবত্তৎ
শ্রাদ্ধনির্দশম্ ॥”

স্বজাতির উক্ত জননাশৌচ বা মরণাশৌচ মধ্যে যদি অপর কোন জননাশৌচ অথবা মরণাশৌচ হয়, তবে যেদিন পূর্বাশৌচের নিবৃত্তি হইবে, সেই দিনেই দ্বিতীয় অশৌচেরও অন্ত হইবে ।

“সমানাশৌচং প্রথমে প্রথমে সমাপয়েৎ । অসমানং দ্বিতীয়েন ধর্মরাজ-
বচো যথা ॥”

পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে আবার গুরুতা ও লঘুতা আছে । তিন প্রকারে অশৌচের গুরুত্ব ও লঘুত্ব স্থির হয় । ইহা ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা শঙ্খ বলিয়াছেন (১) জননাশৌচ হইতে মরণাশৌচ গুরু, (২) জ্ঞাতির পুত্রকন্তার জননাশৌচ হইতে নিজের পুত্রকন্তার জননাশৌচ গুরু, (৩) সপিণ্ডের মরণাশৌচ হইতে স্বীয় পিতামাতা বা স্বামীর মরণাশৌচ গুরু । পূর্বে বলা হইয়াছে, এক অশৌচের মধ্যে অপর অশৌচপাত হইলে পূর্বে অশৌচেই দ্বিতীয় অশৌচ বাইবে, কিন্তু তাহার মধ্যে লঘু ও গুরু বিবেচনা করিতে হইবে । সমানজাতীয় অশৌচ হইলে ঐরূপ হইবে, গুরু অশৌচের সহিত লঘু অশৌচও বাইবে, কিন্তু লঘু অশৌচের সহিত গুরু অশৌচ বাইবে না ।

“অথ বৃদ্ধিমদাশৌচমুর্দ্ধক্ষেত্রেণ শুদ্ধ্যতি । অথ চেৎ পঞ্চমীং রাত্রিমতীত্য
পরতো ভবেৎ । অথ বৃদ্ধিমদাশৌচং তদা পূর্বেণ শুদ্ধ্যতি ॥”

যদি লঘু অশৌচের মধ্যে গুরু অশৌচ পতিত হয়, তবে গুরু অশৌচের

সহিত লঘু অশৌচের নিবৃত্তি হইবে । ইহার মধ্যে বিশেষ বিধি এই যে, যদি স্ব স্ব জাত্যুক্ত অশৌচের পূর্বার্দ্ধে পূর্বকথিত গুরু অশৌচ পাত,—অর্থাৎ সপিণ্ডের জননাশৌচ হইয়াছে, তাহার পূর্বার্দ্ধেই নিজের গুল্লাদির জননাশৌচ হয়, কিংবা সপিণ্ডাদির মরণাশৌচ হইয়াছে তাহার পূর্বার্দ্ধে পিতা মাতা কিম্বা ভর্তার মরণজনিত গুরু অশৌচ হয়, তাহা হইলে পূর্বের লঘু অশৌচের অন্ত-দিবসে উভয় অশৌচের অন্ত হইবে । আর শেষার্দ্ধে পতিত হইলে, দ্বিতীয় অশৌচের অন্তদিনে—অর্থাৎ গুরু অশৌচের পূর্ণকাল ভোগ হইবে ।

“জননাশৌচমধ্যে তু যত্পরং জননং শ্রাতদা পূর্বাশৌচব্যপগমে শুদ্ধিঃ ॥”

রাত্রিশেষে দিনদ্বয়েন, প্রভাতে দিনত্রয়েণ । মরণাশৌচমধ্যে স্জাতিমরণে-
হপ্যেবমেব শুদ্ধিঃ ॥”

যদি এক জননাশৌচের পূর্বার্দ্ধে কি পরার্দ্ধে অত্র জননাশৌচ পাত হয়, তাহা হইলে দুই অশৌচের তুল্যতাহেতু, প্রথম অশৌচের শেষ দিনেই দ্বিতীয় অশৌচের শেষ হইবে ; পরন্তু, যদি এক অশৌচের শেষ দিনে রাত্রি শেষে অপর সমান জাতীয় অশৌচ পতিত হয়, তবে আর দুই দিন অশৌচ থাকিবে এবং অশৌচান্ত দিনের রাত্রি প্রভাত হইবার পর, অত্র সমানজাতীয় অশৌচ উপস্থিত হয়, তবে আর তিনদিন অশৌচ বৃদ্ধি পাইবে ।

“ততস্ত পুত্রবত্যাঃ স্বপুত্রজনননিমিত্তবিংশতিরাত্রাশৌচান্তদিনে পত্ন্যুন্মরণে বহুকালীনাশৌচকালেন যথা শুদ্ধিস্তথা সপিণ্ডদ্বয়জননজাতদ্বাং দশাহান্তদিনে পিতৃন্মাতৃভর্তৃর্কী মরণে তেনৈব শুদ্ধিঃ এবমশ্রুত ॥”

স্ত্রীজাতির পুত্রজননাশৌচের মধ্যে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, তাহা হইলে স্বপুত্র জন্ম জন্ত বিংশতিরাত্রি অশৌচের দীর্ঘকালীনতাহেতু গুরুত্বপূর্ণ জননাশৌচের শেষ দিনেই স্বামীর মরণাশৌচ নিবৃত্তি পাইবে । আর যদি সপিণ্ড-মরণাশৌচের অন্তদিনে পিতাদির মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতার মরণাশৌচের অন্ত দিনে অশৌচান্ত হইবে । যদি সপিণ্ডদ্বয়জননাশৌচের মধ্যে মাতা, পিতা বা ভর্তার মৃত্যু হয়, তবে পূর্বাশৌচের শেষ দিনেই অশৌচ শেষ হইবে ।

খণ্ডাশৌচ ।

“মাতৃস্বমাতুলয়োঃ স্বশ্র-স্বশ্রয়োঃ । ঋত্বিজি বৈ চোপসরতে ত্রিরাত্র-
মিতি শিষ্যকে ॥”

মাতার সহোদরা ভগিনী, মাতুল, স্বশ্র, স্বাণ্ডী, আচার্য্য, গুরু, পুরোহিত

এবং শিষ্য ইহাদিগকে যদি নিজগৃহে—অর্থাৎ অশৌচ-গ্রহীতার গৃহে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

“ঋগুরয়োর্ভগিতাঞ্চ মাতুলাত্মাঞ্চ মাতুলে । শিত্রোঃ স্বসরি তদ্বচ্চ পক্ষিণীং
ক্ষপয়েন্নিশাম্ ॥”

ঋগুর, শাণ্ডলী, ভগিনী, মাতুলানী, মাতুল ও পিতামাতার ভগিনী, ইহারা যদি স্বগ্রামে বা আপনার নিকটে না মরিয়া গ্রামান্তরে বহু দূরদেশে মরে, তাহা হইলে পক্ষিণী অশৌচ—অর্থাৎ দুই দিন একরাত্রি অশৌচ হয় ।

বিবাহিতা কন্যার পিতামাতার মরণে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

“অনশনমৃতানামশনিহতানামগ্নিজলপ্রবিষ্টানাং ভৃগুসংগ্রামদেশান্তরমৃতানাং
জাতদন্তানাং ত্রিরাত্রম্ ॥”

অনাহারে, বিদ্যুৎপাতে, অগ্নিদাহে, জল-পতনে, উচ্চস্থান হইতে পতনে, সংগ্রামে এবং বহু দূরদেশে মরিলে কিম্বা অগ্ন্যুৎপাদে অপঘাত মৃত্যু হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হয় ।

অশৌচসঙ্কর ও খণ্ডাশৌচ—ইহা অত্যন্ত শাস্ত্রবিচার করিয়া স্থির করিতে হয় ; যাহা সাধারণতঃ, তাহাই এস্থলে লিখিত হইল । সেরূপ ঘটিলে স্মৃতি-শাস্ত্র পারদর্শী পণ্ডিতের নিকট ব্যবস্থা লওয়াই কর্তব্য ।

প্রেতশ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের “বার মাসের” প্রত্যেক মাসে সেই মৃততিথিতে একটী করিয়া মাসিক-শ্রাদ্ধ করিতে হয় । ষষ্ঠ ও দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে প্রথম ও দ্বিতীয় বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয় । ইহাদের প্রথমটির নাম প্রথম বাৎসরিকৈকোদ্দিষ্ট ও দ্বিতীয়টির নাম দ্বিতীয় বাৎসরিকৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধ । এই চতুর্দশটি শ্রাদ্ধব্যতীত আশ্বশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য । কারণ, পূর্বোক্ত বোলটি শ্রাদ্ধ না করিলে মৃতব্যক্তি প্রেতত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । তবে যদি মৃতব্যক্তির মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসরের মধ্যে কোন মাস মলমাস থাকে, তাহা হইলে একটী মাসিক-শ্রাদ্ধ বৃদ্ধি হইবে । এরূপ হইলে মোট সপ্তদশটি শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং দ্বিতীয় বাৎসরিক-শ্রাদ্ধ দ্বাদশ মাসিকের পূর্বতিথিতে না হইয়া ত্রয়োদশ মাসিকের

পূৰ্ণতিথিতে করিতে হইবে। যদি মৃত ব্যক্তির মরিবার বৎসরের মধ্যে শেষ মাস মলমাস হয়, তাহা হইলে আর মাসিক বৃদ্ধি হয় না।

মাসিক মাসে মাসে করিতে না পারিলে, এক মাস অন্তর দুইটা করিয়া মাসিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

বিঘ্নপতিত-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

ষোড়শশ্রাদ্ধ কিংবা সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধে যদি বিঘ্ন হয় অর্থাৎ অজ্ঞানহেতু স্বকালে না হয়, তবে কৃষ্ণেকাদশীতে কিংবা অমাবস্তাতে করিবে।

যদি পতিত শ্রাদ্ধ কৃষ্ণেকাদশীতে বা অমাবস্তায় না হইয়া থাকে, তবে পরের মাসিকশ্রাদ্ধকালে করা উচিত।

এই শ্রাদ্ধ যদি জনন বা মরণাশৌচ বিঘ্ন দ্বারা পতিত হয়, তাহা হইলে ঐ অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনে করিতে হইবে। যদি ঐ সময়ে রোগাদি বিঘ্নজন্তু শ্রাদ্ধ না হয়, তবে পরবর্তী কালে অথবা একাদশী বা অমাবস্তায় হইবে।

রজস্বলাশৌচবিঘ্নে পত্নী কেবল পঞ্চমদিনে স্বামীর শ্রাদ্ধ করিতে পারেন।

অশৌচান্ত দিন যদি মলমাসে হয়, তবে মলমাস শেষে শুদ্ধমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় ঐ পতিত শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এইরূপ মাসিকাদির পতিত শ্রাদ্ধ পরবর্তী শুদ্ধমাসীয় একাদশী বা অমাবস্তাতেই করিবে। কিন্তু শেষমাস মলমাস হইলে, তন্মাসীয় সপিণ্ডীকরণ মলমাসে করা যায়। মলমাসীয় মাসিক ও সপিণ্ডীকরণ এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ পতিত হইলেও ঐ মালমাসীয় কৃষ্ণেকাদশী বা অমাবস্তায় করিতে পারা যায়।

অবিজ্ঞাতমৃতাহ-শ্রাদ্ধকাল-নির্ণয় ।

মৃতব্যক্তি যে তিথিতে মরিয়াছেন, সেই তিথি না জানিলে, কেবল মাস জানা থাকিলে, সেই মৃতমাসীয় একাদশী কিংবা অমাবস্তা শ্রাদ্ধের দিন নির্দিষ্ট হইবে।

যদি মাস না জানিয়া কেবল তিথি জানা থাকে, তবে আষাঢ়, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও মাঘ এই চারি মাসের মধ্যে আন্দাজে যে কোন মাসের সেই তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে।

যদি উভয়ই অজ্ঞাত হয়, তবে প্রস্থানমাসীয় অমাবস্তাদিরও গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্র জ্ঞানে নিকটস্থ আষাঢ়াদির সেই তিথি গ্রহণ করিবে।

আর যদি নিরুদ্ধিষ্ট ব্যক্তি মৃত কি না, ঠিক নিশ্চয় না হয়, তাহা হইলে প্রস্থান দিন হইতে দ্বাদশবর্ষ মধ্যে কোনরূপ সংবাদ না পাইলে, তাহাকে মৃত বলিয়া নিশ্চয় করিয়া প্রস্থানমাসীয় মাস ও তিথির গ্রাহ্যতা হইবে ।

যদি ইহাও কোনরূপে স্মরণ না থাকে, তবে যে মাসীয় যে তিথিতে মরণ সমাচার শুনিয়াছে, সেই মাসীয় সেই তিথিকেই মৃততিথি জানিবে এবং পূর্ববৎ শ্রবণ-মাসীয় একাদশী বা অমাবস্তার গ্রহণ হইবে এবং তিথিমাত্রজ্ঞানে আঘাটাদিতে ঐ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে ।

সাধারণ শ্রাদ্ধবেলা-নিরূপণ ।

দিবামানকে ১৫ ভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার এক এক ভাগের নাম মুহূর্ত্ত । সচরাচর মুহূর্ত্তের পরিমাণ দুই দণ্ড ধরা হয় । রাত্রি মুহূর্ত্তেরও এই নিয়ম ।

দিবামানকে তিন ভাগ করিলে, ক্রমশঃ পূর্ষাহ, মধ্যাহ্ন এবং অপরাহ্ন এই তিন ভাগ হয় । এইরূপ পাঁচভাগ করিয়া প্রাতঃকাল, সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াহ্ন এই পাঁচ নাম হয় ।

বিবাহ ও পুত্র-জন্ম জন্ত বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং গ্রহণ ও সংক্রান্ত্যাদি জন্ত শ্রাদ্ধ ভিন্ন প্রাতঃকালে প্রথম দেড় মুহূর্ত্ত মধ্যে ও সায়াহ্নে শেষ দুই মুহূর্ত্তে এবং রাত্রিকালে অস্ত্র শ্রাদ্ধ করিবে না ।

শুক্রপক্ষের তত্তৎ তিথিবিহিত পার্শ্বশ্রাদ্ধ পূর্ষাহ্নে করিবে, দুই দিবস সন্ধ্যাকালে তিথি পাইলে বা না পাইলে পরদিন করিবে । কিন্তু পূর্ষদিন রৌহিণাস্ত গোণ পূর্ষাহ্ন পাইয়া পরদিন সন্ধ্যা না পাইলে পূর্ষদিনেই শ্রাদ্ধ হইবে । প্রাতঃকালই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের মুখ্য কাল । তবে দেড় মুহূর্ত্ত মধ্যে করিবে না ।

সপিণ্ডীকরণ ও কৃষ্ণপক্ষজন্ত সমুদয় পার্শ্বশ্রাদ্ধ এবং মৃতাহজন্ত ত্রৈপুণ্যিক পার্শ্বণের সময় অপরাহ্ন । রাত্র্যাতিভিন্ন কাল কূতপাদি মুহূর্ত্তপক্ষক, রৌহিণাদি মুহূর্ত্তচতুষ্টয় দশমাদি মুহূর্ত্তত্রয় । অপরাহ্নশ্রাদ্ধ এই কাল চতুষ্টয় বিহিত ও প্রশস্ত জানিবে । আপরাহ্নিক শ্রাদ্ধীয় তিথি উভয় দিবস পাইলে, প্রশস্ততর মুখ্যকালে পূর্ষদিনে শ্রাদ্ধ হইবে । উভয়দিন মুখ্যকাল না পাইলে পরদিনে শ্রাদ্ধ হইবে ।

অমাবস্তাশ্রাদ্ধকাল ।

একাদশ ও দ্বাদশ মুহূর্ত্তই অমাবস্তাশ্রাদ্ধের প্রধান সময় । চতুর্দশী যত বেলা পর্য্যন্ত থাকিবে, পরদিন অমাবস্তা তাহা হইতে অন্নকালস্বায়ী হইলে

তাহাকে ক্ষীণ অমাবস্তা বলে। চতুর্দশীর সমানকালব্যাপিনী অমাবস্তা পরদিন থাকিলে সেই অমাবস্তাকে স্তম্ভিতা বলে। পূর্বদিবসীয় চতুর্দশী বেলা অপেক্ষা পরদিনে অমাবস্তা অধিককাল স্থায়ী হইলে অমাবস্তাকে বর্দ্ধমানা বলে।

পূর্বদিনে কিছু কম দ্বাদশ মুহূর্ত্ত প্রাপ্ত হইয়া পরদিনে সম্পূর্ণ একাদশ মুহূর্ত্ত কাল পাইলেও অমাবস্তার শ্রাদ্ধ পূর্বদিনেই হইবে।

অগ্রহায়ণ ও জ্যৈষ্ঠমাসীয় অমাবস্তাশ্রাদ্ধে পরদিন শ্রাদ্ধ হইবে, কিন্তু এই বৎসরে যদি বলমাস হয়, তাহা হইলে ঐ দুই মাসীয় অমাবস্তার শ্রাদ্ধে পূর্ববৎ সাধারণ ক্ষীণার ব্যবস্থাই হইবে।

পূর্বদিন দ্বাদশ মুহূর্ত্ত পাইয়া যদি পরদিন একাদশ মুহূর্ত্তকালব্যাপিনী অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে ঋত্থেদীয়দিগের পূর্বদিন ও যজুর্বেদীয়গণের পরদিন এবং সামবেদীয়দিগের ইচ্ছানুযায়িক পূর্বদিন বা পরদিন এক দিবসে শ্রাদ্ধ হইবে। উভয়দিন মুখ্যকাল পাইলে, বর্দ্ধমানা অমাবস্তাশ্রাদ্ধ পরদিনেই হইবে।

সাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ ।

প্রথম বৎসরের পর প্রতিবৎসরই মৃত্তিথিতে শ্রাদ্ধ করিবে। পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, কন্যা, পত্নী, দৌহিত্র, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, ইহারাই সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের অধিকারী।

যিনি শ্রাদ্ধ করিবেন, তিনি প্রাতঃস্নানাদি করিয়া, খোলা, কুশাদি এবং অন্নাদি প্রস্তুত করিবেন। বাস্তপুরুষদিগের জন্ত অন্ন একপাত্রে চারিভাগ ও অন্ন পাত্রে দুইটী পিণ্ডের জন্ত এবং অপর পাত্রে ব্রাহ্মণের জন্ত শেষ উপকরণ সংযুক্ত অন্ন রাখিয়া হস্তের নিকট রাখিবে। পূর্বদিকে পিতৃ ও বাস্তপুরুষাদির জন্ত পাঁচটী ভোজ্য এবং তাহার পার্শ্বে অন্ন পাত্রে উপকরণ রাখিবে।

পরে দক্ষিণমুখ কর্তার সমীপে একটী জলপাত্র, তাহার নিকট জলশূণ্য পাত্রে ব্রাহ্মণটী দক্ষিণাগ্র করিয়া রাখিবে; তন্নিকটে দক্ষিণাগ্র একটী মোটক তাষল ও একগাছা কুশযুক্ত ব্রাহ্মণের আসন রাখিয়া, উহার উপরিভাগে রক্ষার্থ একটী জলপাত্র রাখিবে। পরে উপকরণাদি উহার শিরোদেশে কিঞ্চিৎ ব্যবধানপূর্বক অন্নান্ন পাত্রে রাখিবে।

পরে পূর্বমুখ হইয়া উত্তরীয় লইয়া তিলকবিশিষ্ট ও কুশহস্ত হইয়া আচমন করতঃ “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া “ও কুরুক্ষেত্রং” ইত্যাদি পাঠানন্তর পরবর্ত্তী মন্ত্রে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে।

অষ্টামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণ একোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরে, অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ষণগোহক্ষয়শ্রগকাম ইদং সঘতোপকরণামান্নভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং
যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

অতঃপর “অথৈতাদি অমুকতিথৌ কৃত্তৈতং সোপকরণামান্নভোজ্যদানকর্ষণঃ
সাক্তার্থং”—ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাস্ত করিবে ।

পরে পুনরায় ‘কুরুক্ষেত্র’ পাঠ করিয়া বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু, ইহা-
দিগকে শালগ্রামে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, অন্ন ও একটা ভোজ্য উৎসর্গ
করিয়া দিবে । পরে বিপরীত উত্তরীয়ক হইয়া পিতৃরীতিক্রমে সতিলমোটক
ও তুলসী লইয়া,—“এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং সঘতোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ
এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যঃ স্বধা” ভূস্বামীর উদ্দেশে এই মন্ত্রে ভোজ্যের উপর
দিবে । এই ক্রমে একভাগ অন্নও দিবে । প্রকৃতোত্তরীয়ক হইয়া—“ওঁ
সহস্রশীর্ষা”—মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে স্নান করাইয়া “ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই
মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দিয়া পূজা পূর্বক পুনশ্চ শ্রাদ্ধশেষ পর্য্যন্ত পিতৃরীতি হইয়া,
দক্ষিণাগ্র ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া জল দিবে ।

পরে কুশ লইয়া “অষ্টামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ একোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং
করিষ্যে” (ওঁ কুরুষ, প্রতিবাক্য) ।

পরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক, “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ ।
নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ।” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং বিষ্ণু
স্মরণ করিয়া, গন্ধামৃতিকা জলে গুলিয়া ঐ জল সমুদয় দ্রব্যে ছিটাইয়া—
“ওঁ রক্ষোন্নমুদকমসি যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শিরঃস্থানীয় পাত্রে
জল রাখিবে ও ব্রাহ্মণকে জল দিবে ।

আসন দান—ব্রাহ্মণকে আসনস্থ মোটক অম্বারক্ক বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে—

“ওঁ অমুকগোত্র পিতুরমুকদেবশর্ষ্ম্নেন্নৈতত্তে দর্ভাসনং স্বধা ।”

“ওঁ অপহতান্নরা রক্ষাংসি বেদিযদঃ ॥” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের আসনে তিল
ছড়াইয়া দিবে ।

অর্ঘ্য—ব্রাহ্মণের সম্মুখস্থ ডোঙাটী ধৌত করিয়া দক্ষিণাগ্র একটা কুশার
উপর রাখিয়া,—“ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” এই মন্ত্রে একটা প্রাদেশ প্রমাণ সাগ্রকুশ

নখব্যতিরেকে কাটিয়া “ও বিষ্ণোশ্বনসা পুতমসি” এই মন্ত্রে জলদ্বারা খোঁত ঐ কুশাটী দক্ষিণাগ্র করিয়া ঐ ডোঙাটীতে রাখিবে। পরে “শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে” মন্ত্রে উহার উপর একটু জল দিবে। এবং “ও তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্মিতঃ প্রত্নমন্ত্ৰিঃ পুস্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা ॥” এই মন্ত্রে তিল দিয়া অমন্ত্রক গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা, তুলসী ও আতপচাউল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। একগাছা কুশ দ্বারা, “ও অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত্ৰ” (ও অস্ত্ৰ” প্রতিবাক্য) বলিয়া অর্ঘ্য ঢাকিয়া ঐ কুশ আপনার বামদিকে ছড়াইবে।

“ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রং স্বধা” বলিয়া অর্ঘ্যপাত্র হইতে দক্ষিণাগ্র পবিত্র ব্রাহ্মণকে দিয়া, অস্থান হইতে “জলাস্তরং” বলিয়া জল ও পুষ্পাস্তরং বলিয়া পুষ্প ব্রাহ্মণকে দিবে, “এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ” বলিয়া একটা গন্ধপুষ্প দিবে এবং বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্র উঠাইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা ঢাকিয়া “ও বা দিব্যা আপঃ পয়সা সংবভূবুর্ষা অন্তরীক্ষ্যা উত পাথিবীর্ষা হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ স্বেহবা ভবন্ত্ৰা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিসংলগ্ন করতঃ অধারক বামহস্ত দিয়া ধরিয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে অর্ঘ্যং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে অর্ঘ্য দান করিবে।

গন্ধাদি দান—অস্থ পাত্রে বস্ত্র রাখিয়া তাহার উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিয়া ঐ বস্ত্র লইয়া—“ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নেতানি তে গন্ধ-পুষ্পধূপ-দীপাচ্ছাদনানি স্বধা ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উৎসর্গ করিবে। পরে এষ তে গন্ধঃ, এতন্তে পুষ্পঃ, এষ তে ধূপঃ, এষ তে দীপঃ, এতন্তে আচ্ছাদনং বলিয়া এক একটা করিয়া ব্রাহ্মণকে দিবে। “ও অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নেন্নেতন্তে যজ্ঞোপবীতার্থস্বত্রং স্বধা” বলিয়া যজ্ঞোপবীত দিবে। পরে স্নাত তিল ও তুলসীযুক্ত জলপাত্র ব্রাহ্মণের দক্ষিণদিকে রাখিবে।

অন্ন দান—ব্রাহ্মণের নিকট কুশাদি সরাইয়া জল ছিটাইয়া জলদ্বারা নৈখাত কোণ হইতে বামাবর্তে একটা চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপরে অন্নপাত্র রাখিয়া অন্ন, ব্যঞ্জন, স্নাত ও পায়সাদি বামহস্তসংযুক্ত দক্ষিণহস্ত দিয়া পরিবেশন করিয়া, অন্নের উপর উর্দ্ধমুখ দক্ষিণহস্তের অন্ত্র মধ্যভাগ পরবর্তী মন্ত্রে রাখিবে।

“ও বিষ্ণো কব্যং রক্ষ” অথবা—“ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদম্। সমুচমস্ত পাংস্বলে ইদং হবিঃ। ও অপহতাস্তরারক্ষাংসি বেদিষদঃ ॥” এই মন্ত্রে অগ্নে তিল দিবে।

পরে মধু দিয়া, গায়ত্রীপাঠ এবং ”ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ ।
মাধ্বীর্নঃ সস্বেষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু তোরন্ত নঃ
পিতা । ওঁ মধুমান্নো নবনস্পতিমধুর্ম্মা । অন্ত হৃদ্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । “ওঁ মধু
ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নে জলের ছিটা দিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিয়া
তিল তুলসী মোটকযুক্ত অন্নপাত্র ধারণ করিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
দেবশর্ম্মনৈতেত্তেহন্নং সোপকরণং সতিলোদকং স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ।

পরে বন্ধাজলি হইয়া বলিবে,—ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতানি
উপকরণানি যথাস্থং বাগ্ যতঃ স্বদ ।

পরে আবার গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে ব্রাহ্মণকে একটু
জল দিয়া কৃতাজলি হইয়া পরবর্তী মন্ত্র পড়িবে—“ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধি-
হীনঞ্চ যদ্ভবেৎ । তৎসর্কর্মিদমচ্ছিদ্রমন্তু ।”

পরে গায়ত্রী ও মধুবাতা—মন্ত্র পড়িয়া “ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য” ইত্যাদি—
“যুয়ং তেভ্যোহবসীদত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পড়িয়া—“ওঁ বৃদ্ধোহং সাম্প্রতং কো
মে পিতরঃ সম্প্রদাত্ততি । ভাৰ্য্যাং তথা দরিদ্রস্ত দুষ্করো দারসংগ্রহঃ ॥” এই
শ্রাব্য মন্ত্র পড়িবে ; এবং অবশিষ্ট সযুত অন্নগুলি লইয়া দধি মধু ও ঘৃতাদি
মাখিয়া রাখিবে ।

ব্রাহ্মণের বামদিকে কতকগুলি কুশ ছড়াইয়া ইহাতে পিতৃরীতিক্রমে এবং
একটু জলের ছিটা দিয়া তিল-তুলসী মোটকযুক্ত একটা পিণ্ড লইয়া বামহস্তে
জলপাত্র লইয়া “ওঁ অগ্নিদদ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদদ্ধাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন
তুপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ওঁ যেযাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্ন-
সিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । তত্পুণ্যেহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকায় সুখায়
তদ্বৎ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সজল পিণ্ড পিতৃতীর্থ দ্বারা ঐ কুশার উপর
দিবে । পরে ‘গয়াগঙ্গা হরিঃ’ বলিয়া পিণ্ড একটু চাপিয়া দিবে ও হস্ত
ধোত করিবে ।

পিণ্ডদান—আচমন করিয়া, দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণকে জল দিবে,
পরে গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পড়িবে ।

“ওঁ শেষমন্নং ক দেয়ং” (জিজ্ঞাসা করিবে) “ওঁ ইষ্টায় দীয়তাম্”
(প্রত্যুত্তর) “ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে” “ওঁ কুরুষ” (প্রতিবাক্য) ।

পরে ব্রাহ্মণের অন্নপাত্রের সম্মুখে স্থান পরিষ্কার করিয়া “ওঁ নিহ্মনি সর্কং
যদমেধ্যবস্তবেদ্ধতাশ্চ সর্কেহ্নসুরদানবা যয়া । রক্ষাংসি যজ্ঞাঃ সপিশাচসজ্বা

হতা ময়া বাত্থানাস্ত সৰ্কে ॥” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে বামাবৰ্ত্তে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া “ওঁ অপহতাস্তরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ।” পুনশ্চ “ওঁ নিহম্মি সৰ্কেং”—এই মন্ত্র পড়িয়া সাগ্র কুশাঙ্ঘ্য দিয়া মণ্ডলের মধ্যে দক্ষিণাগ্র একটা রেখা টানিবে । পরে ঐ কুশাঙ্ঘ্য উত্তরদিকে ছড়াইবে ।

তৎপরে ঐ মণ্ডলের উপর কতকগুলি দক্ষিণাগ্র কুশা বিস্তার করিয়া জলের ছিটা দিয়া, “দেবতাভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে ।

“ওঁ এহি পিতঃ সৌম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিণেভিঃ । দেহস্বভ্যাং দ্রবিনেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিযচ্ছ” । এই মন্ত্রে কুশার উপর তিল দিয়া ও কুশা বাম হাত দিয়া ধরিয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনবনেনিন্ধ স্বধা” এই মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিবে ।

পরে—“মধুবাভা ঋতায়তে” “অক্ষরমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত । অন্তোষত স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজা বিজ্ঞ তে হরী ।” মন্ত্র পড়িয়া স্নাত ও মধুযুক্ত পিণ্ডে তিল, তুলসী ও মোটক দিয়া, পিণ্ড দক্ষিণ হস্তে লইয়া অধ্বারক বাম হাত দিয়া জলপাত্র লইয়া—“ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনেষ তে সতিলোদকপিণ্ডঃ স্বধা ।” এই মন্ত্রে সেই কুশার উপরে পিতৃতীর্থ দিয়া পিণ্ডদান করতঃ জল দিবে । অবশিষ্ট অন্নগুলি পিণ্ডের চারিদিকে ছড়াইয়া আস্তৃত কুশমূল দিয়া অমন্ত্রক বাঁকাইয়া পিণ্ডের উপর দিবে ।

পরে হরিস্মরণ ও জলস্পর্শ করিয়া পিণ্ডপাত্র জল দান করতঃ “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনবনেনিন্ধ স্বধা ।” এই মন্ত্রে অন্নপাত্রধোত ঐ জল পিণ্ডের উপর দিবে ।

পরে রুদ্ধশ্বাস হইয়া পিতৃদিগের তেজোময় মূর্তি চিন্তা করিয়া বজ্রাঞ্জলি হইয়া মন্ত্রকোপরি বামাবৰ্ত্তে পরিলম্বণ করাইতে করাইতে উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটা পাঠ করিবে ।

“ওঁ অত্র পিতর্দায়স্ব । যথাভাগমাব্যায়স্ব । ওঁ অমীমদং পিতা যথাভাগমাব্যায়িষ্ট ।” পরে পিতৃপ্রণাম—“ওঁ নমস্তে পিতঃ পিতর্নমস্তে । গৃহান্নঃ পিতর্দেহি । সদস্তে পিতর্দেহ্য ।”

তৎপরে একটু স্নাত লইয়া,—“ওঁ এতষঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিণ্ডের উপর দিয়া অধ্বারক হস্ত দ্বারা ধরিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিবে,—“অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনেষ তন্তে বাসঃ স্বধা ।”

তৎপরে, পুষ্প ও তাণ্ডুলদ্বারা পিণ্ডপূজা করিয়া, “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায়

চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞ-ঋতবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর “ও স্নুস্নুপ্রোক্ষিতমস্তু” বলিয়া মাটিতে জল দিবে । (“ও অস্তু” প্রতিবাক্য) । “ও শিবা আপঃ সস্তু” ব্রাহ্মণকে জল দিবে । (“ও সস্তু” প্রতিবাক্য) “ও সৌমনস্তমস্তু” পুষ্প দিবে । (“ও অস্তু” প্রতিবাক্য) “ও অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্তু” (“ও অস্তু” প্রতিবাক্য) দুর্ধা ও তণ্ডুল দিবে । পরে তিল মধু ও ঘৃতমিশ্রিত জল লইয়া—“অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ কৃতৈহশ্বিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং ।” (“ও উপতিষ্ঠতাং” প্রতিবাক্য) “ও অবোরঃ পিতাস্তু” (ও অস্তু) “ও গোত্রং নো বর্দ্ধতাং” (ও বর্দ্ধতাং) পিণ্ডের উপর দুইটা কুশ দিয়া “ও উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং যতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । স্বধা স্হ তর্পয়ত মে পিতরম্” মন্ত্রে জলাঞ্জলি দ্বারা পিণ্ডোপরি তর্পণ করিবে ।

দক্ষিণাস্তু—“বিষ্ণুরো তৎসদন্তু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধ-কর্মাণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং রজতমর্চ্চিতং (কিংবা রজতমূল্য-হরীতকীফল-মর্চ্চিতং) ত্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদানি ।” “অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্তু” (“ও অস্তু” প্রতিবাক্য) ।

অনন্তর বদ্ধাঞ্জলি হইয়া দক্ষিণদিক্ দেখিয়া বর যাচঞা করিবে, মন্ত্র যথা—“ও দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাম্”—ইত্যাদি মন্ত্রে একটি ফুল আশ্রাণ করিয়া মস্তকে দিবে ।

পরে ‘ও দেবতাভ্যঃ’—মন্ত্র তিনবার পড়িয়া—“ও অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব” “ও অভিরতোহশ্বি” প্রতিবাক্য বলিলে ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া বিসর্জন করিবে । “ও আ মা বাজন্ত প্রসবো জগম্যাদিমে জাবাপৃথিবী বিশ্বরূপে । আ মা গস্তাং পিতরা মাতরা যুবমা না সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ ।” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে বেষ্টন করিয়া জল দিয়া “ও পিতা স্বর্গঃ”—মন্ত্র বলিয়া পিতৃপ্রণাম করিবে । “যস্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্ত অক্ষয়্যৈ তৃপ্তয়ে পাত্নীয়ান্নং জলে (গঙ্গায় “গঙ্গাজলে”) সমর্পয়ামি, পিণ্ডমপি জলে সমর্পয়ামি” বলিয়া দুই স্থানের অন্ন লইয়া সমীপস্থ জলে দিবে । “মহাবামদেব্য-ঋষি” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া, ব্রাহ্মণ থুলিয়া, হস্ত ধোত করিয়া দীপাচ্ছাদন, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশ্বণ্যপ্রশমন করিয়া, “ও প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ”—মন্ত্রে ক্ষমাপ্রার্থনা করিবে । “এতৎকর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্তু” বলিয়া জল দিবে, পরে অবশিষ্ট দ্রব্য অর্দ্ধগ্রাসমাত্র ভোজন করিবে ।

মাসিকৈকোদিশ্-শ্রাদ্ধ ।

ইহার প্রকরণ ঠিক সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের স্থায় । যে যে স্থানে প্রভেদ আছে তাহাই লিখিত হইল । একাৰ্য্যে প্রায় সৰ্ব্বত্রই “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদের উল্লেখ হইবে । কেবল ‘দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ’—‘মধুবাভা ঋতায়তে’—‘আ মা বাজন্ত’—এই কয়েকটা মন্ত্রস্থ “পিতৃ” পদস্থানে “প্রেত” শব্দোচ্চারণ হইবে না ।

প্রেতশ্রাদ্ধে,—ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাং—এই আশীঃ—প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ নাই ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় ব্রাহ্মণের অঙ্গে ও পিণ্ডে আমিষ দিতে হয় এবং উৎসর্গকালে “এতন্তে সামিষান্নং” এবং “এষ তে সামিষপিণ্ডঃ” বলিয়া মন্ত্র পড়িতে হয় ।

প্রেতশ্রাদ্ধীয় শেষদ্রব্য ভোজন করিতে নাই । শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য ভোজন করা নিষিদ্ধ ।

“বিস্কুরোমিতাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ভণঃ প্রথমমাসিকৈকোদিশ্শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।” এইরূপে দ্বিতীয় মাসিকাদির অনুষ্ঠান করিবে ।

আত্মকৈকোদিশ্-শ্রাদ্ধ ।

অশৌচের পর দ্বিতীয় দিনে চতুর্দ্ধা শাস্তি এবং অঙ্গ প্রায়শ্চিত্তাদি সমাধা করিয়া আমিষাদি সংগ্রহ করতঃ অন্ন পাক করিবে এবং সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধোক্ত ক্রমে মজ্জাদি পাঠ করিবে । শ্রাদ্ধের পূর্বেই ঘোড়শলানাদি করিবে । মাসিক শ্রাদ্ধ করিতে যে যে দ্রব্য ও মজ্জাদি প্রয়োজন হয়, ইহাতেও সেইরূপ । বিশেষ দ্রব্য ও মন্ত্রগুলি এখানে প্রদত্ত হইল ।

ইহাতে আসনার্থ পিঁড়ি, ছত্র, খড়ম বা পাত্ৰকা, পিলমুজ বা হানা সহ প্রদীপ ও ভোজনার্থ অন্নপাত্ৰ এবং সোপকরণ শয্যা আবশ্যক ।

ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া বাস্তপুরুষাদির এবং ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্ন লিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে ।

অত্তামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতির্থো অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রম্ভণঃ আদৈক্যৈকোদিশ্শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।

পরে আসনার্থ পিঁড়ি ধরিয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ভণেন্তত্তে আসনং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ অত্রাসনে দেবরাজ্যভ্যুজ্জাতো বিশ্রাম্যতাং বিজবর্ধ্যান্নগ্রহায় । প্রসাদয়ে ত্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানান্নিপুতেন করণে বিপ্র ।”

পরে ছত্র লইয়া,—“ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ম্নেতন্তে ছত্রং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।

পরে পাহুকা (চর্ম্ম নির্ম্মিত বা কাষ্ঠ নির্ম্মিত) লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ম্নেতন্তে পাহুকাযুগলং স্বধা” উৎসর্গপূর্ব্বক পরবর্ত্তী মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ সন্তপ্তবালুকাং ভূমিমসিকণ্টকিতাং তথা । সন্তারয়তি দুর্গাণি প্রেতং দদতুপানহৌ ॥”

পরে গায়ত্রী পড়িয়া মৃত্তিকা ও জল দিয়া শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য সকল ধোত করিয়া দর্ভাসনাদি দিবে ।

পরে, অর্ঘ্যদান করিয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে আবাহন করিবে,—“ওঁ ইহলোকং পরিত্যজ্য গতোহসি পরমাং গতিম্ ।”

অনন্তর বস্ত্রোপরি গন্ধাদি লইয়া, “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-শ্রম্ম্নেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপতৈজসাধারদীপাচ্ছাদনানি স্বধা” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে এবং নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে প্রত্যেক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে উৎসর্গ করিবে । যথা—

“ওঁ সর্কঃ স্নগন্ধ এবাযং শীতলঃ স্নমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা গন্ধোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।”—এষ তে গন্ধঃ,—বলিয়া গন্ধ দিবে । “ওঁ শ্রিয়া দেব্যা সমাযুক্তং দেবৈশ্চ শিরসা ধৃতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতং প্রগৃহ্যতাম্ ।” এতন্তে পুষ্পম্ । “ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্নমনোহরঃ । আশ্বেয়ঃ সর্কগন্ধানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।” এষ তে ধূপঃ । “ওঁ স্নপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্কতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভাস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥” এষ তে তৈজসাধারদীপঃ । এইরূপ বস্ত্র লইয়া “এতন্তে আচ্ছাদনং” বলিয়া দিবে ।

পরে “এতন্তে তৈজসাধারময়ং সোপকরণং তৈজসাধারগন্ধাজলসহিতং স্বধা” মন্ত্রে অন্ন দিবে । পরে শয্যা ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশ্রম্ম্নেবা তে সোপকরণশয্যা স্বধা ॥”

আভ্যুদয়িক-শ্রাদ্ধ ।

নান্দীমুখ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ইহারই নামান্তর । প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া পবিত্র হইয়া খোলা কুশাদি সংগ্রহ করিবে । ঘোত তণ্ডুল ও অখণ্ড উপকরণ দিবে । পরে পূর্ব্বদিকে গণেশের একটা এবং বোড়শ মাতৃকার ঝোলটী, পিত্তাদির ছয়টা ও বাস্তপুরুষাদির চারিটা এই সাতাইশটা ভোজ্য, কলার পাতায় সাজাইয়া, প্রত্যেক ভোজ্যে বাতাসা, রস্তা, পান ও স্নপান দিবে ।

পরে হস্ত-কুশাদি লইয়া সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যম্—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া স্তুতিবাচন করিবে ।

অনন্তর উত্তরমুখ হইয়া আতপ চাউল লইবে এবং “কর্তব্যোষু এষু কৰ্ম্মসু ঔ পুণ্যাং ভবন্তোহধিত্রবন্তু”—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া পরে তিল তুলসী ত্রিপত্র গন্ধ পুষ্প ও হরীতকী জলপূর্ণ তাত্রপাত্রে লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে সংকল্প করিবে ।

“বিষ্ণুরোমস্থামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকভিধো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌৰ্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতনাব্যুত্থতজপাত্মদয়িকশ্রাদ্ধাত্মহং করিষ্যে ।”

পুনশ্চ তিল ও তুলসী লইয়া—“অথৈত্যাди অমুকভিধো অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং যষ্টীমার্কণ্ডেয়পূজাপূৰ্ব্বক শুভগন্ধাত্ত্বাধিবাসনকৰ্ম্মাং করিষ্যে ।”

পরে ধ্যান করিয়া যষ্টী ও মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিবে ।

তৎপরে অধিবাসকারীকে বামে পিঁড়ির উপরি উপবেশন করাইয়া চন্দন লইয়া গায়ত্রী পাঠ করিয়া,—“অনেন গন্ধেন অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” বলিয়া ঐ চন্দন নারায়ণে, ভূমিতে ও বালকের কপালে স্পর্শ করাইয়া বরণপাত্রে রাখিবে ।

সকল দ্রব্যেই গায়ত্রী পড়িয়া “অনয়া মহা অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” পুনশ্চ ‘অনেন গন্ধেন’ এবং ‘অনয়া শিলয়া’ ইত্যাদি প্রত্যেক দ্রব্য এইরূপে দিয়া বরণ-পাত্রে রাখিবে ।

দ্রব্য—মহী গন্ধঃ শিলা ধাত্ত্বং দুৰ্কা পুষ্পং ফলং দধি । দ্ব্যতং স্তুতিকসিন্দুরং শঙ্খ-কঙ্কল-রোচনাঃ (গোরোচনা অভাবে হরিত্রা) । সিদ্ধার্থঃ (শ্বেতসৰ্প) কাঞ্চনং রোপ্যং তাত্রো দীপশ্চ দৰ্পণম্ বা (তাত্রশ্চামরদৰ্পণম্) ।

আক প্রভৃতি মাজল্য দ্রব্য দিয়াও “অনেন মাজল্যদ্রব্যেণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত” অধিবাস করাইয়া শেষে সকল দ্রব্যের সহিত বরণপাত্র লইবে ।

“ঔ উক্তল্লোকানরোচয় ইমাল্লোকানরোচয় প্রজাভূতমরোচয় বিশ্বভূত-মরোচয় । অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ অস্ত শুভাধিবাসনমস্ত ।”

এই মন্ত্রে নারায়ণ-স্পর্শাদি তিনবার করাইবে । অতঃপর পুরুষের দক্ষিণ হস্তে, স্ত্রীদিগের বাম হস্তে হলুদে হতা, ৩।৫ বা ৭ খেয়া দুর্বার সহিত বান্ধিবে ।

তৎপরে শালগ্রাম-আধারে গণেশ পূজা এবং “এষ গন্ধঃ শু গৌর্যে মাত্রে নমঃ,” “শু পদ্মায়ৈ মাত্রে নমঃ” এইরূপে ষোড়শমাতৃকাপূজা করিবে, প্রত্যেকের পূজার পর “ইদং সমুত্ত-সোপকরণামান্নভোজ্যং শু গণেশায় নমঃ” এই ক্রমে পৃথক পৃথক ভোজ্য দিবে ।

গৌর্যাদি-ষোড়শ-মাতৃকা যথা—গৌরী । ১ । পদ্মা । ২ । শচী । ৩ । মেধা । ৪ । সাবিত্রী । ৫ । বিজয়া । ৬ । জয়া । ৭ । দেবসেনা । ৮ । স্বধা । ৯ । স্বাহা । ১০ । শান্তি । ১১ । পৃষ্টি । ১২ । যুতি । ১৩ । তুষ্টি । ১৪ । আনন্দেবতা । ১৫ । কুলদেবতা । ১৬ । পূজাক্রম এই—“আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হস্তে চ কুলদেবতাঃ ।

বসুধারাত্রা ।—পূর্ব ও উত্তর দিকের দেওয়ালের, পূর্ব বা উত্তরমুখী কর্তা নাভিপৰ্য্যন্ত উচ্ছে পাঁচ বা সাতটা সিন্দূরের ও চন্দনের দাগ দিয়া, কুলী দ্বারা স্নত লইয়া প্রত্যেক পরবর্তী মন্ত্রে এক্রূপে পাঁচ বা সাতটা ধারা দিবে, বাহাতে সে গুলি ভূমিতে সংলগ্ন হয় ।

মন্ত্র,—“শু বর্ষর্চো হিরণ্যস্ত যদ্বা বর্চো গবামুত । সত্যস্ত ব্রহ্মণো বর্চস্তেন মা সং সৃজামসি ॥”

“শু চেদিরাজবসো ইহাগচ্ছাগচ্ছ”—আবাহন করিয়া—“শু চেদিরাজবসো নমঃ” মন্ত্রে স্বধাশক্তি পূজা করিবে । পরে নিম্ন লিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে । “শু চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে । ক্ষুৎপিপাসাহুদে দান্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর কৃতাজলি হইয়া আয়ুধ্য স্তব্ধ জপ করিবে ।

“শু আয়ুর্কিষায়ুর্কিষং বিশ্বমায়ুরসীমহি । প্রজাস্তষ্টরধিনিধেহুশ্চৈ শতং জীবেম শরদো বয়স্তে” । ১ ।

“শু আয়ুষো মে পবন বর্চসো মে পবন বিদুঃ পৃথিব্যা দিবো অগ্নির্ভাসঃ শৃংখাপোহধঃ করন্তী সোমো হোদগায় যমায়ুষে, যম ব্রহ্মবর্চসায় যজমানিহতা ত্রীঅমুকদেবশর্ষণো (সংস্কার্যের নাম করিয়া) অমুকশর্ষণো রাজ্যায়” । ২ ।

পরে শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদি পার্শ্বণের ত্রায় সজ্জিত করিবে । কেবল অগ্নিকোণ নিকটে পিতৃপক্ষ এবং নৈঋতকোণ সমীপে মাতামহপক্ষ হইবে । ইহাতে তিন পক্ষেই দুই জন করিয়া ব্রাহ্মণের আসন দুইখানি করিয়া ছয় খানি এবং আসনের উপরিভাগে তিনপক্ষে তিনটী জলপূর্ণ পাত্র ও তাহার উপরিস্থ স্থানে উপকরণ পাত্র রাখিয়া দৈবপক্ষ-নিকটে ও পূর্বদিকে আপনার নিকট দুইটী জলপাত্র রাখিবে ।

ইহাতে দৈবপক্ষের কার্য উত্তরমুখ এবং পিতৃপক্ষীয় কর্ম সকল পূর্বমুখ হইয়া করিতে হইবে। উৎসর্গে ত্রিণত্রযুক্ত দ্রব্য অধোমুখ বামহস্ত দ্বারা ধরিবে ; এবং “স্বধা” স্থলে “নমঃ” বলিবে, কিন্তু মন্ত্রস্থ “স্বধা” স্থানে ‘পুষ্টি’র প্রয়োগ হইবে এবং ‘পিতৃশব্দের’ ঠিক পূর্বে ‘নানীমুখ’ শব্দ প্রয়োগ করিবে।

ভোজ্যোৎসর্গ।—ছয়টা ভোজ্য করিয়া “অত্মাকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ শুভ অমুক-কর্মাভ্যাদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র পিতুরমুকদেবশর্মণঃ (ষট্‌পুরুষের নাম করিবে) আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধবাসরে—পুনশ্চ ষট্‌পুরুষের নাম করিয়া অক্ষয় স্বর্গকাম-ইদং সযুতোপকরণামান্নভোজ্যমর্জিতম্।” ইত্যাদিরূপ বাক্য করিবে, পরে “ক্লৃতিতৎ-ভোজ্যদান-কর্মণঃ সান্নতার্থং” ইত্যাদিরূপে দক্ষিণান্ত করিবে।

তৎপরে বাস্তপুরুষ এবং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু ও গন্ধাকে পূজা করতঃ ভূস্বামীকে অগ্রভাগ দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্নান করাইয়া ও পূজা করিয়া ছয় আসনে স্থাপন করিবে।

অমুক্তা।—দৈবব্রাহ্মণে জল দিয়া উত্তরমুখ হইয়া—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্মা-মুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যাদয়ার্থং, অমুকগোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র পিতুঃ অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র পিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্মণঃ (দুই পক্ষের ছয়পুরুষের নাম করিবে) আভ্যাদয়িক-শ্রাদ্ধে কর্তব্যে ও বহুসত্যয়ো-র্কিধেবাং দেবানাং আভ্যাদয়িক-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে।”

পিতৃপক্ষে দক্ষিণাবর্তে আসিয়া, পূর্বমুখ হইয়া জলগুণ্ড ব্রাহ্মণকে দিয়া,—“বিষ্ণুরোম্ অত্তেতাদি অমুকদেবশর্মণঃ শুভ-অমুককর্মাভ্যাদয়ার্থং অমুক-গোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র পিতুরমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র পিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্মণঃ অমুকগোত্রস্ত্র নানীমুখস্ত্র প্রপিতামহস্ত্র অমুকদেবশর্মণঃ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে।”

এইরূপে ব্রাহ্মণে জল দিয়া, ‘অত্তেতাদি’ মন্ত্র বলিয়া মাতামহদিগের নাম করতঃ অমুক্তা লইবে।

পরে গায়ত্রী পড়িয়া—“ও দেবভাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ। নমঃ পুষ্টৌ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবষিভিঃ।” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে এবং গন্ধামৃতিকায়ুক্ত জল শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যে ছিটা দিয়া,—“ও রকোঽমুকমসি বজ্ররকাং কুরুধ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণের মস্তকস্থ পাশ্রে রক্ষা জল রাখিবে।

✓ আসন দান—দেবব্রাহ্মণে জল দিয়া উহার দক্ষিণদিকে আসনার্থ একটি ত্রিপত্র রাখিয়া—“ও বহুসত্যো বিষ্ণে দেবা এতষো দর্ভাসনং নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

✓ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণকে জল দান করিয়া, বামদিকে একটি ত্রিপত্র রাখিয়া,—“ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্ম্মমুনেতন্তে দর্ভাসনং ও যে চাত্র স্বামহু বাৎশ্চ ত্বমহু তন্মৈ তে নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।

যাতামহপক্ষেও এইরূপ গোত্রসম্বন্ধ নামোচ্চারণ করিয়া উৎসর্গ করিবে ।

তৎপরে দৈবে,—“ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ও আবাহয়” (প্রতিবাক্য) । “ও বিষ্ণে দেবাস আগত” ইত্যাদি আবাহন মন্ত্র পড়িবে ও যব ছড়াইয়া দিবে এবং কৃতাজ্জলি হইয়া,—“ও বিষ্ণে দেবাঃ শৃণুতমং হবং”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

✓ অতঃপর যব লইয়া জল স্পর্শ করতঃ পিতৃপক্ষে—“ও নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ?” জিজ্ঞাসা করিয়া,—“ও আবাহয়” (অমুক্তা লাভ করিয়া) “ও এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ—ইত্যাদি “আবহ নান্দীমুখান্ পিতন্ হবিষে অন্তবে” ইত্যন্ত দুইটি মন্ত্র পড়িয়া আবাহন করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া,—“ও আয়ান্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে পুষ্ট্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত তেহবন্তমান্ ও অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” মন্ত্রে যব ছড়াইবে ।

অর্থ্য ।—দৈবাদিক্রমে, দৈবব্রাহ্মণ-নিকটে পশ্চিমাগ্রে কুশার উপর দুইটি এবং আপনার নিকটে পূর্বাগ্রে কুশার উপর পিতৃপক্ষে তিনটি এবং তাহার দক্ষিণে যাতামহপক্ষে তিনটি সর্বসমেত আটটি অর্থ্যপাত্র রাখিয়া—“ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো, ও বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ” মন্ত্রে একটু জলের ছিট দিবে এবং এই ক্রমে স্থাপন করিবে ।

পরে “ও শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে”—এই মন্ত্রে সকল পুষ্টিত্রের উপরই জল দিবে । দৈবে,—“ও যবোহসি যবয়াশ্বদেবো” মন্ত্রে অর্থ্যপাত্রে যব দিবে । আবার যব লইয়া—“ও যবোহসি সোমদেবত্যো গোযবো দেবনির্গ্মিতঃ । প্রথমভিঃ পুস্তঃ পুষ্ট্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ প্রীণাহি নঃ স্বাহা ।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃপক্ষীয় প্রত্যেক পাত্রে যব দিবে ।

পরে অমন্ত্রকগন্ধ-পুষ্প ও দুর্বাদি দিয়া অর্থ্য সজ্জিত করিয়া এক এক গাছা

কুশ দ্বারা ঢাকিয়া দৈবে—“ও অচ্ছিদ্রেহর্যাপাত্রে স্তাম্”; পিতৃপক্ষে—“ও অচ্ছিদ্রাগর্যাপাত্রাণি সস্ত।” মাতামহপক্ষেও এই মন্ত্র বলিয়া অর্যাপাত্রের উপরিস্থ কুশাত্রয় বামপার্শ্বে প্রক্ষেপ করিবে। “ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রম্” বলিয়া দেবব্রাহ্মণহস্তে পূর্বাগ্রে দুইটী পবিত্র দিয়া জলাস্তর দিবে এবং এতে গন্ধপুষ্পে ও শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ—বলিয়া ব্রাহ্মণকে পূজা করিবে।

অতঃপর বামহস্তে দৈব অর্যাপাত্র দুইটী উপরি উপরি করতঃ উঠাইয়া লইবে এবং “ও যা দিব্যা” ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাটিতে রাখিয়া ধরিয়া,—“ও বহুসত্যো বিশ্বদেবা এতে বোধ্যে নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ অর্য দৈবপক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে।

তৎপরে পিতৃব্রাহ্মণের হাতে উত্তরাগ্র তিনটী পবিত্র ও জলাস্তর এবং পুষ্পাস্তর দিয়া “ও যা দিব্যা” মন্ত্র পড়িয়া ত্রিপত্রযুক্ত অর্য লইয়া “ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্নম্নেতস্তেহর্যং, ও যে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে একটী অর্য দিবে। পিতামহ, প্রপিতামহকেও “ও যা দিব্যা” মন্ত্রে পৃথক পৃথক অর্য উৎসর্গ করিবে। মাতামহপক্ষেও পবিত্রদান জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিয়া, “ও যা দিব্যা” মন্ত্রপাঠপূর্বক পৃথক পৃথক উৎসর্গ করিবে।

অতঃপর আপনার বামদিকে একটী কুশ রাখিয়া, পিতামহাদি পঞ্চপাত্রের অর্য্যাবশিষ্ট জল পিতৃপাত্রে একত্রে রাখিয়া, প্রপিতামহ-পাত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বামপার্শ্বস্থ কুশার উপর রাখিবে।—মন্ত্র,—“ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি।”

✓ গন্ধাদিদান।—দৈবে দুই বোড়া বস্ত্রের উপর তুলসী করিয়া চন্দন ও পুষ্প রাখিবে ও ধূপ দীপ জালিয়া বস্ত্র লইয়া,—“ও বহুসত্যো বিশ্বদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি নমঃ” এই বলিয়া উৎসর্গ করতঃ “ও এষ বো গন্ধঃ, ও এতদ্বঃ স্পৃশং, ও এষ বো ধূপঃ, ও এষ বো দীপঃ, ও এতদ্বঃ আচ্ছাদনম্।” এই মন্ত্রে সকল দ্রব্যই ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। পিতৃপক্ষে ঐরূপ তিন বোড়া বস্ত্রাদি ধরিয়া “অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্নম্নেতস্তেহর্যং গোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্নম্নেতস্তেহর্যং নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশর্শ্নম্নেতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি, ও যে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে ও ‘এষ তে গন্ধঃ’—এই ক্রমে দিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ তিন বোড়া বস্ত্রাদি লইয়া গোত্র সম্বন্ধ নাবোধে প্রদান করতঃ উৎসর্গ করিবে।

✓ অন্নদান।—দৈবাদিক্রমে ব্রাহ্মণ নিকটস্থ পবিত্রস্থানে দীপান কোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে জলদ্বারা মণ্ডল করিয়া, তিনটী ভোজনপাত্র যথাক্রমে রাখিবে।

সম্মত অন্ন লইয়া, দৈব ও পৈত্র ব্রাহ্মণের মধ্যে রক্ষিত পাত্রস্থিত জলে পরবর্তী মন্ত্রে হোম করিবে—“ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি” (“ওঁ কুরুষ” প্রতিবাক্য) “ওঁ স্বাহা” আহুতি দিয়া,—“ওঁ সোমায় পিতৃমত্তে” বলিবে। “ওঁ স্বাহা” আবার আহুতি দিয়া,—“ওঁ অগ্নয়ে কব্যবাহনায়” বলিবে। আরও দুইবার অমন্ত্রক হোম করিয়া, দৈবপাত্রে দুইবার, পিতৃ ও মাতামহপক্ষীয় পাত্রে তিনবার করিয়া অমন্ত্রক অন্ন দিবে। পিণ্ডার্থ হৃতশেষ রাখিবে।

দৈবাদিক্রমে অন্নপাত্র তিনটার প্রত্যেকের উপর হস্তদ্বয় ঢাকিয়া “ওঁ পৃথিবী তে পাত্রম্”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে সোপকরণ অন্নাদি দৈবাদিপাত্র-ক্রমে পরিবেশন করিয়া, জলের ছিটা দিয়া প্রোক্ষণ করতঃ “ওঁ বিষ্ণো হব্যমিদং রক্ষ মদীয়ম্” বলিবে, পিতৃপক্ষে,—“ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ” অথবা তিন পক্ষেই—“ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং। সমুচ্চমস্ত্র পাংস্থলে ইদং হবিঃ” বলিয়া অগ্নে অধোমুখ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশ রাখিবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ।

অতঃপর দৈবে, অমন্ত্রক এবং পিতৃপক্ষে,—“ওঁ অপহতাস্থরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ”। এই মন্ত্রে অগ্নের উপর যব ছড়াইবে। দৈব-অগ্নে মধু দিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু” এই মাত্র বলিয়া অগ্নের উপর ত্রিপত্র যব ও তুলসী দিয়া, উত্তরমুখ হইয়া অধারক বামহস্ত দ্বারা অন্নপাত্র ধরিবে ও—“ওঁ বসুসত্যৌ বিষ্ণেদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং নমঃ” মন্ত্রে অন্ন উৎসর্গপূর্বক “ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ”—এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

✓ তৎপরে পিতৃপক্ষে গায়ত্রী পড়িয়া “ওঁ মধু” তিনবার বলিয়া, যব ত্রিপত্র ও তুলসী দিয়া অন্নপাত্র ধরিয়া “ওঁ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্রমুক-গোত্রনান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্শ্রমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুক-দেবশর্শ্রয়েতত্তেহন্নং সোপকরণং সযবোদকং ওঁ যে চাত্র দ্বামনু বাংশ্চ ত্বমনু তন্মৈ তে নমঃ।” “ওঁ ইদমন্নং”—ইত্যাদি পড়িবে। মাতামহপক্ষেও ঐরূপ।

পরে, দৈবাদিক্রমে প্রত্যেককে জল দিয়া, গায়ত্রী পড়িয়া, “ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু “ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীন”—এই মন্ত্র বলিবে। পুনরায় গায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু “যজ্ঞেশ্বরোহব্য”—ইত্যাদি শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর ব্যঞ্জন, স্বত, দধি, যব ও বদয়বৃন্ত পিণ্ড রাখিবে।

পরে, পিতৃব্রাহ্মণের ডানদিকে কতিপয় পূর্বাণ্ড কুশা রাখিয়া,—“ওঁ

অগ্নিধ্বাং যে জীবা” ইত্যাদি ছইটী মন্ত্র পাঠ করতঃ যব, তুলসী, ত্রিপত্র ও জলের সহিত একটা পিণ্ডান করিবে। “ও সম্পন্নম্” এইটী জিজ্ঞাসা করিবে (“ও স্তুসম্পন্নম্” প্রত্যুত্তর) ।

পরে হস্তধৌত, আচমন এবং দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জল দিয়া, গায়ত্রী ও ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ও শেষমন্নং ক দেয়ং” জিজ্ঞাসা করিবে । (“ও ইষ্টৈভ্যো দীয়তাম্”) প্রতি-বাক্য । “ও পিণ্ডানমহং করিষ্যে” জিজ্ঞাসা করিবে । (“ও কুরুষ”) প্রতি-বাক্য । তৎপরে পূর্বমুখ কর্তার সমীপে “ও নিহন্মি সর্বং” মন্ত্রে ঈশানকোণের নিকটে কোন স্থানে দক্ষিণাবর্তে ঐশানীক্ৰমে পূর্বাগ্র মণ্ডল তিনটী এবং তদক্ষিণে অগ্নিকোণ নিকটস্থ স্থানে ঐরূপ অপর তিনটী মণ্ডল করিয়া—“ও অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” “ও নিহন্মি সর্বং”—ইত্যাদি মন্ত্রে ঐ মণ্ডল মধ্যে পবিত্র দ্বারা পূর্বাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া, কুশা উত্তরদিকে ফেলিবে ।

পরে ঐ ছয় মণ্ডলের উপর প্রাগগ্র কতকগুলি কুশা ছড়াইয়া—“ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যঃ” মন্ত্র তিনবার পড়িবে ।

“এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো” এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া, আত্মত কুশার উপর যব ছড়াইবে ।

আত্মত কুশার মূলদেশে দৈবী-রীতিক্রমে, ধরিয়া পরবর্তী মন্ত্রে জল দিবে—
“ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মন্ববনেনিঙ্ক ও যে চাত্র স্বামন্থ বাংচ্ ত্বমন্থ তস্মৈ তে নমঃ ।

এইরূপে পিতামহাদি পঞ্চকের প্রত্যেকের গোত্র সম্বন্ধ ও নামোচ্চারণ পূর্বক আত্মত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশ ধারণ করিয়া ঐ ঐ স্থানে ভিন্ন ভিন্ন যব জল দিবে ।

✓ পরে ত্রিপত্র, তুলসী এবং যুত-যবযুক্ত হতশেষ মিশ্রিত পিণ্ড লইয়া কেবল “ও মধু ওঁ মধু ওঁ মধু”—এবং “ও অক্ষন্নমীমদন্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বমুখ হইয়া দৈবতীর্থ দ্বারা,—“অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্মন্ববনেনিঙ্ক তে সযবোদকপিণ্ডঃ ও যে চাত্র স্বামন্থ বাংচ্ ত্বমন্থ তস্মৈ তে নমঃ । এই ক্রমে ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু—এবং ওঁ অক্ষন্নমী মন্ত্র পড়িয়া আত্মত কুশার মূল, মধ্য ও অগ্রদেশে এক এক করিয়া উভয়পক্ষে পরস্পর জয়ৎ সংলগ্ন করিয়া ছয়টী পিণ্ডান করিবে ।

পিতৃপক্ষীয় আত্মত কুশার মূলে, “ও লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাম্” এই মন্ত্রে হস্তস্বর্ষণ করিয়া দিবে ।

পরে আচমনপূর্বক পিওপাত্র-ধৌত জল লইয়া—“ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্বনবনৈক্ষ ও যে চাত্র স্বামহু বাংশচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ” এই মন্ত্রে পিণ্ডের উপর জল দিবে। পিতামহাদি-পঞ্চকেও এই ক্রমে গোত্র সঞ্চ ও নাম করতঃ ভিন্ন ভিন্ন জল দিবে।

“ও অত্র নান্দীমুখাঃ পিতরো যাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং ও অমীমদন্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত।” এই মন্ত্রে বামাবর্তে মন্তকের উপর যুক্তহস্ত ঘুরাইবে।

তৎপরে বজ্রাঞ্জলি হইয়া পরবর্তী মন্ত্রে প্রণাম করিবে,—“ও নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো নমো বঃ। ও গৃহান্নো নান্দীমুখাঃ পিতরো দত্ত। ও সদো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো দেশ।”

পরে, “ও এতহো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ” এই মন্ত্রে প্রত্যেক পিণ্ডের উপর হুত্র দিয়া ধরিয়া,—“ও অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্বনৈততে বাসঃ ও চাত্র স্বামহু বাংশচ স্বমহু তস্মৈ তে নমঃ।” এই ক্রমে পিতামহাদি-পঞ্চকেও ভিন্ন ভিন্ন হুত্র দিবে।

অনন্তর পিণ্ডের উপর গন্ধ পুষ্প ও তাহুল দিয়া তেজোময় পিতৃমূর্তি চিন্তা পূর্বক বজ্রাঞ্জলি হইয়া “ও বসন্তায় নমস্তভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে।

তৎপরে, “ও সুস্বপ্রোক্ষিতমস্ত” (সর্বত্র ‘ও অস্ত’ প্রতিবাক্য) এই মন্ত্রে মাটিতে জল দিয়া, “ও শিবা আপঃ সন্ত” (‘ও সন্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে জল দিবে এবং “ও অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত” (‘ও অস্ত’ প্রতিবাক্য) মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দুর্কা সহ যব দিবে।

নিকটস্থ পাত্র হইতে দ্ব্যতযুক্ত জল লইয়া,—“ও অথৈতাদি—অমুক-গোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্বণঃ কুতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে দত্তমিদমন্নপানাদিক-মক্ষ্যামস্ত” বলিয়া ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। এই ক্রমে পিতামহাদি পঞ্চকেও গোত্র, সঞ্চ ও নাম বলিয়া ঐ পাত্র হইতে পৃথক পৃথক জল দিবে।

“ও অবোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত” (‘ও সন্ত’ প্রতিবাক্য)। “ও গোত্রং বৈ বর্জভ্যং” (‘ও বর্জভ্যং’ প্রতিবাক্য)। পরে পিতাদিক্রমে পবিত্র ও কুশা প্রতি পিণ্ডের উপর দিয়া দেবপক্ষে,—“ও নান্দীমুখাঃ পিতর প্রীয়স্তাম্” (‘ও প্রীয়স্তাং’) প্রতিবাক্য বলিলে, পিতৃপক্ষে—“ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়স্তাং, ও নান্দী-মুখেভ্যঃ পিতামহেভ্যঃ প্রীয়স্তাং, ও নান্দীমুখেভ্যঃ প্রপিতামহেভ্যঃ প্রীয়স্তাং” বলিবে। পিতামহপক্ষেও এইরূপ বলিবে। সর্বত্র ‘ও প্রীয়স্তাং’ প্রতিবাক্য বলিবে।

পরে সেই উভয়পক্ষীয় সপবিত্রকুশাবৃত পিণ্ডের উপর “ও উজ্জং বহন্তী”—এই মন্ত্রে অঞ্জলি করিয়া জল দিয়া তর্পণ করিবে এবং বামপার্শ্বস্থ মৃত্যু পাত্র খুলিবে ।

দক্ষিণাশ্রু পিতৃপক্ষে,—“ও অত্রেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতু-রমুকদেবশর্ষণঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ অমুক-গোত্রস্ত নানীমুখস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকদেবশর্ষণঃ কৃতৈতৎ আত্ম্যদয়িক-শ্রাদ্ধকর্ষণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলক-যব-মূলকমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।” মাতামহপক্ষেও এইরূপ হইবে ।

দৈবে,—“অত্রেত্যাদি (ষট্পুরুষের নাম করিয়া) আত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধে কৃতৈ-ও বহুসত্যয়োর্কিষেযাং দেবানাং কৃতৈতদাত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-মিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।”

দৈবব্রাহ্মণে একটু জল দান করিয়া বলিবে,—“ও বিষ্ণুদেবাঃ প্রীয়স্তাং” (“ও প্রীয়স্তাং” প্রত্যুত্তর) ।

কৃতাজলি পূর্বমুখ হইয়া “ও দাতারো নোহভিবর্জস্তাম্”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, আত্মাতপ্প মন্ত্ৰকে রাখিবে—“ও দেবতাভ্যাঃ পিতৃভ্যশ্চ” এই মন্ত্র তিনবার পড়িবে । “ও বাজে বাজেহবত বাজিনো”—এই মন্ত্রে অগ্রে পিতৃপক্ষীয় পরে মাতামহপক্ষীয় ব্রাহ্মণদিগকে ত্রিপত্র দ্বারা স্পর্শ করিয়া বিসর্জন করিবে ও তৎপরে বিসর্জন দিবে ।

“ও আ মাংস্বাজস্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, কৃতাজলি হইয়া জলধারা দ্বারা কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাবর্তে বেষ্টন করিবে ।

পরে “ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ”—মন্ত্রে প্রণাম করিয়া—“ও যেযাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেষামকর্যায়ৈ তুণ্ডয়ে পাত্রীয়ান্নং জলে সমর্পয়ামি, পিণ্ডানপি সমর্পয়ামি ।”

পরে “মহাবামদেব্যধ্ববি”—মন্ত্রে শাস্তিদান করিয়া অজিহাবধারণ এবং বৈগুণ্য শেষ করিবে ।

আত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধান্তে সন্ধ্যা এবং দানাদি অষ্টকাৰ্য্যকরণে নিষেধ নাই ।

পিণ্ডহীন আত্ম্যদয়িক ।

অশক্ততা নিবন্ধন যদি কেহ সম্পূর্ণ আত্ম্যদয়িক করিতে না পারে, তবে শ্রাদ্ধ-তৎকাল পিণ্ডরহিত শ্রাদ্ধও করিতে পারে ।

পার্বোক্ত ক্রিয়াবাদির পরে বাস্তপুরুষাদির পূজা হইতে আসনদানান্ত কাৰ্য্য

করিয়া গন্ধাদি দান করিয়া অন্নপরিবেশন হইতে ‘ঐ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং’—
মজ্জাস্ত পৰ্য্যন্ত কার্য্য করিবে। পরে পিতৃপক্ষীয় দক্ষিণাস্ত হইতে অবশিষ্ট কার্য্য
গুলি করিতে হইবে।

শ্রাদ্ধানুকল্প-ভোজ্যোৎসর্গ।

পূর্বোক্ত প্রকারে পিণ্ডহীন আত্মাদয়িক করিতেও সমর্থ না হইলে,
অভাবতঃ পিতাদির উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গ করিয়াও ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

প্রকরণ বথা—অর্চনাদি করিয়া, “অগ্নেত্যাগি অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণোহমুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুক-
দেবশর্ম্মণঃ (ষট্পুরুষের নাম করিয়া) আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধানুকল্পভোজ্যোৎসর্গ-
বাসরে (পুনশ্চ পূর্ববৎ ষট্পুরুষের নাম করিয়া) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং আত্ম-
দয়িকশ্রাদ্ধানুকল্পসম্ব্যতাপকরণামান্নভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বধাসম্ভব-
গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদানি।”

জীদিগের মুখ্য নান্দীমুখশ্রাদ্ধে অধিকার নাই, স্ততরাং অন্নকল্পও নাই,
কিন্তু তাঁহারা তীর্থাদি প্রত্যাগত হইয়া পিতৃ উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গাদি করিয়া
ধাকেন, উহাও সাধারণ ভোজ্যোৎসর্গের স্থায়,—“অগ্নেত্যাগি—অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ম্মণোহক্ষয়স্বর্গকামা ইদং সোপকরণামান্ন-
ভোজ্যমর্চিতং ইত্যাদি।”

সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধ।

সপিণ্ডীকরণের জন্ত খোলা-কুশাদি অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণে ব্রাহ্মণ
পশ্চিম পাঁচটা, হস্তকুশ আটটা, মোটক পাঁচগণ্ডা, ত্রিপত্র পাঁচটা, লম্বা কুশা
দুই গাছা ও আন্তরণার্থ প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা লাগিবে। ডোঙ্গা প্রায় পাঁচ
গণ্ডা, ব্রাহ্মণের আসন ছয় খানা, খালি প্রায় আটখানা ও পুষ্পপাত্র দুইখানা
প্রস্তুত করিয়া, নিত্যকর্ম্ম সমাধা করতঃ মাসিকের এবং সপিণ্ডীকরণের জন্ত
নিরামিব অন্ন (প্রৈতের জন্ত দধ্মৎস্ত) ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে পাক করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
স্থানে রাখিবে।

অন্ন বাস্তপুরুষাদির নিমিত্ত পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে চারি চারি ভাগ দুই
স্থানে রাখিবে। প্রেতপক্ষের অন্ন হইতেই প্রেতপক্ষীয় পিণ্ডাদি দিবে।

মাসিক করিবার পূর্বে মাসিকের ভোজ্যাদি উৎসর্গ করিয়া সপিণ্ডীকরণের ভোজ্য তিনভাগ করিয়া, পিতামহাদির উদ্দেশে দিবে। পরে তৈজসাধার-সবজ্ঞ ভোজ্যাদি প্রেতের স্বর্গ উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। এই সময়ে সপিণ্ডী-করণার্থ বাস্তপুরুষাদির জন্ত আটটি ভোজ্য সাজাইবে।

পিতৃপক্ষীয় ভোজ্যোৎসর্গ।—কর্তা পূর্বমুখ হইয়া, ভোজ্য তিনটি লইয়া “অত্মমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ (ইত্যাদি ক্রমে তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মণঃ (ইত্যাদি ক্রমে পুনশ্চ তিন পুরুষের নাম করিবে) অক্ষয়স্বর্গকাম ইদং সম্বতোপকরণমাম্নভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণ্যাহং দদামি।”

প্রেতের ভোজ্য ধরিয়া,—“অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুক-দেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধবাসরে, অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্মণোহক্ষয়স্বর্গকাম ইদং তৈজসাধার-সবজ্ঞ সোপকরণং ইত্যাদি”—

পরে শেষমাসিক করণানন্তর পার্শ্বগোক্ত স্থানে নারায়ণ নিকটে বসিয়া দক্ষিণমুখে কর্তার দক্ষিণহস্তের নিকট পশ্চিমাগ্র করিয়া দৈবব্রাহ্মণ ছইটির আসনদ্বয় ও শ্রাদ্ধকর্তার সম্মুখে দক্ষিণাগ্র করিয়া পিতামহাদি ব্রাহ্মণত্রয়ের আসনত্রয় এবং পিতৃপক্ষের নিকটে অগ্নিকোণ সমীপে প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের আসন একখানি দক্ষিণাগ্র রাখিবে।

দেবপক্ষীয় আসনে ত্রিপত্র এবং পিতৃপক্ষীয় আসনে মোটক ও প্রেত পক্ষীয় আসনে মোটক এবং সর্ষত্র একগাছি প্রাদেশ-প্রমাণ কুশা দিবে। ছয় আসনেই তাহুল দিতে হইবে। আসনের উপরে জলপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিয়া তাহার উপরি যথাক্রমে উপকরণ পাত্র তিনভাগে তিনপক্ষে রাখিবে এবং তিনপক্ষেই আসনসমীপে জলপাত্র রাখিবে। প্রেতপক্ষীয় জলপাত্রে স্বতন্ত্র হস্তকুশ রাখিবে।

স্বীয় বামে প্রেত ও পিতৃপক্ষের মধ্যভাগে একটি জলের স্বতন্ত্র রেখা দিয়া তাহার উপর লম্বমান কুশ রাখিয়া পৃথক করতঃ ঐ স্থানে ত্রিপত্রযুক্ত একটি জলপাত্র রাখিবে।

পরে আচমন করিয়া, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া পিতৃপক্ষে বাস্তপুরুষাদির পূজা করিয়া প্রেতপক্ষে বাস্তপুরুষাদির পূজা ও ভোজ্য দিবে।

দৈবপক্ষ-সমীপে ব্রাহ্মণপক্ষকের জ্ঞান-পূজা সমাপন করিয়া, আপন আপন আসনে রাখিয়া, প্রেতপক্ষীয় ব্রাহ্মণের জ্ঞান-পূজা সমাপন করিবে ॥

অগ্রে দৈবপক্ষের কার্য, পরে পিতৃপক্ষের কার্য, অবশেষে প্রেতপক্ষের কার্য করিবে ।

দৈবপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া—“অতামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকভিত্তৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে, ঐ পুরুষবোমাদ্রবসৌবিধেবাং দেবানাং পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়ো-রহং করিষ্যে ।”

পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া—“অথোতাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।”

প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণে জল দিয়া—“অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্ট-শ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণেহহং করিষ্যে ।” সর্বত্র “ঐ বৃক্ষ” প্রতিবাক্য ।

পরে দৈবাদিক্রমে গায়ত্রী ও “দেবতাভ্যঃ”—মন্ত্র পড়িবে এবং গঙ্গামৃত্তিকা জলে গুলিয়া ঐ জল উপকরণাদিতে ছিটাইয়া রক্ষার্থ জল রাখিবে ।

প্রেতপক্ষ হইতে দৈবপক্ষে আসিবার সময় প্রতিবারে প্রেতপক্ষীয় জল-পাত্রে হস্তকুশ খুলিবেন । রেখার উপর রক্ষিত জল ত্রিপত্র দ্বারা মন্তকে দিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবেন । পিতৃপক্ষের কার্য পার্শ্বগ বিধানে ও প্রেতপক্ষের মাসিক কার্য একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধের বিধানে করিবে ।

পরে বৈবপক্ষের ব্রাহ্মণে জল দিয়া—“ঐ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবা এতে বো দর্ভাসনে নমঃ” বলিয়া সরল কুশত্রয় দেবব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে দিবে ।

পিতামহাদিপক্ষের ব্রাহ্মণ হস্তে জল দিয়া দর্ভাসন ধরিয়া, “ঐ অমুক-গোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্মাণমুকগোত্র প্রপিতামহ অমুকদেবশর্মাণমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রপিতামহ অমুকদেবশর্মাণেন্নেতত্তে দর্ভাসনং ঐ যে চাত্র স্বামহু যাংচ স্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া পিতামহাদিপক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে ষোটক দিবে ।

প্রেতপক্ষের ব্রাহ্মণ-হস্তে জল দানান্তর দর্ভাসন ধরিয়া,—“অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মাণেন্নেতত্তে দর্ভাসনং স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ষোটক প্রেত-পক্ষীয় ব্রাহ্মণের বামপার্শ্বে দিবে । সর্ব দ্রব্যই এইরূপে উৎসর্গ করিবে ।

পরে দৈবাদিক্রমে—“ওঁ বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে যব দ্বারা আবাহন করিবে। পিতৃপক্ষে,—“ওঁ পিতৃন আবাহয়িষ্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে তিল দ্বারা আবাহন করিবে। প্রেতপক্ষে—“ওঁ অপহতাসুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ” এই মন্ত্রে তিল দ্বারা আবাহন করিবে। পরে অৰ্ঘ্যপাত্র দৈবে দুইটি পিতৃপক্ষে তিনটি এবং প্রেতপক্ষে একটি জল, রেখার উপর এক একগাছি কুশার উপরে উপর্ধ্যাধঃক্রমে রাখিবে। পরে দৈবাদিক্রমে “ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া—“ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে হুঃ” এই মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিয়া, পাঁচটি পাত্রে রাখিবে।

প্রেতপক্ষে বাইয়া, “ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবী” মন্ত্রে পবিত্র ছেদন করিয়া “ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতমসি” মন্ত্রে পবিত্র অৰ্ঘ্যপাত্রের উপর দক্ষিণাগ্র করিয়া রাখিবে। প্রতি পাত্রের উপর, “ওঁ শন্নো দেবী”—ইত্যাদি মন্ত্রে জল দিবে।

দৈবে—“ওঁ যবোহসি”—মন্ত্রে যব দিয়া, পিতামহাদি পাত্রে “ওঁ তিলোহসি সোম দৈবত্যো” মন্ত্রে তিল দিবে। প্রেতপক্ষেও এই মন্ত্রে তিল দিবে। কেবল “পিতন লোকান্” এই স্থলে “প্রেতান্ লোকান্” বলিবে। এই মাত্র বিশেষ।

তৎপরে, দৈব হইতে আরম্ভ করিয়া অৰ্ঘ্যপাত্রে অম্লক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অৰ্ঘ্য সাজাইবে। দৈবে কুশদ্বারা, “ওঁ অচ্ছিদ্রে ইমে অৰ্ঘ্যপাত্রে স্তাং” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্রদ্বয় ঢাকিবে। পিতৃপক্ষে—“ওঁ অচ্ছিদ্রাণ্যেতাশ্চ অৰ্ঘ্যপাত্রাণি স্তাং” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্রদ্বয় কুশদ্বারা ঢাকিবে।—প্রেতপক্ষে “ওঁ অচ্ছিদ্র-মিদমৰ্ঘ্যপাত্রমস্ত” মন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্র ঢাকিবে।

পরে, দৈবপক্ষে—“উদঘাটনং” বলিয়া, আচ্ছাদিত কুশা তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে প্রাগগ্র পবিত্রদ্বয় দিয়া জলাস্তর ও পুষ্পাস্তর দিবে। এবং “ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণে গন্ধপুষ্প দিয়া অৰ্ঘ্যপাত্র-দ্বয় বাম করতলে তুলিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “ওঁ যা দিব্যা”—এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া ধারণপূর্বক “বিষ্ণুরে। পুরুষবোমাজবসো বিষ্ণেদেবা এতে বোহর্ঘ্যে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দুই অৰ্ঘ্যই দৈবব্রাহ্মণকে দিবে। পরে প্রেতপক্ষে—“ওঁ উদঘাটনং” বলিয়া, অৰ্ঘ্যপাত্রাবৃত কুশা তুলিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্র এবং জলাস্তর পুষ্পাস্তর দিয়া ও অৰ্ঘ্যপাত্র লইয়া—“ওঁ যা দিব্যা” এই মন্ত্র পড়িয়া, মাটিতে রাখিয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্যয়েতত্ত্বৈর্ঘ্য স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করিবে। কেবল পুষ্পাদি প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে।

পরে ছই গাছি কুশা গ্রহণপূর্বক,—

“ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে, তেবাং লোকঃ স্বধা নমো
যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাম্ ।” “ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ ।
তেবাং ত্রীর্নয়ি কল্পতামস্বিন্ লোকে শতং সমাঃ ॥”—এই মন্ত্র ছইটি প্রতিবারে
পড়িয়া হস্তস্থিত কুশাধারা প্রেতের অর্ঘ্যপাত্রীয় জল তিনটি দাগ দিয়া চারিভাগ
করিয়া, একভাগ প্রেত ব্রাহ্মণকে দিবে ও বাকী তিনভাগ রাখিবে ।

পরে পিতামহাদির অর্ঘ্যপাত্রের আবৃত কুশা তুলিয়া, ব্রাহ্মণের হস্তে
পবিত্র এবং জলান্তর ও পুষ্পান্তর দিয়া, পিতামহের অর্ঘ্যপাত্র লইয়া “ওঁ বা
দিব্য্য”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেব-
শর্ম্মন্তেত্ত্বৈর্ঘ্যং ওঁ যে চাত্র স্বামহু যাংশ্চ ত্বমহু তস্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া—ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ—ইত্যাদি মন্ত্র ছইটি পাঠ করিয়া
সেই প্রেতর্ঘ্যপাত্রীয় জলের একভাগ ঐ অর্ঘ্যে মিশাইয়া পিতামহ-ব্রাহ্মণের
হস্তে দিবে । প্রপিতামহ এবং বৃদ্ধপ্রপিতামহেরও অর্ঘ্যপাত্র এই ক্রমেই
করতলে লইয়া “ওঁ বা দিব্য্য” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া অর্ঘ্য উৎসর্গাদি করিবে ।

অতঃপর হস্তপ্রক্ষালন ও আচমন পূর্বক অর্ঘ্যপাত্র মুঞ্জে করিয়া স্বীয় বামে
কুশার উপর—“ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসি” এই মন্ত্রে রাখিবে ।

পরে উত্তরমুখ হইয়া বিশ্বদেব পক্ষে গন্ধাদি দিবে, পিতৃপক্ষে এবং তৎপরে
প্রেতপক্ষে গন্ধাদি দিবে । দৈবে যব-যুক্ত এবং পিতৃপক্ষে ও প্রেতপক্ষে তিল-
তুলসীযুক্ত জল ব্রাহ্মণের পার্শ্বে রাখিবে ।

পরে দৈবাদিক্রমে তিনপক্ষে তিনটি মণ্ডল করিয়া অন্নপাত্রভয়ে রাখিয়া
‘অন্নোৎকরণ’ হোম হইতে—বাস দান পর্য্যন্ত তাবৎ কৰ্ম্ম পার্শ্বণের প্রণালীতে
করিবে ; কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে একোদ্ধিষ্ট বিধানে প্রেতপক্ষের কার্য্য শেষ করিবে ।

প্রেতপক্ষে পিণ্ডপূজার পর প্রেতপিণ্ডের উপরিস্থ বাসস্থত্ৰাদি অপসারণ
পূর্বক, “ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ ইত্যাদি পূর্বোন্নিখিত মন্ত্রদ্বয়ে কুশাধারা
প্রেতের পিণ্ডটি ছইবার করিয়া তিনখণ্ডে কাটিয়া, “ওঁ যে সমানাঃ”—এই মন্ত্র-
দ্বয়ে প্রথম খণ্ড পিতামহ-পিণ্ডमध्ये মিশাইয়া, পিতামহের পিণ্ডস্থানেই রাখিবে ।
এইরূপ প্রত্যেকবার মন্ত্র পড়িয়া মধ্যখণ্ড প্রপিতামহের পিণ্ডमध्ये এবং শেষ
খণ্ড বৃদ্ধপ্রপিতামহের পিণ্ডमध्ये মিশাইয়া যথাস্থানে রাখিবে । তৎপরে গন্ধ
পুষ্পাদিধারা পিণ্ডত্রয় অমন্ত্রক পূজা করিয়া করবোড়ে “ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং—
এই মন্ত্রে ঋতুর নমস্কার করিবে । প্রেতপক্ষেও ঋতুর নমস্কার করিবে ।

পরে “ওঁ স্তুষ্প্রোক্ষিতমস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে জলদানাদি তিন পক্ষেই করিবে । অক্ষয্যোদকাদিও তিন পক্ষেই করিবে । কেবল পিতামহাদির পক্ষেই পিণ্ডের উপর সপবিত্র কুশা দিয়া স্বধাবাচন করিবে । “ওঁ উৰ্জ্জং বহন্তী” ইত্যাদি মন্ত্রে পিণ্ডসেচন ও হ্যাজোস্তোলন করিবে । পিণ্ডসেচন প্রেতপক্ষেও করিতে হইবে । কেবল ‘পিতন’ স্থলে ‘প্রেতং’ এই মাত্র বিশেষ ॥

দক্ষিণাস্ত !—পিতামহাদিপক্ষে, “অথৈত্যাদি—অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেব-শর্মাণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) কৃতৈতৎ পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধকর্মাণঃ সাজ্ঞার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।”

প্রেতপক্ষে দক্ষিণা ।—“অথৈত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ কৃতৈতৎ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকর্মাণঃ সাজ্ঞার্থং দক্ষিণামেতৎ রজতমূল্যং”—ইত্যাদি ।

দৈবে দক্ষিণা ।—অথৈত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ (তিন পুরুষের নাম করিবে) পার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধে কৃতৈতৎ পুরুষবোমাদ্রসোর্কিষেবাং দেবানাং কৃতৈতৎপার্শ্বগবিধিকশ্রাদ্ধকর্মাণঃ সাজ্ঞার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ত্রিবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি ।”

পরে, “ওঁ বিষ্ণেদেবাঃ প্রীয়স্তাং” এই মন্ত্রে দৈবে জল দিয়া পুষ্প আঘ্রাণ পূর্বক “ওঁ দাতারো”—মন্ত্র পাঠ এবং “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ও অথ্যস্ত মন্ত্রে পিতৃ-বিসর্জন করিয়া, “ওঁ আ মা বাজস্ত মন্ত্রে ব্রাহ্মণপ্রদক্ষিণ ও “ওঁ পিতা স্বর্গঃ”—মন্ত্রে প্রণাম এবং জলে পিণ্ডার্পণ করিয়া, মহাবামদেব্যাধিঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ—শান্তিদান, অচ্ছিদ্রাবধারণাদি অবশিষ্ট কর্ম পার্শ্বগবিধিতে শেষ করিবে এবং প্রেতপক্ষে একোদ্বিষ্ট-বিধিতেই কার্য সমাধা করিবে ।

যজুর্বেদীয় সপিণ্ডীকরণ স্বতন্ত্র লিখিলাম না ; কারণ যজুর্বেদীয় পার্শ্বগে যজুর্বেদীয় মন্ত্রাদি যাহা বিশেষ, তাহা লেখা হইয়াছে, সুতরাং এই সামবেদীয় সপিণ্ডীকরণ হইতে সপিণ্ডন প্রকরণের যাহা বিশেষ, তাহা দেখিয়া শিক্ষা করিয়া লইবে ।

সামবেদীয় ব্রূষোৎসর্গ প্রয়োগ ।

শ্রাদ্ধকর্তা জ্ঞান করিয়া জলাশয় বা বেদীর নিকটে পূর্বাভিমুখে চতুর্দ্বাশাস্তি অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন করিয়া মধ্যাহ্নমহা ও নিত্যপূজা করিবে ।

স্বস্তিবাচন।—“ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়সহিত-সোপ-
করণবৃষোৎসর্গকশ্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি” —“ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহা-
রভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্য ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥” “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ
স্বস্তি” বলিয়া আতপ চাউল বিকিরণ করিবে । পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি
পাঠ করিয়া সঙ্কলন করিবে ।

সঙ্কলন।—বেদী-সমীপে কুশতিল জলাদি লইয়া উত্তরমুখী হইয়া, বীরাসনে
বসিয়া সঙ্কলন করিবে, যথা,—“বিষ্ণুরৌ । তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌচাস্তা-
দ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণঃ প্রেতলোক-পরিত্যাগপূর্ব্বক
স্বর্গলোকগমনকামঃ সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গমহং
করিষ্যামি ॥” ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবঙ্কাসিচম্ । উদ্বা সিঞ্চধ্ব-
মুপ বা পৃণধ্বমাদিদো দেব ওহতে ॥” পরে যজমান কুশতিলাদি লইয়া,
“অন্তেত্যাदि—মৎসঙ্কলিতসোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গাঙ্গ
হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামো দশধা-মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে ।”

সঙ্কলান্তে দশবার ‘মহাভারত’ এই কথা উচ্চারণ করিবে ।

পুনশ্চ যজমান তিল জলাদি লইয়া, “অদ্যেত্যাदि—মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-
বৎসতরী-চতুষ্টিয়সহিত-সোপকরণবৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণ-
বৈষ্ণবানভিধান-মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্ত-জয়াখ্যমহাভারতাস্তর্গত-জনমেজয় উবাচ
কথং বিরাটনগরে যম পূর্ব্বপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎসুরাজস্ত শুভভে ভরতবর্ষ
ইত্যন্তং বিরাটপর্ব্ব-পাঠনামহং করিষ্যামি ।” কতিপয় শ্লোকপাঠে, ‘জনমেজয়
উবাচ কথং বিরাটনগরে যম পূর্ব্বপিতামহা—ইত্যাদি বিরাটপর্ব্বীয় কতিপয়-
শ্লোকপাঠনামহং করিষ্যামি’ ।

বরণ।—পূর্ব্বমুখী যজমান উত্তরাভিমুখ ব্রহ্মাকে বলিবে, “ওঁ সাধু ভবানান্তাম্”
ব্রহ্মা বলিবেন, “ওঁ সাধবহমাসে” । যজমান “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্” ব্রহ্মা “ওঁ
অর্চয়” । যজমান ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্পবস্ত্র দিয়া দূর্কীতগুল দ্বারা ব্রহ্মার জাম্বুদেশ
ধরিয়া বলিবেন,—অন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মাণোহশৌ-
চাস্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টিয়সহিত-সোপকরণ-
বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমকশ্মণি ব্রহ্মাকর্ষকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণং গন্ধা-
দিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ।” ব্রহ্মা “ওঁ বৃতোহস্মি” । কর্তা—“ওঁ যথাবিহিতং
ব্রহ্মকর্ষ কুরু” । ব্রহ্মা—“ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি” । এই ক্রমে অজ্ঞাত বরণ করিবে,

হোত্ৰাদিকৰ্ম্মকরণায়, তন্ত্রধারককৰ্ম্মকরণায়, সদশুকৰ্ম্মকরণায়” বিরাট পৰ্ক-
পাঠনাকৰ্ম্মণি পাঠককৰ্ম্মকরণায়” যজমান-ব্যবহার নিমিত্ত উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদিগকে
যথা-নিৰ্দ্ধিষ্ট কার্যে এইরূপ বাচনিক নিয়োগ করিবেন ।

পরে, হোতা আপন আসনে বসিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন, যথা—গায়ত্ৰী
পড়িয়া, গোমূত্র । ১ । “ওঁ গাবশ্চিদঘা” —মস্ত্রে গোময় । ২ । “ওঁ গব্যো যু গো” —
মস্ত্রে দুগ্ধ । ৩ । “ওঁ দধিক্রাবো” —মস্ত্রে দধি । ৪ । “ওঁ ঘৃতবতী” —মস্ত্রে ঘৃত । ৫ ।
“ওঁ দেবশ্ব ত্বা সবিতুঃ প্রসবেংশ্বিনোৰ্বাহভ্যাং পৃক্ষেণ হস্তাভ্যাং হস্তমাদধে । ৬ ।
শেবোক্ত মস্ত্রে পঞ্চগব্যে কুশোদক দিয়া পঞ্চগব্য সংযোগ করিয়া ত্রিপত্রাণ
দিয়া লইবে ও এই মস্ত্রে বেদী অভ্যক্ষণ করিবে,—“ওঁ বেতা বেদীঃ সমাপ্যতে
বর্হিষা বর্হিরিজিয়ং । যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিমা ।”

তৎপরে “ওঁ মহি ত্রীণামবরস্ত দ্যাক্ষং—ইত্যাদি মস্ত্রে ঘট রাখিবে । ঘটস্থাপন
ক্রম—“ভূমিং ধাত্বং ঘটক্ষেব সিন্দুর পল্লবং তথা । জলং ফলং তথা পুষ্পং
স্থিরীকরণমেব চ ॥” (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ)

তৎপরে যথাশক্তি সামান্যার্থ্য হইতে ত্রাসাদি করিয়া ঘটে আবাহনপূৰ্ব্বক
গণেশাদির পূজা করিবে ; যথা—গণেশ । শিব । দুৰ্গা । সূৰ্য্য । অগ্নি । কেশব ।
নবগ্রহ । ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ।

তৎপরে, বিষ্ণুর ধ্যান করিবে :—ওঁ বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খং
রথাস্তং গদা-মস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্ । আবদ্ধাঙ্গদ-
হারকুণ্ডলমহামৌলিং ক্ষুরং কঙ্কণং, ত্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ
স্তুতম্ ॥ বিষ্ণুর ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং”
মস্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । পরে লক্ষ্মীর এবং রুদ্রের ষোড়শোপচারে পূজা
করিবে । রুদ্রধ্যান, যথা—“ওঁ মুক্তা-পীত-পয়োদমোক্তিকজবাবর্গৈর্গুণৈঃ পঞ্চভি-
জ্ঞ্যৈকৈরক্ষিতমীশমিন্দুমুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভম্ । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনা-
ন্নাগেন্দ্রঘণ্টাকুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাঙ্গং ভজে ॥”

হোমাদি ।

পূজাদ্রব্যাদি অপসারণ করিয়া বহি স্থাপন জন্ত স্থণ্ডিল করিয়া রেখা-
করণ উৎকরনিরসন, কাংশুপাত্র বা নবশরাবস্থিত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদিংশ
ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন এবং “অগ্নে স্বং সাহসনামাসি” নামকরণ ও আবাহনাদি
করিয়া সমিধ ছড়াইয়া ব্রহ্মস্থাপন করিবে ।

চরপাক—অগ্নির উত্তরে চরপাত্র ত্রুৎ ত্রুব মেক্ষণ ঘৃতপাত্র ও সমিধ্ এবং দক্ষিণ পশ্চিমে উদুখল মুখল ও স্থপাদি সংগ্রহ করিয়া চমসস্থ জলদ্বারা ধৌত তণ্ডুল প্রত্যেকের জন্ত এক এক কোষাঙ্ক প্রমাণ উদুখলে লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে ষষ্ঠাক্রমে অবঘাত করিবে। ‘ও অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং নির্কপামি’। ১। ‘ও পুষ্টে স্বা জুষ্টং নির্কপামি’। ২। ‘ও ইন্দ্রায় স্বা জুষ্টং নির্কপামি’। ৩। ‘ও জৈশ্বরায় স্বা জুষ্টং নির্কপামি’। ৪। অমস্তক আর দুই কোষাঙ্ক প্রমাণ তণ্ডুলও পূর্বের ন্যায় অবঘাত করিবে। পরে স্থপদ্বারা তিনবার প্রক্ষোভন করিয়া তিনবার ধুইয়া উত্তরাগ্র পবিত্র ও ছগ্নসমন্বিত চরুস্থালীতে ঐ তণ্ডুল কিঞ্চিৎ জল দিয়া পাক করিবে। দক্ষিণাবর্তে অবঘটন দিয়া পাক হইলে, অগ্নির জলন্ত কাষ্ঠের আলোক দ্বারা স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিবে। অগ্নির উত্তরে কুশার উপর রাখিয়া, পুনরায় স্থালীমধ্য দেখিয়া ঘৃতধারা দিবে। তৎপরে ভূমিজপ, ভূমিয়ার্জন, দশদিকে তণ্ডুলক্ষেপ, ঘৃতসংস্কার উদকাজলি সেক এবং বিরূপাক্ষ-জপান্ত কুশণ্ডিকা শেষ করিবে।

তৎপরে প্রকৃতকর্ষ্মারম্ভে ঘৃতব্রক্ষিত সমিধ অমস্তক অগ্নিকে দিয়া কুশী দ্বারা চারিবার ঘৃতবিন্দু লইয়া,—“ও অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে পূর্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে। পুনরায় কুশী দিয়া ঘৃতবিন্দু-চতুষ্টয় লইয়া “ও সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণভাগে পূর্বাভিমুখে ঘৃতধারা দিবে।

চরুহোম।—প্রথমে কুশীতে ঘৃতবিন্দু দিয়া চরু মধ্যে ঘৃত দিয়া মেক্ষণ দ্বারা ঐ ঘৃতমিশ্রিত অন্ন লইয়া কুশীতে রাখিবে। পরে স্থালীমধ্যে যে স্থান হইতে চরু লওয়া হইয়াছে, তথায় ঘৃত দিয়া কুশীর উপরিস্থিত চরুর উপর ঘৃত দিবে। ঐরূপ চারিবার করিবে।

হোমমন্ত্র যথা,—ও অগ্নয়ে স্বাহা। ১। (পূর্বক্রমে ঘৃত ও চরু লইয়া) ও পুষ্টে স্বাহা। ২। ও ইন্দ্রায় স্বাহা। ৩। ও জৈশ্বরায় স্বাহা। ৪। এই চারিটা চরুহোম করিয়া পরে কুশীতে কেবল ঘৃতবিন্দু চারিবার (তৃণ্ড গোত্রের পাঁচবার) লইয়া—“ও সোমঃ রাজনাং বরুণমগ্নিমহারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং স্বর্ধ্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা।”

পুনরায় পূর্বমত কুশীতে চারিবার করিয়া ঘৃত লইয়া প্রত্যেক মন্ত্রে হোম করিবে॥ যথা,—“ও তুক্রং তে অগ্নদ বজতং তে অস্ত্রদ্বিরূপে অহনী দেওরিবাসি। বিখা হি নায়্য অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পৃথগ্নিহ রাতিরন্ত স্বাহা”। ১। “ও ইন্দ্রা-পর্কতা বৃহতা রথেন বামীরিষ আ বহতং সুবীরাঃ।

বীজং হব্যাক্ষধরেষু দেবা বর্দ্ধেথাং গীর্ভিরিডয়া মদস্তা স্বাহা” । ২ । “ওঁ আ
বো রাজানমধ্বরস্ত রুদ্রং হোতারং সত্যবজং রোদস্তোঃ । অগ্নিং পুরা
উনয়িত্তোরচিস্তা-দ্বিরণ্যরূপমবসে কৃণুধ্বং স্বাহা” । ৩ ।

পরে কুশীতে একবার স্বতবিন্দু দিয়া মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশানকোণ
হইতে প্রচুর চক্ষু লইয়া কুশীতে রাখিয়া উহার উপর স্বতক্ষবক্ষ্য দিয়া—“ওঁ
অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে ।

তৎপরে প্রাদেশ-প্রমাণ স্বতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া, স্বতদ্বারা
মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ১ঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণিকছন্দো
বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষি-
রমুষ্টিপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।” পরে
প্রকৃত কৰ্ম্মোক্ত হোম হইলে আগ্নিতে সমিধ্ দিয়া মেক্ষণ অগ্নিতে ফেলিবে ।

প্রকৃতকৰ্ম্ম ।—বৎসতরী চতুষ্টিয় সহিত বুযকে পূর্বাভিমুখে অগ্নির নিকট
আনিয়া বুযের দক্ষিণপদের মূলদেশে দণ্ডোৎশল, কুছুম (অভাবে হরিদ্রা)
লইয়া পরবর্তী মন্ত্রে ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ যা ন স্তোকে তনয়ে যা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা অশ্বেষু রীরিষঃ ।
বীরাম্মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হবিয়ন্তুঃ সদমিত্বা হবামহে ।

বুযের বামপাদমূলে পূর্ব্বতন হরিদ্রা দিয়া চক্রাকার আঁকিবে, মন্ত্র যথা,—
ওঁ বুযা হসি ভানুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে । পবমান স্বদৃশম্ ।

পরে উক্তপু লৌহ দিয়া হরিদ্রাক্ত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা
পরিকার করিয়া অঙ্কিত করাইবে । যজমান বেদীর ঈশানকোণ নিকটে হস্ত-
প্রমাণ গর্তের চারিদিকে চারি উপযুগ-কাষ্ঠিকা দিয়া যুগকে রোপণ করিবে ।
পরে, কলসস্থ সর্কোষধি জলে ধৌত করিয়া বুযকে স্নান করাইবে । মন্ত্র যথা ;—
ওঁ একো বুযা বিরাজতি । ওঁ য এক ইদ্বিদয়তে বহুমন্তায় দান্তবে । ঈশানো
অপ্রাভিকৃত ইচ্ছো অজ ।

পরে সর্কোষধি জল দ্বারা বৎসতরী-চতুষ্টিয়কে অমন্ত্রক স্নান করাইয়া, শুক্ল-
বস্ত্রযুগ্মদ্বারা বুযকে আবৃত করিয়া, সালঙ্কৃত বুয-নিকটে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে ।

“ওঁ সত্যমিথা বুযেদসি বুযজ তিনোহবৃতঃ । বুযা হুগ্ৰ শৃগ্ধিবে পরাবতি
ক্লবো অবাবতি শ্রুতঃ ॥ ওঁ বুযো সোম দ্যুযাং অসি বুযা লেব বুযব্রতঃ । বুযা
ধর্মাণি দধিবে ॥”

বৃষকে একবার অগ্নিবেষ্টন করাইবে এবং ঐ বৃষের পশ্চাৎ লোহিতবর্ণের বৎসতরীটাকেও বেষ্টন করাইবে এবং পশ্চাৎস্থিত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে সন্মোদন করিবে,—“ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি হব্যাসি ইড়াসি রন্তাসি সরস্বত্যাসি মহাসি বিষ্ণুতিরসি ॥”

প্রদক্ষিণীকৃত ও বুযাভরণযুক্ত বৃষকে যুগে পূর্বাভিমুখে বস্ত্র দিয়া বাঁধিবে এবং অলঙ্কারযুক্ত চারিটা বৎসতরীকে যুগসংলগ্ন উপযুগচতুষ্টয়ে বাঁধিয়া রাখিবে ।

পরে মালাভরণাদিযুক্ত বৎসতরীসহিত বৃষকে পাদ্যাদি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে ; যথা—“এতৎ পাদ্যং সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত-সোপকরণ-ব্রূষায় নমঃ ।” পরে বৃষকর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা—“ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । ব্রূণামি হ্রামহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্বদা ॥

হে বৎসতর্যো বো যুগ্মাকং এনং যুবানং পতিং স্বামিনং দদানি তাজ্জামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্ত্যঃ খেলন্ত্যঃ স্তভগা লোকস্ত প্রিয়াশ্চরথ তৃণানি ভক্ষয়থ ভ্রমথ । হে বৎসতর্যো যুয়মপি মা নঃ নান্মৎ-সম্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য্য বয়ং বৃষস্ত ভবতীনাঞ্চ ত্যাগেন রায়-স্পোষণে ধনসমৃদ্ধ্যা সাগ্ধ-জন্মুবা সগুজন্মব্যাপকেন ইষা অগ্নেন চ সংমদেম দৃষ্টা ভবেম স্তভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । এনং যুবানমিত্যস্ত যাজ্ঞবল্ক্যঋষিষ্টুপ্ছন্দো গাবো দেবতা ব্রূষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ । ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাগুজন্মুবা স্তভগা রায়স্পোষণে সমিষা মদেম ॥

তৎপরে যজমান কুশ তিল-গন্ধ-পুষ্পাদিযুক্ত জলপাত্র হস্ত রাখিয়া বৃষ-সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্তে ধরিয়া বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা—বিষ্ণুরেঁ। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেব-শর্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্যমুকদেবশর্মণঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্বকস্বর্গলোকগমনকাম এনং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিতসোপকরণ-বৃষমহমুৎসৃজে ॥

পরে শ্রাব শ্লোষ্ট প্রভৃতি রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্র বিশেষ যথাক্রমে বৃষকে শ্রবণ করাইবে ।

শ্রাব যথা—ওঁ উপ হ্রা জাময়ো গিরো দেদিশতীর্হিবিহ্বতঃ । বায়োরনীকে অস্থিরন্ ॥ ১ ॥

শ্লোষ্ট যথা,—ওঁ (অয়া) পবা পবঠৈনো বহুনি মাংশ্চ ইত্নো সরসি প্র ধ্ব ॥ অগ্নিঋকবন্ত বাতো,ন জুতিং পুরুমেধাশ্চিস্তকবে নরং ধাৎ ॥ ২ ॥

পাণ্ডা যথা,—ওঁ সত্ৰাজং চৰ্ঘণীনামিত্রং স্তোতা নব্যং গীৰ্ভিঃ । নরং
নৃষাহং মংহিষ্ঠম্ ॥ ৩ ॥

বার্ধাহরাণ্ডা যথা,—ওঁ অচিক্রদদ্ বৃষা হরির্মহান্ মিত্রো ন দর্শতঃ । সংসৃহ্যোণ
দিদ্যতে ॥ ৪ ॥

সোম্যাপৌষ যথা,—ওঁ সোমঃ পূবা চ চেততুর্কিষাসাং স্কন্ধিতীনাম্ । দেবত্রা
রথ্যোহিঁতা ॥ ৫ ॥

গবাংত্রত যথা,—ওঁ তে মন্বত প্রথমং নাম গোনাং ত্রিঃ সপ্ত পরমং নাম
জানন । তা জানতীরভ্যানুষতক্ষা আবিতুর্বনকণীর্ষশা গাবঃ ॥ ৬ ॥

সাম যথা,—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুজ্জিৎ । হোতারং রত্ন-
ধাতমম্ ॥ ৭ ॥

রুদ্রাধ্যায় ঋক্চতুষ্টয় যথা,—ওঁ আ বো রাজানমধ্বরশ্চ রুদ্রং হোতারং সত্য-
যজং রোদন্তোঃ । অগ্নিৎ পুরা তনয়িত্বোরচিত্তাঙ্গিরণ্যরূপমবসে কুণ্ডধ্বম ॥ ৮—১ ॥
ওঁ তদ্বো গায় স্তুতে সচা পুরুহুতায় সত্বনে । শং যদগ্বে ন শাকিনে ॥ ৯—২ ॥
ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিম্ । কবিং সত্ৰাজম-
তিধিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ১০—৩ ॥ ওঁ অধিপতে মিত্রপতে
ক্ষত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ ॥ ১১—৪ ॥

বামদেব্য যথা,—ওঁ কয়া নশিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া
বৃতাঃ ॥ ১২ ॥ ওঁ কস্থা সত্যো মদানং মংহিষ্ঠো মংসদক্ষসঃ । দৃঢ়া চিঢ়ারুজে
বসু ॥ ১৩ ॥ ওঁ অভী যুঃ গঃ সখীনামবিভা জরিতগাম্ । শতং ভবাসুতয়ে ॥ ১৪ ॥
ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষো
অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ১৫ ॥

“যথেষ্টং যুথং পর্য্যট” এই মন্ত্রে বৎসতরী চারিটির সহিত বৃষকে যুগ
হইতে মোচন করিয়া জ্ঞানকোণের দিকে কিঞ্চিৎ সঞ্চালন করিবে ।

যজমান কৃতাজলি হইয়া বলিবে,—ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ভিণীঞ্চ
গাম্ ॥

পরে বৃষকে বেঁঠন করিয়া কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র বলিবে,—ওঁ ধর্মোহসি
স্বং চতুস্পাদশতশ্রুন্তে প্রিয়াশ্বিমাঃ । চতুর্ধাং পোষণার্থায় ময়োংসৃষ্টাস্থয়া সহ ॥
দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ বোষিতঃ । ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্কং
ব্রজশ্বিমাঃ ॥ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃভূতর্ষিপোষক । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া
লোকা যম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ মা মে ঋণোহস্ত দৈবোহস্ত পৈত্রো ভৌভোহস্ত

মাতৃষঃ । ধর্মস্বঃ স্বঃপ্রপন্নস্ত বা গতিঃ সান্ত্ব মে ক্রবা ॥ যৎকিঞ্চিদ্ দ্রুতং কর্ম
লোভমোহকৃতং ভবেৎ । তস্মাদ্ভুক্ত্য দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে ॥ যাবন্তি
তব রোমাণি শরীরে স্তম্ভবন্তি চ । তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত্ব মে পিতুঃ ॥
পুণ্যক্ষ্যাদিহাগত্য পিতা মে সর্বধর্মবিৎ । দশজন্মানি বিপ্রস্বঃ প্রাপ্য শ্রৌত-
ক্রিয়ারতঃ ॥ ততঃ প্রক্ষীণকর্ম্যাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্বসংশয়ম্ ॥

পরে, আচার বশতঃ প্রাচীনাবীতী উত্তরীয়বিহীন ও পাতিতবামজানু এবং
দক্ষিণমুখ হইয়া, কুশময় মোটক ও তিলযুক্ত বুয়পুচ্ছ-সংস্পৃষ্ট জল তাম্রাদি
পাত্রে লইয়া, দক্ষিণাগ্র কুশত্রয়ের উপর এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে,—
“বিষ্ণুরৌ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশ্রমাণং বুয়পুচ্ছগলিতসতিলোদকেন
(সতিলগন্ধোদকেন বা) তর্পয়ামি ।”

পরে, বিপরীত উত্তরীয় ধারণ করিয়া পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা তিন
বার তর্পণ করিবে, যথা—“ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তৃণয়ে ।
মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্চগুরুবন্ধুনাং যে কুলেষু
সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ ॥ বুযোৎসর্গেণ তে
সর্বের লভন্তাং প্রীতিমুক্তমাম্” ॥ ৩ ॥

উদীচ্য কর্ম ।—প্রকৃত কর্ম বুযোৎসর্গ শেষ হইলে হোতা অগ্নিতে অমল্লক
সমিধ্ দিয়া মহাব্যাহতি হোম করিয়া, উদীচ্য কর্ম করিবে । সঙ্কল্প যথা—
কুশতিলাদি যুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া “অগ্নেত্যাदि—অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি
অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশ্রমাণঃ সঙ্কলিত সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়সহিত
সোপকরণ-বুযোৎসর্গাহোমকর্মণি যদবৈগুণ্যং জাতং তদোবপ্রশমনায় ব্যস্ত-
সমস্ত-মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামি ।”

কৃতাজ্জলি হইয়া—“অগ্নে স্বং বিধুনামসি” “বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ”
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পরে মহাব্যাহতি হোম করিয়া
পরবর্তী মন্ত্রে হোম করিবে । যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষিরিক্ষিক্ছন্দো বায়ুদেবতা মহা-
ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষি-
রমৃষ্টপ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ
স্বঃ স্বাহা । প্রজাপতিঋষির্বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতিদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ
প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহা” ॥”

অতঃপর পূর্ববৎ সমিধ্ ছড়াইয়া মহাব্যাহতি হোম করতঃ নবগ্রহ হোম করিয়া দশদিক্‌পাল হোম ও প্রত্যক্ষদেবতা হোম শেষ করিয়া, জলাঞ্জলিদ্বারা অগ্নিপৰ্য্যক্ষণ ও উদকাজ্জলিসেক এবং দন্তুজুটিকা-হোম পর্য্যন্ত কার্য্য শেষ করিবে ।

পূর্ণাহতি ।—‘ঐ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি, অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করতঃ যজমান কর্তৃক আরক্‌হস্ত দ্বারা বাহমূলসংস্পৃষ্ট হোতা ফল-তাম্বলযুক্ত প্রচুর ঘৃত লইয়া পরবর্ত্তী মন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । মন্ত্র যথা—

প্রজাপতিঋষির্কিরীড়গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্ত যজনীয় প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ঐ পূর্ণহোমঃ যশসে জুহোমি যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরঃ স্ত্রুণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ।

পূর্ণপাত্রদক্ষিণা ব্রহ্মাকে দিয়া, ‘ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব’ জলদ্বারা ব্রহ্মা ‘বিসর্জ্জন এবং অগ্নিতে জল দিয়া ‘অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ, পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব’ মন্ত্রে হৃদ্ধাদি স্থণ্ডিলের ঈশানকোণে দিবে । পরে হস্তশেষ দ্বারা তিলক দিয়া, শাস্তিদান করিবে ।

বরণদক্ষিণাস্ত ।—যজমান মুদ্রাদি অর্চনাপূর্ব্বক অগ্নেত্যাদি—অশৌচাস্তা-দ্বিতীয়েহহি কুঠৈতৎ মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়-সহিত সোপকরণবুযোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ষণি ব্রহ্মকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মনে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । পরে “হোমাদি-কর্ষণঃ সান্নতার্থং” এই ক্রমে তন্ত্রধারক ও সদস্ত সম্প্রদানক দক্ষিণা দিবে । হোতা প্রভৃতি ‘ঐ স্বস্তি’ বলিয়া দক্ষিণা লইবেন । পরে বিরাটের ও মহাভারত জপের দক্ষিণাস্ত করিবে ।

মূল দক্ষিণা ।—অগ্নেত্যাদি—কুঠৈতৎ মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণ-বৎসতরীচতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ-বুযোৎসর্গকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎকাঞ্চনমূল্যং ইত্যাদি ।

যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন ; যথা—

অগ্নিন্ কর্ষণি যৎকিঞ্চিৎ যয়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জ্জনে । তৎকশ্চিদত্রো ন নয়েদ-বিভাজ্যঞ্চ যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।

তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্য শেষ করিয়া “প্রীয়তাং পুণ্ডরী-কাক্”—ইত্যাদি বিষ্ণুর স্মরণ করিবে ।

আত্মশ্রাদ্ধ দিন হইলে, এই সময় প্রেতের আদ্যশ্রাদ্ধ করিবে এবং ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে ।

চন্দন-ধেনুদান-প্রয়োগ ।

যজমান চতুর্দশ শাস্তি প্রভৃতি অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনের কার্য ও নিত্যকর্ম শেষ করিয়া, বেদীর নিকট উত্তরাভিমুখে বসিয়া গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া,—“কর্তব্যেহস্মিন্ চন্দনাক্ষিত-ধেনুদানকর্ম্মণি ঐ পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত,—“ঐ পুণ্যাং”—ইত্যাদিক্রমে স্বস্তি বাচন করিবে ।

সঙ্কল্প—বিষ্ণুরোঁ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক-গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তিপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সোপ-করণচন্দনাক্ষিত-ধেনুদানমহং করিষ্যামি ।

পুনরায় কুশ জলাদি লইয়া, অস্ত্রোত্যাदि—চন্দনাক্ষিতধেনুদানজ্ঞাহোমীয়-হবিরক্ষয়ত্বকামো দশধা মহাভারত-নামোচ্চারণমহং করিষ্যে । “মহাভারত” এই বাক্য দশবার জপ করিবে । তৎপরে বিরাটের সঙ্কল্প করিবে ।

বরণ—যজমান উত্তরমুখী ব্রহ্মাকে গন্ধ পুষ্প বস্ত্রাদি দিয়া অর্চনা করিয়া উহার জামু ধরিয়া বলিবে,—“অদ্যোত্যাदि—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকীদেব্যাঃ অশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি মৎসঙ্কলিত-সোপকরণ-চন্দনাক্ষিত-ধেনুদান-কর্ম্মাজ্জহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেভির্গন্ধা-দিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে ।” ব্রহ্মা,—“ঐ বৃতোহস্মি” বলিবেন । যজমান—“ঐ যথাবিহিতং ব্রহ্মকর্ম্ম কুরু” । ব্রহ্মা—“ঐ যথাজ্ঞানং করবাণি” । এইরূপে হোতা, তন্ত্রধারক ও সদন্তকে বরণ করিবে ।

পরে পঞ্চগব্য শোধন, ঘটস্থাপন ও গণেশাদির পূজা করতঃ বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে । পরে অগ্নিস্থাপন করিয়া বৃষোৎসর্গপদ্ধতি মত হোমাদি শেষ করিবে ।

প্রকৃত-কর্ম্ম ।—সবৎসা ধেনুকে বেদীর নিকটে পূর্বাভিমুখী করিয়া রাখিবে । তৎপরে হোতা কুশদ্বারা স্বেতচন্দন লইয়া—“ঐ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুংষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরাত্মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হবিদ্বন্তঃ সদমিত্বা হবামহে ।” এই মন্ত্রে ধেনুর বামপদ-মূলস্থানে ষড়ঙ্গুল প্রমাণ ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে । পুনরায় কুশ দিয়া চন্দন লইয়া,—“ঐ বুযা হসি ভাভুনা দ্যামন্তং ত্বা হবামহে । পবমান স্বদৃশম্ ।” এই মন্ত্রে ধেনুর দক্ষিণ পদ-মূলে পাঁচ অঙ্গুলি প্রমাণ গোলাকার চক্র আঁকিবে । যজমান বেদীর ঈশান-কোণে স্থিত সবৎসা-ধেনুচিহ্নিত রূপ আরোপণ করাইবে ।

তৎপরে যজমান বৃষোৎসর্গোক্ত বৃষদ্বানমস্ত্রে ধেমুকে স্নান করাইবে। মন্ত্র
যথা—“ওঁ একো বৃষা বিরাজতি। ওঁ য এক ইহিদয়তে বহুমর্তায় দান্তবে।
ঈশানো অপ্রতিকৃত ইন্দ্রো অঙ্গ।” পরে বস্ত্র দ্বারা ধেমুর গাত্র শার্জন করিয়া
গন্ধদ্রব্য, চন্দন, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর, গোরোচনা, স্বর্ণশৃঙ্গধ্বজ, রৌপ্যকুর, কাংশ-
ক্রোড়, তাত্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল, মণিমাণিক্যাদির দ্বারা ধেমুকে
সাজাইয়া—‘এতৎ পাদ্যং ওঁ ধেনবে নমঃ’ পাদ্যাদি দ্বারা ধেমুর পূজা করতঃ
বৃষোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটি পড়িবে। যথা—ওঁ সত্ত্বমিথা বৃষেদসি।
ওঁ বৃষা সোম হ্যুমাংসি—ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি। ইত্যাদি।

পরে, ধেমুকে পূর্বমুখী করিয়া, বস্ত্র দ্বারা যুগে বাঁধিবে। পরে যজমান
উত্তরমুখী হইয়া ধেমুর মস্তকাদিক্রমে অঙ্গদেবতার পূজা করিবে, যথা—শিরসি
ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। (এই ক্রমে) ললাটে বৃষধ্বজায়। কর্ণয়োঃ অশ্বিনীকুমারাভ্যাং।
চক্ষুভোঃ শশিভাস্করাভ্যাং। জিহ্বায়াং সরস্বতৌ। দন্তে বহুভ্যঃ। ওষ্ঠয়োঃ
সম্ভায়ে। গ্রীবায়াং নীলকণ্ঠায়। হৃদি স্কন্দায়। রোমকূপেষ্ণু ঋষিভ্যঃ। দক্ষিণ-
পার্শ্বে কুবেরায়। বামপার্শ্বে বরুণায়। রোমাগ্রে রশ্মিভ্যঃ। উরুষ্ণু ধর্ম্মায়।
জজ্বাস্থ অধর্ম্মায়। শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ। থুরমধ্যে গন্ধর্কেভ্যঃ। থুরাগ্রে
অপসরোভ্যঃ। লান্তুলে দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ। গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈ। গোমুত্রে
গঙ্গায়ৈ। পয়োধরেষ্ণু চতুঃসাগরায়।

করষোড়ে বলিবে,—“ওঁ ইন্দ্রস্ত চ ত্বমিচ্ছানী বিষ্ণোলক্ষ্মীশ্চ যা স্থিতা। রুদ্রস্ত
গৌরী যা দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে ॥ ওঁ যা লক্ষ্মীলোকপালানাং যা চ দেবেষ্বব-
স্থিতা। ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ পাপং ব্যপোহতু ॥ দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী
শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া। ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ শাস্তি প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ সর্বদেবময়ী
দৌহিত্রী সর্বলোকময়ী তথা। ধেমুরূপেণ সা দেবী তস্তাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু ॥”

পরে যজমান “ওঁ আচার্য্যায় নমঃ” বলিয়া পাদ্যাদি দ্বারা সম্প্রদানীয়
হোমকর্ত্তা আচার্য্যকে পূজা করিবে।

“ওঁ রুদ্রায় নমঃ” বলিয়া অধিপতি দেবতাকে পূজা করিয়া ত্রিপত্র দ্বারা
ধেমুর গাত্রে জলের ছিটা দিয়া ধেমুদান করিবে। যথা—

“সবজ্রালঙ্কৃত-সবৎসচন্দনাস্ক্রিতধেনবে নমঃ” এইরূপে তিনবার প্রোক্ষণ ও
অর্চনা করিয়া “এতদধিপত্যে ওঁ রুদ্রায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ আচার্য্যায়
নমঃ” গন্ধপুষ্প দিয়া,—“বিষ্ণুরৌ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচাস্তাঙ্কিতীয়েহহি অমুক-

গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ প্রেতলোক-বিমুক্তি-পূৰ্ব্বক-স্বৰ্গলোকগমনকামঃ
এতাং সবজ্রালঙ্কৃত-চন্দনাক্ষিতবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুকগোত্রায়
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।” কৰ্ত্তা
আচার্য্যহস্তে জল দিবে । গ্রহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া সপ্রণব গায়ত্রীপাঠ পূৰ্ব্বক
“ধেনুরিয়ং রুদ্রদেবতাকা” বলিবে এবং কামস্তুতি মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা,—

ওঁ ক ইদং কন্ম্বা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামোদাতা কামঃ প্রতি
গ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশং । কামেন ত্বাং প্রতিগৃহ্যামি কামৈতত্তে ।

তৎপরে, যজমান দক্ষিণমুখ বিপরীতোক্তরীয়ক হইয়া ধেনুপুচ্ছ-গলিত
সতিল জলদ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে, যথা—“ওঁ অমুকগোত্রাং প্রেতাং
অমুকীদেবীং এতৎ-সতিলচন্দনাক্ষিত-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন তর্পয়ামি ।” পুন-
রায় ঐরূপ পশ্চাৎস্থিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে, যথা—

“ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে
চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ ॥ গুরুশ্চন্তরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাব-
মাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । ধেনুংসর্গেণ তে সর্ব্বে লভন্তাং শ্রীতিমুত্তমাম্ ॥”

ধেনুদানের দক্ষিণাস্ত ।—দক্ষিণা অর্চনা করিয়া, অত্বেত্যাदि—কৃতৈতৎ-
সালঙ্কৃত-চন্দনাক্ষিত-সবৎসধেনুদানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণামেতৎ গোমূলা-
কাঞ্চনমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণে আচার্য্যায়
ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । আচার্য্য ওঁ স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা লইবেন ।

পরে, শ্লাঘ শ্লৌষ্ট প্রভৃতি ও রুদ্রাখ্যায় ঋক্চতুষ্টয়, বামদেবামন্ত্র ইত্যাদি
শ্রাব্য মন্ত্রসকল পাঠ করিবে ।

পরে, হোতা প্রকৃত কৰ্ম্ম শেষ করিয়া উদীচ্য কৰ্ম্ম করিবেন । সঙ্কল্প—
“অদ্যেত্যাदि—অমুকগোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহ্ৰি
অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ (যজমানের নামোল্লেখ করিবে) সঙ্কল্পিত-
সোপকরণচন্দনাক্ষিতধেনুদানকৰ্ম্মাঙ্গ-হোমকৰ্ম্মণি যথৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যয়-
প্রশমনায় ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি ॥”

উদীচ্য কৰ্ম্ম শেষ হইলে যজমান বরণ-দক্ষিণা করিয়া—অদ্যেত্যাदि—
কৃতৈতৎ-মৎসঙ্কল্পিত-সোপকরণ-চন্দনাক্ষিত-ধেনুদানকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং—ইত্যাদি
মন্ত্রে মূল দক্ষিণা করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্য সমাধানও বিষ্ণু স্মরণ করিবে ॥

যজুর্বেদীয়-আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ ।

তত্র প্রথমং স্বস্তিবাচনপূর্বকং স্বর্ঘ্যঃ সোমঃ ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুৰ্ব্যাৎ ।
“অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ
গৌর্যাদিবোড়শমাতৃকাপূজাবসোধারাসম্পাতিনায়ুয্যুহুস্ত জপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাশ্রহং
করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য অঙ্গস্তাসপূর্বকং ভূতশুদ্ধিং কৃৎবা গণেশাদিবোড়শ-
মাতৃকাপূজাং কুৰ্ব্যাৎ ॥”

তথা ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ । কর্মাদিষু চ সর্কেষু মাতরঃ
সগণাধিপাঃ । পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন পূজিতাঃ পূজয়ন্তি তাঃ ॥ প্রতিমাহ চ
শুভ্রাহ লিখিত্বা বা পটাদিষু । অপি বান্ধতপুঞ্জেষু নৈবেদ্যৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।
শুভকর্মাণ্যো বিহিতা মাতৃকাপূজা কিস্তকরণে দ্ব্যংখাদিকং ভবেৎ । তথা
চ গৃহপরিশিষ্টম্—অকৃৎবা মতৃবাগস্ত যঃ শ্রাদ্ধং পরিবেশয়েৎ । তস্ত্র ক্রোধ-
সমাবিষ্টা হিংসাং কুৰ্বন্তি মাতরঃ ॥ মাতৃশ্চ স এবাহ,—গৌরী পদ্মা শচী
মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া । দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোকমাতরঃ ।
শান্তিঃ পুষ্টি ধৃতিস্তিষ্ঠিরাশ্রদেবতয়া সহ । আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো হস্তে চ
কুলদেবতা ॥ ততো যবপুঞ্জে আবাহয়েৎ । প্রথমং দ্বিতীয়ান্তমাবাহ পশ্চাৎ
সম্বোধ্য চ যথা,—গৌরীং মাতরমহমারোপয়ামি । ওঁ গৌরি মাতরিহাগচ্ছ-
ইহাবহ শুঁকারাদিচতুর্থ্যন্তেন পাদ্যাদীন্ নমোহন্তেন দদ্যাৎ । যথা,—“ওঁ গৌর্যৈ
মাত্রে নম ইতি ক্রমেণ সর্বত্র পূজয়েৎ । গৃহভিত্তৌ ঘৃতেন সপ্ত পঞ্চ বা ধারা-
অনতিহ্রস্বা অনতিদীর্ঘাঃ প্রকর্তব্যাঃ । তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—
কুড্যালদ্বাং বসোধারীং সপ্তধারীং ঘৃতেন তু । কারয়েৎ পঞ্চধারীং বা নাতিহ্রস্বাং
নচোচ্ছিতাম্ ॥ তস্ত্রাং মন্ত্রঃ—ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্র-
মসি সহস্রধারং । দেবত্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ স্পৃশু
কামধুক্ষঃ ॥ ইত্যনেন বসোধারীং দত্ত্বা ওঁ চেদিরাজ বসবে নমঃ ইতি সংপূজ্য
প্রণমেৎ । ওঁ চেদিরাজ নমস্তভ্যং শাপগ্রস্ত মহামতে । ক্ষুৎপিপাসানুদে-
দাস্ত চেদিরাজ নমোহস্ত তে ॥ ততঃ আয়ুয্যুহুস্তং পঠেৎ । ওঁ আয়ুয্যং বর্চস্তং
রায়শ্শোষমোহিদ্দং ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়াবিশতাহ মাং । ন তদ্রক্ষাংসি
ন পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ প্রথমজং হেতৎ । যো বিভর্তি দাক্ষায়ণ-
হিরণ্যং স দেবেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুষ্যেষু কৃণুতে দীর্ঘমায়ুঃ । যদাবদ্রন্দা-
ক্ষায়ণা হিরণ্যং শতানীকায় স্তমনস্তমানাঃ । তন্ম আ বগ্নামি শতসারদায়া-
স্বম্বাজ্ঞরদপ্তির্ধ্বাসং ॥ ইতি জপ্ত্বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং কুৰ্ব্যাৎ । তন্ত্বেয়ং ব্যবস্থা ।

বিষ্ণুপুরাণে;—কস্তাপুত্রবিবাহে তু প্রবেশে নববেশ্মনঃ । নামকৰ্ম্মণি বালানাং চূড়াকৰ্ম্মাদিকে তথা ॥ সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে । নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ . প্রযতো গৃহী ॥ চূড়াকৰ্ম্মাদিক ইত্যাদিশকাহুপনয়নাদীনাং গ্রহণম্ । সীমন্তোন্নয়নেচেতি চকারাৎ গৰ্ভাধানপুংসবনাদীনাং গ্রহণম্ ॥ পুত্রাদিমুখদর্শনে পুত্রস্তাশ্রমুখদর্শনে ইত্যর্থঃ । নত্বাদিশকাৎ পুত্রপৌত্রয়োৰূপসংগ্রহঃ ॥ তথা নিমিত্তান্তরমুক্তং যৎশুপুরাণে,—উৎসবানন্দসন্তানে যজ্ঞোবাহাদিমঙ্গলে । মাতরঃ প্রথমং পূজ্যাঃ পিতরন্তদনন্তরম্ ॥ ততো মাতামহা রাজন্ বিশ্বদেবাস্ততঃ পরম্ ॥ উৎসবঃ পুত্রজন্ম, আনন্দঃ পুংসবনাদয়ঃ, যজ্ঞো জ্যোতিষ্টোমাদিঃ । মাতরঃ প্রথমমিতি মাতৃণাং পিতৃাদিশ্রাদ্ধাগ্রতঃ শ্রাদ্ধং কার্যমিত্যর্থঃ বিশ্বদেবা ইতি পূজনে ক্রমপরম্ । কিন্তু সৰ্ব্ববিপ্রাণামুত্তরতঃ প্রথমং বিশ্বদেবাঃ পূজনীয়াঃ । তদা প্রদক্ষিণমুপচারো ভবত্যেব অন্তথা প্রদক্ষিণাভাবঃ । তথাচ শাতাতপঃ,—যুগ্মাংশ্চ প্রাঙ্ঘুখশ্চৈব ভোজয়েদব্রাহ্মণান্ শুচিঃ । প্রদক্ষিণস্ত সৰ্ব্যেন প্রদদ্যাদ্দৈবপূৰ্ণকম্ ॥ ইতি তু শাতাতপবচনাধিপ্রাণামুত্তরতো বিশ্বদেবাঃ পূজ্যাঃ । কিন্তু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সৰ্ব্বথা পূৰ্ব্বাহ্নে ঋজুর্ভেগ কৰ্ত্তব্যমেব । তথা চ শাতাতপঃ—পূৰ্ব্বাহ্নে বৈদিকং কৰ্ম্ম শ্রাদ্ধম্ভাদয়াক্ষকম্ । সৰ্ব্যেন চোপবীতেন ঋজুর্ভেগ ধীমতা ॥ অত্র ঋজবো দৰ্ভা যবৈঃ কার্যম্ । কিন্তু পূৰ্ব্বাহ্নে চাচরেদ্ধৃদ্ধিং বিনা জন্মনিমিত্তকাৎ । ইতি ব্রহ্মপুরাণবচনাৎ সৰ্ব্বথা প্রাতরেব বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং কিন্তু প্রাচীনাবীতী বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন কুর্যাৎ । তথা চ শাতাতপঃ—অপসব্যঞ্চ যো দত্তাদ্ভুদ্ধিশ্রাদ্ধমতিক্রমাৎ । ন তন্ত দেবান্তুপ্যস্তি পিতরশ্চ যথাবিধি । পিতৃণাং জ্ঞপমান্হায় দেবা হ্নয়ঃ সমশ্নুতে । তস্মাৎ সৰ্ব্যেন দাতব্যং বুদ্ধিশ্রাদ্ধেষু নিত্যশঃ । অথবা অনিষ্টা তু পিতন্ শ্রাদ্ধৈঃ কার্যং বৈদিকমায়ভেৎ । ইতি শাতাতপবচনাৎ, বিবাহাদিকৰ্ম্মস্থ বুদ্ধিশ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যমেব । তচ্চ শ্রাদ্ধং নিরামিষেণ কৰ্ত্তব্যং, তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—বশিষ্ঠোক্তো বিধিঃ ক্লংনো ব্রহ্মব্যোহত্র নিরামিষঃ । ইতি ব্যবস্থা ।

অথ শ্রাদ্ধং কুর্যাৎ । তস্তায়ং ক্রমঃ—আত্মদয়িকে যুগ্মান্ ব্রাহ্মণান্ আহুয় নৃলদর্ভান্ প্রাঙ্ঘুখেভ্য উদঙ্ঘুখো দত্তাৎ । ইত্যাম্বলায়নগৃহবচনাৎ । সৰ্ব্বথা প্রাঙ্ঘুখেভ্যঃ প্রত্যঙ্ঘুখো ন দদ্যাৎ । তত্র প্রথমতো যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য যুগ্মান্ প্রাঙ্ঘুখান্ বিপ্রান্ নাপরিহ্বা পাদ্যাদিভিরভ্যর্চ্য সৰ্ব্বত্র উপবীতী দৈবপূৰ্ণকং বাক্যং কুর্যাৎ । অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ

শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ, এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ; অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ
 এবং পিতামহ-প্রপিতামহয়োরপি; অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত মাতামহস্তামুক-
 দেবশর্ষণঃ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহয়োরপি উল্লেখঃ; আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে
 কর্তব্যে বহুসত্যয়োর্কিষেবাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং কর্তুং কুশময়-
 ব্রাহ্মণাবহং নিমন্ত্রে। ও নিমন্ত্ৰণ-প্রসন্নৌ স্বঃ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ। কিন্তু
 কুশবিজ্ঞস্ত নিমন্ত্রিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ যুগ্মছন্দো ন দাতব্য এব। ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ও অক্রোধনৈরিতি পঠিত্বা ও স্বাগতমিতি পৃচ্ছেৎ। ও
 সুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ। এবং মাতৃপক্ষাদৌ
 স্বধাস্থানে পুষ্টির্কী নমো বেতি বদেৎ। পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ নিমন্ত্ৰণং
 কৃত্বা পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ। ততো দৈবাদিক্রমেণ ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা সিদ্ধে ইমে
 আসনে অত্রাস্ততাং ইত্যুক্ত্বা ত্রির্দেবতাং গায়ত্রীং চ পঠিত্বা দেবাদি-
 ক্রমেণাশুজ্ঞাং কুর্যাৎ। অথৈত্যাди—অমুকগোত্রস্ত ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ
 শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা এবং
 পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ; অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহপ্রপিতা-
 মহানাং অমুকামুকামুকশর্ষণাং এবং মাতামহাদীনীঞ্চ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে
 বহুসত্যয়োর্কিষেবাং দেবানাং আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামানেন দ্ব্যতাহ্যপকরণসহিতেন
 সযবোদকেন কুশময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে। ও কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ।
 ততঃ প্রদক্ষিণো ভূত্বা মাতৃপক্ষেহশুজ্ঞাং কুর্যাৎ।—অথৈত্যাди—অমুকগোত্রস্ত-
 ত্রীঅমুকদেবশর্ষণঃ শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতু-
 রমুকীদেব্যাঃ এবং পিতামহাঃ প্রপিতামহাঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধমামানেন
 দ্ব্যতাহ্যপকরণসহিতেন সযবোদকেন কুশময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে ॥ ও কুরুষ
 ইতি ব্রাহ্মণো ব্রূয়াৎ। এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চাশুজ্ঞাং কুর্যাৎ।
 ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ও বহুসত্যৌ বিধেদেবা এতে কুশাসনে বাং নমঃ।
 পাদয়োরধঃ কুশান্ দষ্ট্বা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যাপ্রোক্ষণং শ্রাদ্ধভূমিঞ্চ প্রোক্ষ্য রক্ষার্থ-
 যুদ্ধপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ। ততো মাতৃপক্ষে কুশাসনং দষ্ট্বাৎ। অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতুরমুকীদেবি এবং পিতামহি প্রপিতামহি এতে তে কুশাসনে নমঃ।
 পাদয়োরধঃ কুশান্ দষ্ট্বা যুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং শ্রাদ্ধভূমিঞ্চ প্রোক্ষ্য রক্ষার্থযুদ্ধক-
 পাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ। এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ। ততো দৈবে
 যবান্ গৃহীত্বা ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ। ও আবাহয় ইত্যাহু-

জাতঃ। ঔ বিধে দেবাস আগত শৃগুতা য ইমং হবং। ইদং বর্হিনিবীদত ইতি
 যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ। ঔ বিধে দেবাঃ শৃগুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে
 ব উপদ্যবি ঠ। যে অগ্নিজিহ্বা উত বা যজত্রা আসাত্গামিন্ বর্হিষি মাদদধ্বং। ঔ
 যবোহসি যবয়ান্মদ্বো যবয়ারাভীঃ। ইত্যনেন দেবানা বাহু যবান্ গৃহীত্বা মাতৃ-
 ত্রাক্ষণং ঔ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ। ঔ আবাহয় ইত্যনু-
 জাতঃ। ঔ উশস্ত্বা নি ধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি। উশন্নু শত আ বহ নান্দীমুখান্
 পিতন্ হবিস্ অত্তবে। ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ঔ আয়াস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ
 সোম্যাসো অগ্নিহোতাঃ পথিভির্দেবযাতৈঃ। অগ্নিন্ যজ্ঞে পৃষ্ঠ্যা মদন্তোহধিক্রবন্ত
 তে অবন্তমান্। ইত্যনেনাবাহয়েৎ। এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ। ততো
 দৈবে কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা তত্পরি অৰ্ঘপাত্রদ্বয়ং স্থাপয়িত্বা সাগ্রং
 প্রাদেশমাত্রং গৰ্ভশৃষ্ঠং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং পবিত্রদ্বয়ং ঔ পবিত্রে স্থো
 বৈষ্ণব্যৌ ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকেন ছিষ্টা ঔ বিষ্ণোশ্রনসা পূতে স্ব ইতি
 স্থাপয়িত্বা ঔ শন্নো দেবীরিত্যাদিনাৰ্ঘপাত্রে জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্বাৎ। ততো যবান্
 গৃহীত্বা ঔ যবোহসি যবয়ান্মদ্বো যবয়ারাভীঃ। ইত্যৰ্ঘপাত্রদ্বয়ে যবান্ বিকীৰ্য্য
 গন্ধপুষ্পাকৃতানি দত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ। ততঃ পিত্রাদিত্রাক্ষণাগ্রতঃ
 কুশপত্রত্রয়ং ভূমৌ নিধায় মূলে ত্রীণি মধ্যে ত্রীণি অগ্রে ত্রীণি অৰ্ঘপাত্রাণি
 স্থাপয়িত্বা ততঃ প্রত্যেকন ঔ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ ইতি মন্ত্রেণ নথব্যতি-
 রেকেন ছিষ্টা প্রত্যেকেন ঔ বিষ্ণোশ্রনসা পূতে স্ব ইতি মাত্রাদিপাত্রে উত্তরাগ্রং
 স্থাপয়িত্বা ঔ শন্নো দেবীরিত্যানেনাৰ্ঘপাত্রেষু জলগণ্ডুষং দত্বাৎ। ততো
 যবান্ গৃহীত্বা ঔ যবোহসি সোমদৈবভ্যো গোষবো দেবনিশ্চিতঃ। প্রদ্বমন্তিঃ
 পূক্তঃ পৃষ্ঠ্যা নান্দীমুখান্ পিতৃন্ লোকান্ গ্রীণাহি নঃ স্বাহা। ইত্যৰ্ঘপাত্রে
 প্রত্যেকেন যবান্ বিকীৰ্য্য তুষীং গন্ধপুষ্পাকৃতানি দত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং
 কুর্যাৎ। ততো দৈবে কৃতাজ্জলিঃ। অচ্ছিদ্রে ইমে অৰ্ঘপাত্রে স্তাম্ ইতি বদেৎ
 ততঃ উদঘাটনং ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্বা পুষ্পান্তরেণ
 শিরঃপাণ্যাদি সৰ্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ। অৰ্ঘপাত্রদ্বয়ং বামহস্তে
 কৃষ্টা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ঔ বা দিব্যোতি মন্ত্রং পঠিত্বা ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ঔ বহু-
 সত্যৌ বিধেদেবা এতাবধৌ বাং নমঃ। ততঃ প্রদক্ষিণো ভূত্বা মাতৃপক্ষাদৌ
 কৃতাজ্জলিঃ ঔ অচ্ছিদ্রমিদমৰ্ঘপাত্রমন্ত্ৰ। ইতি প্রত্যেকেনাচ্ছিদ্রং কৃষ্টা প্রত্যে-
 কেন ত্রাক্ষণহস্তে পবিত্রাণি দত্বা মাতুরৰ্ঘপাত্রং দক্ষিণহস্তেন পূৰ্ব্বদাচ্ছাচ্চ
 ঔ বা দিব্যোতি পঠিত্বা অমুকগোদ্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এষ তে

[অৰ্ঘো নমঃ । ততঃ সংস্রবজলং অৰ্ঘপাত্রে স্থাপয়িত্বা পূৰ্ণস্থানে স্থাপয়েৎ ; এবং পিতামহী-প্রপিতামহোঃ । পিত্রাদীনাঞ্চাৰ্ঘজলং উৎসৃজ্য সৰ্বত্র সংস্রবং স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহীপ্রপিতামহীপাত্রসংস্রবজলং মাতৃরর্ঘপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহীপাত্রেণাচ্ছাচ্ছ এবং পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংস্রবজলং পিতৃপাত্রে কৃত্বা প্রপিতামহপাত্রাণাচ্ছাদ্য যথাবিধি ও নান্দীমুখেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ স্থানমসীতি কৰ্ত্তুর্যমতো হুসেৎ । ততো দৈবে গন্ধাদীত্ৰাদায় ও বহুসত্যো বিষ্ণেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি বাং নমঃ । এষ বাং গন্ধঃ । ইতি প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দদ্যাৎ । ততো দৈবে গন্ধাদি-দানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত । ও অস্ত ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ইতি অচ্ছিদ্রং কৃত্বা মাতৃ-পক্ষাদৌ গন্ধাদিদানং কৃত্বা অচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ । ততো দৈবে ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে ইত্যুক্তে ও পাতয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং মাতৃপক্ষাদৌ পাত্রাণি পাতয়িত্বা অগ্নৌকরণং কুর্যাৎ । দেবপিত্রাদিব্রাহ্মণেষু ও অগ্নৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ও কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণা ক্রযুঃ । দেবপিতৃসন্নিধৌ জলে অগ্নৌকরণং কুর্যাৎ, ও অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা । ও সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । তুম্বীং বারহ্ময়ং দৈবে বারহ্ময়ং মাতৃপক্ষাদৌ বারত্ৰয়ং দত্বা দৈবে পাত্রালম্বনং কুর্যাৎ । যথা ও পৃথিবী তে পাত্রং দোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমুতেহমৃতং জুহোমি স্বাহা এবং মাতৃপক্ষাদৌ পাত্রালম্বনং কুর্যাৎ । ততো দৈবাদি ক্রমে-ণান্নব্যঞ্জনাদিকং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । ততঃ সৰ্বত্র সজলং কৃত্বা পাত্রাণ্যুৎসৃজেৎ । প্রথমং দৈবপাত্রং বিধৃত্য ও এতৎ সৰ্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব ইতি জলাভ্যাক্ষণং ও ইদং বিষ্ণুরিতি অঙ্গুষ্ঠমূলনিবেশনম্ । ও অপহতা অশ্বরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দত্বা গায়ত্রীং জপেৎ । ততো মধু মধুমধ্বিতি জপপূৰ্ব্বকং মধু দত্বা উৎসৃজেৎ । ও বহুসত্যো বিষ্ণেদেবা ইমে আমে অগ্নে সোপকরণসহিতে সম্বোধকে বাং নমঃ । ইত্যন্নমুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সোধকে ইমে হবিষী । মধু মধুমধ্বিতি অগ্নে মধু দত্বা যথাস্থং বাগ্ যতো ন্দেদামিতি ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দদ্যাৎ । ততো মাতৃপক্ষে পাত্রং বিধৃত্য পূৰ্ব্ববৎ এতৎ সৰ্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যাদিকং কৃত্বা পাত্রং গৃহীত্বা অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীং প্রপিতামহীঞ্চ সম্বোধ্য ইমে আমে অগ্নে সোপকরণে সম্বোধকে বো নমঃ । ইত্যন্নমুৎসৃজ্য দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । ইমে আমে অগ্নে সোপকরণোধকে ইমে হবিষী । অগ্নে মধু

দত্তা ঔ যথাস্থং বাগ্‌যতাঃ স্বদত । ইতি ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুং দত্তাং ।
এবং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চারমুৎসৃজ্য পুনশ্চু দত্তাং । ব্রাহ্মণাভ্যাং জল-
গণ্ডুং দত্তাং, কিন্তু মধুদানে মধুমজ্জং বিবর্জ্যেৎ ।

তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—“মধুমধ্বিতি যন্তত্র ত্রির্জপন্
ভূতিমিচ্ছতি । গায়ত্র্যানন্তরং সোহত্র মধুমজ্জবিবর্জিতম্ ॥ ইতি বচনাৎ
মধুমজ্জবর্জনপূর্বকং মধু দাতব্যমেব । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ ।
আমার্দানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত ॥ বেদাদিকঞ্চ কিঞ্চিৎ পঠেৎ । ন তু পিতৃসংহিতাম্
তথাচ ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ—“ন চ কশ্চিজ্জপেদত্র কদাচিৎ
পিতৃসংহিতাম্ । অত্রএব জপঃ কার্য্যঃ সোমসামাদিকঃ শুভঃ ॥
ততঃ সপ্তব্যাধেতি পঠিত্বা সষবম্নং গৃহীত্বা ঔ অগ্নিদগ্ধাশ্চ মস্ত্রেণ
দেবপিত্রোশ্চাভূমৌ কুশানাস্তীর্থা তত্র সষবম্নং দত্তাং । ততঃ কৃতাজলিঃ—
ঔ যেবাং ন মাতেতি মস্ত্রেণ । ততো দৈবাদি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুং দত্ত্বা
পৃচ্ছেৎ । দৈবে ঔ রুচিতম্ ইতি । ঔ স্মরুচিতমিতি বিপ্রো বদেৎ । এবং
মাতৃপক্ষাদৌ ঔ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ । স্মসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ঔ শেষ-
ম্নমপ্যাস্তীতি বদেৎ । ততঃ ইষ্টেভ্যো যথাস্থং বিনিয়জ্যতামিতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ ।
কেচিভু দৈবে ‘স্বদিতং’ মাতৃপক্ষাদৌ ‘তপ্তাঃ স্থ’ ইতি বদন্তি । তদুষ্টমেব,
কিন্তু দৈবে রুচিতং মাতৃপক্ষাদৌ সম্পন্নমিতি বদেৎ । তথা চ মনুঃ,—“পিত্রে
স্বদিতমিত্যেবং গোষ্ঠে বাচ্যন্তু স্মরুতম্ । সম্পন্নমিত্যভ্যুদয়ে দৈবে রুচিত-
মিত্যপি ।” গোষ্ঠে গোষ্ঠীনাং দ্রব্যেণ যৎ শ্রাদ্ধং ভবেৎ তস্মিন্ ॥ আভ্যুদয়ে
বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে । তত উদযুথঃ পিণ্ডস্থানং কৃত্বা উত্তরাগ্রকুশোপরি দেবতীর্থেন
পিণ্ডানি দত্তাং । তথা চ বিষ্ণুপুরাণম্—“দধ্যাক্ষতৈঃ সবদরৈঃ প্রাযুখো-
বাপ্যদযুথঃ । দেবতীর্থেন বৈ পিণ্ডং দত্তাং কায়েন বা পুনঃ” । ততঃ
প্রাযুথঃ ছন্দোগানাম্ উদযুখো বজ্রকর্ষেদিনাম্ । অত্র দ্বির্বাশকঃ সমুচ্চয়ার্থঃ ।
কায়ং প্রাজাপত্যম্ । তত উত্তরাভিমুখো নিহস্মীত্যানেন ভূমৌ মাতৃ-পিতামহী-
প্রপিতামহীনাঞ্চ ত্রীণি পিণ্ডমণ্ডলানি কুৰ্য্যাৎ । তৎপূর্বতঃ পিত্রাদীনাং
মাতামহাদীনাঞ্চ ত্রীণি ত্রীণি পিণ্ডস্থানানি কুৰ্য্যাৎ । সমূলকুশপত্রদ্বয়েন
অপহতানিহস্মিভ্যাং উত্তরাগ্রং রেখাভয়ং কুৰ্য্যাৎ । ততো রেখামভ্যুক্ষ্য
নীবাং বামে বিধৃত্য পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ । অমুকগোত্রৈ নান্দীমুখি
মাতরমুকীদেবি এতদবনেনিষ্ক তুভ্যং নমঃ । এবং পিতামহীপ্রপিতামহোঃ
পিণ্ডস্থানে অবনেন্ননং দত্তাং । ততঃ পিতৃপক্ষে ঔ অমুকগোত্র নান্দীমুখ

পিতরমুকদেবশর্শ্নগ্নেতদবনেনিষ্ক তুভ্যং নমঃ । এবং পিতামহপ্রপিতামহ-
 মাতামহাদীনাং অবনেজনং দত্তাং । ততশ্চ রেখোপরি সমূলান্ কুশানাস্তীৰ্য্য
 ওঁ আয়াস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাস ইত্যনেন যবান্ বিকীৰ্য্য সর্ক-
 ব্যঞ্জনমন্নমেকপাত্রে দধিমধুবান্ মিশ্রীকৃত্য বিধপ্রমাণানি নব পিণ্ডানি কুৰ্য্যাৎ ।
 কিস্ত বৃদ্ধিশ্রদ্ধস্ত নিরামিষেণ কর্তব্যমিতি ছনোগপরিশিষ্টেনোক্তং তৎকথং
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধে মধু দাতব্যং, নাত্রামিষনিষেধে মধুনিষেধঃ । তথাচ ব্রহ্মপুরাণে—
 শাল্যম্নং দধিমধ্বক্ৰং বদরাণি যবাস্তথা । মিশ্রীকৃত্য তু চহারি নব পিণ্ডানি
 দাপয়েৎ । শ্রীফলসরিভানি । দত্তারান্দীমুখেভ্যশ্চ পিতৃভ্যো বিধিপূর্ব্বকম্ ।
 তস্মাদ্বৃদ্ধিশ্রদ্ধে পিণ্ডে চ মধু দাতব্যমেব চ । ততস্ত্রিপত্রসহিতং পিণ্ডমেকং মধু
 মধুমধ্বিতি জপপূর্ব্বকং গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৎ
 পিণ্ডং সযবোদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রথমাস্তীর্ণকুশমূলে পিণ্ডমেকং
 দত্তাং । এবং পিতামহীপ্রপিতামহ্যোঃ কুশমধ্যাগ্রয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং দাতব্যম্ ।
 ততোহপরপিণ্ডমেকং গৃহীত্বা মধু মধুমধুজপপূর্ব্বকং অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিত-
 রমুকদেবশর্শ্নগ্নেতৎ পিণ্ডং সযবোদকং তুভ্যং নমঃ । ইতি দ্বিতীয়াস্তীর্ণকুশমূলে
 পিণ্ডমেকং দত্তাং । পিতামহ-প্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডদ্বয়ং কুশমধ্যাগ্রয়োঃ দাতব্যম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি আস্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু পিণ্ডত্রয়ং দত্তাং । ততঃ
 পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । অত্র লেপভূজো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়-
 স্তাম্ ইত্যাস্তীর্ণকুশেন হস্তলেপং প্রপিতামহীপিণ্ডে দষ্টা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অত্র
 নান্দীমুখাঃ পিতরো মাদয়ধ্বং । যথাভাগমাবুষায়ধ্বং ইতি জপ্ত্বা উত্তরাভিমুখো
 ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং ইত্যাদিমন্ত্রদ্বয়ং পঠিত্বা ওঁ অমী-
 মদস্ত নান্দীমুখাঃ পিতরো যথাভাগমাবুষায়ধ্বম্ ইতি পঠন্ ঋসং মুঞ্চেৎ ।
 ততঃ পিণ্ডপাত্রং প্রক্ষাল্য তজ্জলেন পিণ্ডানামুপরি প্রত্যেকং প্রত্যবনেজনং
 দত্তাং ॥ ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং
 নমঃ । এবং পিতামহাদীনাং প্রত্যেকেন প্রত্যবনেজনং দত্তাং । মাতামহ-
 দিল্লোহপি প্রত্যবনেজনং দত্তাং । ততো নীৰীঃ ত্যস্ত্বা পিণ্ডানামুপরি
 ষড়্জলিমন্ত্রং পঠেৎ । ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ শুশ্রায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরন্তপসে ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো রসায় ওঁ নমো বো
 নান্দীমুখাঃ পিতরো ঘোরায় ওঁ নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো জীবায় । ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখাঃ পিতরো যজীবং যজ্ঞবে পুষ্ট্যৈ নান্দীমুখাঃ পিতরো
 নমো বঃ । ততো নবমনবং বা শুক্লবজ্রদশাভবং বাসঃস্বত্রং নবপিণ্ডোপরি

দত্তাং । এতদ্বো নান্দীমুখাঃ পিতরো বাসঃ । ইত্যনেন প্রত্যেকেন বাসঃ
 সূত্রং জলং দত্তা উৎসৃজেৎ । ওঁ অমুকগোত্রো নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি
 এতদ্বাসস্তভ্যাং নমঃ । এবং পিতামহী-প্রপিতামহোর্বাস উৎসৃজ্য দত্তাং ।
 ততঃ অমুকগোত্রো নান্দীমুখ পিতরমুকদেবশর্শ্নেনেতদ্বাসস্তভ্যাং নমঃ । এবং
 পিতামহাদিপক্ষানাং বাস উৎসৃজ্য দত্তাং । ওঁ উর্জ্জং বহস্তীরমৃতং দ্ব্যতং,
 পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং । পৃষ্টয়ঃ স্বে তর্পয়ত মে নান্দীমুখান্ পিতৃন ইত্যনেন
 পিণ্ডানি সিক্কেৎ । ততস্তুক্ষীং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন
 ব্রাহ্মণাভ্যাং জলগণ্ডুষং দত্তা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নং ইতি প্রত্যেকেন
 পৃচ্ছেৎ । সম্পন্নমস্থিতি প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণেনোক্তে পিণ্ডমাত্রায় পাত্রান্তরে
 স্থাপয়েৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ স্নুস্বপ্ৰোক্ষিতমস্ত ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ডভূমৌ
 জলং দত্তাং । দৈবপূর্বকং ব্রাহ্মণানাং হস্তে শিবাঃ আপঃ সস্থিতি জলং, সৌম-
 নশ্রমস্থিতি পুষ্পম্, অক্ষতক্ষারিষ্টধাত্যক্ষতম্ । দৈবে বারমেকং মাতৃপক্ষাদৌ
 প্রত্যেকেন বারত্রয়ং সস্ত অস্ত ইতি সর্বত্র ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ততঃ প্রত্যে-
 কেন মাতৃপক্ষাদৌ ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষযাং দত্তাং । নতু তন্ত্ৰেণ । তথা চ স্মৃতিঃ
 —“অর্থেহক্ষযোদকে চৈব পিণ্ডদানেহবনেজনে । তন্ত্ৰতা বিনিবৃতিঃ স্থাৎ
 স্বধাবাচন এব চ ॥” ততো নিমিত্তমুল্লিখ্য অক্ষযাং দত্তাং । তথাচ,—নিম-
 ত্ত্ৰণে চাতুস্তায়ামক্ষযে দক্ষিণাস্থ চ । কার্যোল্লেখং প্রকুব্বীত নাভ্যত্রাপি
 কদাচন । অথোত্যাঙ্গি—অমুকগোত্রস্ত্রীশ্রীঅমুকদেবশর্শ্নণঃ শুভামুককর্মাভ্যা-
 দ্যার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতরমুকীদেব্য আভ্যদয়িকপ্রাক্কেহস্মিন্
 দত্তেনানেনান্নপানাদিনা নান্দীমুখ্যো মাতরঃ প্রীয়স্তাম্ ॥ এবং নান্দীমুখ্যঃ পিতা-
 মহঃ প্রপিতামহঃ প্রীয়স্তামিতি । সর্বত্র অস্ত্র প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে সর্বং
 তেভ্য উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জ্জলং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে অদ্যোত্যাঙ্গি বাক্য-
 পূর্বকং নিমিত্তোল্লেখং কৃৎবা অমুকগোত্রস্ত্রী নান্দীমুখস্ত্রী পিতুরমুকদেবশর্শ্নণঃ
 আভ্যদয়িকপ্রাক্কেহস্মিন্ দত্তেনানেনান্নপানাদিনা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ প্রীয়স্তাম্
 এবং নান্দীমুখাঃ পিতামহাঃ প্রীয়স্তাম্ ॥ প্রপিতামহাঃ প্রীয়স্তাম্ ॥ এবং মাতামহা-
 দীনামক্ষযাং দদ্যাৎ । সর্বত্র অস্ত্র প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
 ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সস্ত । ওঁ গোত্রং নো বর্ধতাম্ অস্ত্র বর্ধতামিতি
 ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ । ইতি প্রত্যেকেন মাতৃপক্ষাদিব্রাহ্মণান্ পৃচ্ছেৎ । ততঃ আশী-
 র্বাদং গৃহীয়াৎ । ওঁ আশিবো মে দীয়স্তাম্ ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ আশিষঃ প্রতি-
 গৃহ্ণস্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে আসনস্থং পুশং গৃহীত্বা ওঁ দাতারো নোহভিবর্ধ-

স্বামিত্যাদিকং প্রার্থয়েৎ । ততো নান্দীমুখান্ পিতৃন্ বাচয়িষ্যে ইতি প্রত্যেকেন
পংক্তিশ্চৈত্রাক্ষণং পৃচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততোহৰ্ষসম্বন্ধান্
কুশানাদায় প্রত্যেকেন মাত্ৰাদিপিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ মুক্ত্য্ জ্বলেন সমং পবিত্রং
দদ্যাৎ । নান্দীমুখীভ্যো মাতৃভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ ইত্যনেন মাতৃপিণ্ডস্থানেহৰ্ষসম্বন্ধাং
পবিত্রং দদ্যাৎ । এবং নান্দীমুখীভ্যঃ পিতামহীভ্যঃ প্রীয়স্তাম্, নান্দীমুখীভ্যঃ
প্রপিতামহীভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ । সৰ্বত্র অস্ত প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং নান্দী-
মুখ্যভ্যঃ পিতৃভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ । এবং নান্দীমুখ্যভ্যঃ পিতামহভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ নান্দী-
মুখ্যভ্যঃ প্রপিতামহভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ । এবং নান্দীমুখ্যভ্যঃ মাতামহভ্যঃ প্রীয়স্তাম্
নান্দীমুখ্যভ্যঃ প্রমাতামহভ্যঃ প্রীয়স্তাম্ নান্দীমুখ্যভ্যঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহভ্যঃ
প্রীয়স্তাম্ ইতি পিণ্ডস্থানে পবিত্রে দত্তে সতি সৰ্বত্র অস্ত প্রীতিরিতি ব্রাহ্মণা
ব্রুয়ুঃ । ততঃ ওঁ উৰ্জ্জং বহস্তীরিত্যনেন পিণ্ডস্থানে পুনৰ্উৰ্জ্জং দদ্বা মৃত্যুজীকৃত
পাত্ৰমুতানীকৃত্য তজ্জলং শিরসি দদ্বা দক্ষিণা পিতৃপূৰ্ব্বিকা দাতব্য্যা । কিন্তু
দ্রাক্ষামলকমূলানি । তথা ব্রহ্মপুরাণে,—দ্রাক্ষামলকমূলানি যবাংশচাত্র নিবেদয়েৎ ।
অথবা দক্ষিণার্থন্ত দদ্বাদিপ্রৈবু সৰ্বদা ॥ ততঃ প্রথমং মাতৃপক্ষে দক্ষিণা
দাতব্য্যা । অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শুভামুককৰ্ম্মাভ্যু-
দয়ার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্য্যা এবং পিতামহাঃ প্রপিতা-
মহাশ্চ কৃতৈতদাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলকমূল্যং
যধানামগোত্রাভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদে । অন্যদক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত
ইত্যনেন পুনৰ্উৰ্জ্জলং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে—অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত্রী
অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ শুভামুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃ-
পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকদেবশৰ্ম্মণাং কৃতৈতদাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধ-
কৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং দ্রাক্ষামলকমূল্যং যধানামগোত্রাভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যা-
মহং দদে । অন্যদক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত ইতি পুনৰ্উৰ্জ্জলং দদ্যাৎ ।
এবং মাতামহপক্ষে চ, দৈবপক্ষেহপি । ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়স্তামিত্যনেন দেব-
ব্রাহ্মণায় জলং দদ্যাৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ ত্রির্দেবতাং পঠেৎ । ততো
বাজে বাজে ইতি মন্ত্ৰেণ কুশমূলে পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাৎ কুশাগ্ৰেণ দেবব্রাহ্মণং
বিসৰ্জ্জয়েৎ । ততোহভিরম্যতাং ক্ষমস্বেতি আসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজ-
ন্তেত্যাদিনা যবপুষ্পং দদ্বা প্রথমং পিতৃব্রাহ্মণং পশ্চাদেবব্রাহ্মণঞ্চ নমস্কর্য্যাৎ ।
ততো ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ কৃতার্থো ভবেতি ব্রাহ্মণা
ব্রুয়ুঃ । ততো বেদাদিভিৰ্ভুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য প্রথমং মাতৃপক্ষাদিপিত্রং প্রদদ্যাৎ ।

ততঃ পাত্ৰাভাবে—মনসা পাত্ৰমুদ্दिष्ट ভূমৌ তোয়ং বিনিষ্কিপেৎ । ততঃ—
 পিণ্ডাংস্ত গৌহজবিপ্রৈভ্যো দদ্যাদগ্নৌ জলেহপি বা ॥ এবং পাত্ৰং পিণ্ডঞ্চ সম-
 র্প্যচ্ছিদ্রং কুৰ্যাৎ ॥ ততো নিমিত্তমুল্লিখ্য মাত্ৰাদীনীনাঞ্চোল্লিখ্য কৃত্তেতদাত্ৰ্যদয়িক-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত্ৰ । এতৎকৰ্ম্মবৈশ্বদ্যপ্রশমনকামনয়া বিষ্ণুং স্মরেৎ । ততঃ
 শান্তিং কুৰ্যাৎ । ইতি আত্ৰ্যদয়িকশ্রাদ্ধম্ ।

যজুৰ্বেদীয়-পার্বণশ্রাদ্ধম্ ।

মানসক্কাদিকং কৃত্বা পক্ত্বান্নঞ্চ যথাবিধি । যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি বাস্তু-
 ভূমামিপূজনম্ । আসনানি চ সংস্থাপ্য দৈবাদিক্রমতঃ সূধীঃ । কুরুক্ষেত্রং
 ততো দানং দানচ্ছিদ্রং ততঃপরম্ । পুনঃ কুরু বিজ্ঞানং পাদ্যং যজ্ঞেশ্বর-
 র্চনম্ । নিমজ্জণং স্বাগতঞ্চ পাদ্যং সিদ্ধং ত্রিদেবতা ॥ গায়ত্র্যমুকুশোৎসর্গং
 মৃজ্জলাবাহনে ততঃ । অর্ঘ্যগন্ধাদিদানঞ্চ পাত্ৰাগ্নৌ পৃথিবী ইদম্ ॥ অপহতা
 জলগণ্ডুষং গায়ত্র্যন্নং ততো মধু । কচিস্তবাদ্যগ্নিদগ্ধা ততঃ আচমনং জলম্ ।
 ইষ্টৈভ্যো মণ্ডলং রেখানীব্যবনে কুশাস্তরম্ । পিণ্ডং লেপভূজোহত্রেতি উদীচ্যাং
 শ্বাসধারণম্ ॥ বসন্তশ্বাসমোক্ষচ অমী প্রত্যবনেজনম্ । নীবী ষড়ঙ্গলির্কাস
 উৰ্জ্জং পিণ্ডাৰ্চনং ততঃ ॥ পিণ্ডোত্তোলনমাত্রাণং পিণ্ডস্থাপনমেব চ । সুপ্রো-
 ক্তিতং শিবা আপোহক্ষতাক্ষ্যপ্রদানকে ॥ অঘোরৈতি চ গোত্রং নো
 দাতারোহৎ স্বধা বচঃ । পুনরুৰ্জ্জং হ্যুজ্জোত্তানং দক্ষিণা বিশ্ববাচনম্ ॥ দেবতা
 বাজ আমেতি ততঃ পাত্ৰসমর্পণম্ । অচ্ছিদ্রং বিষ্ণুস্মরণং দীপাচ্ছাদনকং ততঃ ।
 শাস্ত্যালীশৈব যজুৰ্বাং ক্রম এব উদাহৃতঃ ॥ অথ যজুৰ্বাং পার্বণশ্রাদ্ধ-প্রয়োগঃ ।
 তত্র প্রথমং মানসক্কাৎ তর্পণং দেবার্চনং তদভাবে সূর্য্যার্ঘ্যং দদ্যাৎ । সৰ্ব্বত্র দৈবে
 বামস্কন্ধে উত্তরীয়ং দষ্ট্বা পাতিতদক্ষিণজাহ্নুনা উত্তরাভিমুখেন সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ ।
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণস্কন্ধে উত্তরীয়ং দষ্ট্বা পাতিতবামজাহ্নুনা
 দক্ষিণামুখেন সৰ্ব্বকৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যম্ । তত্র প্রথমং যথাশক্তি দানোৎসর্গং কুৰ্যাৎ ।
 তত্রায়ং ক্রমঃ—ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্ৰভাসপুষ্করাণি চ । তীৰ্থাত্তেতানি
 পুণ্যানি দানকালে ভবন্নিহ ॥ ইতি কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । তত্র মণ্ডলং নির্মায়
 এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবদ্রোপকরণভোজ্যায় নমঃ । ইতি ত্রিয়ভ্যর্চ্য এতে গন্ধপুষ্পে
 ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।
 ততঃ কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন বিধৃত্য দক্ষিণহস্তেন

ভিলকুশজলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেব-
শর্ষণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত
অমুকনিমিত্তকপার্কগপ্রাক্কবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ এবং
পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত এবং মাতামহাদীন্যং স্বর্গকাম ইদং সবজ্ঞোপকরণ-
ভোজ্যং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততো দক্ষিণা-
চ্ছিদ্ৰাবধারণং কুর্যাৎ । ক্রমেণান্নদানোৎসর্গং কুর্যাৎ । ততো দক্ষিণা-
মুখঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि অমুকনিমিত্তকপার্কগপ্রাক্ককালে ভবন্তিহ । ইতি
পঠিত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ ।
ইতি পঠিত্বা বিষ্ণুং স্মৃত্বা ওঁ সহস্রলীর্ষেত্যাদিনা ব্রাহ্মণত্বয়ং জ্ঞাপয়িত্বা
দেবপক্ষে পশ্চিমাগ্রাসনে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে
মাতামহপক্ষে চ দক্ষিণাগ্রাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ং দদ্যাৎ । ততঃ এতৎ
পাদ্যং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ ॥ ততো যজ্ঞেশ্বরং
পূজয়েৎ । এতৎ পাদ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য
কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য সমস্তকব্যভোক্তব্যায়িত্বা হরিরীশ্বরোহত্র ।
তৎসম্নিধানাদপযাস্ত সদ্যো রক্ষাংশশেষাশ্চসুরাশ্চ সর্কে । ওঁ জলৌঘমগ্না
সচরাচরাধরা বিধাগকোট্যাখিলবিষ্মমূর্তিনা । সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা স মে
স্বয়ম্ভুর্ভগবান্ প্রসীদতু ইতি পঠেৎ । ততো বাস্তুং পূজয়েৎ এতৎ পাদ্যং ওঁ
বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইত্যাদিনা সম্পূজ্য ওঁ ভূমিঅলিতপাদানাং ইত্যনেন
প্রণমেৎ ॥ ততো নিমন্ত্রণং ভৃগুকুশেন বাক্যম্ । অদ্যেত্যাদি-অমুকগোত্রাণাং
পিতৃপিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুকগোত্রাণাং
মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহানাং অমুকামুকামুকদেবশর্ষণাং অমুক-
নিমিত্তকপার্কগপ্রাক্ক কর্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসোবিষ্ণেবাং দেবানাং পার্কগ-
প্রাক্কং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । কিন্তু যুগচ্ছকঃ সাক্ষাদব্রাহ্মণপক্ষে
দাতব্যং ন কুশময়ে । কুশদ্বিজস্ত নিমন্ত্রিতোহস্মীতি বচনাভাবাৎ ওঁ নিমন্ত্রণ-
প্রসন্নোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ অক্রোধনৈঃ
শোচপঠৈঃ সততং ব্রহ্মচারিভিঃ । ভবিতব্যং ভবন্তিচ ময়া চ শ্রাদ্ধকর্মণি ।
ইতি পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্টা ওঁ স্বাগতং ভবতা ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ স্ত্রস্বাগতমিতি
ব্রাহ্মণেনোক্তে পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে বাক্যং কুর্যাৎ ।
অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রাণাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানাং অমুকামুকামুক-
দেবশর্ষণাং অমুকনিমিত্তকপার্কগপ্রাক্কং কর্তুং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্রয়ে । ওঁ

নিমজ্জণপ্রসন্নোহ্মি ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ও অক্রোধনৈরিতি পঠিত্বা ও স্বাগতং ভবতা ইতি পৃচ্ছেৎ । ও হুস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ এবং মাতামহপক্ষেহপি । ততো দৈবে ও সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্তাতাম্ ইত্যাসনং ধৃতা পঠেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বর্ধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমোনমঃ ॥ ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেনোহুজ্জাং কুর্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যামুকে মাতৃমুকে পক্ষেহমুক-তিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্ৰং এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত মাতামহস্ত প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমায়ান্নেন পুরুরবোমাদ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমায়ান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সব্রজ্যবোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ও কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ও সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্তাতাম্, ও দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহুজ্জাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যো-ত্যাди—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্শ্ৰং এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমায়ান্নেন স্মৃত্যুপকরণসহিতেন সব্রজ্যলোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ও কুরুষেতি ব্রাহ্মণঃ । ততো মাতামহপক্ষে—ও সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্তাতাম্ । ও দেবতাভ্যস্ত্রিগায়ত্রীঞ্চ । ততোহুজ্জাং কুর্যাৎ—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যোত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত মাতামহস্ত অমুকদেবশর্শ্ৰং এবং প্রমাতামহস্ত বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধমায়ান্নেন স্মৃত্যুপ-করণসহিতেন সব্রজ্যলোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ও কুরুষেতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ কুশাসনদানম্—প্রথমং দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বামহস্তেনাসনং স্পৃষ্ট্বা ও পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতদর্ভাসনং বো নমঃ ইত্যাসনে দঢ়াৎ ; পাদয়োৰধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতুরমুকদেবশর্শ্ৰন্ এবং পিতামহ প্রপিতামহ অমুকামুকদেবশর্শ্ৰন্নেতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দদ্যাৎ, পাদয়োৰধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ এবং মাতামহপক্ষে মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ অমুক-দেবশর্শ্ৰন্ এবং প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকামুকদেবশর্শ্ৰন্নেতদর্ভাসনং তুভ্যং স্বধা । ইত্যাসনে দষ্ট্বা পাদয়োৰধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ প্রোক্ষয়েৎ । সর্বত্র রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ আবা-হনম্—দেবপক্ষে যবান্ গৃহীত্বা ও বিশ্বান্ দেবানাবাহরিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ও

আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ওঁ বিশ্বে দেবাস আ গত শৃণুতা ম ইমং হবং ।
 ইদং বর্হিনি বীদত ইত্যাবাহ তুষ্ণীং যবান্ ক্ৰিপ্ত্বা । কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ ॥
 ওঁ বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরীক্ষে য উপত্যবিষ্ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা
 উত বা যজত্রা আসাত্তাম্ভিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বম্ । ওঁ আগচ্ছন্ত মহাভাগা
 বিশ্বেদেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রাজ্জে সাবধানা ভবন্ত তে ॥ ইত্যা-
 বাহয়েৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ পিতৃনাবা-
 হয়িস্তে ইতি পুচ্চেৎ । ওঁ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ উশন্তুত্বা নি দীমহ্যশন্তঃ
 সমিধীমহি । উশন্নুশত আ বহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে । ইতি তিলান্ বিকীৰ্য
 কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ—ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিঘাতাঃ পথিভি-
 দ্বেববার্হনৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্বম্ভান্ ইতি পঠেৎ ।
 ততোহর্ধদানং—দেবপক্ষে উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং ভূমৌ পাতয়িত্বা
 একাং দ্রৌণীমুত্তরাগ্রং পাতয়িত্বা সাগ্রং গর্ভশূত্রং কুশপত্রদ্বয়ং কুশান্তরেণ
 বেষ্টিতং পবিত্রং গৃহীত্বা ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যো ইতি মন্ত্রেণ প্রাদেশ-
 প্রমাণং পবিত্রং নথব্যতিরেকেণ ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পূতে স্থঃ ইত্যনেন
 স্নাপয়িত্বা অর্ধপাত্রে স্থাপয়েৎ । ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংষো রভিস্রবন্ত নঃ । ইতি মন্ত্রং বারত্ৰয়ং পঠিত্বা জলগণ্ডুষত্ৰয়ং দদ্যাৎ । ওঁ
 যবোহসি যবয়াশ্বেষো যবয়ারাতিঃ । ইত্যর্ধপাত্রে যবান্ বিকীৰ্য তুষ্ণীং
 গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে
 চ ত্রিমূলকুশপত্রদ্বয়ং দক্ষিণাগ্রং ভূমৌ পাতয়িত্বা তত্শপরি মূলে পাত্রমেকং মধ্যে
 দ্বিতীয়মগ্রে তৃতীয়মেবং ক্রমেণ যড়র্ধপাত্রাণি স্থাপয়েৎ । ততঃ যট্পবিত্রাণি
 প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যাবিতি মন্ত্রেণ নথব্যতিরেকেণ
 ছিত্বা ওঁ বিষ্ণোঽর্শনসা পূতে স্থঃ ইত্যনেন স্নাপয়িত্বা অর্ধপাত্রে স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরিত্যাদিনা জলগণ্ডুষং দদ্যাৎ । ওঁ তিলোহসি সোম-
 দৈবতো গোষবো দেবানিশ্রিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্
 প্রীণাহি নঃ স্বাহা ইতি প্রত্যেকেন তিলান্ বিকীৰ্য তুষ্ণীং গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
 দুর্ধাক্ষতঞ্চ দত্ত্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততো দেবপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ
 ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ধপাত্রমন্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ উদবার্হনং ব্রাহ্মণহস্তে
 পবিত্রদানম্ । জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্ক-
 গীত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোহর্ধপাত্রং বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তে-
 নাজ্জাদ্য ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সধত্ববুধা অন্তরীক্ষ্যা উত পাথিবীর্ধাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিযাস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্ত্রোনাঃ স্নহবা ভবন্ত ইতি পঠিত্বা
 ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ঐ পুঙ্করবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণুদেবা এষোহর্ষো বো নমঃ । ইত্যাসনে
 দত্তাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ঐ অচ্ছিদ্রমিদমর্ষপাত্রমস্ত ইতি
 প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । উদবাটনং ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং
 জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পাস্তরেণ ঐ শিরঃপাণ্যাদিসর্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি
 প্রত্যেকং পৃচ্ছয়েৎ । ততোহর্ষপাত্রং বামহস্তে কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাশ্ব
 ঐ বা দিব্যা আপ ইত্যাদি পঠিত্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র-
 পিতরমুকদেবশর্শ্নম্বেবোহর্ষস্তভ্যাং স্বধা । ইত্যাসনে দত্তাৎ । সর্বত্র সংশ্রবজল-
 সহিতমর্ষপাত্রং যত্র পূর্বং স্থিতং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহ
 প্রপিতামহ মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ এবোহর্ষস্তভ্যাং স্বধা ইতি ক্রমেণ
 বাক্যং কৃত্বা দত্তাৎ । ততঃ সর্বসংশ্রবজলং পিতৃপাত্রে স্থাপয়িত্বা প্রপিতামহ-
 পাত্রেণাচ্ছাশ্ব কৰ্ত্তুর্কামে কুশোপরি ঐ পিতৃভ্যাং স্থানমসি ইত্যনেন দ্ব্যজ্ঞীকৃত্য
 স্থাপয়েৎ । ইত্যর্ঘদানম্ ॥ ততো দৈবে গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি দত্ত্বা ত্রিপত্রং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ পুঙ্করবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণুদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি
 বো নমঃ । ইত্যাসনে দত্ত্বা প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ
 পুষ্পম্ এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বো বস্ত্রম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে
 গন্ধাদীনি দত্ত্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শ্নম্ এবং
 পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি তুভ্যাং স্বধা ।
 ইত্যাসনে দত্তাৎ । ততঃ প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পং
 এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে বস্ত্রম্ । অনস্তরং যজ্ঞোপবীতমপি উৎসৃজ্য
 দত্তাৎ । এবং মাতামহপক্ষে চ গন্ধাদীনি দত্ত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ
 অমুকদেবশর্শ্নম্ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহনামোচ্চাৰ্য্য এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
 বাসাংসি তুভ্যাং স্বধা । ইত্যাসনে দত্তাৎ । ততঃ পূর্ববৎ দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ততো
 দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ ঐ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদ্রমস্ত । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ঐ ভোজনপাত্রমহং পাতয়িষ্যে । ইতি বদেৎ ॥ ঐ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । দেব-
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ ঈশানকোণাদারভ্য দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা
 তত্শপরি ক্রমেণ পাত্রাণি পাতয়েৎ । ততো দৈবপিত্রোশ্চৈব তাত্রপাত্রে জলং
 স্থাপয়িত্বা হুতাক্তমগ্নং গৃহীত্বা ঐ অগ্নৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ ঐ কুরুষ
 ইত্যবজ্ঞাতঃ । ঐ অগ্নয়ে কব্যবাহনায় স্বাহা । ঐ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা । তুক্ষীং
 বারষয়ং দদ্যাৎ । তদবশিষ্টাগ্নং দেবপাত্রে বারষয়ং পিতৃপাত্রে মাতামহপাত্রে চ

বারত্ৰয়ং দত্তাৎ । ততো দৈবে অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্ৰং স্পৃষ্ট্বা ঐ পৃথিবী তে পাত্ৰং
 দ্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেহমৃতোহমৃতং জুহোমি স্বাহা । ইতি পঠেৎ এবং
 পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ উত্তানহস্তাভ্যাং প্রত্যেকং স্পৃষ্ট্বা ঐ পৃথিবী তে পাত্ৰ-
 মিত্যাदि পঠেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ সর্বং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ ।
 ততস্তদগ্নং দৈবে ভাগদ্বয়ং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ভাগত্ৰয়ং কুর্যাৎ । সর্বত্র
 দ্রোণ্যাং জলং কৃত্বা ভোক্তৃদক্ষিণে দত্তাৎ । ততো দৈবে বামহস্তেন পাত্ৰং ধৃষ্ট্বা
 দক্ষিণহস্তেন ঐ এতৎ সর্বং হবিঃ । ইতি দর্শয়েৎ । ত্রীবিম্বো হব্যমিদং রক্ষস্ব ।
 ইতিজলাভ্যক্ষণম্ ॥ ঐ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্যমস্ত
 পাংস্থলে । ইত্যেনোজুষ্ঠনিবেশনং কৃত্বা ঐ অপহতা অমুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ ।
 ইত্যেনে বববিকীরণম্ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা । ঐ আপোশানং ইতি
 জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ততোহন্নোপরি গায়ত্রীং পঠিত্বা ত্রিপত্ৰং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 পুরুরবোমাদ্রবর্সো বিষ্ণেদেবা ইদমামাগ্নং স্নাত্যুপকরণসহিতং সজলং বো-
 নমঃ ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ততঃ প্রত্যেকং দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নং ইমা-
 আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যুপকরণানি যথাস্বত্বং বাগ্ধতাঃ স্বদত । ইতি
 ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ততো মধুদানম্ । ততঃ পিতৃপক্ষে ঐ এতৎ সর্বং
 হবিঃ ত্রীবিম্বো কব্যমিদং রক্ষস্ব । ঐ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইতি পঠিত্বানুষ্ঠং
 নিবেশয়েৎ ঐ অপহতেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ঐ আপোশানং জলগণ্ডুষং
 গায়ত্রীঞ্চ । ততো মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শন্
 এবং পিতামহপ্রপিতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামাগ্নং স্নাত্যুপকরণসহিতং সজলং
 তুভ্যং স্বধা ইত্যাসনে দত্তাৎ । ততঃ পূর্ববৎ দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদমগ্নমিত্যাदि ।
 ততো মধুদানম্ । এবং মাতামহপক্ষে চ । ঐ এতৎ সর্বমিত্যাदि পঠিত্বা
 মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র মাতামহ অমুকদেবশর্শন্ এবং প্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য ইদমামাগ্নং স্নাত্যুপকরণসহিতং সজলং তুভ্যং
 স্বধা । ইদমগ্নমিত্যাদিকং মধুদানঞ্চ ততো মধুমস্তং পঠেৎ । ঐ মধু বাতা
 ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ সন্ধ্যোবধীঃ । ঐ মধু নক্তমুতোষসো
 মধুং পার্থিবং রজঃ । মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা । ঐ মধুমানো বনস্পতিশ্চধু-
 ম্ । অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ । ইত্যেনে মধু দধা মধু মধুধ্বিতি
 জপেৎ । ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজলিঃ ঐ আমান্নদানমধুদানকন্দাচ্ছিন্ন-
 মস্ত । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ঐ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ
 বস্তবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিন্নমস্ত । ঐ বোগীশ্বরং বাজবল্যং সম্পূজ্য মুনরোহিতক্রমন্ ।

বৰ্ণাশ্ৰমেতরাণামো ব্ৰহ্মি ধৰ্ম্মানশেষতঃ ॥ মৰত্ৰিবিষ্ণুহাৰীজ্ঞানবজ্জ্যোশনো-
হঙ্গিরাঃ । যমাপস্তুৰ্জসৰ্ভাঃ কাত্যায়ন-বৃহস্পতী ॥ পৰাশৰব্যাসশঙ্কলিখিতা
দক্ষগোতমৌ । শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰপ্ৰযোজকাঃ ॥ ওঁ তদ্বিবেশোঃ
পৰমং পদং সদা পশুন্তি নূরয়ঃ । দ্বিবিষ চক্ষুৰাততম্ । ওঁ দ্ৰব্যোধনো
মহ্যময়ো মহাদ্ৰমঃ স্বধ্বঃ কৰ্ণঃ শকুনিস্তপ্ত শাখা । দুঃশাসনঃ পুষ্পফলে
সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতৱাষ্ট্ৰোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিৰো ধৰ্ম্মময়ো মহাদ্ৰমঃ
স্বক্ৰোহৰ্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা । মাদ্ৰীমূতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং
কৃষ্ণো ব্ৰহ্ম চ ব্ৰাহ্মণশ্চ । ওঁ সপ্তব্যাধা দশাৰ্ণেষু মৃগাঃ কালজ্বরে গিরৌ ।
চক্ৰবাকাঃ শরদীপে হংসাঃ সরসি মানসে । তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্ৰে
ব্ৰাহ্মণা বেদপাৰগাঃ । প্ৰস্থিতা দূৰমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত । ওঁ নমস্তভ্যং
বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্ৰহস্তায় বৈ নমঃ । ইতি
পঠেৎ । ততো দৈবপিত্ৰোৰ্মধ্যে ভূমৌ কুশানাস্তীৰ্য্য সতিলময়ং
মোটকেন সহ গৃহীত্বা ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা য়েপ্যদগ্ধাঃ কুলে
যম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পৰাং গতিম্ । ইত্যনেন দম্বা
কৃতাজ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুৰ্নেবাৱসিদ্ধিৰ্ন
তথান্নমন্তি । তত্ৰুপ্তয়েহয়ং ভুবি দন্তমেতৎ প্ৰয়াস্ত লোকায় সুখায় তৰং ।
ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্ৰাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দম্বা কুচিতং ইতি পৃচ্ছেৎ ।
ওঁ স্নুৰুচিতমিতি ব্ৰাহ্মণঃ । পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ জলগণ্ডুষং দম্বা ওঁ
তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ স ইতি ব্ৰাহ্মণাঃ সৰ্বত্র । ওঁ শেষময়মপ্যস্তীতি
বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো যথাস্থং বিনিযুজ্যাতাম্ ইতি ব্ৰাহ্মণাঃ । ততঃ ষট্ পিণ্ড-
স্থানানি কুৰ্য্যাৎ । ওঁ নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবস্তবেজ্ঞতাশ্চ সৰ্ব্বেহসুৱদানবা ময়া ।
ৱক্ষ্যাসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সৰ্ব্বে ইতি পঠিত্বা পিত্ৰাদি
ব্ৰাহ্মণাগ্ৰে আত্মবামে ভূমৌ নৈঋতক্ৰমেণ দক্ষিণাগ্ৰচতুৰ্দ্ধোণে ত্ৰীণি ত্ৰীণি
পিণ্ডস্থানানি কুৰ্য্যাৎ । তেষু সমূলকুশদ্বয়েন ওঁ অপহতানিহন্নিভ্যাং দক্ষিণা-
মুখং রেখাদ্বয়ং কুৰ্য্যাৎ । ততো রেখামভূক্ষ্যাত্মবামে মোটকেন নীৰীং বিধৃত্য
পিণ্ডস্থানোৎসৰ্গং কুৰ্য্যাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্ৰ পিতৰমুক-
দেবশৰ্ম্মৱৈতদবনেনিষ্ক তুভ্যং স্বধা ॥ এৰং পিতামহপ্ৰণিভামহমাতামহপ্ৰমাতা-
মহবৃদ্ধপ্ৰমাতামহ-নামোচ্চাৰ্য্য এতদবনেনিষ্ক তুভ্যং স্বধা । ইতি প্ৰত্যেকেন ষট্-
পিণ্ডস্থানেষু দম্বাৎ । ততস্তলসীং দ্ৰৱীকৃত্য কুশান্তৰণং কুৰ্য্যাৎ । ওঁ আয়াস্ত নঃ
পিতৰঃ সোম্যাসো অগ্নিষাভাঃ পথিভিৰ্দ্বেবানৈঃ । অগ্নিৰ যজ্ঞে স্বধয়া যদন্তোহধি-

ক্রবন্ত তে অবস্থান্ । ইতি তিলান্ ক্ৰিপেৎ । ততঃ পিণ্ডাননম্ । পিণ্ডে স্তম্ভমধু
 তিলান্ দধ্বা ঐ মধুবাতেতি পঠিত্বা মোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুক-
 গোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মস্তেতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহ-
 প্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহ-নামোন্নিখ্য এতৎ পিণ্ডং সতিলোদকং
 তুভ্যং স্বধা । ইতি প্রত্যেকেন মণ্ডলে কুশোপরি দত্বাৎ । পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং
 বিকিরেৎ । ততোহক্ষুষ্ঠসংলগ্নমগ্নং আন্তীর্ণকুশেন ঐ লেপভুজঃ পিতরঃ প্রীকৃষ্টা-
 মिति প্রপিতামহপিণ্ডে দত্বাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ঐ অত্র পিতরো
 মাদয়ধ্বং স্বধাভাগমাবুযায়ধ্বম্ । ইতি পঠেৎ । ততঃ উত্তরাভিমুখো ভূত্বা
 ঐ বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ
 সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো
 নমোনমঃ ॥ ইতি দ্বিঃ পঠেৎ । ষড়্ভ্যশ্চতুভ্যো নমঃ । ইতি পঠিত্বা দক্ষিণা-
 মুখো ভবন্ ঐ অমীমদন্ত পিতরো স্বধাভাগমাবুযায়িষত ॥ ইতি পঠিত্বা
 শ্বাসং মুঞ্জেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য পিণ্ডানামুপরি প্রত্যবনেজনং
 দত্বাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মস্তেতৎ প্রাত-
 বনেজনং তুভ্যং স্বধা । এবং পিতামহপ্রপিতামহমাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহ-
 নামোচ্চাৰ্য্য এতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা ॥ এবং ক্রমেণ প্রত্যেকেন
 দত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডানামুপরি ষড়্জ্জলিমগ্নং পঠেৎ । ঐ নমো বঃ পিতরঃ শুভ্রায় ।
 ঐ নমো বঃ পিতরস্তপসে । ঐ নমো বঃ পিতরো রসায় । ঐ নমো বঃ পিতরো
 জীবায় । ঐ নমো বঃ পিতরো যজ্ঞীবং ঐ নমো বঃ পিতরো ঘোরায
 মত্তবে স্বধার্থে পিতরো নমো বঃ । ইতি পঠেৎ । ততো নবমনবং বা
 শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং মোটকেন সহ ঐ এতদ্বঃ পিতরো বাস ইতি পিণ্ডোপরি
 প্রত্যেকেন দধ্বা মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মস্তে-
 তদ্বাসস্তভ্যং স্বধা । এবং পিতামহাদীনামপি প্রত্যেকেন বাক্যং কৃত্বা দত্বাৎ ।
 ততঃ পিণ্ডানামুপরি জলং সিঞ্চেননে মন্ত্রেণ—ঐ উৰ্জ্জং বহস্তীরমৃতং স্নতং পয়ঃ
 কীলালং পরিষ্কৃতং । স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃনু । ততঃ প্রত্যেকেন তুষ্ণীং
 গন্ধপুষ্পধূপদীপতায়লৈঃ পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততো বিষ্ণুং স্তুত্বা দীপে নির্দীপ-
 পিতে ব্রাহ্মণায় জলগভুযং দধ্বা ঐ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি প্রত্যেকং পৃচ্ছেৎ ।
 ঐ স্নসম্পন্নমস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ প্রত্যেকেন পিণ্ডং গয়াং গচ্ছ ইতি
 পিণ্ডমাদায় ভ্রাতা পাত্রান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ স্নহপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি পিণ্ডস্থানে
 জলং দদ্যাৎ । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবাদিক্রমেণাসনে ঐ শিবা-

আশ্বঃ সন্তু ইতি জলং দত্তাৎ । ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত পুষ্পম্ । ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চান্ত
 দুর্ভাক্ষতং । দৈবে বারমেকং পিত্রাদি ব্রাহ্মণহস্তে বারত্রয়ং জলপুষ্পাক্ষতং
 দত্তাৎ । সূর্য্যব্র সন্তু অস্থিতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ পিত্রাদি ব্রাহ্মণহস্তে প্রত্যেকেন
 অক্ষয্যং দত্তাৎ । মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্মাণোহমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয্য
 মস্তম্ । ইত্যাসনে দত্তাৎ । এবং ক্রমেণ প্রত্যেকং পিতামহপ্রপিতামহ-
 মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহানাং চাক্ষয্যং কুর্যাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্তু ইতি
 ব্রাহ্মণঃ । ওঁ সর্বং তেভ্যঃ উপতিষ্ঠতামিতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্তু । ওঁ সন্তু ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্দ্ধতাম্ । ওঁ বর্দ্ধতামিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীয়স্তাম্ । ওঁ আশিষঃ
 প্রতিগৃহ্যস্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং
 বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগমবহ দেয়ঞ্চ নোহস্থিতি । অন্নঞ্চ
 নো বহু ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি । যাচিতারশ্চ নঃ সন্তু মা চ যাচিস্ম কঞ্চন ।
 অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু । যেভ্যঃ সঙ্কল্পিতা দ্বিজান্তেষামক্ষয্য
 তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যা আশিষঃ সন্তু । পিতৃবরপ্রসাদোহস্তু ইতি পঠিত্বা
 আসনে পুষ্পং দত্ত্বা আসনাৎ পুষ্পান্তরমানীয় পিতৃপিতামহপ্রপিতামহবর-
 প্রসাদোহস্তু । ইতি ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্তাৎ । এবং মাতামহপ্রমাতা-
 মহবৃদ্ধপ্রমাতামহবরপ্রসাদোহস্তু । এবং বিষ্ণেবাং দেবানাং বরপ্রসাদোহস্তু ।
 সর্বত্র ওঁ অস্তু ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ ওঁ স্বধাং বাচয়িষ্যে । ইতি জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বা ব্রাহ্মণং পুচ্ছেৎ । ওঁ বাচয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । এবং সর্বত্র । ততঃ
 প্রত্যেকং দত্তপবিত্রমানীয় প্রত্যেকং পিণ্ডস্থানে গ্রহিৎ প্রমুচ্য সজলং
 কৃত্বা দদ্যাৎ । ওঁ পিতৃভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ । ওঁ অস্তু স্বধেতি ব্রাহ্মণঃ । এবং
 ওঁ পিতামহেভ্য ইত্যাদিনা ক্রমেণ ষট্ পবিত্রাণি দত্তাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্তু স্বধা
 ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততঃ পিণ্ডস্থানে পুনর্জলগণ্ডুয়াং দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ব্বমুজ্জী-
 কৃতমর্ষপাত্রং উত্তানং কৃত্বা তৎপাত্রস্থজলং শিরসি দত্তাৎ । ততঃ পিতৃ-
 পূর্ব্বিকাং দক্ষিণাং কুর্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য কৃতৈতৎ
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা
 বিষ্ণুদেবতং স্বধাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইত্যাসনে দত্তাৎ ।
 অন্নম্ । দক্ষিণম্ । শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত । ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্ত্বা তর্জনীং

দশমিহ্মা রজতং রজতমিতি বদেৎ । এবং মাতামহপক্ষে দক্ষিণাং দদ্যাৎ ।
 ততো দৈবে ত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকশর্মাণঃ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য ইত্যন্তং অমুকনিমিত্তকপার্কণ-
 শ্রাদ্ধে পুরুষবোমাদ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কৃতৈতং অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধ-
 কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বৃদ্ধদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রান্নাং
 ব্রাহ্মণায়াং দদানি । ইত্যাসনে দদ্যাৎ । ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং
 সদক্ষিণমন্তু পুনর্জলগুপ্তং দত্ত্বা কাঞ্চনং কাঞ্চনমিতি বদেৎ । ততো ব্রাহ্মণ-
 বিসর্জ্ঞনং—প্রথমং পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ ॥ ওঁ বাজেবাজেহবত বাজিনো
 নো ধনেষু বিপ্রা অমৃত্যু ঋতজ্ঞাঃ । অশ্রু মধ্বঃ পিবত মাদয়ধ্বং তৃপ্তা যাত
 পথিভির্দেবযানৈঃ । ইতি পঠিত্বা কুশমূলেণ পিতৃব্রাহ্মণং মাতামহব্রাহ্মণঞ্চ
 সঞ্চাল্য কুশাগ্রৈশ্চ দেবব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ । ওঁ অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব । ইত্যাসনং
 সঞ্চাল্য নমস্কুর্য্যাৎ—ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ত্বাপৃথিবী বিশ্ব-
 রূপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহমৃতত্বায় গম্যাৎ । পিতা
 স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপন্নো প্রীয়ন্তে সর্ব-
 দেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি জলপুষ্পং দত্ত্বা নমস্কুর্য্যাৎ । ততঃ
 পাত্রসমর্পণম্ ॥ ওঁ ভবন্তিরহং কৃতার্থীকৃত ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ কৃতার্থো ভব
 ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো বেদাদিভিষুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য প্রথমং পিত্রাদিপিত্রং
 ততো মাতামহাদিপিত্রং দত্ত্বাৎ । ব্রাহ্মণস্ত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং দক্ষিণহস্তেনান্নোপরি
 বিধৃত্য ওঁ যেষাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেবামক্ষয়তৃপ্তয়ে ত্বয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণান্নাদি
 পাত্রং সমর্পিতম্ । ইতি দত্ত্বাৎ । এবং মাতামহপক্ষে চ । তৃতঃ পূর্বাভিমুখো
 ভূত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণ ইত্যাদি
 বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য ইত্যন্তং পুরুষবোমাদ্রবসোর্কিষেবাং দেবানাং কৃতৈতং
 অমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্তু । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
 বিষ্ণুস্মরণং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমস্ত অগ্নিন্ শ্রাদ্ধকর্ম্মণি যৎকিঞ্চিদৈগুণ্যং জাতং
 তদ্বোষোপশমনায় দশধা বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । শ্রীবিষ্ণুরিতি জপেৎ । ওমত
 কৃতৈতদমুকনিমিত্তকপার্কণশ্রাদ্ধকর্ম্ম ভগবদ্বিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্ । ওঁ অস্ত ইতি
 ব্রাহ্মণঃ । ন্যূনাতিরিক্ততাসিদ্ধেঃ কলৌ বেদোক্তকর্ম্মণাম্ । হরিস্মরণমাত্রৈশ্চ
 সম্পূর্ণফলদায়কং ॥ ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাক্ষরেষু যৎ । স্মরণা-
 দেব তদ্বিষোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ । ততঃপিণ্ডবিসর্জ্ঞনং কৃত্বা সূর্য্যং
 প্রণম্য দীপাচ্ছাদনং কৃত্বা শাস্ত্যাপীর্বাদং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি পার্কণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ॥

যজুর্বেদীয়-পূরক-পিণ্ডদানম্ ।

তত্র প্রথমং দক্ষিণাভিমুখো ভূত্বা আচম্য প্রাচীনাবীতী পাতিতবায়জানুঃ
 ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ । তীর্থান্ত্রোতানি পুণ্যানি প্রথমপূরক-
 পিণ্ডদানকালে ভবন্তি ইতি পঠেৎ । দ্বিতীয়াদিপিণ্ডে তু দ্বিতীয়পূরকপিণ্ড-
 দানকালে ইতি বিশেষঃ । ততঃ ওঁ নিহন্নি সৰ্বং যদমেধ্যবস্ত্রবেদ্যতাশ্চ
 সৰ্ব্বৈহস্বরদানবা ময়া । রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ
 সৰ্ব্বে । ইতি মন্ত্ৰেণ নৈখতকোণাদারভ্য পূৰ্ব্বাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং মণ্ডলং
 কৃত্বা ওঁ অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিষদঃ । ওঁ নিহন্নি সৰ্বমিতাদিনা সমূলকুশ-
 দ্বয়েন দক্ষিণাগ্রং রেখাঘ্নয়ং কৃত্বা তমভ্যক্ষ্যাত্মবামে নীবীং বিধৃত্য বামহস্তেন
 মণ্ডলং ধৃত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মরোতদবনেনিষ্ক, তুভ্যমুপ-
 তিষ্ঠতাম্ ইতি রেখামভ্যক্ষ্য তুলসীং দূরীকৃত্য রেখোপরি সমুলান কুশানা-
 স্তীৰ্য্য ওঁ অপহতা অসুরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি আন্তীর্ণকুশোপরি তিলান্
 বিকীৰ্য্য তিলমধুষ্টতদ্বক্ষ্যুজং পিণ্ডং গৃহীত্বা ওঁ মধুবাতেতি মন্ত্ৰং পঠিত্বা
 বিষ্ণুরোমন্তেতাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এতৎ প্রথমপিণ্ডং
 শিরঃপূরকমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি পিতৃতীর্থেনাস্তীর্ণকুশোপরি দত্তাৎ । দ্বিতীয়াদি
 পিণ্ডে বিশেষো যথা,—দ্বিতীয়ে—এতদ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাক্ষিনাসাপূরকম্ । তৃতীয়
 পিণ্ডে—এততৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভূজবক্ষঃপূরকম্ । চতুর্থপিণ্ডে—এতচ্চতুর্থপিণ্ডং
 নাভিলিঙ্গপূরকম্ । পঞ্চমপিণ্ডে—এতৎপঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নুজজ্বাপাদপূরকম্ ।
 ষষ্ঠপিণ্ডে—এতৎ ষষ্ঠপিণ্ডং সৰ্ব্বমশ্মপূরকম্ । সপ্তমপিণ্ডে—এতৎসপ্তমপিণ্ডং নাড়ী-
 পূরকম্ । অষ্টমপিণ্ডে—এতদষ্টমপিণ্ডং দন্তরোমপূরকম্ । নবমপিণ্ডে—এতন্নবম-
 পিণ্ডং বীৰ্য্যপূরকম্ । দশমপিণ্ডে—এতদশমপিণ্ডং পূর্ণতাতৃপ্ততাক্ষুদ্বিপৰ্য্যাপূরক-
 মিতি বিশেষঃ । এতদেব শুদ্ধিতত্ত্ব—শিরস্বাত্তেন পিণ্ডেন প্রেতস্ত্র ক্রিয়তে
 মিথঃ । দ্বিতীয়েন তু কর্ণাক্ষিনাসিকা চ তথাপরম্ ॥ গলাংশভূজবক্ষাংসি
 তৃতীয়েন চ পূরয়েৎ । চতুর্থেন তু পিণ্ডেন নাভিলিঙ্গপূরকানি চ ॥ জাহ্নুজজ্বাপাদপূরক-
 পাদং পঞ্চমেণ তু সৰ্ব্বদা । সৰ্ব্বমশ্মাণি ষষ্ঠেন সপ্তমেণ তু নাড়য়ঃ ॥ দন্তরোমা-
 ষ্টমেণ বীৰ্য্যঞ্চ নবমেণ তু । পূর্ণতা তৃপ্ততা চৈব দশমে ক্ষুদ্বিপৰ্য্যয়ঃ ॥
 ইতি । ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ অত্র
 প্রেত মাদয়স্ব যথাভাগমাবুযায়স্ব । উত্তরামুখো ভবন্ । ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং
 গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ সদা । হেমন্তায় নম-
 স্তভ্যং নমস্তে শিশিরায় চ । শাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ।

ওঁ ষড়্ভাষ্যভূভ্যো নমঃ । ইতি ঋসং মুক্কেৎ । ততো দক্ষিণামুখো ভবন্ । ওঁ অমীমদং
 প্রেতো যধা ভাগমাবুযায়িষ্ট । ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজলেন
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতং প্রত্যবনেজনং ভূভ্যমুপতিষ্ঠতাম্
 ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ । ততো নীবাং ত্যক্ত্বা পিণ্ডোপরি ষড়্জলিমন্তং পঠেৎ ।
 ওঁ নমো বঃ প্রেতাঃ শুভ্রায় নমো বঃ প্রেতান্তপসে নমো বঃ প্রেতা যজ্ঞীবাং নমো
 বঃ প্রেতা রসায় নমো বঃ প্রেতা ঘোরায় নমো বঃ প্রেতা জীবায মন্তবে
 স্বধায়ৈ প্রেতা নমো বঃ । ততঃ এতদ্বঃ প্রেতা বাস ইতি পিণ্ডোপরি উর্গাতস্তং
 দত্তাৎ । ততো বামহস্তেন ধৃত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতন্তে
 উর্গাতস্তময়ং বাস উপতিষ্ঠতাম্ । ততঃ উর্জঃ বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং
 পরিস্কৃতং । স্বধা স্থ তর্পয়ত মে প্রেতমিতি পিণ্ডোপরি জলাঞ্জলিত্রয়ং দত্তাৎ ॥
 ততস্তৃষ্ণাং গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ পিণ্ডসংখ্যয়া মৃগয়পাত্রে জলং দত্তাৎ
 যেন পঞ্চপঞ্চাশত্তোয়াঞ্জলয়ো ভবন্তি । একপাত্রে কীরং দত্তাৎ । ততো বামহস্তেন
 ধৃত্বা ওঁ নীরায় নমঃ ওঁ কীরায় নমঃ ইতি পূজয়িত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতন্তে স্নানার্থং নীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ স্নাহি ইতি বদেৎ ।
 বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতন্তে পানার্থং কীরমুপতিষ্ঠতাম্ । ওঁ
 পিব ইতি বদেৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ ঋশানানলদগ্ধোহসি পরিত্যক্তো-
 হসি বান্ধবৈঃ । ইদং নীরমিদং কীরমত্র স্নাহি ইদং পিব ॥ ওঁ আকাশস্থো
 নিরালম্বো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ । অত্র স্নাত্বা ইদং পীত্বা স্নাত্বা পীত্বা স্নখী ভব ।
 ইতি মন্ত্রদ্বয়ং পঠেৎ । ততঃ কাকবলিঃ । এতৎ পাঠ্যং ওঁ যমদ্বারাংবহিত-
 নানাদিগ্দেশীয়বায়সেভ্যো নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ বামহস্তেনান্নং
 ধৃত্বা বিষ্ণুরোমস্তেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতপুত্র্যং যমদ্বারা-
 বহিতনানাদিগ্দেশীয়বায়সেভ্য এষ বলির্নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ
 কাক স্বং যমদূতোসি গৃহাণ বলিমুত্তমম্ । যমলোকগতং প্রেতং স্বমাপ্যায়িতু-
 মহসি । ওঁ কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহাত্মনে । অত্র পিণ্ডং প্রবচ্ছামি
 কথ্যতাং ধর্মরাজনি ॥ ইতি পঠেৎ । ততো ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্তাৎ, যধা—
 ওমস্তেত্যাदि—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্শ্নদ্বৈতঃ কৃতৈতৎ প্রথমপূরকপিণ্ড-
 দানকর্ষণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তমূল্যং বা যধাসম্ভবগোত্রনায়ে
 ব্রাহ্মণায়াহং দদামি । ইতি ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং বিষ্ণুস্মরণক-
 কুর্য্যাৎ ॥ ততঃ স্বগৃহে পুরোক্তমন্ত্রেণ নীরং কীরকং দত্তাৎ ।

ইতি যজুবেদীয়-পুন্ড্রকপিণ্ডদানম্ ।

যজুর্বেদীয়-সাংবৎসরিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্কদিনে কৰ্ত্তা কৌরাদিকং বিধায় হবিষ্যমেকবারং ভুক্ত্বা পরদিনে
উখায় প্রাতঃকৃত্যং নির্বৃত্ত্য মধ্যাহ্নে স্নানাদিকং কৃত্বা সন্ধ্যা-তর্পণং দেবার্চনং
তদভাবে সূর্য্যার্থং দত্ত্বা যথাবিধি অনব্যাঞ্জনাদিকং পরমায়নং বা পক্ত্বা যথাশক্তি
দানান্ন্যৎসংজ্ঞেৎ ॥ অশক্তৌ ভোজ্যোৎসর্গং কুৰ্য্যাৎ ॥ তত এবায়নানম্ ।
তদযথা—পূর্ক্কাভিমুখো ভূত্বা বামহস্তে উত্তরীয়ং দত্ত্বা কুশহস্ত আচম্য পাতিত-
দক্ষিণজানুঃ কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि
পঠিত্বা মণ্ডলং নির্মায় এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সবস্ত্রোপকরণান্নায় নমঃ । ইতি ত্রিঃ ।
ওঁ এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ততঃ
কুশবারিণা সংপ্রোক্ষ্য দক্ষিণহস্তেনালভ্য বামহস্তেন ধৃত্বা সজলত্রিপত্রং গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
পিতুরমুকদেবশর্ষণ একোদ্দিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধবাসরেহমুকগোত্রস্ত পিতু-
রমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকাম ইদং সবস্ত্রোপকরণান্নাং বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভব-
গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ইত্যামান্নোপরি দত্ত্বা দক্ষিণাং কুৰ্য্যাৎ ।
বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্ষণঃ স্বর্গকামনয়া
ক্লুতৈতৎ-সবস্ত্রোপকরণান্নদানকর্ষণঃ সাক্ষতাথং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যং
বিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবেত্যাদি । ততোহচ্ছিদ্রং কুৰ্য্যাৎ । ততো দক্ষিণামুখো
ভবন্ দক্ষিণ-হস্তে উত্তরীয়ং দত্ত্বা পাতিতবামজানুঃ সর্কে কুৰ্য্যাৎ । ততঃ
পুনঃ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিত্বা একস্তাং প্রোক্ষণ্য দক্ষিণাং কুশব্রাহ্মণমেকং
স্থাপয়িত্বা ন্নাপয়েৎ । ওঁ সহস্রাশীর্ষেত্যাদিনা ন্নাপয়িত্বা দক্ষিণাগ্রাসনে কুশোপরি
দক্ষিণাং ব্রাহ্মণং স্থাপয়েৎ । তত এতৎ পাণ্ডং ওঁ দর্ভময়ব্রাহ্মণায় নমঃ ইত্য-
দিনা পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ক্কাভিমুখো ভূত্বা যজ্ঞেধ্বয়ার্চনং কুৰ্য্যাৎ । এতৎ পাণ্ডং
ওঁ যজ্ঞেধ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি । এতদ্বন্দ্বং । এতৎপ্রাক্কীয়দ্রব্যাগ্রভাগ-
সম্বতোপকরণান্ননৈবেদ্যম্ । পুনরাচমনীয়ম্ । তাষুলম্ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
ওঁ যজ্ঞেধ্বরো হব্যসমস্তকব্যভোক্তব্যায়ান্না হরিরীশ্বরোহত্র । তৎসম্মিধান-
দপযান্ত সত্তো রক্ষাংস্তপেষাণাম্ভরাশ্চ সর্কে । ওঁ জলৌঘমগ্না সচরাচরা ধরা
বিষাণকোট্যাখিলবিশ্বমুর্ত্তিনা । সমুচ্ছতা যেন বরাহরূপিণা স মে স্বয়ম্ভূর্ভগবান্
প্রসীদতু ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য ইত্যাদিনা প্রণমেৎ । ওঁ যজ্ঞেধ্বরো হরিঃ অত্রা-
শ্ৰিত্তানং কুরু বাবৎ শ্রাদ্ধং করোম্যহম্ । ততো বাস্তপূজা—এতৎ পাণ্ডং ওঁ

বাস্তবপুৰুষায় নমঃ । ইত্যাदिना पूजयेत् । परकीयभूमौ चेत् ऽ एतद्-
 भूस्वामिपितृभ्यः स्वाहा । इत्यादिना पूजयेत् । ततो निमज्जणम् । विष्णुरोम्
 तत्सदद्युत्यादि—अमुकगोत्रं पितुरमुकदेवशर्मण एकोदिष्टविधिक-सांवत्-
 सरिकश्राद्धं कर्तुं कुशमयब्राह्मणमहं निमज्जये । ऽ निमज्जणप्रसन्नोहस्मि । इति
 ब्राह्मणे वदेत् ॥ ततः ऽ अक्रोधनैः शौचपरैः सततं व्रतचारिभिः ।
 भवितव्यं भवन्ति च यत्र च श्राद्धकर्मणि ॥ इति कृताञ्जलिः पठेत् । ततो
 दक्षिणमुखः पातितवामजातुः दक्षिणहस्ते उत्तरीयं दद्यात् । ऽ स्वागतं भवताम्
 इति पृच्छेत् । ऽ सुस्वागतमिति ब्राह्मणः । पुनः पाठम् । तत आसनं
 धृत्वा ऽ सिद्धमिदमासनमश्रुताम् इति पठेत् । ऽ आश्रुतामिति ब्राह्मणः । ततो
 ब्राह्मणाय जलगुह्यं दद्यात् कृताञ्जलिः । ऽ देवताभ्यः पितृभ्यश्च महायोगिभ्य-
 एव च । नमः स्वाहायै स्वाहायै नित्यमेव नमोनमः । इति त्रिः पठेत् । तत
 आसनं धृत्वा गायत्रीं जपेत् । ततो ब्राह्मणाय जलगुह्यं दद्यात् तुलसीपत्र-
 मालाय मोटकं गृहीत्वा अनुज्जां कुर्यात् । विष्णुरोम् तत्सदद्यु अमुके शसि
 अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकगोत्रं पितुरमुकदेवशर्मण एकोदिष्टविधिक-
 सांवत्सरिकश्राद्धं सिद्धाग्नेन यथाह्यपकरणसहितेन दर्भमयब्राह्मणेहं करिष्ये ।
 इत्यासने दद्यात् । ऽ कुरुष्व इति ब्राह्मणः । ततो मोटकं गृहीत्वा विष्णुरोम्
 अमुकगोत्रं पितुरमुकदेवशर्मणेतददर्भासनं तूढाय स्वाहा । इत्यासने दद्यात्
 कुशब्राह्मणं पादयोरधः कुशान् दद्यात् मृज्जलेन श्राद्धीयद्रव्यं भूमिं प्रोक्षयेत् ।
 रक्षार्थमुदकपात्रमेकदेशे स्थापयेत् । तत आवाहनम् । ऽ अपहता असुर-
 रक्षांसि वेदिषद् इति पितृतीर्थेन तिलान् विकिरेत् । ततो हर्षदानम् ।
 ब्राह्मणाग्रभूमौ दक्षिणाग्रं कुशपत्रमेकं पातयित्वा तदपरि दक्षिणाग्रासने एकां
 द्रोणीं स्थापयेत् । ततः साग्रं कुशपत्रमेकं पवित्रार्थं गृहीत्वा ऽ पवित्रासि
 वैष्णवीति मन्त्रेण प्रादेशप्रमाणं नथव्यतिरेकेण हिवा रामहस्तेन गृहीत्वा
 दक्षिणहस्तेन ऽ विष्णोर्नमसा पूतमसीति स्नापयित्वा तन्नां द्रोण्यां दक्षिणाग्रं
 स्थापयेत् । ततः ऽ शन्नो देवीरिति वारत्रयं पठित्वा जलगुह्यं दद्यात् ऽ
 तिलोहसि सोमदेवतो गायत्रौ देवनिर्मितः । प्रह्वमस्तिः पूजः स्वर्गा
 पितनं क्लोकान् श्रीणाहि नः स्वाहा । इति मन्त्रेण तिलान् विकीर्य तूष्णीं
 गुरुपुष्पे दद्यात् कुशास्तुरेणाच्छादनं कुर्यात् । ततः कृताञ्जलिः । ऽ अहि-
 मितमर्षपात्रमस्तु इति पठेत् । ऽ अस्तु इति ब्राह्मणः । तत उदवाचनं ।
 ब्राह्मणहस्ते पवित्रदानं जलास्तुरं पुष्पास्तुरं दद्यात् । पुष्पास्तुरेण ऽ शिरः

পাণ্যাদি সৰ্ব্বেগাত্রেভ্যো নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততোহৰ্ষপাত্ৰং বামহস্তে কৃৎস্না
দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্ছ ঐ বা দিব্যা আপঃ পয়সেত্যাদি মন্ত্ৰং পঠিত্বা ভূমৌ সংস্থাপ্য
বামহস্তেন ধৃত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুক
দেবশৰ্ম্মনৈবোহৰ্ষজুভ্যাং স্বধা । ইতি দত্তাৎ । ততো গন্ধাদিদানম্ । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-
বাসাংসি সমানীয়, মোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈ-
তানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাসাংসি তুভ্যাং স্বধা । ইত্যাসনে দত্তাৎ । ততঃ প্রত্যেকং
দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পম্ এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ
এতন্তে বস্ত্রম্ । ততো যজ্ঞোপবীতং দত্তাৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ঐ গন্ধাদিদান-
মিদমচ্ছিদ্রমস্ত । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ঐ ভোজন-পাত্ৰমহং পাতয়িষ্যে ।
ঐ পাতয় ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো ব্রাহ্মণাগ্রতো নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং
চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎস্না তত্ৰপরি ভোজনপাত্ৰং পাতয়িত্বা সৰ্ব্বমন্নব্যঞ্জনাদিকং
পরিবেশয়েৎ । কিন্তু কুয়াণ্ডালাবার্ত্তাকীনিয়েধঃ । ব্রাহ্মণ-দক্ষিণে সামিষ
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং জলঞ্চ দত্তাৎ । ততঃ পাত্ৰং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন ঐ
এতৎ সৰ্ব্বং হবিঃ শ্রীবিষ্ণো কব্যমিদং রক্ষস্ব ইতি জলাভ্যক্ষণম্ । ঐ ইদং
বিষ্ণুর্বি চক্রেমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুটমস্ত পাংশুলে ইত্যুষ্ঠনিবেশনম্ ।
ঐ অপহতা অস্তরা রক্ষাংসি বেদিবদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ঐ আপোশান
ইতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অন্নোপরি গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ । ততঃ সতিল-মোটকং
গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সদ্ব্যতাপকরণ-
সিদ্ধান্নব্যঞ্জনং তুভ্যাং স্বধা ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকং দ্রব্যং দৰ্শয়েৎ । ইদমন্নং
ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি । ঐ যথাস্থখং বাগ্ যতঃ স্বদ ।
ইতি ব্রাহ্মণায় পুনজ্জলগণ্ডুষং দত্ত্বা মধুদানং কুর্যাৎ । ঐ মধু বাতা
ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীর্নঃ সন্তোষধীঃ । ঐ মধু নক্তমুতোষসো
মধুমং পার্থিবং রজঃ । মধু তোরস্ত নঃ পিতা । ঐ মধুমান্নো বনস্পতিশ্চৈধুম্য ।
অস্ত সূৰ্য্যাঃ । মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ইতি পঠিত্বা মধুমধুমক্ষিতি চ জপেৎ ॥ ততঃ
কৃতাজলিঃ ॥ ঐ সিদ্ধান্নদানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ঐ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো
কচিস্তবাদিকং পঠেৎ । ততঃ ঐ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যত্নবেৎ ।
ভৎসৰ্ব্বমচ্ছিদ্রমস্ত । ঐ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োহক্ৰবন্ । বর্ণাশ্রমে-
ত্তরাণান্নো ব্রহ্মি ধৰ্ম্মানশেষতঃ । মন্বত্রিবিষ্ণুহারীতবাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ ।
যমাপত্তম-সম্বর্ত্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥ পরাশর-ব্যাসশঙ্খ-লিখিতা দক্ষগোতমৌ ।
শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ । ঐ তদ্বিকোরিত্যাदि । ঐ দ্ব্যেধোদধেনো

মহ্যময়ো মহাদ্রুমঃ স্বকঃ কর্ণঃ শকুনিস্ত্র শাখা । ছঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমুদ্রে
 মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীষী ॥ ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্মময়ো মহাদ্রুমঃ স্বকোহর্জুনো
 ভীষ্মসেনোহস্ত্র শাখা । মাদ্রীসুতো পুষ্পফলে সমুদ্রে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ
 ব্রাহ্মণাশ্চ ॥ ওঁ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু মৃগাঃ কালজরে গিরৌ । চক্রবাকাঃ শরদ্বীপে
 হংসাঃ সরসি মানসে । তেহপি জাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ॥ প্রস্থিতা
 দূরমধ্বানং যুয়ং তেভ্যোহবসীদত ॥ ওঁ নমস্তভ্যং ইত্যাদি ॥ ততঃ স্বদক্ষিণে
 ভূমৌ কুশানাস্তীর্ষ্য মোটকেন সহ সজলমগ্নং গৃহীত্বা । ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা
 য়েহপ্যদ্বন্দ্বাঃ কুলে মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥
 ইত্যনেন কুশোপরি দত্তাৎ ॥ ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ যেযাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুনৈবান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি । তত্পুণ্ডরেহগ্নং ভূবি দত্তমেতং প্রয়াস্ত
 লোকায় স্তথায় তদ্বৎ ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ স্বদিতমিতি
 বদেৎ । ওঁ সুস্বদিতমিতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তুীতি বদেৎ । ওঁ ইষ্টেভ্যো
 যথাস্থখং বিনিযুক্ত্যতামিতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ততো ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
 পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি কৃতাজলিঃ । ওঁ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । তত-
 আত্মসম্মুখে ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধ্যবস্তবেদ্রতাশ্চ সর্কেহস্বরদানবা ময়া ।
 রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচসজ্জ্বা হতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে ॥ ইতি মন্ত্রেণ
 নৈঋতাদিক্রমেণ দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃত্বা ওঁ অপহতানিহন্মিভ্যাং
 কুশমূলেন দক্ষিণাগ্রেখেত্বা কৃত্বা রেখামভ্যক্ষ্য বামে মোটকেন নীবীবন্ধনং কৃত্বা
 বামহস্তেন পিণ্ডস্থানং ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুক-
 গোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নেতদবনেনিষ্ক তুভ্যং স্বধা । ইতি পিণ্ডস্থানে দত্তাৎ ।
 ততস্তলসীং দূরীকৃত্য কুশান্তরণং কৃত্বা ওঁ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিবদঃ ।
 ইতি তিলান্ বিকীর্ষ্য ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা পিণ্ডে স্থততিলান্ দত্ত্বা
 সতিলমোটকেন সহ পিণ্ডং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্ম্ম্নেতৎ
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইত্যবুষ্ঠসংলগ্নকুশোপরি পিতৃভীর্ধেন
 দত্তাৎ । যদি গজোদকং সম্ভবতি তদা সতিলগজোদকমিতি বিশেষঃ ।
 ততঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ওঁ অত্র
 পিতৃর্বাদয়স্ব যথাভাগমাবুযায়স্ব । ততো বামাবর্তেনোদমুখঃ । ওঁ বসন্তায়
 নবমস্ত্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংক্রান্তবে চ নমঃ
 সপ্ত । হেমন্তায় নমস্ত্যং নমস্তে শিশিরায় চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিব-
 সেভ্যো নমো নমঃ । ইতি পঠেৎ । ওঁ ষড়্ভাষকৃত্যো নমঃ । ইতি ঋসং

মুঞ্চৎ। ততো দক্ষিণামুখঃ কৃতাজলিঃ। ওঁ অমীমদং পিতা যথা ভাগমা-
 ব্ধায়িষ্ট। ইতি পঠ্যৎ॥ ততঃ পিণ্ডপাত্রে হস্তং প্রক্ষাল্য তজ্জলং সতিল-
 মোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ প্রত্যবনেজনং
 তুভ্যং স্বধা। ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। 'ততো নীৰীমোটকং ত্যজেৎ।' ততো
 হস্তদ্বয়েন পিণ্ডোপরি ষড়ঙ্গলিমস্তং পঠ্যৎ। ওঁ নমস্তে পিতঃ শুশ্রায়া। ওঁ নমস্তে
 পিতস্তপসে। ওঁ নমস্তে পিতা রসায়। ওঁ নমস্তে পিতর্ধোঁরায়। ওঁ নমস্তে
 পিতর্বজ্জীবং মত্বে। ওঁ স্বধায়ৈ পিতর্নমঃ। ততো নবমনবং বা বাসঃস্বত্রং
 মোটকেন সহ ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ। ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। ততঃ
 সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মনৈতদ্বাসস্তুভ্যং
 স্বধা। ইত্যুৎসৃজ্য দত্তাৎ। ততঃ পিণ্ডোপরি উৰ্জ্জধারাং দত্তাৎ। ওঁ উৰ্জ্জঃ
 বহন্তীরমৃতং দ্ব্যতং পয়ঃ কীলালং পরিস্রুতং। স্বধা স্ব তর্পয়ত মে পিতরম্।
 ইতি দত্তাৎ। ততো গন্ধাদিনা তুষীং পিণ্ডং ভাস্বরমুৰ্দ্ধিং ধায়ন্ পূজয়েৎ।
 যাবৎ প্রদীপস্তিষ্ঠতি তাবদ্রায়ণনামান্নকীৰ্ত্তনং কুর্যাৎ। ততো দীপে
 নির্দীপিতে আসনে ব্রাহ্মণায় জলগধুং দত্ত্বা ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ।
 ওঁ স্নসম্পন্নমস্থিতি ব্রাহ্মণঃ। ওঁ পিণ্ডং গয়াং গচ্ছ ইতি সঞ্চাল্য দ্বাভ্যাং পাত্রান্তরে
 স্থাপয়েৎ। ততঃ আন্তরণকুশান্ ভাগদ্বয়ং কৃত্বা ওঁ স্নস্প্রোক্ষিতমস্ত। ইতি
 আন্তরণকুশোপরি জলগধুং দত্তাৎ। ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ। ওঁ শিবা আপঃ সন্ত
 ইত্যাসনে জলং দত্তাৎ। ওঁ সন্ত ব্রাহ্মণঃ। ওঁ সৌম্যনস্তমস্ত পুংসং দত্তাৎ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ। ওঁ অক্ষতধারিষ্টধাস্ত ইত্যকতান্ দত্তাৎ। ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ।
 ততোহক্ষব্যদানং কুর্যাৎ। সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাদি—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণ একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকপ্রাদেহশ্মিন্
 দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষযমস্ত। ইত্যাসনে দত্তাৎ। ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ। ওঁ
 সৰ্বং তুস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জলগধুং দত্তাৎ। ওঁ অঘোরঃ পিতা
 অস্ত ইতি বদেৎ। ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ। ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ। ওঁ
 বর্দ্ধতামিতি ব্রাহ্মণঃ। ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ ইতি বদেৎ। ওঁ আশিষঃ
 প্রতিগৃহ্ণন্তামিতি ব্রাহ্মণঃ। ততঃ ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধতাং বেদাঃ সন্ততি-
 রেব চ। শ্রদ্ধা চ নো যা ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ নোহস্থিতি। অন্নঞ্চ নো বহ
 ভবেদতিথীংচ লভেমহি। বাচিতারচ্চ নঃ সন্ত যা চ বাচিস্য কঞ্চন। অন্নং
 প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু। বেদ্যঃ সঙ্কমিতা বিজান্তেবামক্ষয়া
 ত্বৃষ্টিরস্ত। এতীঃ সত্যা আশিষাঃ সন্ত। পিতৃবরপ্রসাদোহস্ত। ইতি পঠিত্বা

আসনে পুষ্পং দধ্বা আসনাং পুষ্পাস্তরমানীয় ভূমিং স্পর্শয়িত্বা শিরসি দত্ত্বাং ।
 ততো দক্ষিণাং দত্ত্বাং । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণঃ কৃতৈতৎ—একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিক-
 শ্রাদ্ধকর্মাণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তম্বুলাং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-
 গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ইত্যাসনে দত্ত্বাং । ওঁ অনয়া দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং
 সদক্ষিণমন্ত্ৰ । ওঁ রজতং রজতমিতি তর্জনীং দর্শয়েৎ । পুনর্জলগণ্ডুং দত্ত্বাং ।
 ওঁ অস্ত ব্রাহ্মণঃ । ওঁ দেবতাত্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা জলে ন বেষ্টয়েৎ । ওঁ
 অভিরম্যতাং ক্ষমস্ব ইত্যাসনং চালয়েৎ । ওঁ অভিরতোহস্মি ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ততো জলপুষ্পং দধ্বা ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্যাদিমে ছাবাপৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গন্তং পিতরা মাতরা যুবমা মা সোমোহযুতহ্মায় গম্যাং । ওঁ
 পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমন্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপনে প্রীয়ন্তে
 সর্বদেবতাঃ । পিতৃচরণেভ্যো নমঃ । ইতি পঠিত্বা প্রণমেৎ । ততঃ পাত্র-
 সমর্পণম্ । ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি বদেৎ । ওঁ কৃতার্থো ভব ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 তত উদম্বুখায় ব্রাহ্মণায় পাণ্ডাদীনি দধ্বা স্বয়ং প্রোম্বুখো ভূত্বা দ্বিজস্ত দক্ষিণা-
 জুষ্ঠং গৃহীত্বা ওঁ यस্য শ্রাদ্ধং কৃতং তস্যাক্ষয়তৃণ্ডয়ে ত্রয়ি ব্রাহ্মণে সোপকরণমন্নাদি
 পাত্রং সমর্পিতম্ । ইতি দ্বিজহস্তে দত্ত্বাং । দ্বিজোহপি ওঁ স্বস্তীতি সংগৃহ্য গায়ত্রীং
 জপেৎ কামস্ততিঞ্চ পঠেৎ । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । বিষ্ণুরোম্ তৎসদ-
 ন্তেত্যাदि—কৃতৈতৎ—একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ । ততো
 বিষ্ণুস্মরণং—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্তেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতৎ
 একোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যবশ্রমণায় দশধা
 শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে । ইতি দশধা বিষ্ণুস্মরণং কুর্যাৎ । যথা—অজ্ঞানাদ্
 যদি বা মোহাদিত্যাदि—অদ্যেত্যাदि—ময়ৈতৎকৃতং কর্ম্ম শ্রীবিষ্ণুচরণে সমর্পিতম্ ।
 ওঁ ন্যূনাতিরিক্ততা ইত্যাদি । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক ইত্যাদি । ততঃ পিণ্ডাস্ত
 গোহজবিপ্রোভ্যো দত্ত্বাং । অয়ৌ জলে বা স্কিপেৎ । ততঃ কুশাস্ত্যস্ত্রং হস্তপাদৌ
 প্রক্ষাল্যাচম্য হৃদ্যানমস্কারং কৃত্বা দীপাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততঃ শাস্ত্যাশীর্বাদং
 কুর্যাৎ ॥ ইত্যেকোদ্বিষ্টবিধিকসাংবৎসরিকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

যজুর্বেদীয়-সপিণ্ডীকরণম্ ।

তত্রায়ং ক্রমঃ । দ্বানসদ্ব্যাদিকং কৃত্বা মধ্যাহ্নে শেষমাসিকং কৃত্বাপরাহ্নিক-
 শ্রাদ্ধসময়ে পূর্বাভিমুখঃ কৰ্ত্তা উপবীত্যন্তর্জাঘ্রঃ ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि

পঠিত্বা অন্নদানোৎসর্গং কুর্যাৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ও সবস্ত্রোপকরণান্নায়
নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । এতে গন্ধপুষ্পে ও বিষ্ণবে নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও ব্রাহ্মণায় নমঃ । ইতি সম্পূজ্য কুশ-
বারিণা সংপ্রোক্ষ্য বামহস্তেন স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন কুশতিলজলং গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোমস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্য প্রেতস্যামুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ-
বাসরে অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশর্মাণঃ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্ত
বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত স্বর্গকাম ইদমর্চিতং সবস্ত্রোপকরণান্নায় বিষ্ণুদৈবতং যথাশাস্ত্র-
গোত্রান্নয়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততো দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ।
ততো দক্ষিণামুখঃ ও কুরুক্ষেত্রমিত্যাদি পঠিত্বা ও সহস্রশীর্ষেত্যাদি ষট্ কুশ-
ব্রাহ্মণান্ স্নাপয়িত্বা এতৎ পাণ্ডং ও দর্ভময়ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ইতি পাণ্ডাদিনি
পূজয়েৎ । ততো দৈবে দর্ভযুক্তাসনদ্বয়ে পশ্চিমাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ম্ । পিতামহাদি
পক্ষে প্রত্যেকেন দর্ভযুক্তাসনত্রিতয়ে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণদ্বয়ম্ । প্রেতপক্ষে
চ দর্ভযুক্তাসনে দক্ষিণাগ্রং ব্রাহ্মণমেকং দত্বাৎ । ততো যজ্ঞেশ্বরার্চনং কৃৎস্বা
ও যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি পঠেৎ । ততো বাস্তপুরুষং পূজয়েৎ । ততঃ
সর্বত্রৈব দৈবপক্ষে উপবীত্ব্যদমুখঃ পাতিতদক্ষিণজান্নঃ বাক্যং কুর্যাৎ ।
পিতামহাদিপক্ষে প্রেতপক্ষে চ প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজান্নঃ
বাক্যং সর্বত্রৈব কুর্যাৎ । ততো দৈবে নিমজ্জং কৃৎস্বা ও অক্ৰোধনৈরিত্যাদি
পঠিত্বা ব্রাহ্মণং স্পৃষ্ট্বা স্বাগতং ভবন্ত্যাম্ ইতি পৃচ্ছেৎ । ও স্নস্বাগতমিতি
ব্রাহ্মণেনোক্তে পাণ্ডাদীনি দত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন
নিমজ্জং কৃৎস্বা ও অক্ৰোধনৈরিত্যাদি পঠিত্বা প্রত্যেকেন ও স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ও স্নস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাদ্যাদীনি দদ্যাৎ । ততঃ
প্রেতপক্ষে নিমজ্জং কৃৎস্বা ও অক্ৰোধনৈরিত্যাদি পঠিত্বা ও স্বাগতং ভবতা
ইতি পৃচ্ছেৎ । ও স্নস্বাগতমিতি ব্রাহ্মণেনোক্তে পাদ্যাদিদানম্ । ততো দৈবে
জলস্পর্শপূর্ব্বকং ও সিদ্ধে ইমে আসনে অত্র আশ্রুতাম্ ইত্যুক্ত্বা ও দেবতাভ্য-
ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহমুজ্জাং কুর্যাৎ ;—বিষ্ণুরোমদ্যে-
ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্যামুকদেবশর্মাণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
পিতামহস্যামুকদেবশর্মাণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
পার্কণবিধিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে পুরুষবোমাজবসোর্কিষেবাং দেবানাং শ্রাদ্ধং সিদ্ধা-
গ্নেন যুতান্নশ্লোকরসসহিতেন সবস্ত্রযবোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োঃরহং করিয়েৎ । ও
কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণো ব্রূয়াৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে আসনং যুত্বা ও সিদ্ধ-

মিদমাসনমত্রাস্ততাম্ ইত্যুক্ত্য। ঐ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ ।
 ততোহমুক্তাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুক-
 দেবশর্ষণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্ব-
 বিধিনা আন্ধং সিদ্ধান্নেন স্নাত্যত্ৰ্যপকরণসহিতেন সতিলোদকেন
 দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ঐ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণে ত্রয়াৎ । এবং ক্রমেন
 প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেনামুক্তাং কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
 আসনং ধৃত্বা ঐ সিদ্ধমিদমাসনমত্রাস্ততাম্ ইত্যুক্ত্য। ঐ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ
 পঠিত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততোহমুক্তাং কুর্য্যাৎ । বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্ষণ একোদ্বিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণব্রাহ্মণ
 সিদ্ধান্নেন স্নাত্যত্ৰ্যপকরণসহিতেন সামিষেণ সতিলোদকেন দর্ভময়ব্রাহ্মণেহং
 করিষ্যে । ঐ কুরুষ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ততো দৈবে জলস্পর্শপূর্বকং কুশাসনদানং
 কুর্য্যাৎ । সযবত্রিপত্রং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবা এতে
 দর্ভাসনে বাং নমঃ । ততঃ পাদয়োৱধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাক্ষীয়দ্রব্যং
 ভূমিপ্রোক্ষণং চ কৃত্বা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিতামহাদি-
 পক্ষে কুশাসনদানম্—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্ষ্মনৈতদর্ভাসনং
 তুভ্যং স্বধা । ততঃ পাদয়োৱধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাক্ষীয়দ্রব্যং ভূমিঞ্চ
 প্রোক্ষয়েৎ ॥ রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধ-
 প্রপিতামহয়োরপি প্রত্যেকেন কুশাসনং দষ্ট্বা পাদয়োৱধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন
 শ্রাক্ষীয়দ্রব্য-প্রোক্ষণং কৃত্বা রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ॥ ততঃ প্রেত-
 পক্ষে কুশাসনদানম্—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষ্মনৈতদর্ভাসনং
 তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং । পাদয়োৱধঃ কুশান্ দষ্ট্বা মৃজ্জলেন শ্রাক্ষীয়দ্রব্যং প্রোক্ষয়েৎ ।
 রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং দৈবে যবান্
 গৃহীত্বা ঐ বিধান্ দেবানাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ঐ আবাহয় ইতি ব্রাহ্মণঃ ।
 ঐ বিধে দেবাস আ গত শৃণুতাম ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি বীদত ইত্যাবাহ-
 যবান্ তুষ্ণীং বিকীৰ্য্য ঐ বিধে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং মে যে অন্তরীক্ষে ব উপ দ্যবি
 ঠ । যে অগ্নিজিহ্বা উতবা বজ্রা আসত্যান্নিন্ বর্হিষি যাদয়ধ্বম্ । ইতি জপিষ্য
 ঐ আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিধে দেবা বরপ্রদাঃ । যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রাক্ষে সাবধানা
 ভবন্ত তে ইতি পঠেৎ । ততঃ পিতামহাদীনাং পক্ষে চ ত্রিণান্ গৃহীত্বা ঐ
 শিত্বান্ আবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ঐ আবাহয় ইত্যুক্ত্যতঃ । ঐ উশন্ত্বা নি
 বীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি । উশন্ত্বাশন্ত আবহ শিত্বান্ হবিবে অভবে । ঐ আয়ান্ত নঃ

পিতরঃ সোম্যাসো অগ্নিষাত্তাঃ পথিভির্দেববানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া যদন্তোহধি-
 ক্রবন্ত তে অবস্থস্মান্ । ইতি জপেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তিলান্ গৃহীত্বা ওঁ
 অপহতা অমুরা রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি বিকিরেৎ । ততো জলস্পর্শ-পূর্ব্বকং দৈব-
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ উত্তরাগ্রং কুশপত্রমেকং নিধায় তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ ।
 ততঃ কুশপত্রত্রয়ং সাগ্রং প্রাদেশপ্রমাণং গৰ্ভশূত্রং কুশান্তরেণ বেষ্টিতং ওঁ পবিত্রে
 হো বৈষ্ণবৌ ইতি নথব্যতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ বিশ্ণোঽর্শনসা পূতে স্থঃ । ইত্যভ্যু-
 ক্ষ্যার্ঘ্যপাত্রোপরি স্থাপয়িত্বা ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে ।
 শংবোরভিষ্টবন্ত ন ইত্যর্ঘ্যপাত্রে জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ । ততঃ ওঁ যবোহসি
 যবয়ান্মদ্বেষো যবয়ারাভীঃ । ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য তুষীং গন্ধপুষ্পে দষ্ট্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদনং কুর্যাৎ । ততঃ পিতামহাদি ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ সমূলকুশ-
 পত্রত্রয়ং দক্ষিণাগ্রং নিধায় তৎকুশপত্রমূলেহর্ঘ্যপাত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ পূর্ব্ববৎ
 পবিত্রত্রয়ং প্রাদেশমাত্রং প্রত্যেকেন ওঁ পবিত্রে হো ইত্যাদিনা নথব্যতিরেকেণ
 ছিষ্টা প্রত্যেকেন ওঁ বিশ্ণোঽর্শনসেত্যাদিনা স্থাপয়িত্বা প্রত্যেকেন পিতামহাদি-
 পাত্রত্রয়ে দক্ষিণাগ্রং কৃষ্ট্বা তৎ পবিত্রত্রয়ং স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরি-
 ত্যাদিনা অর্ঘ্যপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষত্রয়ং দত্তাৎ ॥ ততঃ ওঁ তিলোহসি
 সোমদৈবত্যো গোষবো দেবনির্ম্মিতঃ । প্রত্নমন্তিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতন্ লোকান্
 ক্রীণাহি নঃ স্বাহা । ইত্যর্ঘ্যপাত্রে তিলান্ বিকীৰ্য্য তুষীং গন্ধপুষ্পে দষ্ট্বা
 কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ তাদৃশকুশপত্রমেকং
 দক্ষিণাগ্রং পাতয়িত্বা তদুপরি অর্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ সাগ্রং কুশপত্রমেকং
 গৰ্ভশূত্রং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীতি নথব্যতিরেকেণ ছিষ্টা ওঁ
 বিশ্ণোঽর্শনসা পুতমসীতি স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপয়েৎ । ততঃ ওঁ শন্নো দেবীরি-
 ত্যাদিনা জলগণ্ডুষত্রয়ং দষ্ট্বা ওঁ তিলোহসি ইত্যাদিনা পিতৃনিতি স্থানে প্রেত-
 নিত্যুজেন তিলান্ দত্তাৎ । তুষীং গন্ধপুষ্পে দষ্ট্বা কুশান্তরেণাচ্ছাদয়েৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যুক্ত্বা
 উদঘাটনং কুর্যাৎ । ততো ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দষ্ট্বা
 পুষ্পান্তরেণ ওঁ শিরঃপাণ্যাদিসর্ব্বগাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোহর্ঘ্যপাত্রং
 বামহস্তেন গৃহীত্বা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ যা দিব্যা আপঃ পয়সা সঞ্চত্বূৰ্ণা
 অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্গ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আশঃ শিবাঃ শংসোয়ানাঃ
 সূহবা ভবন্ত । ইতি পঠিত্বা ওঁ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিধেদেবা এষোহর্ষো বাঃ
 নমঃ ইতি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অচ্ছিদ্রমিদমর্ঘ্যপাত্রমন্ত । ইত্যাদিকং

সৰ্বং কৃষ্ণা তৎপাত্রং বামহস্তে ধৃষ্টা দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাণ্ড ঔ বা দিব্যা ইতি পঠিত্বা
 ঔ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্মন্থেবোহৰ্ষস্তভ্যমুপতিষ্ঠতাম্ । ইত্যুৎসৃজ্য ঔ
 যে সমানা ইত্যাদিকং পঠন্ প্রেতার্ধজলং চতুর্ভাগং কৃষ্টা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণ-
 হস্তে দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ । ঔ অচ্ছিদ্রমিদমৰ্ষপাত্রমস্ত ইত্যুক্ত্য
 উদঘাটনং । ব্রাহ্মণহস্তে পবিত্রদানং জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দষ্টা ঔ শিরঃপাণ্যাদি-
 সৰ্ব্গাত্রেভ্যো নমঃ ইতি পূজয়েৎ । ততোৰ্ষপাত্রং বামহস্তে কৃষ্টা দক্ষিণ-
 হস্তেনাচ্ছাণ্ড ঔ বা দিব্যা আপ ইত্যাদি পঠিত্বা সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণু-
 রোম্ অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্থেবোহৰ্ষস্তভ্যং স্বধা । ইত্যুৎসৃজ্য ঔ
 যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেবাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো
 দেবেষু কল্পতাম্ । ঔ যে সমানাঃ সমনসো জীবাজীবেষু মামকাঃ । তেবাং
 ত্রীশ্রয়ি কল্পতামস্বিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং প্রেতার্ধজলভাগ-
 মেকং তত্র মিশ্রয়িত্বা পিতামহ-ব্রাহ্মণহস্তে দত্ত্বাৎ । সংস্রবজলসহিতার্দদানং কৃষ্টা
 পাত্রং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰর্ধদানং কৃষ্টা
 সৰ্ব্বত্রাৰ্ষপাত্রসংস্রবজলং পিতামহপাত্রে স্থাপয়িত্বা বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রোনাচ্ছাণ্ড
 ঔ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসি ইত্যনেন কর্তৃক্ৰামতো হ্যুজ্জীকৃত্য শ্রুসেৎ । মাতৃশ্চায়াং
 বিশেষঃ ।—মৃতপিতৃকস্য মাতৃসপিণ্ডনে মাতূরর্ধজলং চতুর্ভাগং কৃষ্টা উক্ত-
 মন্ত্রাভ্যাং ভাগত্রয়ং পিতৃর্ধজলে মিশ্রয়েৎ । পিতামহপ্রপিতামহোৰর্ধদয়ং
 কুশৈরাচ্ছাণ্ড স্থাপয়েৎ । জীবৎপিতৃকস্য পিতামহীপ্রপিতামহীবৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহীনামর্ধদ্রয়ে প্রেতার্ধভাগত্রয়ং মিশ্রয়েৎ । যদি পিতামহী জীবতি,
 তদা প্রপিতামহীবৃদ্ধপ্রপিতামহী-অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহীনামর্ধদ্রয়ে প্রেতার্ধজলং
 মিশ্রয়েৎ । ইত্যর্ধসময়ঃ । ততো জলং স্পৃষ্ট্বা দৈবে গন্ধাদিদানং কুর্যাৎ—
 বিষ্ণুরোম পুঞ্জরবোমাত্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি বাৎ
 নমঃ । ইতি উৎসৃজেৎ । ততঃ প্রত্যেকেন গন্ধাদীনি দর্শয়েৎ । এষ বাৎ
 গন্ধঃ । এতন্নাং পুষ্পম্ । এষ বাৎ ধূপঃ । এষ বাৎ দীপঃ । এতে বাৎ বাসসী ।
 ততো যজ্ঞোপবীতং দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুরোম
 অমুকগোত্র পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্থেতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপবাংসি তুভ্যং
 স্বধা ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন দর্শয়েৎ । এষ তে গন্ধঃ । এতন্তে পুষ্পমিত্যাदि ।
 এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োৰ্গন্ধাদিদানং কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে
 গন্ধাদিদানম্—বিষ্ণুরোম অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্থেতানি গন্ধপুষ্প-
 ধূপদীপবাংসি তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ॥ ইত্যুৎসৃজ্য প্রত্যেকেন পূৰ্ব্ববদ্

দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ততো যজ্ঞোপবীতং দত্ত্বাং ॥ ততো দৈবাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিঃ
 ঔ গন্ধাদিদানমিদমচ্ছিদমস্ত ॥ ইতি বদেৎ, ঔ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ঔ ভোজন-
 পাত্রমহং পাতয়িষ্যে ইতি বদেৎ, ঔ পাতয় ইত্যমুজ্জাতঃ । ততঃ ক্রীশানকোণাদারভ্য
 দক্ষিণাবর্তেন পূর্বাগ্রচতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎস্বা তদুপরি ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ ।
 পিতামহাদিপক্ষে চ নৈঋতকোণাদারভ্য বামাবর্তেন দক্ষিণাগ্রং চতুষ্কোণমণ্ডলং
 প্রত্যেকেন কৃৎস্বা তদুপরি ক্রমেণ ভোজনপাত্রং পাতয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং
 ভোজনপাত্রং পাতয়িষ্বা জলস্পর্শপূর্বকং পণ্ডক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণাগ্রভূমৌ তিষ্ঠেৎ ।
 ততঃ পণ্ডক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণয়োর্মধ্যে তাত্রাদিপাত্রে জলং সংস্থাপ্য দ্ব্যতাক্ষমন্নং
 গৃহীত্বা ঔ অগ্নৌকরণমহং করিষ্যে ইতি পণ্ডক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং দেবব্রাহ্মণঞ্চ
 পৃচ্ছেৎ । ঔ কুরুষ ইত্যমুজ্জাতঃ । ঔ অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা । ঔ
 সোমায় পিতৃমতে স্বাহা ইতি আহুতিদ্বয়ং দত্ত্বা তুষীমপরবারদ্বয়ং দত্ত্বাং ॥
 ততো হৃতশেষমন্নং দেবপাত্রে বারদ্বয়ং পিতামহপাত্রে বারমেকং
 প্রপিতামহপাত্রে বারমেকং, বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রে চ বারমেকং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং
 কিক্ষিৎ স্থাপয়েৎ । নতু প্রেতপাত্রে হৃতশেষমন্নং দাতব্যম্ । ততো দৈবে
 অধোমুখহস্তাভ্যাং পাত্রং স্পৃষ্ট্বা ঔ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং ব্রাহ্মণস্য
 মুখেহমুতেহমুতং জুহোমি স্বাহা ॥ ইতি পঠেৎ । এবং পিতামহাদি
 পাত্রত্রয়ং উত্তানহস্তাভ্যাং স্পৃষ্ট্বা প্রত্যেকেন ঔ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাदि
 মন্ত্রপাঠঃ কর্তব্যঃ । নতু প্রেতপাত্রে ইদমমুষ্ঠানং কর্তব্যম্ । দৈবে সৰ্গমন্নব্যাঞ্জন-
 দিকং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । এবং পিতামহপাত্রত্রয়ে প্রত্যেকেন
 পরিবেশয়েৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে চৈবং সৰ্গং সামিষান্নং পরিবেশয়েৎ ।
 সৰ্গত্র উপকরণদ্রব্যানি পাত্রান্তরে কৃৎস্বা ভূমৌ স্থাপয়েৎ । পাত্রান্তরাভাবে
 ভোজনপাত্রে দত্ত্বাং । নতু পাত্রান্তরে কৃৎস্বা ভোজনপাত্রোপরি স্থাপয়েৎ ।
 সৰ্গত্র জলং দত্ত্বা পাত্রমুৎসৃজেৎ । প্রথমং দেবপাত্রং বামহস্তেন ধৃত্বা দক্ষিণ-
 হস্তেন ঔ এতে সৰ্গে হবিষী ত্রীবিধো হব্যে ইমে রক্ষস্ব । ইতি জলাভ্যাক্ষণম্ ।
 ঔ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নি দধে পদং । সমুতমস্য পাংসুলে । ইত্যমুষ্ঠ-
 নিবেশনম্ । ঔ অপহতা অনুরা রক্ষাংসি বেদিষদ ইতি যবান্ বিকীর্য ব্রাহ্মণায়
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ ত্রিপত্রং গৃহীত্বা ঔ পুরুরবোমাদ্রবসৌ
 বিধেদেবা ইমে সিদ্ধান্নে দ্ব্যতাক্ষপকরণসহিতে সযবোদকে বাৎ নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য
 প্রত্যেকেন দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইমে সিদ্ধান্নে সোপকরণে সযবোদকে
 এতে হবিষী । যথাগ্নুখং বাগযতো স্বদেতাম্ ইতি । ততো ব্রাহ্মণায়

জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । ততঃ পিতামহপক্ষে পূর্ববৎ পাত্রং বিধৃত্য এতৎ সর্বং
 হবিঃ শ্রীবিষো হব্যমিদং রক্ষস্ব । ইত্যভ্যক্ষণম্ । ও ইদং বিষ্ণুরিত্যকুষ্ঠ-
 নিবেশনম্ । ও অপহতা ইতি তিলান্ বিকীৰ্য ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বা গায়ত্রীং পঠেৎ । ততঃ সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র
 পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সিদ্ধান্নং ঘৃতাহু্যপকরণসহিতং সতিলোদকং
 তুভ্যং স্বধা । ইত্যাংশজ্য দ্রব্যং দর্শয়েৎ । ইদম্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ
 এতাহু্যপকরণাণি । ও যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ততো ব্রাহ্মণায়
 জলগণ্ডুষং দত্তাৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহরোরপি বোদ্ধব্যম্ ।
 ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববদেতৎ সর্বং হবিরিত্যাদি সর্বং কৃত্বা, সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনৈতৎ সামিবিসিদ্ধান্নং ঘৃতাহু্যপ-
 করণসহিতং সতিলোদকং তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইত্যাংশজ্য পূর্ববৎ দ্রব্যং
 দর্শয়েৎ । ও যথাস্থং বাগ্‌যতঃ স্বদ । ইতি ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্তাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্বকং দৈবাদিক্রমেণ ও মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ ।
 মাধ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ । ও মধু নক্তমুতোষসো মধুমে পার্থিবং রজঃ । মধু তোরন্ত
 নঃ পিতা । ও মধুমান্নো বনস্পতিশ্চমধুমা । অস্ত্ব হৃদ্যঃ । মাধ্বীগীর্বো ভবন্ত নঃ
 ইত্যনেন মধু দত্ত্বা ও মধু মধু মধ্বিতি ত্রিজ্জপেৎ ॥ ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ।—সর্বত্র
 ও সিদ্ধান্নদানমধুদানকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত । ইতি বদেৎ । ও অস্ত্ব ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ ।
 ততো রুচিস্তবাদিকং পঠিত্বা হরিবংশোক্তফলশ্রুতিং । ও সপ্তব্যাধা ইত্যাদিমন্ত্রং
 পঠেৎ । ততঃ সতিলম্নং দেবপিত্রোশ্মধ্যে ভূমৌ কুশানান্তীৰ্য্য সতিলমোটকেন
 সহ গৃহীত্বা ও অগ্নিদধ্বাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদধ্বাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত
 তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ । ইত্যনেন দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ । ও যেযাং ন মাতা ন
 পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধি ন তথান্নমন্তি । তত্‌পুণ্যেহন্নং তুবি নন্তেনেতৎ প্রয়াস্ত
 লোকায় স্থখায় তথ্যৎ । ইতি পঠেৎ । ততো দৈবে ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বা ও রুচিতম্ ইতি পুচ্ছেৎ । ও স্মরুচিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ও শেষ-
 মন্নমপ্যন্তি ইতি বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো যথাস্থং বিনিযুক্ত্যাম্ ও ইতি
 ব্রাহ্মণো ক্রয়াৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ও তৃপ্তাঃ স্থ ইতি বদেৎ । ও তৃপ্তাঃ
 স্মঃ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ও শেষমন্নমপ্যন্তি ইতি বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো
 যথাস্থং বিনিযুক্ত্যাম্ ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে ও স্বদিতম্
 ইতি পুচ্ছেৎ । ও স্মদিতম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে, ও শেষমন্নমপ্যন্তি ইতি
 বদেৎ । ও ইষ্টেভ্যো যথাস্থং বিনিযুক্ত্যাম্ । ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততো

জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিত্রাক্ষণাগ্রভূমৌ ও নিহ্মি সৰ্বমিত্যাদিনা দক্ষিণাগ্রং
 চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানত্রয়ং কৃৎ৷ তত্র সমূলকুশপত্রৈণ ও অপহতানিহ্মিভ্যাং
 দক্ষিণাগ্রাং রেখাং কুৰ্যাৎ । ততো রেখামভ্যুত্থান্বয়ামে নীবাং বিশ্বত্যা
 পিণ্ডস্থানোৎসর্গং কুৰ্যাৎ ।—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মদে-
 তদবনেনিন্ধ তুভ্যং স্বধা । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরবনেজনং দৃষ্ট্বা
 সমূলকুশানাস্তীৰ্য্য ও আয়াস্ত নঃ পিতর ইত্যাদিনা কুশোপরি তিলান্ বিকি-
 রেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববচ্চতুষ্কোণপিণ্ডস্থানং নিৰ্ম্ময় তত্র দক্ষিণাগ্রং
 রেখাং কৃৎ৷ উৎসৃজেৎ ।—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদেতদবনে-
 নিন্ধ তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য সমূলকুশানাস্তীৰ্য্য তিলান্ বিকিরেৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে সৰ্ব্বোপকরণাব্যঞ্জনাদিকমেকপাত্রে কৃৎ৷
 বিশ্বপ্রমাণং পিণ্ডত্রয়ং কুৰ্যাৎ । ততঃ পিণ্ডমেকং সতিলমোটকেন সহ গৃহীত্বা
 ও মধুবাতা ইত্যাদি পটিত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মদেতৎ
 পিণ্ডং সতিলোদকং তুভ্যং স্বধা । ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দদ্যাৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ডং দৃষ্ট্বা পিণ্ডান্তিকে
 পিণ্ডশেষং বিকীৰ্য্য আস্তীর্ণকুশেন অঙ্গুলিমূলগময়ঃ ও লেপভুক্তঃ পিতরঃ প্রীয়-
 স্তাম্ ইতি বৃদ্ধ-প্রপিতামহপিণ্ডে দদ্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে পূর্ববৎ পিণ্ডং নিৰ্ম্ময়
 সতিলমোটকেন গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মদেতৎ সারিব-
 পিণ্ডং স্তিতিলোদকং তুভ্যং উপতিষ্ঠতাং ইতি কুশমূলেহবনেজনস্থানে পিতৃতীর্থেন
 দৃষ্ট্বা পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষং বিকিরেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 কৃতাজ্জলিঃ—ও অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বম্ । ইতি জপিছা
 উত্তরামুখো ভবন্ প্রাণান্ সংযম্য ও বসন্তায় নমস্তভ্যং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ ।
 বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংস্কৃত-ঋতবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায়
 চ । মাসসংবৎসরেভ্যশ্চ দিবসেভ্যো নমো নমঃ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো
 দক্ষিণামুখো ভবন্ ও অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত । ইতি পঠন্
 ঋসং মুঞ্জেৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে কৃতাজ্জলিঃ—ও অত্র প্রেত মাদয়ধ্বং যথাভাগ-
 মাবুযায়ধ্বম্ । ইতি জপিছা উত্তরামুখো ভূত্বা প্রাণান্ সংযম্য ও বসন্তায় নমঃ
 ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা দক্ষিণামুখো ভবন্ ও অমীমদং প্রেতো যথাভাগমাবুযায়িষ্ট ।
 ইতি জপিছা ঋসং মুঞ্জেৎ । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিত্রাক্ষিপক-পিণ্ড-
 পাত্রে ইচ্ছ্যৎ প্রেকাল্য প্রত্যবনেজনং দদ্যাৎ । সতিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মদেতৎ প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা । ইতি

পিণ্ডোপরি দত্তাং । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরাপি পিণ্ডে প্রত্যবনে-
 জনং দত্তাং । ততঃ প্রেতপিণ্ডেহপ্যেবং প্রত্যবনেজনং দত্তাং । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্ম্ম্নেতদ্বাসস্তভ্যাং প্রত্যবনেজনং তুভ্যাং
 উপতিষ্ঠতাং । ততো নীবীমোচনপূৰ্ব্বকং পিতামহাদিপিণ্ডাং পিণ্ডাং বড়ঞ্জলিমন্ত্রং
 পঠেৎ । ও নমো বঃ পিতরঃ শুভায় । ও নমো বঃ পিতরন্তপসে । ও নমো বঃ
 পিতরো রসায় । ও নমো বঃ পিতরো যজ্জীবম্ । ও নমো বঃ পিতরো ঘোরায়
 মন্তবে । ও স্বধায়ৈ পিতরো নমো বঃ । ততঃ প্রেতপক্ষে বড়ঞ্জলিমন্ত্রং পঠেৎ ।
 ও নমস্তে প্রেত শুভায় । ও নমস্তে প্রেত তপসে । ও নমস্তে প্রেত
 রসায় । ও নমস্তে প্রেত যজ্জীবম্ । ও নমস্তে প্রেত ঘোরায় মন্তবে । ও
 স্বধায়ৈ প্রেত নমস্তে । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং দ্বিগুণভূয়কুশসহিতং গৃহীত্বা প্রত্যেকেন ও এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ ।
 ইত্যনেন পিণ্ডোপরি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । বিষ্ণুরোম্
 অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশৰ্ম্ম্ম্নেতদ্বাসস্তভ্যাং স্বধা । এবং প্রপিতামহ-
 বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরাপি পিণ্ডে বাসঃসূত্রমুৎসৃজ্য দত্তাং । ততঃ প্রেতপক্ষে
 ও এতদ্বঃ প্রেতা বাসঃ । ইতি পিণ্ডোপরি দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । সতিলমোটকং
 গৃহীত্বা,—বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশৰ্ম্ম্ম্নেতদ্বাসস্তভ্যাং উপতিষ্ঠতাং
 ইতি বাসঃসূত্রং জলঞ্চ দত্ত্বা উৎসৃজেৎ । ততো জলম্পর্শপূৰ্ব্বকং পিতা-
 মহাদীনাং পিণ্ডং সিঞ্চেৎ । ও উৰ্জ্জং বহন্তীরমৃতং দ্বতং পয়ঃ কীলালং
 পরিস্রুতং । স্বধা স্ব তর্পর্যত মে পিতৃন্ । ইত্য়াজ্জধারাং দত্ত্বা তুষ্ণীং গন্ধাদিনা
 পিণ্ডত্রয়ং পূজয়েৎ । ততঃ প্রেতপিণ্ডোপরি । ও উৰ্জ্জং বহন্তীরমৃতং দ্বতং পয়ঃ
 কীলালং পরিস্রুতং । স্বধা স্ব তর্পর্যত মে প্রেতম্ । ইত্য়াজ্জধারাং দত্ত্বা
 তুষ্ণীং গন্ধাদিনা পূজয়িত্বা সূত্রাদীনপসার্য ও যে সমানা ইতি মন্ত্রাভ্যাং স্তব-
 রজত-কুশৈশ্চৈদদ্বয়েন সমাংশেন প্রেতপিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কুর্যাৎ । মাতৃশ্চায়াং
 বিশেষঃ—পিতামহ-প্রপিতামহয়োঃ পিণ্ডং কুশৈরাচ্ছায়া মাতৃঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং
 কৃৎবা বক্ষ্যমাণমন্ত্রাভ্যাং বারত্রয়েণ পিতৃপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । যদি পিতা জীবতি তদা
 মাতৃঃ পিণ্ডং ত্রিখণ্ডং কৃৎবা আত্মখণ্ডং পিতামহীপিণ্ডে, দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহী-
 পিণ্ডে, তৃতীয়খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহীপিণ্ডে মিশ্রয়েৎ । ততঃ আত্মখণ্ডং পিতামহ-
 পিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ও যে সমানা ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা স্তবৰ্ত্তুলং কৃৎবা
 তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং দ্বিতীয়খণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে স্থাপয়িত্বা ও যে
 সমানা ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা স্তবৰ্ত্তুলং কৃৎবা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং তৃতীয়-

খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহশিঙে ওঁ বে সমান। ইতি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সুবর্ত্তুলং
কৃৎষা তত্রৈব স্থাপয়েৎ । - অত্র মাতৃর্বিংশেষঃ—পূর্কং প্রদর্শিতঃ । প্রত্যেকং
পিণ্ডসমষ্টিয়ং কৃৎষা পুনরুপি পিণ্ডানি গন্ধাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন
ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দুগ্ধা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ পিণ্ডং সম্পন্নম্ ইতি প্রত্যেকেন পৃচ্ছেৎ ।
ওঁ সুসম্পন্নম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ পিণ্ডং গয়াং গচ্ছ ইতি প্রত্যেকেন পিণ্ড-
মাদায় ভ্রাত্বা পাত্ৰান্তরে স্থাপয়েৎ । ততঃ পিণ্ডস্থানে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত ।
ইতি প্রত্যেকেন জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে দৈবাদিক্রমেণ
ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ইতি ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । ওঁ সস্ত ইতি
ব্রাহ্মণেনোক্তে ওঁ সৌমনস্তমস্ত ইতি পুষ্পম্ । ওঁ অস্ত ইতি প্রতিবচনম্ । ওঁ
অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত । ইতি দূর্কাক্রতম্ । ওঁ অস্ত ইতি প্রতিবচনম্ । ততঃ
প্রৈতপক্ষে ওঁ সুসুপ্রোক্ষিতমস্ত । ওঁ শিবা আপঃ সস্ত । ওঁ সৌমনস্তমস্ত । ওঁ
অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত । ইতি জলপুষ্পদূর্কাক্রতানি দত্বাৎ । সর্বত্র ওঁ অস্ত ওঁ সস্ত
ইতি প্রতিবচনম্ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে প্রত্যেকেন ব্রাহ্মণহস্তেহক্ষবাং দত্বাৎ ।
সভিলমোটকং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রৈতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ
সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধে-
হস্মিন্ দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষব্যমস্ত । ইতি পিতামহব্রাহ্মণহস্তে তিলাজ্যমধু-
মিশ্রিতং জলং দত্বাৎ । ওঁ সর্বং তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ । ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং
দত্বাৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োঃপি প্রত্যেকেনাক্ষবাং দত্বাৎ ।
ততঃ প্রৈতপক্ষে তাদৃশমেব জলং গৃহীত্বা বিষ্ণুরোমস্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
প্রৈতস্ত্রামুকদেবশর্ষণঃ একোদ্ধিষ্টবিধিনা সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধেহস্মিন্ দত্তমিদমন্ন-
পানাদিকমক্ষব্যমুপতিষ্ঠতাম্ ইতি প্রৈতব্রাহ্মণহস্তে জলং দত্বাৎ । ওঁ সর্বং
তস্মৈ উপতিষ্ঠতাম্ ইতি পুনর্জলগণ্ডুষং দত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিক্রমেণ
কৃতাজ্জলিঃ—ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সস্ত । ওঁ সস্ত ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ গোত্রং নো
বর্দ্ধতাম্ । ওঁ বর্দ্ধতাম্ ইতি ব্রাহ্মণঃ । ওঁ আশিষো মে দীয়ন্তাম্ । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
ওঁ আশিষঃ প্রতিগৃহ্যন্তাম্ ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে আসনে পুষ্পং দত্বা আসনাৎ
পুষ্পান্তরমাদায় ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধন্তাঃ বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো
না ব্যগমদ্বহ দেয়ঞ্চ মোহম্বিতি । অন্নঞ্চ নো বহ ভবেদতিথীংশ্চ লভেমহি ।
বাচিতারশ্চ নঃ সস্ত যা চ বাচিয় কঞ্চন । অন্নং প্রবর্দ্ধতাং মিত্যং দত্ততা শতং
জীবতু । বেদ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজান্তেষামক্ষরা তৃণিরস্ত । এত্ৰাঃ সত্য়া আশিষঃ
সস্ত । পিতৃব্রতপ্রসাদোহস্ত । ওঁ অস্ত ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে ভূমিং স্পর্শয়িত্বা ।

শ্রিসি দত্তাং । এবং পুষ্পান্তরমাদায় ও বিধেবাং দেবানাং বরপ্রসাদো-
 ইতি ভূমিঃ স্পর্শমিহা শ্রিসি দত্তাং । ততঃ প্রেতপক্ষে ও অধোরঃ
 প্রেতোহস্ত । ও গোত্রং নো বর্দ্ধতাম্ । ও আশিষো মে দীক্ষণম্ ।
 ইতি বদেৎ । সর্বত্র ও অস্ত ও বর্দ্ধতাং ও প্রাক্গৃহস্তামিতি ব্রাহ্মণো
 ক্রয়াৎ । অত্রাশংসা নাস্তি, প্রেতকর্ম্মহাং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে ও স্বধাং
 বাচয়িষ্যে ইতি পঙক্তিশ্রেষ্ঠব্রাহ্মণং পৃচ্ছেৎ । ও বাচয় ইতি ব্রাহ্মণেনোক্তে
 পূর্বদভার্যসম্বন্ধিগণিত্রমানীয় গ্রহিং মোচয়িষ্য জলেন সহ ও পিতামহেভ্যঃ
 স্বধোচ্যতাম্ । ইত্যনেন পিতামহপিণ্ডস্থানে পবিত্রং দত্তাৎ । ও অস্ত
 স্বধা ইতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি পিণ্ড-
 স্থানে প্রত্যেকেন পবিত্রং দত্তাৎ । ও প্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ । এবং ও
 বৃদ্ধপ্রপিতামহেভ্যঃ স্বধোচ্যতাম্ । ও অস্ত স্বধেতি ব্রাহ্মণো বদেৎ । ততঃ পিণ্ড-
 স্থানে পুনর্জজ্ঞধারাং দত্তাৎ । ততো হ্যজীকৃতং পাত্রমুতানীকৃত্য তৎপাত্রস্থ-
 জ্ঞাং শ্রিসি দত্তাৎ । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণাং কুর্যাৎ, বিষ্ণুরোমভে-
 ত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতৎ পার্শ্ববিধিক-শ্রাদ্ধকর্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণা-
 মিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।
 অন্য দক্ষিণয়া শ্রাদ্ধমিদং সদক্ষিণমস্ত । ইতি পুনর্জজ্ঞগুণং দত্তাৎ ।
 রজতং রজতমিতি তর্জনীং দর্শয়েৎ এবং প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি
 ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে,—বিষ্ণুরোমভেত্যাди অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্ম্মণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিক-সপিণ্ডীকরণ-শ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রাতি-
 ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি । অন্য দক্ষিণয়েত্যাदि । ততো দেবপক্ষে, বিষ্ণুরোমভেত্যাदि—
 অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত
 চ নামোচ্চাৰ্য্য পার্শ্ববিধিনা শ্রাদ্ধে কৃতৈ ও পুরুষবোমাত্রবসোর্কিষেবাং
 দেবানাং কৃতৈতৎপার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং
 তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্র-নামভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যামহং দদানি । অন্য দক্ষিণ-
 য়েত্যাदि পুনর্জজ্ঞং দত্তাৎ । ততঃ ও বিধেদেবাঃ প্রীকৃতাম্ ইতি দেবব্রাহ্মণাভ্যাং
 জলগুণং দত্তাৎ ও দেবভাত্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততো দৈবান্নিক্রমেন ও
 বাজে বাজেবক্তব্যজিনে নো দনেমু বিপ্রাঃ স্তুতা গভজাঃ । অস্ত যথাঃ পিবত
 আশবহাং তুস্তাশাত সমিচ্ছিত্তির্দেবভাত্যৈঃ । ইত্যনেন কুশলেন প্রেতঃ পিতামহ-

ব্রাহ্মণং কুশাগ্ৰেণ পশ্চাদ্বেবব্রাহ্মণং বিসৰ্জয়েৎ । ততঃ ওঁ অভিরম্যতাং
 কমস্ব ইত্যনেনাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজস্ত প্রসবো জগম্বাদিমে জ্বাৰ-পৃথিবী
 বিশ্বরূপে । আ মা গস্তাং পিতরা মাতরা যুবমা মা সৌমোহমৃতত্বায় গম্যাং
 ইত্যনেন জলপুষ্পং দত্ত্বা প্রথমং পিতামহব্রাহ্মণং পশ্চাৎ দেবব্রাহ্মণঞ্চ নম-
 স্কুর্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ দেবতাভ্য ইতি পঠিত্বা ওঁ অভিরম্যতাং
 কমস্ব ইত্যাসনং সঞ্চাল্য ওঁ আ মা বাজস্তেত্যাদিনা জলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ন তু
 নমস্কারঃ প্রৈতকৰ্ম্মত্বাৎ । ততঃ পিতামহাদিব্রাহ্মণং প্রত্যেকেন প্রার্থয়েৎ ॥
 ওঁ ভবতাং কৃতার্থীকৃত ইতি । ওঁ কৃতার্থোভব ইতি ব্রাহ্মণা ক্রয়ঃ ॥ ততঃ
 পাত্রসমর্পণম্ । বেদাদিযুতং ব্রাহ্মণমভ্যর্চ্য বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠং ধৃত্বা পাত্রোপরি ব্রহ্ম
 প্রথমং পিতামহপাত্রং সমর্পয়েৎ । ওঁ যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্মাক্ষয়তৃপ্তয়ে স্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহয়োঃ পাত্রং
 সমর্পয়েৎ । ততো দেবপাত্রং ওঁ যয়োঃ শ্রাদ্ধং কৃতং তয়োৰক্ষয়তৃপ্তয়ে স্বয়ি
 ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং সমর্পিতম্ । ব্রাহ্মণঃ ওঁ স্বস্তীতুত্বা গায়ত্রীঞ্চ পঠেৎ । ততঃ
 প্রেতপক্ষে—ওঁ যন্ত শ্রাদ্ধং কৃতং তস্মাক্ষয়তৃপ্তয়ে স্বয়ি ব্রাহ্মণে পাত্রমিদং
 সমর্পিতম্ ॥ ওঁ স্বস্তীতি ব্রাহ্মণঃ । ততোহচ্ছিদ্রং কুর্যাৎ—বিষ্ণুরোমন্তে-
 ত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত
 পিতামহস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ এবং প্রপিতামহস্ত বৃদ্ধপ্রপিতামহস্ত চ নামোচ্চাৰ্য্য
 পার্শ্বণবিধিনা শ্রাদ্ধে কৃতে ওঁ পুরুৰবোমাদ্রবসোৰ্ব্বিষেবাং দেবানাং কৃতৈতৎ-
 পার্শ্বণবিধিক-শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততঃ প্রেতপক্ষে—বিষ্ণুরোমন্তেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিক-সপিণ্ডীকরণ-
 শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত । ততো বৈশ্বগ্যোপশমনার্থং বিষ্ণুস্মরণং কুর্যাৎ । ততঃ
 পিণ্ডাংস্ত গোহজবিপ্রেভ্যো দত্তাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দীপাচ্ছাদনং
 কুর্যাৎ । ততঃ শাস্ত্যাশীৰ্ব্বাদং গৃহীয়াৎ ॥

ইতি সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধ-প্রায়োগঃ ।

যজুৰ্বেদীয়-ব্রহ্মোৎসর্গ ।

প্রথম্য সচ্চিদানন্দং যজ্ঞরপিণমীশ্বরম্ । যজুৰ্বেদিব্রহ্মোৎসর্গং বক্তি
 শ্রীরবুনন্দনঃ ॥ গোশালায়াং বিতানবৃক্ষায়াং পুণ্ড্রভূমৌ বা প্রাণ্ডদক্লবনং দেশং
 গোময়েনোপলিপ্য কৃতনিত্যক্রিয় আচান্ত উদম্বুখঃ বিষ্ণুরোম তৎসদদ্যেত্যাদি

কর্তব্যেহস্মিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি ও স্বস্তি ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্কদেং । ও স্বস্তীতি ব্রাহ্মণাঙ্গিক্রয়ঃ । ততো বিষ্ণুরোম্
 তৎসদদ্যেত্যাদি কর্তব্যেহস্মিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি
 ও ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্কদেং । ও ঋধ্যত্যাধুতি ব্রাহ্মণাঙ্গিক্রয়ঃ ।
 ততো বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যেত্যাদি কর্তব্যেহস্মিন্ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-
 ব্রূষোৎসর্গকৰ্ম্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ইতি ত্রির্কদেং । ও পুণ্যাহ-
 মিতি ব্রাহ্মণাঙ্গিক্রয়ঃ । ততঃ ও তদন্ত মিত্রাবরুণা তদয়ে শং যোঁরশ্মভ্যমিদ-
 মন্ত শন্তম্ । অশীমহি গাধমূত প্রতিষ্ঠাং নমো দিবে বৃহতে সাদনায় । গৃহা বৈ
 প্রতিষ্ঠাসূক্তং তৎপ্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তুবাম্ । তন্মাদধ্যভিদুরৈঃ পরন্তুং
 লভতে । গৃহা নে বৈ নানাজিগাংসতি গৃহা হি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা
 প্রতিষ্ঠা । ও মনোজুতির্জুতমাজ্যন্ত বৃহস্পতির্বজ্জমিমং তনোতু । অরিষ্টং
 যজ্ঞঃ সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ । স্বস্তি পুণ্যাহং
 কল্যাণং ঋদ্ধিং পুষ্টিরন্ত পঞ্চমীং বাচয়িত্বা ত্রিধা সম্যক্ ঋদ্ধিগ্ভিঃ পঠনক্রমাৎ ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে স্বস্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত অন্ত্যস্ত অন্ত্যস্ত অন্ত্যস্ত ।
 ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত পুণ্যাহং পুণ্যাহং
 পুণ্যাহম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে সপুত্রস্ত কল্যাণং ভবন্তোহধিক্রবন্ত
 কল্যাণং কল্যাণং কল্যাণম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত গৃহে ঋদ্ধিং ভবন্তো-
 হধিক্রবন্ত ঋধ্যতাং ঋধ্যতাং ঋধ্যতাম্ । ব্রাহ্মণোহস্ত যজমানস্ত শরীরে
 সপুত্রস্ত পুষ্টিং ভবন্তোহধিক্রবন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত পুষ্টিরন্ত । পুনশ্চাময়ি হিঙ্গ্রিয়ঃ
 পুনরায়ুঃ পুনর্ভগঃ । পুনর্ভবিণং ময়ি তু মা পুনর্ভ্রাক্ষাণং ময়ি তু মা । পুনর্শ্বনঃ
 পুনরায়ুর্শ্ব আগাৎ । পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রশ্চ আগাৎ । বৈশ্বানরোহদকন্তনুপাদ-
 য়ির্দীপাতু হুরিতাদবত্যাৎ । অন্ত্যস্ত অন্ত্যস্ত অন্ত্যস্ত । ও স্বস্তি ন ইক্সো বৃদ্ধশ্রবাঃ
 স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষেয়া অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দি-
 ধাতু । ও গণানাঙ্ক গণপতিং হবামহে প্রিয়াণাঙ্ক প্রিয়পতিং হবামহে ।
 নিধীনাঙ্ক নিধিপতিং হবামহে বসো মম । ও স্বস্তি ও স্বস্তি ও
 স্বস্তি । ইতি স্বস্তিবাচনং কৃত্বা ও তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য ও তদ্বিধোঃ পরমং
 পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ইত্যুচ্চাৰ্য্য বিষ্ণুং সংস্তুত্বা
 কুশলিজলাভাদায় মুখ্যচাক্ষেণ মাসোল্লেখঃ কার্য্যঃ । ও অত্মামুকে মাত্মমুকে
 পক্ষেহমুকতিধৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেততামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচান্তাদিত্যেহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেততামুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রেতলোকপরিভ্যাগপূৰ্ব্বকস্বর্গলোক-

গমনকামঃ পারস্করোক্তবিধিনা সোপকরণবৎসতরীচতুষ্ঠয়সহিতবৃষোৎসর্গমহং
করিষ্যামীতি সঙ্কল্পয়েৎ । স্বার্থক্ষেপে করিয়ে ইতি বিশেষঃ । তজ্জলমৈশাশ্রাং
ক্ষিপেৎ । ও যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদ্ব স্পৃশ্য তথৈবৈতি । দূরঙ্গমং
জ্যোতিষাং জ্যোতির্দেহকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১ ॥ ও যেন কৰ্ম্মাণ্যপসৌ
মনীষিণো যজ্ঞে ক্লেশস্তি বিদথেষু ধীরাঃ । যদপূৰ্ব্বং যক্ষমস্তঃ প্রজানাং তন্মে
মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ২ ॥ ও যৎ প্রজ্ঞানমুত চেতো ধৃতিশ্চ যজ্ঞোতিরন্তরমুতং
প্রজাস্থ । যস্মান্ন ঋতে কিঞ্চন কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তন্মে ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ও যেনেদং
ভূতং ভুবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃহীতমমুতেন সৰ্ব্বম্ । যেন যজ্ঞস্তায়তে সপ্তহোতা
তন্মে ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ও যস্মিন্মূচঃ সামযজুংবি যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা রথনা-
ভাবিবারাঃ । যস্মিন্শ্চিন্তং সৰ্ব্বমোতম্ প্রজানাং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ও
স্ববারধিরস্মানিব যন্ মনুষ্যারেনীয়তেভীশুভিক্ষাজিন ইব । হুংপ্রতিষ্ঠং যদ-
জিরং জবিষ্ঠং তন্মে ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ও যেন কৰ্ম্ম প্রতিজানন্তি ধীরা বিপ্রা-
বাচা শল্যামশনিভির্দিহানঃ । যস্তা দিশঃ সমুন্নয়ন্তি প্রাণিনঃ তন্মে
ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ও যস্মিন্ বিনা সহিত্বা সৰ্ব্বমিদং নান্নি পুনস্তথৈব ধৈর্য্যং । অস্তি
নাস্তি পরাংপরো যৎপরং তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ও অস্তি নাস্তি বিবরি
বরাহো অস্তি নাস্তি গুবা ইদং শ্রবম । অস্তি নাস্তি পরাংপরো যৎপরং তন্মে
মন ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ও কৈলাশশিখরে রম্যে শঙ্করস্ত হিমালয়ে । দেবতাস্তত্র
মোদন্তে তন্মে মন ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ও যদত্র বর্ষং ত্রিদশং শরীরং যজ্ঞস্ত
গুহ্যং নরনাথ নাভ্যম্ । দশমং পঞ্চত্রিংশৎ পরমং পদং তন্মে ইত্যাদি ॥ ১১ ॥
ও তৎপরং পরমং ব্রহ্ম তৎপরং পরমং শিবঃ । তৎপরং পরমং
লোকে তন্মে ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ও য ইদং শিবসঙ্কল্পং সদা ধ্যায়ন্তি ব্রাহ্মণাঃ ।
তে পুরা মোক্ষমাপ্নোতি তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥ ১৩ ॥ ইতি পঠেৎ ।
অশ্রুকাণীনাত্মোদেস্তকে বৃষোৎসর্গে যথাযোগ্যং বাক্যমুহনীয়ম্ । প্রেতেতর-
বৃষোৎসর্গে বুদ্ধিশ্রদ্ধং কর্তব্যম্ । তত ও অণ্ডেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রা-
মুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণো
বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামো মহাভারতনামোচ্চারণমহং করিয়ে । ইতি
সঙ্কল্য ও মহাভারতমিতি বদেৎ । ততঃ ও অত্মমুকে যাত্মমুকে পক্ষেহমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণো বৃষোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণ-
দৈপায়নান্ধিধান-মহর্ষিবেদব্যাসপ্রোক্তজয়াখ্যাতসাহস্রমহাভারতাস্তর্গত-জনমেজয়-

উবাচ কথং বিরাট নগরে মম পূৰ্ৱপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত
 শুভভে ভরতৰ্ৱভ ইত্যন্ত-বিরাটপৰ্ৱ-সকুৎ-পাঠনাকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ইতি
 সঙ্কল্য ব্রাহ্মণান বৃণ্যৎ । উত্তরাভিমুখং ব্রাহ্মণমুপবেশ্য পুটাজ্জলিৰ্ৱদেৎ । ও
 সাধু ভবানান্তাম্ । ও সাধবহমাসে ইতি প্রতিবচনম্ কৃত্বাসেন ব্রাহ্মণ উদম্বুখ
 উপবিশেৎ । ও অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তু মিতি বদেৎ ও অৰ্চয় ইতি প্রতিবচনম্ ।
 ততো গন্ধপুষ্পতাম্বূলবজ্রালঙ্কারবাসোভিরভ্যর্চ্য তস্ত দক্ষিণং জাহু স্পষ্ট্বা ও
 অথেষ্যাংদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রেতলোকপরিত্যাগপূৰ্ৱকস্বৰ্গলোকগমনকামঃ
 মৎসঙ্কলিতবৃষোৎসর্গাঙ্গহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং অমুকপ্রবরং
 শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণমেভিঃ গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । ও বৃতো-
 হস্মীতি প্রতিবচনম্ । ও যথাবিহিতং ব্রহ্মকৰ্ম্ম কুরু ইতি, বদেৎ । ও যথা
 জ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনম্ । স্বয়ং হোমাসামর্থ্যে হোতারমেবং বৃণ্যৎ ।
 তত্র হোতৃকৰ্ম্মকরণায়েতি বিশেষঃ । এবমাচার্য্যবরণং কুর্য্যৎ । আচার্য্যস্ত
 পুস্তকমাদায় কৰ্ম্মোপদিশেৎ । আচার্য্যাস্তরাভাবে ত্রৈলোক্যচার্য্যস্বেন বরণীয়ঃ ।
 তদা ব্রহ্মাচার্য্য-কৰ্ম্মকরণায়েতি বিশেষঃ । সদস্তবরণমপ্যেবম্ । ততো বিষ্ণু-
 রোমস্তেষ্যাংদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ প্রেতলোকপরিত্যাগপূৰ্ৱকস্বৰ্গলোক-
 গমনকামনয়া মৎসঙ্কলিতবৃষোৎসর্গাঙ্গহোমীয়হবিরক্ষয়ত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণপায়নাভি-
 ধানমহর্ষিবেদবাসপ্রোক্তজয়াধ্যমহাভারতাস্তর্গত জনমেজয় উবাচ কথং বিরাট-
 নগরে মম পূৰ্ৱপিতামহা ইত্যাদি নগরং মৎস্তরাজস্ত শুভভে ভরতৰ্ৱভ ইত্যন্ত-
 বিরাটপৰ্ৱ-সকুৎ-পাঠনাকৰ্ম্মণি পাঠককৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুকদেব-
 শৰ্ম্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তুমহং বৃণে । ও বৃতোহস্মীতি প্রতিবচনং ।
 ও যথাবিহিতমিত্যাংদি হস্তাঙ্গুল্যাংদি প্রমাণস্ত যাজমানিকমেব সৰ্ব্বত্র গ্রাহম্ ।
 ততো যজমানোহোতা বা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ যথা,—গায়ত্র্যা গোমূত্রম্ । ও
 গন্ধবারাং চুৱাধৰ্ৱাং নিত্যপুষ্টাকরীষণীম্ । জম্ববীং সৰ্ব্বভূতানাং ঋমিহোপ হবয়ে
 প্রিয়ম্ । ইতি গোময়ম্ । ও আ প্যায়স্ব সনেতু তে বিশ্বতঃ সৈশ্বক্যং । ভবা
 বাজস্ত সঙ্গধে । ইতি হৃদম্ । ও দধিক্রাবৌ অকারিষং জিহোরবস্ত বাজিনঃ ।
 স্বরভি নো মুখা করং প্র ৭ আয়ুংষি তারিষৎ । ইতি দধি । ও তেজোহসি শুক্র-
 সঙ্কলিতবৃষি ধামনামসি । প্রিয়ং দেবানামনায়ুঃ দেববজন অসি । ইতি স্তবঃ ।
 ও দেবস্ত ঋ সবিভুঃ প্রসবেষিনোঋকীহভ্যাং পুঞ্চো হস্তাভ্যামাদদে ইতি

কুশোদকম্ । ও গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মহামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা
 মহামি ত্রৈলোক্যেন ত্বা ছন্দসা মহামি ও ভূভুবঃ স্বয়মিবতে । ও
 ষোণে ষোণে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইন্দ্রমৃতয়ে ।
 ইতি মন্ত্রেণ একত্রীকরণম্ । ও বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিবা বর্হিরিঙ্গিয়ং ।
 যুপেন যুপ আপ্যতে প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা । ইতি বেদিশোধনম্ । ও উর্ক
 উর্ক উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা । উর্কো বাজন্ত সনিতা যদজ্জিভিক্ষাষদ
 র্বিহ্নয়ামহে । ইতি চন্দ্রাতপশোধনম্ । ততঃ পঞ্চঘটান্ স্থাপয়েৎ । ও
 ভূরসি ভূমিরস্তদিতরসি বিশ্বধারা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধত্রী । পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং
 দৃংহ পৃথিবীং মা হিহীসীঃ ॥ ভূম্যাঃ । ও ধাত্মসি ধিমুহি দেবান্ ধিমুহি যজ্ঞং ।
 ধিমুহি যজ্ঞপতিং ধিমুহি মাং যজ্ঞতম্ । ধাত্মস্ত । ও আ জিত্র কলশং মহা ত্বা
 বিশঙ্খিনবঃ । পুনরুর্জা নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুক্কোরুধারা পয়স্বতী পুনরু
 বিশতাজয়িঃ । কলশস্ত । ও সিন্ধোরিব প্রাধ্বনেশ্বনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি
 বহবাঃ । স্ততস্ত ধারা অরুণো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দন্ শ্রিভিঃ পিষমানঃ । সিন্দুরস্ত ।
 ও ধ্বনা গা ধ্বন্যজিঞ্জয়েম ধ্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং
 কৃণোতি ধ্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম । পল্লবস্ত । ও ইমং মে গঙ্গে যমুনে
 সরস্বতি শুভ্রজি স্তোমং সচতা পরুক্ষ্যা । অসিক্যা মরুদ্বৃধে বিতস্তয়াজীকীয়ে
 শৃগৃহ্মা সুবোময়া । জলস্ত । ও যাঃ ফলিনীৰ্যা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিলীঃ ।
 বৃহস্পতিঃ প্রসুতান্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ । ফলস্ত । ও বরুণস্তোত্তমমসি
 বরুণস্ত স্বস্তসর্জ্জনী স্বঃ বরুণস্ত ঋতসদন্তসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋত-
 সদনমাসীদ । বরুণাবাহনস্ত ॥ ও স্থিরোভব বীড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব
 অশ্বদ্বন্দ্বয়েঃ পুরীষবাহণঃ । স্থিরীকরণস্ত ॥ তেষু ঘটেষু গণেশনবগ্রহান্ দিক্‌পালান্
 বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েৎ । শক্তশ্চেদেতানপি । ও গণানাঙ্ক গণপতিং হবামহে প্রিন্ধাণাঙ্ক
 প্রিন্ধপতিং হবামহে । নিধীনাঙ্ক নিধিপতিং হবামহে বসো মম । ইত্যনেন
 গণেশমাবাহ পূজয়েৎ । এবং ও ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যগ্নিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনং ।
 উর্কারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয়া মা মৃত্যুং । ইতি শিবম্ । ও আকুঞ্চে
 রজসা বর্জমাসৌ নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো ষাতি
 ভুবনানি পশ্যন্ । ইতি সূর্য্যম্ । ও অগ্নিঃ দূতং পুরো দধে হব্যবাহ যুপ ক্রবে ।
 দেবা আ সাদয়াদিহ । ইত্যগ্নিম্ । ও তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুম্ । ও অশ্বে অশ্বিকে
 অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । সমস্ত্যশ্বকঃ স্তভদ্রিকাং কাম্পিণ্যবাসিনীং ।
 ইতি হুগীং । ও ত্রীশ্চ তে লক্ষীশ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে মক্ষত্রানি রূপ-

মৰ্বিনো ব্যাক্তম্ । ইক্ষম্নিবাণামুইবাণ সৰ্বলোকমুইবাণ । ইতি লক্ষ্মীম্ ।
 ও পঞ্চনভঃ সরস্বতীমপি বন্তি সন্তোতসঃ । সরস্বতী তু পঞ্চধাসো দেশেভবৎ
 সন্নিং । ইতি সরস্বতীম্ । ও বাস্তোপ্পতে প্রতি জানীহুমানুস্বাবেশো অনমীবো
 ভবানঃ । যজ্ঞমহে প্রতি তন্নো জুস্ব শন্নো ভব দ্বিপদে শঙ্কতুপদে । ইতি
 বাস্তপুরুষম্ । ও আকুক্ষেণেনি সূর্য্যম্ । ও ইমং দেবা অসপৎকং স্রবধং মহতে
 ক্ষত্রয় মহতে জ্যৈষ্ঠায় মহতে জানরাজ্যায়েন্দ্রস্যেন্দ্রিয়ায় । ইমমমুশ্য পুত্রমমুশ্যে
 পুত্রমসৌ বিশে । ইতি সোমম্ । ও অগ্নিমুর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা
 অয়ম্ । অপাং রেতাংসি জিহ্বতি । ইতি মঙ্গলম্ । ও উদুধ্যাস্মাং প্রতি জাগৃহি
 ত্বমিষ্টাপূৰ্ত্তে সংসৃজেথাময়ঞ্চ । অগ্নিন্ সধস্তে অধ্যুত্তরগ্নিন্ বিশ্বদেবা যজ-
 মানশ্চ সীদত । ইতি বুধম্ । ও বৃহস্পতে অতি বদধ্যো অর্হাত্যমহিভাতি
 ক্রতুমজ্জনেষু । বদীদয়চ্ছবস ঋতপ্রজাত তদস্মাসু দ্রবিণং ধেহি চিত্রম্ । ইতি
 বৃহস্পতিম্ । ও অগ্নাং পরিস্রতো রসং ব্রহ্মণ্য ব্যপিবৎ ক্ষত্রং পয়ঃ সোমং
 প্রজাপতিঃ । ঋতেন সত্যমিন্দ্রিয়ং বিপানং শুক্রমদ্রস ইন্দ্রেস্তেন্দ্রিয়মিদং
 পয়োহমৃতং মধু । ইতি শুক্রম্ । ও শন্নো দেবীরিতি শনিম্ । ও কাণ্ডাং
 কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরুষঃ পরুষস্পরি । এবানো দুর্কে প্রতন্ন সহস্রেণ শতেন চ ।
 ইতি রাহম্ । ও কেতুং কৃণুন্নকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে । সমুযন্তি রজায়ধাঃ ।
 ইতি কেতুম্ । ও ত্রাতারমিদ্ৰমবিতারমিদ্ৰং হবেহবে স্রবং শুরমিদ্ৰম্ ।
 হবয়ামি শক্রং পুরুহুতমিদ্ৰং স্থন্তি নো মঘবাধাত্বিদ্ৰঃ । ইতীজ্রম্ । ও অগ্নিং
 দূতমিত্যগ্নিম্ । ও অগি বমো অস্তাদিত্যো অর্করাসি ত্রিতো গুহেন ব্রতেন । অসি
 সোমেন সময়া বিপৃক্ত আহস্তে ত্রীণি দিবি বন্ধনানি । ইতি বমম্ । ও যন্তে দেবী
 নিঋতিরাবন্ধ পাশং গ্রীবাস্ববিচৃত্যং । তন্তে বিশ্বাম্যায়ুবো ন মধ্যা দধৈতং
 পিতুমন্ধিপ্রসৃতঃ নমো ভূতৈ এদঞ্চকার । ইতি নিঋতিম্ । ও বরুণস্তো-
 তন্তনমসীতি বরুণম্ । ও বাতো বা মনো বা গন্ধর্বাঃ সপ্তবিংশতিঃ ।
 তে অগ্রেহমযুজ্ঞংস্তে অগ্নিন্ জবমাদধুঃ । ইতি বায়ুম্ । ও কুবিদজবমস্তো-
 ববন্ধিদ্যাধাদান্ত্যুপূরুং বিযুয় । ইহেহৈষাং কৃণুহি ভোজনানি যে বর্হিষো নম
 উক্তিং ন জগুঃ । ইতি কুবেরম্ । ও তমীশানং জগতন্তুস্বস্পতিং ধিয়ন্ধিধমবসে
 হু মহে বয়ম্ । পুষা নো বধা বেদসামসর্গে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্তন্তয়ে । ইতী-
 শানং ॥ আত্রক্ন ব্রাহ্মণোব্রহ্মবর্চসী জায়তামারাত্তে রাজন্তঃ শুর ইষ্যোতিব্যাহী
 মহীরথো জায়তাম্ । ইতি ব্রহ্মাণং । ও নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহু ।
 যে অন্তরীক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ । ইত্যনন্তম্ । এতান্ বধাসন্তো-

পচারৈঃ সম্পূজ্য সামান্যার্থ্যং বিধায় ভূতভুজিং কৃষ্ণা প্রাসাদবীজেন প্রাণায়ামং
 কৃষ্ণা ঋষাদিত্যাসং কুর্য্যাৎ ।—শিরসি বামদেব্য ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তি-
 চন্দসে নমঃ । হৃদি রুদ্রায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততো হাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ
 ইত্যাদি অঙ্গস্থানকরত্বাসৌ কৃষ্ণা ধ্যয়েৎ । ও মুক্তাপীতপ্লোদমৌক্তিক-
 জবাবর্গৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিত্ত্যাক্ষৈরক্ষিতমীশমিন্দ্রমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটাপ্রভম্ । শূলং
 টঙ্করূপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাজং
 ভজে । ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যায়া মূলমুচ্চার্য
 এতং পাণ্ডুং শ্রীকৃদ্রায় নমঃ ইত্যাদি যথাসম্ভবোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যগুপ-
 ত্রৈশাখ্যাং প্রাগুদকপ্লবনে দেশে হস্তমিতাং ভূমিং কুশত্রয়েণ উদকসংস্থাং
 পরিসমৃদ্ধ কুশান্ ঐশাখ্যাং দিশি পরিত্যজ্য গোময়েনোদকসংস্থমেবোপলিপ্য
 খড়্গাকৃতিনা ফেন কুশেন বা প্রাদেশমাত্রং উদকসংস্থং ত্রিগল্লিখ্য ক্রমেণ
 রেখাস্থংকরং অমৃষ্টতর্জনীভ্যামুদ্ধৃত্য ঐশাখ্যাং দিশি প্রক্ষিপ্য বারিণভ্যুক্য
 দক্ষিণে কাংশুপাত্রস্থং জলদিক্কনং গৃহীত্বা ও ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণোমি দূরং
 যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ । ইত্যনেন ক্রব্যাদংশং পরিত্যজ্য ও ইহৈবায়-
 মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । ইত্যনেনাশ্বাভিমুখং
 রেখোপরি স্থাপয়েৎ । ততোহগ্নে স্বং বিশ্বরূপনামাসীতি নাম কৃষ্ণাবাহ
 সম্পূজ্য ও সর্কতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্কতোহক্ষিশিরোমুখঃ । বিশ্বরূপো
 মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্ককর্ণস্থ । ইতি অগ্নিপ্রণয়নং কৃষ্ণাগ্নেদক্ষিণতো ব্রহ্মাসন-
 মাস্তরেৎ । ও অহেদৈধিসব্যোদতস্তিষ্ঠানাস্ত্র সদনে সীদ । যোহস্মাৎ
 পাকতর ইতি মন্ত্ৰেণাগ্নিং প্রদক্ষিণীকৃত্য দক্ষিণাং দিশং গত্বা ব্রহ্মসদনমীক্ষেৎ ।
 অগ্নেদক্ষিণতঃ শুদ্ধমাসনং নিধায় তত্‌পরি প্রাগগ্রান্ কুশানাস্তীর্থ্য প্রাশ্বুখ-
 ত্তিষ্ঠেৎ । অথ ব্রহ্মা ততস্তস্মাৎ আসনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকামৃষ্টাভ্যাং
 গৃহীত্বা ও নিরস্তঃ পাপুা সহ তেন বয়ং দ্বিগঃ । ইত্যনেন নৈঋতকোণে
 নিরস্ত ও ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদনে সীদামি প্রসূতো দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে
 প্রব্রবীমি তর্কয়বে তংপৃথিব্যৈ । ইত্যনেন অগ্নিমুখ উপবিশতি । ততো
 হোতাপ্তৈরুত্তরতঃ স্তরগভূমিমতীত্য কুশানাস্তীর্থ্য তত্র বারুণকাক্ষময়ষড়ঙ্গুল-
 বিস্তারবিশত্যাঙ্গুলদীর্ঘচতুরঙ্গুলখাতচতুরঙ্গুলমূলদণ্ডাশ্বকচমসং মুগ্ধয়পাত্রং বা
 বামহস্তোদ্ধৃতপাত্রস্ত্র জলেন পূরয়িত্বা পরিস্তরগদেশোদত্তরস্ত্রাং দিশি
 কুশোপরি স্থাপয়েৎ । তত উপমূললুনবাহিভিরাগ্নেয়াদীশানাস্ত্রং ব্রহ্মণো-
 ইগ্নিপৃষ্ঠাস্ত্রং নৈঋতদ্বারবাস্ত্রং অগ্নেঃ প্রণীতাস্ত্রং যাবৎ পরিস্তরেৎ । ততঃ

উত্তরভাগে স্বসমীপাদারভ্য প্রাকং প্রাকমুত্তরাগ্রাণি দ্রব্যাগ্যর্থবদাসাদয়েৎ । তদ্
 বধা পবিত্রচ্ছেদনার্থং কুশপত্রত্রয়ং পবিত্রার্থং সাগ্রং গৰ্ভশূন্তং কুশপত্রদ্বয়ং প্রোক্শণী-
 পাত্রম্ আজ্যস্থালী চকুস্থালীদ্বয়ং উদুখলমুষলে দ্বষছপলে স্পর্শঃ মেক্ষণং ব্রীহিববৌ
 অভাবে শালয়ঃ তদভাবে তণ্ডুলাঃ যবতণ্ডুলচূর্ণানি চ ক্ষীরং সন্মার্জ্জনকুশাঃ যচ্
 উপযমনকুশান্নয়োদশ সমিধস্তিস্রঃ স্রবঃ স্রক্ আজ্যং বৃষাক্ষনার্থং দণ্ডোৎপলদণ্ডঃ
 অরুণগন্ধঃ কুঙ্কমরূপঃ অলাভে হরিদ্রাচূর্ণং বৃষদ্বানার্থং—মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং
 শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ম্ । শঠী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্কোষধিগণঃ স্মৃতঃ । ইত্যুক্তমিলিত-
 দ্রব্যানি । দ্বানার্থং কলসদ্বয়ং মাল্যাদি পুষ্পাণি বৃষস্ত কাক্ষনশৃঙ্গ ২, কাক্ষনবীরপট্টং
 ১, রজতক্ষুরাঃ ৪, দর্পণং ১, চামরং ১, লৌহঘণ্টা ১, তাম্রপট্টং ১, কাংশুক্রোড়ং ১,
 লৌহনূপুরচতুষ্টয়ং ৪, আচ্ছাদনার্থং বস্ত্রযুগলং ২, বন্ধনার্থং বস্ত্রমেকং ১, বৎসতরী-
 বন্ধনার্থং বস্ত্রচতুষ্টয়ং ৪, তদলঙ্করণানি । অশক্তৌ কাংশুক্রোড়চতুষ্টয়ং ৪, লৌহ
 বিদাহঃ দধিতিলাঃ গন্ধপুষ্পতাম্বুলাদি গোপালবস্ত্রং বিশ্ববৃক্ষযুগ্ধঃ উপযুগকাষ্ঠচতু-
 ষ্টয়ং ব্রহ্মদক্ষিণা পূর্ণপাত্রং হোতৃদক্ষিণা-কাক্ষনবস্ত্রযুগ্ধকাংশুনি ব্রহ্মোৎসর্গদক্ষিণা-
 বৃষতুল্যবয়স্কৌ বৃষঃ অভাবে তম্বুলাং বা বৃষঃ বৎসতরীচতুষ্টয়ম্ । এতান্নাসাদ্য মৌনী
 কুশপত্রদ্বয়ং প্রাদেশমাত্রং ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবৌ । ইতি মন্ত্রেণ ছেদনকুশৈশ্চিহ্না
 ওঁ বিষ্ণোঽন্নস। পুতে স্ ইতি প্রোক্শণীপাত্রে নিধায় তত্র প্রণীতাদকং সংস্থাপ্য
 বামহস্তানামিকান্ধুষ্ঠাভ্যাং পবিত্রাগ্রং ধৃত্বা দক্ষিণ-হস্তানামিকান্ধুষ্ঠাভ্যাং মূলং ধৃত্বা
 প্রহ্বীকৃত্য পবিত্রমধোন ততঃ কিঞ্চিজ্জলং গৃহীত্বা বারত্রয়ং ভূমৌ ক্ষিপেৎ । ততো
 বামহস্ততলে প্রোক্শণীপাত্রং কৃত্বা সপবিত্রদক্ষিণহস্তেন প্রোক্শণীজলাং কিয়জ্জলং
 বারত্রয়মুত্তোল্য পুনস্তথৈব প্রক্ষিপ্য তদ্বদকেনাসাদিতদ্রব্যানি সৰ্ব্বং প্রোক্ষয়েৎ ।
 ততঃ প্রণীতাদক্ষিণে প্রোক্শণীপাত্রং স্থাপয়েৎ । ততঃ আজ্যস্থালীং বামেহবতার্য্য
 তস্তামাজ্যং নিক্ষিপ্য স্পর্শং পুরতো দক্ষিণভাগে সংস্থাপ্য তত্রোদুখলং গ্ৰস্ত ব্রীহীন
 তদভাবে শালীন তণ্ডুলান্ বা আনীয় ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং গৃহ্যমীত্যনেন মুষ্টিমেকাং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং নির্বপ্যমীতি উদুখলে নিক্ষিপ্য ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং
 প্রোক্শ্যমীতি প্রোক্ষণজলে ন প্রোক্ষয়েৎ । এবং ওঁ রুদ্রায় ত্বা ওঁ সর্বায ত্বা ওঁ
 পশুপতয়ে ত্বা ওঁ উগ্রায় ত্বা ওঁ অশনয়ে ত্বা ওঁ ভবায় ত্বা ওঁ জিশানায় ত্বা ওঁ অগ্নয়ে
 ষ্টিকৃত্যে ত্বা ইত্যাদি গ্রহণাসাদনপ্রোক্শণানি কৃত্বা দ্বিত্বীকৃত্য কুর্য্যাৎ । ততো
 দক্ষিণহস্তোপরিভাবেন মুষলেনাবহত্য শূর্ণেণ প্রাকোট্য তণ্ডুলান্ কুর্য্যাৎ ।
 অভাবে ব্রীহীন তদভাবে শালীন তদভাবে তণ্ডুলান্ শিষ্টচূর্ণানি বানীয় ওঁ
 পুক্ষে ত্বা ইত্যেকমুষ্টিগ্রহণাসাদনপ্রোক্শণানি কৃত্বা এবং অগ্নয়ে ষ্টিকৃত্যে ত্বা

ইত্যনেন তথৈব কৃতা তগুলান্ পৃথগ্ভয়মপি প্রণীতোদকেন ত্রিঃ প্রফাল্য
 যবতগুলান্ পিষ্টা চক্ৰস্থালীঘয়ে তদ্বভয়ং নিধায় সৰ্বত্র ক্ষীরং পিষ্টরূপপৌষ্-
 চরৌ তৎ-কোমলার্থং দ্বতং দুগ্ধং প্রণীতোদকং পাকোচিতঞ্চ দৃষ্ট্বা অগ্নেরক্ত-
 রতোহকারানাকৃষ্ট্য তত্র দ্বতমধিশ্রিত্য অগ্নিমধ্যে চক্ৰং তদ্বস্ত্রে পৌষ্চচক্ৰং
 চাধিশ্রিত্য ষষ্ঠাবিধি প্রপয়েৎ । পকং জাত্বা জলদগ্নিং গৃহীত্বা আজ্যোপরি
 চক্ৰয়োপরি চ দক্ষিণাবর্তেন ভ্রমণরূপং পর্য্যগ্নিং কৃষ্ট্বা তমগ্নিং তত্রৈবাগ্নৌ
 প্রক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণহস্তেন অ্রবমাদায় প্রাগগ্রমধোমুখমগ্নৌ তাপয়িত্বা
 সব্যে পাণৌ কৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন সম্মার্জ্জনকুশৈঃ মূলদগ্নং পুনরগ্রানূলপর্য্যন্তং
 সংশোধ্য প্রণীতোদকেন অ্রবমভ্যক্ষ্য পুনস্তথৈব চ প্রতপ্য উত্তরতঃ স্তরণোপরি
 নিদধ্যাৎ এবং অ্রকৃমেক্ষণসংস্কারোহপি । সিদ্ধং চক্ৰং জাত্বা আজ্যমাত্মসমুখমব-
 তার্য্য ঔ সবিতুস্ত্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিঃ ।
 ইতি পবিত্রেণাজ্যমুত্তোলা ঔ সবিতুস্ত্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিঃ । ঔ সবিতুর্কঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ
 স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিঃ । ইতি মত্তাভ্যাং তদেবাবেক্ষ্য ঔ সবিতুর্কঃ প্রসব উৎ-
 পুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিভিরিতি মস্ত্রেণ প্রোক্ষণীকোত্তোলা
 সংস্থাপ্য চরৌ দ্বতক্রবং দৃষ্ট্বা আজ্যস্ত্রোত্তরে চক্ৰমবতার্য্য তদ্বস্ত্রে তথৈবাভি-
 ঘারিতং পৌষ্চচক্ৰমবতারয়েৎ । হোমসমাপ্তিং যাবৎ উপযমনকুশান্ বামহস্তে
 গৃহীত্বা ঔ পিঙ্গজশ্রক্শেকশাক্ষঃ পীনাকজঠরোহরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষস্বত্রোহগ্নিঃ
 সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ । ইত্যাদিত্যপুরাণীয়ং ধ্যাত্বা ব্রবোৎসর্গহোমকর্মাণি অগ্নে
 স্বং সাহসনামাসীতি নাম কৃষ্ট্বা ঔ ভূভূবঃ স্বঃ সাহসনামায়ে ইহাগচ্ছ ইতি আবাহ
 সম্পূজ্য চ প্রজাপতিং মনসা ধ্যাত্বা প্রাগগ্রং সমিল্লয়ং দ্বতাক্তমুত্তিষ্ঠন্নগ্নৌ
 ক্ষিপেৎ । ততঃ উপবিশ্য প্রোক্ষণ্যদকেনাচ্ছিন্নধারয়্য প্রদক্ষিণমগ্নিং পর্য্যক্ষ্য
 পবিত্রং প্রণীতাপাত্রে নিধায় প্রোক্ষণীপাত্রং তৎস্থানে স্থাপয়েৎ । ততো দক্ষিণং
 জাহ্নু ভূমৌ পাতয়িত্বা ব্রহ্মণোহহারস্তপূর্ব্বকং অ্রবেণাঘারাবাজ্যভাগৌ জুহুয়াৎ ।
 তত্রাঘারৌ প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়ন্ ঔ প্রজাপতয়ে স্বাহা ইত্যনেন বায়ুকোণ-
 দারভ্য অগ্নিকোণপর্য্যন্তং দ্বতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি পশ্চাদ্ধে-
 বতোদেশঃ । ঔ ইজ্রায় স্বাহা ইত্যনেন নৈঋতকোণাদারভ্য জৈশানকোণ-
 পর্য্যন্তং দ্বতধারাং দত্ত্বাৎ । ইদমিল্লায় এবং পশ্চাদ্ধেবতোদেশঃ । ঔ অগ্নয়ে
 স্বাহা । অনেনাগ্নেঃ মধ্যদেশাৎ উত্তরতঃ পশ্চিমাধি-প্রোচ্যস্তাং দ্বতধারাং দৃষ্ট্বা
 ইদমিল্লয়ে । ঔ সোমায় স্বাহা । অনেনাগ্নেঃমধ্যদেশাৎ দক্ষিণতঃ পশ্চিমাধি

প্রাচ্যস্তাং দ্বতধারাং দক্ষা ইদং সোমায় । ততঃ সংশ্রবান্ প্রোক্ষণীপাত্রে, ক্রিপেৎ ।
 ততোহৃদ্বারস্ত্যাগঃ । ততো বাচস্পতিমিশ্রোক্তাশ্বাদিকৌধ্যাঃ । যথা—ইহ
 রত্যাদীনাং চতুর্গাং দেবা ঋষয়ঃ অগ্নিদেবতা যজুঃষি ছন্দাংসি সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ও ইহ রতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি দ্বতেন জুহ্বাৎ । ও ইহ
 রমধ্বং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ও ইহ যুতিঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ও ইহ স্বযুতিঃ স্বাহা ।
 ইদমগ্নয়ে । ও উপসৃজন্ধরুণমিত্যাদিষয়োদেবতা ঋযয়োহগ্নিদেবতা সত্রোথানে
 বিনিয়োগঃ । ও উপসৃজন্ধরুণং মাত্রে ধরুণং মাতরন্ধয়ন্ স্বাহা ইদমগ্নয়ে ॥
 ও রায়শোষমাস্ত্র দীধরং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । পূর্ববৎ সংশ্রবত্যাগঃ । ততঃ
 পায়সেনাবদানধর্মণে হোমঃ । যথা,—জুহ্বাং দ্বতক্রবং দক্ষা চরৌ চাপরং
 দ্বতক্রবং দক্ষা চরোঃ পূর্বাঙ্কিৎ মেক্ষণেনাবদায় চরং গৃহীত্বা জুহ্বাং দ্বতক্রবন্দ্বা
 চরুশাপরেণ দ্বতক্রবেণাভিষার্ঘ্য । ও অগ্নয়ে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ইতি সমিদ্ধেহমৌ
 জুহ্বাৎ । এবমেব ও রুদ্রায় স্বাহা । ইদং রুদ্রায় । ও সর্কায় স্বাহা । ইদং সর্কায় ।
 ও পশুপতয়ে স্বাহা । ইদং পশুপতয়ে । ও উগ্রায় স্বাহা । ইদমুগ্রায় । ও
 অশনয়ে স্বাহা । ইদমশনয়ে । ও ভবায় স্বাহা । ইদং ভবায় । ও মহাদেবায়
 স্বাহা । ইদং মহাদেবায় । ও ঈশানায় স্বাহা । ইদমীশানায় । তথৈব মেক্ষণেন
 পৌষচরুমবদায় পূর্বাঙ্কিৎ অবদানভূতেন পিষ্টকেন জুহ্বাৎ । ও পুষা গা ইতি
 গৌতমঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পুষা দেবতা পৌষচরুহোমে বিনিয়োগঃ । ও পুষা গা
 অষেতু নঃ পুষা রক্ষত্বর্কতঃ । পুষা বাজং সনোতু নঃ স্বাহা । ইদং পুষে । ততো
 ব্রহ্মণোহৃদ্বারস্তপূর্বকং জুহ্বাং দ্বতক্রবং দক্ষা চরুদ্বয়ে দ্বতক্রবদ্বয়ং দক্ষা উভয়োরেব
 পশ্চাঙ্কিৎ ভূয়িষ্ঠমবদানদ্বয়ং মেক্ষণেন জুহ্বাং নিধায় তত্র দ্বতক্রবদ্বয়ং
 দক্ষা ও অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা । ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে । ইত্যনেন জুহ্বাৎ ।
 ততোহগ্নেঋধ্যভাগে আজ্যেন প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা মহা-
 ব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ও ভূঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । প্রজাপতিঋষি-
 রক্ষিক্ছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ও ভুবঃ স্বাহা ।
 ইদং বায়বে । প্রজাপতিঋষিরমুপুচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা মহাব্যাহতিহোমে
 বিনিয়োগঃ । ও স্বঃ স্বাহা । ইদং সৃধ্যায় । প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতিদেবতা বাস্তুসমস্তমহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ । ও ভূভূবঃ স্বঃ
 স্বাহা । ইদমগ্নিবায়ুসৃধ্যোভ্যঃ । ততঃ সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোমঃ । ততঃ ও অতোত্যাদি
 অগ্নিন্ বৃষোৎসর্গাক্রহোমকশ্মপি যৈষেণ্যং জাতং তদ্যোবপ্রশমনায় সর্বপ্রায়-
 শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যামীতি সঙ্কর্য প্রায়শ্চিত্তহোমে ও অগ্নে স্বং বিধুনাশ-

সীতি নাম কৃত্বাবাহ পূজয়িত্বা ওঁ স্বং নো অগ্নেরিত্যস্ত বামদেব্যঋষিষ্টিপুচ্ছন্দো-
 হৃদীবরুণো দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বং নো অগ্নে বরুণস্ত
 বিদ্বান্ দেবস্ত হেলোহব বাসিদীর্ঘাঃ । যজিষ্ঠো বহিতমঃ শোশুচানো বিশ্বা
 ধ্বেবাংসি প্রমুখ্যাস্থ স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ । ওঁ স স্বং নো অগ্নে ইতি
 বামদেব্যঋষিষ্টিপুচ্ছন্দঃ অগ্নীবরুণো দেবতে প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ স স্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যাষ্টৌ । অব যক্ষ
 নো বরুণং ররাণো বীহি মূলীকং সূহবো ন এধি স্বাহা । ইদমগ্নীবরুণাভ্যাম্ ।
 ওঁ অয়াশ্চাগ্নে ইতি প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়াশ্চাগ্নেহস্তনভিশস্তীপাশ্চ সত্যমিষ্ময়া অসি । অয়া
 নো যজ্ঞং বহস্তয়া নো ধেহি ভেযজ্ঞং স্বাহা । ইদমগ্নয়ে । ওঁ যে তে
 শতমিতি শুনঃশেফঋষিষ্টিপুচ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজিয়াঃ পাশা বিততা
 মহান্তঃ । তেভিনোহন্ত সবিতোত বিষ্ণুর্বিষে মুঞ্চন্ত মরুতঃ স্বৰ্কাঃ স্বাহা ।
 ইদং বরুণায় সবিত্রে বিষ্ণবে বিষ্ণেভ্যো দেবেভ্যো মরুভ্যঃ স্বৰ্কেভ্যঃ । ওঁ
 উত্থত্তমমিতি শুনঃশেফঋষিষ্টিপুচ্ছন্দো বরুণাদয়ো দেবতা আজ্যহোমে বিনি-
 যোগঃ । ওঁ উত্থত্তমং বরুণ পাশমশ্বদবোধমং বিমধ্যমং প্রধায় । অথা
 বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম স্বাহা । ইদং বরুণায় । ততঃ
 ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা । ইদং প্রজাপতয়ে ইতি মনসা । ততশ্চ পূর্ণাহৃত্যাং
 ওঁ অগ্নে স্বং মৃড়নামাসীতি নাম কৃত্বা আবাহ্যভার্ঘ্য ফলপুষ্পসমম্বিতং তাবুলং
 স্বতেন উত্তিষ্ঠন্ ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিঃ ।
 কবিং সত্রাজয়তিথিং জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে
 ইতি বজ্রমানসহিতঃ পূর্ণাং দত্ত্যাং । ততঃ স্তরগক্রমেণ বহির্কথাপ্য আজ্যে-
 নাভিষার্থ্য ওঁ দেবা গাতু বিদো গাতুং বিদ্বা গাতুমিত । মনসম্পত ইদং
 দেবযজ্ঞং স্বাহা বা তেধাঃ । ইতি বহিঃহোমং কুর্যাৎ । ততঃ সংশ্রবং
 প্রোশ্নাত্রায়্যচম্য । ওঁ শুমিত্র্যা ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত ইতি যজ্ঞেণ পবিত্রাভ্যাং
 শিরঃ প্রভৃতিমার্জ্জনম্ । ওঁ দুর্গিত্র্যাস্ত্রৈ সন্ত যোহস্মান্ ষেষ্টি যক্ষ বয়ং দ্বিষ
 ইত্যনেন প্রণীতামেশান্ত্রাং হ্যজ্ঞং কুর্যাৎ । ততো বজ্রমানঃ কুশতিল-
 জলাস্ত্রাদায় ওঁ অতোত্যা দিকর্তব্যাব্যোৎসর্গাদভূতহোমকশ্মণি কৃতৈতদব্রহ্ম-
 কশ্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং প্রজাপতিদেবতং অমুকগোত্রায়ামুক-
 দেবশর্পণে ব্রাহ্মণায় ব্রহ্মণে ভূতামহং সম্পদদানি । স্বার্ধক্ষেৎ সম্পদদে ইত্যনেন

দত্তাং । ও ইত্যুত্যা প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াং । ততো ব্রহ্মপনিতোবার্থক্যন্তাং
 কিঞ্চিদব্ধা । ব্রহ্মযুগকাংশ্চহিরণ্যাদিকমানীয় কুশতিলজলাত্নাদায় ও অস্ত্র-
 ত্যাদিকর্তব্যব্যাংসর্গাদভূতকৃতৈতদ্ধোমকর্ম্ম-প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতানি ব্রহ্ম-
 যুগকাংশ্চহিরণ্যানি বৃহস্পতিচন্দ্রবহ্নিদৈবতানি (বিষ্ণুদৈবতানি বা) অমুক-
 গোত্রায়ামুকদৈবশর্ম্মণে হোত্রে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি । স্বার্থক্ষেপদে ইতি হোম-
 দক্ষিণাং দত্তাং । হোতা চ ওক্তারেণ প্রতিগৃহ স্বস্তীতি ক্রয়াং । ততো
 যজ্ঞমানন্তং-প্রতিনিধিত্বতো হোত্রাদির্কা বৃষন্ত দক্ষিণকর্ণে সমস্তরুদ্রাধ্যায়ং
 জপেৎ । যথা—রুদ্রাধ্যায়ন্ত পরমোষ্ঠিধ্বিরমুপ্ছন্দো নমস্ত ইতি গায়ত্রীচ্ছন্দো
 বা তে যামিষুং শিবেন বচসা ইতি তিস্র্যামমুপ্ছন্দো অধ্যবোচদসৌ বোহসৌ
 য ইতি তিস্র্যাং পংক্তিচ্ছন্দো নমোহস্তিত্যাди নমস্ত ইত্যন্তসপ্তানাম্ অমু-
 প্ছন্দো যা ন ইতি দ্বিতীয়ন্ত কোৎসস্বাষির্জগতীচ্ছন্দ একরুদ্রো দেবতা নমো
 হিরণ্যবাহবে ইত্যাदीনি যজুংষি বহুরুদ্রদৈবতানি দ্রাপে অরুস ইতুপরিষ্টাৎ হতী-
 চ্ছন্দোহঙ্কসম্পতির্দেবতা ইমা রুদ্রায়েতি কোৎসস্বাষির্জগতীচ্ছন্দো বা তে রুদ্র
 ইতি অমুপ্ছন্দঃ পরি নো মীটুষ্টম ইতি ত্রিষ্টুপ্ছন্দো বিকিরিত্র বিলোহিত
 সহস্রাণি সহস্রশ ইত্যমুপ্ছন্দো অসংখ্যাতা ইত্যাদি দশানামমুপ্ছন্দো
 বহুরুদ্রো দেবতা নমোহস্তিতি যজুংষি বহুরুদ্রদৈবতানি জপে বিনিয়োগঃ ।
 ও নমস্তে রুদ্র মত্তব উতোত ইষবে নমঃ । বাহভ্যামুত তে নমঃ ॥ ১ ॥
 বা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাপাপকাশিনী । তয়া নন্তবা শন্ত ময়া গিরিশস্তাভি-
 চাকশীহি ॥ ২ ॥ যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে বিভর্ষ্যস্তবে । শিবাং গিরিত্র তাং
 কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৩ ॥ শিবেন বচসা স্বা গিরিশাচ্ছা বদামসি ।
 যথা নঃ সর্কমিজ্জগদবন্ধং স্তমনা অসৎ ॥ ৪ ॥ অধ্যবোচদধিবক্তা প্রথমো
 দৈব্যো ভিষক্ । অহীংশ্চ সর্কান্ জন্তয়ন্ সর্কান্চ যাতুধাত্রোহধরাটীঃ পরা-
 স্তব ॥ ৫ ॥ অসৌ যন্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তমঙ্গলঃ । যে চৈনং রুদ্রা
 অভিতো দিক্শু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাং হেল জমহে ॥ ৬ ॥ অসৌ বোহব
 সর্পতি নীলগ্রীবো বিলোহিতঃ । উতৈনং গোপা অদৃশন্নদৃশন্নদহাৰ্য্যঃ সদৃষ্টো
 মূলয়াতি নঃ ॥ ৭ ॥ নমোহস্ত নীলগ্রীবায় সহস্রাক্ষায় মীটুবে । অথো যে অস্ত্র
 সত্বানোহং তেভ্যোহকরং নমঃ ॥ ৮ ॥ প্রমুঞ্চ ধ্বন স্তমুভয়োরাত্ত্যোজ্জ্যাম্ । যাশ্চ
 তে হস্ত ইষবঃ পরা তা ভ্রগবো বপ ॥ ৯ ॥ বিজ্যং ধনুঃ কপর্দিনো বিশল্যো
 বাণবা উত । অনেশন্নস্ত যা ইষব আভুরন্ত নিষজ্জথিঃ ॥ ১০ ॥ পরি তে
 স্তমনো হেতিরন্ধান্ কৃণতু বিবন্তঃ । স্তমথো য ইমুধিত্বান্নায়ে অঙ্গমিধেহি জম্ ॥ ১১ ॥

যা তে হেতির্মীচুষ্ঠম হস্তে বভূব তে ধমুঃ ॥ তত্রাস্মান্ বিশ্বতত্ত্বমবক্ষ্ম্য পশ্নি-
ভুজ ॥ ১২ ॥ অবতত্য ধমুষ্ঠং সহস্রাক্ষ শতেষুধে । নিশীৰ্য্য শূল্যানাং মুখা
শিবো নঃ স্তম্যনা ভব ॥ ১৩ ॥ নমস্ত আয়ুধ্যানাততায় ধুম্ববে । উভাভ্যা-
মুত তে নমো বাহুভ্যাং তব ধম্বনে ॥ ১৪ ॥ মা নো মহাস্ত মুত মা নো অৰ্ককং
মা ন উক্ষন্তমুত মা' ন উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ
প্রিয়াস্তম্বো রুদ্র রীরিষঃ ॥ ১৫ ॥ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু
মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমিত্বা
হবামহে ॥ ১৬ ॥ ও নমো হিরণ্যবাহবে সেনাত্রে দিশাঞ্চ পতয়ে নমো নমো
বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যঃ পশুনাং পতয়ে নমো নমঃ শম্পিঞ্জরায় ত্বীয়মতে পতীনাং
পতয়ে নমো নমো হরিকেশায়োপবীতিনে পুষ্ঠানাম্পতয়ে নমঃ ॥ ১৭ ॥ নমো
বভ্রলুণায় ব্যাধিনেহ্রানাম্পতয়ে নমো নমো ভবন্তু হেতৌ জগতাম্পতয়ে নমো
নমো রুদ্রায়াততায়িনে ক্ষেত্রাণাং পতয়ে নমো নমঃ স্তায়াহস্ত্যে বনানাং পতয়ে
নমঃ ॥ ১৮ ॥ নমো রোহিতায় স্থপতয়ে বৃক্ষাণাং পতয়ে নমো নমো ভুব-
ন্তয়ে বারিবন্ধুতায়ৌষধীনাং পতয়ে নমো নমো মন্নিণে বাণিজ্যায় কক্ষাণাং
পতয়ে নমো নম উচ্চৈর্যোষায়াক্রন্দয়তে পতীনাং পতয়ে নমঃ ॥ ১৯ ॥ নমঃ
ক্লৃৎসায়তয়া ধাবতে সত্বনাং পতয়ে নমো নমঃ সহমানায় নিব্যাধিন আব্যা-
ধিনীনাং পতয়ে নমো নমো নিষঙ্গিণে ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে নমো
নমো নি চেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২০ ॥ নমো বঞ্চতে পশ্নি-
বঞ্চতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো নমো নিষঙ্গিণ ইষ্মধিমতে তস্করাণাং পতয়ে
নমো নমঃ স্ক্রকারিভ্যো জিঘাংসন্ত্যো মুঞ্চতাং পতয়ে নমো নমো-
হসিমন্ত্যো নস্তক্ষরন্ত্যো বিক্স্তানাং পতয়ে নমঃ । ২১ ॥ ও নম উষীষিণে
গিরিচরায় কুলুক্ষানাং পতয়ে নমো নম ইষ্মন্ত্যো ধ্বায়িত্যশ্চ বো নমো
নম আতস্থানেভ্যঃ প্রত্দিদধানেভ্যশ্চ বো নমো নম আযচ্ছন্ত্যোহতন্ত্যশ্চ
বো নমঃ ॥ ২২ ॥ নমো বিসৃজন্ত্যো বিধ্যন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ স্থপন্ত্যো
জাগ্রন্ত্যশ্চ বো নমো নমঃ শয়ানেভ্য আসীনেভ্যশ্চ বো নমো নম-
স্তিষ্ঠন্ত্যো ধাবন্ত্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৩ ॥ নমঃ সভাভ্যঃ সভাপতিভ্যশ্চ বো নমো
নমোহশ্বেভ্যোহস্থপতিভ্যশ্চ বো নমো নম আব্যাধিনীভ্যো বিবিধ্যন্তীভ্যশ্চ
বো নমো নম উগণাভ্যস্তৃংহতীভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৪ ॥ নমো গণেভ্যো
গণপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো ব্রাতেভ্যো ব্রাতপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো
গৃংসেভ্যো গৃংসপতিভ্যশ্চ বো নমো নমো বিরূপেভ্যো বিশ্বরূপেভ্যশ্চ বো

নমঃ ॥ ২৫ ॥ নমঃ সেনাভ্যঃ সেনানীভ্যশ্চ বো নমো নমো রথিভ্যো
 অরধেভ্যশ্চ বো নমো নমঃ ক্ষত্ৰভ্যঃ সংগ্রহীত্ৰভ্যশ্চ বো নমো নমো
 মহন্তো অর্ভকেভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৬ ॥ ঔ নমস্তক্ষভ্যো রথকারেভ্যশ্চ বো নমো
 নমঃ কুলালেভ্যঃ কক্ষ্মারেভ্যশ্চ বো নমো নমো নিষাদেভ্যঃ পুঞ্জিষ্ঠেভ্যশ্চ
 বো নমো নমঃ ঋনিভ্যো মৃগয়ুভ্যশ্চ বো নমঃ ॥ ২৭ ॥ নমঃ ঋভ্যঃ ঋপতি-
 ভ্যশ্চ বো নমো নমো ভবায় চ রুদ্রায় চ নমঃ শর্কায় চ পশুপতয়ে চ নমো
 নীলগ্রীবায় চ শিতিকণ্ঠায় চ ॥ ২৮ ॥ নমঃ কপদ্বিনে চ ব্যুপ্তকেশায় চ নমঃ
 সহস্রাক্ষায় চ শতধন্বনে চ নমো গিরিশয়ায় চ শিপিবিষ্টায় চ নমো মীড়ুটমায়
 চেষুমতে চ ॥ ২৯ ॥ নমো হ্রস্বায় চ বায়নায় চ নমো বৃহতে চ বর্ষীয়সে চ
 নমো বৃদ্ধায় চ সবুধে চ নমোহগ্রায় চ প্রধমায় চ ॥ ৩০ ॥ নম আশবে চাজি-
 রায় চ নমঃ শীঘ্রায় চ শীভায় চ নমঃ উর্ম্যায় চাবস্ত্রায় চ নমো নাদেয়ায় চ
 দ্বীপ্যায় চ ॥ ৩১ ॥ ঔ নমো জ্যেষ্ঠায় চ কনিষ্ঠায় চ নমঃ পূর্বজায় চাপরজায়
 চ নমো মধ্যমায় চাপগল্ভায় চ নমো জঘন্তায় চ বয়্যায় চ ॥ ৩২ ॥
 নমঃ সোভায় চ প্রতিসর্ধ্যায় চ নমো ষাম্যায় চ ক্ষেম্যায় চ নমঃ
 শ্লোক্যায় চাবসান্ধ্যায় চ নম উর্কর্ষ্যায় চ খল্যায় চ ॥ ৩৩ ॥ নমো বন্তায় চ
 কক্ষ্যায় চ নমঃ শ্রবায় চ প্রতিশ্রবায় চ নম আশুষণায় চাশুরথায় চ নমঃ
 শূরায় চাবভেদিনে চ ॥ ৩৪ ॥ নমো বিন্মিনে চ কবচিনে চ নমো বর্ম্মিণে চ
 বক্রধিনে চ নমঃ শ্রুতায় চ শ্রুতসেনায় চ নমো ছন্দুভ্যায় চাহনন্তায় চ ॥ ৩৫ ॥
 নমো ধুম্রবে চ প্রমৃশায় চ নমো নিষঙ্গিণে চেষুধিমতে চ নমস্তীক্লেষবে
 চানুধিনে চ নমঃ স্বায়ুধায় চ স্ত্রুধন্বনে চ ॥ ৩৬ ॥ ঔ নমঃ শ্রুতায় চ পথ্যায় চ নমঃ
 কাট্যায় চ নীপ্যায় চ নমঃ কুল্যায় চ সরন্তায় চ নমো নাদেয়ায় চ বৈশন্তায়
 চ ॥ ৩৭ ॥ নমঃ কূপ্যায় চাবট্যায় চ নমো বীধ্যায় চাতপ্যায় চ নমো মেঘ্যায়
 চ বিছ্যত্যায চ নমো বর্ষ্যায় চাবর্ষ্যায় চ ॥ ৩৮ ॥ নমো বাত্যায চ রেদ্যায় চ
 নমো বাস্তব্যায় চ বাস্তপায় চ নমঃ সোম্যায় চ রুদ্রায় চ নমস্তাত্রায় চারুণায়
 চ ॥ ৩৯ ॥ নমঃ শঙ্কবে চ পশুপতয়ে চ নম উগ্রায় চ ভীমায় চ নমোহগ্রে
 বধায় চ দূরে বধায় চ নমো হস্তে চ হনীয়সে চ নমো বৃক্ষেভ্যো হরিকেশেভ্যো
 নমস্তারায় ॥ ৪০ ॥ ঔ নমঃ শস্ত্রবায় চ যয়োভবায় চ নমঃ শঙ্করায় চ
 ময়ঙ্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবন্তরায় চ ॥ ৪১ ॥ ঔ নমঃ পার্ধ্যায় চাবাধ্যায় চ
 নমঃ প্রেতরণায় চোত্তরণায় চ নমস্তীর্থ্যায় চ কুল্যায় চ নমঃ শম্প্যায় চ ফেন্যায়
 চ ॥ ৪২ ॥ নমঃ সিকত্যায চ প্রবাহ্যায় চ নমঃ কিংশিলায় চ ক্ষয়ণায় চ নমঃ

কপর্দিনে চ প্লস্তয়ে চ নম ইরিণ্যায় চ প্রপথ্যায় চ ॥ ৪৩ ॥ নমো ব্রজ্যায় চ
গোষ্ঠ্যায় চ নমস্তন্ম্যায় চ গেহ্যায় চ নমো হৃদয্যায় চ নিবেদ্যায় চ নমঃ কাট্যায়
চ গহবরেষ্ঠায় চ ॥ ৪৪ ॥ নমঃ শুক্যায় চ হরিত্যায় চ নমঃ পাংসব্যায় চ
রজস্তায় চ নমো লোপ্যায় চোলপ্যায় চ নম উর্ক্যায় চ স্বর্ক্যায় চ ॥ ৪৫ ॥
নমঃ পর্ণায় চ পর্ণশদ্যায় চ নম উদ্গুরমাণ্যায় চাভিঘ্নতে চ নম আখিদতে
চ প্রখিদতে চ নম ইষুক্কন্তো ধমুক্কন্ত্যচ বো নমো নমো বঃ কিরিকেভ্যো
দেবানাং হৃদয়েভ্যো নমো বিচিহ্নৎকেভ্যো নমো বিক্ষিণৎকেভ্যো নম আনি-
ইতেভ্যঃ ॥ ৪৬ ॥ ঔ দ্রাপে অক্সসম্পতে দরিত্র নীললোহিত । আসাং প্রজ্ঞানামেবাং
পশূনাং য়া ভেষ্মা রোঘোচ নঃ কিঞ্চনামমং ॥ ৪৭ ॥ ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে
ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরামহে মতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুষ্পদে বিষ্ণু পৃষ্ঠং গ্রামেঃ
অস্মিন্ননাতুরম্ ॥ ৪৮ ॥ যা তে রুদ্র শিবা তনুঃ শিবা বিবাহা ভেষজী । শিবা
কৃতস্ত ভেষজী তয়া নো মৃড় জীবসে ॥ ৪৯ ॥ পরি নো রুদ্রস্ত হেতিবৃণন্তু
পরি হ্বেষস্ত দুর্ন্যতিরঘায়োঃ । অব স্থিরা মঘবন্ত্যন্তমুখ যীতৃস্তোকায় তনয়ায়
মৃড় ॥ ৫০ ॥ যীতৃষ্টম শিবতম শিবো নঃ স্তমনা ভব । পরমে বৃক্ষ আয়ুধং
নিধায় কৃন্তিঃ বসান আচর পিনাকং বিলদাগহি ॥ ৫১ ॥ বিকিরিত্র
বিলোহিত নমস্তে অস্ত ভগবঃ । যান্তে সহস্রং হেতয়োহশ্রমস্মন্নিবপন্ত
তাঃ ॥ ৫২ ॥ সহস্রাণি সহস্রশো বাহোস্তব হেতয়ঃ । তাসামীশানো ভগবঃ
পর্যটীনা মুখা কুধি ॥ ৫৩ ॥ অসংখ্যাতা সহস্রাণি যে রুদ্রা অধি ভূম্যাম্ ।
তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৪ ॥ অস্মিন্নহতর্গবেহস্তরিক্ষে
ভবা অধি । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৫ ॥ নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠা
দিবং রুদ্রা উপশ্রিতাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৬ ॥
নীলগ্রীবাঃ শিতিকণ্ঠাঃ শর্ক্বা অধঃ ক্ষমাচরাঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি
তন্মসি ॥ ৫৭ ॥ যে বৃক্ষেষু শস্পিঞ্জরা নীলগ্রীবা বিলোহিতাঃ । তেবাং
সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৮ ॥ যে ভূতানামধিপত্যো বিশিখাসঃ
কপর্দিনঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৫৯ ॥ যে পথাং পশ্বি-
রক্ষয় ঐলবৃদা আয়ুর্ধুধঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬০ ॥
যে তীর্থানি প্রচরন্তি স্ফকাস্তা নিষঙ্গিণঃ । তেবাং সহস্রযোজনেহব
ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬১ ॥ যেহ্নয়েষু বিবিধ্যন্তি পাত্রেষু শিবতো জনান্ । তেবাং
সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬২ ॥ য এতাবস্তচ ভূয়াংসচ দিশো রুদ্রা
বিতস্থিরে । তেবাং সহস্রযোজনেহব ধ্বানি তন্মসি ॥ ৬৩ ॥ নমোহস্ত

রুদ্রেভ্যো যে দিবি যেবাং বর্ষমিববঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচী-
 দ্দেশোদীচীর্দশোক্ষাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে যং
 দ্বিয়ো যশ্চ নো হেষ্টি তমেবাং জস্তে দধুঃ ॥ ৬৪ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যেহস্তরিক্কে
 যেবাং বাত ইষবঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচী-
 দ্দেশোক্ষাঃ । তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে যং দ্বিয়ো
 যশ্চ নো হেষ্টি তমেবাং জস্তে দধুঃ ॥ ৬৫ ॥ নমোহস্ত রুদ্রেভ্যো যে পৃথিব্যাং
 যেষামন্নমিববঃ । তেভ্যো দশ প্রাচীর্দশ দক্ষিণা দশ প্রতীচীর্দশোদীচীর্দশোক্ষাঃ ।
 তেভ্যো নমো অস্ত তে নোহবস্ত তে নো মৃড়য়স্ত তে যং দ্বিয়ো যশ্চ নো হেষ্টি
 তমেবাং জস্তে দধুঃ ॥ ৬৬ ॥ ততোহরুণগন্ধেন কুঙ্কমরূপেণ হরিদ্রাচূর্ণেন বা
 দণ্ডোৎপলদণ্ডেন বৃষস্ত প্রাধ্ব্যুত্থান্নিসমীপস্থস্ত দক্ষিণক্ষিচি ত্রিশূলং লিখেৎ । তত্র
 মন্ত্রঃ—ওঁ মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীন্নিবঃ ।
 মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীর্বিদ্বন্তঃ সদমিত্বা হবামহে । ততো বামপার্শ্বে
 চক্রং লিখেৎ । তত্র মন্ত্রঃ—ওঁ বৃষা হসি ভানুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে । পবমান
 স্বদৃশ্ম । ততো বৃষমক্ষয় ইত্যয়স্কারং ক্রয়াৎ । অয়স্কাররূপগোপালস্ত স্ত্রুথাপিত-
 লোহেন তাবকৌ স্পষ্টয়েৎ । অগ্নিন্নবসরে অগ্নেকন্তরত আচারাদ্যুপমারো-
 পয়তি তদ্বাহে উপযুপ—চতুষ্টয়ঞ্চ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষমেভি-
 শ্রিত্তেঃ স্তগক্ষিসর্কোবধিজলেন স্নাপয়েৎ । তত্র মন্ত্রাঃ—ওঁ হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি
 ঋকচতুষ্টয়স্তান্নি ঋষিত্তিষ্টপৃচ্ছন্দ আপো দেবতাঃ স্নপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 হিরণ্যবর্ণাঃ শুচয়ঃ পাবকা যাস্ত জাতঃ কশ্যপো যাস্তগ্নিঃ । যা অগ্নিং গর্ভং
 দধিরে স্রবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ স্রহবা ভবস্ত । ওঁ বাসাং রাজা বরুণো
 বাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্রজ্ঞনানাম্ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে স্রবর্ণান্তা ন
 আপঃ শংস্তোনাঃ স্রহবা ভবস্ত । ওঁ বাসাং দেবা দিবি কৃণন্তি ভকং যা অস্তরিক্কে
 বহুধা নিবিষ্টাঃ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে স্রবর্ণান্তা ন আপঃ শংস্তোনাঃ স্রহবা
 ভবস্ত । ওঁ শিবেন মা চক্ষুষা পশ্রস্তাপঃ শিবয়া তদ্যোপ স্পৃশস্ত স্বচং মে ।
 যতশ্চুতঃ শুচয়ো বাঃ পাবকান্তা ন আপঃ শংস্তোনা ভবস্ত । শন্নো দেবীরিতি
 মন্ত্রস্ত দধ্যৎ প্রাধ্ব্যুত্থান্নিসমীপস্থস্ত দক্ষিণক্ষিচি ত্রিশূলং লিখেৎ । তত্র
 মন্ত্রাঃ—ওঁ হিরণ্যবর্ণা ইত্যাদি ঋকচতুষ্টয়স্তান্নি ঋষিত্তিষ্টপৃচ্ছন্দ আপো
 দেবতাঃ স্নপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ শন্নো দেবীরিতিষ্টয় আপো ভবস্ত পীতয়ে । শংযোরতিস্রবস্ত নঃ । ততো
 ধোতেন বাসসা জলমপনীয় গন্ধপুষ্পাঞ্জনসিন্দুরগোরোচনাদিদ্ৰব্যৈঃ স্রবর্ণশূক-
 স্রবর্ণবীরপট্টরৌপ্যকুর ঘণ্টা ১, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তকোড় ১, দর্পণ ১, চামর ১,
 লোহনুপূরৈর্বৃষমলঙ্কৃত্য বৎসতরীরপি তদ্যালঙ্কৃত্য অশক্তৌ কাংস্তকোড়ৈর্কবৎস-

তরীরলঙ্কৃত্য পঠেৎ—গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে
 বিনিয়োগঃ। গায়ত্রীং জপেৎ। ঋতক্ষেত্র্যাঋষমর্ষণহুতশ্রাঘমর্ষণঋষিরহুপ্-
 ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অশ্বমেধাবভূধে বিনিয়োগঃ। ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভী-
 দ্ধান্তপসোহধ্যজায়ত। ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ। ও সমুদ্রাদর্ণবা-
 দধি সংবৎসরো অজায়ত। অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিংশস্ত মিসতো বশী। ও
 সূর্য্যাজ্ঞমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ। দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ।
 পুনরপি রুদ্রাধ্যায়ং জপেৎ। ততঃ পুরুষহুতং জপেৎ। সহস্রশীর্ষেতি ষোড়শর্চ্চস্ত
 নারায়ণঋষিঃ পঞ্চদশর্চ্চাত্মহুপ্ছন্দঃ অন্ত্যস্ত ত্রিষ্টুপ্ছন্দো জগদ্বীজমজঃ পুরুষো
 দেবতা জপে বিনিয়োগঃ। ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাং। স
 ভূমিং সর্ব্বতঃ স্পৃষ্ট্বাত্যতিষ্ঠদ্রশাকুলম্ ॥ ১ ॥ ও পুরুষ এবদং সর্ব্বং বভূতং
 বচ্চ ভাব্যম্। উতামৃতদ্বস্ত্রেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥ ও এতাবানস্ত
 মহিমাতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ। পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তায়তং দিবি ॥
 ৩ ॥ ও ত্রিপাদর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ। ততো বিশ্বঙ্-
 ব্যক্রামৎসাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥ ও ততো বিরাজায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ।
 স জাতো অতারিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥ ও তস্মাদ্ঘজ্ঞাৎ সর্ব্বহতঃ
 সম্ভূতং পৃষদাজ্যম্। পশুংস্তাংশচক্রে ব্যায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৬ ॥
 ও তস্মাদ্ঘজ্ঞাৎ সর্ব্বহত ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে। ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাদ্-
 বজ্রস্তস্মাদজায়ত ॥ ৭ ॥ ও তস্মাদস্থা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ। গাবো
 হ জজ্ঞিরে তস্মান্তস্মাজ্ঞাতা অজাবয়ঃ ॥ ৮ ॥ ও তং বজ্রং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং
 জাতমগ্রতঃ। তেন দেবা অবজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৯ ॥ ও যৎ পুরুষং
 ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্। মুখং কিমস্তাসীৎ কিং বাহু কিমুত্র পাদা উচ্যোতে
 ॥ ১০ ॥ ও ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদ্বাহু রাজহস্তঃ কৃতঃ। উরু তদস্ত যবৈশ্চঃ পদ্ম্যাং
 শূদ্রো অজায়ত ॥ ১১ ॥ ও চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্য্যো অজায়ত।
 শ্রোত্রাদ্বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত ॥ ১২ ॥ ও নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং
 লীক্ষোঁ ত্তোঃ সমবর্তত। পদ্ম্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রান্তথা লোকাঁ অকল্পয়ন্
 ॥ ১৩ ॥ ও যৎ পুরুষণে ইবিষা দেবা যজ্ঞমতত্বত। বসন্তোহস্তাসীদাজ্যং
 গ্রীষ্ম ইথাঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১৪ ॥ ও সপ্তাস্তাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ
 কৃত্যঃ। দেবা যদ্যজ্ঞং তদ্বান্ অবয়ন্ পুরুষং পশুম্ ॥ ১৫ ॥ ও যজ্ঞেন
 যজ্ঞমবজন্ত দেবান্তানি ধর্ম্মাণি প্রথমাত্মাসন্। তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত
 যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥ ততঃ কুশাভীশ্চ জপেৎ। ও যদেবা

দেবহেলনমিতি ঋক্‌ত্রয়স্ত প্রজাপতিঋষিরমুষ্টিপ্‌ছন্দোহগ্নিবায়ুস্বর্ঘ্যা দেবতা-
জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ যদেবা দেবহেলনং দেবাসশ্চক্ৰমা বয়ম্ । অগ্নিনা
তন্মাদেনসো বিশ্বাশ্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ১ ॥ ওঁ যদি দিবা যদি নক্তমেনাংসি
চক্ৰমা বয়ম্ । বায়ুর্ন্যা তন্মাদেনসো বিশ্বাশ্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ যদি জাগ্রদ্ যদি
স্বপ্ন এনাংসি চক্ৰমা বয়ম্ । সূর্য্যো মা তন্মাদেনসো বিশ্বাশ্মুঞ্চত্বংহসঃ ॥ ৩ ॥
ততো বৃশস্ত দক্ষিণকর্ণে জপেৎ । পিতা বৎসানামিতি প্রজাপতিঋষিঃ পঙ্তি-
শ্ছন্দো বৃষো দেবতা জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ পিতা বৎসানাং পতিরগ্নানামধো
পিতা মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জরাযুঃ প্রতিধুক্ পীযুষমামিক্ষা যুতং তব্ধস্ত
রেতঃ । ওঁ বৃষোহসি ভগবান্ ধর্ম্য চতুষ্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি তমহং ভক্ত্যা
স মাং রক্ষতু সর্ব্বতঃ । ততো যুপে বৃষং উপযুপে পূর্বাদিক্রমেণ বৎসতরীচতুষ্টয়ঞ্চ
বাসোভিকীর্তয়াৎ । ততো বজ্রমানঃ । ওঁ সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মায়
নমঃ । ইত্যনেন পাণ্ডাদিভিঃ সম্পূজ্য কুশতিলজলাত্মাদায় ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য
হে বৎসতর্য্যো বো যুস্মাকং এনং পতিং স্বামিনং যুবানং তরুণং দদানি ত্যজামি
ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যশ্চরথ ভ্রমথ হে বৎসতর্য্যো
যুস্মাপি মা নঃ নাস্তৎস্বত্ববিষয়া ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া ত্যক্তব্য্য বয়ং বৃশস্ত ভবন্তী-
নাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্মযা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইবা অগ্নেন
সম্মদেম হৃষ্টা ভবেম স্তভগা লোকস্ত প্রিয়াঃ । ইত্যর্থং জাহ্নবা । এনং
যুবানমিত্যস্ত ষাঙ্জবক্ষ্যঋষিঃ প্‌ছন্দো গাবো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাপ্তজন্মযা
স্তভগা রায়স্পোষেণ সমিবা মদেম । ইত্যুচ্চাৰ্য্য ওঁ অথৈত্যাди অমুকগোত্রস্ত
প্রৈতস্তামুকদেবশর্ম্মণোহশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রৈতস্তামুকদেব-
শর্ম্মণঃ প্রৈতস্তবিমুক্তিপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকাম ইমং রুদ্রদৈবতং সোপকরণ-
বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মমহুৎসজামি । স্বার্থক্ষেত্ৰংস্বজে । তত্ত্বৎসর্গজলং পঞ্চা-
নামপি পুচ্ছে দদ্যাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মায় নমঃ ইত্যনেন পাণ্ডা-
দিভিঃ পূজয়েৎ । ইতি পিতৃভক্তিতরঙ্গিনী । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রহ্মামন্ত্র-
য়েৎ ওঁ ময়োভূরিত্যাदि বজ্রাং দেবা ঋষয়ো বায়ুর্দেবতা রুচন্নো ইত্যস্ত দেবা
ঋষয়োহমুষ্টিপ্‌ছন্দোহগ্নির্দেবতা তস্মা যামীত্যস্ত শুনঃশেফঋষিঃ প্‌ছন্দোবরুণো
দেবতা স্বর্ণবর্ম্ম ইত্যাদীনাং পঞ্চানাং বজ্রাং দেবা ঋষয়োহগ্নির্দেবতা বৎসতরী-
মধ্যস্থব্রহ্মামন্ত্রেণ বিনিয়োগঃ । ওঁ ময়োভূরভি মা বাহি স্বাহা । মারুতো-
হসি মরুতাদ্রণঃ শত্ৰুর্ধ্যমোভূরভি মা বাহি স্বাহা । ওঁ অবহ্যরসি দ্ববান্

শঙ্কর্যমোভূরভি মা বাহি স্বাহা । ওঁ যান্তে অগ্নে সূর্য্যে রুচো দিবমাতমস্ति
 রশ্মিভিঃ । তাভির্নোহু সর্কাভীরুচে জনায় নস্কুধি । ওঁ যা বো দেবাঃ সূর্য্যে
 রুচো গোষশ্বেষু যা রুচঃ । ইন্দ্রাণী তাভিঃ সর্কাভীরুচং নো ধত্ত বৃহস্পতে ।
 ওঁ রুচং নো ধেহি ব্রাহ্মণেষু রুচং রাজস্ব নস্কুধি । রুচং বৈশ্বেষু শূদ্রেষু ময়ি
 ধেহি রুচারুচম্ । ওঁ তত্ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমানস্তদা শান্তে বজমানো হবির্ভিঃ ।
 অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা ন আশ্বঃ প্রমোষীঃ । ওঁ স্বর্গধর্ম্মঃ স্বাহা
 স্কর্গার্কঃ স্বাহা স্বর্গশুক্রঃ স্বাহা স্বর্গজ্যোতিঃ স্বাহা স্বর্গহৃদ্যঃ স্বাহা । ততঃ
 প্রণমেৎ । ততো বন্ধনাং প্রমুচ্য ঐশাশ্রাং দিশি কক্ষিচ্চালয়েৎ । ততঃ প্রাচীনা-
 বীতী দক্ষিণামুখ আচারাং বৃষপুচ্ছজলেন তর্পয়েৎ । দ্বিগুণভুগ্নকুশতিলজল-
 সহিতং বৃষপুচ্ছমাদায় দক্ষিণাগ্রকুশত্রয়োপরি ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেব-
 শর্ম্মনৈতৎসৃষ্ট-সতিলবৃষপুচ্ছগলিতোদকেন তৃপ্যস্বোপতিষ্ঠতামিতি ত্রিস্তপয়েৎ ।
 পুনস্তথৈব জলেন ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যাশ্চাপি তৃপয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ যে
 কেচিদ্ যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্বগুরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেত-
 ভাবমাপন্না যে চাত্রে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ । বৃষোৎসর্গেণ তে সর্বে লভস্তাং
 প্রীতিমুত্তমাম্ । ইতি মন্ত্রৈরঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বাৎ । ততো বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং
 বৃষং প্রদক্ষিণীকৃত্য । ওঁ ধর্ম্মোহসি ত্বং চতুষ্পাদশচতস্রস্তে প্রিয়াস্তিমাঃ । চতুর্গাং
 পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টাস্থয়া সহ । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ বোষিতঃ ।
 ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্থয়া সার্বিং ব্রজস্তিমাঃ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবেশ পিতৃ-
 ভূতর্ষিপোষক । ত্বয়ি যুক্তেহক্ষর্য্য লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ওঁ মা মে
 ঋণোহস্ত দৈবোহথ পৈত্রো ভোতোহথ মানুষ্যঃ । ধর্ম্মস্বং ত্বৎপ্রপন্নানাং বা গতিঃ
 সান্ত মে ধ্রুবা । যৎকিঞ্চিদুদ্ভুতং কর্ম্ম লোভমোহকৃতির্ভবেৎ ॥ তস্মাদুদ্ভুত্যা
 দেবেশ পিতুঃ স্বর্গং প্রযচ্ছ মে । যাবন্তি সন্তি রোমাণি তব তাসাঞ্চ গোপতে ।
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত মে পিতুঃ । ওঁ পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা
 মে সর্ব্বধর্ম্মবিৎ । দশজন্মানি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রক্ষীণ-
 কর্ম্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্যসংশয়ম্ । ওঁ যোচিতোহসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিব্রহ্ম
 তে । যৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং তরিস্বং ভবসাগরে ॥ ততো যথেষ্টং ধূধং
 পর্য্যট । ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ভিণীঞ্চ গাম্ । ইতি পঠিত্বা
 বৃষং মুঞ্চেৎ । ততো বৃষবৎসতরীণামলঙ্কারং বাসোযুগং চ আচাৰ্য্যায় দত্ত্বাৎ ।
 সর্ব্বমন্ত্রপাঠো ব্রাহ্মণৈঃ কর্তব্যঃ । শূদ্রস্ত নম ইতি বদেৎ । ততো দক্ষিণা
 ওঁ অদ্বৈত্যাণি কৃতেতদ্বৃষোৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রেতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং বৃষং রুদ্রদৈবতং

(তনুলাং বা বিষ্ণুদৈবতং) অমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্মাণে ব্রাহ্মণ্যাচার্য্যায়
তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ইত্যুৎসজ্যাচার্য্যায় দত্তাং । স্বার্থক্ষেদদে ইতি বিশেষঃ ।
আচার্য্যাগ্রহণে অতঃস্থে ব্রাহ্মণায় দত্তাং । ততো ব্রাহ্মককত্রে বেতনং দত্তাং ।
ব্রাহ্মণানাং । যৎ কিঞ্চিদ্ভিজনেহরণ্যে ময়োৎসৃষ্টস্ত নিৰ্জনে । তৎ কশ্চিদত্তো ন
নয়েদ্বিভাজ্যঞ্চ যথাক্রমম্ । ন বাহুং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।
ইতি ব্রাহ্মণান্ নিয়মং শ্রাবয়েৎ । ততোহচ্ছিদ্রমবধারয়েৎ । ঔ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং
পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবীং চক্ষুরাততম্ । ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ কীর্তয়েচ্চ ।
ঔ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্বে গৃহীত্বার্চাং স্বমালয়ম্ । সন্তুষ্ঠা বরমশ্রাকং দত্ত্বেনানীং
সুপূজিতাঃ । ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়ং পঠিত্বা বিসৃজেৎ । ততঃ প্রীয়তাং
পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীগিতে প্রীগিতং
জগৎ । ইতি মৎস্রপুরাণোক্তং পঠেৎ । ততঃ ঋচং বাচমিত্যাদিনা শাস্তিং কৃত্বা
তদজ্ঞানে গায়ত্র্যা শাস্তিং কৃত্বা দশান্যনব্রাহ্মণেভ্যো ভোজ্যানি দত্তাং ।

ইতি যজুর্বেদীয়ব্রূষোৎসর্গপ্রয়োগঃ ॥

যজুর্বেদীয়-চন্দনধেনুদান বিধি ।

সামবেদীয়বৎ সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে । কেবলমাত্র ধেনুপুচ্ছগলিত
সতিল জলধারা নিম্নলিখিত ক্রমে তর্পণ করিবে ।

তর্পণমন্ত্র যথা—অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকী দেবি তৃপ্যস্বৈতন্তে সতিলধেনু
পুচ্ছগলিতোদকং নমঃ ।

যজুর্বেদীয় আঠৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

আঠৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধপূর্বদিনে ক্ষৌরকর্মাদি সমাপন করিবে । পরদিন
সূর্যোদয়ানন্তর অবগাহন স্নান আচমনাদি করতঃ হরিস্মরণ করিবে । পরে
সন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া—দক্ষিণাভিমুখী দর্ভাসনে উপবেশন করতঃ
প্রদীপ প্রজালিত করিয়া বাস্তপুরুষ ও যজ্ঞেশ্বরের পূজা করিবে । পরকীয়
ভূমিতে শ্রাদ্ধ করিতে হইলে ভূমির মূল্য দিবে অথবা “ইদমন্নমৈতদ্ভূমিপিভূভ্যঃ
স্বধা” বলিয়া অন্নোৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অতঃপর দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী ও পাতিতবামজাহ্নু হইয়া তিলাকীর্ণ
দক্ষিণাষ্ট্রেকদর্ভযুক্তাসনে কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া সামবেদীয় আঠৈ-
কোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধানুসারে আসন ছত্র পাছকা জল দীপ ও শয্যা প্রভৃতি দান

করিয়া কুশ তিল জলগ্রহণ করতঃ “বিষ্ণুরোম্ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণঃ আত্মৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং কৰ্ত্ত্বং কুশময়ব্রাহ্মণমহং নিমন্ত্ৰয়ে” বলিয়া নিমন্ত্ৰণ করিবে। পরে পুরোহিত “ওঁ নিমন্ত্ৰণ-প্রসন্নোহস্মি” এই বলিবেন।

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া—“ওঁ অক্রোধনৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ স্বাগতং ভবতা” এই প্রশ্ন করিবে। পরে পুরোহিত “ওঁ স্নস্বাগতং” ইহা বলিলে ব্রাহ্মণে পুনর্বার পাণ্ড প্রদান করিয়া আসন ধারণ করতঃ “ওঁ সিদ্ধমিদ-মাসনমব্রাস্ততাং” ইহা বলিলে পুরোহিত “ওঁ অব্রাস্ততাং” বলিবেন। তৎপরে ব্রাহ্মণে এক গণ্ডুষ জল প্রদান করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ দেবতাভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে।

পরে আসন ধারণ করিয়া গায়ত্রী পাঠ করতঃ ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষ দিয়া তুলসীপত্রসহ মোটক গ্রহণ করিয়া অনুজ্ঞা করিবে,—“অগ্নেত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণোহশৌচাস্তাদ্ দ্বিতীয়েহং অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্র অমুকদেবশৰ্ম্মণ আদ্যৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে” বলিয়া অনুজ্ঞা লইলে পুরোহিত “ওঁ কুরুষ” এই কথা বলিবেন।

অতঃপর সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধক্রমে ষাবতীয় ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। কেবল “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ উল্লেখ করিবে।

যজুৰ্বেদীয় মাসিক শ্রাদ্ধবিধি ।

ইহার ক্রম সমস্তই সাংবৎসরিক একোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধ বিধির ত্রায়, কেবলমাত্র বাক্যাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ এবং “একোদ্দিষ্টবিধিক-সাংবৎসরিক-শ্রাদ্ধং” স্থলে “প্রথমমাসিকৈকোদ্দিষ্টশ্রাদ্ধং” বলিতে হইবে। এইরূপে ষথাক্রমে দ্বিতীয় মাসিক, তৃতীয় মাসিক, চতুর্থ মাসিক ইত্যাদি বলিবে। অপিচ সমস্ত মন্ত্রাদিতে “পিতৃ” পদ স্থানে “প্রেত” পদ বলিতে হইবে, কিন্তু “দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ” “মধু বাতা ঋতায়তে” “আ মা বাজস্ত্র” ইত্যাদি মন্ত্রের পিতৃপদ স্থলে প্রেত পদ উল্লেখ হইবে না। এবং প্রেতশ্রাদ্ধে “ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তাং” এই আশীর্বাদমূচক প্রার্থনা মন্ত্রটিও পঠিত হইবে না।

ঋগ্বেদীয়-পার্বণ-শ্রাদ্ধপ্রয়োগ ।

তত্র পূৰ্ব্বদিনে নিরামিষৈকভক্তঃ ঋকৰ্ত্তব্যানিচ্ছয়েৎপি তদ্বিহিতঃ। ততঃ.

কৃতদেবপূজাস্থক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দৰ্ভহস্তঃ
 প্রাঙ্ঘুখ উদঙ্ঘুখো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শৰ্করাস্থাদিযুতাং পঙ্কিলাং শ্রবজ্জলাং
 কুমিযুতাং হুঃখদামনিষ্টশকাং ভূমিং ত্যক্ত্বা উপলিপ্তায়াং ভূমৌ দৰ্ভাসনে উপবিষ্ট
 তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জালা ওঁ কুরুক্ষেত্রমিত্যাदि পঠিত্বা যথাবিধি ভোজ্যোৎ-
 সর্গং কুর্যাৎ । ততঃ পুনরপি ওঁ কুরুক্ষেত্রমিতি পঠিত্বা ওঁ বাস্তপুরুষায় নমঃ
 ইতি বাস্তপুরুষং সম্পূজ্য ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং স্বাহা ওঁ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য
 যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং তস্মৈ দধ্বা পরকীয়ভূমৌ চেৎ তৎস্বামিনে
 মূল্যম্ অথবা পিতৃরীত্যা ইদমন্নমেতদভূস্বামিপিতৃভ্যাঃ স্বধা নম ইতি দত্ত্বাৎ ।
 এতচ্চ স্বভূমৌ অস্বামিকার্যাঞ্চ ন দদ্যাৎ । ততঃ সৰ্বং দেবকৃত্যমুক্তরামুখঃ
 পাতিতদক্ষিণজাহ্নুরূপবীতী কুর্যাৎ । সৰ্বঞ্চ পিতৃকৃত্যং অৰ্ঘ্যদানবর্জিতং
 দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবীতী পাতিতবামজাহ্নুঃ কুর্যাৎ । দৈবে প্রাঙ্ঘুখং দ্বির্ভ-
 যুক্তযবোদকপ্রোক্ষিতমাসনম্ । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিত-
 মাসনদ্বয়ং দক্ষিণাদিবুপকল্য প্রণবোচ্চারণপূৰ্বকং সার্কীকৃত্যবেষ্টনযুক্তোঙ্ক-
 কেশসপ্তপঞ্চাত্তমনির্ম্মিতং ব্রাহ্মণত্রয়ম্ । দৈবে পশ্চিমাগ্রত্বেন প্রাঙ্ঘুখম্
 পৈত্রে দক্ষিণাগ্রত্বেনোদঙমুখং এবং মাতামহসৰ্কিব্রাহ্মণম্ দৈবপিতৃমাতা-
 মহাসনেষু নিধায় দৈবে জলগণ্ডুষং দধ্বা ওঁ অদ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুক-
 তিধৌ অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেব-
 শৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত মাতামহস্তামুক-
 দেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত প্রমাতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রমাতা-
 মহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণঃ অমুকনিমিত্তক-পার্কণশ্রাদ্ধে কর্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসোৰ্কি-
 শ্বেবাং দেবানাং পার্কণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ ॥ পরেতরে পার্কণবিধিনা শ্রাদ্ধমিত্যেবং যোজ্যম্ ।
 ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাহ্নুঃ প্রাচীনাবীতী ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 পিতুরমুকদেবশৰ্ম্মণ এবং পিতামহস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুকনিমিত্তক-
 পার্কণশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্
 এবং মাতামহপক্ষেহপি । উপবীতী সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং জপেৎ ॥ ওঁ দেব-
 তাভ্যাঃ পিতৃভ্যাশ্চ মহাবোগিভ্য এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো
 নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্বাহা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং
 রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী তিলহস্তঃ । ওঁ অপহতা
 অসুরা রক্ষাংসি পিশাচা যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবীমহু । অমৃত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রেতোবাং

গতং মনঃ। ইতি সৰ্বত্র তিলান্ বিকিরেৎ। ওঁ অদ্ভুতমাত্র-পুরুষ ইমাং
 পর্যটতে মহীম্। অম্লরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো ময়া। অনাদিনিধন-
 জ্ঞান নিত্যানন্দ জনার্দন। ময়াত্র শ্রাদ্ধে কর্তব্যে সন্নিধীভব কেশব। ওঁ
 রক্ষোন্নমসি ইতি পঠেৎ। তত উত্তরামুখঃ দেবব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ
 পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণুদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা। ইতি ঋজুদর্ভাসনং
 সযবোদকং দেবব্রাহ্মণদক্ষিণপার্শ্বে দত্বাৎ। তত আপো দত্বাৎ এবং সর্কোপচারেষু
 আশ্বস্তয়োরাপো দত্বাৎ। অথাভ্যুক্ষিতায়াং ভুবি উদগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য তেষ্ণু
 শৃংখিলং পাত্রমাসাশ্ব উভানীকৃত্য তস্মিন্ ওঁ পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইত্যনেনা-
 নখচ্ছিন্নম্ ওঁ বিশ্ণোন্নমসাপুত্রে ইত্যনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিহস্তাপ আসিচ্য
 ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যনেন স্নাপয়িত্বা ওঁ যবোহসি ধাতুরাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ। নির্গোদঃ সর্কপাপানাং পবিত্রমৃষিভিঃ স্মৃতম্। ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্য্য তুষীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ওঁ দেবপাত্রং সম্পন্নং। ওঁ স্ত্রসম্পন্নমিতি ব্রাহ্মণে-
 নোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ওঁ বিশ্বান্ দেবানাবাহরিয়ে। ওঁ আবাহয়েত্যনুজ্ঞাতঃ।
 ওঁ বিষ্ণে দেবাস আগত শৃণুতাম ইমং হবং। ইদং বর্হিনি বীদত। ততঃ ওঁ
 বিশ্বায়াং দক্ষকন্থায়াং জাতা ধর্ম্মান্নহাশ্বনঃ। বিশ্বদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষ্য
 মহাবলাঃ। শক্রেণ সহ যোদ্ধৃণাং বিজেতারশ্চ রক্ষসাম্। যন্মাম-স্ররণাদেব
 প্রদ্রবস্ত্রাসুরাঃ ক্ষণাৎ। বাণ-বাণাসনধরা দ্বিভূজাঃ শ্বেতবাসসঃ। কেয়ুরিণঃ
 কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাশ্রিতাঃ। শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যস্ত্রগমুলেপনাঃ।
 ইন্দ্রতালুচরাঃ সর্কো গোপ্তারস্ত্রিদিবস্ত তে। ইতি বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাত্বা ওঁ আগ-
 চ্ছন্ত মহাভাগা বিষ্ণুদেবা মহাবলাঃ। যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত
 তে। ইতু্যপহায় জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ দত্ত্বা পুষ্পাস্তরেণ ওঁ শিরঃপ্রভৃতি-
 সর্কগাত্রভ্যো নমঃ। ইতি সম্পূজ্য স্বাহা অর্ঘ্যা ইতি সক্রম্নিবেশ্য
 অস্ত্রা আপো দত্ত্বা বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায় দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাত্ত ওঁ পুরুরবো-
 মাদ্রবসৌ বিষ্ণুদেবা ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা ইতি দত্ত্বা ওঁ বা দিব্যা আপঃ
 পৃথিবী সন্মভুবর্ষ্য অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘ্যাঃ হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ
 শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত। ইতি পঠেৎ। ততো গন্ধাদীতাদায় ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ
 বিষ্ণুদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইতু্যৎসৃজ্য
 এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্বঃ
 আচ্ছাদনম্ ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ। ততঃ ওঁ বিষ্ণে-
 দেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্।

ওঁ পিতৃর্চনমহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেত্যমুক্তাতঃ । ততঃ পিতৃর্চনং কুর্যাৎ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজাম্বুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণে জলং দধ্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশশ্র্ণন্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশশ্র্ণন্নিদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ ॥ ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতৃব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । অত্রা আপো দত্ত্বাৎ । ততো মাতামহপক্ষে জলং দধ্বা ওঁ অমুকগোত্র মাতামহামুকদেবশশ্র্ণন্ এবং প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহামুকদেবশশ্র্ণন্নিদন্তে দর্ভাসনং স্বধা নমঃ, মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । অত্রা আপো দত্ত্বাৎ । ততঃ পিতৃপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীৰ্য্য এবং মাতামহপক্ষেহপি দর্ভানাস্তীৰ্য্য তেষু ত্রীণ্যৰ্য্যপাত্রাণি ত্রুণ্মিলানি মাতামহপক্ষেহপি ত্রুণ্মিলানি ত্রীণি পাত্রাণি উত্তানীকৃত্য ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবো ইত্যনেনানখচ্ছিন্নং ওঁ বিষ্ণোশ্র্ণনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রমৈকৈকশ্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতৃপ্ত তেষু পাত্রেষু তৃক্ষীমপ আসিচ্য ওঁ শ্রো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে । শং যোরভিষ্টবন্ত নঃ ইতি সক্রদমুমত্যা ওঁ তিলোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনিশ্চিতঃ । প্রত্নবন্তিঃ প্রভঃ স্বধয়া পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ । ইতি প্রতিপাত্রে মন্ত্রাবৃত্তেষু তিলান্ দধ্বা গন্ধাদীনি চ নিক্ষিপ্য পিতৃপাত্রং সম্পন্নম্ ইত্যভিমুখ্য তিলহস্তঃ ওঁ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ আবাহয় ইত্যমুক্তাতঃ । ওঁ উশস্ত্ত্বেতি তিলান্ বিকীৰ্য্য ওঁ আয়াস্ত নঃ পিতরঃ ইত্যাদি পঠিত্বা ওঁ শুক্লাঘরাঃ শুক্লগন্ধাঃ শুক্লবজ্রোপবীতিনঃ । আত্মনোহভিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ ইতি বস্কুদ্রাদিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ওঁ স্বধা অৰ্ঘ্যা ইতি সক্রৎ নিবেশ্য অত্রা আপো দধ্বা অৰ্ঘ্যাদায় ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশশ্র্ণন্নিদন্তেহৰ্ঘ্যং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দধ্বা ওঁ বা দিব্যা ইত্যমুমত্যা সংশ্রব-সহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রত্যেকং জলং স্পৃষ্ট্বা পিতামহাদিপঞ্চভ্যোহৰ্ঘ্যং দধ্বা ওঁ বা দিব্যা ইতি প্রত্যেকমমুমত্যা সংশ্রবসহিতপাত্রাণি ষধাস্থানং সংস্থাপ্য ষধাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপঞ্চপাত্র-সংশ্রব-জলং গৃহীত্বা পিতৃপাত্রং প্রপিতামহপাত্রেণ পিধায় কর্তুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভাঃ স্থানমসীতি সংস্থাপ্য ম্যাজং বা কুর্যাৎ । ততো গন্ধাদীন্তাদায় ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশশ্র্ণন্ এবং পিতামহপ্রপিতামহামুকদেবশশ্র্ণন্নেতানি তে গন্ধ-পুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনম্ ইতি নিবেদয়েৎ । এবং

মাতামহাদিভ্যাং গন্ধাদীনি দত্তাং । তত ঔ পিতৃর্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ঔ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ততো ঘৃতাস্তমন্নমাদায় ঔ অগ্নৌ করিষ্যে
 ইতি পৃচ্ছেৎ । ঔ কুরুষ ইতি প্রতিবচনং । বিপ্রপাগৌ জলে বা । ঔ সোমায়
 পিতৃমতে স্বধা নমঃ । ঔ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিদ্বয়ং জুহ-
 য়াৎ । স্বাহাস্ত মন্ত্রপক্ষে উপবীতী অগ্নিপূর্বকং আহতিদ্বয়ং জুহয়াৎ । বৃত্তিকার-
 মতে নান্দীমুখ এব স্বাহাস্তমন্ত্রাভ্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসম্মুখস্কুশাদিক-
 মপনীয় দৈবে ঐশানীমারভ্য প্রাগগ্রয়া রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুষ্কোণং
 মণ্ডলং কৃৎবা পিত্রে নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং
 কৃৎবা গোময়েনোপলিপ্য দৈবে সযবসলিলান্ দর্ভান্ গৃশ্চ তদুপরি সৌবর্ণং
 পাত্রং অশ্রদ্ধা অনিন্দ্যং পাত্রং নিধায় পিত্রে মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্
 গৃশ্চ তদুপরি রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যেনোপস্তীৰ্য্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং
 দত্ত্বা পাত্রান্তরহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে
 কৃৎবা ভূমৌ সংস্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ ।
 নৈকব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্ত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিং স্থাপয়েৎ ।
 ততো দৈবে উপবীতী অন্নস্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ঔ পৃথিবী তে পাত্রং
 দ্যৌরপিধানং ব্রাহ্মণস্তা মুখেহমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং ত্বা বিজাবতাং
 প্রাণাপানয়োৰ্জুহোম্যাক্তমসি মৈবাং ক্ষেষ্ঠা অমৃত্রামুগ্নিঃস্রোকে । ইত্যভিমন্ত্য
 পিত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ঔ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাদি মন্ত্রং পঠেৎ ।
 ততো দৈবে উপবীতী ঔ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং । সমুচ্যমস্ত
 পাংস্তলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যগ্নুষ্ঠমন্ত্রে নিবেশ্য ঔ বিষ্ণে হব্যমিদং রক্ষস্ব
 ইত্যভ্যাক্য তুম্বীং যবান্ বিকীৰ্য্য সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায় ঔ পুরুরবোমাদ্র
 বসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহন্নং স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য দদ্যাৎ । ততঃ পিত্রে প্রাচীনাবীতী
 দক্ষিণামুখঃ । ঔ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যগ্নুষ্ঠমন্ত্রে নিবেশ্য ঔ বিষ্ণে কব্যাং রক্ষস্ব
 ইতি অভ্যাক্য ঔ অপহতাস্তরারক্ষাংসি বেদিষদ ইতি তিলান্ বিকীৰ্য্য বাম-
 হস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা ঔ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্শন্থং এবং পিতামহপ্রপিতা-
 মহামুকদেবশর্শন্থম্নিদ্ভেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজেৎ । এবং
 মাতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অগ্নে মধু সর্পির্বাসিচ্য গায়ত্রীং
 ত্রিঃ সক্রুধা ঔ মধু বাতেতি পঠিত্বা মধু মধুমধিষতি জপেৎ । ঔ অন্নহীনং ক্রিয়-
 হীনং বিধিহীনঞ্চ যত্নবেৎ । তৎসর্বমচ্ছিন্নমস্ত । ততঃ প্রত্যেকং পাঠয়েৎ তদ-
 বধা—সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং ঔ অক্ষয়মীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত । অন্তোষত

স্বভানবো বিপ্রা নবিষ্ঠয়া মতী যোজাষিঙ্গ তে হরী । মধুবাতেতি মধু মধুমধ্বতি
চ । ঔ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি । ঔ যোগীশ্বরমিত্যাदि बाजबक्ष्योक्तश्लोकत्रयम् ।
ঔ তদ্বিষ্ণোরিত্যাदि । ঔ দুৰ্য্যোধনো মন্থ্যময় ইত্যাদি । ঔ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময়
ইত্যাদি । ঔ সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু ইত্যাদি । ঔ জ্ঞানবিষ্ণুকমলাসনকাণ্ডি-
কেয়বহ্নিএয়ার্করজনীশধনেশ্বরানাম্ । ক্রৌঞ্চামরেন্দ্রকলশোস্তবকাশ্রপানাং পাদান্ন-
মামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন ॥ ঔ মধু বাতেতি ত্র্যচম্ । ঔ অক্ষন্নমীতি
পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবীতীপাতিতবামজামুঃ ঔ তৃপ্তাঃ
স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ঔ তৃপ্তাঃ স্ম ইত্যমুক্তাতঃ । ঔ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ ।
ঔ ইষ্টেভ্যো দীয়তামিত্যমুক্তাতঃ । ঔ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ । ঔ স্তসম্পন্নমিতি-
তৈরুক্তে তদা ব্রাহ্মণং সমাপ্যোত্তরে ইষ্টৈঃ সহ ভুক্তীত । ততো ব্রাহ্মণেভ্যো
উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ । ততঃ আচাৰ্য্যেষু তেঘনাচাৰ্য্যেষু বা পিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ ।
ভুক্তশেষাং সৰ্ব্ববিধমন্নমুচ্ছত্যাছত-শিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং
বিকিরণার্থঞ্চ স্বন্নং পৃথক্ স্থাপয়েৎ ।

অথ পিণ্ডদানম্ । ঔ পিণ্ডদানমহং করিয়ে ঔ কুরুষেত্যমুক্তাতঃ । উপবীতী
প্রাশ্নুখ প্রণবাত্তাং সবাহুতিকাং গায়ত্রীম্ । ঔ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঙ্জ-
পিত্বা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজামুঃ । ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থান-
মুপস্কৃত্য দৰ্ভমূলেণ ঔ অপহতেতি মন্ত্রেণ পিতৃব্রাহ্মণসম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং
রেখামুল্লিখ্য এবং মাতামহব্রাহ্মণসম্মুখেহপি । তে রেখে অস্তিরভ্যুক্ষ্য তয়োরূপরি
দক্ষিণাগ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দৰ্ভানাস্তীৰ্য্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাঘারক-
দক্ষিণহস্তেন পিতৃরেখাস্তীর্ণকুশমূলেষু ঔ শুক্লস্তাং পিতরঃ । কুশমধ্যে ঔ শুক্লস্তাং
পিতামহাঃ । কুশাগ্রে ঔ শুক্লস্তাং প্রপিতামহাঃ । ইতি দত্ত্বা এবং দ্বিতীয়রেখাস্ত-
কুশমূলমধ্যাগ্রেষু ঔ শুক্লস্তাং মাতামহা ইত্যাদি । ইতি সতিলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততঃ
পূৰ্ব্বস্থাপিতাদেন ঔ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা ঔ মধু বাতেতি পিণ্ডান্ নিৰ্ম্ময় (মন্ত্রপাঠস্ত
ন হৃত্কারসম্মতঃ সাযনাচার্য্যেণ লিখিতঃ) মধ্বভিঘারিতান্ কৃত্বা একং পিণ্ডং
দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাঘ্রিতং ভুগ্নকুশপত্রত্রয়েণ ঔ অমুকগোত্র পিতরমুক
দেবশৰ্ম্মনেষ তে পিণ্ডো যে চাত্র স্বামনু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ । ইতি বামহস্তাঘারক-
দক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্ণকুশমূলেষু তিলামুসিক্তে দেশে দত্ত্বাৎ । ততঃ প্রত্যেকং
জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানাং পঞ্চ পিণ্ডান্ দত্ত্বাৎ ।
হস্তলেপস্ত পিতৃপক্ষাস্তীর্ণকুশমূলেষু । ঔ লেপভুক্তঃ পিতরঃ প্রীয়স্তামিতি
করুং নিঘূষ্য হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং শূদ্ধা ঔ পিতরো মাদয়ধ্বং । যথা-

ভাগ মাৰুষায়ধ্বম্ ইতি জপেৎ । ততো বামাবৰ্ত্তেনোদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্
 সংযম্য প্রত্যাহৃত্য সৰ্বান্ পিতৃন্ ভাষ্মরমূর্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ বসন্তায়
 নমস্তভ্যমিত্যাদি পঠিত্বা ষড়্ঋতুন্নমস্কৃত্য ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথাভাগ-
 মাৰুষায়িষত ইতি জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ । ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
 পূৰ্ব্ববৎ শুক্লস্তাং পিতর ইতি পিণ্ডোপরি সতিলজলং দত্ত্বা এবং ক্রমেণ
 পিতামহাদিবৃদ্ধপ্রমাতামহাস্তানাং পঞ্চপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিলজলং দত্ত্বাৎ ।
 ততো (নীবীং বিশ্রংস্ত) দ্বিরাচম্য ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নভ্যজ্জু
 ইতি পিণ্ডোপরি দ্ব্যতং তিলতৈলষা দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি
 দত্ত্বাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্ম্মন্নভ্যজ্জু ইতি পিণ্ডোপরি
 অঞ্জনং দত্ত্বা এবং পিতামহাদিপঞ্চানাং পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । ততো নবমনবং
 বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বঃ পিতরো বাসো
 মা নো তোহত্বং পিতরোয়ুগ্ধং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুক-
 দেবশৰ্ম্মন্নৈতত্তে বাসঃ স্বধা নমঃ । ইত্যাংসজ্য পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ এবং
 পিতামহাদি পঞ্চপিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ পিণ্ডেষু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ নমো বঃ পিতর ইষে, ওঁ নমো বঃ পিতর উর্জ্জে, ওঁ নমো বঃ
 পিতরঃ শুশ্রায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো ঘোরায়, ওঁ নমো বঃ পিতরো জীবায়, ওঁ
 নমো বঃ পিতরো রসায়, ওঁ স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ পিতরো নমঃ এতা যুস্মাকং
 পিতর ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত স্তাম । ওঁ মনোষা হবামহে
 নারাসংসেন সোমেন পিতৃণাঞ্চ মন্বভিঃ । ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায়
 জীবসে । জ্যোক্ত চ সূৰ্য্যং দৃশে । ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈবো্যো জনঃ ।
 জীবং ত্রাতং সচেমহি । ইতি তিস্রভিঃ পিণ্ডেষু পূহ্যয় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিতি পঠিত্বা
 পিণ্ডেষু জলধারাং দত্ত্বাৎ । ইদন্ত সায়নাচার্যালিখিতশৌনকব্যাখ্যানুসারেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিসম্মতম্ । ততঃ ওঁ পরেতন পিতরঃ মোম্যাসো গন্তীরেভিঃ
 পথিভিঃ পূৰ্ব্বিণেভিঃ । দত্ত্বান্নাস্তভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্ববীরং নিযচ্ছত ।
 ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতৃন্ প্রবাহয়েৎ । পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রেভ্যো দত্ত্বা-
 দদ্বৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো বিকিরদানং । ব্রাহ্মণাগতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি
 দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য সতিলজলেন তান্ প্রোক্ষ্য পূৰ্ব্বস্থাপিতমগ্নং জল-
 প্লাবিতং গৃহীত্বা ওঁ যে অগ্নিদন্ধা যে অনগ্নিদন্ধা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে ।
 তেভিঃ স্বরাড়ম্ননীতিমেতাং যথাবশং তদ্বং কল্পয়স্ব । ইত্যগ্নং ভূবি বিকীৰ্য্য
 ওঁ যেহগ্নিদন্ধাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদন্ধাঃ কুলে যম । ভূযৌ দন্তেন

তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ । ওঁ য়েবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্ন-
 সিদ্ধির্ন তথান্নমস্তু । তত্ৰুপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রযান্ত লোকায সুখায়
 তত্ৰৎ । সতিলজলং দত্বাৎ ॥ পরিশিষ্টিকারসম্মতোহন্নং মন্ত্রঃ সায়নাচার্য্যস্ত
 ওঁ অগ্নিদধ্বৈতি মন্ত্রং ন লিখিতবান্ । ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং স্মৃজ্য
 প্রাচীনাবীতী ওঁ নুসুপ্রোক্ষিতমস্থিতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাষিচ্য ততো দৈবপূর্ব্বকং
 প্রত্যেকং জলং ওঁ শিবা আপঃ সস্থিতি ব্রাহ্মণে দত্বাৎ । ওঁ সস্থিতি প্রতি-
 বচনং । ওঁ সৌম্যনস্তমস্থিতি পুষ্পম্ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ অক্ষ-
 তঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইত্যক্ষতং । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । ততস্তিলাজ্যমধুসংযুক্তজলং
 গৃহীত্বা ওঁ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণো দত্তমিদমন্নপানাদিক-
 মক্ষ্যামস্ত ইতি দত্বাৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতামহাদিপঞ্চভো
 দত্বাৎ । ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ গোত্রং নো
 বর্দ্ধতাং ওঁ বর্দ্ধতামিত্যন্তরম্ । ম্যাজকরণপক্ষে ম্যাজপাত্রমুত্তানীকৃত্য তজ্জলং
 স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাছুলাদি দত্ত্বা উপবীতী পিতৃপূর্ব্বকং দক্ষিণাং দত্বাৎ ।
 অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুক-
 দেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্তামুকদেবশর্মাণঃ কৃতৈতদমুকনিমিত্তক-
 পার্শ্বগশ্রাদ্ধকর্মাণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং রজতমূল্যং বিষ্ণুদৈবতং ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি । এবং মাতামহাদিপক্ষেহপি । ততঃ উত্তরাভিমুখঃ অগ্নেত্যাদি
 অমুকগোত্রস্ত পিতুরমুকদেবশর্মাণ ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যস্তং ওঁ পুরুষবো
 মাদ্রবসোবিশ্বেবাং দেবানাং কৃতৈতদমুকনিমিত্তকপার্শ্বগশ্রাদ্ধকর্মাণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
 দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্বাৎ । প্রিয়োক্তিভিত্তান্
 পরিতোষ্য ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি
 ব্রাহ্মণৈরুক্তে পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আস্তীৰ্য্য ওঁ স্বধাং
 বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ । বাচ্যতামিতি প্রতিবচনম্ । ওঁ পিতৃভ্যঃ
 স্বধোচ্যতাং এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহপর্য্যস্তং স্বধাং বাচয়িষ্য ব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ ।
 তেহপি অন্ত স্বধেতি ক্রবস্তঃ উত্তিষ্ঠেয়ুঃ । ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়স্তামিতি
 দৈবে বাচয়েৎ । ওঁ প্রীয়স্তামিত্যুক্ত্বা দেবব্রাহ্মণাবুত্তিষ্ঠেতাম্ । ওঁ বাজে বাজে
 ইত্যাদি পঠিত্বা বিপ্রদেহস্থিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্ব্বকং বিসর্জয়েৎ ।
 ওঁ আ যা বাজন্তেতি মন্ত্রেণ প্রদক্ষিণবারিধারয়া বেষ্টয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ স্মননা স্তননা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতৃন ইমান্ বরান্
 বাচেত । ওঁ দাতারো নোহভিবর্দ্ধস্তামিত্যাदि নোহস্থিতি পর্য্যস্তং বাচেত । ততঃ

সপ্রণববাহ্যতিকাং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি জপেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং শ্রাদ্ধণায় দদ্যাদযৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাণ্ত হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য এতৎকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তিতি বদেৎ । অস্থিতি প্রতিবচনম্ । অথোত্যাঙ্গি কুঠৈতৎ শ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণু-স্মরণমহঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুঃ স্মরেৎ ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-পার্কণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-অন্ত্যেষ্টি-পদ্ধতিঃ ।

গতপ্রাণং জ্ঞাত্বা পুত্রাদিঃ স্নাত্বা অনং কৃত্বা স্থাপয়েৎ । ততো গুতপ্রাণং স্নাপয়িত্বা বাসসা সৰ্কষশরীরমাচ্ছাণ্ত আন্তৌর্গকুশায়াং দক্ষিণশিরসং স্থাপয়েৎ ॥ ততো যুতেনাভ্যাজ্য ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ । কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষ্যরাম্ । কোশিকীঞ্চভাগ্যঞ্চ সৰ্কষাপপ্রাণ-শিনীম্ । ভদ্রাবকাশাং সরযুং গণ্ডকীং পনসন্তথা । বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকন্তথা । পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাস্তথা । ইতি চিন্তয়িত্বা মৃতং স্নাপয়েৎ । বস্ত্রান্তরং পরিধাপ্য উপবীতমুত্তরীয়ঞ্চ ধারয়িত্বা চন্দনাদি-নোপলিপ্য কর্ণনাসিকানেত্রদ্বয়মুখাঙ্গকেযু গণ্ডচ্ছিদ্রেষু সপ্তসুবর্ণখণ্ডিকাঃ প্রক্ষি-পেৎ । তদভাবে কাংস্তাদিখণ্ডিকাঃ । ততো বস্ত্রান্তরেণাচ্ছাণ্ত বহেষুঃ । বহনকালে আমপাত্রাং অন্নাঙ্কং বস্মাঙ্কং ত্যজেৎ । অঙ্কং পিণ্ডার্থমবশেষেবয়েৎ । ততোহগ্নিদাতা পুত্রাদিঃ চিতাভূমৌ গত্বা তদন্নান্নং তিলসহিতং পিণ্ডদানেতি-কর্তব্যতয়োঃসৃজেৎ । তদ্বস্থা—গোময়োপলিপ্তায়াং ভূমৌ পাতিতবামজাভুঃ প্রাচীনাবীতী কুশমূলেণ ওঁ অপহতাস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ । ইত্যনেন দক্ষিণাংরাং রেখাং কুৰ্য্যাৎ । তদুপরি কুশানাস্তীৰ্যা ওঁ এহি প্রেত সোম্য গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ । দেহস্মভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সৰ্কষীরং নিষচ্ছ ইত্যাবাহ মতিলজলপাত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অত্মামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশশ্ৰবনেনিক্ষি উপতিষ্ঠতাম্ । ইত্যবনেজয়েৎ । ওঁ অত্মামুকগোত্র প্রেতামুকদেবশশ্ৰব্নেতং পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাম্ । ইতি বামহস্তে গৃহীতামপাত্রাদন্নান্নং সতিল-দক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা কুশোপরি দদ্যৎ । পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালনজলেণ তদুপরি পুনরবনেজনং তুষ্ণীং গঙ্গাদিদানং । সামগেতরেবাঞ্চ নাবাহনমিতি বিশেষঃ । ততঃ পুত্রাদিঃ স্নানং কৃত্বা চিতাং রচয়িত্বা তত্র

দাক্ষচয়ং কুৰ্ঘ্যাৎ । তদুপরি বস্ত্রধ্বংসহিতং দক্ষিণশিরসং সামগমধোমুখং
 পুমাংসং ত্র্যসেৎ । নার্যাস্ত উত্তানদেহং । সামগেতরেবাস্ত উত্তরশিরসম্ । ততো
 দেবশাণ্মিমাংসঃ সৰ্বে হতাশনং গৃহীত্বা এনং দহত্বিতি মনসা ধ্যাত্বা অগ্নিং
 গৃহীত্বা । ওঁ কৃত্বা তু দক্ষতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা । মৃত্যুকালবধং
 প্রাপ্য নরং পঞ্চত্বমাগতম্ । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতম্ । দহেয়ং
 সৰ্ব্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥ ইতি পঠিত্বা প্রদক্ষিণং কৃত্বা দক্ষিণা-
 মুখঃ শিরঃস্থানে দদ্যাৎ । স্ত্রীদাহে তু নরমিত্যেব পাঠঃ, ন নারীমিত্যুহঃ ।
 ততো দাহে বৃত্তে প্রাদেশপ্রমাণাঃ সপ্তকাষ্টিকা গৃহীত্বা চিতাগ্নিং সপ্তবারান্
 প্রদক্ষিণীকৃত্য সপ্তকাষ্টিকা একৈকক্রমেণ চিতাঘ্নৌ ক্ষিপেৎ । ততঃ কুঠারেন
 ওঁ ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যং ইতি মন্ত্ৰং সঙ্কুং পঠিত্বা চিতাস্থজলদারুপরি সপ্ত প্রহারা
 দেয়াঃ । তমগ্নিমপশন্ বামাবৰ্ত্তেন স্নাতুং নদী গন্তব্যা । নগ্নং শবং ন দহেৎ ।
 শবসম্বন্ধিবস্ত্রাদি শ্মশানবাসিচাণ্ডালাদিভ্যো দত্তাৎ । স্মৃতিকাঃ রজস্বলাঞ্চ
 সতিলপঞ্চগব্যৈঃ ওঁ আপো হি ত্ৰৈতি বায়দেব্যাদিভিঃ স্নেহৈঃ স্নাপয়িত্বা দহেদिति
 বিশেষঃ । গৰ্ভবত্যাংস্ত গৰ্ভং নিঃসার্য স্থানান্তরে নিক্ষিপ্যাশ্চ দাহঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।
 জলসমীপং গচ্ছা পুত্রাদয়ঃ প্রত্যুত্তরদানাভিজং স্থালকাদিকং প্রার্থয়েয়ুঃ । উদকং
 করিষ্যাম ইতি তেন চ কুরুধ্বং মা চৈবং পুনঃ কুরুধ্বমেবেতরম্মিরিতি উত্তরে
 দন্তে বৃদ্ধপুরুঃসরমেবাবতরণং জলে । ততঃ পরিহিত বস্ত্রং প্রক্ষালা তদেব পরিধায়
 প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । অপ নঃ শোশুচদঘমিতি মন্ত্ৰেণ বামহস্তানামিকয়া
 অপ আলোড্য একবস্ত্রাঃ সঙ্কল্পিমজ্জ্যাচম্য দক্ষিণমুখাস্তর্পয়েয়ুঃ । ওঁ অমুকগোত্রং
 প্রেতং অমুকদেবশৰ্ম্মাণং তর্পর্যামীতি সামগানাং প্রয়োগঃ । পুনঃ স্নাত্বা
 জলাত্মানং বালপুরুঃসরং কার্য্যম্ । ততো নরং প্রেতং চিত্তয়িত্বা গৃহদ্বারং
 সমাগম্য নিষ্পত্ৰাণি দন্তেঃ খণ্ডয়িত্বা শমী পাপং শময়েদिति শমীং স্পৃষ্ট্বোদকং
 গোময়ং গৌরসর্বপাংশ্চ স্পৃষ্ট্বা বালকপুরুঃসরং গৃহং প্রবিশেয়ুঃ । ওঁ অশ্বেব
 স্থিরো ভূয়াসং ইত্যশ্বানং পদা স্পৃষ্ট্বা অগ্নিনঃ শৰ্ম্ম ঘচ্ছতু ইত্যগ্নিং স্পৃশেৎ ।
 বৃষভছাগয়োশ্চৈব স্থিত্বা হোগিতি মন্ত্ৰেণ দ্বাবপি স্পৃষ্ট্বা গৃহং প্রবিশেৎ ।
 দিবাদাহশ্চেত্তদা রাত্রৌ প্রবেশঃ রাত্রৌ চেত্তদা দিবাপ্রবেশঃ । অশস্তৌ
 ত্রাক্ষণাত্মমতিং গৃহীত্বা কালপ্রতীক্ষণং বিনা প্রবেষ্টব্যম্ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়াস্তোষ্ট্রপদ্ধতিঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-পূরকপিণ্ডানম্।

তত্রায়ং ক্রমঃ। প্রস্তুতিদ্বয়মাত্রং তথুলং পক্ণু। দক্ষিণামুখঃ প্রাচীন-
বীতী পাতিতবামজামুঃ পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য ঔ অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখা-
মুল্লিখ্য তাং অস্ত্রিরভ্যক্ষ্য দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীৰ্য্য ঔ শুক্লস্তাং প্রেতা ইত্যনেন
জলং দত্তাৎ। ততস্তিলমধুঘৃততৃণমিশ্রং পিণ্ডং গৃহীত্বা অমুকগোত্রস্ত প্রেত-
স্ত্রামুকদেবশৰ্মণ এতং প্রথমপিণ্ডং শিরঃপূরকমুপতিষ্ঠতাম্। ততঃ পিণ্ডপাত্রং
প্রক্ষাল্য ঔ শুক্লস্তাং প্রেতা ইতি পিণ্ডোপরি দত্তাৎ। তত উর্ণাতস্তময়ং
বসো গৃহীত্বা ঔ এতদ্বঃ প্রেতা বাসো মানোতোহত্ৰং প্রেতা যুগ্গম্ব্যং। ঔ
অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্মন্নৈতদূর্ণাতস্তময়ং বাসস্থামুপতিষ্ঠতাম্ ইতি পিণ্ডো-
পরি দত্তাৎ। গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ। ততো নীরায় নমঃ, ক্ষীরায় নমঃ
ইত্যর্চনং কৃত্বা ঔ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ এতং স্নানার্থং নীর-
মুপতিষ্ঠতাম্। অত্র স্নাহীতি বদেৎ। ঔ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণঃ
পানার্থমিদং ক্ষীরমুপতিষ্ঠতাং। ইদং পিব ইতি বদেৎ। ততঃ কৃতাজলিঃ॥
ঔ অশানানলদন্ধোহসি পরিত্যক্তোহসি বান্ধবৈঃ। ইদং নীরমিদং ক্ষীরমত্র
স্নাহি ইদং পিব॥ ঔ আকাশস্থো নিরালম্বো বায়ুভূত-নিরাশ্রয়ঃ। অত্র স্নাত্বা
ইদং পীত্বা স্নাত্বা পীত্বা স্নুখী ভব॥ ততঃ কাকবলিঃ—বায়সেভ্যঃ পাণ্ডাদিকং
দত্ত্বা উৎসৃজেৎ—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্মণস্তৃপ্ত্যর্থং স্বম-
ঘারাবস্থিতনানা-দিগদেশীয়বায়সেভ্য এষ বলিনর্মঃ। কৃতাজলিঃ—ঔ কাক ত্বং
স্বমদূতোহসি গৃহাণ বলিমুক্তম্। যমলোকগতং প্রেতং ত্বমাপ্যয়িতুমর্হসি।
কাকায় কাকপুরুষায় বায়সায় মহাশ্বনে। তুভ্যং পিণ্ডং প্রবচ্ছামি কথ্যতাং
ধৰ্ম্মরাজনি॥ ইতি পঠেৎ। ততো বাষ্পপাতপর্য্যন্তং পিণ্ডং পশ্তেৎ। বাষ্পে
নিবৃত্তে পিণ্ডং জলে ক্ষিপেৎ। এবং দ্বিতীয়পিণ্ডং কর্ণাঙ্কিনাসাপূরকম্॥ ২॥
তৃতীয়পিণ্ডং গলাংশভুজবন্ধঃপূরকম্॥ ৩॥ চতুর্থপিণ্ডং নাভিলিঙ্গগুদ-
পূরকম্॥ ৪॥ পঞ্চমপিণ্ডং জাহ্নুজঙ্ঘাপাদপূরকম্॥ ৫॥ ষষ্ঠপিণ্ডং সর্কমৰ্ম্ম-
পূরকম্॥ ৬॥ সপ্তমপিণ্ডং সর্কনাড়ীপূরকম্॥ ৭॥ অষ্টমপিণ্ডং দন্তরোম-
পূরকম্॥ ৮॥ নবমপিণ্ডং বীৰ্য্যপূরকম্॥ ৯॥ দশমপিণ্ডং পূর্ণতাভূতাস্থি-
পর্য্যাপূরকম্॥ ১০॥ অত্র একৈক্যেন একৈকাজলয়ো বর্দ্ধন্তে।

ইতি ঋগ্বেদীয়-পূরকপিণ্ডানম্।

ঋগ্বেদীয়-চতুৰ্ধাশাস্তিঃ ।

অগ্নিং প্রজালা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচ্য পাত্রচতুষ্টয়ে জলং সংস্থাপ্য প্রথমপাত্রে
 হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং পঠেৎ । ও শন্নো দেবীরিতি । ও শ্রোনা পৃথিবী ভবানৃক্ষরা
 নিবেশনী । যচ্ছা নঃ শশ্ব সপ্রথঃ । ও শ্রোঃ শান্তিরন্তরিক্ষং শাস্তিঃ । পৃথিবী
 শান্তিরাপঃ শান্তিরোধধয়ঃ শান্তির্কনস্পত্যঃ শাস্তিঃ শান্তিরেব শাস্তিঃ ॥ ১ ॥
 অপূরণপাত্রে হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং পঠেৎ । ও শন্নো দেবীরিতি । ও আপো
 হি ষ্ঠেতি তিস্র্ভিঃ । ও অন্নয়ো ন সহোবাচ বিজ্ঞায়তেহাস্তি হিরণ্যশ্রোপান্তং
 গোহস্থানাং দাসীনাং প্রবরাণাং পরিধানানাং যা নো ভবান্নহোরণং তস্তা
 উপর্যন্তস্তাবদান্যো ভূদিতি স বৈ গোতমতীর্থেনৈক্ষ্যসা ইত্যুপোষ্যান্তরমিতি
 বাচাহম্শ্চৈব পূৰ্ব্বমুপয়ন্তি সহোবাপায়নকর্তা উবাচ সহোবাচ দেবেষু বৈ
 গোতম তদন্তরেষু মহুশ্যাণাং ক্রহি অহিনাচ্চিসঃ । ও ধে ঋতী অশ্রণবং পিতৃণা-
 মহং দেবানামৃত মর্ত্যানাং । তাভ্যামিদং বিশ্বমেজং সমেতি যদন্তরা পিতরং
 মাতরঞ্চ । পুনর্গায়ত্রী । ইতি দ্বিতীয়া শাস্তিঃ ॥ ২ ॥ ততো বামহস্ততলে
 শর্করাং কুলথঞ্চ গৃহীত্বা নিষ্ঠীবাচম্য তৃতীয়পাত্রে হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং
 পঠিত্বা । ও শন্ন ইন্দ্রায়ী ভবতামবোধিঃ শন্ন ইন্দ্রাবরণা রাতহব্য । শমিক্সা-
 সোমা জ্ববিতায় শংবোঃ শন্ন ইন্দ্রপূষণা বাজসাতৌ । ও শন্নোদেবী-
 রগ্নয়ঃ পাবকাঃ শন্নো দিব্যা আপঃ পৃথিবীর্য়াতান্মাদিব্যা বিশ্বদেবা ভবন্তু নঃ
 শন্নঃ সন্তুষ্টাঃ । ও শ্রোনা পৃথিবীতি । ও আপো হি ষ্ঠেতি তিস্র্ভিঃ । ও
 দ্যোঃ শান্তিরিত্যাদি । ও ধ্বতে দৃংহ না মিত্রস্ত চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষস্তাং
 মিত্রস্তাহং চক্ষুষা সর্বাণি ভূতানি সমীক্ষে মিত্রস্ত চক্ষুষা সমীক্ষামহে । ও
 ধ্বতে দৃংহ না জ্যোস্তে সংদৃশী জীব্যানং জ্যোস্তে সংদৃশী জীব্যাসম্ । ও নমস্তে
 হরসে শোচিষে নমস্তেহচ্চিষে অত্রাস্তে অশ্বত্তপয়ন্ত হেতয়ঃ পাবকোহশ্বভ্যাং
 শিবো ভব । ও নমস্তেহস্ত বিদ্বাতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে । নমস্তে ভগবন্নমোহস্ত ।
 যতোযতঃ সমীহসে ততো নো অভয়ং কুরু । শন্নঃ কুরু প্রজাভ্যোহভয়ং নঃ
 পশুভ্যঃ । ও অমিত্র্যা ন আপ ওষধয়ঃ সন্তু হুশ্মিত্র্যাস্তশ্চৈ সন্ত যোহশ্বান্ দ্রেষ্ঠি বঞ্চ
 বয়ং দ্বিয়ঃ । ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাদ্ধ্রুক্রমুচ্চরং পশ্চেম শরদঃ শতং জীবেম
 শরদঃ শতং শৃণ্যম শরদঃ শতম্ । ও তদন্ত মিত্রাবরণা স্বা মুঞ্চস্বস্ত দেবো মা
 নত্বা গৃহাতু বিশ্বদেবাস্বা গৃহাতু বিশ্বদেবাস্বয়ি জগাম । ও গৃহা বৈ প্রতিষ্ঠাস্তুতং
 তং প্রতিষ্ঠিতং ময়া বাচা সংস্তব্যং তস্মাদন্তবিজ্ঞৈঃ পরং পশুনা লভতে
 গৃহাণে বৈ জিগমিষতি পশুনাং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা । গায়ত্রীং পঠেৎ । ইতি তৃতীয়া

শান্তিঃ ॥ ৩ ॥ চতুর্থপাদ্রে হস্তং দক্ষা গায়ত্রীং পঠেৎ । ও শম্মা বাতেন্দ্রজীব যম্মাৎ কোষাৎ পৃথিবী শান্তিরেব তে । যতোহস্মাৎজীবঃ পরমাস্মা স ইন্দ্রো বাহুশৌচ-মন্তঃশৌচং দধাতু । ও স্বস্তি নো তস্মাভিষিঞ্চামি ॥ ও ভূভূবঃ স্বস্তস্মাভিষিঞ্চামি । ব্রাহ্মণেভ্যো দেবেভ্যঃ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যস্বয়ি জগাম । ও ইন্দ্রঃ স্ননীতী সহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা । যমো রাজা প্রমুণাভিঃ পুনাতু মা জাতবেদা মুর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ও যম্মাৎ কোষাৎ শতপাপমুগ্রং বজ্রায়মানশ্চ চ কিঞ্চিদগ্নং । জাতশ্চ যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ও গোয়ান্তস্বরত্বাং স্ত্রীবধাদ্ যচ্চ কিম্বিহং । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ও অস্মভ্রাতা দেবভ্রাতা গচ্ছ প্রদাতারং শতপাপমুগ্রমাবিশতি । ও ছোঃ শান্তিরন্তরিক্ষং শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তির্কন-স্পত্যয়ঃ শান্তিঃ শান্তিরেব শান্তিঃ । পুনর্গায়ত্রীং পঠেৎ । ততস্তৈরুদকৈঃ সর্কাণি দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েয়ুঃ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়-চতুর্থাশান্তিঃ ॥

ঋগ্বেদীয়-আঠৈকোদিশ-শ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূর্বদিনে ক্ষৌরাদিকং কৃৎবা পরদিনে হৃষ্যোদয়ানন্তরং সশিরস্বগাত্রং স্নাত্বা ব্রাহ্মণঃ শান্তিং কৃৎবা মাজল্যং ঘৃতাদি স্পৃষ্ট্বা দ্বিরাচম্য ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়িত্বা বৈধস্মানং কৃৎবা সন্ধ্যাদি দেবপূজান্তং কর্ম কৃৎবা অঙ্গপ্রায়শ্চিত্তং কুর্যাৎ । ততো যথাশক্তি দানাদিকং কৃৎবা দক্ষিণাভিমুখীভূয় রুতপাদশৌচো দর্ভহস্তঃ প্রোঙ্কুথো বা দ্বিরাচম্য উপলিপ্তায়াং ভূমৌ মধ্যাহ্নে শ্রাদ্ধপর্য্যদন্তেতরকালে বা দর্ভাসনে চোপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ও বাস্তুপুরুষায় নমঃ । ইতি বাস্তুং সম্পূজ্য ও তদ্বিষ্ণোরিতি বিষ্ণুং স্বত্বা যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং তস্মৈ দক্ষা পরকীয়ভূমৌ চেৎ তদা ভূস্বামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমন্নং ও এতদ্ভূস্বামিপিতৃভ্যাঃ স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য দধাতু । ততো দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজান্নঃ প্রাচীনাবীতী সতিলজলপ্রোক্ষিত দক্ষিণা-গ্রৈকদর্ভযুক্তাসনে দর্ভবটুং সংস্থাপ্য ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ও অমুকগোত্র প্রেভামুকদেবশর্ম্মদ্বিৎ স্বামাসনমুপতিষ্ঠতাং । ইত্যুৎসৃজ্য । ও অত্রাসনে দেবরাজাভ্যমুজ্জাতো বিশ্রাম্যতাং দ্বিজবর্ষ্যানুগ্রহায় । প্রসাদয়ে স্বাসনং গৃহ পুতং জ্ঞানান্নিপুতেন করেণ বিপ্র । ইতি পঠেৎ । অমুকগোত্র প্রেভামুক-

দেবশৰ্ম্মনিদং স্বাং ছত্রমুপতিষ্ঠতামিতি দত্বাৎ এবং উপানদ্যুগলং শয়নীয়ঞ্চ
 দত্বাৎ । ততঃ ঔ অত্বেত্যাদি অমুকগোত্রমুকদেবশৰ্ম্মগোত্রশৌচান্তাদ্বিতীয়েহহি
 অমুকগোত্রমুকদেবশৰ্ম্মণঃ আত্মৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে ।
 ইতি বদেৎ । ঔ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততঃ সপ্ৰণবব্যাহৃতিকং
 গায়ত্রীং ঔ দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাক্ষং স্বস্ত্বা
 মুজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং কর্তব্যং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ ।
 ঔ অন্তর্যমাত্রপুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীং । অন্তরাণাং বধার্থায় ভূমৌ
 সংস্থাপিতো ময়্য । অনাদিনিধনজ্ঞান-নিত্যানন্দ জনার্দন । ময়্যত্র শ্রাদ্ধে
 কর্তব্যে সন্নিধীভব কেশব । ঔ রক্ষোঘ্নমুদকমসীতি পঠেৎ । ততঃ ঔ প্রেতার্চনমহং
 করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ঔ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । প্রেতার্চনং কুর্যাৎ ।
 যথা ব্রাহ্মণে জলগধুয়ং দত্বা ঔ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনিদং স্বাং দৰ্ভাসন-
 মুপতিষ্ঠতাং । ইতি মোটকসহিতং জলং ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দত্বাৎ । ততো
 ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমভূক্ষ্য দক্ষিণাগ্রকুশোপরি ন্যগ্নিলং পাত্রমুত্তানীকৃত্য ঔ পবিত্রাসি
 বৈষ্ণবীত্যনেনানখচ্ছিন্নং । ঔ বিষ্ণোশ্মনসা পূতমসীতি প্রোক্ষিতং একদলং
 পবিত্রং তৎপাত্রে নিধায় তৃক্ষীমাসিচ্য ঔ শন্নৌ দেবীরিত্যনুমন্ত্য ঔ তিলোহসি
 সোমদৈবতৌ গোসবো দেবনিশ্মিতঃ প্রত্নমন্তিঃ পুতঃ স্বধর্য প্রেতান্
 লোকান্ প্রীণয়াহি নঃ স্বাহা । ইত্যনেন তৃক্ষীং বা তিলান্ দত্বা গন্ধাদীনি চ
 ক্ষিপ্ত্বা ঔ প্রেতপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিমূষ্য তৃক্ষীং পবিত্রং দত্বা অত্ৰাপো
 দত্বা অৰ্ঘ্যমাদায় ঔ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মনিদং স্বাং অৰ্ঘ্যমুপতিষ্ঠতাং
 ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দত্বা তৎপাত্রং বামহস্ততলে সংস্থাপ্য দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাণ্ড
 ঔ যা দিব্যা ইত্যনুমন্ত্য সংস্রবসহিতং পাত্রং ঔ প্রেতায় স্থানমসি ইতি স্ববানে
 কুশোপরি হ্যজ্জং কুর্যাৎ । ততঃ ঔ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশৰ্ম্মন্নেতানি
 গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি হামুপতিষ্ঠন্তাং । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ । এতন্তে
 পুষ্পং । এষ তে ধূপঃ । এষ তে দীপঃ । এতন্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রত্যেকং
 নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রেতার্চনং সম্পূর্ণং জ্ঞাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ঔ সম্পূর্ণং
 জ্ঞাতমিত্যনুমন্ত্য শ্রাদ্ধীয়ান্নাদৃষ্যতাস্তমন্নমাদায় ঔ অমুকগোত্রায় প্রেতায়-
 মুকদেবশৰ্ম্মণে স্বাহা । ইতি বিপ্রপার্শ্বৌ জলে বা একাহতিং জুহুয়াৎ । ততো
 ব্রাহ্মণাগ্রস্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীয়ারভ্যদক্ষিণাগ্রাস্তর্য জলরেখয়া বৃত্তমণ্ডলং
 কৃৎবা তত্র সতিলসলিলান্দর্ভান্ গ্রস্ত্ব তদুপরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
 যথাসম্ভবং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎবা

ভূমৌ স্থাপয়েৎ । এবং জলঞ্চ পাত্রান্তরে দত্বাৎ । পাত্রান্তরাস্থে ভোজন-
 পাত্রোপরি দত্বাৎ । ততো হৃতশেষং কিঞ্চিৎ অন্রোপরি দত্বাৎ । অন্রুতান-
 হস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃষ্ট্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যালাভ্য ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে
 ইত্যনেনানখমঙ্ঘ্রং নিবেশ্য ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্বেত্যভ্যক্ষ্য ওঁ অপহতেতি
 তিলান্ বিকীৰ্য্য ব্রাহ্মণে জলগধ্বং দত্বা বামহস্তেনান্রপাত্রং ধৃষ্ট্বা দক্ষিণহস্তেন
 সতিলজলাচ্চাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশশ্মনিদমন্নং সোপকরণং সজলং
 জ্ঞানুপতিষ্ঠতাং ইত্যাংসৃজ্য ব্রাহ্মণে জলগধ্বং দত্বান্নে মধু সর্পির্বা আসিচ্য
 উপবীতী গায়ত্রীং ওঁ মধু বাতেতি মধু মধুমধ্বিতি চ ! ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীন-
 মিতি জপ্ত্বা ওঁ ইদমন্নং ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যপকরণানি ইতি নিবেশ্য
 ওঁ ভবান্ প্রাশয়তু ইত্যাশোশানং দত্বা ওঁ যথাস্থং জ্বস্বেতি বদেৎ । ততো
 ভুজ্জানে তস্মিন্ শ্রাব্যং পঠেৎ । যথা সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং ওঁ অক্ষন্ন-
 মীমদস্তেতি ওঁ মধু বাতেতি ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হবোতি ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাজ্ববক্যোক্ত-
 শ্লোকত্রয়ং ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি ওঁ ত্র্যয়োধনো মন্যাময়েতি ওঁ সপ্তব্যাধেতি ওঁ ঈশান-
 বিষ্ণুকমলাসনেতি । ততস্তং তৃপ্তং জ্ঞাত্বা ওঁ মধু বাতেতি ওঁ অক্ষন্নমীতি
 পঠিত্বা ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ ॥ ওঁ স্তসম্পন্নমিতি তেনোক্তে সর্বস্বাং অন্নাং
 কিঞ্চিদুদ্ধতা হতাবশিষ্টেন সহ একীকৃত্য পিণ্ডার্থং প্রভূততরং বিকিরণার্থং চ স্বল্পং
 স্থাপয়েৎ । ওঁ শেষমন্নং ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টেঃ সহ ভূজ্যামিত্যনুজাতঃ
 উত্তরাশোশানার্থং ব্রাহ্মণে জলগধ্বং দত্বাৎ । অথ পিণ্ডদানং । অত্র ক্রমঃ । ওঁ
 পিণ্ডদানমহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুধেতি অনুজাতঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকং
 গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইতি পঠিত্বা দ্বিজাস্তে পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেণ ওঁ
 অপহতেত্যনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্য তামস্তিরভ্যক্ষ্য তত্শপরি দক্ষিণা-
 গ্রান্দর্ভানাস্তীৰ্য্য তুষ্ণীং তিলাষু দদ্যাৎ । বৃত্তিকারমতে—ওঁ শুক্লস্তাং প্রেতা
 ইত্যনেন । ততঃ পূর্বস্থাপিতান্নেন ওঁ অক্ষন্নমী মধুবাতেতি মন্ত্রাভ্যাং স্তবর্ভূলং
 বিদ্বোপমং পিণ্ডং নিস্কায় মন্ত্রপাঠস্ত ন সূত্রকারসম্মতঃ । দ্বিগুণভূয়কূশপত্র-
 ত্রয়সতিলজলসহিতমম্বারকদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেব-
 শশ্মনৈতস্বাং পিণ্ডমুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলাষুসিক্তে দেশে দদ্যাৎ । ততো
 জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ অত্র প্রেত মাদয়স্ব যথাভাগমাবধায়স্বেতি মন্ত্রেণ
 তুষ্ণীং বা পিণ্ডমমুমাত্র্য উদমুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রেতং তুষ্টং
 ভাস্বরমুর্জিকং ধ্যান্ প্রত্যাবৃত্য ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিতি পঠিত্বা ওঁ অমীমদং
 প্রেত যথাভাগমাবধায়িষ্ট ইতি জপন্ স্বাসং মুক্ষেৎ । ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায়

হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালিতজলং বামাধারকৃদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা
 ঐ শুক্লস্তাং প্রেতা ইত্যনেন তুষ্মীং বা পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । ততো (নীবাং
 বিশংস্তাচম্য) ঐ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বন্নভ্যজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি দ্বতং
 তিলতৈলং বা দদ্যাৎ । ঐ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্বন্নভ্যজ্জ্ব ইত্যজ্ঞনং
 পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । ততো নবমনবং বা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং গৃহীত্বা ঐ
 এতদ্বঃ প্রেতা বাণো যা নোতোহস্তং প্রেতায়ুঃ গন্ধং ইতি পঠিষ্বা ঐ অমুকগোত্র
 প্রেতামুকদেবশর্শ্বন্নভ্যজ্জ্ব বাসস্তাং উপতিষ্ঠতাং । ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ ।
 ততো গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ঐ নমস্তে প্রেত ইবে
 নমস্তে প্রেত উর্জ্জৈ নমস্তে প্রেত শুশ্রায় নমস্তে প্রেত ঘোরায় নমস্তে প্রেত জীবায়
 নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা
 অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত শ্রাম । ঐ মনোহা হবামহে নারাশংসেন সোমেন
 পিতৃণাঞ্চ মনুভিঃ । ঐ আতএতু মনঃ পুনঃ ক্রত্রে দক্ষায় জীবসে । জ্যোচ্চ সৃধ্যং
 দৃশে । ঐ পুনর্নঃ প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ । জীবং ব্রাতং সচেমহীতি
 তিস্মভিঃ পিণ্ডমুপতিষ্ঠেৎ । ঐ উর্জ্জং বহস্তীরিতি মন্ত্ৰেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং
 দদ্যাৎ । বারিধান-মন্ত্ৰে পিতরমিতাত্র প্রেতং ইতি বদেৎ । ঐ পরেহি নঃ প্রেত
 সোম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ । দেহস্মভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ
 সর্কবীরং নিষচ্ছ ইত্যনেন পিণ্ডং চালয়েৎ । ততঃ পিণ্ডং গোহজবিপ্রেভ্যো
 দদ্যাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । অথাভ্যাক্ষিতায়াং ভূবি দর্ভানাস্তীৰ্য্য তান্ তিল-
 জলেনাভ্যাক্ষ্য পূর্ক্বেস্থাপিতপিণ্ডং জলপ্লাবিতং সতিলমোটকং গৃহীত্বা ঐ বে অগ্নি
 দক্ষা বে অনগ্নিদক্ষা মধো দিবঃ স্বধয়া মানয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাভস্মনীতিমেতাং
 বধাবশং তব্বং কল্পয়স্ব ইত্যনং ভূবি বিকীৰ্য্য ঐ বেহগ্নিদক্ষাঃ কুলে জাতা
 নাগ্নিদক্ষাঃ কুলে মম । ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যাস্ত পরাং গতিং । ঐ
 যেবাং ন মাত্তেতি যন্ত্রাভ্যাং সতিলজলং দদ্যাৎ । ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
 তরিং স্ফুট্য স্ফুটপ্রোক্ষিতমস্ত্র ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাংসিঞ্চৎ । অস্থিতি প্রতি-
 বচনং । ঐ শিবা আপঃ সস্ত ইতি জলং ঐ সস্থিতি প্রতিবচনং । ঐ সৌমনস্ত-
 মস্থিতি পুষ্পং ঐ অস্থিতি প্রতিবচনং । ঐ অক্ষতক্ষারিষ্টকাস্তিতাক্ষতং ঐ অস্থিতি
 প্রতিবচনং । ততস্তিলাজ্যমধুযুক্তজলং গৃহীত্বা ঐ অদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতশ্রামুকদেবশর্শ্বণো দন্তমিদমন্নপানাদিকমুপতিষ্ঠতাং ইত্যনেন ব্রাহ্মণদক্ষিণ-
 হস্তে দদ্যাৎ । ঐ উপতিষ্ঠতামিতি প্রতিবচনং । ঐ অঘোরঃ প্রেতোহস্থিতি
 বদেৎ । ঐ অস্থিতি প্রতিবচনং । ঐ গোত্রং নো বর্দ্ধতামিতি বদেৎ । ঐ

বর্জতামিতি প্রতিবচনং । ততো হ্যজ্ঞমুত্তানীকৃত্য বক্ষ্যমাণসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং উপ-
বীতী কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ॥ ব্রাহ্মণায় তাম্বুলাদিকং দত্ত্বা দক্ষিণাং কুর্যাৎ । অথৈত্যাदि
অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহশোচাভ্যাদিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ কৃতৈতদাদ্যৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং
বজ্রতমূল্যাং বথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণয়াহং দদানীতি দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ততঃ
প্রিয়োক্তিভিব্রাহ্মণং পরিতোষ্য ঔ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ । ঔ
জাতমিতি প্রতিবচনং । ঔ অভিরমাতামিতি ব্রাহ্মণং বিসৰ্জয়েৎ । অভি-
রতোহস্মি ইত্যুক্ত্বা স উপতিষ্ঠেৎ । ঔ আ মা বাজন্তেতি বারিধারয়া বেষ্টয়ন্
প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ । ব্রাহ্মণহস্তে অক্ষতপুষ্পানি দত্ত্বা ঔ দাতারো
নোভিবর্জস্তাং বেদাঃ সস্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যাগমদহ দেয়ঞ্চ নোহস্বিতি ।
ততো গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণেভ্যো
দত্ত্বাজ্জলে বা স্পিণেৎ । দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাণ্য হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
অথৈত্যাदि কৃতৈতদাদ্যৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমস্বিত্যবধার্য্য বিষ্ণুং স্মরেৎ ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-শ্রাদ্ধৈকোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনামাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

কৃতনিতাক্রিয়ঃ কৰ্ত্তা প্রাশ্নুখোপবিষ্টঃ তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জ্বালা শালগ্রামে
বিষ্ণুং সম্পূজ্য ঔ তৎসদিত্যুচ্চাৰ্য্য কুশপত্রত্রয়-জ্বলাদিপূরিততাম্রপাত্রমালায়
অদ্যৈত্যাदि অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোহমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপগৌৰ্যাদি-
বোড়শমাতৃকাপূজা বসোদ্ধারাসম্পাতনায়ুষ্ণাত্তজপাভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাচ্ছাণ্যং করিষ্যে ।
ইত্যাচারাং সঙ্কল্পয়েৎ স্বীয়কৰ্ত্তরি তু অমুকগোত্রস্তৈতাদ্যে প্রথমাস্তেন
প্রয়োগঃ । ততঃ সপ্তদশবপুঞ্জেন গণপতি গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী
বিজয়া জয়া দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি তুষ্টি আত্মদেবতা কুলদেবতাঃ
পূজয়েৎ ॥ ঔ ভূভূবঃ স্বৰ্গগপতে ইহাগচ্ছেত্যুক্ত্বা পাণ্ডাদীনি দদ্যাৎ ॥
গৌৰ্যাদিপূজনে তু গৌরি মাতরিহাগচ্ছেত্যাৰাহ । এতৎ পাঠং ঔ গৌর্যো
মাত্রে নমঃ । এবং ক্রমেণ পূজয়িত্বা গৌরি মাতঃ ক্ষমস্বেতি বিসৰ্জয়েৎ । ততো
গোময়েনোপলিপ্তভিত্তৌ প্রাশ্নুখ উপবিষ্ট । ঔ অসংশয়ী তুরিধারে পয়স্বতী হৃতং
দুহাতে স্কন্ধতে শুচিবতে । রাজস্বী অশ্ব ভুবনশ্চ রোদসী অশ্বে রেতঃ সিঞ্চতং
বহ্নুহিতং ॥ ১ ॥ ঔ কণ্ঠা ইব বহভূমেতবা উ অজ্ঞানানি অভিচাক্ষীমি ।

যত্র সোমঃ স্ন্যতে যত্র যজ্ঞো যুতস্ত্র ধারা অভি তৎ পবন্তে ॥ ২ ॥ ঔ
 যুতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকী পৃথী মধুদ্রবে স্থপেশসা । জাবাপৃথিবী বরুণস্ত্র
 ধর্মণা বিক্ষভিতে অজরে ভূরিরেতসা ॥ ৩ ॥ ঔ শতধারমুৎসমক্ষীয়মাণং বিপশ্চিতং
 পিতরং বক্তৃনানং । মেটিং মদন্তং পিত্রোরূপস্থে তং রোদসী পিপৃতং সত্যবাচং ॥ ৪ ॥
 ঔ শতধারং বায়ুমর্কং স্ববিদং নৃচক্ষসন্তে অভি চক্ষতে হবিঃ । যে পূণস্তি প্র চ যচ্ছন্তি
 সঙ্গমে তে দক্ষিণাং দ্রুহতে সপ্তমাতরং ॥ ৫ ॥ ঔ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ
 পবিত্রমসি সহস্রধারং । দেবত্বা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেণ স্থপা
 কামধুক্ ॥ ৬ ॥ ততঃ বডিভঃ । ইতি যুতেন সপ্তধারাঃ দত্তাং । ততঃ আয়ুষ্মস্তু
 জপেৎ । তদ্বধা ঔ আয়ুষ্যং বর্চস্তং রায়স্পোষমোদ্ভিদং । ইদং হিরণ্যং বর্চস্বজ্জৈত্রায়া
 বিশতাহু মাং ॥ ১ ॥ উচ্চৈর্কাজি পৃতনাযাট সভাসাহং ধনঞ্জয়ং । সর্কাসঃ সমগ্রা
 ঋকয়ো হিরণ্যেহস্মিন্ সমাহিতাঃ ॥ ২ ॥ শুনমহং হিরণ্যস্ত পিতুর্নামেব জগ্রভ ।
 তেন মাং সৃষ্যচমকরং পুরুষু প্রিয়ং ॥ ৩ ॥ সম্রাজঞ্চ বিরাজঞ্চাভিষ্টিষা চ মে
 ক্রবা । লক্ষ্মী রাষ্ট্রস্ত্র যা মুখে তয়া মামিদ্ধ সংসৃজ ॥ ৪ ॥ অগ্নেঃ প্রজাতং পরি-
 যজ্জিরণ্যমমৃতং যজ্ঞে অধি মর্ত্যেষু । য এনদেদ স ইদেন দর্হতি জরামৃত্যুর্ভবতি
 যো বিভর্তি ॥ ৫ ॥ যদেদ রাজা বরুণো যচ্ দেবী সরস্বতী । ইন্দ্রো যচ্ ব্রহ্ম বেদ
 তন্মে বর্চস আয়ুষে ॥ ৬ ॥ ন তদ্রক্ষাসি ন পিশাচাশ্চরন্তি দেবানামোজঃ
 প্রথমজং হেতং । যো বিভর্তি দাক্ষায়ণা হিরণ্যং স দেবেষু কুণ্ডতে দীর্ঘমাযুঃ
 স মনুষ্যেষু কুণ্ডতে দীর্ঘমাযুঃ ॥ ৭ ॥ যদাবধ্বন্দ্যাক্ষায়ণা হিরণ্যং শতানীকায়
 স্ত্রমনস্ত্রমানাঃ । তন্ন আ বধ্বামি শতশারদায়ায়ুস্মান্ জরদষ্টি যধাসং ॥ ৮ ॥
 যতাদ্রলুপ্তং মধুমৎস্রবর্ণং ধনঞ্জয়ং ধরুণং ধারয়িসু । ঋকসপত্নাদধরাংশ্চ কৃথদা
 রোহ মাং মহতে সৌভগায় ॥ ৯ ॥ প্রিয়ং মা কুরু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা
 কুরু । প্রিয়ং বিশ্বেষু গোপ্তেষু ময়ি ধেহি কচা কচং ॥ ১০ ॥ অগ্নির্ধেন
 বিরাজতি সূর্য্যো যেন বিরাজতি । বিরাদ্ যেন বিরাজতি তেনাস্মান্ ব্রহ্মণ-
 স্পতে বিরাজ সমিধং কুরু ॥ ১১ ॥ তত আচম্য ঔ বাস্তপুরুষায় নমঃ । ইতি
 বাস্তং যজ্ঞেশ্বরং চ সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়াগ্রভাগং দধ্বা সর্কত্র উদম্বুখঃ উপবীতী
 পাতিতদক্ষিণজামুঃ কুশত্রেণেণ সযবোদকেন কুর্যাৎ । পরভূমৌ তু এতদগ্ন-
 মেতদ্ ভূষামি পিতৃভ্যাঃ স্বাহা ইতি দধ্বা দর্ভবটুস্থপবেশয়েৎ । তত্র ক্রমঃ ।
 পশ্চিমে নৈঋতে দেবানাং তদন্তরে মাতৃগাং তদন্তরে পিতৃগাং তদন্তরে
 মাতামহানাং আসনানি প্রাগগ্রদর্ভবয়ুস্তানি পরিকল্প্য দক্ষিণাবর্তেন কর্ম
 কুর্যাৎ ॥ ততো দৈবে জলগণ্ডং দধ্বা ঔ অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্বরে-

হমুকে পক্ষেহমুকতির্থে অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেবশর্মাণঃ অমুককর্মাভ্যদ্যার্থং অমুক
 গোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা
 অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র পিতুরমুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র পিতামহস্ত্রা-
 মুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুক-
 গোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র মাতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র প্রমাতা-
 মহস্ত্রামুকদেবশর্মাণোহমুকগোত্রস্ত্র নান্দীমুখস্ত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত্রামুকদেবশর্মাণ
 আভ্যদ্যিকশ্রাদ্ধে কর্তব্যে বহুসত্যরোক্ষিষেবাং দেবানাং আভ্যদ্যিকশ্রাদ্ধং
 দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । ততো মাতৃপক্ষে
 জলগণ্ডুষং দধ্বা অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতির্থে অমুকগোত্রস্ত্রামুকদেব-
 শর্মাণোহমুককর্মাভ্যদ্যার্থং অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুক-
 গোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ
 প্রপিতামহা অমুকীদেব্যা আভ্যদ্যিকশ্রাদ্ধং দর্ভময়ব্রাহ্মণয়োরহং করিষ্যে । ওঁ
 কুরুষেতি প্রতিবচনম্ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োরপি পুংলিঙ্গনির্দেশেন ।
 ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভাশ্চ মহাবোগিভ্য
 এব চ । নমঃ পুষ্ট্যৈ স্বাহায়ে নিতামেব নমোনমঃ । ইতি পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষং স্ত্বত্বা মৃজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ । ততো যবহস্তঃ ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাংসি পিশাচাঃ যে ক্ষয়ন্তি পৃথিবী
 মমু । অত্রেতো গচ্ছন্ত যত্রেতেবাং গতং মনঃ । ইতি সর্কতো যবৈরবকীৰ্য্য ওঁ
 অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ ইমাং পর্যাটতে মহীং । অমুরাণাং বধার্থায় ভূমৌ সংস্থাপিতো
 ময়া । অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দ জনাৰ্দ্দন । মমাত্র শ্রাদ্ধে কর্তব্যে সন্নিধীভব
 কেশব ইতি পঠেৎ । ততো দৈবব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দধ্বা কুশত্রয়েণ ওঁ বহুসত্যৌ
 বিধেদেবা এতে বো দর্ভাসনে স্বাহা ইতি ঋজুকুশপত্রয়ং সম্বোধকং দেবব্রাহ্মণ-
 দক্ষিণপার্শ্বে দত্ত্বাৎ । তত আপো দধ্বা সর্কোপচারেষাশস্তুরোরাপো দত্ত্বাৎ ।
 অথ অভ্যক্ষিতায়াং ভূবি উদগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য তেবু হ্রিগ্লিৎ পাত্রমাসাশ্চ
 উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যাবিত্যনেন প্রাদেশপ্রমাণং পবিত্রং
 কৃষ্বা বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং বিত্তস্ত্র অপ আসিচ্য শনো
 দেবীরভিষ্টয় ইত্যনেনানুমম্র্য ওঁ যবোদি ধাতুরাজো বা বারুণো মধুসংযুতঃ ।
 নির্নোদঃ সর্কপাপানাং পবিত্রমৃষিভিঃ স্ত্বতং । ইতি যবানারোপ্য গন্ধাদীনি
 চ ক্ষিপ্ত্বা দেবপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমৃশ্য যবহস্তঃ ওঁ বিশ্বান্দেবানাবাহয়িষ্যে

ইতি পৃচ্ছেৎ । আবাহয় ইত্যমুক্তাতঃ । বিষ্ণে দেবাস আ গত শৃণুতা ম ইমং হবং । এদং বর্হির্নি বীদত ইতি যবান্ বিকীৰ্য্য কৃতাজ্জলিঃ ঔ বিষ্ণে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং যে মে অন্তরিক্ষে য উপ দ্যবি ঠ যে অগ্নিচ্ছিহ্না উত বা যজত্রা আসদ্যাস্মিন্ বর্হিষি মাদয়ধ্বং । ঔ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্জা । যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজন্ পারশ্বামসি ইতি পঠেৎ । ঔ বিশ্বায়াং দক্ষকণ্ঠায়াং জাতা ধর্ম্মান্নহান্ননঃ । বিষ্ণেদেবা ইতি খ্যাতা দেববর্ষ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহ যোদ্ধুণাং বিজেতারশ্চ রক্ষসাং । যন্মামশ্রণাদেব প্রদ্রবন্তাসুরাঃ ক্ষণাৎ । বাণবাণাসনধরা দ্বিভূজাঃ স্বেতবাসসঃ ॥ কেশুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকা- দ্বিতাঃ । শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা দিব্যস্ত্রগনুলেপনাঃ । ইন্দ্রশাস্ত্রচরাঃ সর্বে গোপ্তারস্ত্রিদিবস্ত তে । ইতি বিশ্বান্দেবান্ ধ্যাত্বা । ঔ আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিষ্ণেদেবা মহাবলাঃ । যে অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইত্য- নেনোপস্থায় স্বাহা অর্ঘ্যা ইত্যর্ঘ্যমুভয়োঃ সুরুশ্চিবদ্য প্রত্যেকং প্রথমমগ্না আপো দক্ষা ব্রাহ্মণহস্তে করাগ্রাগ্রং পবিত্রং নিধায় জলান্তরং পুষ্পান্তরঞ্চ দক্ষা শিরঃপ্রভৃতি সর্কগাত্রৈভ্যো নম ইতি সম্পূজ্য বামহস্তেনাৰ্ঘ্যমাদায় দক্ষিণ- হস্তেনাচ্ছাদ্য ঔ বসুসত্যৌ বিষ্ণেদেবাঃ ইদং বোহর্য্যং স্বাহা । ইতি দক্ষা ঔ যা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুর্ঘ্যা অন্তরীক্ষ্য উত পার্ধিবীর্ঘ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়া স্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনাঃ সুহবা ভবন্ত । ইত্যনেনান্তমগ্ন্য দ্বিতীয়স্তাপোবং দক্ষা অন্তমগ্ন্য গন্ধাদীন্তাদায় ঔ বসুসত্যৌ বিষ্ণেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প- ধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা ইত্যুৎসজ্য এতৌ বো গন্ধৌ ইত্যাদিনা প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতিপাদয়েৎ । ততো বিষ্ণেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ । সম্পূর্ণং জাতমিতি তৈরুক্তে নান্দীমুখপিত্রর্চনমহং করিষো ইতি পৃচ্ছেৎ ঔ কুরুষেত্যমুক্তাতঃ । পিত্রর্চনং কুর্ঘ্যাৎ । যথা ব্রাহ্মণহস্তে জলগণ্ডুষং দক্ষা ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহী- প্রপিতামহাবপি সম্বোধ্য এতত্তে দর্ভাসনং স্বাহা ইতি কৃশপত্রত্রয়াশ্বকমাসনং ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে সযবোদকেন দগ্ধাৎ । ততঃ পুনরাপো দদ্যাৎ । পিতৃপক্ষ- মাতামহপক্ষয়োরপোবং পুংলিঙ্গনির্দেশেন । অথ ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমভ্যক্ষ্য পূর্বাগ্র- কুশোপরি পূর্ববদর্ঘ্যপাত্রাণি সংস্থাপ্য ঔ পবিত্রে স্তো বৈষ্ণব্যাবিত্যাদিনা প্রোক্ষিতং একৈকস্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতস্ত পাত্রেবু অপ আসিচ্য । ঔ শন্নো- দেবীরিতি সুরুদন্তমগ্ন্য ঔ যবোহসি সোমদৈবত্যো গোসবো দেবনির্দ্রিভঃ । প্রত্নমন্ডিঃ পৃষ্ঠঃ পৃষ্ঠ্যা নান্দীমুখান্ পিতনিগান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ

স্বাহা । ইতি পৃথক্ পৃথক্ পাত্রেষু যবান্ দশা গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা পিতৃপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমূষ্য । যবহস্তঃ ঔ নান্দীমুখান্ পিতৃনাবাহয়িষ্যে ঔ আবাহয় ইত্যমুজ্জাতঃ । ঔ এত নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্বিগেভিঃ । দত্তায়াশ্চভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ববীরং নিবচ্ছত । ঔ উশস্তস্বা নি ধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি উশন্নু শত আ বহ । নান্দীমুখান্ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে । ঔ আয়াস্ত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষ্মাত্তাঃ পথিভির্দেবযানৈঃ । অগ্নিন্ যজ্ঞে পৃষ্ঠা মদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবস্থস্মান্ । ঔ গুরুাধ্বরাঃ গুরুগন্ধাঃ গুরুযজ্ঞোপবীতিনঃ । আত্মনোভিমুখাসীনা জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ । ইতি বস্তুরূপাদিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা স্বাহা অর্ঘ্যা ইত্যর্ঘ্যং নিবেদ্য আপো দশা অর্ঘ্যমাদায় ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি ইদন্তেহর্ঘ্যং স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য ব্রাহ্মণে দশা ঔ বা দিব্যা ইত্যমুজ্জাত্য সংস্রবসাহিতং পাত্রং তথৈব স্থাপয়েৎ । এবং ক্রমেণ পিতামহাশ্রষ্টভো দশা যথাক্রমং পিতৃপাত্রে পিতামহাদিপঞ্চপাত্রসংস্রবজলং নিধায় পিতৃপাত্রং প্রাপিতামহপাত্রেণ পিধায় কৰ্ত্তু-র্কামপার্শ্বে সমূলদভোপরি ঔ পিতৃভ্যাঃ স্থানমসীতি স্থাপয়েৎ । ন্যাজং বা কুর্ঘ্যাৎ । ততঃ ঔ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এবং পিতামহীপ্রাপিতামহাবপি সঙ্ঘোধ্য এতানি তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি দ্বিভূতানি স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ ইত্যাদিনা প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ । এবং পিতৃপক্ষ-মাতামহপক্ষয়োৱপি । ততঃ ঔ পিত্রর্চনং সম্পূর্ণং জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ ঔ সম্পূর্ণং জাতং ইতি ব্রাহ্মণা ব্রুয়ুঃ । ততো হুতাক্তমন্নমাদায় ঔ অগ্নৌ করিষ্যামি করবৈ করবাণীতি বা পৃচ্ছেৎ । ঔ কুরুষ ক্রিয়তাং কুরু ইতি বামুজ্জাতঃ । ঔ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা ঔ সোমায় পিতৃমতে স্বাহা জুহুয়াৎ । তুম্বীং বারদ্বয়ং । ততো দৈবাদিক্রমেণ চতুরশ্রমণ্ডলে গোময়োপলিপ্তে সযবতিলান্ দর্ভান্ -শ্রুত্ব তেষু ভোজনপাত্রাণি নিধায় অন্নাদিকং যথাসম্ভবং ব্রাহ্মণমলক-মূলাদি চ পাত্রান্তরিস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ । ততো হুতশেষং অন্নোপরি কিক্কিদশা পিণ্ডার্থং কিক্ষিৎ স্থাপয়েৎ । ততো দৈবেহুত্তানহস্তাভ্যাং ঔ পৃথিবী তে . পাত্রং জৌৱপিধানং ব্রাহ্মণস্বা মুখেহমুতেহমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং জা বিত্বাবতাং প্রাণাপানয়োজুর্হোম্যাক্তমসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃতামুদ্বিল্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পৈত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা পৃথিবী তে পাত্রমিতি মন্ত্যপাঠঃ কার্য্যঃ । ততোহগ্নে মধু দশা .ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ইত্যাদিনা ব্রাহ্মণপাণ্যদুষ্ঠং অগ্নে নিবেদ্য । ঔ বিষ্ণে হব্যঃ . ব্রহ্মস্ব ইত্যাক্ষ্য দৈবে তুম্বীং যবান্ বিকীৰ্য্য

ওঁ অপহতাঅম্মরাক্ষাসি বেদিষদ ইতি পাত্রে যবান্ বিকীৰ্য্য উত্তরাভিমুখে
 বামহস্তেন পাত্রং ধৃত্বা সযবোদককুশপত্রত্রয়মাদায় ওঁ বহুসত্যৌ বিশ্বৈদেবা
 এতদ্বোহং স্বাহা । ততঃ মাতৃপক্ষে অমুকগোত্রে নানীমুখি মাতরমুকীদেবি
 এবং পিতামহীপ্রপিতামহাবপি সযোধ্য এতত্তেহং সোপকরণং স্বাহা ইত্যুৎ-
 সৃজেৎ । এবং পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োৰপি । ততঃ প্রত্যেকং জলগণ্ডুষং
 দত্ত্বা অগ্নে মধু সর্পিৰ্বাসিচ্য গায়ত্রীং ত্রিঃ সক্রুধা মধু মধুমধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ
 উপাস্মৈ গায়তা নরঃ পবমানায়েন্দবে । অভি দেবা ইয়কতে । ১ । যে
 স্বাহিহত্যে মঘবন্নবর্দ্ধন্তে শাশ্বরে হরিবো যে গবিষ্ঠৌ । যে ত্বা নুনমমুমদন্তি
 বিপ্রাঃ পিবেন্দ্ৰ সোমং সগণৌ মরুত্তিঃ । ২ । জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুরায়
 মন্ত্র ওজিষ্ঠৌ বহুলাভিমানঃ । অবর্দ্ধমিদ্ৰং মরুতশ্চিদত্র মাতা যদীরং দধনক্ৰনিষ্ঠা ।
 ৩ । আ তু ন ইদ্র বৃত্তহন্নশ্বাকমর্দ্ধমা গহি । মহান্মহীভিক্রতিভিঃ । ৪ ।
 স্বমিদ্ৰ প্রতুর্ভিষভি বিশ্বা অসি স্পৃধঃ । অশস্তিহা জনিতা বিশ্বতুরসি ত্বং তুৰ্য্য
 তরুয়তঃ । ৫ । মধু মধু মধ্বিতি । ওঁ অক্ষরমীতি । অন্নহীনমিতি । ইদমগ্নং
 ইমা আপঃ ইদং হবিঃ এতান্ন্যাপকরণানি ইতি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য
 ভবন্তঃ প্রাশয়ন্তি আপোশানং দত্ত্বা বধাস্থং জুষধ্বং ইতি বদেৎ । ততো
 ভূজ্ঞানেষু তেষু শ্রাব্যং পঠেৎ । তদ্বধা—সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং
 মধু মধু মধ্বিতি চ । ওঁ উপাস্মৈ গায়তা নরঃ ইতি পঞ্চ মধুমন্ত্রং মধু মধু
 মধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইতি । ওঁ বোগীশ্বরমিত্যাदि শ্লোকত্রয়ং ।
 ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি । ওঁ সপ্তব্যাধা ইত্যাদি । ততো ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা
 ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি তৈরুক্তে পূর্ববদ্গায়ত্রীং পঞ্চমধুমন্ত্রং
 অক্ষরমী মধু মধু মধ্বিতি চ জপেৎ । ওঁ শেষমন্নমপ্যস্তুীতি ব্রাহ্মণেভ্যো
 নিবেদয়েৎ । তে যদি স্বীকুর্ত্তি তদা তেভ্য এব দেয়ং যদি ইষ্টেভ্যো
 দীয়তামিত্যনুজানন্তি তদা শ্রাদ্ধোত্তরমিষ্টৈঃ সহ ভূঞ্জীত । ততঃ ওঁ পিণ্ডদান-
 মহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইত্যনুজাতঃ । ততঃ প্রণবাত্তস্তাং
 সপ্রণবব্যাহৃতিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য ইতি ত্রির্জপিত্বা ব্রাহ্মণসংমুখে
 প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেনাদায় বামহস্তান্তরদক্ষিণহস্তেন
 উত্তরাগ্ররেখাত্রয়ং মধ্যস্থানে ওঁ অপহতেতি ওঁ নিহ্নি সর্কং যদমেধ্যবদ্
 ভবেদ্ধতাশ্চ সর্কেহস্মরদানবা যয়া । রক্ষাংসি বক্ষাঃ সপিশাচসংবা হতা যয়া
 বাভুধানাশ্চ সর্কে । ইতি মত্ৰাভ্যাং কুর্য্যৎ । তদর্কত্বয়মুত্তরস্তাদিশি
 ক্রিপেৎ । তা রেখা অভিরত্নাক্ষ্য রেখোপরি সাগ্রান্ সন্ধান্ কুশানাস্তীৰ্য্য

সববজলপুষ্পং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা বামহস্তাঙ্গারকদক্ষিণপাণিনা ওঁ
 শুক্লস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি কুশমূলে । ওঁ শুক্লস্তাং নান্দীমুখ্যঃ পিতামহঃ
 ইতি কুশমধ্যে । ওঁ শুক্লস্তাং নান্দীমুখ্যঃ প্রপিতামহঃ ইতি কুশাগ্রেষু সববজল-
 পুষ্পং দত্ত্বা এবং দ্বিতীয়রেখাস্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু পিত্রাদিত্যঃ তৃতীয়
 রেখাস্তীর্ণকুশমূলমধ্যাগ্রদেশেষু মাতামহাদিত্যো লিঙ্গোহেন সববজলপুষ্পং
 দত্ত্বাৎ । ততোহন্যো করণশেষং শ্রাদ্ধশেষঞ্চ যব মধুপুষ্পদাজ্যযুক্তমেকস্মিন্ পাत्रে
 নিধায় ততঃ কিক্কিদন্নং গৃহীত্বা ওঁ অক্ষরমীমদন্তেতি মধুবাতেতি চ পঠিত্বা
 পিণ্ডো নিষ্ঠায় ঘৃতমধ্বভিধারিতৌ কৃত্বা দক্ষিণহস্তেনাদায় ওঁ অমুকগোত্রে
 নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতৌ তে পিণ্ডৌ যে চাত্র স্বামনু তেভ্যশ্চ স্বাহা ইতি
 দত্ত্বাৎ । এবং বামাস্তীর্ণকদক্ষিণহস্তেন পিতামহাশ্রষ্টাভ্যো লিঙ্গোহেন একৈকস্মৈ
 দ্বৌ দ্বৌ পিণ্ডৌ দত্ত্বাৎ । (ততঃ পিণ্ডোপরি পিণ্ডশেষং বিকীৰ্য্য) । ওঁ লেপভুক্তো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি করং নিঘৃণ্ম্যচম্য হরিং স্বত্বা অত্র নান্দীমুখ্যঃ
 পিতরো মাদয়ধ্বং যথা ভাগমাবুষায়ধ্বং ইতি জপিত্বা বামাবৰ্ত্তেনোত্তরাভি-
 মুখীভূয় স্বাসং ধৃত্বা । ওঁ বসন্তায়ৈত্যাदि পঠিত্বা পরাবৃত্তা স্বাসং মুঞ্চন্ ওঁ
 অমীমদন্ত নান্দীমুখ্যঃ পিতরো যথাভাগমাবুষায়িষত ইতি জপন্ স্বাসং
 মুঞ্চৎ । ততঃ ওঁ শুক্লস্তাং নান্দীমুখ্যো মাতর ইতি মাতৃপিণ্ডোপরি সববজলং
 দত্ত্বা পিতামহাশ্রষ্টানামপি পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি
 মাতরমুকীদেবি অভ্যজ্জু ইতি পিণ্ডোপবি ঘৃতং তিলতৈলং বা দত্ত্বাৎ । এবং
 নামলিঙ্গোহেন পিতামহাশ্রষ্টানাং পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততঃ অমুকগোত্রে নান্দী-
 মুখি মাতরমুকীদেবি অজ্জু ইত্যজ্ঞনং দত্ত্বাৎ । এবং পিতামহাশ্রষ্টানাং
 পিণ্ডোপরি দত্ত্বাৎ । ততো নবমনবষা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন
 গৃহীত্বা ওঁ এতদ্বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো বাসো মা নো তোহম্ভান্দীমুখ্যঃ পিতরো
 যুগ্মগ্ধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতরমুকীদেবি এতন্তে বাসঃ
 স্বাহা । ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । এবং পিতামহাশ্রষ্টানামপি লিঙ্গোহেন
 পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । ততঃ পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পিতৃন্ পূজয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিঃ ওঁ
 নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতর ইষে নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতর উর্জে নমো
 বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরঃ শুভ্রায় নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো ঘোরায় নমো বো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরো জীবায় নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো রসায় স্বাহা বো
 নান্দীমুখ্যঃ পিতরো নমো বো নান্দীমুখ্যঃ পিতরো নমঃ । এতা যুগ্মাকং নান্দীমুখ্যঃ
 পিতর ইমা অন্ব্যাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্ত জ্ঞাম ইতি নম্বা । ওঁ মনোহা

হবামহে নারায়ণসেন সোমেন । নান্দীমুখানাং পিতৃণাঞ্চ সম্মতিঃ । ১। ওঁ আ ত এতু
 মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্তৃ চ সূর্য্যং দৃশে । ২। পুনর্নোনান্দীমুখাঃ
 পিতরো মনো দদাতু দৈব্যা জনঃ । জীবঃ ত্রাতং সচেমহি । ৩। ইতি তিস্তভিঃ
 পিণ্ডেষু পস্থায় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমুতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । পুষ্টয়ঃ স্থ
 তর্পয়ত মে নান্দীমুখান্ পিতৃন্ ইতি মাতৃপক্ষে পিণ্ডেষু জলধারাং দদ্যাৎ । এবং
 পিতৃপক্ষমাতামহপক্ষয়োরপি । ওঁ পরেত নো নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সোম্যাসো
 গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ক্বেভিঃ । দন্তয়াম্ভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং
 নিষচ্ছত । ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতৃন্ প্রবাহয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণানাচাময়েৎ ।
 ততো বিকিরদানং । ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি কুশানাস্তীর্ষ্য তত্র যবান্
 বিকীর্ষ্য ওঁ যে অগ্নিদগ্ধা যে অনগ্নিদগ্ধা মধ্যে দিবঃ পুষ্ট্যা মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়-
 সুনীতিমেতাং যথাবশং তদ্বৎ করয়স্ব ইত্যন্নং ভূবি বিকীর্ষ্য ওঁ যেহগ্নিদগ্ধাঃ কুলে
 জাতা নাগ্নিদগ্ধাঃ কুলে গম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ইতি
 সম্বজলং দদ্যাৎ । পরিশিষ্টকায়সম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সায়নাচাযান্ত ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে
 জীবা বেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে গম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ইত্যেব
 মন্ত্রো লিখিতঃ । ততঃ ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবাগ্নির্দগ্ধির্ন তথান্নমন্তি ।
 তত্তৃপ্তয়েন্নং ভূবি দন্তমেতং প্রয়ান্ত লোকায সুখায় তদ্বৎ ॥ ইতি পড়েৎ । ততো
 হস্তৌ প্রক্ষাল্যচম্য ওঁ স্নানপ্রোক্ষিতমস্ত ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাংসিচ দেবপূর্ক্কং
 প্রত্যেকং ওঁ শিবা আপঃ সঙ্ঘতি দদ্যাৎ ওঁ সঙ্ঘতি প্রত্যাক্তিঃ । ওঁ
 সৌমন্ত্রমঙ্ঘতি পুষ্পং ওঁ অঙ্ঘতি প্রত্যাক্তিঃ । ওঁ অক্ষতক্ষারিষ্টকান্ত ইতি যবান্
 দদ্যাৎ ওঁ অঙ্ঘতি প্রত্যাক্তিঃ । ততো যবাজ্যমধুযুক্তং জলং গৃহীত্বা ওঁ অদ্যেত্যাদি
 অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যাঃ কুতেহগ্নিন্ আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধে
 দন্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্ত । এবং পিতামহাদীনামপি নামলিঙ্গোহেন
 দাতব্যং । ওঁ অঘোরা নান্দীমুখাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সঙ্ঘতি প্রতিবচনং ।
 ওঁ গোত্রং নো বর্কতাং । ওঁ বর্কতামিতি প্রতিবচনং । তত আচ্ছাদনং বিধৃত্যভ্যক্ষ্য
 উত্তানীকৃত্য ব্রাহ্মণেভ্যস্তাধ্বলাদিকং দত্ত্বা মাতৃব্রাহ্মণপূর্ক্কং দক্ষিণাং দদ্যাৎ ।
 বধা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যা মাতুরমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া
 নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রায়া নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহা-
 অনুকীদেব্যাঃ কুতেতদ্-আভ্যাদয়িকশ্রাদ্ধপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং ব্রাহ্মণমলক-
 মূল্যং বিষ্ণুদৈবতং বধানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । এবং পিতৃপক্ষমাতা-
 মহপক্ষয়োরপি নামলিঙ্গোহেন দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ততো দৈবে ওঁ অদ্যেত্যাদি

বহুসত্যায়োৰ্বিধেবাং দেবানাং কৃতৈতদাত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং
 কাঞ্চনমূল্যাং বিষ্ণুদৈবতং যথানামগোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । ততঃ পবিত্র
 সহিতান্ দৰ্ভান্ আস্তীৰ্য্য ঔ উপসম্পন্নমিত্যুক্ত্বা মাতৃপূৰ্ব্বকং ব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ ।
 তেহপি সম্পন্নমিতি ব্রুবন্ত উত্তিষ্ঠেয়ুঃ । ঔ বিধেদেবাঃ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা
 দেবব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ । তাবপি প্রীয়ন্তামিতি বদন্তাবুত্তিষ্ঠেতাং । ঔ বাজে বাজে
 ইতি কুশাগ্ৰেণ তান্ তান্ পিতন বিসৃজ্য পশ্চাদ্ ব্রাহ্মণস্থান্ দেবান্ বিসৰ্জয়েৎ ।
 ঔ আ মা বাজশ্চ ইত্যাদিনা প্রদক্ষিণবারিধারয়া ব্রাহ্মণান্ প্রণমেৎ ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিঃ স্তমনাস্তমনা ভূত্বা দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতুন্ যাচেত ।
 ঔ দাতারো নোহভিবৰ্দ্ধন্তাং বেদাঃ সন্ততিরেব চ । শ্রদ্ধা চ নো মা ব্যগ্ৰমদ্বহ-
 দেয়ঞ্চ নোস্থিতি ইতি যাচেত । ততঃ সপ্রণববাহৃতিকং গায়ত্রীং দেবতাভ্য
 ইতি জপেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্ৰেভ্যো দত্ত্বাৎ অগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ ।
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ জলে বা ক্ষিপেৎ । ঔ অত্থেত্যাदि কৃতৈতদাত্ম্য-
 দয়িকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মাচ্ছিদ্রমন্ত । ইত্যচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । ততঃ অত্থেত্যাदि
 কৃতৈতদাত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য
 ঔ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনামাত্ম্যদয়িকশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

তত্র পূৰ্ব্বদিনে নিরামিষৈকভক্তঃ স্বঃকৰ্ত্তব্যানিচ্চয়ঃ পরদিনে কৃতদেবপূজান্ত-
 ক্রিয়ো দক্ষিণপ্লবনে দক্ষিণাভিমুখীভূয় কৃতপাদশৌচো দৰ্ভহস্তঃ প্রোষ্মুখ-
 উদম্মুখো বা দ্বিরাচম্য কুশহস্তঃ শৰ্করাস্থাদিয়ুতাং পঙ্কিলাং শ্রবজ্জলাং
 কুমিযুতাং দুঃখদামনিষ্টশকাং ভূমিং ত্যক্ত্বা উপলিপ্তায়াং ভূমৌ দৰ্ভাসনে
 উপবিষ্ট তিলতৈলেন দীপং প্রজ্জাল্য ভোজ্যোৎসর্গং কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং
 কুর্যাৎ । ততঃ প্রাচীনাবীতী ঔ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।
 তীৰ্থাত্তেতানি পুণ্যানি সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকালে ভবন্তি ॥ ইতি পঠিত্বা উপবীতী
 ঔ বাস্তপুষ্করায় নমঃ ইতি বাস্তপুষ্করং সম্পূজ্য ঔ তদ্বিক্ষোরিতি বিষ্ণুং স্মৃত্বা
 ঔ তৎসদিদ্র্যাক্ষায়া যজ্ঞেশ্বরং সম্পূজ্য শ্রাদ্ধীয়গ্রভাগং তস্মৈ দধা পরকীয়ভূমৌ
 চেৎ প্রাচীনাবীতী তৎস্বামিনে মূল্যং অথবা পিতৃরীত্যা ইদমন্নং এতদ-
 ভূস্বামিপিতৃভ্যাঃ স্বধেতি দত্ত্বাৎ । এতচ্চ স্বভূমৌ অস্বামিকার্য্যঞ্চ ন দদ্যাৎ ।

দেবপিতামহাদীনাং পার্শ্ববিধিনা প্রেতস্ত্র একোদ্ধিষ্টবিধিনা শ্রাদ্ধং কৰ্ত্তব্যং ।
 ততঃ সৰ্ব্বং দেবকৃত্যং উত্তরামুখঃ পাতিতদক্ষিণজাম্ববতী কুর্য্যাত্ । সৰ্ব্বক-
 পিতৃকৃত্যং দক্ষিণামুখঃ প্রাচীনাবতী পাতিতবামজাম্বুঃ কুর্য্যাত্ । তত্র দৈবে
 প্রাঙ্গুখং দ্বিদৰ্ভযুক্তবোদকপ্রোক্ষিতমাসনং । পৈত্রে দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ত-
 তিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনত্রয়ং দক্ষিণাদিষুপকল্য তৎপূৰ্ব্বদিশি প্রেতপক্ষে
 দক্ষিণাগ্রৈকদৰ্ভযুক্ততিলোদকপ্রোক্ষিতমাসনং পরিকল্য প্রণবোচ্চারণপূৰ্ব্বকং
 সার্কিষিতয়বেষ্টনযুক্তোদ্ধিষ্টকেশসপ্তপঞ্চাশতরনির্দিষ্টং ব্রাহ্মণপঞ্চকং ওঁ সহস্রাণীৰ্ঘে-
 ত্যাদিমন্ত্ৰেণ স্নাপয়িত্বা । দৈবে পশ্চিমাগ্রত্বেন প্রাঙ্গুখং ব্রাহ্মণমেকং ।
 পিতামহাদ্যাসনত্রয়ে দৰ্ভনির্দিষ্টং ব্রাহ্মণত্রয়ং প্রেতপক্ষে ব্রাহ্মণমেকং নিধায় দৈবে
 জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অদ্যামুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতিধৌ অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেব-
 শৰ্ম্মণোগেমুকগোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণোগেমুকগোত্রস্ত বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ববিধিনা শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে পুরুষবোমাদ্রবসোর্ধ্বৈষ্যং
 দেবানাং পার্শ্ববিধিকশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুধেতি প্রতিবচনং । ততঃ পিতামহাদিপক্ষে দক্ষিণামুখঃ পাতিত-
 বামজাম্বুঃ প্রাচীনাবতী ব্রাহ্মণায় জলগণ্ডুষং দত্ত্বা । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ পার্শ্ববিধিনা শ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ কুরুধেতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রপিতামহাদিপক্ষেহপ্যবমমুজ্ঞাং কুর্য্যাত্ ॥
 ততঃ প্রেতপক্ষে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-
 দেবশৰ্ম্মণঃ সপিণ্ডীকরণৈকোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধং দৰ্ভময়ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । ইতি
 পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুধেতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূৰ্ব্বকং দৈবে উপবীতী
 সপ্রণববাহ্যতিকং গায়ত্রীং জপেৎ । ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাবোগিভ্য
 এব চ । নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব নমো নমঃ । ইতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষং স্তব্ধা মূজ্জলেন শ্রাদ্ধীরদ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে
 স্থাপয়েৎ ॥ ততো যবহস্তঃ । ওঁ অপহতা অমুরা রক্ষাসি পিশাচাঃ যে ক্ষয়ন্তি
 পৃথিবীমহু ॥ অত্রৈতো গচ্ছন্ত যত্রৈতেবাং গতং মনঃ । ইতি সৰ্ব্বতো যবৈরব-
 কীৰ্য্য । ওঁ অমুষ্ঠমাত্রপুরুষ ইমাং পর্যাটতে যহীং । অমুরাণাং বধার্থায়
 ভূমৌ সংস্থাপিতো যয়া । অনাদিনিধনজ্ঞান নিত্যানন্দ জনর্দ্দিন । যয়াত্র
 শ্রাদ্ধে কৰ্ত্তব্যে সন্নিধীভব কেশব । ওঁ রক্ষোহমসি ইতি পঠেৎ । ততঃ

পিতামহাদিপক্ষে প্রাচীনাবীতী সপ্রণববাহৃতিকার গায়ত্রীঃ জপেৎ । ততঃ
 ও দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যাশ্চেতি ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্তব্ধা মূজ্জলেন
 শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থমুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ও
 অপহতা অম্বরঃ রক্ষাংসি ইত্যাদিনা সৰ্ব্বতন্তিলানবকীৰ্য্য ও অকুষ্ঠমাত্র পুরুষঃ
 ইত্যাদি পঠেৎ ॥ ততঃ প্রেতপক্ষে সপ্রণববাহৃতিকার গায়ত্রীঃ দেবতাভ্য ইত্যাদি
 ত্রিঃ পঠেৎ । ততঃ পুণ্ডরীকাকং স্তব্ধা মূজ্জলেন শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যপ্রোক্ষণং রক্ষার্থ-
 মুদকপাত্রমেকদেশে স্থাপয়েৎ । ততস্তিলহস্তঃ ও অপহতা অম্বরঃ রক্ষাংসি ইত্যাদি
 পঠিত্বা সৰ্ব্বতন্তিলানবকীৰ্য্য ও অকুষ্ঠমাত্র পুরুষ ইত্যাদি পঠেৎ । ততো
 জলস্পর্শপূর্ব্বকং উত্তরাভিমুখঃ দেবত্ৰাঙ্গণে জলগধুযং দত্ত্বা ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ
 বিষ্ণেদেবা ইদং বো দর্ভাসনং স্বাহা ইতি ঋজুদর্ভাসনং সববোদকং দেবত্ৰাঙ্গণ-
 দক্ষিণপার্শ্বে দদ্যাৎ । তত আপো দত্ত্বা এবং সর্কোপচারেষু আদ্যস্তয়োরাপো
 দদ্যাৎ । অপাভ্রাক্তিতায়াং ভুবি উদগগ্রান্ কুশানাস্তীৰ্য্য তেষু তৃণিলং পাত্র-
 মাসাদ্য উত্তানীকৃত্য তস্মিন্ ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ইত্যনেনানবচ্ছিন্নং ।
 ও বিষ্ণোঽশ্বনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং পবিত্রং বিত্তস্থাপ আসিচ্য ও
 শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যনেন স্নাপয়িত্বা ও যবোসি ধাত্তরাজো বা বারুণো
 মধুসংযুতঃ । নির্গোধঃ সর্কপাপানাং পবিত্রমৃষিভিঃ স্তুতং । ইত্যনেন যবান্
 বিকীৰ্য্য তৃষ্ণীং গন্ধপুষ্পে চ দত্ত্বা ও দেবপাত্রং সম্পন্নং ও সূসম্পন্নমিতি
 ত্ৰাঙ্গণেনোক্তে যবান্ গৃহীত্বা ও বিশ্বান্ দেবানাবাহয়িষ্যে । ও আবাহয়েত-
 নুজ্জাতঃ ॥ ও বিষ্ণে দেবাস আ গত শৃণুতা ম ইমং হবং । ইদং বর্হির্নি যীদত ।
 ততঃ ও বিশ্বায়াং দক্ষকন্থায়াং জাতা ধর্মান্মহাশ্বনঃ । বিষ্ণে দেবা ইতি খ্যাতা
 দেববর্ধ্যা মহাবলাঃ । শক্রেণ সহযোদ্ধৃণাং বিজেতারশ্চ রক্ষসাং ।
 যন্মামশ্বরগাদেব প্রেদবস্ত্যম্বরঃ ক্ষণাৎ । বাণবাণাসনধরা দ্বিতুজাঃ শ্বেত-
 বাসসঃ । কেমুরিণঃ কুণ্ডলিনঃ কিরীটকটকাধিতাঃ । শৌর্য্যসৌন্দর্য্যসংযুক্তা-
 দিব্যস্ত্রগনুলেপনাঃ । ইন্দ্রস্তানুচরাঃ সর্কো গোপ্তারস্নিদিবস্ত তে । ইন্দি
 বিশ্বান্ দেবান্ ধ্যাত্বা ও আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিষ্ণেদেবা মহাবলাঃ । যে
 অত্র বিহিতাঃ শ্রাদ্ধে সাবধানা ভবন্ত তে । ইতু্যপস্থায় জলাস্তরং পুষ্পাস্তরঞ্চ
 দত্ত্বা পুষ্পাস্তরেণ ও শিরঃপ্রভৃতি সর্কগাত্রভ্যো নমঃ । ইতি সম্পূজ্য স্বাহা
 অর্ঘ্যা ইতি অর্ঘ্যং সঙ্কলিবেদ্য অত্ৰাপো দত্ত্বা বামহস্তে অর্ঘ্যপাত্রমাদায়
 দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাদ্য ও পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহর্ঘ্যং স্বাহা
 ইতি দত্ত্বা ও বা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংবভূবুর্ধা অন্তরীক্ষ্যা উত পার্থিবীর্ঘ্যাঃ ।

হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়ান্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্তু । ইতি পঠেৎ ।
 ততো গন্ধাদীতাদায় ঔ পুরুষবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা এতানি বো গন্ধপুষ্প-
 ধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বাহা ইত্যুৎসৃজ্য এষ বো গন্ধঃ এতদ্বঃ পুষ্পং এষ বো
 ধূপঃ এষ বো দীপঃ এতদ্ব আচ্ছাদনং ইত্যনেন প্রত্যেকং গন্ধাদীনি প্রতি-
 পাদয়েৎ । ততঃ ঔ বিষ্ণেদেবার্চনং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ঔ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনম্ । ঔ পিত্রর্চনমহং করিষ্যে । ঔ কুরুষ্বেতান্নজ্ঞাতঃ ।
 ততঃ পিত্রর্চনং কুর্যাৎ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী
 ব্রাহ্মণে জলং দধ্বা ঔ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্মান্নিদন্তে দর্ভাসনং স্বধা
 নমঃ । ইত্যাসনমুৎসৃজ্য তিলোদকেন মোটকং পিতামহব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দদ্যাৎ ।
 এবং প্রপিতামহাদীনামপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ঔ প্রেতার্চনমহং করিষ্যে । ঔ কুরুষ্ব
 ইত্যনুজ্ঞাতঃ । দক্ষিণামুখঃ পাতিতবামজানুঃ প্রাচীনাবীতী ব্রাহ্মণে জলগঞ্জুষং
 দধ্বা ঔ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্নিদং দর্ভাসনং স্বামুপতিষ্ঠতাং ইতি
 মোটকং তিলোদকেন ব্রাহ্মণবামপার্শ্বে দদ্যাৎ ॥ ততোজলস্পর্শপূর্ব্বকং
 পিতামহাদিপক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীৰ্য্য তেবু
 ত্রীণ্যর্ঘ্যপাত্রাণি ত্র্যম্বিলানি উত্তানীকৃত্য স্থাপয়েৎ । ততঃ ঔ পবিত্রে হো
 বৈষ্ণব্যৌ ইত্যনেনানথচ্ছিন্নং ঔ বিষ্ণোশ্বনসা পূতে স্ব ইত্যনেন প্রোক্ষিতং
 পবিত্রমেকৈকস্মিন্ পাত্রে একৈকং বিতৃপ্ত পাত্রেবু তৃক্ষীমপ আসিচ্য ঔ শল্লো
 দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যোরভিশ্রবন্তু নঃ । ইতি সফদলুমন্ত্য
 ঔ তিলোহসি সোমদেবত্যো গোসবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নবত্তিঃ প্রন্তঃ স্বধয়া
 পিতৃন্ ইমান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বধা নমঃ । ইতি পিতৃপাত্রে যজ্ঞাবৃত্তেবু তিলান্
 দধ্বা গন্ধাদীনি চ ক্ষিপ্ত্বা ঔ পিতৃপাত্রং সম্পন্নং ইত্যভিমন্ত্য তিলহন্তঃ ঔ পিতৃ-
 নাবাহয়িষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ঔ আবাহয় ইত্যনুজ্ঞাতঃ । ঔ উশস্তেত্বেতি তিলান্
 বিকীৰ্য্য ঔ আয়াস্ত নঃ পিতর ইতাপি পঠিত্বা ঔ শুক্লাধরাঃ শুক্লগন্ধাঃ
 শুক্লযজ্ঞোপবীতিনঃ । আত্মনোহভিমুখাসীনো জ্ঞানমুদ্রা নিরায়ুধাঃ ইতি বহুব্রহ্মা-
 দিত্যরূপতয়া ধ্যাত্বা ঔ স্বধা অর্ঘ্যা ইতি পবিত্রং নিবেদ্য অগ্না আপো দধ্বা প্রেত-
 পক্ষে ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমভ্যাক্য দক্ষিণাগ্রকুশোপরি ত্র্যম্বিলং পাত্রং পাতয়িত্বা তৎ-
 পাত্রমুত্তানীকৃত্য ঔ পবিত্রাসি বৈষ্ণবীত্যনেনানথচ্ছিন্নং ঔ বিষ্ণোশ্বনসা পূতমসীতি
 প্রোক্ষিতমেকদলং পবিত্রং তৎপাত্রে নিধায় তৃক্ষীমপ আসিচ্য ঔ শল্লোদেবী-
 রিত্যভিমন্ত্য ঔ তিলোহসি সোমদেবত্যো গোসবো দেবনির্ধিতঃ । প্রত্নবত্তিঃ প্রন্তঃ
 স্বধয়া প্রেতান্ লোকান্ গ্রীণয়াহি নঃ স্বাহা ইত্যনেন তিলান্ দধ্বা গন্ধাদীনি চ

ক্ষিপ্ত্বা। ওঁ প্রেতপাত্রং সম্পন্নমিত্যভিমন্ত্য তুক্ষীং পবিত্রং দত্ত্বা অত্রা আপো
দত্ত্বা অর্ধ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মগ্নিৎ ত্বামর্ধ্যমুপতিষ্ঠতাং
ইত্যুৎসৃজ্য ওঁ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেষাং লোকঃ স্বধানমো
যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ওঁ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেষাং
শ্রীশ্র্ময়িকল্পতামশ্বিন্ লোকে শতং সমাঃ ইতি মজ্জাভ্যাং প্রেতার্য্যজলং চতুর্ভাগং
কৃষ্ট্বা ভাগমেকং প্রেতব্রাহ্মণহস্তে দত্ত্বা অপরভাগত্রয়ং পূর্ব্বোক্তমজ্জাভ্যাং
পিতামহাদি অর্ধ্যপাত্রত্রয়ে মিশ্রয়েৎ । ততস্তৎপাত্রং বামহস্ততলে কৃষ্ট্বা
দক্ষিণহস্তেনাচ্ছাচ্চ ওঁ যা দিব্যা আপঃ পৃথিবী সংভূবর্ষা অন্তরিক্ষ্যা উত পার্থি-
বীর্ঘ্যাঃ । হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞিয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ শংস্তোনা ভবন্ত । ইত্যভিমন্ত্য
তৎপাত্রং ওঁ প্রেতায় স্থানমসি ইতি মস্ত্রেণ বামে কুশোপরি স্থাপয়েৎ । ততো
জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহপক্ষে অর্ধ্যমাদায় ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেব-
শর্ম্মগ্নিদস্তেংর্ধ্যং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য দত্ত্বা ওঁ যা দিব্যা ইত্যমুমন্ত্য
সংস্রবসহিতং পাত্রং তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহাৰ্য্যং দত্ত্বা
ওঁ যা দিব্যা ইতি প্রত্যেকমমুমন্ত্য সংস্রবসহিতানি পাত্রাণি যথাস্থানং যথাক্রমং
স্থাপয়িত্বা পিতামহপাত্রে প্রপিতামহাদিপাত্রস্থসংস্রবজলমানীয় পিতামহপাত্রং
বৃদ্ধপ্রপিতামহপাত্রেণ পিধায় কর্ত্তুর্কামপার্শ্বে সমূলদর্ভোপরি ওঁ পিতৃভ্যঃ স্থানমসীতি
সংস্থাপ্য ন্যাজং বা কুর্ঘ্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্ম্মগ্নেতানি
তে গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ এতন্তে
পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনং ইতি নিবেদয়েৎ । এবং
প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহাভ্যামপি গন্ধাদীনি দত্ত্বাৎ । ততঃ ওঁ পিত্রর্চনং
সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ প্রেত-
পক্ষে ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মগ্নেতানি গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি
ত্বামুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য এষ তে গন্ধঃ এতন্তে পুষ্পং এষ তে ধূপঃ এষ তে
দীপঃ এতন্তে আচ্ছাদনং । ইতি প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ । ওঁ প্রেতার্চনং সম্পূর্ণং
জাতং ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং জাতমিতি প্রতিবচনং । ততোজলস্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে
ঘৃতাস্তমন্নমাদায় ওঁ অগ্নৌ করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ কুরুষ ইতি প্রতিবচনং ।
বিপ্রপাণৌ জলে বা ওঁ সোমায় পিতৃমতে স্বধা নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে কব্য-
বাহনায় স্বধা নমঃ । ইত্যাহতিদ্বয়ং জুহ্যাৎ । স্বাহাস্তমন্ত্রপক্ষে উপবীতী
অগ্নিপূর্ব্বকং আহতিদ্বয়ং জুহ্যাৎ । বৃত্তিকার-মতে নান্দীমুখ-এব স্বাহাস্ত-
মজ্জাভ্যাং হোম ইতি । ততো ব্রাহ্মণসম্মুখস্থকুশাদিকমপনীয় দৈবে ঐশানী-

ষায়ভ্য প্রাগগ্রয়া রেথয়া দক্ষিণাবর্তেন চতুষ্কোণমণ্ডলং কৃৎষা পিতামহাদৌ
নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া রেথয়া বামাবর্তেন বৃত্তমণ্ডলং কৃৎষা গোময়েনোপ-
লিপ্য দৈবে সযবশালীদর্ভান্ শ্রুত্ব তত্‌পরি সৌবর্ণং পাত্রং অশ্রুত্বা অনিন্দ্যং
পাত্রং নিধায় পিতামহাদৌ মণ্ডলোপরি সতিলসলিলান্ দর্ভান্ শ্রুত্ব তত্‌পরি
রজতাদিপাত্রং নিধায় আজ্যোনোপস্তীর্ঘ্য দৈবাদিক্রমেণান্নাদিকং দত্বা পাত্রান্ত-
রিতহস্তাভ্যাং পত্নী স্বয়ং বা পরিবেশয়েৎ । জলং উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে কৃৎষা
ভূমৌ সংস্থাপয়েৎ । নত্বেকহস্তেন কেবলহস্তাভ্যাং বা পরিবেশয়েৎ নৈক-
ব্যঞ্জনবৎ । ততোহন্নোপরি হতশেষং দত্বা পিণ্ডার্থং কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । ততঃ
প্রোতপক্ষে শ্রীক্ষীয়ান্নাদ্ব্যুতাস্তমন্নমাদায় অমুকগোত্রায় প্রোতায় অমুকদেব-
শর্শ্বে স্বাহা ইতি বিপ্রপার্শ্বে জলে বা একাহতিং জুহুয়াৎ । ততো
ব্রাহ্মণগ্রন্থিতকুশাদিকমপনীয় নৈঋতীমারভ্য দক্ষিণাগ্রয়া জলরেথয়া বৃত্তমণ্ডলং
কৃৎষা তত্র সতিলান্ দর্ভান্ বিহ্রুত্ব তত্‌পরি ভোজনপাত্রং নিধায়ান্নাদিকং
যথাসম্ভবং পাত্রান্তরিতহস্তাভ্যাং পরিবেশয়েৎ । উপকরণঞ্চ পাত্রান্তরে
কৃৎষা ভূমৌ স্থাপয়েৎ এবং জলঞ্চ পাত্রান্তরে দত্বাৎ । পাত্রান্তরাস্থে
ভোজনপাত্রোপরি দত্বাৎ । ততো হতশেষং অন্নোপরি কিঞ্চিদন্যাৎ । ততো
জলস্পর্শপূর্ব্বকং দৈবে উপবীতী অন্নতানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী
তে পাত্রং ত্‌থোরপিধানং ব্রাহ্মণস্ত মুখেংমৃতং জুহোমি ব্রাহ্মণানাং
বিজ্ঞাবতাং ত্বা প্রাণাপানয়োজুর্হোম্যক্‌তমসি মৈষাং ক্ষেষ্ঠা অমৃতামুগ্নি
ল্লোকে । ইত্যভিমন্ত্য পিত্রে উত্তানহস্তাভ্যাং পাত্রং ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে
পাত্রমিত্যাदि মন্ত্ৰং পঠেৎ । ততো দৈবে উপবীতী ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে
ত্রেধা নি দধে পদং । সমুচ্চমস্ত্র পাংগুলে । ইতি ব্রাহ্মণপাণ্যঙ্গুষ্ঠম্নে নিবেশ্ত ওঁ
বিষ্ণো হব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য তুষীং যবান্ বিকীর্ঘ্য সযবোদককুশপত্রদ্রব্যানাদায়
ওঁ পুরুরবোমাদ্রবসৌ বিষ্ণেদেবা ইদং বোহন্নং স্বাহা । ইত্যুৎসৃজেৎ ।
ততঃ পিতামহপাত্রে প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুরিতি পাণ্যঙ্গুষ্ঠ-
ম্নে নিবেশ্ত ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইতি অভ্যাক্য ওঁ অপহতাস্ত্রারক্ষাংসি
বেদিস্ব ইতি তিলান্ বিকীর্ঘ্য বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
মহামুকদেবশর্শ্বগ্নিদত্তেহন্নং সোপকরণং সজলং স্বধা নমঃ । ইত্যুৎসৃজেৎ । এবং
প্রপিতামহ-বৃদ্ধপ্রপিতামহপক্ষেহপি । ততঃ প্রোতপক্ষে অন্নতানহস্তাভ্যাং পাত্রং
ধৃত্বা ওঁ পৃথিবী তে পাত্রমিত্যাदि ওঁ ইদং বিষ্ণুর্কি চক্রমে ইত্যনেনানখমঙ্গুষ্ঠম্নে
নিবেশ্ত ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষস্ব ইত্যভ্যাক্য ওঁ অপহতেতি তিলান্ বিকীর্ঘ্য

ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা বামহস্তেনান্নপাত্রং ধৃত্বা দক্ষিণহস্তেন সতিলজলাভাদায়
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মদমন্নং সোপকরণং সজলং স্বামুপতিষ্ঠতাং
 ইচ্ছাৎসৃজ্য জলস্পর্শপূর্ব্বকং দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং জলং দত্ত্বা অগ্নে মধু
 সর্পির্বাসিত্য গায়ত্রীং ত্রিঃ সক্রদ্ধা ওঁ মধুবাতেতি পঠিত্বা মধু মধুমধ্বিতি জপেৎ । ওঁ
 অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ । তৎসর্ব্বমচ্ছিদ্রমন্তু । ততঃ প্রেতপক্ষেহপি
 ব্রাহ্মণে জলগণ্ডুষং দত্ত্বা অগ্নে মধুসর্পির্বাসিত্য উপবীতী ত্রিঃ সক্রদ্ধা গায়ত্রীং
 মধুবাতেতি মধু মধুমধ্বিতি চ । ততো দৈবাদিক্রমেণ প্রত্যেকং শ্রাব্যং পঠেৎ
 তদ্ব্যথা । সপ্রণবব্যাহতিকং গায়ত্রীং । ওঁ অক্ষন্নমীমদন্ত হবপ্রিয়া অধুষত
 অন্তোযত । স্বভানবো বিপ্রানবিষ্ঠয়া মতী যোজাঘ্নিত্ত তে হরী । ওঁ মধুবাতেতি
 মধু মধুমধ্বিতি চ । ওঁ যজ্ঞেশ্বরো হব্য ইত্যাদি । ওঁ যোগীশ্বরমিত্যাди
 যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত-শ্লোকত্রয়ং । ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাदि । ওঁ হৃষ্যোধনো মম্যমন্ন
 ইত্যাদি । ওঁ যুধিষ্ঠিরো ধর্ম্মময় ইত্যাদি । ওঁ সপ্ত ব্যাধা দশার্ণেযু ইত্যাদি । ওঁ
 জ্ঞানবিম্বুকমলাসনকার্ত্তিকেয়বহ্নিত্রয়ার্করজনীশধনেশ্বরানাং । ক্রৌঞ্চায়রেন্দ্র-
 কলসোদ্ভবকাণ্ড্যানাং পাদান্নমামি সততং পিতৃমুক্তিহেতুন্ । ওঁ মধুবাতেতি
 ত্র্যচং ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠেৎ । ততো দেবব্রাহ্মণে জলং দত্ত্বা প্রাচীনাবীতী
 .পাতিতবামজানুঃ ওঁ তৃপ্তাঃ স্ব ইতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ তৃপ্তাঃ স্ম ইত্যনুজাতঃ । ওঁ শেবমন্নং
 ক দেয়মিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ ইষ্টৈভ্যো দীয়তামিত্যনুজাতঃ । ওঁ সম্পন্নমিতি পৃচ্ছেৎ ।
 ওঁ স্ম সম্পন্নমিতি তৈরুক্তে তদা শ্রাব্ধং সমাপ্যোত্তরে ইষ্টৈঃ সহ ভুঞ্জীত । ততো
 ব্রাহ্মণেভ্য উত্তরাপোশানং দত্ত্বাৎ । তত আচান্তেষু তেষনাচান্তেষু বা পিণ্ডান্
 দত্ত্বাৎ । ভুক্তশেবাৎ সর্ব্ববিধমন্নমুদ্রত্যাহতিশিষ্টেন সহ একত্রীকৃত্য পিণ্ডার্থং
 প্রভৃততরং বিকিরণার্থঞ্চ স্বল্পং পৃথক্ স্থাপয়েৎ । অথ পিণ্ডদানং । ওঁ পিণ্ড-
 দানমহং করিষ্যে । ওঁ কুরুষেতানুজাতঃ । উপবীতী প্রাঙ্মুখঃ প্রণবান্তস্তাং সব্য-
 হতিকং গায়ত্রীং । ওঁ দেবতাভ্য ইতি ত্রির্জপিত্বা প্রাচীনাবীতী দক্ষিণামুখঃ
 পাতিতবামজানুঃ ব্রাহ্মণান্তিকে পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমুলেন ওঁ অপহজেতি মন্ত্রেণ
 পিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখে দক্ষিণাগ্রামেকাং রেখাং উল্লিখ্য প্রপিতামহ-বৃদ্ধ-
 প্রপিতামহব্রাহ্মণ-সম্মুখেহপি রেখে উল্লিখ্য, তাঃ অন্তিরভ্যক্ষ্য তাসামুপরি দক্ষিণা-
 গ্রান্ হস্তপ্রমাণান্ দর্ভানাস্তীৰ্য্য সতিলজলপুষ্পং গৃহীত্বা বামহস্তাঙ্গারক-দক্ষিণ-
 হস্তেন পিতামহরেখাস্তীর্ণকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং পিতামহাঃ । প্রপিতামহকুশমূলেষু
 ওঁ শুদ্ধস্তাং প্রপিতামহাঃ । বৃদ্ধপ্রপিতামহকুশমূলেষু ওঁ শুদ্ধস্তাং বৃদ্ধপ্রপিতা-
 মহাঃ । ইতি সতিলজলপুষ্পং দত্ত্বাৎ । ততঃ পূর্ব্বহাপিতান্নেন ওঁ অক্ষন্নমীতি পঠিত্বা

ওঁ মধুবাতেতি পিণ্ডান্ নির্মায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন হত্রকারসম্মতঃ সায়নাচার্য্যেণ
 লিখিতঃ) মধ্বভিঘারিতান্ কৃৎস্বা একং পিণ্ডং দক্ষিণহস্তেনাদায় সতিলজলাদ্বিতং
 ভুগ্নকুশপত্রত্রয়েণ ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্বদ্বৈষ তে পিণ্ডো যে চাত্র
 স্বামনু তেভ্যশ্চ স্বধা নমঃ। ইতি বামহস্তাধারদ্ধক্ষিণহস্তেন প্রথমাস্তীর্ণকুশ-
 মূলেষু তিলাম্বুসিক্তে দেশে দত্তাৎ। ততঃ প্রত্যেকং জলস্পর্শপূর্ব্বকং
 প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহাভ্যামপি পিণ্ডং দত্তাৎ। হস্তলেপঞ্চ পিতামহাস্তীর্ণ-
 কুশমূলেষু ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তামিতি করং নিঘৃষ্য দত্তাৎ। ততঃ
 প্রেতপক্ষে ওঁ পিণ্ডদানমহং করিষ্যে ইতি পৃচ্ছেৎ। ওঁ কুরুষেত্যভুজাতঃ
 সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইত্যাদি ত্রিঃ পঠিত্বা দ্বিজাস্তে
 পিণ্ডস্থানমুপস্কৃত্য দর্ভমূলেন ওঁ অপহতেত্যেনেন দক্ষিণাগ্রাং রেখামুল্লিখ্য ততুপরি
 দক্ষিণাগ্রান্ দর্ভানাস্তীর্ণ্য তুষ্ণীং তিলাম্বু দত্তাৎ। বৃত্তিকারমতে ওঁ শুক্রস্তাং
 প্রেতাঃ ইত্যেনেন। ততঃ পূর্ব্বস্থাপিতাদেন ওঁ অক্ষরমী মধুবাতেতি মন্ত্রাভ্যাং
 স্তবর্তুলং বিদ্বোপমং পিণ্ডং নির্মায় (মন্ত্রপাঠস্ত ন হত্রকারসম্মতঃ) দ্বিগুণভুগ্নকুশত্রয়-
 সহিতং বামহস্তাধারদ্ধক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্শ্বদ্বৈষ
 পিণ্ডস্থামুপতিষ্ঠতাং ইতি তিলাম্বুসিক্তে দেশে দত্ত্বা হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য হরিং
 স্তব্ধা পিতামহাদিপক্ষে ওঁ পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং ইতি জপেৎ।
 ততো বামাবর্তেনোদম্বুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্ সংযম্য প্রত্যাবৃত্য সর্কান্
 পিতৃন্ ভাস্বরমুর্তিকান্ তুষ্টান্ ধ্যায়ন্ ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা বড়্ ঋতুন্নমস্কৃত্য ওঁ অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িবত
 ইতি জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ। ততঃ পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
 পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালিতজলং পূর্ব্ববৎ ওঁ শুক্রস্তাং পিতামহা ইতি পিতামহ পিণ্ডোপরি
 দত্ত্বা এবং ক্রমেণ প্রপিতামহবৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডোপরি মন্ত্রোহেন সতিল-
 জলং দত্তাৎ। ততঃ প্রেতপক্ষে জলং স্পৃষ্ট্বা কৃতাজ্জলিঃ ওঁ প্রেত মাদয়স্ব যথা-
 ভাগমাবুযায়স্বেতি মন্ত্রেণ তুষ্ণীং বা পিণ্ডমনুমন্ত্য উদম্বুখীভূয় যথাশক্তি প্রাণান্
 সংযম্য প্রেতং তুষ্টং ভাস্বরমুর্তিকং ধ্যায়ন্ প্রত্যাবৃত্য ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যমিত্যাदि
 পঠিত্বা ওঁ অমীমদং প্রেত যথাভাগমাবুযায়িষ্ট ইতি জপন্ স্বাসং মুঞ্চেৎ। ততঃ
 পিণ্ডশেষমাত্রায় হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য পিণ্ডপাত্র-প্রক্ষালিতজলং বামাদ্বারদ্ধক্ষিণ-
 হস্তেন গৃহীত্বা ওঁ শুক্রস্তাং প্রেতাঃ ইত্যেনেন তুষ্ণীং বা পিণ্ডোপরি দত্তাৎ।
 ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে (নীবাং বিস্রংস্ত দ্বিরাচম্য) ওঁ অমুক
 গোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্বদ্বৈষ ইতি পিণ্ডোপরি দ্বতং তিলতৈলং বা দত্তাৎ।

এবং প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি দদ্যাৎ । ততঃ ওঁ অমুকগোত্র পিতা-
 মহামুকদেবশর্শ্মগ্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি অঞ্জনং দত্ত্বা প্রপিতামহাদিপিণ্ডোপরি
 দদ্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে (নীবীং বিস্রংস্ত্রাচম্য) ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুক
 দেবশর্শ্মগ্নজ্জ্ব ইতি পিণ্ডোপরি দ্ব্যতং তৈলং বা দদ্যাৎ । ততঃ
 ওঁ অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মগ্নজ্জ্ব ইতি অঞ্জনং পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ ।
 ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে নবমনবধা শুক্লবস্ত্রদশাভবং সূত্রং
 বামহস্তাদক্ষিণহস্তেন গৃহীত্বা ওঁ এতদঃ পিতরো বাসো মা নো তোহম্ভ্যং
 পিতরো যুঙগ্ধ্বং ইতি পঠিত্বা ওঁ অমুকগোত্র পিতামহামুকদেবশর্শ্মগ্নেতত্ত্বৈ
 বাসঃ স্বধা নমঃ ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি দদ্যাৎ এবং প্রপিতামহাদি-
 পিণ্ডোপরি নমোহস্তেন দদ্যাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে নবমনবধা শুক্লবস্ত্রদশাভবং
 সূত্রং গৃহীত্বা ওঁ এতদঃ প্রেতা বাসো মা নো তোহম্ভ্যং প্রেতা যুঙগ্ধ্বং ইতি পঠিত্বা
 অমুকগোত্র প্রেতামুকদেবশর্শ্মগ্নেতদ্ বাসস্বামুপতিষ্ঠতাং ইত্যুৎসৃজ্য পিণ্ডোপরি
 দদ্যাৎ । ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহাদিপক্ষে পিণ্ডেযু গন্ধাদিনা পূজয়েৎ ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিঃ । ওঁ নমো বঃ পিতর ইবে নমো বঃ পিতর উর্জ্জৈ নমো
 বঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বঃ পিতরো ঘোরায় নমো বঃ পিতরো জীবায় নমো
 বঃ পিতরো রসায় স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ পিতরো নমঃ । এতা যুগ্মাকং পিতরঃ
 ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তঃশ্রাম । ওঁ মনোষা হবামহে নারশংসেন
 সোমেন । পিতৃণাঞ্চ মম্মভিঃ । ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে
 জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । ওঁ পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ । জীবং ব্রাতং
 সচেমহি । ইতি তিস্রভিঃ পিণ্ডেযু পস্থায় ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরিতি পঠিত্বা পিণ্ডেযু
 জলধারাং দদ্যাৎ । ইদম্ভ্য সায়াচাৰ্য্যালিখিতশৌনকব্যাক্যানুসারেণ লিখিতং
 ন তু সূত্রকারাদিসম্মতং । ততঃ প্রেতপক্ষে গন্ধাদিনা পিণ্ডং পূজয়েৎ । ততঃ
 কৃতাজ্জলিঃ ওঁ নমস্তে প্রেত ইবে নমস্তে প্রেত উর্জ্জৈ নমস্তে প্রেত শুশ্রায়
 নমস্তে প্রেত ঘোরায় নমস্তে প্রেত জীবায় নমস্তে প্রেত রসায় স্বধা তে প্রেত
 নমস্তে প্রেত নমঃ । এতাস্তব প্রেত ইমা অস্মাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ
 সন্তঃশ্রাম । ওঁ মনোষা হবামহে নারশংসেন সোমেন । পিতৃণাঞ্চ মম্মভিঃ ।
 ওঁ আ ত এতু মনঃ পুনঃ ক্রত্বে দক্ষায় জীবসে । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে । পুনর্নঃ
 প্রেতো মনো দদাতু দৈব্যো জনঃ জীবং ব্রাতং সচেমহীতি তিস্রভিঃ পিণ্ডেযু-
 পতিষ্ঠেৎ । ততঃ ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং দ্ব্যতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং । স্বধা
 স্ত তর্পয়ত মে প্রেতং । ইতি মন্ত্রেণ পিণ্ডোপরি বারিধারাং দদ্যাৎ । ততঃ

পিণ্ডসমষ্টিঃ । যথা—প্রৈতপিণ্ডমাদায় সূত্রগন্ধাদীনপসার্থ্য ঔ যে সমানাঃ সমনসঃ পিতরো যমরাজ্যে । তেষাং লোকঃ স্বধা নমো যজ্ঞো দেবেষু কল্পতাং । ঔ যে সমানাঃ সমনসো জীবা জীবেষু মামকাঃ । তেষাং শ্রীশ্রয়ি কল্পতামস্মিন্ লোকে শতং সমাঃ । ইতি মন্ত্রাভ্যাং সূবর্ণরজতকুশৈছেদধ্বয়েন সমাংশেন প্রৈতপিণ্ডং খণ্ডত্রয়ং কৃৎস্না আদ্যখণ্ডং পিতামহর্পিণ্ডমধ্যে স্থাপয়িত্বা ঔ যে সমানা ইতি মন্ত্রধ্বয়েন মিশ্রয়িত্বা সূবর্তূলং কৃৎস্না তত্রৈব স্থাপয়েৎ । এবং মধ্যখণ্ডং প্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববন্মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রীকৃত্য সূবর্তূলং কৃৎস্না তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তৃতীয়খণ্ডং বৃদ্ধপ্রপিতামহপিণ্ডে পূর্ববৎ ঔ যে সমানা ইত্যাদি মন্ত্রাভ্যাং মিশ্রয়িত্বা সূবর্তূলং কৃৎস্না তত্রৈব স্থাপয়েৎ । ততস্তান্ পিণ্ডান্ গন্ধাদিনা সম্পূজ্য কৃতাজ্জলিঃ । ঔ পরেতন পিতরঃ সোম্যাসো গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ । দত্তয়াম্ভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিষচ্ছত । ইতি পিণ্ডান্ চালয়িত্বা পিতৃন্ প্রবাহয়েৎ । প্রৈতপক্ষেহপি কৃতাজ্জলিঃ ঔ পরেহিন প্রৈত সোম্য গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ব্বিণেভিঃ । দেহস্মভ্যাং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব্ববীরং নিষচ্ছ ইতি পঠেৎ । ততঃ পিণ্ডান্ গোহজবিপ্রৈভ্যো দদ্যাদগ্নৌ জলে বা স্কিপেৎ । ততো বিকিরদানং । ব্রাহ্মণ-গ্রতঃ প্রোক্ষিতায়াং ভূবি দক্ষিণাগ্রান্ কুশানাস্তীর্ধ্য সতিলজলেন তান্ প্রোক্ষ্য পূর্ব্বস্থাপিতমন্নং জলপ্লাবিতং গৃহীত্বা ঔ যে অগ্নিদগ্ধা যে অনগ্নিদগ্ধা মধ্যে দিবঃ স্বধয়া মাদয়ন্তে । তেভিঃ স্বরাড়সুনীতিমেতাং যথাবশং তদ্বৎ কল্পয়স্ব । ইত্যন্নং ভূবি বিকীর্ষ্য ঔ যেহগ্নিদগ্ধাঃ কুলে জাতা নাগ্নিদগ্ধাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিং । ঔ যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্ন-সিদ্ধির্ন তথান্নমন্তি । ততৃপ্তয়েহন্নং ভূবি দন্তমেতৎ প্রয়ান্ত লোকায় সুখায় তদ্বৎ । ইতি সতিলজলং দদ্যাৎ । পরিশিষ্টকারসম্মতোহয়ং মন্ত্রঃ সান্ননাচার্য্যেণ তু ঔ অগ্নিদগ্ধেতি মন্ত্রো ন লিখিতঃ । ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্যচাম্য হরিং স্তুত্বা প্রাচীন-বীতী ঔ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্বিত্তি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিচ্য ঔ অস্বিত্তি । ততো দৈবপূর্ব্বকং প্রত্যেকং জলং ঔ শিবা আপঃ সস্বিত্তি ব্রাহ্মণে দদ্যাৎ । ঔ সস্বিত্তি প্রতিবচনং ইত্যাদি । ততঃ প্রৈতপক্ষে ঔ সূক্ষ্মপ্রোক্ষিতমস্ব ইতি ব্রাহ্মণাগ্রভূমিমাসিঞ্চৎ । ঔ অস্বিত্তি প্রতিবচনং । ঔ শিবা আপঃ সস্ব ইতি জলং ঔ সস্বিত্তি প্রতিবচনং । ঔ সৌমনস্তমস্ব ইতি পুষ্পং ঔ অস্বিত্তি প্রতিবচনং । ঔ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত ইত্যক্ষতং ঔ অস্বিত্তি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূর্ব্বকং পিতামহপক্ষে তিলাজ্যমধুযুক্ত-জলং গৃহীত্বা ঔ অগ্নেত্যাदि অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্তামুকদেবশর্মাণো দন্তমিদ-

মন্ত্রপানাদিকমক্ষ্যামস্ত ইতি দত্তাৎ । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । এবং প্রপিতা-
 মহবুদ্ধপ্রপিতামহয়োরপি দত্তাৎ । ততঃ প্রেতপক্ষে তাদৃশং জলং গৃহীত্বা ওঁ
 অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণো দত্তমিদমন্ত্রপানাদিক-
 মক্ষ্যামস্ত । ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । ততো জলস্পর্শপূর্বকং পিতামহাদিপক্ষে
 ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ সন্ত । ওঁ সস্থিতি প্রতিবচনং । ওঁ গোত্রং নো বর্দ্ধতাং ।
 ওঁ বর্দ্ধতামিত্যন্তরং এবং প্রেতপক্ষেহপি । ন্যাজীকরণপক্ষে ন্যাজীকৃতপাত্রমুত্তানী-
 কৃত্য তজ্জলং স্পৃষ্ট্বা ব্রাহ্মণেভ্যস্তাশ্বলাদিকং দত্ত্বা প্রেতপক্ষেহপি ন্যাজীকৃতপাত্র-
 মুত্তানীকৃত্য উপবীতী পিতামহপূর্বকং দক্ষিণাং দত্তাৎ । অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ
 কৃতৈতৎপার্ষণবিধিক-সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং • রজতং
 তন্মূল্যং বা বিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি । এবং
 প্রপিতামহবুদ্ধপ্রপিতামহক্ষয়োরপি । ততঃ প্রেতপক্ষে ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-
 গোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুকদেবশর্মণঃ কৃতৈতদেকোদ্বিষ্টবিধিক-সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধকর্ষণঃ
 প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং রজতং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং
 দদানি । ততো দৈবে উত্তরাভিমুখঃ । অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত্রামুক-
 দেবশর্মণঃ সপিণ্ডীকরণার্থং অমুকগোত্রস্ত পিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মণোহমুক-
 গোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত্রামুকদেবশর্মণোহমুকগোত্রস্ত বুদ্ধপ্রপিতামহস্ত্রামুক-
 দেবশর্মণঃ ওঁ পুরুষোমাদ্রবসোবিধেবাং দেবানাং চ কৃতৈতৎ পার্ষণবিধিক-
 শ্রাদ্ধকর্ষণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চনমূল্যমিত্যাदि । ইতি দক্ষিণাং দত্তাৎ ।
 প্রিয়োক্তিভিত্তান্ পরিতোষ্য শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি পৃচ্ছেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি ব্রাহ্মণৈরুক্তে । ততঃ পবিত্রসহিতান্ দর্ভান্ পিণ্ডস্থানে আস্তীৰ্য্য ওঁ
 স্বধাং বাচয়িষ্যে ইতি প্রার্থয়েৎ । ওঁ বাচ্যতামিতি প্রতিবচনং । ওঁ পিতামহভাঃ
 স্বধোচ্যতাং ওঁ অস্ত স্বধা ইতি প্রতিবচনং । এবং প্রপিতামহবুদ্ধপ্রপিতামহ-
 পর্যন্তং স্বধাং বাচয়িত্বা ব্রাহ্মণানুত্থাপয়েৎ । তেহপি স্বধেতি ক্রবস্ত উত্তিষ্ঠেয়ঃ ।
 ওঁ বিশ্বদেবাঃ প্রীয়ন্তামিতি দৈবে বাচয়েৎ । ওঁ প্রীয়ন্তামিত্যুক্ত্বা দৈবব্রাহ্মণা-
 বুদ্ধিষ্ঠেতাং । বাজে বাজে ইতি পঠিত্বা বিপ্রদেহহিতান্ পিত্রাদীন পিতৃপূর্বকং
 বিসর্জয়েৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতমিতি বদেৎ । ওঁ সম্পূর্ণং
 জাতমিতি প্রতিবচনং । ততঃ ওঁ অভিরম্যতামিতি ব্রাহ্মণং বিসর্জয়েৎ ওঁ
 অভিরতোহস্মি ইতি প্রতিবচনম্ । ততোদৈবাদি ক্রমেণ ওঁ আ মা বাজন্তেতিমন্ত্রেণ
 প্রদক্ষিণবারিধারয়া বেষ্টয়ন্ প্রণমেৎ । ততঃ কৃতাজলিঃ স্তম্যানস্তম্যনা ভূষা

দক্ষিণাং দিশং পশ্চান্ পিতৃন্ যাচেত । ওঁ দাতারো নোহভিবর্ধস্তামিত্যাদিনা
বাচয়েৎ । ততঃ সপ্রণবব্যাহৃতিকাং গায়ত্রীং ওঁ দেবতাভ্য ইত্যাদি জপেৎ ।
শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যং ব্রাহ্মণায় দত্তাদগ্নৌ জলে বা ক্ষিপেৎ । প্রেতপক্ষে ওঁ আ মা বাজ-
স্তেত্যাদি কর্তব্যং । ততো দক্ষিণপাণিনা দীপমাচ্ছাচ্ছ হস্তৌ প্রক্ষাল্যাচম্য
ওঁ এতৎকর্মাচ্ছিদ্রমস্থিতি বদেৎ ওঁ অস্থিতি প্রতিবচনং । অচ্ছেত্যাদি কৃত্তেতৎ-
শ্রাদ্ধবৈগুণ্যপ্রশমনকামো বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ওঁ তদ্বিক্ষেপরিতি
বিষ্ণুং স্মরেৎ ॥

ইতি ঋগ্বেদিনাং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধপ্রয়োগঃ ।

অথ ঋগ্বেদিনাং বৃষোৎসর্গপদ্ধতিঃ ।

কার্তিক্যাং পৌর্ণমাশ্রাং বৈশাখ্যাং বা একাদশাহে ত্রৈপক্ষে যথাসে সংবৎসরে
বা গোষ্ঠে গোশালায়াং বা পুণ্যেহি বা স্নপ্রক্ষালিতপাণিঃ পুণ্যাহাদিকং
বাচয়িত্বা স্থতিবাচনং কৃত্বা সঙ্কল্য কুর্যাৎ । ওঁ অচ্ছেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
প্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণণেহশৌচাস্তাদ্বিতীয়েহি অমুকগোত্রস্তপ্রেতস্ত্রামুকদেবশ্রম্ণণঃ
প্রেতলোকপরিত্যাগপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কৃতবৎসতরীচতুষ্টয়সহিত-
বৃষোৎসর্গমহঙ্করিষ্যামীতি সঙ্কল্য স্বশাখোক্তং সঙ্কল্যহুতং পঠেৎ । নীলবৃষে তু
নীলপদপ্রক্ষেপঃ । ততোহর্হণাবিধিক্রমেণোচার্যাদীন বরয়েৎ । অশ্বিন্ যৎসঙ্কলিত-
বৃষোৎসর্গকর্ষণি স্বং মে গুরুভবেতি করে জলং দীয়মানে ভবামী-
ভ্যস্তে যথাক্রমেণ বরয়েৎ । ততো ব্রাহ্মণং তদ্বধারং সদস্তং যথাবিধি বরয়েৎ ।
ততঃ আচার্যঃ কৃতসকলীকরণার্থ্যপাত্রং কৃত্বা স্বেতসর্ষপেণ ওঁ রক্ষোহণো
বো বলগহনঃ প্রোক্ষামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বো বলগহনোহবনয়ামি বৈষ্ণবান্
রক্ষোহণো বো বলগহনোহবন্তুগামি বৈষ্ণবান্ রক্ষোহণো বাং বলগহনাউপদধামি
বৈষ্ণবী রক্ষোহণো বাং বলগহনো পয়ূহামি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবমসি বৈষ্ণবাঃ স্ব ।
ইতি রক্ষা-হুতেন রক্ষাং বিধায় ভূতক্রুরাগ্নিঃসার্য্য পাবমানীহুতং পুরুষহুতঞ্চ
পঠেৎ । তদ্বধা—ওঁ পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীঃ স্তুত্বাহি দ্ব্যতশ্চুতঃ । ঋষিভিঃ সংভূতো
রসো ব্রাহ্মণেষমৃতং হি তং । ১ । ওঁ পাবমানীর্দিশন্ত ন ইমং লোকমধো অমুং ।
কামান্ সমর্দ্ধয়ন্ত নো দেবীর্দেবৈঃ সমাহিতাঃ । ২ । ওঁ যেন দেবাঃ পবিত্রে-
ণাঙ্গানং পুনতে সদা । তেন সহস্রধারেণ পাবমান্তঃ পুনন্ত যান্ । ৩ । ওঁ

প্রাজাপত্যং পবিত্রং শতোত্তমং হিরণ্যং । তেন ব্রহ্মবিদো বয়ং পূতং ব্রহ্ম
 পুনীমহে । ৪ । ঔ ইন্দ্রঃ সুনীতীসহ মা পুনাতু সোমঃ স্বস্ত্যা বরুণঃ সমীচ্যা ।
 যযো রাজা প্রমৃণাভিঃ পুনাতু মাং জাতবেদামূর্জয়ন্ত্যা পুনাতু । ৫ । ঔ
 ঋষয়স্ত তপন্তেপুঃ সর্কে স্বর্গজিগীষবঃ । তপসন্তপসোগ্র্যস্ত পাবমানী
 ঋচোহব্রবীৎ । ৬ । ঔ যন্মে গর্ভে বসতঃ পাপমুগ্রং যজ্জায়মানশ্চ চ কিঞ্চিদন্ত্যৎ ।
 জাতশ্চ চ যচ্চাপি চ বর্দ্ধতো মে তৎ পাবমানীভিরহং পুনামি । ৭ । ঔ ক্রয়বিক্রয়াদ্
 বোনিন্দোষাঙ্কাক্তোজ্যোৎ প্রতিগ্রহাৎ । অসন্তোজনাচ্চাপি নৃশংসং তৎ-
 পাবমানীভিরহং পুনামি । ৮ । ঔ বালগ্নান্নাতৃপিতৃবধাভূমিতন্ধুরাৎ
 সর্ববর্গগমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহং সত্ত্বঃ প্রহরন্তি সর্বদুষ্কৃতং
 তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ৯ । ঔ ব্রহ্মবধাৎ সুরাপানাৎ স্রবণস্তেয়াদৃষলী-
 গমনমৈথুনসঙ্গমাৎ । গুরোর্দারভিগমনাচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১০ ।
 ঔ গোঘ্নাত্তন্দুরত্বাৎ স্ত্রীবধাদ্যচ্চ কিঞ্চিবৎ । পাপকঞ্চ চরণেভ্যস্তৎপাবমানীভিরহং
 পুনামি । ১১ । ঔ দুর্ঘটং দুর্ঘাতিং পাপং যচ্চাজ্ঞানতঃ কৃতং । অযাচিতাচ্চা-
 সংযাজ্যচ্চ তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১২ । ঔ অমন্ত্রমন্ত্রং যৎকিঞ্চিদুযতে
 চ হতাশনে । সংবৎসরকৃতং পাপং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৩ । ঔ
 ঋতশ্চ বোনয়োহমৃতশ্চ ধাম বিশ্বাদেবেভ্যঃ পুণ্যগন্ধাঃ । তা ন আপঃ প্রহরন্তি
 পাপং শুদ্ধা গচ্ছামি স্নকৃতামুলোকং তৎপাবমানীভিরহং পুনামি । ১৪ । ঔ
 পাবমানীঃ স্বস্ত্যয়নীর্ধাভির্গচ্ছতি নান্দনং । পুণ্যাংশ্চ ভক্ষান্ ভক্ষয়তামৃতত্বঞ্চ
 গচ্ছতি । ১৫ । ঔ পাবমানং পরং ব্রহ্ম সত্যং জ্যোতিঃ সনাতনং । ঋষীং
 স্ততোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পিষ্মধুদকং । ১৬ । ঔ পাবমানীন্ পিতৃন্ দেবান্
 ধ্যায়েদ্ যচ্চ সরস্বতীং । পিতৃন্তস্ত্রোপতিষ্ঠেত ক্ষীরং সর্পিষ্মধুদকং । ১৭ ।
 ইতি পাবমানীস্তুতং । অধু... পুরুষস্তুতমন্ত্রাঃ । ঔ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ
 সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স ভূমিং বিধতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ । ১ । ঔ
 পুরুষ এবোদং সর্কং যদভূতং যচ্চ ভব্যং । উতামৃতত্বশ্রেণাশো যদগ্নেনা-
 তিরোহতি । ২ । ঔ এতাবানশ্চ মতিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ । পাদোহস্ত
 বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি । ঔ ত্রিপাদর্দ্ধ উদৈং পুরুষঃ পাদোহস্তে-
 হাভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বঙ্ ব্যক্রামৎ শাশনানশনে অভি । ৪ । ঔ তস্মাদ্
 বিরাড়জায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ । স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ভূমিমধো পুরঃ ।
 ৫ । ঔ যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষত । বসন্তো অশ্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধাঃ
 শরদ্ধবিঃ । ৬ । ঔ তৎ যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ । তেন

দেবা অবজস্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে। ৭। ওঁ তস্মাদ্ যজ্ঞাং সৰ্কহতঃ সংভূতং
 পৃথদাজ্যং। পশুস্তাং শক্রে বায়ব্যানারণ্যান্ গ্রাম্যাশ্চ যে। ৮। ওঁ তস্মাদ্
 যজ্ঞাং সৰ্কহত ঋচঃ সামানি জজিরে। ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্ যজ্ঞতস্মাদজায়ত।
 ৯। ওঁ তস্মাদ্ অজায়ন্ত বে কে চোভয়াদতঃ। গাবো হ জজিরে তস্মাদ্ তস্মাজাতা
 অজাবয়ঃ। ১০। ওঁ যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্। মুখং কিমস্ত
 কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যেতে। ১১। ওঁ ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ
 কৃতঃ। উরু তদস্ত যদৈশ্বঃ পত্ন্যাং শূদ্রো অজায়ত। ১২। ওঁ চন্দ্রমা মনসো
 জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত। মুখাদ্ভ্রিঙ্গশ্চাগ্নিশ্চ প্রাণাহায়রজায়ত। ১৩। ওঁ
 নাভ্যা আসীদন্তরিক্ষং শীর্ষো ণ্ডোঃ সমবর্তত। পত্ন্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রান্তথা-
 লোকী 'অকল্পয়ন্। ১৪। ওঁ সপ্তাশ্বাসন্ পরিধয়ন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ। দেবা
 যদযজ্ঞং তবান্ অবয়ন্ পুরুষং পশুং। ১৫। ওঁ যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি
 ধর্ম্মাণি প্রথমাত্মাসন্। তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি
 দেবাঃ। ১৬। ওঁ অস্ত্রাঃ সংভূতং পৃথিবৌ রসাত্ত বিশ্বকর্ম্মণঃ সমবর্ততাগ্রে।
 তস্ত ত্বষ্টা বিদধক্রপমেতি তন্মর্ত্তস্ত দেবত্বমাজানমগ্রে। ১৭। ওঁ বেদাহমেতং
 পুরুষং মহান্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং। তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ
 পস্থা বিত্ততে অয়নায়। ১৮। ততো হোতা পঞ্চগব্যং শোধয়েৎ। তদ্বধা—
 গ্যায়ত্র্যা গোমূত্রং। ১। ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমনাবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ।
 রিহতে ককুভো মিথঃ। ইতি গোময়ং। ২। ওঁ আপো অগ্নাশ্চাচারিষং রসেন
 সমগম্মহি। পরস্বানগ্ন আ গহি তং মা সংসৃজ বর্চসা। দুগ্ধস্ত। ৩। ওঁ উদুধ্যধ্বং
 সমনসঃ সথায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নিমুঘসং চ দেবীমিন্দ্রাবতো-
 হবসে নি হবয়ে বঃ। দুগ্ধঃ। ৪। ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা যুতং মে
 চক্রমৃতং ম আসন্। অর্কপ্রিপাতু রজসো বিমানোহজস্রো ঘস্মো হবিরগ্নি নাম।
 যুতস্ত। ৫। ওঁ যোগে যোগে তবস্তুরং বাজে বাজে হবামহে। সথায়
 ইন্দ্রমৃতয়ে (আয়ুবে প্রজায়ৈ)। কুশোদকস্ত। ৬। ওঁ গায়ত্র্যেণ ত্বা ছন্দসা
 মস্থামি ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি জাগতেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি ভূত্ববঃ
 স্বশ্বেষ তে। একত্রীকরণস্ত। ৭। ইতি পঞ্চগব্যং সংশোধ্য তেন যাগভূমিং
 সম্প্রোক্ষ্য। ওঁ বেতা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ং। যুপেন যুপ
 আপ্যায়তাং প্রণীতো অগ্নিরগ্নিনা। ইতি বেদিং সম্প্রোক্ষ্য। ওঁ বিমান এব
 দিবো মধ্যাক্সত্ আ পপ্রিবান্দ্রোদসী অন্তরীক্ষং। সবিষাচী রভিচষ্টে যুতাচীরন্তরা
 পূর্ব্বমপরঞ্চ কেতুং। ইতি বিতানং বদ্ধা বেতাঃ পূর্ব্বস্তাং পঞ্চঘটান্ স্থাপয়েৎ।

মন্ত্রো যথা—ওঁ উর্কী সন্ননী বৃহতী ঋতেন হবে দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে
যে অমৃতং স্ত্রপ্রতীকে দ্বাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অহ্বাৎ । ভূমেঃ । ওঁ ধানাবন্তঃ
করন্তিমমপূপবন্তমুৎখিনং । ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ । ধাত্ত্ব । ওঁ এতানি
ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি । দান ইহো মঘবানঃ সো অস্তয়ং
চ সোমো হৃদি যং বিভর্ষি । ঘটন্ত । ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসি বরুণস্ত স্তন্ত-
সর্জ্জনী হো বরুণস্ত ঋতসদন্যসি বরুণস্ত ঋতসদনমসি বরুণস্ত ঋতসদন
মা সীদ । জুলন্ত । ওঁ স্থিরোভব বিড়ঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব স্ত্রযদম্বমণ্ডেঃ
পূরীষবাহণঃ । স্থিরীকরণস্ত । ইতি ঘটান্ সংস্থাপ্য । যজমানাভিষেকার্থং মৈশাত্ম্যং
ওঁ সর্কে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়ান্ত যজমানস্ত দূরিতক্ষয়-
কারকাঃ । ইত্যনেন শাস্তিকলসং স্থাপয়েৎ । ততস্তেষু ঘটেষু গণেশাদীন্
স্বস্বমন্ত্রেরাবাহ পূজয়েৎ । যজ্ঞাশ্চ তেনৈব ক্রমেণ । ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং
হবামহে কবিং কবীনামুপশ্রবন্তমং । জ্যেষ্ঠরাজং ব্রহ্মণাং ব্রহ্মণস্পত আ নঃ
শৃগ্নমূতিভিঃ সীদ সাদনং । গণেশস্ত ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্তুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং ।
উর্কারুকমিব বন্ধনামৃতোশ্মুকীয়মামৃতং । শিবস্ত । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা
বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি
পশুন্ । সূর্য্যস্ত । ওঁ অগ্নিং দূতং পুরোদধে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজ্ঞস্ত
সুকৃতুং । অগ্নেঃ । ওঁ বিষ্ণেহুর্কং বীৰ্য্যাণি প্র বোচং যঃ পার্থিবানি বিমমে
রজাংসি । যো অস্তভাবদ্রুতরং সধস্থং বিচক্রমাগস্ত্রেধোরুগায়ঃ (বিষ্ণবে ত্বা) ।
বিষ্ণোঃ । ওঁ দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাস্তাং বিশ্বরূপাঃ পশবো বদন্তি । সা নো
মস্ত্রেবমূর্জং হুহানা ধেনুর্বাগস্মান্নপ স্তুষ্টুতৈতু । দুর্গায়াঃ । ওঁ শ্রিয়ে জাতঃ শ্রিয়
আ নিরিয়ায় শ্রিয়ং বয়ো জরিতভ্যো দদাতি । শ্রিয়ং বসানা অমৃতম্বমায়ন্ ভবন্তি
সত্যা সমিধামিতদ্রৌ । লক্ষ্ম্যাঃ । ওঁ সরস্বত্যাভি নো নেষি বস্ত্রো মাপক্ষরীঃ পরসা
মা ন আধক্ । জুষস্ব নঃ সখ্যা বেষ্ঠা চ মা ত্বৎক্ষেত্রান্তরণানি গম্ম । সরস্বত্যাঃ ।
ওঁ বাস্তোপ্পাতে প্রতরণো ন এষি গয়ক্ষানো গোভিরশ্মেভিরিন্দো । অজরাসস্তে
সখ্যে শ্রাম পিতেব পুত্রান্ প্রতি নো জুষস্ব । বাস্তোঃ । ততো নবব্রহ্মান্ পূজয়েৎ ।
ওঁ আ কৃষ্ণেনেতি সূর্য্যস্ত । ওঁ আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষাং । ভবা
বাজস্ত সঙ্গথে । সোমস্ত । ওঁ অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ ককুৎপতিঃ পৃথিব্যা অয়ম্ । অপাং
রেতাংসি জিহ্বতি । মঙ্গলস্ত । উদ্বৃধ্যধ্বং সযনসঃ সখায়ঃ সমাধিমন্ধং বহবঃ
সনীড়াঃ । দধিক্রামগ্নিমুসসঞ্চ দেবীমিত্রাবতোহবসে নি হ্বয়ে বঃ । বুধস্ত । ওঁ
বৃহস্পতে অতি যদর্যো অর্হাদ্যমদ্বিভাতি ক্রতুমজ্ঞনেষু । যক্ষীদয়চ্ছবস ঋত-

প্রজাত তদম্বাস্ত্র দ্রবিশং ধেহি চিত্রং । বৃহস্পতেঃ । ঔ গুক্রঃ গুক্রকঁ উষো ন
জারঃ পপ্রা সমীচী দিব্যো ন জ্যোতিঃ । পরি প্রজাতঃ ক্রজা বভূধ ভুবো দেবানাং
পিতা পুত্রঃ সন্ । গুক্রস্ত । ঔ শমগ্নিরগ্নিভিঃ করচ্ছনস্তপতু মর্য্যঃ । শংবাতো
বাত্তরপা অপ স্রিধঃ । শনৈশ্চরস্ত । ঔ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা ।
কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা । রাহোঃ । ঔ কেতুং কৃধ্নকেতবে পেশো মর্য্যাপেশসে ।
সমুবন্তি রজায়থাঃ । কেতুনাং । ততো দিক্‌পালান্ পূজয়েৎ । ঔ যত ইন্দ্র ভয়া-
মহে ততো নো অভয়ং কৃধি । মঘবহুগ্নি তব তন্ন উতিভির্বি দ্বিষো বি মুধো জহি ।
ইন্দ্রস্ত । ঔ অগ্নিং দূতমিত্যাগ্নেঃ । ঔ যমায় সোমং স্নুহুত যমায় জুহতা হবিঃ । যমং
হ যজ্ঞো গচ্ছত্যগ্নিদূতো অরঙ্কৃতঃ । যমস্ত । ঔ মো যু গঃ পরাপরা নিখাতিহুইং
বধীৎ । পদীষ্ট তৃষ্ণয়া সহ । নিখাতিঃ । ঔ ত্বং নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্ দেবস্ত
হেলোহব যাসিসীঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শোণ্ডচানো বিখা দেবাংসি প্র
মুমুগ্মাস্ত্যং । বরুণস্ত । ঔ তব বায় বৃতস্পতে ত্বষ্টুর্জামাতরদুত । অবাংস্তা
বৃণীমহে । বারোঃ । ঔ সোমো ধেমুং সোমো অর্কন্তমাস্ত্যং সোমো বীরং
কশ্মণ্যং দদাতি । সাদন্ত্যং বিদথাং সভেয়ং পিতৃশ্রবণং যো দদাশদশ্যৈ ।
কুবেরস্ত । ঔ তমীশানং জগতস্তস্মুস্পতিং ধিয়ঞ্জিন্নমবসে হুমহে বয়ং । পৃষা নো
যথা বেদসামসদৃধে রক্ষিতা পায়ুরদকঃ স্বস্তয়ে । ঈশানস্ত । ঔ ব্রহ্ম জজ্ঞানং
প্রথমং পুরস্তাদি সীমতঃ স্নুহুচো বেন আবঃ । সবুধ্যা উপমা অস্ত
বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ । ব্রহ্মণঃ । ঔ কালিকো নাম
সর্পো নবনাগসহস্রবলঃ । যমুনাত্তদে হসো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ । যদি
কালিকদূতস্ত যদি কাঃ কালিকাত্তরং । জন্মভূমিপরিব্রাজ্যো নির্বিষো যতি
কালিকঃ । অনন্তস্ত । ততঃ স্বর্ণশলাকয়া সর্বতোভদ্রমণ্ডলং বিলিখ্য তত্র
কুদ্রং পূজয়েৎ । তদ্বথা—মণ্ডলে রাজতীং প্রতিমাং ন্যস্ত ঔ উকী সন্ননী-
ত্যাদিনা তাং সম্পূজ্য তত্‌পরি স্বর্ণচক্রমারোপ্য পদ্মশাখেরাদিদিঙ্কু ধর্ম্মাদীন
পূর্বাদিদিঙ্কু অধর্ম্মাদীংশ্চ মধ্যে আধারশক্তয়ে ব্রহ্মণে অনন্তায় কল্লবক্ষায়
স্কীরসমুদ্রায় সত্ত্বায় রজসে তমসে আত্মনে অন্তরাত্মনে জ্ঞানাত্মনে অর্কসোমবহ্নি-
মণ্ডলেভ্যঃ বামায়ৈ জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কালৈ কালবিকরিণ্যে বলবিকরিণ্যে
বলপ্রমাণিত্তৈ সর্বভূতদমত্তৈ এতান্ প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । কোণেষু
নিবৃন্তিঃ প্রতিষ্ঠাং বিত্যাং শাস্তিঃ কেশরেষু হাং হ্রদয়ায় নমঃ । বড়ঙ্গং সম্পূজ্য
ভূতশুদ্ধিপ্রাণায়ামৌ কৃজা ঋষ্যাদিত্যাং কুর্য্যাৎ । শিরসি ঔ বামদেবায় নমঃ,
মুখে ঔ পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ঔ কুদ্রদেবতায়ৈ নমঃ । ততো হাং অকুষ্ঠাত্যাং

নমঃ ইত্যাদিনা করাক্ষত্বাসৌ কৃষ্ণা ধ্যায়েৎ । ও মুক্তাপীতপদ্মোদমৌক্তিকজব-
বর্ণৈর্গুণৈঃ পঞ্চভিদ্ভ্যাকৈরক্ষিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলং টঙ্ক-
রুপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাজং
ভজে ॥ ইতি ধ্যাত্বা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্যার্থ্যং সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহু
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃষ্ণা মূলমুচ্চার্য্য এতৎপাঠ্য শ্রীকৃদ্রায় নমঃ ইতি বথাসম্ভবোপ-
চারৈঃ পূজয়েৎ । ততো বৃষন্ত দক্ষিণফলকে ও মা ন ত্তোকে তনয়ে মা ন
আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভ্রামিতো বধী-
ইবিদ্রস্তঃ সদমিদ্ধা হবামহে । ইত্যনেন ত্রিশূলং বামে চ ও ঋষভং মা
সমানানাং সপত্নানাং বিবাসহিং । হস্তারং শক্রাণং কৃধি বিরাজং গোপতিং গবঃ ।
ইত্যনেন চক্রং লিখেৎ । ততঃ ও আপ ইহা উ ভেষজীরাপো অমীবচাতনীঃ ।
আপঃ সর্বস্ত ভেষজী স্তান্তে কৃষ্ণস্ত ভেষজং । ও আপো হি ঠেতি ও যো বঃ
শিবেতি ও তন্মা অরুজমামেতি । ও যাসাং দেবা দিবি কৃধস্তি ভক্ষং বা অন্তরিক্ষে
বহধা নিবিষ্ঠাঃ । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে স্রবর্ণাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । ও
যাসাং রাজা বরুণো যতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশুজ্ঞনানাং । যা অগ্নিং গর্ভং দধিরে
স্রবর্ণাস্তা আপো দেবীরিহ মামবস্ত । এতৈর্বেদিকমন্ত্রৈর্বৃষং স্থাপয়েৎ । ততো রুদ্র-
সুহন্তং শ্রাবয়িত্বা বৃষং সন্নিহিত-স্থানে স্থাপয়েৎ । রুদ্রসুহন্তং যথা—ও কদ্রদ্রায় প্রচে-
তসে মীড়ুষ্ঠমায় তব্যসে । বোচেম শস্তমং হৃদে ॥ ১ ॥ ও যথা নো অদितिঃ
করংপশ্বে নৃভ্যো যথা গবে । যথা তোকায় রুদ্রিয়ং ॥ ২ ॥ ও যথা নো মিত্রো
বরুণো যথা রুদ্রশিকতেতি । যথা বিশ্বে সজোবসঃ ॥ ৩ ॥ ও গাধপতিং
মেধপতিং রুদ্রং জলাষভেষজং । তচ্ছংযোঃ স্রুমীমহে ॥ ৪ ॥ ও যঃ শুক্র ইব
সূর্য্যো হিরণ্যমিব রোচতে । শ্রেষ্ঠো দেবানাং বসুঃ ॥ ৫ ॥ ও শং নঃ করত্যাৰ্বতে
সুগং মেধায় মেঘে । নৃভ্যো নারিভ্যো গবে ॥ ৬ ॥ ও অস্মৈ সোম শ্রিয়মধি
নি ধেহি শতশ্রু নৃণাং । মহি শ্রবস্তবিন্ধুং ॥ ৭ ॥ ও মা নঃ সোম পরিবোধো
মারাতয়ো জুহরন্ত । আ ন ইন্দো বাজে ভজ ॥ ৮ ॥ ও যাস্তে প্রজা অমৃতন্ত
পরশ্শিন্ধু ধামনু তন্ত । মূর্ধ্না নাভা সোম বেন আভুবন্তীঃ সোম বেদঃ ॥ ৯ ॥

ও সোমারুদ্রা ধারয়েথাষমূর্য্যং প্র বামিষ্টয়োহরমশুবস্ত । দমে দমে সপ্ত রত্না
দধানা শং নো ভূতং বিপদে শং চতুস্পদে ॥ ১ ॥ ও সোমারুদ্রা বি বৃহতং
ত্রিষুচীমমীবা যা নো গয়মাবিবেশ । আরে বাধেথাং নিধতিং পরাচৈরস্মৈ ভদ্রা
সৌশ্রবসানি সন্ত ॥ ২ ॥ ও সোমারুদ্রা যুবমোতাশ্রমে বিধা তনুযু ভেষজানি
শুভং । অব স্ততং মুকুতং যন্নো অস্তি তনুযু বন্ধং কৃতমনো অস্মৎ ॥ ৩ ॥

ওঁ তিগ্নায়ুধৌ তিগ্নাহেতী স্ত্রশেবৌ সোমারুদ্রাবিহ স্ত্র মৃড়তং নঃ । প্র নো মুক্তং বরুণস্ত পাশাদ গোপায়তং নঃ স্ত্রনস্ত্রমানা ॥ ৪ ॥ ১৩ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় তবসে কপর্দিনে ক্ষয়দ্বীরায় প্রভরামহে মতীঃ । যথা শমসদ্বিপদে চতুপদে বিষ্ণুং পুষ্টং গ্রামে অশ্বিন্ননাতুরং ॥ ১ ॥ ওঁ মৃড়া নো রুদ্রোত নো বয়স্তুধি ক্ষয়দ্বীরায় নমসা বিধেম তে । যচ্ছং চ যোশ্চ মনুরায়েজে পিতা তদগ্রাম তব রুদ্র প্রণীতিষু ॥ ২ ॥ ওঁ অগ্রাম তে স্ত্রমতিং দেবযজ্যয়া ক্ষয়দ্বীরস্ত তব রুদ্র মৌচঃ । স্ত্রমায়নিধিশৌ অস্মাকমা চরারিষ্টবীরা জুহবাম তে হবিঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ ত্বেষং বয়ং রুদ্রং বজ্রসাধং বজ্রং কবিমবসে নি হ্রয়ামহে । আরে অশ্বদৈব্যং হেড়ো অস্ততু স্ত্রমতিমিষয়মস্তা বৃণীমহে ॥ ৪ ॥ ওঁ দিবো বরাহ-মরুৎ কপর্দিনং ত্বেষং রূপং নমসা নি হ্রয়ামহে । হস্তে বিভ্রদভেবজা বার্যাণি শর্য বর্ম্য ছর্দিরশ্বভ্যং বৎসং ॥ ৫ ॥ ওঁ ইদং পিত্রে মরুতামুচ্যতে বচঃ স্বাদোঃ স্বাদীয়ো রুদ্রায় বর্জনং । রাশ্বা চ নো অমৃত মর্ন্তভোজনং ঞ্জনে তোকায় তনয়ায় মৃড় ॥ ৬ ॥ ওঁ মা নো মহাস্তমুত মা নো অর্ভকং মা ন উক্স্তমুত মা ন উক্সিতং । মা নো বধীঃ পিতরং যোত যাতরং মা নঃ প্রিয়াস্ত্রয়ো রুদ্র রীরিষঃ ৭ ॥ ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বধীর্হবিষ্মন্তঃ সদমিস্তা হবামহে ॥ ৮ ॥ ওঁ উপ তে স্তোমান্পপ্তপা ইবাকরং রাশ্বা পিতর্মরুতাং স্ত্রমমস্মে । ভদ্রা হি তে স্ত্রমতিমৃড়রন্তমাথা বয়মব ইত্তে বৃণীমহে ॥ ৯ ॥ ওঁ আরে তে গোপ্তমুত পুরুষয়ং ক্ষয়দ্বীর স্ত্রমমস্মে তে অস্ত । মৃড়া চ নো অধি চ ক্রহি দেবাধা চ নঃ শর্য যচ্ছ দিবর্হাঃ ॥ ১০ ॥ ওঁ অবোচাম নমো অস্মা অবস্তবঃ শৃণোতু নো হবং রুদ্রো মরুতান্ । তন্নো মিত্রো বরুণো মাম-হস্তামদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী উত জ্যোঃ ॥ ১১ ॥ ২৪ ॥

ওঁ ইমা রুদ্রায় স্থিরধনুনে গিরঃ ক্ষিপ্রেযবে দেবায় স্বধাবে । অযাচায় সহমানায় বেধসে তিগ্নায়ুধায় ভরতা শৃণোতু নঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স হি ক্ষয়েণ ক্ষম্যস্ত জন্মনঃ সাত্রাজ্যেন দিব্যস্ত চেততি । অবল্লবস্তীরূপ নো দুরশ্চরানমীষৌ রুদ্র জাস্ত্রনো ভব ॥ ২ ॥ ওঁ বা তে দিত্যদবহৃষ্টা দিবস্পরি স্ত্রয়া চরতি পরি সা বৃণস্তু নঃ । সহস্রং তে স্বপিবাত ভেবজা মা নস্তোকেষু তনয়েষু রীরিষঃ ॥ ৩ ॥ ওঁ মা নো বধী রুদ্র মা পরা দা মা তে ভূম প্রসিতৌ হীড়িতস্ত । আ নো ভজ বর্হিষি জীবশংসে বৃয়ং পাত স্বত্তিভিঃ সদা নঃ ॥ ৪ ॥ ২৮ ॥

ওঁ আ তে পিতর্মরুতাং স্ত্রমমতু মা নঃ স্ত্র্যস্ত সংদৃশৌ যুধোথাঃ । অতি

নো বীরো অৰ্ঘতি কমেত প্র জায়েমহি রুদ্র প্রজাভিঃ ॥ ১ ॥ ওঁ স্বাদভেভী
 রুদ্র শস্ত্রমেভিঃ শতং হিমা অশীয় ভেষজেভিঃ । ব্যাস্থদেবো বিতরং ব্যংহো
 ব্যম্বাশাচাতয়স্বা বিঘূচীঃ ॥ ২ ॥ ওঁ শ্রেষ্ঠো জাতস্ত রুদ্র প্রিয়াসি তবস্তম-
 স্তবসাং বজ্রবাহো । পৰ্ধি ৭ঃ পারমংহসঃ স্বস্তি বিশ্বা অভীতী রপসো যুযোধি ॥
 ৩ ॥ ওঁ যা স্বা রুদ্র চুকুধামা নমোভির্মা দ্ধুতী বৃষভ মা সহতী । উন্নো
 বীর্য অপর ভেষজেভির্ভিবস্তমং স্বা ভিষজাং শৃণোমি ॥ ৪ ॥ ওঁ হবীমভির্হবতে
 যো হবির্ভিরব স্তোমেভী রুদ্রং দিবীয় । ঋদ্রঃ সূহবো মা নো অস্ত্রে বক্রঃ
 সূশিপ্ৰো রীরধনমনায়ৈ ॥ ৫ ॥ ওঁ উন্মা মমদ বৃষভো মরুতান্ধ্রজীয়াস্য, ব্যস্রু
 নাধমানং । স্থলীব চ্ছায়ামরপা অশীয়া বিবাসেয়ং রুদ্রস্ত সূয়ং ॥ ৬ ॥ ওঁ ক
 তে রুদ্র মৃড়য়াকুর্হস্তো যো অস্তি ভেষজে জলাযঃ । অপভর্তা রপসো
 দৈব্যস্তাভী নু মা বৃষভ চক্রমীথাঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ প্র বদ্রবে বৃষভায় শ্বিতীচে
 মহো মহীং স্তুতীমীরয়ামি । নমস্তা কন্মলীকিনং নমোভির্গুণীমসি হেবং
 রুদ্রস্ত নাম ॥ ৮ ॥ ওঁ স্থিরেভিরঙ্গৈঃ পুরুরূপ উগ্রো বক্রঃ শুক্রেভিঃ পিপিশে
 হিরণ্যৈঃ । ঈশানাঙ্গস্ত ভুবনস্ত ভুরেন বা উ বোবক্রদাদহর্যং ॥ ৯ ॥ ওঁ অর্হন-
 বিভর্ষি সায়কানি ধর্ষাইরিকং যজতং বিশ্বরূপং ॥ অর্হন্নিদং দয়সে বিশ্বমভুং
 ন বা ওজীয়ো রুদ্র ত্বদন্তি ॥ ১০ ॥ ওঁ স্তুহি শ্রুতং গর্তসদং যুবানং মৃগং ন
 ভীমমুপহত্বমুগ্রং । মৃড়া জরিদ্রে রুদ্র স্তবানোহগ্রং তে অশ্বনি বপস্ত সেনাঃ ॥
 ১১ ॥ ওঁ কুমারশ্চিৎপিতরং বন্দমানং প্রতি নানাগ রুদ্রোপয়স্তং । ভূরে-
 দর্পতারং সংপতিং গুণীবে স্তবস্তং ভেষজা রাস্তস্মৈ ॥ ১২ ॥ ওঁ যা বো ভেষজা
 মরুতঃ শুচীনি যা শস্ত্রমা বৃষণো যা ময়োভু । যানি মনুরবুণীতা পিতা
 নস্তা শং চ যোশ্চ রুদ্রস্ত বশ্মি ॥ ১৩ ॥ ওঁ পরি নো হেতী রুদ্রস্ত বজ্রাঃ
 পরি হেবস্ত দুর্মতির্মহী গাং । অব স্থিরা মঘবস্ত্রাস্তমুঘ মীঢ়স্তোকায় তনয়ায় মৃড় ॥
 ১৪ ॥ ওঁ এবা বক্রো বৃষভ চেকিতান যথা দেব ন হুণীবে ন হংসি । হবনক্রমো
 রুদ্রেহ বোধি বৃহদ্রদেম বিদধে সূবীরাঃ ॥ ২৫ ॥ ৪৩ ॥ ওঁ ধারাবরা মরুতো
 ধ্বঙ্কোজসঃ ॥ ১ ॥ ৪৪ ॥ (ওঁ ধারাবরা মরুতো ধ্বঙ্কোজসো মৃগা ন
 ভীমান্তবিধীভিরর্চিনঃ । অগ্নয়ো ন শুভ্ৰচানা ঋজীবিণো ভূমিং ধমস্তো অপ গা
 অবধত ॥ ১ ॥) ইতি রুদ্রহৃতং সমাপ্তং ।

ততো হোতা বাহমাত্রং স্থণ্ডিলং গোময়েনোপলিপ্য তন্মধ্যতঃ কুশ-
 মূলেনোদকপ্রাগগ্রা যড় রেখা উল্লিখেৎ । তত্র প্রথমা প্রাদেশমাত্রা উদগগ্রা
 তস্তা উপধ্যস্তয়োর্দে প্রাগগ্রে তয়োর্দ্ব্যে তিস্রঃ প্রাগগ্রাঃ সর্বা উদকসংস্থা-

অসংল্লিষ্টাচ্চাত্মক্য বিখ্যামিত্রঋষিরত্বষ্টু প্ছন্দোহগ্নিদেবতা সন্নিহিতস্থানেহগ্নিস্থাপনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ অয়ন্তে যোনি ঋত্বিবো যতো জাতো অরোচধাঃ । তং জানন্নয়
 আ সীদাধা নো বর্জয়া গিরঃ । ইত্যেনে সন্নিহিত স্থানে অগ্নিং স্থাপয়েৎ । বিখ্যামিত্র
 ঋষিঃ ষ্টু প্ছন্দোহগ্নিদেবতা পূর্ব্যাক্টেন ক্রব্যাদাংশত্যাগে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণোমি দুঃ যমরাজ্ঞো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ইতি ক্রব্যাদাংশং
 ত্যক্ত্বা শত্ৰুঋষিঃ ষ্টু প্ছন্দোহগ্নিদেবতা উত্তরাক্টেনাগ্নিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ
 ইহৈবায়মিতক্সো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ । ইতি গৃহীত্বা বিখ্য-
 ামিত্রঋগীয়জীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে জুস্ব নো
 হবিঃ পুরোডাশং জাতবেদঃ । প্রাতঃ সাবেধিয়া বসো । প্রজাপতিঋষিবৃহতীচ্ছন্দঃ
 প্রজাপতিদেবতা অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূত্বংস্বরোম্ ইতি মন্ত্রদ্বয়েন
 তদ্রোথোপরি অগ্নিং স্থাপয়েৎ । ততঃ প্রচুরতর-কার্ত্তেনাগ্নিমুপবৃংহয়েৎ যেন কর্ম-
 সমাপ্তিং যাবৎ স্থিরো ভবতি । ততো রমিতি বহির্বীজেন ভূতগুদ্বিপ্রাণায়ামার্থ্য-
 স্থাপনানি কৃত্বা সকলং বিচিস্ত্য সিস্ক্রয়ান্নতরুষ্টিং বিভাব্য তন্মাহুভূতাদক্টেনাগ্নং
 তদগ্নঞ্চ দ্বিধা কৃত্বা তন্মধ্যে বহিরূপমাস্থানং বিচিস্ত্য ধ্যয়েৎ । বামদেবঋষিঃ ষ্টু প্ছ-
 ন্দোহগ্নিদেবতাগ্নিধ্যানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত্র পাশা ধে
 গীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্ত্রা । ত্রিধা বদ্ধো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যো
 আ বিবেশ ইতি ধ্যাত্বাবাহয়েৎ । গোতমঋষিঃ ষ্টু প্ছন্দোহগ্নিদেবতাহ্রদ্যাবাহনে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ এহম ইহ হোতা নি যীদাদক্সঃ সুপুত্র এতা ভবা নঃ । অবতাং
 ত্বা রোদসী বিশ্বমিষে যজায়হে সৌম্যনসায় দেবান্ ইত্যাবাহ ওঁ অগ্নে ত্বং
 সাহসনামাসীতি নাম কৃত্বা পূজনং পৌরাণিকং তন্ত্রসিদ্ধং বা কার্য্যং । বন্ধুঃ স্রবন্ধুঃ
 ঋতবন্ধুঃ বিপ্রবন্ধুর্গোপায়না লোপায়নাঃ ঋষয়ো দ্বিপদা বিরাট্ছন্দোহগ্নি-
 দেবতাগ্ন্যুপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নে ত্বং নো অস্তম উত ত্রাতা শিবো ভবাব-
 রুধ্যঃ । ওঁ বসুরগ্নিরুত্বপ্রবা অচ্ছা নক্ষি ছ্যমত্তমং রয়িং দাঃ । ওঁ স নো বোধি ঋধী
 হবমুরুগ্ধ্যাণো অঘায়তঃ সমস্মাৎ । ওঁ তং ত্বাশোচিষ্ট দীদিবঃ স্তন্নায় নুনমীমহে
 সখিভ্যঃ ইতুত্থায় পুটাঞ্জলিরগ্নিমুপস্থাপয়েৎ । ততো ধে ধে সমিধে প্রাদেশমাত্রে
 যতাক্তে প্রাগগ্রে তুক্ষীময়ো ক্ষিপেৎ । বজ্র তুক্ষীং তত্র প্রজাপতিপদং চতুর্থস্তং
 স্মরেৎ । ওঁ পূর্বমসি পূর্ণং মে ভূয়াঃ স্পূর্বমসি স্পূর্ণং মে ভূয়াঃ সদসি সন্নে ভূয়াঃ
 সর্বমসি সর্বং মে ভূয়া অক্টিরসি মামেক্ষেষ্ঠাঃ । প্রাচ্যান্দিশি দেবা ঋত্বিজো
 মার্কজ্যস্তাং দক্ষিণত্যান্দিশি মাসাঃ পিতরো মার্কজ্যস্তাং প্রতীচ্যান্দিশি গৃহাঃ
 পশবো মার্কজ্যস্তাং উত্তীচ্যান্দিশি আপ ওষধয়ো বনস্পত্যয়ো মার্কজ্যস্তাং উর্দ্ধারা-

নিশি যজ্ঞঃ সংবৎসরঃ প্রজাপতির্দ্ব্যর্জয়ন্তাং ইতি যজ্ঞেণ পরিসম্বহনপর্য্যুক্ষণে
 চাদাবস্তে চ ভবতঃ ইতি পরিশিষ্টমুদ্রাং । ততোহগ্নেঃ পূর্ব্বত আরভ্য
 দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবৎ সোদকেন পাণিনা ত্রিঃ প্রোক্ষণং কার্য্যং । ততঃ
 পুনরপি পূর্ব্বত আরভ্য দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবদনেন যজ্ঞেণ ত্রিঃ
 পর্য্যুক্ষণং যথা হোমীয়দ্রব্যস্তাপি প্রোক্ষণং ভবতি । ততোহগ্নেঃ পূর্ব্বত আরভ্য
 দক্ষিণাদিক্রমেণোত্তরং যাবত্ত্রিভিরুদক-প্রাগগৈঃ কুশৈঃ পরিস্তরণং কার্য্যং । ও
 এষো হ দেবঃ প্রদিশোমু সর্কাসঃ পূর্ব্বো হ জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ । স এব
 জাতঃ স জনিষ্যমানঃ প্রত্যঞ্জনাস্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ । ইতি যজ্ঞেণ
 ততঃ অগ্নেদক্ষিণতঃ প্রাগগ্রাস্তীর্ণকুশেষু ব্রহ্মাসনমুপকন্ম্য হোতা প্রজা-
 পতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা তৃণনিরসনে বিনিয়োগঃ । ও নির্দন্তঃ
 পরাবন্তঃ ইত্যনেন ব্রহ্মাসনাৎ কুশপত্রমেকং বামহস্তানামিকানুষ্ঠাভ্যাং গৃহীত্বা
 দক্ষিণস্তান্দিশি ক্ষিপেৎ । ততঃ প্রজাপতিঞ্চ বিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
 ব্রহ্মোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ও ইদমহমর্কীবসোঃ সদনে সীদ । ও
 সীদামীতি পঠিত্বা উত্তরামুখো ব্রহ্মা উপবিশেৎ । ততো হোতা
 ব্রহ্মাণং গন্ধাদিনাভ্যর্চ্য জপেৎ । প্রজাপতিঞ্চ বিস্ত্রিষ্টুপ্ছন্দোহগ্নির্দেবতা
 ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ । ও বৃহস্পতি ব্রহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্যতে
 বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় । ও গোপায়ামীতি ব্রহ্মা বদেৎ । ততো হোতা
 পাত্ৰাণামাসাদনমুদগগ্রেষু কুশেষু কুর্য্যৎ । যথা প্রোক্ষণী প্রণীতা আজ্যস্থালী
 চক্ৰস্থালী আজ্যং তণ্ডুলাঃ দর্বা কণ্ডুলুঃ স্রক্‌স্রবৌ বর্হিরিধা অগ্ন্যম্বুযুক্ত-
 দ্রব্যানি । ইথানি পঞ্চদশপলাশোদ্রবানি অসম্ভবে অগ্ন্যম্বুযুক্ত-বৃক্ষোদ্রবানি
 অরুদ্বিপ্রমাণানি নবকুশপত্রৈস্ত্রিগুণং কৃত্বা সক্রদেষ্টিতা কুশমুষ্টির্কাহিঃ । ততো হে
 হে পাত্রেহসংল্লিষ্টে পাণিভ্যাং গৃহীত্বা আধোমুখে স্থাপনীয়ে । ততঃ সপবিত্রা-
 মনামিকাং কৃত্বা প্রোক্ষণীমুত্তানয়েৎ । ইতরপাত্ৰাণ্যপি । প্রোক্ষণীমন্তিঃ
 পূরয়িত্বা প্রাক্‌প্লবনং কিঞ্চিদ্রদকং শ্রাবয়েৎ । উৎপূয় তজ্জলেন সর্কাসি
 দ্রব্যানি প্রোক্ষয়েৎ । ততঃ কণ্ডুলুং সোদকং কৃত্বা তেনোদকেন প্রণীতাং
 পূরয়িত্বা প্রাক্‌প্লবনং কিঞ্চিদ্রদকং শ্রাবয়েৎ । প্রণীতায়াং পবিত্রং যবপুষ্পে
 চ দস্তা ত্রিরূপয় ব্রহ্মাণং পুচ্ছেৎ । প্রজাপতিঞ্চ বির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মা দেবতা
 অপপ্রণয়নার্থং জপে বিনিয়োগঃ । ও ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ামি । ও বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্ম-
 সদন আশিষ্যতে । বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায় সযজ্ঞং পাহি সযজ্ঞপতিং পাহি স
 মাং পাহি । ততো ব্রহ্মা প্রজাপতিঞ্চ বিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্মজপে বিনিয়োগঃ ।

ও ভূভুবঃ স্বৰ্গহম্পতিঃ প্রহৃত ইতি জপিহা ও প্রণয় ইতি বদেৎ । ততঃ
 প্রণীতামগ্নৈরুত্তরে ব্রহ্মসমুখে কুশাষ্টপত্রৈরাচ্ছাচ্ছ স্থাপয়েৎ । ততঃ আভ্য-
 স্থাভ্যাং স্থাপিতমাজ্যং নিরুপ্যামগ্নৈরুত্তরতোহঙ্কারমাক্রম্য দ্রবীকরণং জলংকুশে-
 নাজ্যং সংবেষ্ট্য তৎকুশপত্রদ্বয়মাজ্যে নিরুপ্যাজ্যং শোধয়েৎ । পুনরপি জলং-
 কুশেন সংবেষ্ট্য তৎকুশমাজ্যে নিরুপ্যাজ্যমানীয় সমুখে বহিষি স্থাপয়েৎ ।
 আকুষ্ঠাঙ্কারমগ্নৌ নিরুপ্যাজ্যোৎপবনং কুর্য্যৎ । সাংগগৰ্ভশূত্রং কুশপত্রদ্বয়ং প্রাদেশ-
 প্রমাণং ছিনত্তি । প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে দেবতে পবিত্রচ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । ও
 পবিত্রে হো বৈষ্ণবো । ততো বামহস্তে পবিত্রং কৃৎ প্রজাপতিঋষিঃ পবিত্রে
 দেবতে পবিত্রমার্জনে বিনিয়োগঃ । ও বিষ্ণোৰ্মনসা পূতে স্ব ইত্যভ্যাক্য তৎকুশপত্র-
 দ্বয়মাজ্যে নিরুপ্য প্রাগগ্রমগ্নে দক্ষিণহস্তানামিকাকুষ্ঠাভ্যাং মূলে চ বামহস্তা-
 নামিকাকুষ্ঠাভ্যাং ধ্বজাধোমুখে ব্যস্তপাণিঃ কুশমধ্যোন্মাবাজ্যোৎক্ষেপঃ ।
 হিরণ্যস্তূপঋষিঃ প্রবউক্ষিক্ছন্দঃ সবিতা দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ ।
 ও সবিতুহা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ বসোঃ স্বর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ । ইত্যনেন
 প্রথমমুৎপুনাতি দ্বিস্তূক্ষীং । ততস্তৎপবিত্রং প্রোক্ষ্যামগ্নৌ ক্ষিপেৎ । ততঃ
 সপ্রণববাহতিকাং গায়ত্রীং ও সবিতুহা ইত্যাদি চ পঠেৎ । ততঃ অক্-
 ক্রবৌ প্রাক্কাল্য প্রতাপ্য দর্ভৈরবমৃজ্য পুনঃ প্রাক্কাল্য প্রতাপ্য সূতপ্তং বিধায়
 উদগগ্নেবু কুশেবু স্থাপয়েৎ । ততঃচক্রশ্রবণং । প্রকৃতে কৰ্ম্মণি রৌদ্রসৌম্য ঐক্শ-
 চক্রশ্রবণং চক্রত্রয়ং শ্রপয়েৎ । তদ্বধা—প্রণবেন ব্রীহীনাহৃত্য ও রুদ্রায়
 হা জুষ্টং নির্ধপামীতি উদ্বলে নিরুপ্য ও রুদ্রায় হা জুষ্টং প্রোক্ষামীতি
 প্রোক্ষণাদেকেন প্রোক্ষ্য মূলেনাবহত্য স্পর্শেণ দ্বিঃ প্রক্ষোষ্ঠ্য বিতুষীকৃত্য
 সপবিত্রায়াং চক্রস্থান্যং তণ্ডুলানি কৃৎ পয়সা পচেৎ মন্দমন্দেন বহ্নিনা । এবং
 সৌম্যং পায়সং ঐক্শং যাবকং । সিদ্ধং পাকং জাহ্না জলদ্রব্মূলেনাবলোক্য
 মধ্যম্ যুতক্রবত্রয়ং চক্রত্রয়ে দহ্যৎ । ততোহগ্নৈরুত্তরে আত্মীর্গদর্ভে উত্তরোত্তরং
 স্থাপয়েৎ । ততো বহুশ্রুতঋষিভিঃ পৃচ্ছন্দোদ্বিদ্বেবতান্যর্চনে বিনিয়োগঃ । ও
 বিশ্বানি নো হুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা হুরিতাতি পৰি । অগ্নে অত্রিবরমসা
 গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাং । ও যদ্বা হৃদা কীরিণা যথমানোহমর্ত্যং
 মর্ত্যো জোহবীমি । জাতবেদো যশো অস্মাসু ধেহি প্রজাভিরগ্নে অমৃতমমৃত্যং ।
 ও যস্মৈ হুং সুরকৃতে জাতবেদ উ লোকমগ্নে কৃণবঃ স্তোনং । অশ্বিনং স পুত্রিণং
 বীরবন্তং গোমন্তং রয়িং নশতে স্বস্তি । এভিস্মৈরর্থ্যগন্ধতাস্থলৈরগ্নিমলং কুর্য্যৎ ।
 প্রজাপতিঋষিরগ্নিদেবতা ইক্ষনাদিপ্রতাপনে বিনিয়োগঃ । ও প্রত্যাষ্টং ব্রহ্ম

প্রত্যুষ্টমারাতমো নিষ্টপ্তং রক্ষ নিষ্টপ্তমারাতয়ঃ ইত্যেনে ইথাং প্রতাপ্য ঔ বিশ্বানি
নো দুর্গহা ইত্যাদিনা পুনরগ্নিমলংকৃত্য ইথরজ্জা বামকরং সংবেষ্ট্য বামকরে
ইথাং কৃত্বা মূলমধ্যাগ্রদেশেষু যুতেনাভিঘার্ধ্য বামদেবঋষিষ্টিপৃচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা
ইথাধানে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নস্ত ইথা আত্মা জাতবেদন্তেনেধ্যাস্ত বর্দ্ধস্ব
চেষ্ম বর্দ্ধয় চান্মান্ প্রজয়া পশুভির্ঋবর্চ্চসেনান্নাত্মেন সমেধয় স্বাহা । ইত্যেনে
জুহ্বাৎ । ঔ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইদং । ততস্তুষ্কীমাধারৌ জুহ্বাৎ । তা
মথা—ঋবেণ চতুরাজ্যং ঋচি দত্বা চতুর্থ্যন্তং প্রজাপতিং মনসা ধ্যাস্বা তুষ্কী-
মগ্নেষ্কীয়কোণাদারভ্যাগ্নেয়ীং যাবদবিচ্ছিন্নযুতধারাদানং । পুনরপি ঋবেণ
চতুরাজ্যং ঋচি দত্বা ইন্দ্রং মনসা ধ্যাস্বা তুষ্কীমগ্নেনৈঋতকোণাদারভ্য ঐশানীং
যাবদবিচ্ছিন্নযুতধারাদানং । ততঃ আজ্যভাগৌ জুহ্বাৎ । অগ্নেকৃত্তরীভাগে
ঋবেণাজ্যেন জুহোতি । ঔ অগ্নয়ে স্বাহা ইদমগ্নয়ে । দক্ষিণভাগে ঔ
সোমায় স্বাহা । ইদং সোমায় । ততো অবদানধর্ষণেণ ঋচি চরুমাদায় । ঔ
কক্ৰদ্রায় প্রচেতসে মীচুষ্টিমায় তব্যসে । বোচেম শস্তমং হৃদে স্বাহা । ইতি
জুহ্বাৎ । এবং সোম্যং পায়সং তথৈব গৃহীত্বা । ঔ সোমাক্রদ্রা ধারয়েধাম-
স্বর্য্যং প্র বামিষ্টয়োহরমশ্নু বস্ত । দমে দমে সপ্ত রত্না দধানা শং নো ভুতং দ্বিপদে
শং চতুষ্পদে স্বাহা । ততঃ ঐন্দ্রং যাবকং তথৈব গৃহীত্বা । ঔ ইন্দ্রায়েন্দো মরুত্বতে
পবস্ব মধুমন্তমঃ । ঋতস্ত বোনিমাসদং স্বাহা । ইতি হত্বা স্তোকস্তোকেন
ঔ ভোমায় দিব্যায় অন্তরীক্ষায় পৃথিবৌ মহতে চ স্বাহা । অস্তে চ রুদ্রেভ্যঃ ।
তত আজ্যেন রুদ্রনবগ্রহদিকৃপালসোমতুর্গাবাস্তুপুরুবাণাং স্বস্বমন্ত্রৈর্হোমঃ
কার্য্যঃ । ততঃ প্রায়শ্চিত্তহোমঃ । তত্রাদৌ অত্তেত্যাদি কৃত্তেতৎ-সোপকরণ-
বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতব্রোৎসর্গকস্ম্রাজভূতহোমকস্ম্রণি যদৈগুণ্যং জাতং তদোষ-
প্রশমনায় প্রায়শ্চিত্তহোমমহং কুর্ব্বীয় ইতি সঙ্কল্পয়েৎ । ততো বিধুনামানমগ্নি-
মভ্যর্চ্য ঋবেণাজ্যেন জুহ্বাৎ । বিমদঋষিঃ পঙক্তিস্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়-
শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ অগ্নাশ্চাগ্নেহস্তনভিশস্তীশ্চ সত্যমিষ্মময়া অসি ।
অগ্নাস্বাবয়সা ক্রতোহবাসন্ হব্যমুহিষেহয়া নো ধেহি ভেবজং স্বাহা । ঔ অগ্নয়ে
অগ্নানসে ইদং । মেধাতিথিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনি-
য়োগঃ । ঔ অতো দেবা অবস্ত নো যতো বিষ্ণুর্বি চক্রে । পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ
স্বাহা । ইদং দেবেভ্যঃ । মেধাতিথিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা প্রায়-
শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রে ইত্যাদি ইদং বিষ্ণবে ।
প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ঔ ভূর-

ময়ে পৃথিব্যৈ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং ভূরম্ময়ে । প্রজাপতিঋষির্কায়ু-
 দেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় দিব্যায়
 মহতে চ স্বাহা । ইদং ভুবো বায়বে । প্রজাপতিঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা প্রায়-
 শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও স্বঃ সূর্য্যায় দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং স্বঃ
 সূর্য্যায় । প্রজাপতিঋষিঃ চন্দ্রনক্ষত্রাদিশো দেবতাঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ।
 ও ভূভুবস্বচন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ দিব্যায় মহতে চ স্বাহা । ইদং
 বায়বে । ত্রিতঋষিঃ পৃথ্বীপৃথ্বীদেবতা প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ও
 ঋগপাকত্রা মনসা দীনদক্ষা ন যজ্ঞস্ত মম্বতে মর্ত্যাসঃ । অগ্নিষ্টক্কোতা ক্রতু-
 বিধিজানন্ যজিষ্ঠো দেবী ঋতুশো যজ্ঞাতি স্বাহা । ইদমম্ময়ে । ও যদ্বো দেবা-
 শ্চক্ৰমজিহ্বয়া গুরু মনসো বা প্রযুতী দেব হেলনং । অরাবা যো নো অভি
 হুঙ্ক্ষনায়তে তস্মিন্ তদেনো বসবো নি ধেতন স্বাহা ইদমম্ময়ে । ও পুরুষ-
 সম্মিতো যজ্ঞো যজ্ঞঃ পুরুষসম্মিতঃ । অগ্নে তদস্ত কল্পয় স্বং হি বেথ যথায়থং
 স্বাহা । ইদমম্ময়ে । ততঃ স্থিষ্টক্কোমঃ । তত্রাবদানধর্মেণ ক্ষতি চরুমাদায়
 হিরণ্যগর্ভঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিস্থিষ্টক্কদেবতে স্থিষ্টক্কোমে বিনিয়োগঃ । ও
 যদস্ত কশ্মণোহতরীরিচং যদ্বা ন্যনমিহাকরং । অগ্নিস্তং স্থিষ্টক্কদ্বিধানং সর্কং
 স্থিষ্টং সুহতং করোতু মে । অগ্নয়ে স্থিষ্টক্কতে সুহতহতে সর্কপ্রায়শ্চিত্তাহতীনাং
 কামানাং সমর্কয়িত্রে সর্কানঃ কামানং সমর্কয় স্বাহা । ইদমম্ময়ে স্থিষ্টক্কতে । ইতি
 ছদ্বা । ও রুদ্রায় স্বাহা ইতি ইধ্ববক্ষনীং রজ্জুং বিশ্রংস্ত য়তাতাং জুহুয়াং । স্বয়ং
 হোতৃপক্ষে আশ্বনঃ শিরসি অশ্বেদেদ্বজমানস্ত বর্হিষি প্রণীতামানীয় তেনো-
 দকেন কুশৈরভিষিঞ্জেৎ । ও স্মিত্র্যা ন আপ ওষধয়ঃ সন্ত হুশ্বিত্র্যাস্তশ্চৈ
 সন্ত বোহশ্বান্ ছোষ্ট যঞ্চ বয়ং দ্বিমঃ । সিদ্ধুদীপঞ্চবিরমুষ্টপৃছন্দ আপো দেবতা
 মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি । যদ্বাহ-
 মভি ছদ্বোহ যদ্বা শেপ উতানুতং । প্রজাপতিঋষিঃ পৃথ্বীপৃথ্বীদেবতা আপো
 দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও আপো অশ্বান্ মাতরঃ শুক্লয়জ্ঞ য়তেন নো
 য়তপৃঃ পুনস্ত । বিশ্বং হি রিপ্রং প্রবহন্তি দেবীরুদিদাভ্যঃ শুচিরা পূত এমি
 ইত্যভিষিচ্য ও পূর্ণমসীত্যনেন পরিসমুহনপর্য্যুক্ষেণে কুর্যাৎ । ততো বৃষজ্ঞারুণ-
 গন্ধাক্তিমক্কযুগ্মং গোপালকঃ প্রম্বাপিতেন লোহেন স্পষ্টং কুর্যাৎ । ততো
 বৎসতরীচতুষ্টয়সহিতং বৃষং পঞ্চশস্ত্রচূর্ণসর্কৌষধিজলৈঃ স্নাপয়েৎ । ও
 ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভি ছদ্বোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ।
 ও ক্রপদাদিবেতি । ও বাসাং রাজা বরুণো বাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্ত-

জ্ঞানানাং । যা অগ্নিং গৰ্ভং দধিরে স্তবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ও
 বাসাং দেবা দিবি কৃৎস্তি ভক্ষং যা অন্তরিক্ষে বহুধা নিবিষ্ঠাঃ । যা অগ্নিং গৰ্ভং
 দধিরে স্তবর্ণান্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত । ও আপো অত্মাচারিষং রসেন
 সমগস্মহি । পয়স্বানয় আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা । ও দেবীরাপোহগ্রে
 গুবো অগ্রে পুবোত্র ইমমন্ত যজ্ঞন্নয়তাগ্রে যজ্ঞপতিং সুধাতুং যজ্ঞপতিন্দেবযুবম্ । ও
 আপোহিষ্ঠেতি তিস্তিভিঃ । ততো ধোতবাসসা জলমপনীয় গন্ধপুষ্পাঞ্জনসিন্দুর-
 গোরোচনাদিভিঃ স্বর্ণশৃঙ্গরজতকুরবীরপট্টরজতত্রিশূলতাত্রপৃষ্ঠকাংশুক্রোড়ঘটা-
 চামরদর্পণৈর্বৃষভং বৎসতরীচতুষ্ঠয়ঞ্চালকুর্যাৎ । অলঙ্কারত্ৰাসমস্তো বধা-
 ও চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্ত্র পাদা ইতি স্বর্ণশৃঙ্গস্ত্র । ও রাজস্তুমধ্বরীণাং
 গোপামৃতস্ত্র দীদিবিং । বর্দ্ধমানং স্বে দমে । ইতি রজতকুরস্ত্র । ও
 অসৌ যস্তাত্রো অরুণ উত বক্রঃ স্তুমঙ্গলঃ । যে চৈনং রুদ্রা অভিভো-
 দিকু শ্রিতাঃ সহস্রশোহবৈষাং হেল জমহে । ইতি তাত্রপৃষ্ঠস্ত্র । ও কাংসো-
 স্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারাং আর্দ্রাং জলন্তীং তৃণাং তর্পর্যন্তীং । পদ্মে স্থিতাং
 পদ্মবর্ণাং তামিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ং ইতি কাংশুক্রোড়স্ত্র । ও কঙ্কদ্রায়েতি
 রজতত্রিশূলস্ত্র । ও বিষ্ণোররাটমসি বিষ্ণোঃ শ্লপ্তে স্থো বিষ্ণোঃ স্যুরসি
 বিষ্ণোর্ভবোঁসি বৈষ্ণবমসি বিষ্ণবে স্বা । ইতি চক্রস্ত্র । ও আ কৃষ্ণেনেতি
 দর্পণস্ত্র । ও মনো ন যেষু হবনেষু তিগ্মং বিপং শচ্যা বহুধো দ্রবন্তা । আ ষঃ
 শর্য্যাভিস্তবিনুন্নো অস্ত্রাশ্রীণীতাদিশং গভস্তো । ইতি ঘণ্টায়াঃ । ততো গায়ত্রীং ও
 ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজ্ঞান্তপসোধোত্যাদি চ পঠেৎ । ততো যুপং প্রক্ষাল্য বধাবিধি
 সম্পূজ্য একহস্তমিতে গর্তে আরোপ্য । ও যুপব্রহ্মা উত যে যুপ বাহাশ্চবালং
 যে অশ্বযুপায় তক্ষতি । যে চার্কতে পচনং সম্ভরন্ত্যতো তেবামভিগূর্ত্তিন ইষতু
 ইতি যুপমারোপ্য । ও স্থিরোভবেতি স্থিরীকৃত্য মৃত্তিঃ পুরয়িত্বা তত্রৈব বৃষং
 বয়ীয়াৎ । অস্ত্র চতুর্দিকু উপযুপচতুষ্ঠয়ং স্থাপয়িত্বা বৎসতরীচতুষ্ঠয়ং বয়ীয়াৎ ।
 ততঃ ক্রতাঞ্জলির্বিজমানঃ । ও ইড়াসি কাম্যাসি রন্তাসি সরস্বত্যসি মহাসি
 বিশ্বতিরসীতিমহং পঠন্ বৎসতরীচতুষ্ঠয়সহিতং বৃষং প্রদক্ষিণং কুর্যাৎ । ততো
 বৃষস্ত্র দক্ষিণকর্ণে—প্রজাপতিঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দো বৃষো দেবতা বৃষস্তুজপে
 বিনিয়োগঃ । ও ঋষভং মা সমানানাং সপত্নানাং বিবাসহিং । হস্তারং শক্রণাং
 কৃধি বিরাজং গোপতিং গবাং । ও অহমস্মি সপত্নহেজ্ঞ ইবারিষ্ঠো অক্ষতঃ । অধঃ
 সপত্না মে ব্রহ্মদোরিমে সর্কে অভিষ্ঠিতাঃ । ও অত্রৈব বোহপি নহাম্যুভে আর্জী
 ইব জ্যয়া । বাচম্পতে নিষেধেমাশ্রথা মদধরং বদান্ । ও অভিভূরহমাগমং

বিশ্বকর্মেণ ধ্যানা । আ বশিষ্ঠমা বো ব্রতমা বোহহং সমিতিং দদে । ও
 বোগক্ষেমং ব আদায়াহং ভূয়াসমুত্তম আ বো মূর্দ্ধানমক্রমীং ॥ অধম্পদান্ন
 উদ্বদত মণ্ডুকা ইবোদকান্নগুকা উদকাদিব । ইতি বৃষস্বক্তং । ততো বৎসতরী-
 চতুষ্ঠয়সহিতং বৃষং পাখাদিভিরভ্যর্চ্য ও পিতা বৎসানাং পতিরন্নানামথো পিতা
 মহতাং গর্গরাণাং । গর্ভো জরায়ুঃ প্রতিধুক পীষুষ্যামিক্ষা য়তং তত্ত্বস্ত রেতঃ ।
 ও বৃষোসি ভগবান্ ধর্ম্মশ্চতুস্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ । বৃণোমি তমহং ভক্ত্যা স মাং
 রক্ষতু সর্ব্বতঃ । ইতি পঠেৎ । ততস্তিলকুশজলাত্মাদায় ও অথোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত
 প্রেতস্তামুকদেবশর্ম্মণোহশৌচাশ্চাঙ্গীদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেব-
 শর্ম্মণঃ প্রেতলোক-পরিত্যাগপূর্ব্বকস্বর্গলোকগমনকামঃ সালঙ্কৃতবৎসতরীচতুষ্ঠয়-
 সহিতবৃষমহমুৎসজ্যামি । ও এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরণ
 প্রিয়েণ । ইমাঞ্চ ত্বাং প্রজমুযা স্রবাচা রায়স্পোষেণ সমিবা চিনোমি । ও শাস্তা
 পৃথিবী শিবমস্তরিক্ষং ত্বোর্নো দেব্যভয়ং নো অস্ত শিবা দিশঃ প্রদিশ উদ্দেশো ন
 আপো বিদ্যতঃ পরিপাস্ত সর্ব্বতঃ । ইত্যাভ্যামেবোৎসজ্য তজ্জলং পঞ্চানাং
 পুষ্ঠেষু দত্তাৎ । ততঃ ও ঋষভং মা সমানানামিত্যাদি বৃষস্বক্তং । তত ও ময়ো
 ভূরাপো দেবীঃ প্রথমজা ঋতেন ও সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ
 প্রায়চ্ছদহ্নীয়মানঃ । ও ইরাবতী ধেনুমতী হি ভূতং স্রবসিনী মনুষ্যে দশত্ৰা ।
 ব্যস্তভ্রা রোদসী বিষবতে দাধর্থ পৃথিবীমভিতো ময়ুখেঃ । ও বধাখদন্ত্যাবিচেত-
 নানি রাষ্ট্রী দেবানাং নিবসাদ মজ্রা । চতস্র উর্জ্জং হুহুহে পয়াংসি ক স্বিদন্তাঃ
 পরমং জগাম । ইতি ময়োভুবং বৎসতরীস্বক্তং । ততো রুদ্রপুরুষস্বক্তঞ্চ পঠেৎ ।
 ততঃ ও শংবতীঃ পারয়ন্ত্যেতে তং পৃচ্ছন্তি বচো যুজা । অভ্যারং তং যমাকেতুং
 য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ভাষাকেতুং পুরুষ্পৃহং ভারতীব্রহ্মবর্দ্ধনীঃ । সংজানানা
 মহী মাতা য এবোদমিতি ব্রবৎ । ও ইন্দ্রস্তং কিং বিভুং প্রভুং ভানুনেয়ং সরস্বতী ।
 যেন সূর্য্যমরোচয়দ্ যেনেমে রোদসী উভে । ও জুষ্বাশ্বে অঙ্গিরঃ কাশ্বং
 মেধ্যাতিথিং । মা ত্বা সোমস্ত বরু'হৎসুতস্ত মধুমত্তমঃ । ও ত্বমগ্নে অঙ্গিরঃ
 শোচস্ব দেববীতমঃ । আশস্তমশস্তমাভিরভিষ্টিভিঃ শাস্তিং স্বস্তিমকূর্ব্বত ।
 ও শং নঃ কনিক্রদদেবঃ পর্জন্তো অভি বর্ষতু । শং নো দ্যাভাপৃথিবী শং প্রজাভ্যঃ
 শং ন এধি দ্বিপদে শং চতুস্পদে । ও স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি । ইতি শাস্তিস্বক্তং
 শ্রাবয়েৎ । ততস্তপর্ণং ও অমুকগোত্রং প্রেতমমুকদেবশর্ম্মাণমেতদ্বৎসষ্ট বৃষপুচ্ছ-
 গলিত-সতিলোদকেন তর্পয়ামি । এবং বারব্রয়ং । ও স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বহুভ্যা
 ন্যাপি তুণ্ডয়ে । মাতৃপক্ষাশ্চ য়ে কেচিদ্যে চাত্রে পিতৃপক্ষজাঃ । গুরুশ্চতুর্ভক্ষুনাং

কুলেষু চ সমুদ্ভবাঃ । যে প্রেতভাবমাপন্য যে চাত্রে শ্রীদ্ধবর্জিতাঃ । বৃষোৎসর্গেণ তে
 সর্কে লভস্তাং শ্রীতিমুত্তমাং ইতি ত্রিস্তপস্বয়েৎ । ততো বৃষং সম্বোধ্য পঠেৎ ।
 ওঁ ধর্ম্মোসি ত্বং চতুস্পাদঃ পিতৃভূতর্ষিপোষকঃ । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম
 সন্ত নিরাময়াঃ । ওঁ ধর্ম্মোসি ত্বং চতুস্পাদশচতস্রস্তে প্রিয়াঙ্ঘ্রিমাঃ । চতুর্গাং
 পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টা স্তয়া সহ । ওঁ দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মনুষ্যাণাঞ্চ যোষিতঃ ।
 ভূতানাং তৃপ্তিজননাস্তয়া সার্ব্ধং ব্রজঙ্ঘ্রিমাঃ । ওঁ নমো ব্রহ্মণ্য-দেবেশ পিতৃভূতর্ষি-
 পোষক । ত্বয়ি মুক্তেহক্ষয়া লোকা মম সন্ত নিরাময়াঃ । ওঁ মা মে ঋগোস্ত
 দৈবোধ পৈত্রো ভোতোথ মানুযঃ । ধর্ম্মত্বং ত্বংপ্রপন্নানাং যা গতিঃ সাস্ত মে ধ্রুবা ।
 ওঁ যাবন্তি তব রোমাণি শরীরে সন্তবন্তি হি । তাবদ্বষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোহস্ত
 মে পিতুঃ । ওঁ গাবো মে মাতরঃ সর্কা গোবৃষাঃ পিতরো মম । উৎসৃষ্টে তু বৃষে
 যাস্ত স্বর্গে পিতৃগণা মম । ওঁ পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্কধর্ম্মবিৎ । শত-
 জন্মনি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ । ততঃ প্রক্ষীণকর্ম্মাসৌ মুক্তিং যাস্তত্য-
 সংশয়ং । ওঁ মোচিতোসি ময়া নাথ স্বচ্ছন্দা গতিরস্ত তে । মৎপিতুঃ স্বর্গসিদ্ধার্থং
 তরিস্ত্বং ভবসাগরে । ওঁ ন খাদেঃ পরশস্তানি নাক্রামে গর্ভিণীঞ্চ গাং । ততোহগ্নি-
 সমীপং গতা পূর্ণাং দত্তাৎ । যথা মৃডনামানমগ্নিমভ্যর্চ্য । বামদেব্যাঋষির্গায়ত্রী-
 চ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ মূর্দানন্দিবো অরতিং পৃথিব্যা
 বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিং । কবিং সম্রাজমতিথিঞ্জনানামাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত
 দেবাঃ স্বাহা । ইদমন্ত্যঃ । বামদেব্যাঋজ্জগতীচ্ছন্দ আপো দেবতা পূর্ণহোমে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ ধামস্তে বিশ্বং ভুবনমগ্নি শ্রিতমন্তঃ সমুদ্রে হৃদন্তরাযুধি । অপামনীকে
 সমিথে য আভূতস্তমশ্রাম মধুমন্তং ত উর্শ্বিং স্বাহা । ইদমন্ত্যঃ । ততো বজ্রঃ স্রবজ্রঃ
 ঋতবজ্রকির্বিপ্রবজ্রগৌপায়না লৌপায়না ঋযয়ো বিরাট্ছন্দোহগ্নিদেবতাহৃদ্যুপস্থানে
 বিনিয়োগঃ । ওঁ চ মে অরশ্চ মে যজ্ঞোপচ তে নমশ্চ । যন্তে ন্যূনং তস্মৈ ত
 উপযজ্ঞেহতিরিক্তং তস্মৈ তে নমঃ । ওঁ যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ যজ্ঞপতিং গচ্ছ স্বা যোনিং
 গচ্ছ স্বাহা । এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে সহ স্তুতবাকঃ সর্ক বীরন্তং জুষস্ব স্বাহা ।
 ইতুখায়াম্মিষুপস্থায় । ওঁ শ্রদ্ধাং মেধাং যশঃ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং বুদ্ধিং শ্রিয়ং বলং ।
 আয়ুজ্যং তেজ আরোগ্যং দেহি মে হব্যবাহন । ইতি প্রণমেৎ । ততঃ স্থালী-
 পাকস্থল্যেতেন সর্কান্ পরিস্তরগকুশান্ ওঁ সর্পেভ্যঃ স্বাহেতি জুহুয়াৎ । ততো-
 হস্তেঃ সকাশাং অ্রবাগ্ৰেণ ভস্মানীয় অস্থতানামিকাভ্যাং গৃহীত্বা । কুংসঋষি-
 ঋজ্জগতীচ্ছন্দো রুদ্রো দেবতা রক্ষাকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ মা নস্তোকে তনয়ে মা ন
 আদৌ মা নো গোবু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরান্মা নো রুদ্র ভামিতো বধী-

ইবিশ্বস্তঃ সদমিত্বা হবামহে । ইতি মন্ত্রেণ তদভিমত্বা । ওঁ ত্র্যাম্বুং জমদগ্নেঃ ইতি ললাটে । ওঁ কণ্ঠপশু ত্র্যাম্বুমিতি হৃদি । ওঁ অগস্ত্যশু ত্র্যাম্বুমিতি বাহুমূলয়োঃ । ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বুমিতি কণ্ঠমূলে । তন্মোহন্তু ত্র্যাম্বুমিতি ব্রহ্মরন্ধ্রে দণ্ডাৎ । ততোহগ্নিং বিসর্জয়েৎ । অত্রিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতাম্ণিবিসর্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অভ্যারমিদদ্রয়ো নিবিস্তং পুঙ্করে মধু । অবতন্তু বিসর্জনে । ততো দক্ষিণাং দণ্ডাৎ । ব্রহ্মণে পূর্ণপাত্রং গুরবে কাংস্তাধারবস্ত্রখম্মগোহিরণ্যানি । তন্মূল্যং বা দণ্ডাৎ । বৃষোৎসর্গপ্রতিষ্ঠার্থং উৎসৃষ্টবৃষতুল্যবৃষং তন্মূল্যং বা আচার্য্যায় দণ্ডাৎ । ততঃ ওঁ গচ্ছধ্বমমরাঃ সর্কে গৃহীদ্বার্চ্চাং স্বমালয়ং । সন্তুষ্টা বরমন্মাকং দদ্বৈদানীং সুপূজিতাঃ । ইতি দেবান্ বিসৃজ্য ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ক-যজ্ঞেঋণৈ হরিঃ । তস্মিন্স্থষ্টে জগতুষ্ঠং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ইতি পঠেৎ । ওঁ শংবতীরিত্যাদিনা শাস্তিং কৃদ্বা অচ্ছিদ্রং কুৰ্য্যাৎ । ততোহত্তেত্যাदि এতৎ-সোপকরণবৎসতরীচতুষ্টয়সহিতবৃষোৎসর্গকর্মণি যদ্ বৈশ্বণ্যং জাতং তদ্যো-প্রশমনায় ত্রীবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কর্য্য ওঁ তদ্বিষ্ণোরিত্যাদিনা বিষ্ণুং স্মরেৎ ।

ইতি কালেসিভট্টাচার্য্যকৃত-ঋগ্বেদিনাং বৃষোৎসর্গপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

ষোড়শদান-প্রয়োগ ।

প্রথমতঃ ভূমি দান করিবে । যথা—আচমনপূর্ব্বক করবোড়ে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ । তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তিহ” ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদনায়ৈ প্রিয়দত্তায়ৈ এতদ্ভূম্যো নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমি অর্চনা করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া বাম হস্তে ভূমি ধারণ করতঃ দক্ষিণ হস্ত সজল কোশার মধ্যে রাখিয়া “বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাণোহংশোচাস্তাদ্বিতীয়েহুহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাণঃ যষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকাম ইমাং সাচ্ছাদনাং প্রিয়দত্তাং ভূমিং বিষ্ণুদেবতাকাং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দানীয় দ্রব্য জলের ছিটা দিয়া উৎসর্গ করিবে । “অত্তেত্যাদি” হইতে “দ্বিতীয়েহুহি” পর্য্যন্ত বাক্যাংশ সর্বত্রই উচ্চারিত হইবে ।

পরে দক্ষিণা করিবে । যথা,—প্রথমতঃ গন্ধপুষ্পদ্বারা দক্ষিণা দ্রব্য অর্চনা করিয়া “অত্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশর্মাণঃ যষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্ন-স্বর্গকামনয়। কুতৈতৎ-সাচ্ছাদনৈভদ্ভূমিদানকর্মণঃ সাক্তার্থং দক্ষিণামিদং

শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি” বলিয়া দক্ষিণাঙ্গব্য উৎসর্গ করিবে । ১ ।

আসন—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদনদার্ক্যাসনায় নমঃ” বলিয়া আসন তিনবার অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও উত্তানাদ্বিরসে নমঃ” এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ও এতৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিয়া আসন উৎসর্গ করিবে । যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুক-দেবশশ্মণঃ স্বর্গকামঃ ইদং সাচ্ছাদনদার্ক্যাসনং উত্তানাদ্বিরোদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।”

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-দার্ক্যাসন-দানকশ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণামিদং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি । ২ ।

জল—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদনতৈজসাধার জলায় নমঃ” বলিয়া তিনবার জলের অর্চনা করিয়া বরুণাধিপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । যথা—“অদ্যৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্তামুকদেবশশ্মণঃ স্বর্গকামঃ ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারজলং বরুণদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-জলদান-কশ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং”—ইত্যাদি । ৩ ।

বস্ত্র—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদন-বস্ত্রায় নমঃ” বলিয়া বস্ত্র অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিতে হইবে । যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত” ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদনং বস্ত্রং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-বস্ত্রদান-কশ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং”—ইত্যাদি । ৪ ।

দীপ—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপায় নমঃ” বলিয়া দীপের অর্চনা করতঃ অধিপতি বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের অর্চনা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে । যথা—“অথৈত্যাতি অমুকগোত্রস্ত” ইত্যাদি “স্বর্গকাম ইদং তৈজসাধার-দীপং বিষ্ণুদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অথৈত্যাতি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-দীপদানকশ্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং”—ইত্যাদি । ৫ ।

অন্ন—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সাচ্ছাদনতৈজসাধারান্নায় নমঃ” বলিয়া অন্ন

অর্চনা করতঃ অধিপতি প্রজাপতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে উৎসর্গ করিবে। যথা—“অগ্নেত্যাগ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুক-দেব-শশ্র্ণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধারান্নং প্রজাপতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অগ্নেত্যাগ্নি—কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধারান্নানকশ্র্ণঃ সাজ-তার্থং”—ইত্যাদি । ৬ ।

তাষূল—“এতে গন্ধপুষ্পে ঔ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাষূলায় নমঃ” বলিয়া তাষূলের অর্চনা করতঃ অধিপতি বৃহস্পতি ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—“অগ্নেত্যাগ্নি অমুক-গোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশশ্র্ণঃ স্বর্গকাম ইদং সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাষূলং বৃহস্পতিদৈবতং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—অদ্যেত্যাগ্নি—কুতৈতৎ-সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-তাষূলানকশ্র্ণঃ সাজ-তার্থং”—ইত্যাদি । ৭ ।

এইরূপে ছত্র (অধিপতি উত্তানাস্থিরস দেবতা), গন্ধ (অধিপতি গন্ধর্ব্ব দেবতা), মালা (অধিপতি বনস্পতি দেবতা), ফল (অধিপতি প্রজাপতি দেবতা), শয্যা ও পাছুকা (অধিপতি উত্তানাস্থিরস দেবতা), পূর্ব্বোল্লিখিত রূপ বাক্য করিয়া উৎসর্গ করতঃ দক্ষিণা করিবে । ৮—১৩ ।

গো—ধেহু আত্ম-সমুখে আনয়ন করতঃ—“ঔ বা লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভূতানাং বা চ দেবেষ্ববস্থিতা । ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ঔ দেহস্থা বা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ বা প্রিয়া । ধেহুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ঔ বিষ্ণোর্কক্ষসি বা লক্ষ্মীর্থা লক্ষ্মীর্ধনদস্ত চ । বা লক্ষ্মীঃ সর্ব্বভূতানাং সা ধেহু-র্করদাস্ত মে ॥ ঔ চতুর্মুখস্ত বা লক্ষ্মীঃ স্বাহা বা চ বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশত্র-লক্ষ্মীর্থা ধেহুরূপাস্ত সা শ্রিয়ে ॥ ঔ স্বধা ত্বং পিতৃসজ্জানাং স্বাহা হব্যভূজো যতঃ । সর্ব্বপাপহরা ধেহুস্তস্মাচ্ছাস্তিং প্রযচ্ছ মে ॥ ঔ সর্ব্বদেবময়ীঃ দেবীঃ সর্ব্বদেবী-ময়ীস্তথা । সর্ব্বলোকনিমিত্তায় সর্ব্বলোকমপি হিরম্ । প্রযচ্ছামি মহাভাগ-মক্ষয়ায় শুভায় তাম্ ॥

ইহা পাঠ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ঔ সাচ্ছাদন-ধেনবে নমঃ ।” এই বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া পূর্ব্ববৎ অধিপতিরুদ্র ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া নিম্নলিখিত বাক্য উল্লেখ করিয়া উৎসর্গ করিবে। যথা—

“অদ্যেত্যাগ্নি অমুকগোত্রস্ত প্রেতশ্চামুকদেবশশ্র্ণঃ স্বর্গকামঃ ইমাং সাচ্ছাদনাং ধেহুং রুদ্রদেবতাকাং”—ইত্যাদি ।

দক্ষিণা—“অন্ত্যেত্যাদি কৃতৈতৎ সাচ্ছাদন-ধেমুদানকর্মণঃ সাজ্ঞার্থং”—
ইত্যাদি। (গোমূল্য হইলে সর্বত্র “ধেমু” স্থানে গোমূল্যের উল্লেখ করিতে
হইবে। গোমূল্যের অধিপতি দেবতা বিষ্ণু)। ১৪।

তদনন্তর পূর্বরূপ অর্চনা ও বাক্য করিয়া কাঞ্চন (অধিপতি অগ্নি) ও
রজত (অধিপতি চন্দ্র) দান করতঃ দক্ষিণা করিবে। ১৫। ১৬।

বিশেষ কথা—প্রত্যেক দ্রব্যের স্বতন্ত্র অধিপতি দেবতার উল্লেখ না
করিয়া একমাত্র অধিপতি বিষ্ণু বলিলেই কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে। বিষ্ণু-
ধর্ম্মোক্তরে এইরূপ বিধি আছে।

অতঃপর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

ইতি ষোড়শদান প্রয়োগ।

গয়া-শ্রাদ্ধ-পদ্ধতি ।

গয়া-যাত্রা-প্রয়োগ ।

গয়া যাত্রার পূর্ব তৃতীয় দিবস ব্রহ্মচর্যাাদি নিয়মে থাকিয়া তৎপর দিবস
নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা—

অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্যমাণ-গয়া-যাত্রাঙ্গ-
ভূতোপবাসমহং করিষ্যে। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সেই দিন উপবাস করিবে।
তৎপরদিন নিত্যক্রিয়াস্তে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন পূর্বক স্বস্তিবাচন
করতঃ সঙ্কল্প করিবে।

অন্ত্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা করিষ্যমাণ-গয়া-যাত্রা-নির্ধ্বন-
পরিসমাপ্ত্যর্থং গণপত্যা-নানাদেবতা-পূজাপূর্বকং ইষ্টদেবতায়্য যথাশক্তি
পূজনমহং করিষ্যে। এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করতঃ
ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া দক্ষিণা দান করিবে। তৎপরে কুলাচারানুসারে পার্শ্ব
বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধস্থান করিবে। শ্রাদ্ধে “তীর্থযাত্রা-নিমিত্তক” এইরূপ বাক্য
উল্লেখ করিবে। জ্বীলোক শ্রাদ্ধ করিবে না। শূদ্র আমান্নদ্বারা শ্রাদ্ধ করিবে।

গয়া-যাত্রা-কৃত্য ।

প্রথম বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে পরিতুষ্ট করিয়া যাত্রা-সঙ্কল্প
করিবে। যথা—“অন্ত্যেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সমস্তপিতৃণাং
দশপূর্বদশপরস্ববংশানাম্ নরকোদ্ধারণানন্তর-স্বর্গাধিরোহণ-পূর্বক—শাস্ত্র-

ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তিকামো গয়াশ্রাদ্ধাদি-করণার্থং গয়াযাত্রামহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধান করতঃ ব্রহ্মচারি-বেশ ধারণ করিয়া শুভলগ্ন সময়ে গ্রাম হইতে নির্গত হইয়া সেই গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া ক্রোশান্তরমধ্যস্থ গ্রামান্তরে সেই দিন অবস্থিতি করিয়া পরদিন পূর্বাঙ্কে স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করতঃ গমন করিবে ।

প্রথম দিন কৃত্য ।

গয়াতে উপস্থিত হইয়া তীর্থ দৃষ্টিমাত্র সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিবে । পরে হস্তপদাদি প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করতঃ “ওঁ গয়া-তীর্থায় নমঃ” বলিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ফল্গুতীর্থে গমন করিবে । তথায় পরিধেয় বস্ত্র-সহিত স্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যাদি নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া কুশহস্তে আচমন পূর্বক সঙ্কল্প করিবে । যথা—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক-দেবগণ্য সমস্তপিতৃণাং বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ ভুক্তিমুক্তিপ্রাপ্ত্যর্থং তীর্থপ্রাপ্তি-নিমিত্তং অগ্নিন্ ফল্গুতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া কৃতাজলিপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমো দেবদেবায় শিতিকণ্ঠায় দণ্ডিনে ।
 রুদ্রায় চাপহস্তায় চক্রিণে
 বেধসে নমঃ ॥ ওঁ সরস্বতী চ সাবিত্রী দেবতাত্মা গরীয়সী ।
 সন্নিবানী ভবস্বত্র তীর্থপাপ-প্রণাশিনী ॥ ওঁ সাগরস্বননির্ঘোষ দণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক ।
 জগচ্ছ্রেষ্ঠ জগদ-দ্বিগ্নমামি ত্বাং সুরেশ্বর ॥ তীক্ষ্ণদ্রংষ্ট্র মহাকায় কল্লাস্তদহনোপম ।
 ভৈরবায় নমস্তভ্যং অনুজ্ঞাং দাতু মর্হসি ॥ ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে করোমি স্নান-
 মাদৃতঃ । পিতৃণাং বিষ্ণুলোকায় ভুক্তি-মুক্তি-প্রসিদ্ধয়ে ॥

অতঃপর হস্তপ্রমাণ চতুরঙ্গ করিয়া, “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহন ও “ওঁ বিষ্ণুপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই জল দ্বারা অঙ্গ মার্জ্জন করতঃ তিনবার নিমগ্ন হইবে । অতঃপর “ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” ইত্যাদি অঘমর্ষণ হুক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জলাভিমন্ত্রণ করতঃ সেই জল দ্বারা আচমন পূর্বক জলমধ্যে হুক্ত মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া তিনবার নিমগ্ন হইবে । শূদ্রাদি “অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বগাত্রে যুক্তিকা লেপন পূর্বক স্নান করিবে । তৎপরে নাভিপ্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চতুর্হস্ত করিয়া “ওঁ বিষ্ণুপাদ-প্রস্থতাসি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতঃ “ওঁ নমো নারায়ণায়” মন্ত্র জলমধ্যে সাতবার জপ

পূর্বক মন্তকে সাত বার জলাঞ্জলি দিবে। পরে তিনবার বা একবার জলমধ্যে নিমজ্জিত হইবে।

এই প্রকারে স্নানকার্য সমাপন করিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধানপূর্বক তিলকাদি করিয়া মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদি নির্বাহান্তে তর্পণ করিবে।

যথা—প্রথমতঃ সঙ্কল্প করিবে। অষ্টোত্ত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্মা সমস্তপিতৃগণং অক্ষয়তৃপ্তিপূর্বক-শাখত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তয়ে অসদগতীনাং সদগতিপ্রাপ্তয়ে চ অগ্নি ফল্গুতীর্থে তর্পণমহং করিষ্যে।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব বেদীয় তর্পণ-পদ্ধতি অনুসারে তর্পণ কার্য করিবে। পরে ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা ইত্যাদি ধ্যান দ্বারা বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব উপাচারে বিষ্ণুর পূজা করতঃ কুলাচারানুসারে পার্শ্বগ বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধানুষ্ঠানবাক্যে গয়াধা-মহাতীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তক-ফল্গু-তীর্থে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে এইরূপ বাক্য করিবে। পার্শ্বগাদি শ্রাদ্ধসামর্থ্যে পিণ্ডদান করিবে। পিণ্ডদানক্রমে পিতা পিতামহাদির পিণ্ডদান করিয়া ঘোড়শ পিণ্ডদান করিবে।

প্রথম পিতৃ-ঘোড়শী ।

একটি পিণ্ড গ্রহণ করিয়া “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ । মাতা পিতামহী চৈব তথৈব প্রপিতামহী । মাতামহস্তং পিতা চ প্রমাতা-মহকাদয়ঃ । তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়মুপতিষ্ঠতাং” বলিয়া পিণ্ডদান করতঃ পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিবে।

অতঃপর আচমন পূর্বক হরিস্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মনবনেনিন্দ্ব যে চাত্র স্বামহু ষাংচ তমহু তস্মৈ তে স্বধা” বলিয়া অবনেজন করতঃ উত্তরাভিমুখী হইয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং মহাভাগ-মাবুযায়ধ্বং । ওঁ অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগ-মাবুযায়িষত । ওঁ নমো বঃ পিতরো নমো বঃ গৃহানঃ পিতরো দত্ত সদো বঃ পিতরো দেশা” ইহা পাঠ করিবে। যজুর্বেদিগণ পিণ্ডশেষ বিকীর্ণ করিয়া “ওঁ অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগ-মাবুযায়ধ্বং” ইহা জপ করিয়া উত্তরাভিমুখী হইয়া “ওঁ অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগ-মাবুযায়িষত” ইহা পাঠ করিবে। পরে পিণ্ডপাত্র প্রক্ষালিত জলদ্বারা “ওঁ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন এতং প্রত্যবনেজনং তুভ্যং স্বধা” বলিয়া অবনেজন করিয়া নীচী ত্যাগ করতঃ পিণ্ডোপরি বড়জলি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে উভয় বেদীয়গণই গুরুবস্ত্র দশাভব বাসস্থল গ্রহণ

করিয়া “এতদ্বঃ পিতরো বাসঃ” বলিয়া পিতৃগোপরি স্থাপন করতঃ সামবেদীয়-গণ “ঐ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশর্মন্ এতন্তে বাসঃ স্বধা।” বজ্রবেদীয়গণ “এতদ্ বাসন্তভ্যং স্বধা” বলিয়া উৎসর্গ করতঃ উর্জ্ব যারা প্রদান করিয়া গন্ধাদির দ্বারা তুষ্টীং পিতৃগের পূজা করতঃ পিণ্ড আচ্ছাদন করিয়া করযোড়ে “ঐ তীর্থপ্রাপ্তিনিমিত্তকং পিণ্ডদানং পরিপূর্ণমস্ত” এই প্রার্থনা করিবে। পরে পিণ্ড তীর্থজলে নিক্ষেপ করিয়া বৈশুণ্য শাস্তির জন্ত বিষ্ণুস্মরণ করিবে। তৎপরে পিতৃ-নমস্কার করিবে। অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

“ঐ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ। তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে। মাতামহস্তং পিতা চ পিতা তস্তাপি তৃপ্যতু। বিজানাং তর্পণাক্রোমাং পিণ্ডদানাত্ত মে সদা। গয়ায়াং মুণ্ডপৃষ্ঠে চ সরসি ব্রহ্মগন্তথা। গয়াশীর্ষে বটে চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং। গয়ায়াং পিতৃরূপেণ স্বয়মেব জনাধিনঃ। তং দৃষ্ট্বা পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্রয়াং। শমীপত্রপ্রমাণেন পিণ্ডং দত্ত্বাং গয়াশিরে। উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রাণি কুলঐক্যকোত্তরং শতং ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া “ঐ ইদং গয়াশ্রাদ্ধং সাক্ষমস্ত” এই প্রহ্ন করিলে ব্রাহ্মণ “ঐ সম্পূর্ণমস্ত” ইহা বলিবে।

দ্বিতীয় দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গয়াতীর্থের বায়ুকোণে প্রেতপর্কতে গমন করিয়া তন্মূল সম্মিথানে ঈশানকোণে ব্রহ্মকুণ্ডে যাইয়া “অন্তেতাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সমস্ত-পিতৃণাং সম্ভাবিত-প্রেত-নাশ-পূর্বক-শাস্বত-ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মকুণ্ডে তর্পণমহং করিষ্যামি” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তর্পণ করতঃ শ্রাদ্ধার্থ জল লইয়া পুনঃ প্রেত-পর্কতে গমন করিবে। তথায় স্রবণ রেখাঙ্কিত শিলা সন্নিগটে উপস্থিত হইয়া পাদ প্রক্ষালন করতঃ “ঐ কব্যবালোহনলঃ সোমো যমশ্চৈবার্যমা তথা। অগ্নিষাত্তা বর্হিষদঃ সোমপাঃ পিতৃদেবতাঃ। আগচ্ছন্ত মহাভাগা যুগ্মাভী রক্ষিতা-স্তথা। মদীয়াঃ পিতরো যে চ কুলে জাতাঃ সনাভয়ঃ। তেবাং পিণ্ডপ্রদানায় আগতোহস্মি গয়ামিমাং। তে সর্কে তৃপ্তিমায়াস্ত শ্রাদ্ধেনানেন শাস্বতী।” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃগণের আবাহন করিবে।

অনন্তর পূর্বরূপ সংকল্প করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে। যথা—প্রথমতঃ স্বশাখোক্ত ক্রমে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা শ্রাদ্ধভূমি অভ্যুৎকর্ষণ পূর্বক দক্ষিণাভিমুখী পাতিত বামজাহ্নু ও প্রাচীনাবীতী হইয়া আচমন করিয়া বিষ্ণু

স্মরণ করতঃ কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধদ্রব্য সংপ্রোক্ষণ করিয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক “ওঁ কব্যাবালোহনলঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতৃগণের আবাহন করতঃ “ওঁ পিত্রাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে পিত্রাদির পূজা করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বক বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। অশক্ত হইলে পূর্ববৎ সঙ্কল্পাদি স্থান শোধন পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া পিণ্ডদানাদি ক্রমে “স্বধা” পদ উল্লেখ করতঃ পিতৃগণের পিণ্ডদান করিবে। পরে নমস্কার করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে।

অতঃপর পূর্ববৎ পঞ্চগব্য দ্বারা শ্রাদ্ধস্থান শোধন হইতে পিতৃ পূজাস্ত বাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়া কুশ আন্তরণ করতঃ “ওঁ আত্রক্ষ ত্বধ-পর্য্যস্তং দেবর্ষিঃ পিতৃমানবাঃ। তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্ষে মাতৃমাতামহাদয়ঃ। অতীত-কুল-কোটীনাং সুপ্তরীপনিবাসিনাং। আত্রক্ষ-ভুবনালোকাদিদমস্ত তিলোদকং।” ইহা পাঠ করিয়া আত্মত কুশোপরি তিলোদকাজ্জলি প্রদান পূর্বক “ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া তিল-মধু-দধি-ঘৃতযুক্ত মুষ্টি প্রমাণ শক্তুকৃত পিণ্ড পিত্রাদি দ্বাদশ ব্যক্তিকে দান করিবে। তৎপরে পিতৃব্যাদির ও পিতৃব্য-পত্ন্যাদির শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিয়া দক্ষিণমুখী হইয়া উপবেশন করতঃ বোড়শ পিণ্ডদান করিয়া তাহার দক্ষিণে বসিয়া জীবোড়শী করিবে। যদি পুত্র কামনা থাকে তবে “ওঁ বো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্চতি বা স্বয়ং। তস্ত কাশ্চপগোত্রস্ত বায়ুরুপস্ত দেহিনঃ। প্রেতস্তোদ্ধার-বিবয়ে তস্মৈ পিণ্ডং দদাম্যহং। ১। ওঁ বো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্চতি বা স্বয়ং। তস্ত প্রেতস্ত দন্তোহত্র পিণ্ডোহয়মুপতিষ্ঠতু। ২। ওঁ বো মে প্রজাং নাশয়তি জীবো নশ্চতি বা স্বয়ং। বিষ্ণুরূপঃ স লভতাং যা চ পিণ্ডার্পণাহতিঃ। তস্ত কাশ্চপগোত্রস্ত বায়ুরুপস্ত দেহিনঃ। অয়ং পিণ্ডো ময়া দত্তো যঃ পীড়াং কুরুতে মম। ৩। ওঁ ইমং তিলময়ং পিণ্ডং মধুসর্পিঃ-সমম্বিতং। দদামি তস্মৈ প্রেতায় যঃ পীড়াং কুরুতে মম। ৪। এই মন্ত্রে চারিটা পিণ্ডদান করিয়া পিতৃ-নমস্কার করতঃ “ওঁ পিত্রাদয়ঃ ক্ষমধ্বং” বলিয়া বিসর্জন করিবে।

এই প্রকারে শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া আচমন পূর্বক পূর্বাভিমুখে কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মেশানাদয় শুধা। ময়া গয়াং সমা-সান্ত পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃতাত্ ॥ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর। স্বমেব সাক্ষী ভগবন্নৃণোহহমুণত্রয়াং ॥” ইহা পাঠ করিবে। তৎপরে “অন্তে-ত্যাগি-প্রেত পর্বতে তিলমিশ্রিত শক্তু নিক্ষেপং সতিল জলাজ্জলি দানঞ্চ করিত্যে” এই প্রকার সংকল্প করিয়া “ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেণ বর্ত্তন্তে

পিতরো মম । তে সৰ্ব্বে তৃপ্তিমায়াস্ত শত্ৰুভিত্তিমিশ্রিতৈঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক তিলমিশ্রিত শত্ৰু নিক্ষেপ করিয়া “ওঁ আত্রক্ষন্তুঃ পর্যন্তুঃ যৎ কিঞ্চিৎ সচরাচরং । ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্তিমায়াস্ত সৰ্ব্বশঃ ॥” বলিয়া সতিল জলাঞ্জলি প্রদান করতঃ পৰ্ব্বত হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গার উত্তরে মহানদীর পশ্চিম তীরস্থ প্রেতশিলাতে গমন করিবে ।

অথ প্রেতশিলাকৃত্যং ।

তত্র প্রথমং পাদশোচাদিকং কৃৎবা দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য প্রেতপৰ্ব্বতপ্রাক্ক্ষোক্ত-
কামনয়া সঙ্কর্য্য প্রেতপৰ্ব্বতোক্তপ্রাক্ক্ষাদিকং কৃৎবা আচারান্নবভাণ্ডফোটনং
কুৰ্ব্ব্যাৎ । ততঃ প্রেতশিলাধঃ প্রভাসাদ্রিসঙ্গত্যাং মহানত্যাং রামতীৰ্থেয়ৈন
প্রসিদ্ধে প্রভাসত্বদে গহ্বা জন্মান্তরকৃতদুষ্কৃতবিনাশনকামো রামতীৰ্থে স্নানমহ-
ঙ্করিষ্যে ইতি সঙ্কর্য্য মজ্জনাদৌ প্রকৃতমন্ত্র-পাঠান্তে কৃতাজ্জলিভূত্বা ওঁ জন্মান্তর-
শতং সাগ্রং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং । তৎসৰ্ব্বং বিলয়ং যাতু রামতীৰ্থাভিষেচনাং ।
ইতি পঠিত্বা যথাবিধি স্নানতৰ্পণে কুৰ্ব্ব্যাৎ । ততো দেশকালৌ সংকীৰ্ত্ত্য স্বস্ত
বিষ্ণুলোকগমনকামনয়া পিতৃগাঞ্চ প্রেতত্ববিমুক্তিপূৰ্ব্বকপিতৃপদপ্রাপ্তিকামনয়া
সঙ্কর্য্য প্রেতপৰ্ব্বতোক্তপ্রাক্ক্ষাদিকং কৃৎবা স্বগতপাপনাশকামনয়া ওঁ রাম রাম
মহাবাহো দেবানামভয়ঙ্কর । ত্বাং নমাম্যত্র দেবেশ মম নশ্তু পাতকং ।
ইত্যনেন রামং প্রণমেৎ । ততঃ প্রেতলোকেশং প্রভাসেশ্বরঞ্চ প্রণম্য মানস-
বাচিককায়িককৰ্ম্মজপাপনাশকামনয়া “ওঁ আপস্তমসি দেবেশ জ্যোতিষাম্পতি-
রেব চ । পাপং নাশয় মে দেব মনোবাক্‌কায়িককৰ্ম্মজং ॥” ইত্যনেন প্রভাসেশ্বরং
সংপ্রার্থ্য পিতৃগাং মুক্তিকামনয়া ওঁ যমরাজধৰ্ম্মরাজৌ নিশ্চলার্থং হি সংস্থিতৌ ।
তাত্যাং বলিং প্রদাতামি পিতৃগাং মুক্তিহেতবে ॥ ইতি পঠিত্বা এষ কুশতিল-
জলমিশ্রিতো বলিৰ্যমরাজধৰ্ম্মরাজাত্যাং নমঃ । ইত্যনেন যমবলিং দেবরীত্যা
দত্বাৎ । ততঃ ওঁ দ্বৌ শ্বানৌ শ্রামধবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ । তাত্যাং
বলিং প্রদাতামি রক্ষতাং পথি সৰ্ব্বদা ॥ ইতি পঠিত্বা এষ বলিৰ্যমরাজধৰ্ম্ম-
রাজাভুচরাত্যাং শ্বাত্যাং নমঃ । ইতি শ্ববলিং প্রভাসাদ্রিদিগ্ধিগদিগবহ্নিতপ্রেত
শিলাজঘনস্থলগতপৰ্ব্বতে যমবলিবদ্ধত্যাৎ । বলিদানমেতন্নিত্যমকরণে গয়াপ্রাক্ক্ষ-
নৰ্থক্যাদিতি দ্বিতীয়দিনকৃত্যং ॥

তৃতীয় দিন কৃত্য ।

ফল্গুতীৰ্থে প্রাতঃস্নান নিত্যক্রিয়াদি সমাপন করতঃ উত্তর মানসে গমন
পূৰ্ব্বক তীৰ্থোদক ধাৰা মন্তক অভ্যক্ষণ করিয়া “অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ৷

অমুক দেবশৰ্ম্মা আত্মশুদ্ধি-স্বর্্যালোকাদিপ্রাপ্তি-পিতৃমুক্তিকামঃ উত্তর-মানসে
জ্ঞানমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্প করতঃ স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ উত্তরে
মানসে জ্ঞানং করোম্যাত্মবিশুদ্ধয়ে । স্বর্য়-লোকাদি-সংসিদ্ধি-সিদ্ধয়ে পিতৃমুক্তয়ে ॥”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের অক্ষয়তৃপ্তি কামনায় সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতোক্ত
শ্রাদ্ধাদি নিষ্পন্ন করতঃ পিতৃগণের স্বর্য়লোকগমনকামনায় “ওঁ নমো ভগবতে
ভর্ত্তে সোমভৌমজ্ঞরূপিণে । জীবভার্গবসৌর্যেরাহকেতুস্বরূপিণে ॥” এই মন্ত্রে
স্বর্য়োর পূজা ও প্রণাম করিবে ।

তৎপরে মৌনী হইয়া দক্ষিণমানসে গমন করতঃ তদন্তর্গত উত্তরভাগস্থ
উদীচ্য নামক তীর্থে “অগ্নেত্যাদি আত্মশুদ্ধি-স্বর্য়লোকাদি-প্রাপ্তি-ব্রহ্মহত্যাদি-
পাপসমূহনাশকামঃ পিতৃমুক্তিকামো বা উদীচীতীর্থে স্নানমহং করিষ্যে ।” এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ কৃতাজ্জলি হইয়া “ওঁ ব্রহ্মহত্যাদি-
পাপোঘ্বাতনয়া বিমুক্তয়ে । দিবাকর করোমীহ স্নানং দক্ষিণমানসে ॥” ইহা
পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নানতর্পণাদি করিবে । পরে পিতৃমুক্তি কামনায়
সংকল্প করিয়া প্রেতপর্কতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে এবং দক্ষিণ মানসান্তর্গত মধ্য-
ভাগস্থিত কনখলতীর্থে ও তদন্তর্গত দক্ষিণভাগস্থ দক্ষিণমানসে উদীচী তীর্থের
স্থায় কার্য্য করিবে । পরে “ওঁ নমামি স্বর্য়ং তৃত্বর্থং পিতৃণাং তারণায় চ ।
পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যায়্যুরারোগ্যবৃদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম ও পূজা
করিবে । মৌনাবলম্বন করিয়া পূজা করে বলিয়া ইহাকে মৌনার্ক বলে ।
তদনন্তর দ্বিতীয়দিনকৃত্যোক্ত “ওঁ কব্যাবাল” ইত্যাদি “শাশ্বতীং” পর্য্যন্ত পাঠ
করিয়া গদাধরের পূর্বদিকে সর্ব্বতীর্থোত্তম ফল্লতীর্থে বাইয়া “অগ্নেত্যাদি—
পিতৃণাং বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধয়ে ফল্লতীর্থে স্নান-
মহং করিষ্যে” এই প্রকার সংকল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে প্রথম
দিনোক্ত “ওঁ ফল্লতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি স্নান
ও তর্পণাদি করিবে । তৎপরে পিতৃগণের যৌক্ষপ্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া
প্রেতপর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ।

ইতি পঞ্চতীর্থ কৃত্য ।

তৎপরে মধুস্রবার দক্ষিণকূলস্থিত মহেশ্বরকে “ওঁ নমঃ শিবায় দেবায়
জ্ঞানপূরুষায় চ । অবোরবামদেবায় সত্তোজাতায় শস্তবে ॥” এই মন্ত্রে
পূজা ও প্রণাম করিয়া গদাধরের পূজাহেতুক পুনর্বার ফল্লতীর্থে পূর্ববৎ স্নান

করতঃ গদাধরের দর্শন করিয়া “ও নমো বাসুদেবায় নমঃ সৰ্ব্বণায় চ ।
প্রহ্লাদায়ানিরুদ্ধায় শ্রীধরায় চ বিষ্ণবে ॥” বলিয়া নমস্কার ও পূজা করিবে ।

অনন্তর পিতৃগণের ব্রহ্মলোকগমনকামনায় পুনর্বার পঞ্চতীর্থে যথাবিধি
জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া গদাধরের সমীপে উপস্থিত হইয়া অষ্টোত্তর শতপল
পরিমিত পঞ্চামৃত দ্বারা গদাধরকে জ্ঞান করাইয়া পুষ্পবজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা
পূজা করিবে । এই স্থলে পঞ্চামৃত জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য, অকরণে প্রত্যব্যয়
আছে ।

চতুর্থ দিন কৃত্য ।

যথাবিধি কল্পতীর্থে জ্ঞানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া ধর্ম্মারণ্যে গমন
করিবে । তথায় মতঙ্গবাণীতে সর্বপাপ বিমুক্তি কামনায় সঙ্কল্প পূর্বক
যথাবিধি জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সঙ্কল্প করতঃ প্রেত-
পর্কতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে । তৎপরে মতঙ্গবাণীর উত্তরদিকস্থ মতঙ্গ
দেশ দর্শনপূর্বক প্রণাম করিয়া কৃতাজলি হইয়া “ও প্রমাণং দেবতাঃ সন্ত
লোকপালাশ্চ সাক্ষিণঃ । যয়াগত্য মতঙ্গেহস্মিন্ পিতৃণাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য ॥” ইহা
পাঠ করিবে । তৎপরে ব্রহ্মকূপে গমন করিয়া পিতৃ উদ্ধার কামনায় সংকল্প
করিয়া যথাবিধি জ্ঞান ও তর্পণ করতঃ প্রেতপর্কতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে । পরে
ধর্ম্ম ও ধর্ম্মেশ্বরকে প্রণামপূর্বক মহাবোধি বৃক্ষের অধোদেশে স্ব-স্বর্গ কামনায়
প্রেতপর্কতের ত্রায় শ্রাদ্ধাদি করতঃ “ও চলদ্দলায় বৃক্ষায় সর্বদা স্থিতি-হেতবে ।
বোধি-সঙ্ঘায় যজ্ঞায় অশ্বখায় নমো নমঃ” বলিয়া নমস্কার করিয়া ও অশ্বখ
বন্যাস্বায় বৃক্ষরাজ নারায়ণস্তিষ্ঠতি সর্বকালং । অতঃ শুভং সততং তরুণাং
ধত্রোহসি দুঃস্বপ্ন-বিনাশনোহসি” বলিয়া প্রার্থনা করিবে । পূর্বে ব্রহ্মকূপ
মতঙ্গবাণীর পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ছিল, অধুনা তাহার অস্তিত্ব নাই, সুতরাং
তাহাতে জ্ঞানাদিও অসম্ভব ।

পঞ্চম দিন কৃত্য ।

কল্পতীর্থে নিত্যক্রিয়াদি নির্বাহ করিয়া ব্রহ্মসরোবরে গমন করিয়া “অন্তে-
ত্যাদি—ঋণত্রয়-বিমুক্তি-কামঃ আত্মগুণ-বিমুক্তি-কামো বা ব্রহ্মসরসি জ্ঞানমহং
করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞানোক্ত মন্ত্রাদি পাঠ করতঃ “ও জ্ঞানং
করোমি তীর্থেহস্মিন্ ঋণত্রয়-বিমুক্তয়ে । শ্রাদ্ধায় পিণ্ডদানায় তর্পণায়
বিমুক্তয়ে ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি জ্ঞান ও তর্পণ করিয়া পিতৃগণের ব্রহ্ম-

লোক গমন কামনায় সংকল্প করতঃ ব্রহ্মসরসীতে ব্রহ্মবৃন্দ-সমীপে পিতৃতারণ-কামনায় ব্রহ্মকূপ ও যুগের মধ্যে প্রেতপর্ষতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে । তৎপরে “অন্ত্যেত্যাদি—পিতৃমোক্ষকামো ব্রহ্ম-কল্পিতাত্রসেচনমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ আত্মং ব্রহ্মসরোভূতং সর্বদেবময়ং তরুং । বিষ্ণুরূপং প্রসিঞ্চামি পিতৃণাঞ্চ বিমুক্তয়ে ॥” এই মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মসরোবরের জলদ্বারা আত্ম-বৃক্ষ সেচন করিবে ।

অতঃপর বাজপেয় ফল সমফল প্রাপ্তি কামনায় ব্রহ্মবৃন্দ প্রদক্ষিণ করতঃ পিতৃগণের ব্রহ্মপুরনয়নকামনায় “ওঁ নমো ব্রহ্মগেহজায় জগজ্জন্মাদিকারিণে । ভক্তানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ তারণায় নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্রে ব্রহ্মসরসীর বায়ুকোণস্থ ব্রহ্মকে পূজা ও প্রণাম করিবে । তৎপরে ফল্গুতীর্থে বাইয়া পিতৃমুক্তি কামনায় **প্রেতশিলাকৃত্য** লিখিত “ওঁ যমরাজ-ধর্মরাজো” ইত্যাদি মন্ত্রে যম বলি “ওঁ যৌ শ্বানৌ শ্রামধবলৌ” ইত্যাদি মন্ত্রে কুকুর বলি প্রদান করিয়া “ওঁ ঐন্দ্র-বারুণ-বায়ব্যা বাম্যা বৈ নৈঋতান্তথা । বায়সাঃ প্রতিগৃহস্ত ভূমৌ পিণ্ডং যয়োজ্জ্বিতং ॥” এই মন্ত্রে কাকবলি দিবে । পরে কাকবলির নিমিত্ত অশুচি দূরীকরণার্থ পুনর্বার অমন্ত্রক ফল্গুতীর্থে স্নান করিবে ।

ষষ্ঠ দিন কৃত্য ।

প্রথমতঃ ফল্গুতীর্থে দশলক্ষাধমেধযজ্ঞফল-সমফল প্রাপ্তিকামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ফল্গুতীর্থে বিষ্ণুজলে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ষথাবিধি স্নান তর্পণাদি করিয়া প্রেতপর্ষতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে । পরে প্রথমে বিষ্ণুপদ সমীপে বাইয়া নিজের পাপনাশ-কামনায় সঙ্কল্প করতঃ বিষ্ণুপদ দর্শন পূর্বক কৃতাজলি হইয়া “ওঁ অত্র বিষ্ণুপদং দিব্যং দর্শনাং পাপনাশনং । স্পর্শনাং পূজনাচ্চৈব পিতৃণাং মুক্তিহেতবে ॥ ইহা পাঠ করিয়া স্পর্শ করিবে ।

পরে পিতৃমুক্তি কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রথম দিন কৃত্যোক্ত “ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ পুরুষ সূক্ত মন্ত্র বা ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্রে (ঘটস্থাপন, আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা বর্জন করিয়া) যামাত্ম পূজাপদ্ধতিক্রমে বিষ্ণুর পূজা করিবে । তৎপরে কেবলমাত্র পিতৃাদি সৎসদ্ব্যক্তি ব্যক্তির উল্লেখ করিয়া “অন্ত্যেত্যাদি—আত্মীয়-কুল-সহস্রসমুদ্বারপূর্বক-বিষ্ণুলোকগমনকামো বিষ্ণুপদে শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া

প্রেতপৰ্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি ও মাতৃষোড়শী করিয়া পিণ্ডোপান করিবে । রুদ্রাদি পদে রুদ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া বক্ষ্যমাণকামনা করতঃ প্রেতপৰ্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ।

কামনা যথা,—রুদ্রপদে আত্ম-সহিত-কুলশত-শিবপুরনয়নং । ব্রহ্মপদে কুলশত-সমুদ্বারপূৰ্ব্বক-ব্রহ্মলোকনয়নং । দক্ষিণাঘ্নিপদে স্বস্ত্র বাজপেয়বাগ-ফলং । গার্হপত্যপদে স্বস্ত্র অশ্বমেধযজ্ঞফলং । আহবনীয়পদে স্বস্ত্র রাজস্বযজ্ঞ-ফলং । সত্যাঘ্নিপদে স্বস্ত্র জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞফলং । আবসথ্যাঘ্নিপদে স্বস্ত্র সৌম্য-লোক-প্রাপ্তিফলং । সূর্য্যপদে পঞ্চশত-কুলানাং সূর্য্যপুরনয়নম্ । কার্ত্তিকৈয়পদে পিতৃণাং শিবলোকনয়নং । চন্দ্র-গণেশ-ক্রৌঞ্চ-মতঙ্গ-কণ্ডপপদেষু পিতৃণাং ব্রহ্মপুরনয়নং ।

অনন্তর পদশিলার উত্তরভাগস্থ গজকর্ণিকাতে পিতৃগণের স্বর্গকামনায় শুদ্ধজলদ্বারা যথাবিধি তর্পণ করিয়া পদশিলার উত্তরভাগস্থ “পঞ্চসমীপস্কিত” কনকেশ্বর, কেদারেশ্বর, নারসিংহ ও বামনদেবের যথাশক্তি পূজাদি করিবে ।

সপ্তম দিন কৃত্য ।

ফল্গুতীর্থে নিত্যক্রিয়া নির্বাহ করিয়া গদালোলে গমন করতঃ “অন্তেষ্ট্যাদি—আত্মনঃ শুদ্ধয়ে অক্ষয়স্বর্গ-প্রাপ্তয়ে গদালোলে স্নানমহং করিষ্যে ।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্নানোক্ত মন্ত্র পাঠান্তে কৃতাজ্জলি পূৰ্ব্বক—ওঁ গদালোলে মহা-তীর্থে গদাপ্রকালনাক্ষরেঃ । স্নানং করোমি তীর্থেহস্মিন্ অক্ষয়ং পদমাশ্রুয়াম্ ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া যথাবিধি স্নান তর্পণ করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তি ও ব্রহ্মলোক গমন কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রেতপৰ্ব্বতোক্ত শ্রাদ্ধাদি করিবে ।

তৎপরে অক্ষয়বটে বাইয়া পিতৃগণের ব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বট ছায়াতে প্রেতপৰ্ব্বতবৎ শ্রাদ্ধাদি করিবে । পিতৃলোক নয়ন কামনায় অক্ষয়বটমূলে একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । তৎপরে পিতৃব্রহ্মলোক গমন কামনায় অক্ষয়বটস্থ ঈশকে দৃষ্টি করিয়া পূজা করতঃ “ওঁ একাগ্ৰবে বটশ্রাগ্রে যঃ শেতে যোগনিদ্রয়া । বালরূপধরন্তুস্মৈ নমস্তে যোগশায়িনে ” বলিয়া প্রণাম করিয়া পিতৃগণের অক্ষয়ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হেতু করবোড়ে “ওঁ সংসারবৃক্ষশ্রায় সৰ্ব্বপাপক্ষয়ার চ । অক্ষয়্য ব্রহ্মদাত্তে নমোহক্ষয়বটায় তে ॥” বলিয়া অক্ষয়-বটকে নমস্কার করিবে । অতঃপর জনকের রুদ্রসদন গমন কামনায় প্রণিতা-মহরূপ গদাধরকে পূজা করিয়া “ওঁ কলৌ মহেশ্বর্য লোকা যেন তস্মাদ্ গদাধরঃ । লিঙ্গরূপো ভবেদ্বাঞ্চ বন্দে ত্রীপ্রণিতামহং ॥” বলিয়া প্রণাম করিবে ।

অনিয়ত দিন কৃত্য ।

পূৰ্বদিন উপবাসী থাকিয়া পর দিবস ফল্গুতীর্থে বাইয়া তাহার তীরে ব্রাহ্মণ্যবিচ্ছেদ কামনায় সঙ্কল্প করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা বন্দনাদি করতঃ শ্রাদ্ধকাৰ্য্য করিবে । অশুদিনে উত্তম নামক পূৰ্ব্বতে সাবিত্রী সমীপস্থ সমুদিত তীর্থে কুলশত স্বৰ্গ কামনায় মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা তর্পণ শ্রাদ্ধাদি করিবে । এবং সায়াহ্নে সরস্বতীতে কুলসহস্র মুক্তি কামনায় স্নান ও সন্ধ্যা করিবে । পরে শিলাতে, লেলিহানে, ভরতাপ্রমে, মুণ্ডপৃষ্ঠে, গদাধর-সমীপে, আকাশগঙ্গায় ও গিরিকর্ণ-মুখে, কুলশত ব্রহ্মলোক গমন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে । এবং বৈতরণীতে একবিংশতি কুলোদ্ধারণ কামনায় স্নান তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি করিবে । এই বৈতরণীতে বৈতরণী দান বিধিক্রমে গোদান করিয়া “ওঁ যা সা বৈতরণী ~~নদী~~ ত্রৈলোক্য-বিশ্রুতা । সা মে তীর্ণা মহাভাগা পিতৃণাং তারণায় বৈ ॥” ইহা পাঠ করিয়া বৈতরণী জলে সন্তরণ করিবে ।

দেবনদীতে, গোপ্রচারে, যতকুল্যাতে, গদালোলে, কোটীতীর্থে ও কল্লিণী কূণ্ডে পিতার স্বৰ্গকামনায় এবং পিতার তারণ কামনায় মার্কণ্ডেয়স্বর কোটীস্বরকে প্রণাম করিয়া পিতামহসন্নিহিত পারিজাত বনস্থ পাণ্ডুশিলাতে পিতৃদির অক্ষয় তৃপ্তি কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিবে । অশ্বমেধ ফল কামনায় মধুস্রবতে স্নান ও তর্পণ করিয়া কুল-সহস্রের নরক-উদ্ধারণ পূৰ্ব্বক বিষুপুত্র নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে । দশাশ্বমেধে, হংসতীর্থে, মহানদীতে ও মধুকূণ্ডে মুক্তিকামনায় স্নান ও পিতৃ-প্ৰীতি-কামনায় তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবে । সন্ধমে ও তারকেশ্বরে প্রণামে পিতৃদির স্বৰ্গলাভ হয় । অশ্বমেধ-ফলকামনায় গয়াকূপে শ্রাদ্ধ করিবে । পিতৃ-সন্তারণ কামনায় ভস্ম-কূপে ভস্ম দ্বারা স্নান, মহাকালীসমীপে একবিংশতিকুল-স্বৰ্গকামনায় শ্রাদ্ধ করিবে । গৃধ্র বটে, উত্তরস্থ বশিষ্ঠ তীর্থে অশ্বমেধ ফলকামনায় স্নান ও বশিষ্ঠকে প্রণাম, ধেনুক-রণ্য-জলাশয়ে স্নান করিয়া কামধেনুকে প্রণাম করতঃ জনকের ব্রহ্মলোক নয়নকামনায় শ্রাদ্ধ, কর্দমাতে, গয়ানাভিতে ও মুণ্ডপৃষ্ঠসমীপে জনকের স্বৰ্গ কামনায় স্নান ও শ্রাদ্ধ করিয়া চণ্ডিকা, ফল্গু, চণ্ডীশ ও মঙ্গলাদিগ্রহকে প্রণাম করিবে । গয়াগঙ্গে গয়াদিত্যে, গায়ত্রীতে, গদাধর সমীপে, গয়াতে ও গয়া-শিরে মুক্তি কামনায় পিণ্ডপূজা ও শ্রাদ্ধাদি করিবে । গয়াতে আদি গদাধরকে ধ্যান করতঃ পিতৃদির কুল-শত-নরক-উদ্ধারণ পূৰ্ব্বক ব্রহ্মলোক নয়ন কামনায় শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান কর্তব্য । ভস্ম-কূটস্থ জনাৰ্দ্দনকে প্রণাম করিয়া তাহার

সমীপে বাম জাহ্নু পাতিত করিয়া স্বীয় বিষ্ণুলোক গমন কামনায় পিতাদির প্রাঙ্ক করিয়া জনার্দনকে বধাশক্তি উপচারে পূজা করতঃ দধিযুক্ত তণ্ডুলের নৈবেদ্য দিয়া নৈবেদ্য শেষ দ্বারা বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি কামনায় স্বীয় উদ্দেশে “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । গয়াশীর্ষে ত্বয়া দেয়ো মহৎ পিণ্ডো মৃতে ময়ি ॥” বলিয়া জনার্দন মূর্তির বামহস্তে এক পিণ্ড দিবে । অগ্নি-পুরাণে পিণ্ডত্ৰয় দানের উল্লেখ আছে ।

যদি পিণ্ডত্ৰয় দিতে হয় তবে “ওঁ এতে পিণ্ডা ময়া দত্তান্তব হস্তে জনার্দন । পরলোকগতে মহামক্ষ্যামুপতিষ্ঠতাং”—বলিয়া পিণ্ডত্ৰয় দিবে । অল্প জীবিত ব্যক্তিগণের উদ্দেশে পিণ্ড দিতে হইলে নৈবেদ্য শেষ দ্বারা “ওঁ এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনার্দন । দেহি দেব গয়াশীর্ষে তন্মৈ তস্মিন্ মৃতে তু ত্বং” বলিয়া পিণ্ড সমূহ দিবে । “ওঁ জনার্দন নমস্তভ্যং নমস্তে পিতৃকৃপিতৃপিতৃপতে নমস্তভ্যং নমস্তে মুক্তিহেতবে ।” এই মন্ত্রে জনার্দনকে নমস্কার করিয়া ঋণত্ৰয় মুক্তিকামনায় পুণ্ডরীকাক্ষকে দর্শন করতঃ স্বর্গ কামনায় অর্চনা করিয়া “ওঁ লক্ষ্মীকান্ত নমস্তেহস্ত নমস্তে পিতৃমোক্ষদ । ত্বাং ধ্যাওয়া পুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণত্ৰয়াং ।” বলিয়া নমস্কার করিয়া মহানদীর পরপারগত ভরতাশ্রম সমীপে মহানদীতে স্নান করতঃ রামেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রেত-শিলাকৃত্য লিখিত “ওঁ রাম রাম মহাবাহো”—ইত্যাদি মন্ত্রে সীতার সহিত রামকে প্রণাম করিয়া পিতার কুলশত সহিত নিজের বিষ্ণুপুর গমন কামনায় রামপদে প্রাঙ্ক বা মাত্র পিণ্ড দিয়া কুন্দ পর্বতে পিতা প্রভৃতির ব্রহ্ম-পুর নয়ন কামনায় এবং তত্ৰত্য মতঙ্গপদে পিতার স্বর্গ কামনায় প্রাঙ্ক এবং সেই স্থানে উদান্তকুণ্ডে মধ্যাহ্নে মধ্যাহ্নস্নান, সন্ধ্যোপাসনা ও তত্ৰত্য সাবিজীর পূজা করিবে ।

অগস্ত্যপদে স্নান ও পূজাদি করিয়া পিতার ও নিজের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি কামনায় ব্রহ্মবোনিতে প্রবেশ করিয়া পুনর্নির্গমন করিবে । গয়াকুমারকে প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় ।

পিতৃগণের চত্ৰলোক প্রাপ্তি কামনায় সোমকুণ্ডে স্নান, তর্পণ ও প্রাঙ্কাদি কর্তব্য । কাকশিলাতে সপ্ত জন্ম-কৃত পাপক্ষয় হেতু—“ওঁ যমোহসি যম-দুতোহসি বায়সোহসি মহাবল । সপ্ত-জন্ম-কৃতং পাপং বলিৎ তুভ্যং বিনাশয় ।” এই মন্ত্রে কাক বলি প্রদান করিবে । স্বর্গপ্রাপ্তি পূর্বক ব্রহ্মলোক গমন কামনায় স্বর্গদ্বারস্থ ঈশানকে প্রণাম করিবে । পিতৃ নিম্পাপার্থ ব্যোম

গজায় ভয়কূটাদিতে স্বৰ্গ প্রাপ্তি কামনায় ভয়দ্বারা স্নান করিবে। অক্ষয়-বট সমীপে বটেশ্বর ও প্রপিতামহ এবং কপিলানদীতে কপিলেশ্বরের পূজা করিবে। স্বৰ্গপ্রাপ্তি কামনায় কপিলাতে মাহেশ্বরী কুণ্ডে ও কল্মষী কুণ্ডে স্নান ও শ্রাদ্ধ কর্তব্য। এবং জীদিগের সৌভাগ্য কামনায় মাহেশ্বরী কুণ্ড-সমীপে গৌরীর পূজা, পিতৃমুক্তিকামনায় প্রেতকূট পৰ্বতে, প্রেত কুণ্ডে পিতৃগণের প্রেতস্থ মুক্তিকামনায় এবং পিতৃব্রহ্মপুরপ্রাপ্তি কামনায় হেমকূট পৰ্বতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য। গৃধ্রকূট পৰ্বতে শিবপুর প্রাপ্তি জন্ত গৃধ্ৰেশ্বরকে দৃষ্টি করিয়া স্বৰ্গ কামনায় প্রণাম ও গৃধ্ৰগুহাতে পিতৃলোক প্রাপ্ত্যর্থ শ্রাদ্ধ এবং তত্রত্য মাহেশ্বরী ধারায় পিতৃ স্বৰ্গার্থ শ্রাদ্ধ কর্তব্য। ব্রহ্মপ্রাপ্তি জন্ত মূলক্ষেত্র সরসীতে স্নান, স্বীয় শিবস্থ কামনায় ঋণমোক্ষেশ্বর ও পাপমোক্ষেশ্বরদর্শন,

বিস্মৃতি শিবপুর প্রাপ্তি কামনায় গজরূপী গণেশ দর্শন, স্বৰ্গপ্রাপ্তি কামনায় গজরূপ গণেশ দর্শন, স্বৰ্গপ্রাপ্তি জন্ত গায়ত্রী গয়াতে আদিত্য দর্শন করিবে। পাপনাশার্থ মুণ্ডপৃষ্ঠপৰ্বতে ইন্দ্রাদি দর্শন, পিতৃব্রহ্মপুর প্রাপ্তি জন্ত গয়ানাভিতে ও ক্রৌঞ্চপদ পৰ্বতগত জলাশয়ে পিতৃ-মাতৃ ঋণরক্তুলের স্বৰ্গার্থ শ্রাদ্ধ করিবে।

অতঃপর গয়া প্রদক্ষিণ করিয়া বিস্তানুসারে গদাধরকে পূজা করতঃ কৃত-ঞ্জলি হইয়া—ওঁ গদাধরঃ কলিগতকল্মষাপহং গয়াগতং বিদিতগুণং গুণা-তিগং। গুহা-গতং গিরিবরগহ-গোপিতং সুরাচ্চিতং বরদমহং নমামি তং ॥” বলিয়া প্রণাম করতঃ “ওঁ আগতোহস্মি গয়াং দেব পিতৃকার্য্যে গদাধর। স্বমেব সাক্ষী ভগবন্নৃণোহহমৃণ-ত্রয়াং ॥” বলিয়া গদাধর সমীপে প্রার্থনা করিবে।

মাতৃ-গয়া-পদ্ধতি ।

মাতৃ-গয়াতে গমন করিয়া প্রথমতঃ “অভ্যেত্যাদি মাতৃগাং স্বৰ্গ-প্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নানমহং করিত্যে।” বলিয়া সঙ্কল্প করতঃ সৌভাগ্যকুণ্ডে স্নান ও তর্পণ করিয়া স্ব স্ব পার্শ্বগণবিধি ক্রমে মাতা পিতামহী প্রপিতামহী ও মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রভৃতির শ্রাদ্ধ করিবে, অশস্ত হইলে সামান্ততীর্থপদ্ধত্যুক্ত ক্রমে পিওদান করিবে।

পরে স্বশাখোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা স্নান শুদ্ধি করতঃ সেই স্থানে কুশ আদৃত করিয়া পাতিভ-বামজানু ও দক্ষিণাভিমুখ হইয়া আচম্বনপূর্বক “ওঁ সপ্ত-গোত্র-মৃত্যু বা যে ধাত্র্যো বা বা মৃত্যু মম। তাসা-মুদ্রণার্থায় পিওমেতদ্দদাম্যহং ॥ যথাগোত্রনামধেয়া অস্মাকং সপ্তগোত্রা

ধাত্র্যশ্চ ইদমক্ষব্যং পিণ্ডং যুযভ্যং নমঃ ॥” বলিয়া সপ্তগোত্র মৃত জ্ঞীগণ ও ধাত্রীগণ উদ্দেশে একটি অক্ষব্য পিণ্ড প্রদান করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাধারণাদি করিবে। তৎপরে পিণ্ডে মাতাকে স্মরণ করিয়া করষোড়ে “ওঁ আগচ্ছন্ত মহাভাগা মাতরো মে সর্দৈবতাঃ। কাজ্জিণ্যো বাশ্চ পিণ্ডং মে পিণ্ডমাগত্য স্থিতয়ে। ইহা পাঠ করিয়া জগন্মাতৃ সমীপে যাইয়া “অন্ত্যেত্যাদি—মাতৃগাং নরকোদ্ধারপূর্ব্বকাক্ষয়স্বৰ্গপ্রাপ্তয়ে আত্মনশ্চ মুক্তয়ে জগন্মাতৃ-দর্শন-নমস্কার-পূজামহং করিষ্যে ॥” এইরূপ সংকল্প করিয়া জগন্মাতাকে দর্শন পূর্ব্বক নমস্কার ও পূজা করিবে।

তৎপরে জগন্মাতার সমীপে পূর্ব্ববৎ সঙ্কল্প করিয়া পার্শ্বক বিধিক শ্রাদ্ধ অসামর্থ্যে পূর্ব্ববৎ পিণ্ডদান মাত্র নির্বাহ করিয়া শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা স্থান শোধন করতঃ পূর্ব্ব প্রকারে উপবিষ্ট হইয়া কুশাস্তরণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে ষোড়শ পিণ্ডদান করিবে। যথা—

ওঁ দশমাসোদরে গর্ভে যুতো মাত্রা স্নুহুঃখিতং। তস্ত নিকৃতিকাৰ্য্যায় মাত্রে পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ওঁ মহতী বেদনা হুঃখং জননে বাপি পুঙ্কলং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ওঁ সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃ-পীড়নং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ ওঁ শিথিলে গাত্রবন্ধে তু মাতুঃ শ্রাৎ পরিবেদনং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ ওঁ গাত্রভঞ্জে যন্মাতৃমৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ওঁ বহ্নিা শোষয়েদেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ওঁ মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপহুঃখিতা। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ওঁ যৎ পিবেৎ কটু-দ্রব্যানি কাথানি বিবিধানি চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ওঁ অনেকযাতনা মাতুঃ প্রাণান্ত-হুঃখসম্ভবঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ওঁ জাতস্ত নিধনে হুঃখং পোষণাদৌ গতেহমৃতঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ওঁ নীচোচ্চক্রমণে হুঃখং গর্ভে দূরাক সংস্থিতে। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ওঁ তৃষ্ণাভীয়াস্ত বন্ধুঃখং শুকে কঠে চ তালুনি। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ওঁ রাত্রৌ মূত্রপূরীষাভ্যাং যন্মাতৃগাত্রপীড়নং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ওঁ দুর্লভানি তু ভক্ষ্যানি রুদত্যাশ্রভয়ে সতি। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ওঁ ক্রোড়স্থে ভোজনাদৌ বন্ধুঃখং মাতৃশ্চ ব্যাধিতে। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ওঁ এবং বহুবিধৈর্দুঃখৈর্যন্মাতা হুঃখিতা সদা। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

উক্ত মন্ত্রে মাতা, বিমাতা ও ধাত্রীমাতার পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ড দিবে। তৎপরে তাহার দক্ষিণে কুশ-পত্রত্রয় পাতিত করিয়া “ওঁ পিতৃমাতাদিকে সন্ত কুলে বাশ্চ যথাযথং। যতাস্তাসাঞ্চ স্বর্গীয়াক্ষব্যং পিণ্ডং সমুৎসৃজে ॥” বলিয়া

একটি অক্ষয় পিণ্ড দান করিয়া পিণ্ডসমূহে পিণ্ড শেষ বিকীর্ণ করতঃ প্রত্য-
বনেজনাদি দক্ষিণাস্ত কৰ্ম করিয়া একখানি ডালা মাতার বিমল অক্ষয় স্বৰ্গ-
প্রাপ্তি কামনায় ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মাতাকে নমস্কার করিবে। পরে
কৃতাজ্জলি হইয়া “ও সাক্ষিণঃ সন্ত মে দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। ময়া গয়াং
সমাগত্য মাতৃগাং নিষ্কৃতিঃ কৃত্য।” বলিয়া দেবগণকে সাক্ষী করিবে ॥

গয়াপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

মাতৃষোড়শী ।

ও গৰ্ভাস্তঃস্থেন গমনে হুঃখং বিষয়-বস্তুনি। তস্ত নিজ্রামণার্থায় মাতৃ-
পিণ্ডং দদাম্যহং ॥ ১ ॥ ও বাবংপুত্রো ন ভবতি তাবন্মাতৃশ্চ শৌচনং। তস্ত
ইত্যাদি ॥ ২ ॥ ও মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ। তস্ত ইত্যাদি ॥
৩ ॥ ও সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৪ ॥
ও মাঘে মাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপদুঃখিতা। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ও
পুত্রে ব্যাধিসমায়ুক্তে মাতা হা ক্রন্দকারিণী। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ও দিবা
রাত্রৌ চ য়া মাতা দদাতি নির্ভরং স্তনো। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ও পিবেচ্চ
কটুদ্রব্যানি কাধানি বিবিধানি চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ ও ক্ষুধ্যা বিহ্বলে
পুত্রে চান্নং মাতা প্রযচ্ছতি। তস্ত ইত্যাদি ॥ ৯ ॥ ও পত্ন্যাং জনয়তে পুত্রো-
জনন্তাঃ পরিবেদনং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ও হ্রলভং ভক্ষ্যদ্রব্যঞ্চ বাবং
পুত্রোহস্তি বালকঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ ও রাত্রৌ মূত্রপূরীষাভ্যাং
ভিগ্নেতে মাতৃকর্পটৌ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১২ ॥ ও গাত্রভঙ্গে ভবেন্নাতুমৃত্যু-
রেব ন সংশয়ঃ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৩ ॥ ও বমদ্বারে মহাবোরে যৎ শ্রান্নাতৃশ্চ
শৌচনং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥ ও অগ্নিনা শোষয়েদেহং ত্রিরাত্রোপোষণেন
চ। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥ ও শৈথিল্যাং প্রসবে প্রাপ্তে মাতা বিন্দতি
হৃক্ষরং। তস্ত ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

সমস্ত পিণ্ডোপরি প্রদক্ষিণক্রমে তিলাঞ্জলি দ্বারা অভিবেচন কর্তব্য।
মন্ত্র যথা। ও যে চ বো যে চান্নান্ যাশ্চ বো যাশ্চান্নাংস্তেচ বিহস্তব্যং তাস্চ
বিহস্তাঃ তৃপ্যন্ত ভবন্তুতৃপ্যন্ত গোত্রান্ পুত্রানভিতর্পয়ন্তীরাপোমধুমতীরিমাঃ।
স্বধা পিতৃভ্যো অমৃতং হুহানা আপোদেবীরুভয়াংস্তর্পয়ন্ত তৃপ্যন্ত তৃপ্যত তৃপ্যত
তৃপ্যত ॥ তৎপরে নমস্কার করিয়া ‘মাতঃ ক্রমন্ত’ বলিয়া বিসর্জন করিবে।

মাতৃষোড়শী সমাপ্তা।

দানসাগর বিধি ।

প্রথমতঃ আচমন পূর্বক “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা-প্রভাস পুষ্করাণি চ ।
তীর্থাত্তেজানি পুণ্যানি দানকালে ভবন্তি ॥” ইহা পাঠ করিয়া ভূমির অর্চনা
করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-তৈজসাধার-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমিভ্যো নমঃ
বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদান-ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করতঃ কৃতাজ্জলি
পূর্বক পাঠ করিবে । “ওঁ পৃথিবী বৈষ্ণবী প্রোক্তা পৃথিবী বিষ্ণুপুজিতা ।
পৃথিব্যাস্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দনঃ ।”

পরে কুশজল দ্বারা ভূমি প্রোক্ষণ করিয়া বামহস্ত দ্বারা অর্চিত দ্রব্য ধারণ
করতঃ দক্ষিণহস্তে কুশভিলযুক্ত জলগ্রহণ পূর্বক “বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্ত্র অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্মাণোহশৌচ-
স্ত্রাদ্বিতীয়েহহি অমুকগোত্রস্ত্র প্রেতস্ত্র অমুকদেবশর্মাণঃ স্বর্গকামস্তাঃ সাচ্ছাদন-
সশস্ত্র-প্রিয়দত্তা ভূমীঃ বিষ্ণুদেবতাকাঃ যথা-সম্ভব-গোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো-
হং দদানি” বলিয়া দক্ষিণহস্তস্থ জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

দক্ষিণা ।—“অন্তেতাদি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূমি-দান-
কর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামেতান্ কাঞ্চনমূল্যকপর্দকান্ যথা-সম্ভব-গোত্র-
নামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যোহং দদানি ।” পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ১ ।

আসন ।—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-দার্কাসনেভ্যো নমঃ বলিয়া
অর্চনা করতঃ পূর্ববৎ বিষ্ণু ও সম্প্রদান ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া
পাঠ করিবে । “ওঁ আসনং সর্বলোকানাং পরমং সুখ-সাধনং । তাত্রং রৌপ্যং
কাঞ্চনঞ্চ শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমং শুভং ॥” পরে বাক্য করিয়া উৎসর্গ করিবে । অন্তে-
তাদি—ইমানি সাচ্ছাদন-দার্কাসনানি বিষ্ণুদেবতানি যথাসম্ভব ইত্যাদি ।
অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । ২ ।

সমস্ত দ্রব্যই পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে । অর্চনায় এবং
উৎসর্গ বাক্যে দানীয় দ্রব্যের নাম উল্লেখ ব্যতীত আর সমস্তই একপ্রকার,
এজস্ত্র ঐ সকল আর এখানে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইল না । কেবল প্রত্যেক
দ্রব্য উৎসর্গের পূর্বে সেই সেই দ্রব্য সম্বন্ধে যে প্রার্থনা মন্ত্রটা পাঠ করিতে হয়,
তাহাই লিখিত হইল যথা—

জল—ও পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

প্রদানেন বরুণঃ প্রীয়তাং মম । ৩ ।

বজ্র—ও দেবতানামৃষীণাঞ্চ পিতৃণাং যং পিধানকং । পাবনং পরমং
লোকে শোধনং বসনং মহৎ । ৪ ।

দীপ—ও জ্ঞান-চক্ষুঃপ্রদো নিত্যং অন্ধকারবিভেদকঃ । তস্মাদীপাচ্চ
ভগবান্ প্রীয়তাং মে হতাশনঃ । ৫ ।

অন্ন—ও অগ্নে প্রতিষ্ঠিতা দেবা অন্নমোজস্বরং পরং । তস্মাদন্নপ্রদানেন
প্রীয়তাং মে প্রজাপতিঃ । ৬ ।

তাম্বুল—ও রসাতাং সৰ্বলোকানাং মাজল্যাং সুখসাধনং । তাম্বুলং
দেবতানাঞ্চ পরমং প্রীতিকারকং । ৭ ।

ছত্র—ও জমদগ্নি-প্রদানার্থং সূর্য্যোণৈব বিনিশ্চিতং । বর্ষ-বর্ষা-তপ-
ক্লেশ-নাশনং ছত্রমুত্তমং । ৮ ।

গন্ধ—ও গন্ধো দ্রুগন্ধহরণো মাজল্যাঞ্চ মহাস্বনাং । দেবতানাং প্রিয়ো-
বস্মান্তস্মাদ্ গন্ধঃ প্রসীদতু । ৯ ।

মাল্য—ও দেবৈর্ঘৃত্বাচ্ছিরোধার্য্যং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदिभिः । লক্ষ্মীর্কসতি
পুষ্পেষু লক্ষ্মীর্কসতি পুঙ্করে । ১০ ।

ফল—ও প্রাণিনামুপকারার্থং পঞ্চভূতানি নিশ্চমে । এতানি ফলরূপেণ
প্রাণি-প্রাণধরাণি হি । ১১ ।

শয্যা—ও শয্যাং শয্যা শয়নীয়ং কেশবস্ত শিবস্ত চ । শয্যা যমাপ্য-
শূভ্রাস্ত শয্যায়ৈ জন্ম-জন্মনি । ১২ ।

পাতুকা—ও পাতুকে সৰ্বলোকানাং পাদসম্বাহনায় চ । দেবানাং
প্রীণনার্থায় বিশ্বকর্ষ-বিনিশ্চিতৈঃ । ১৩ ।

গো—ও বা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং বা চ দেবেষুবহিতা । ধেনুরূপেণ
সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু । ও দেহস্থা বা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ বা প্রিয়া ।
ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু । ও বিষ্ণোর্বকসি বা লক্ষ্মী বা লক্ষ্মী-
ধনদস্ত চ । বা লক্ষ্মীর্লোকপালানাং সা ধেনুর্করদাস্ত মে । ও চতুর্ভুজস্ত
বা লক্ষ্মীঃ স্বাহা বা চ বিভাবসোঃ । চন্দ্রার্কশক্রশান্তির্বা ধেনুরূপাস্ত সা প্রিয়ে ।
ও স্বধা স্বং পিতৃমুখ্যানাং স্বাহা ক্রতুভূজাং যতঃ । সৰ্বপাপহরা ধেনুস্তস্মাচ্ছাস্তিং
প্রযচ্ছ মে । ও সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্বদেবীময়ীং তথা । সৰ্বলোক-নিমিত্তায়

সর্বপাপক্ষয়ায় চ। সর্বধর্মপ্রদায় নিত্যায় সর্বলোকনয়ন্যুতায়। প্রবছামি মহাভাগায়ক্ষয়ায় শুভায় তাং। ১৪।

কাঞ্চন—ওঁ সুবর্ণং পরমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণা পরং। এতং পবিত্রং পরমমেতং স্বস্তায়নং বৃহৎ ॥ হিরণ্যং সর্বসর্বস্থং হেমবীজং বিভাবসোঃ। অনন্ত-পুণ্য-ফলদং তন্মাচ্ছান্তিং প্রবচ্ছতু। ১৫।

রক্তত—ওঁ দর্শনং বল্লভং বস্মাং মুনীনাঞ্চ সদা প্রিয়ং। তন্মাং রক্ত-দানেন প্রীয়স্তাং পিতরো যম। ১৬।

অতঃপর বিশিষ্টরূপে ভোজ্যদান করিবে। ষোড়শদানের পর বিলক্ষণা শয্যা দান করিবে।

বিলক্ষণা-শয্যা-দান।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ-দম্পতীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া “এতং পাণ্ডং দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সাচ্ছাদন-ফল-বস্ত্র-সমন্বিতকাঞ্চন-পুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যায়ৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার শয্যার অর্চনা করতঃ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে অমুকগোত্রাভ্যাং শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্মভ্যাং দ্বিজ-দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দ্বিজদম্পতীর অর্চনা করিবে। পরে নিম্ন লিখিতরূপ বাক্য করিয়া শয্যা উৎসর্গ করিবে।

অণ্ডেত্যাদি—অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণোহশোচাস্তাদ্বিতীয়ে-
হহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ স্বর্গকাম ইমামর্চিতাং বিষ্ণুদেব-
তাকাং সাচ্ছাদনফলবস্ত্রসমন্বিতকাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাং অমুকগোত্রাভ্যাং
শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্মভ্যাং দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে।

পরে দক্ষিণা করিবে।—“অণ্ডেত্যাদি—কৃতৈতৎ-সাচ্ছাদন-ফলবস্ত্র-
সমন্বিত-কাঞ্চনপুরুষযুত-বিলক্ষণ-শয্যাদান-কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং কাঞ্চন-
মূল্যমিদং রক্ততথুং অমুকগোত্রাভ্যাং শ্রীঅমুকীদেবী-শ্রীঅমুকদেবশর্মভ্যাং
দ্বিজদম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অহং সম্প্রদদে।”

অতঃপর দ্বিজ-দম্পতী শয্যায় আরোহণ করিবে। পরে অঙ্কিতাব-
ধারণ ও বৈশ্য প্রাশমন করিবে।

পুরোহিত-দর্পণ ।

পঞ্চম খণ্ড ।

ব্রহ্মন্দিকেশ্বর-পুরাণোক্ত

দুর্গাপূজা ।

কল্লারস্ত—কৃষ্ণানবমী, প্রতিপৎ, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী এবং কেবল মহাষ্টমী ও কেবল মহানবমী ; এই সাত প্রকার কল্লারস্তের বিধি আছে । যাহাদের বে দিনে কল্লারস্ত করিবার নিয়ম, তাহারা সেই দিনেই কল্লারস্ত করিবেন ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান উত্তরমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক স্থতিবাচন করিবেন,—ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মাণি পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্ত । ওঁ পুণ্যাং ইত্যাদি ॥

অনন্তর সঙ্কল্প করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গাপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মাং করিষ্যে ।

সংকল্প হুস্তাদি পাঠ করিবে । পরে যেরূপ চণ্ডীপাঠের নিয়ম আছে, সেই কয়রূপ আবৃত্তি চণ্ডীপাঠের ও যতসংখ্যক দুর্গানাম জপের নিয়ম আছে, তাহার সংকল্প করিবে । তৎপরে পূজক ও তত্ত্বধারককে বরণ করিয়া দিবে । কিন্তু এখন সর্বত্রই সপ্তমীপূজার দিন বরণের প্রথা হইয়াছে,—সেইরূপ হইলে তাহাই করিবে ।

তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া চণ্ডীর ঘটস্থাপন পূর্বক যথাশক্তি পূজাদি করিয়া চণ্ডীপাঠাদি করিবে । এই ষষ্ঠীর দিন পর্য্যন্ত লৌকিক নিয়মে পূজা করিবে । কেবল বিশেষ এই যে,—দেবীসম্প্রদান উৎসর্গবাক্যে প্রতিপদে চিৎকণী ও গন্ধদ্রব্যসম্বিহিত মাধাঘসা দ্রব্যাদি । দ্বিতীয়্য কেশবন্ধনার্থ পট্টভোর ।

তৃতীয়ায় ভূষণার্থ আলতা, দৰ্পণ, সিন্দূর প্রভৃতি । চতুর্থীতে কজ্জল, মধুপৰ্ক, রৌপ্যবিনিৰ্মিত তিলকাদি এবং পঞ্চমীতে মাখিবার জন্ত চন্দন, পুষ্পমালা প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিবে ।

নবমী-বোধন—আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীতিথিতে বোধন করিবে । নবমীর বোধনেও ষষ্ঠীর বোধনের ছায় সংকল্পাদি সমস্ত কার্যই করিবে । বিষ্ণুবৃক্ষাদির পূজা করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ ইমে মান্তসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রযোগতঃ । শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি হ্যং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥—এই বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিয়া “ঐ” রাবন্ত বধার্থায়” ইত্যাদি ষষ্ঠীর বোধনোক্ত সমস্ত মন্ত্রাদি পাঠ করিবে ।

ষষ্ঠীর বোধনপ্রয়োগ,—সায়ংকৃত্য সমাপনান্তে বিষ্ণুবৃক্ষসমীপে গমন করিয়া উত্তরান্ত হইয়া উপবেশনপূর্বক আচমনাদি করতঃ স্বস্তিবাচন করিবে,—ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বিষ্ণুবৃক্ষে বার্ষিকশরৎকালীন শ্রীভগবদ্গূৰ্গ-মহাপূজাকৰ্ম্মাদ্ভূত-শ্রীভগবদ্গূৰ্গায় বোধনকৰ্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্ৰবন্ত । ওঁ পুণ্যাহং—ইত্যাদি । “ওঁ স্বস্তি ন ইচ্ছো”—“ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আখিনে মাসি শুক্রে পক্ষে বর্চ্যাস্তিধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অমুকগোত্রন্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ) শ্রীভগবদ্গূৰ্গাশ্রীতিকামঃ কর্তব্য-বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গূৰ্গ-মহাপূজাকৰ্ম্মণি বিষ্ণুবৃক্ষে শ্রীভগবদ্গূৰ্গায়াঃ বোধনকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

স্বশাখোক্ত সঙ্কল্পহস্তাদি পাঠ করিয়া, সামান্তার্থ্য ও আসনভঙ্জি করিবে । পরে “ফট্” এই মন্ত্রে বামপদাঘাতদ্বারা ভোম বিঘ্ন এবং দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অন্তরীক্ষের বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া উল্কাৰ্জ্জতালত্রয় দিবে এবং ছোটিকা দ্বারা দশদিশ্বক্ষন করিয়া শ্বেতসৰ্প লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া তাহা বিকীর্ণ করিয়া ভূতাপসারণ করিবে, যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসৰ্পন্ত তে সৰ্কে দুৰ্গাস্ত্রেণৈব তাড়িতাঃ ।

ওঁ অপসৰ্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিঘ্নকর্তারন্তে নশন্ত শিবাক্ষয়া ॥

পরে ভূমিতে সিন্দূর তিলক দিয়া,—“ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া গণ্ডোপ-চারে পূজা করতঃ যাবতন্ত লইয়া,—“এষ যাবতন্তবলিঃ ওঁ ঐং আং ভূতেভ্যো

নমঃ । তৎপরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ
বে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং ॥ পূজিতা
গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্বলিভিস্তপিতাস্থথা । দেশাদন্যাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মৎ-
কৃতাম্ ॥

তদনন্তর ভূতশুদ্ধি, কায়শুদ্ধি, মাতৃকাস্তাস ও পীঠস্থাসাদি করিয়া—“হ্রীং”
মন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া যজমানের বেদোক্ত ঘটস্থাপন করিবে ।]

(ত্রিবেদোক্ত ঘটস্থাপনই প্রথম খণ্ডে লিখিত হইয়াছে)

পরে স্থাপিত ঘটে গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা করিয়া “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে কর্ণস্থাস
ও অঙ্কুষ্ঠাস করিয়া দুর্গার ধ্যান করিবে ।

দুর্গার ধ্যান—ও জটাজুটসমায়ুক্তামর্দ্ধেন্দ্রসুকৃতশেখরাম্ । লোচনত্রয়সংযুক্তাং
পূর্ণেন্দ্রসদৃশাননাম্ ॥ অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ । নববোঁবন-
সম্পন্নাসং সর্কভরণভূষিতাম্ ॥ সুচারুদশনাং তথ্য পীনোন্নতপয়োধরাম্ । ত্রিভঙ্গ-
স্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥ মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমম্বিতাম্ । ত্রিশূলং
দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥ তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু
বিচিত্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমক্কুশমেব চ ॥ ঘট্টাং বা পরিতং বাপি
বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বিংশিরন্ধং প্রদর্শয়েৎ ॥ শিরশ্ছেদোন্মবং
তদ্বদানবং খড়্গপাণিনম্ । হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্ঘাদস্ত্রবিভূষিতম্ ॥ রক্তারক্তী-
কৃতাজ্জঞ্চ রক্তবিস্কুরিতেক্ষণম্ । বেষ্টিতং নাগপাশেন জকুটীভীষণাননম্ ॥
সপাশবাহুহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়্য । বমজ্রধিরবস্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শ-
য়েৎ ॥ দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ । কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা
বামমজুষ্ঠং মহিবোপরি ॥ স্তূয়মানঞ্চ তজ্রপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ । উগ্রচণ্ডা
প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ । চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্ম-
কামার্থমোক্ষদাম্ ॥

ধ্যানানন্তর যানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া—“এতে
গন্ধপুষ্পে ও আধারশস্ত্যাদি পীঠদেবতাভ্যো নমঃ” এই ক্রমে পীঠদেবতার
পূজা করিয়া পুনরায় দুর্গাদেবীর ধ্যান করিয়া—“ও ভূত্বং স্বর্ভগবদুর্গে দেবি
ইহাগচ্ছগচ্ছ” ইত্যাদি আবাহনপূর্বক “রং রজতাসনায় নমঃ” এই ক্রমে
অর্চনা করিয়া—ইদং রজতাসনং “ও দক্ষবজ্রবিনাশিত্তে মহাবোয়ান্নৈ বোগিনী-

কোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—* এই ক্রমে বোড়শো-
পচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর “ও বিশ্বব্রহ্মায় নমঃ”—এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা বিশ্বব্রহ্মের পূজা
করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া, দেবীর বোধনার্থ মন্ত্র পাঠ করিবে—

ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তাম্রগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যা-
হুয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপ্যাশ্বিনে তদ্বদ্ বোধয়ামি সুরেশ্বরীং । ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ॥ শক্রেণ সংবোধ্য স্বরাজ্যমাণ্ডং তন্মাদহং হ্রাং
প্রতিবোধয়ামি । যৈধেব রামেণ হতো দশান্তস্তৈধেব শক্রেণ বিনিপাতয়ামি ॥
দেবি চণ্ডাশ্বিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিশ্বনাথং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি
বধাস্থধম্ ॥

অতঃপর ঘণ্টের চতুষ্কোণে চারিটা তীর আরোপণপূর্বক নিম্নলিখিত
পাঠ করিবে, যথা—

ও কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পরমঃ পরম্পরি । এবানো দুর্বে প্রভমু-
সহস্রৈশ শতেন চ ।

পাঁচ বা সাতটা লালমুত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে, মন্ত্র—ও হুত্ৰামাণং পৃথিবীং
জ্বানেনহসং স্তশর্মাণমদিতং স্তপ্রণীতিং । দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগসমস্ত্রবস্তীমা
কহেমা স্বস্তয়ে ॥

অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । যথা—অন্তেত্যাদি—কৃতৈতদ্বোধনকর্মা-
চ্ছিদ্রবস্ত । পরে আরাত্রিক করিবে ।

অধিবাস ।

যষ্ঠীর দিন সায়ংকালে অধিবাস করিতে হয় । যষ্ঠীর দিনে সায়ংকালে
বোধন হইলে বোধনের পরেই অধিবাস করিবে ।

বিশ্বব্রহ্মসমীপে গমন করিয়া আচমনাদি করণানন্তর স্বস্তিবাচন করিবে—
ও কর্তব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গায়াঃ শুভগন্ধাত্তধিবাসনকর্ষণি পুণ্যাং ভবন্তো-
হধিক্রবন্ত । ও পুণ্যাং ইত্যাদি । পরে সঙ্কর করিবে,—

বিস্মুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

* দেশ-ভেদে “দক্ষিণ” ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে—“উভে বসিত্ব রোদনী আপপ্রার্থোণা ইব ।
মহাঃ সামনীনাং সম্রাঃ চণ্ডীনাং । দেবী লজ্জাম্রাজীজনপত্নী লজ্জাম্রাজীজনং” এই মন্ত্রপাঠ
প্রচলিত আছে ।

শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত সনারাপত্যস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মনঃ শ্রীভগবদ্দুর্গা-
শ্রীতিকামঃ স্বঃকর্তব্য-বার্ষিক-শরৎ-কালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গা-মহাপূজানুষ্ঠাতঃ শ্রীভগ-
বদ্দুর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাসনকর্মাংসং করিষ্যামি ॥

সকলস্থক্ত পাঠ করিয়া সামান্যার্থ্য আসনশুদ্ধি সমাপনান্তে ভূমিতে সিন্দূর
তিলক দিয়া বোধন-নিয়মানুসারে “এষ গন্ধঃ শুভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চো-
পচারে পূজা করিয়া “এষ মাষভক্তবলিঃ শুভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া মাষভক্ত
বলি নিবেদন করিয়া দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—“শু ভে রৌদ্রা-
রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ । সৌম্যরূপাশ্চ বে কেচিৎ সৌম্যস্থান-
নিবাসিনঃ ॥ মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে । বিদ্বীভূতাশ্চ যে চাত্তো
দিদ্বিদ্ভিক্সু সমাপ্রিতাঃ ॥ তে সর্বের প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ষ্মিৎ বলি ॥”

অনন্তর ভূতশুদ্ধি আদি ষথাশক্তি সম্পন্ন করিয়া, গণেশ, শিব, ভাস্কর, অগ্নি,
কেশব, কোশিকী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল প্রভৃতির পাণ্ডাদি
দ্বারা পূজা করতঃ ‘হ্রীং’ এই বীজমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম, করন্তাস, অঙ্গন্তাস,
প্রভৃতি করিয়া ‘শু জটাজট’ ইত্যাদি ধ্যান করিয়া ষথাশক্তি উপচার দ্বারা
পূজা করিয়া প্রাণায়াম, জপ, তৎপরে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া ‘শুহ্রাতি’
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে ।

অতঃপর প্রথম খণ্ডোক্ত অধিবাসদ্রব্য স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক
“অনেন গন্ধেন অস্তা ভগবদ্দুর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্ত” এই
ক্রমে অধিবাস করিবে । (প্রথম খণ্ড অধিবাস দেখ ।)

তৎপরে নিম্নলিখিত কয়টি দ্রব্যদ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রে সকল বেদগন্ধই দেবীর
অধিবাস করিবে । ষথা—

শু ত্রীরসি ময়ি রমস্ব । অনেন মাল্যেন—ইত্যাদি ॥ প্রায়স্ত ইব সূর্য্যং
বিবেদিস্তস্ত ভক্ষত । বহুনি জাতে জনমান ওজসা প্রতিভাগং ন দীধিম ॥
অনয়া তৈলহরিত্রয়া অস্তা ভগবদ্দুর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ ইত্যাদি ॥

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—

শু পূজাং কর্তুং মহেশাজ্জান্মহং চাধিবাসয়ে । মূলে সমাগতে ঋক্ষে
সপ্তম্যায়ামিষ্যসি ॥

তৎপরে বায়ু ও নৈঋতকোণ ব্যতীত বিশ্ববৃক্ষের অভ্রদিকের ফলবৃগল-
শালিনী অভাবে কেবল একটা ক্ষুদ্র শাখায় কাটিবার স্থানে সিন্দূর দিয়া আমন্ত্রণ
করিয়া হাত বোড় করতঃ পাঠ করিবে—

ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিত্রে গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ স্বমধিকার্য্যঃ
সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি
ময়াগচ্ছ পূজ্যো হর্গাস্বরূপতঃ ॥ শ্রীফলোহসি মহাভাগ সদা স্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ ।
চণ্ডিকারোপণার্থায় স্বামহং বরয়ে প্রভো ॥

অতঃপর মুণ্ডরী-প্রতিমা সমীপে গমনপূর্বক বাদ্যধ্বনি ‘সহকারে গায়ত্রী-
পাঠপূর্বক ‘অনেন গন্ধেন অস্ত্রাঃ মুণ্ডরীয়াঃ শুভাধিবাসনমস্তু ।’ এই ক্রমে
প্রতিমার অধিবাস করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণপূর্বক ‘ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ’ বলিয়া
নিবেদন করিয়া দিয়া “কাণ্ডাং” মন্ত্রে প্রতিমার চারিকোণে চারিটা তীর
পুতিয়া আরাত্রিক করিবে এবং গীতবাদ্য প্রভৃতি উৎসবে সে নিশা অতি-
বাহিত করিবে ।

সপ্তমী-পূজা ।

প্রাতঃকালে সন্ধ্যোপাসনাদি সমাপ্ত করিয়া যদি পুরোহিত ও তন্ত্রধারকের
বরণ না করা হইয়া থাকে, তবে বরণ করিবার পদ্ধতি অনুসারে বরণ করিয়া
দিবে । তৎপরে বিবিধ বাদ্যোদ্যম সহকারে পূর্বাঙ্কে কণ্ঠা বা তুলালম্বে
বিষুবৃক্ষসমীপে গমন করতঃ আচমনাদি করিয়া বিষুবৃক্ষের পূজা করিবে ।
তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ষেতসর্বপ বিকীর্ণ করিবে, মন্ত্র যথা—

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্গন্ত তে সর্ব্বে যাবৎ
পূজাং করোম্যহম্ ॥ পরে ক্লৃতাঞ্জলি হইয়া ‘ওঁ মেরুমন্দরকৈলাস’—ইত্যাদি
অধিবাসোক্ত আমন্ত্রণের মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িবে ।—

ওঁ বিষুবৃক্ষ মহাভাগ সদা স্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ হর্গাপূজাং
করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং স্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা
তে শাখাং পূজ্যা হর্গেতি বিস্রুতিঃ ॥

অতঃপর পূর্বদিনের সিন্দূরচিহ্নিত স্থান ভীক্ষুধার অঙ্গুষ্ঠাঙ্গা—“ওঁ ছিক্কি
ছিক্কি হুং ফট্ স্বাহা”—এই বলিয়া ছেদনপূর্বক করবোড় করিয়া পাঠ
করিবে ।—

ওঁ পুন্ড্রায়ুধনবৃদ্ধার্থং নেম্যামি চণ্ডিকালয়ং । বিষুবৃক্ষং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মী-
রাজ্যং প্রবচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ
সুযুধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিষবাখাং
সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ ॥

তৎপরে, বাদ্যধ্বনি সহকারে ঐ বিষবাখা ও নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে

প্রবেশ করিবে। কোন কোন স্থলে নৃত্যাদি হইতে এই সময় নবপত্রিকার জ্ঞান করাইয়া আনিবার ব্যবস্থা আছে। অতঃপর শ্বেত-অপরাজিতালতা ও হরিত্রাজ্ঞ ডোরকদ্বারা বিচিত্র পীঠাসনের উপরে নবপত্রিকাকে স্থাপন করিবে। সপ্তম্যাদি কল্লারস্ত হইলে প্রকরণানুসারে কল্লারস্ত করিবে।

পরে “হ্রীং দুর্ঘায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দান করিয়া অষ্টাঙ্গুলি পরিমিত বিষকাটোত্ত্ব দন্তকাঠ ও উষ্ণোদক দেবীর মুখপ্রক্ষালনার্থ প্রদান করিয়া নিবেদন করিবে; মন্ত্র যথা—“ওঁ আয়ুর্কলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশু বহুনি চ। ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্মো ধেহি বনস্পতে।

নবপত্রিকান্নান।—শঙ্খস্থজলদ্বারা নবপত্রিকা জ্ঞান করাইবে। যথা—শঙ্খমধ্যস্থজল,—ওঁ পুণ্যত্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্। বিধুনা বিধুতো নিত্যং মহাশাস্তিং প্রযচ্ছ মে ॥

নয়টী দ্রব্যের জলদ্বারা যথাক্রমে নবপত্রিকার জ্ঞান করাইবে। যথা—উষ্ণোদকে,—ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণুবক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ১ ॥ বাপীজলে,—ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র জ্ঞানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২ ॥ শিশিরোদকে,—ওঁ হরিত্রে-হররূপাসি শঙ্করস্ত সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে ॥ ৩ ॥ পুষ্পোদকে,—ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয়হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে যম ॥ ৪ ॥ সুরৌষধিজলে,—ওঁ ত্রীফল ত্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংস প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫ ॥ সমুদ্রজলে,—ওঁ দাড়িম্যবিনাশায় কুলাশায় চ বেধসা। নিশ্চিন্তা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ৬ ॥ সুগন্ধিজলে,—ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোকে শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ৭ ॥ রত্নোদকে,—ওঁ মান যাত্রেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। জ্ঞাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ তিলতৈলযুক্তজলে,—ওঁ লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূষা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ৯ ॥

মহান্নান—অনন্তর নিম্নোক্ত দ্রব্য সমূহ দ্বারা বাস্তোত্তম সহকারে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মহান্নান করাইবে। তদর্থে দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিত্তা করিয়া চন্দন, পিটুলি, পঞ্চশস্ত্র প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈল-হরিত্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্র পাড়িবে—ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে। তবাহুলেশমাত্রেণ

চিত্রদোষো বিনশ্চতি ॥ ওঁ উষ্ঠয়ামি দেবি স্বাঃ যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।
উষ্ঠনপ্রসাদেন প্রাপুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্ ॥

তৎপরে একটি বিষ্ণু হাঁড়ি বা তাত্রাধারে রাখিয়া তদুপরি দর্পণ স্থাপন পূর্বক
স্নান করাইবে ।

নীতল জলে—ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুদ্বিজম্ । হোতারং
রত্নধাতমম্ ॥ ওঁ ইষে হোজ্জৈ স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা । প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায়
কর্মণে । ওঁ অগ্ন আ য়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি
বর্হিষি ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে । শং বোরভিপ্রবন্তু নঃ ।

তৎপরে “ওঁ দ্রুপদাদিবি মুমুচানঃ” হইতে “আশো জনয়থা চ নঃ” পর্য্যন্ত
চাবুড়ী মন্ত্র পড়িয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে । তদনন্তর, তাত্র বা মুগ্ধ ঘট জল-
পূর্ণ করিয়া সেই জলদ্বারা নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে । যথা—

ওঁ আত্রৌ ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরস্বগুপ্তী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মলাকিনী তথা । সর্ক্সাঃ স্রমনসো
ভূত্বা ভূক্সারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ॥

ওঁ সুরাস্বামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ
প্রভুঃ ॥ প্রহ্মশানিরুদ্ধস্ত ভবন্তু বিজয়ায় তে । আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো
বৈ নৈঋতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাত্মকস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো
দিক্পালাঃ পাত্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধৃতির্মধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।
বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তিস্তৃষ্টিঃ কান্তিচ্চ মাতরঃ । এতাস্বামভিষিক্ত রাহঃ কেতুশ্চ
তর্পিতাঃ ॥ ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো ঋবা নাগা
দৈত্যাস্ত্যাপ্সরস্যাং গণাঃ ॥ অজ্ঞানি সর্ক্সশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ওষধানি
চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
দেবদানবগন্ধর্ক্সা বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ॥ এতে স্বামভিষিক্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ওঁ সিদ্ধভৈরবশোণাত্মা যে হ্রদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্ক্সে স্রমনসো ভূত্বা
ভূক্সারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ । গোদা-
বরী বিয়দগঙ্গা নর্ম্মদা মণিকর্ণিকা ॥ সর্ক্সাণ্যেতানি তীর্থানি ভূক্সারৈঃ স্নাপ-
য়ন্তু তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মশ্চ যে নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সর্ক্সে স্রমনসো ভূত্বা
ভূক্সারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা । হর-
সিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈকুণ্ঠী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ক্স-
রূপিণী । এতাঃ স্রমনসো ভূত্বা ভূক্সারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ ।

শব্দজলে—ও সর্বেষামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ। শূলপাণি-
মহাদেবো ভূদ্রারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥

গজাজলে—ও মন্দাকিতান্ত বহ্নারি সর্কপাপহরং শুভম্। স্বর্গশ্রোতন্ত
বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা ॥

উষ্ণোদকে—ও পরমং পবিত্রমুখং বহ্নিজ্যোতিঃসমম্বিতম্। জীবনং
সর্কপাপয়ং ভূদ্রারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥

গন্ধোদকে—ও গন্ধ্যাঢ্যং শোভনৈকৈব শীতলং সুমনোহরম্। সর্কপাপ-
হরং বারি ভূদ্রারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥

শুদ্ধজলে—ও আপো হি ঠা ইত্যাদি। শম্নো দেবীরভিষ্টয়ে ইত্যাদি।

তৎপরে পঞ্চগব্যশোধনমস্ত্রে পঞ্চগব্য পৃথকরূপে শোধন করিয়া ঈইয়া
স্নান করাইবে। বথা—গোমূত্রে—ও হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। গোময়ে—ও
গাং গোষ্ঠ্যৈ নমঃ। দুগ্ধে—ও হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ। দধিতে—ও হ্রীং
ভৈরব্যৈ নমঃ। স্মৃতে—ও হ্রীং ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ। কুশোদকে—ও হ্রীং
পার্কট্যৈ নমঃ ॥

পঞ্চামৃত দ্বারা—দধি—ও দধিক্রাব্যে অকারিষং মস্ত্রে—ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ।
দুগ্ধে—ও আপ্যায়স্ব মস্ত্র পাঠ করিয়া—ও হ্রীং শিরসে স্বাহা। স্মৃতে—ও
তেজোহসি মস্ত্র পাঠ করিয়া ও হ্রুং শিখায়ৈ বষট্। মধুতে—ও মধু বাতা মস্ত্র
পড়িয়া—ও হ্রৈং কবচায় হুং। ইক্ষুরসে—ও নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ভগবতৈ
ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াং ও হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্ ॥

পুষ্ককষায়ে—জম্বশালী-বাট্যাং বকুলং বদরং তথা।

এতন্মিশ্রিততোয়েন স্নাপয়ামি স্নশোভনে ॥ ও হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ নমঃ ॥

পুষ্কশস্ত্রোদকে—ও ববগোধুমমুদগাশ্চ তিলাশ্চ ধাতুমিব চ। এতভ্যোয়েন
দেবেশি স্নাপয়ামি প্রসীদ মে। ও হ্রীং উমায়ৈ নমঃ ॥ রজতজলে—ও অধিকে
বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণি। রোপোদকেন দেবি ত্বাং স্নাপয়ামি
স্নশোভনে। ও হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ ॥ স্বর্ণোদকে—ও হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥
মুক্তাজলে—ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ মধুতে—ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ॥ স্মৃতে—ও হ্রীং
শিরসে স্বাহা ॥ দুগ্ধে—ও হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ॥ নারিকেলোদকে—ও হ্রৈং
কবচায় হুং ॥ ইক্ষুরসে—ও হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্ ॥ দধিতে—ও হ্রুঃ অস্ত্রায়
কট্ ॥ তিলোদকে—ও হ্রীং অধিকায়ৈ নমঃ ॥ বিষ্ণুতৈলে—ও হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ
নমঃ ॥ পুষ্পোদকে—ও হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ সর্কৌষধিজলে—ও হ্রীং সর্কদা

সৰ্বপাপহী অৰিষ্টানাং বিঘাতিকা । সৰ্বৌষধিজলেনাত্ত্ৰাপয়ামি হুৱেশ্বৰীম্ ॥
 ওঁ পাৰ্শ্বৈ নমঃ ॥ মহৌষধিজলে—ওঁ নারায়ণ্যৈ বিঘ্নহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি ।
 ভদ্রো গৌরী প্রচোদয়াৎ । ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ অণ্ডকচন্দনজলে—ওঁ
 গাং গোৰ্বৈ নমঃ ॥ পুষ্করিণী জলে—ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ ॥ শিশিরোদকে—
 ওঁ হ্রীং ভগবতৌ নমঃ ॥ শীতলজলে—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ॥ বৃষ্টিজলে—
 ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ চন্দ্রনোদকে—ওঁ যোহসৌ মলয়জো বৃক্ষঃ
 সৌগন্ধনিলয়ঃ সদা । তজ্জলম্নানমাত্রেণ বরদা ভব শোভনে । হ্রীং কালৌ
 নমঃ ॥ শর্করোদকে—ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্জিনি ।
 দেবানাং তুষ্টিদে শীত্ৰং মাতর্নিত্যং প্রসীদ মে । ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
 গজদন্তমৃত্তিকায়—ওঁ কোমার্যৈ নমঃ । বরাহদন্তমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডি-
 কায়ৈ নমঃ । বেণ্ডাদারমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্তৈ নমঃ । বৃষপুন্ড্রমৃত্তি-
কায়—ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । বদ্রীকমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ।
নন্দমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং মাহেশ্বৰ্যৈ নমঃ । নদীমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ ।
বদ্রাভয়কুলমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বৰ্যৈ নমঃ । সাগরমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং
 কাত্যায়ন্তৈ নমঃ ॥ চতুৰ্ভুজমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ । গঙ্গামৃত্তি-
কায়—ওঁ হ্রীং কপালিন্তৈ নমঃ । গোষ্ঠমৃত্তিকায়—ওঁ হ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।
গোরোচনায়—ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥

সহস্রধারা জলে (সৰ্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র দিয়া সেই
 জলে)—ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বস্রোতোনদাস্তথা । সৰ্বৌষধিভিঃ
 পাপহ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত তে । ওঁ লবণেশুহুৱাসর্পিদধিদ্ভুজলাস্তকাঃ ।
 সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাত্তে সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত তে । ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং
 বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারম্ । দেবহা সবিভা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ
 শতধারেণ স্পৃশ্ব কামধুকঃ ।

অষ্ট কলসে পৃথক্ পৃথক্ জলে (ঘট ব্যবহার হইয়াছে) স্নান করাইবে ।

গঙ্গাজলে—ওঁ দেবান্যামভিষিক্তং ব্রহ্মবিক্রমহেশ্বরাঃ ।

ব্যোমগঙ্গাষ্পূর্ণেন আত্মেন কলসেন তু ॥ ১ ॥

বৃষ্টিজলে—ওঁ মরুতশ্চাভিষিক্তং ভক্তিমন্তঃ হুৱেশ্বৰীম্ ।

মেঘাষ্পরিপূর্ণেন দ্বিতীয়-কলসেন তু ॥ ২ ॥

সরস্বতীনদীজলে—ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন হুৱোক্তমাং ।

বিজ্ঞাধরাশ্চাভিষিক্তং তৃতীয়-কলসেন তু ॥ ৩ ॥

সমুদ্রজলে—ওঁ শক্রাত্মাচাভিষিক্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ ।

সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থ-কলসেন তু ॥ ৪ ॥

পদ্মরেণুযুক্তজলে—ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা ।

পঞ্চমেনাভিষিক্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥

নিখারোদকে—ওঁ হিমবন্ধেমকূটাচাভিষিক্ত পর্বতাঃ ।

নিখারোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥

সৰ্ব্বতীর্থজলে—ওঁ সৰ্ব্বতীর্থাদ্বিপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম্ ।

সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥

চন্দনবাসিতজলে—ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু ।

অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে তুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥

অন্তঃপর ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র চতুষ্ঠয়ে জলদ্বারা স্নান করাইয়া, সুগন্ধিজলে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদসাং পতিঃ । এতে সূমনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ স্নাপঙ্কিমাম্ ॥ ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুদ্রতী সতী । এতাঃ সূমনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষন্তথাশিবাঃ । এতে সূমনসো ভূত্বা ভূদ্বারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হৃহশ্চ বীর্য্যবান্ । গীতবাদিন্রনাট্যেন স্নাপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ ॥

অনন্তর ধোতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থলে সিন্দূরবিন্দু অঙ্কিত করতঃ তাহার মধ্যে “হ্রীং” এই বীজ মন্ত্র বিবপত্রবৃন্তের দ্বারা লিখিত তদুপরি ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল আঁকিয়া যথাস্থানে স্থাপন করিবে । তৎপরে নবপত্রিকা আলতা ও বিষ্ণুগুলের সহিত দৃঢ়রূপে বাধিয়া গণেশের দক্ষিণে স্থাপন করিবে । পরে বস্ত্র পরিধান করাইয়া ও সিন্দূর দিয়া মন্ত্র পড়িবে—ওঁ পরিধন্ত ধন্ত বাসসৈনং শতায়ুষং কুণ্ডল দীর্ঘমায়ুঃ । শতঞ্চ জীব শরদঃ পুরুচী-বন্থনি চার্য্যো বি ভূজাসি জীবন্ ।

অন্তঃপর পৃথক আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতাপসারণ করিবে ।

ভূতাপসারণ ;—ওঁ অঘোরোভ্যোহথ ঘোরোভ্যো ঘোরাঘোরতরোভ্যশ্চ সর্ষেভ্যঃ সর্ষতরোভ্যো রুদ্ররূপেভ্যো নমঃ । এষ মাযভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্র-পালায় নমঃ । হাতঘোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ আত্মাশ্চ কর্ম্মজাতৈশ্চৈব বে ভূতা দিবি সংস্থিতাঃ । ভূমৌ ব্যোমি স্থিতা বে চ প্রতিগৃহ্ষামং বলিম্ । এষ মাযভক্তবলিঃ ওঁ বেতালায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ এই ক্রমে

পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, হাত ঝোড় করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ
 পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিং মাষপ্রসাধিতম্ ।
 পূজিতা গন্ধপুষ্পাংগৈর্লভিস্তুপিতান্তুধা । দেশাদম্মাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত
 মংকৃতাম্ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ । ফটু এই মন্ত্রে দূর্ভাক্ত
 গ্রহণপূর্বক—ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানাম-
 বিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ
 সরীসৃপাঃ । অপসর্পস্ত তে সর্কে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ—মন্ত্রে অক্ষত বিকিরণ
 করিবে ।

নবপত্রিকা প্রবেশ—নবপত্রিকায় হস্ত দিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে
 চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং স্বমধিকে পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ উত্তিষ্ঠ
 পত্রিকে দেবি অম্মাকং হিতকারিণি । প্রবিশ্য তিষ্ঠ গেহেহস্মিন্ বাবং পূজাং
 করোম্যহম্ ॥

পরে, দেবীর আসন স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবে—ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয়
 চালয় শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ ॥ ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ বাবং পূজাং
 করোম্যহম্ । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি
 সর্বসম্পত্তিহেতবে । বলিপূজাং যথা শক্ত্যা গৃহাণ হরবল্লভে ॥ গম্যতাং
 মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি সর্বকল্যাণহেতবে ।
 স্বং পরা পরমা শক্তিস্বমেব শিববল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্বমবতীর্ণা যুগে
 যুগে ॥ ওঁ ঐং হ্রীং হ্রীং স্বমধিকে হিরা ভব ।

তদনন্তর দুর্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মস্তকে গন্ধদ্রব্য, কপালে সিন্দূর প্রভৃতি
 দিয়া দ্ব্যতকজ্বল প্রস্তুত করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক প্রতিমাহ সমস্ত দেবতার
 চক্ষুর্দান করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । দেবীর হৃদয়ে পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিবে,
 যথা—ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বস্তুরস্তরিক্ষসঙ্কোতা বেদিবদতিথিহুরৌগসং । নৃষদ্বরসদৃ-
 সদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ওঁ প্র তদ্বিকুঃ স্তবতে
 বীর্ঘ্যেণ যুগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্রিয়ন্তি
 ভুবনানি বিশ্বা ॥ ২ ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু স্তম্ভা রূপাণি পিংশতু । আ সিঞ্চতু
 প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী পাঠ করিবে ॥ ৪ ॥ ওঁ
 ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ভারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্তীয় মা
 মৃত্যং ॥ ৫ ॥ অতঃপর দূর্কা ও আতপতল দেবতা হৃদয়ে পঞ্চাবলি সহযোগে
 স্থাপন করিয়া—ওঁ যন্তে মরীচীঃ প্রবতো মনো জগাম দূরকম্ ।

তত্ত্ব আ বর্তমামসীহ ক্ষয়ায় জীবসে ॥ ওঁ যন্তে দিবং যং পৃথিবীং মনো জগাম
দ্রকম্ । তত্ত্ব আ বর্তমামসীহ ক্ষয়ায় জীবসে ॥ হ্রাং হ্রদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে
স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বযট্, হ্রৈং কবচায় হ্রুং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌঘট্, হ্রঃ অস্ত্রায়
ফট্ ॥ দেবীর গণ্ডদ্বয় স্পর্শ করিয়া ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।
তৎপরে “হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে দেবীকে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক ‘আং
হ্রীং ক্রৌং’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রতিমাস্থ গণেশাদি দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তদনন্তর বেদোক্তমন্ত্রে অষ্টদলপদ্মमध्ये দেবীঘট স্থাপন করিবে । (প্রথম
খণ্ড দেখ) সর্কোপেক্ষা দেবীঘট প্রধামত এবং স্নগন্ধি জলপূর্ণ করিবে, তাহার
मध्ये পঞ্চরত্ন, বহির্দেশে দধি আতপ চাউল প্রভৃতিতে এবং বস্ত্র পুষ্পাদিতে
সুশোভিত করিবে ও পঞ্চপল্লব এবং ধাত্ত সরাব সংযুক্ত ও বিচিত্রিত হইবে ।
পরে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন করিয়া অবশেষে পাঠ করিবে,—ওঁ সর্ক-
তীর্থময়ং বারি সর্কদেবসমম্বিতম্ । ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ
সহ ॥ অঙ্কশমুদ্রাঘারা তীর্থ আবাহন করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ গঙ্গাত্তাঃ
সরিতঃ সর্কোঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্কো সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদা
হ্রদাঃ । আয়ান্ত যজমানস্ত হরিতক্ষয়কারকাঃ ।

সপ্তমুত্তিকা (প্রথম খণ্ড দেখ) সর্কৌষধি ও গন্ধপুষ্প দুর্বা তণ্ডুলাদি লইয়া
ঘট মধ্যে প্রদান করিয়া—ওঁ গঙ্গে চ বনুনে চৈব” মন্ত্র পাঠ করিবে । কোণ-
চতুষ্টয়ে তীরচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “হাং হ্রুং ফট্” মন্ত্রে পুষ্পনৈবেদ্যাদি
দর্শন করিবে ।

তদনন্তর, সামান্তার্থ্য ও আসনস্তম্ভি করিয়া গুর্কাদি প্রণাম করিবে,
যথা,—বামে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে—ওঁ হ্রীং
দুর্গায়ৈ নমঃ । পরে পুষ্পস্তম্ভি ও করস্তম্ভি করিয়া (যেতসর্বপ বিকিরণ করতঃ)
ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।
অপসর্পন্ত তে সর্কো দুর্গাশ্চৈবৈ তাড়িতাঃ ॥ উর্কোর্কিতালত্রয় দিয়া ভুড়িঘারা
দশদিগ্ধক্ষনপূর্ব্বক ভূতস্তম্ভি করিবে । (প্রথম খণ্ড দেখ) ।

পরে বাতৃকাস্তাস এবং পুনর্মধ্যে “বজ্রনখদংষ্ট্রাঘ্রায় মহাসিংহাসনায় হ্রুং
ফট্ নমঃ” মন্ত্র পাঠ করিয়া পীঠস্থান করিবে । এবং গণেশাদি দেবতাকে গন্ধ
পুষ্প দিয়া হ্রীং এই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া ঋষ্যাদি স্তাস করিবে । যথা—
নারদ ঋষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা চতুর্সর্গসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি—
নারদঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—দুর্গায়ৈ দেবভায়ৈ নমঃ ।

অন্তঃপর করন্তাস করিবে,—যথা—হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রং, হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্। এই ক্রমে অঙ্কন্তাস করিবে। হ্রীং মন্ত্রে ব্যাপকন্তাস করিয়া—জটাজুট ইত্যাদি ধ্যান করিবে।

ধ্যানের পুষ্প স্বীয় মন্ত্ৰকে দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষাৰ্থ্য স্থাপনানন্তর ঘটস্থাপন-মন্ত্রাদিতে গণেশের সন্মুখে গণেশঘট স্থাপন করতঃ তাহাতে গণেশের পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে—ওঁ সর্ববিঘ্নহরো দেব এক-দন্তো গজাননঃ। দেবীপূহেচ্ছিতঃ প্রীত্যা সর্ববিঘ্নং বিনাশয় ॥ তৎপরে গণেশঘটে বিষ্ণু, ব্রহ্মা, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদিশ-দিক্‌পাল প্রভৃতি দেবতার পূজাপূর্বক পীঠস্তাসোক্ত আধারশক্তি আদির পূজা করিয়া “হ্রীং” এই বীজমন্ত্রে করন্তাস অঙ্কন্তাস করতঃ পুনরায় দেবীর ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে, যথা—

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যষ শক্রক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরাচ্চিত্তে ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোগি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্শনহৃদিনি ॥ সংসারার্ণবতুষ্পারে সর্বান্তভবিনাশিনি। ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরী ॥ প্রাণান্ যক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা। সর্বরক্ষাকরী যস্মাৎ ত্বং হি দেবি জগৎ-প্রিয়ে ॥ প্রবিশ্ব তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোগ্যহম্। মেনানন্দকরে দেবি সর্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্নমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং যুগ্ময়ে ত্রীফলে হপি চ। কৈলাসশিখরাদেবি বিজ্ঞাদ্রেহিমপর্কতাং। আগত্য বিম্বশাখারাং চণ্ডিকে কুরু সান্নিধ্যম্ ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে। আয়ু-রারোগ্যমৈশ্বর্যং দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ দেবি চণ্ডাস্তিকে চণ্ডি চণ্ডিগ্রহ-কারিণি। বিম্বশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি। পত্রিকাস্থ সমস্তাস্থ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলো-পৈতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ আবাহিতাসি দেবি ত্বং যুগ্ময়ে ত্রীফলেহপি চ। হিরাত্যস্তং হি নো ভূষা

গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । সৰ্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ॥ বিশ্বপত্নকৃত্যবাসে সুরতেজো-মহাবলে । প্রবিষ্টা তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

অতঃপর যথাশক্তি দ্রব্যাদির দ্বারা দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

ষোড়শোপচারে পূজা,—“রং রজতাসনায় নমঃ” বলিয়া তিনবার অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে রং রজতাসনায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ দেবায় বিষ্ণবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্পদাশ্চে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ইদং রজতাসনং ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তে মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ—ওঁ আসনং গৃহ চার্কস্মি চণ্ডিকে সৰ্বমঙ্গলে । আসনং সৰ্বকার্যেষু প্রশস্তং ব্রহ্মনির্মিতম্ ॥

এইরূপে সমস্ত দ্রব্যাদি নিবেদন করিয়া বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । কেবল বিশেষমন্ত্র লিখিত হইল—কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ হ্রীং ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতং, স্নস্বাগতম্ ॥

পাণ্ড—ওঁ পাণ্ডং গৃহ মহাদেবি সৰ্বদুঃখাপহারিণি ॥ ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ অৰ্ঘ্য—ওঁ দুর্সাক্ষতসমায়ুক্তং বিশ্বপত্নং তথা পরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্বং গৃহাণার্য্যং হরপ্রিয়ে ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিত্যাস্ত যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ মধুপৰ্ক—ওঁ মধুপৰ্কং মহাদেবি ব্রহ্মাশ্চেঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি । পুনরাচমনীয়—ওঁ মন্দাকিত্যাস্ত যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ স্নানীয়—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ আচমনীয় পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে ॥ বস্ত্র—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্ট-সুত্রাদিনির্মিতম্ । বসনং দেবি স্নস্বং গৃহাণ বরবর্গিনি । ওঁ তন্তুসন্তানসম্বন্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তনা । দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ পূৰ্ব্বের ত্রায় আচমনীয় দিবে ॥ আভরণ—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভানু-সমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ শঙ্খাভরণ—ওঁ শঙ্খোহয়ং বিবিধৈশ্চিত্রং করয়োভূষণং তব । দীয়তে চ ময়া ভক্ত্যা গৃহ্যতাম্ পরমেশ্বরি ॥ সিঙ্গুর—ওঁ শিরোভূষণসিঙ্গুরং ভৰ্ত্তৃরায়ুর্কিবর্জ্জনম্ । সৰ্বরত্ন-করং দিব্যং সিঙ্গুরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ চন্দন—ওঁ শরীরং তে ন জানামি চেষ্টাং

নৈব চ নৈব চ । মাং সৰ্ব্বতো দেবি গন্ধানেতান্ গৃহাণ চ ॥ পুষ্প—ওঁ
 পুষ্পং মনোহরং দিব্যং স্নগন্ধি দেবসেবিতম্ । হৃদয়মুত্তমাস্থ্যেং দেবি দত্তং
 প্রগৃহতাম্ ॥ মালা—ওঁ স্ত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসমম্বিতং । গন্ধ-
 চন্দনসংযুক্তং গৃহাণ পরমেশ্বরি । ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ
 স্তমনোহরঃ । আঘ্ৰেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ দীপ—ওঁ
 অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো দুর্গে
 দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ কজ্জল—ওঁ অঞ্জলং পরমং রম্যং নেত্রয়োৰ্ভূষণং
 মহৎ । গৃহাণ বরদে দুর্গে প্রসীদ বরবর্গিনি ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমাংসং ঘৃতসংযুক্তং
 ফলভীষ্মলসংযুতম্ ॥ ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ আচমনীয়
 পূর্ববৎ দিবে ॥ রচনা—ওঁ নানাফলসমায়ুক্তাং নানাবস্ত্রশোভিতাম্ । রচ-
 নাস্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পানার্থোদক—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং
 নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । পানার্থং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ পুনরা-
 চমনীয় দিবে ॥ তাবুল—ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পূরেণ স্তবাসিতম্ । ময়া
 নিবেদিতং ভক্ত্যা তাবুলং প্রতিগৃহতাম্ ॥

অনন্তর দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ তৈজসাধার অন্ন জল বস্ত্র
 এবং ভোজ্যাদি দেবীসম্প্রদানক উৎসর্গবাক্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়া প্রাণায়াম
 করতঃ বধাশক্তি জপ করিয়া পুনঃ প্রাণায়াম করতঃ “গুহাতি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ
 পূর্বক সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে মন্ত্রে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া আবরণ পূজা করিবে ।

আবরণ পূজা—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে গন্ধপুষ্পদ্বারা বড়ঙ্গের পূজা
 করিয়া পঞ্চোপচারে পূর্বদিক্‌ক্রমে লোকপালের পূজা করিবে । বধা—ওঁ
 ইন্দ্রায় সবজ্জায় সবাহনপরিবারায় নমঃ । (এই ক্রমে)—অগ্নয়ে সশস্ত্রয়ে,
 যমায় সদগায়, নৈঋতায় সখড়্‌গায়, বরুণায় সপাশায়, বায়বে সাক্ষুশায়, সোমায়
 সগদায়, ঈশানায় সশূল্যায়, অনন্তায় সচক্রায়, ব্রহ্মণে সপদ্মায় ।

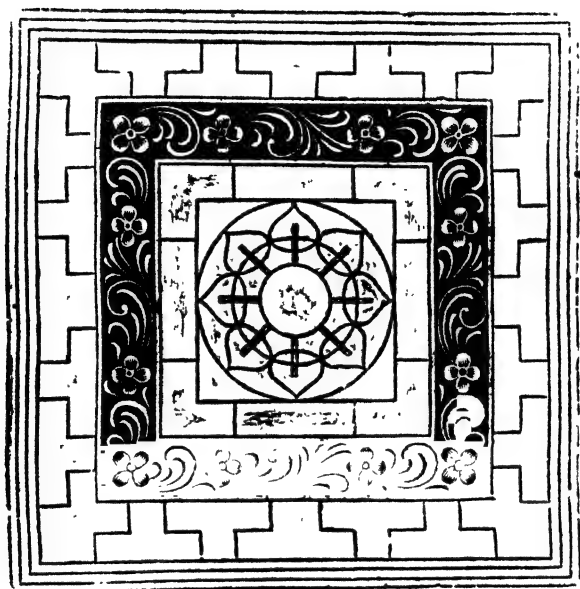
নবপত্রিকা পূজা,—রস্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 রস্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পাছাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ করয় । রস্তারূপেণ সৰ্বত্র
 শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥ কচুতে কালিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং
 কচুধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাছাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
 করিবে,—ওঁ মহিষাসুরহৃৎ কচীকৃতাসি স্তবতে । যম চানুগ্রহার্থায়
 আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥ ২ ॥ হরিত্রায় দুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং হরিত্রা-

ধিষ্ঠাত্রে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পাশ্চাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি উমারূপাসি স্তব্রতে । মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥ জয়ন্তীতে কার্তিকীর আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং জয়ন্ত্যধিষ্ঠাত্রে কার্তিক্যৈ নমঃ” । এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ নিমন্তন্তমধনে সৈন্দৈর্দেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥ ৪ ॥ বিদ্রে শিবাকে আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং বিদ্যাদিষ্ঠাত্রে শিবায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষে বিধরূপো নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ দাড়িমে রক্তদন্তিকার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং দাড়িম্যধিষ্ঠাত্রে রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্তু সমুৎথে । উমাকার্যং কৃতং বস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥ ৬ ॥ অশোকেশোকরহিতার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং অশোকাধিষ্ঠাত্রে শোকরহিতায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষে-হশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো বস্মান্মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭ ॥ মানে চামুণ্ডার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং মানাদিষ্ঠাত্রে চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ যন্ত পত্রে বোদ্ধেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ । মম চামুণ্ডার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ৮ ॥ ধাত্রে লক্ষ্মীর আবাহন করিয়া,—ওঁ ধাত্ৰাদিষ্ঠাত্রে লক্ষ্ম্যৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নিম্নিতং পুরা । উমাপ্রীতিকরং ধাত্বং তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা ৯ ॥ নবপত্রিকায় দুর্গার আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং নবপত্রিকাবাসিন্যে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে,—ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি ।

তৎপরে মহিষাসুরাদি প্রতিমাহ দেবতার পূজা করিবে । পরে ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এই ক্রমে নীলকণ্ঠায়, দশাবতারেভ্যঃ, একাদশরূদ্রেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ, পার্বত্যে, অষ্টবসুভ্যঃ, ব্যাসায়, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, পুতনায়ৈ, চতুর্কোদেভ্যঃ, অশ্বৈভ্যঃ, সর্কোভ্যো দেবেভ্যঃ, সর্কোভ্যো দেবীভ্যঃ, চিত্রিত-দেবেভ্যঃ এই সকল দেবতাদিগের পাশ্চাদি দ্বারা পূজা করিবে,—অতঃপর বলিদান (পূজান্তে দেখ) করিয়া দুর্গামন্ত্র জপ, চণ্ডীপাঠাদি করিবে ও পূজান্তে ভোগ দিবে ।

এই দিন অবকাশমতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে পূর্বাদি আটদিকে ও মধ্যস্থলে নবঘট সাজাইয়া তাহার উপরে শ্বেত, পীত, কৃষ্ণ, নীল, ধূম্র, কবুঁর, লোহিত, শ্যাম আটটি, এবং নানাবর্ণ-মিশ্রিত একটা, এই নয়টি পতাকা উড়াইয়া দিবে ।

সর্বতোভদ্রমণ্ডল ।



বিষপত্রচূর্ণ, হরিদ্রাচূর্ণ, তুলুচূর্ণ, কুসুমচূর্ণ, শস্যহীন ধান্য দগ্ধ করিয়া তাহার চূর্ণ এই পাঁচটি চূর্ণ প্রথমতঃ সংগ্রহ করিবে । এই পঞ্চগু ডিকা দ্বারা নিম্নলিখিত প্রণালীতে সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিতে হইবে ।

একটি চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া কর্ণসূত্র পাত করতঃ তাহাকে চারিকোষ্ঠে বিভক্ত করিবে । পুনর্বার ঐ চতুরস্র কোষ্ঠের মধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া বাহাতে ঐ সকল কোষ্ঠ মধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এই প্রকার করিবে । পরে পূর্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুইটি করিয়া রেখা পাত করিবে । যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ দুইশত ছাশান্ন কোষ্ঠ না হয়, তাবৎ কাল ঐ নিয়মে সূত্রপাত ও কোণসূত্রপাত করিয়া রেখাঙ্কিত করিবে । অন্তঃপর মধ্যস্থিত ষট্‌ত্রিংশ কোষ্ঠে স্তলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে এক পংক্তিতে

পীঠ ও পংক্তিদ্বয়ে বীধি, তদ্বাহ্যে পংক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা ও উপশোভা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানে পদ্ম আঁকিবে।

পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। ইহার আশুভাগ কর্ণিকাস্থান, দ্বিতীয় ভাগ কেশর স্থান ও তৃতীয় ভাগ পত্রস্থান কল্পিত করিয়া, আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয় ভাগে কেশর এবং তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দলাগ্র সকল আঁকিবে। প্রত্যেক পত্রের মূলে দুইটি কেশর কল্পনা করিবে। পদ্মবেত্তা পণ্ডিতগণ ইহাকে সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন। এই রূপ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারিকোণে তিন তিনটি কোঠে চারিটি পীঠকোণ নির্মাণ করিবে। পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট পীঠগাত্র কল্পনা করিয়া তদ্বাহ্যে পংক্তিদ্বয় বীধিস্থান মার্জনা করিবে।

অনন্তর চতুর্দিকে সর্ববাহ্য পংক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহ্য পংক্তির চারিকোঠ এবং তদুপরি পংক্তির দুইকোঠ এই ছয় কোঠে দ্বার, ঐরূপ এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারি কোঠে শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে এক কোঠ ও তিন কোঠ এই চারিকোঠে উপশোভা অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট ছয় ছয় কোঠে চারিটি কোণ সম্মার্জনা করিবে। এইরূপে চারিদিকে চারিদ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জনা করিবে।

ইহাতে চারি দ্বার ও আটটি শোভা ও উপশোভা হইবে। পরে এই মনোহর মণ্ডল, পঞ্চবর্ণ গুঁড়িকা দ্বারা চিত্রিত করিবে ॥

এক অঙ্গুলি উৎসেধ বেধ পরিমাণে গুরুবর্ণ দ্বারা সীমা রেখা সকল চিত্রিত করিয়া পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ দ্বারা কেশর ও গুহ্রবর্ণ দ্বারা পত্র সকল রঞ্জিত করিয়া শ্রামল বর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে।

প্রকারান্তর। কর্ণিকা রক্তবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ বা রক্তবর্ণ, পত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধিস্থান কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ভ গুহ্র বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ, পীঠগাত্র গুরুবর্ণ করিয়া বীধিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতিকা চিত্রিত করিবে। এই কল্পলতিকা সকল বর্ণ দ্বারা রঞ্জিত করিবে। এই কল্পলতিকা দর্শন মনোহর করিবে। এবং দ্বার খেতবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে। মণ্ডলের বহির্দেশে খেত, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটি রেখা চিত্রিত করিবে।

মহাক্টমী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় পুরোহিত সপ্তমীপূজাবিহিত দস্তকাষ্ঠ নিবেদন হইতে, নব পত্রিকা পূজা পর্যন্ত সমস্তই করিবে। কেবল প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন প্রভৃতি করিবে না। অধিকন্তু সপ্তমীবিহিত আবরণ পূজা করিবে না। অষ্টমী দিনের আবরণ পূজা এই—

আবরণ পূজা—“হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া মণ্ডলের আটদিকে ও মধ্যে নবঘট স্থাপন করতঃ নবশক্তির আবাহন করিয়া পূজা ও প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১ ॥ ওঁ হ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্বানন্দকরে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ লক্ষ্মীত্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্যেষু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ বা সিদ্ধিরিতিনামা চ দেবেশবরদায়িনী। কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ দেবি চণ্ডাস্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ৫ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডবতৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ বা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমধিতা। বা পরাঃ শক্তয়ন্তন্ত্ৰে চণ্ডবতৈ নমো নমঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ চণ্ডরূপায়িকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ ওঁ হ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ বালার্কাক্ষণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাস্তুরস্ত মথনী বরদাস্ততিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ওঁ হ্রীং রুদ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। প্রণাম—ওঁ রুদ্রচণ্ডে নমস্তভ্যং চণ্ডবৈরিবিনাশিনি। সর্বপাপহরে দেবি বরদা ভব সর্বদা ॥ ৯ ॥

চতুঃষষ্টি যোগিনীর পূজা,—পদ্মের প্রতিদলে আটটা করিয়া যোগিনীর পূজা ও প্রণাম করিবে। যথা—হ্রীং ত্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। (এই ক্রমে)—চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, পৌর্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদুতৈ, বারাহ্যৈ, কোশিক্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, শঙ্কর্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাট্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্যৈ, ভীমায়ৈ, শাস্তায়ৈ, ভ্রামর্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ,

স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহাদেবায়ৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিত্যৈ, ক্ষেমকর্ষ্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবতায়ৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহনায়ৈ, প্রিয়কর্ষ্যৈ, বলপ্রমথিত্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ, মনোমথ্যৈ, সর্বভূতদম্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ড-ঘণ্টায়ৈ, যোগিত্যৈ, কুম্মাট্যৈ, কন্দমাত্র্যৈ, কাত্যায়িত্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্যৈ ॥

“হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে কোটিযোগিনীর পাছাদিদ্ধারা পূজা করিয়া দেবীঘণ্টে মণ্ডলের নবঘটস্থ নবদুর্গার আবাহন পূর্বক ও হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ এই ক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ চতুমুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসাক্রুতাং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ১ ॥ (এই ক্রমে)—ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ বৃষাক্রুতাং শুভাং শুভ্রাং ত্রিনেত্র্যাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যদ্য সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥ ২ ॥ ওঁ কোমার্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরাহনাম্ । শক্তিস্তাং দিতাক্ষীং তাং নমামি বরদাং শুভাম্ ॥ ৩ ॥ ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শঙ্খচক্রগদা-পদ্মধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্ । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রহাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৪ ॥ ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধতবস্তুধারাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৫ ॥ ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদম্পদাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ৬ ॥ ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকূন্তহাং সহস্রনয়নো-জ্জলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ৭ ॥ ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমা-ম্যাম্ববিভূতয়ে ॥ ৮ ॥ ওঁ কাত্যায়িত্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ৯ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চণ্ডিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥

আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । (এই ক্রমে) মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিত্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবাযৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ।

অনন্তর দেবীর অস্ত্রসমূহের পূজা ও প্রণাম করিবে । ওঁ ত্রিশূল্যৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্সায়ুধানাং প্রথমো নির্মিতত্বং পিনাকিনা । শূলাং সারং সমাক্রুত্ব মুষ্টিগ্রাহং কৃত্ব শুভম্ ॥ ১ ॥ ওঁ ধজায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ অসির্কিশনঃ

খজাস্তীক্কাধারো হুয়াসদঃ । ত্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥ ওঁ চক্রায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ চক্রং ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুরূপাণো সদা স্থিতঃ ॥ দেবী-
হস্তস্থিতো নিত্যং স্তদর্শন নমোহস্ত তে ॥ ৩ ॥ ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিহননঃ । ভয়েভ্যঃ সর্কতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ
নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ ওঁ শক্তয়ে নমঃ । প্রণাম,—ওঁ শক্তিস্বং সর্কদেবানাং গুহ্যস্ত
চ বিশেষতঃ । শক্তিরূপেণ সর্কত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ৫ ॥ ওঁ পূর্ণচাপায়
নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধ-মহামাত্র সর্কদেবারিহনন । চাপ মাং সর্কতো রক্ষ
সাকং সায়কসন্তমৈঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ পাশায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ পাশং ত্বং নাগরূপোহসি
বিষপূর্ণো বিবোধরঃ । শক্রগাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥ ৭ ॥
ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ । প্রণাম,—ওঁ অঙ্কুশোহসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা ।
লোকানাং সর্করক্ষার্থং বিবৃতঃ পার্কর্তীকরে ॥ ৮ ॥ ওঁ ঘটায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ
হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্যা যা জগৎ । সা ঘটী পাতু নো দেবি পাপে-
ভোহনঃ স্তুতানি ॥ ৯ ॥ ওঁ পরশবে নমঃ ॥ প্রণাম,—ওঁ পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণঃ
সর্কদেবারিহননঃ । দেবীহস্তে স্থিতো নিত্যং শক্রক্ষয় নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥

ওঁ সর্কায়ুধধারিণ্যৈ হুর্গায়ৈ নমঃ । প্রণাম,—ওঁ সর্কায়ুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি
যানি ত্রিপিষ্টপে । তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ৈ নমোহঙ্ঘিকে । ওঁ কিরী-
টাদিভ্যো দেব্যঙ্কভূষণেভ্যো নমঃ । ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় নমঃ ।
প্রণাম,—ওঁ আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং । মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশ-
সিংহাসন নমোহস্ত তে । ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ । ওঁ দেশবাসিত্যৈ নমঃ ।

নিম্নলিখিত দেবতাগণের আবাহন পূর্বক পূজা করিবে, যথা—ওঁ শ্রীং
সিদ্ধপুত্রবটুকায় নমঃ । (এই ক্রমে) জ্ঞানপুত্রবটুকায়, সহজপুত্রবটুকায়,
শেষপুত্রবটুকায়, সময়পুত্রবটুকায় । পরে “ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই
ক্রমে—ত্রিপুরায়, অগ্নিজিহ্বায়, অগ্নিবেতালয়, কালয়, করালয়, একপাদায়,
ভীমনাথায় ।—(মণ্ডলের চতুর্দিকে)—ওঁ অসিতাঙ্গায় ভৈরবায় নমঃ (এই
ক্রমে)—রুরবে, চণ্ডায়, ক্রোধায়, উন্মত্তায়, ভয়ঙ্করায়, কপালিনে, ভীষণায়,
সংহারায় । তদনন্তর সপ্তমীপূজাবিহিত পূর্বদিকে লোকপালের পূজা করিয়া
সর্কাদারস্বরূপিণী দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানপূর্বক
মহিষাসুরাদি প্রতিমাস্থ দেবগণের পূজা করতঃ ছাগাদি বলিদান করিয়া
আরাত্রিক, প্রাণায়াম, জপ, জপসমর্পণ ও পুনঃ প্রাণায়াম করিয়া স্তব ও কবচ
পাঠ ও কুমারী পূজাদি করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী নবমীর সন্ধিক্ষণে কৃত্যচয়ন পুরোহিত সামান্যার্থাদি করিয়া দেবীকে চামুণ্ডারূপিণী চিন্তাপূর্বক—ও নীলোৎপলদলশ্রুমা চতুর্ভাষসমম্বিতা । খট্টাঙ্গং চন্দ্রহাসঞ্চ বিব্রতী দক্ষিণে করে ॥ বামে চর্ম্ম চ পাশঞ্চ উজ্জ্বাধোভাগতঃ পুনঃ । দধতী মুণ্ডমালাঞ্চ ব্যাভ্রচর্ম্মধরাধরা ॥ কৃশোদরী দীর্ঘদংষ্ট্রা অতিদীর্ঘাতি-ভীষণা । লোলজিহ্বা নিম্বরক্ত-নয়না রাবভীষণা ॥ কবন্ধবাহনাসীনা বিস্তার-শ্রবণাননা । এষা কালী সমাখ্যাতা চামুণ্ডা ইতি কথ্যতে ।

এই ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে, তৈজসাধারাদি উৎসর্গ করিয়া চতুঃষষ্টিযোগিনী ও চামুণ্ডার পূজা করিবে । অনন্তর নবমীর প্রথম দণ্ডে বলিদান করিয়া জপাদি করিবে এবং দীপমালা উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

অর্দ্ধরাত্রিপূজা,—কাহারও কাহারও কৌলিক নিয়ম আছে,—সপ্তমী, অষ্টমী ও সন্ধি এবং নবমী ব্যতিরেকে অর্দ্ধরাত্রি পূজা হইয়া থাকে । পদ্ধতিতে তাহা কিছু লেখা নাই—উহা কৌলিক পূজা । ঐ পূজা উভয়দিনে অর্দ্ধ-রাত্রিতে অষ্টমী প্রাপ্ত না হইলে পরদিন নবমীতে অর্দ্ধরাত্রিতে পূজা করিবে । সন্ধিপূজার শ্রায় কেবল দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা ও বলিদান করিবে ।

মহানবমী পূজা ।

সমস্তই মহাষ্টমীর শ্রায় । কেবল যে সকল দেবতার অষ্টমীতে আবাহন করা হইয়াছে, নবমীতে আর তাঁহাদিগকে আবাহন করিতে হইবে না । পূজাদি সমাপ্ত করিয়া, নবমীর দিন নবমীবিহিত পূজাস্তে কুশণ্ডিকোক্ত-বিধানে ‘বরদ’ নামক অগ্নিস্থাপনপূর্বক “ও অশ্বে অশ্বিকে অশ্বালিকে ন মানয়তি কশ্চন । শশন্ত্যশ্বকঃ স্তভদ্রিকাং কাম্পীল্যবাসিনীং স্বাহা ।” এই মন্ত্রে সতিল-স্তুতাস্ত বিধপত্রদ্বারা হোম করিবে । হোমাস্তে তিলক ও দক্ষিণা করিবে ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে মহা-নবম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা কৃতৈতদ্বার্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্গূর্মহাপূজাকর্ষণঃ সাক্ষ্যতর্থে দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদেবতং শ্রীভগবদ্গূর্ণায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

প্রদক্ষিণস্তোত্র ।

ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্ । সৰ্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ
 প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাম্ ।
 বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥ সৰ্বদেবময়ীং দেবীং সৰ্বরোগ-
 ভয়াপহাম্ । ব্রহ্মেশবিস্কুনমিতাং প্রণমামি সদা শিবাম্ ॥ বিষ্ণুস্থাং বিষ্ণ্বানিলয়াং
 দিব্যস্থাননিবাসিনীম্ । যোগিনীং যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্ ॥
 ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং । প্রণতোহস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণব-
 তারিণীম্ ॥ য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদপি যো নরঃ । স মুক্তঃ সৰ্ব-
 পাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ ॥ ওঁ মহিষ্মি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি ।
 আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যশ্চ
 মহেশ্বরি । দেবেভ্যো মাহুবেভ্যশ্চ ভয়েভ্যো রক্ষ মাং সদা ॥ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে
 শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥
 ভগবতি ভয়োচ্ছেদে কাত্যায়নি চ কামদে । কালকুং কৌশিকি ত্বং হি
 কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ প্রচণ্ডে পুন্ড্রদে নিত্যং স্ত্রীপীতে সুরনায়িকে ।
 কুলতোতকরে চোগ্রে জয়ং দেহি নমোহস্ত তে ॥ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডাসি প্রচণ্ড-
 গণনাশিনি । রক্ষ মাং সৰ্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরি নমোহস্ত তে ॥ দুর্গোত্তারিণি
 দুর্গে ত্বং সৰ্বাণ্ডভবিনাশিনি । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষায় নিত্যং মে বরদা ভব ॥
 প্রচণ্ডে চণ্ডমুণ্ডারে মুণ্ডমালাবিভূষিতে । নমস্তভ্যং নিমন্ত্তারে শুভভীষণ-
 কারিণি ॥ দুর্গে দুর্গে মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাস্ত্ৰমদো-
 ন্মন্তে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে ॥ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাণ্ডভম্ ।
 হর রোগং হর ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ কালি কালি মহাকালি কালিকে
 কালরাত্রিকে । ধর্ম্মার্থকামসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ মহিষ্মি
 মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্ত
 তে ॥ আয়ুর্দ্দাতু মে কালী পুত্রান্ দেহি সদাশিবে । ধনং দেহি মহামায়ে
 নারসিংহি যশো মম ॥ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরী । হৃদয়ং
 পাতু চামুণ্ডা সৰ্ব্বতঃ পাতু কালিকা ॥ আক্কাং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ
 দারুণম্ । বন্ধুস্বজনবৈরাগ্যং দুর্গে ত্বং হর দুর্গতিম্ ॥ রাজ্যং তন্ত্ৰ প্রতিষ্ঠা চ
 লক্ষ্মীস্তন্ত্ৰ সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তন্ত্ৰ সামর্থ্যং বশ্ত ত্বং মন্ত্ৰকোপরি ॥ নির্বার্যো-
 হন্তণবান্ বাপি সত্যচারবিবর্জিতঃ । নরঃ পৌরুষমাপ্নোতি বশ্ত ত্বং হৃদয়ে
 স্থিতা ॥ জয়ং দেহি মহামায়ে জগত্চাপরাজিতে । ত্রৈলোক্যস্বামিনী ত্বং হি

কুংপিপাসার্গিনাশিনী ॥ ধন্তোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবিতং মম ।
 আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রমম্ ॥ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মালাং
 মলয়বাসিনি । গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ কৃত্য পূজা
 ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরার্চিত্তে । ভুক্ত্বা ভোগান্ বরান্ দৃষ্ট্বা কুরু ক্রীড়াং
 যথাসুখম্ ॥ ইয়ং সাংবৎসরী পূজা যা কৃত্য দেবি তে ময়া । সাক্ষং ভবতু তং
 সর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বরি । যৎ
 পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ কায়েন মনসা বাচা কৰ্ম্মণা যৎ কৃতং
 ময়া । তৎ সর্বং পরিপূর্ণং মে ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

বিজয়া-দশমী ।

প্রাণৈঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক আচমন ও যথাশক্তি ত্রাসাদি করিয়া
 দণোপচারে দেবীর পূজা করিয়া গণেশাদি দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা
 করিবে । তৎপরে, “ও দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং”—ইত্যাদি দেবীর স্তব
 পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে । তৎপরে পর্য্যুষিতান ও চিপিটকাদি এবং
 ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া দিয়া আরাত্রিক ও নমস্কার করিবে ।

হাত ঝোড় করিয়া পাঠ করিবে,—“ও বিদ্বিহীনং ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং
 বদন্তিতম্ । সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নাহেশ্বরি ॥

অনন্তর দেবী-অঙ্গে সমস্ত আবরণ দেবতাকে লীন চিন্তা করিয়া ঘটে
 একটু জল দিয়া পাঠ করিবে—ও হ্রীং দুর্গে ক্ষমস্ব ।

ত্রিকোণমণ্ডলে সংহারমুদ্রাদ্বারা ঘট হইতে পুষ্প আনিয়া ঘোনিমুদ্রা
 দেখাইয়া নির্মালাবাসিনীর পূজা করিবে । ও নির্মালাবাসিনী নমঃ । ও
 চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ ।

পরে দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে,—ও কৃত্য পূজা ময়া ভক্ত্যা
 কল্যাণং কুরু মে সদা । ভুক্ত্বা ভোগান্ বরান্ দৃষ্ট্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্ ॥
 ও উত্তিষ্ঠ দেবি চায়ুশ্চৈ শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ । কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ
 শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং ময়া
 দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং যত্র দেবো মহেশ্বরঃ ।
 সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ গৃহীত্বা শারদীং পূজাং সমস্তাং শঙ্কর-
 প্রিয়ে । গচ্ছ দেবি মহামায়ে অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ যথাশক্তি কৃত্য পূজা
 ভক্ত্যা কামললোচনে । সাক্ষং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্নাহেশ্বরি ॥ উত্তিষ্ঠ

দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ। ব্রজ শ্রোতোজলে বৃদ্ধ্যে স্থাপিতাসি
জলেস্থিহ। নিমজ্জান্তসি সম্পূজ্য পত্রিকা বর্জিতা জলে। পূজায়ুর্ধনবুদ্ধ্যর্থং
স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥

অনন্তর নিম্নাল্যজলপূর্ণ আধারে দর্পণ বিসর্জন, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য
সমাধান করিয়া প্রণাম করিবে।

“ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে দেবয়ন্তুস্বেমহে। উপ প্র যন্তু মরুতঃ সুদানব ইন্দ্র
প্রাশূর্ব্বা সচা।” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক দেবীঘট তুলিয়া লইয়া উহার জলে
পল্লবদ্বারা শাস্তি করিবে। ওঁ সুরাস্বামিভিষকস্তু—এই তান্ত্রিক শাস্তিমন্ত্র অগ্রে
পাঠ করিয়া, তৎপরে স্ব স্ব বেদোক্ত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিয়া শাস্তি করিবে।
(প্রথম খণ্ড ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ)

দেবীপুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা।

বোধন।

সায়ংকালে বিবরুদ্ধ সমীপে গমন করিয়া বোধন করিবে। কুর্তনিতাক্রিয়
যজমান শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বস্তিবাচন করিবে, পরে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো”
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া পাপাপনোদন করিবে। যথা—অন্তোত্যাদি অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পূজকের নাম ও গোত্র বলিতে হইবে) কর্তব্যবার্ষিক-
শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাবোধন—কর্ম্মাধিকারপ্রতিবন্ধক—পাপাপনোদনকাম ও
দেবি স্বমিত্যাди মন্ত্রদ্বয়-জপমহং করিম্যে।

এইরূপে বাক্য করিয়া করবোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে
যথা—“ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভ্রুয়ম। তন্নিঃসারয় চিত্তং
যে পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি
পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভভেদে কর্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥”

অতঃপর উর্দ্ধ অধঃ ও পার্শ্বদ্বয় ক্রোধ দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া স্থিরচিত্ত
হইবে। পরে কুশ-তিল-ফল-পুষ্পাঙ্ঘ্রিত জলপূর্ণ তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া নিম্ন-
লিখিত প্রকারে সংকল্প করিবে।

বিকুরো তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্ববাধাপ্রশমনপূৰ্ব্বকদীৰ্ঘাৰুষ্ণাতুলধনধাত্ত—পুত্ৰপৌত্ৰাদি-সম্পত্তিকামঃ (শ্রীদুৰ্গাপ্ৰীতিকামো বা) দেবীপুরাণোক্ত-বিধিনা বিশ্ববৃক্ষে বাৰ্ষিক-শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুৰ্গা-পূজাঙ্গভূত-নানা-দেবতা-পূজা-পূৰ্ব্বক-শ্রীদুৰ্গায়া-বোধনমহং করিয়ে ।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত হস্ত মন্ত্ৰ পাঠ করিবে । অনন্তর স্বশাখোক্ত বিধানে ঘটস্থাপন করিয়া সামান্যার্থ স্থাপন, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাত্ৰাস, পীঠত্ৰাস ও “হ্রীং” মন্ত্ৰে প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ খৰ্ৰং স্থূলতমুং” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া “ওঁ গাং গণেশায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা গণেশের পূজা করতঃ শিবাди পঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মংগ্ৰাদি দশ অবতার, গঙ্গা, যমুনা, যনসা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিবে ।

পরে স্বেতসৰ্প গ্রহণ করিয়া “ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসৰ্পন্ত তে সৰ্বে যে চাত্তো বিশ্বকাকঃ ॥ বিনায়কা বিশ্বকরা মহোগ্ৰা যন্তদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ । সিদ্ধার্থকৈবৰ্জ্জসমানকল্লৈশ্চয়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥”

এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া গৃহীত সৰ্প বিকীর্ণ করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবে । অনন্তর “হ্রাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্ৰমে দেবীর করাক্ষত্ৰাস করতঃ “ওঁ জটাজূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্ত্ৰকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসো-পচারে পূজা করিবে । পরে বিশেষার্থ স্থাপন করতঃ “হ্রীং ভগবতি দুৰ্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ ।” ইহা বলিয়া আবাহন করতঃ “ওঁ দুৰ্গে দুৰ্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুৰ্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্ৰে দেবীর পূজা করিবে । পরে “ওঁ বিশ্ববৃক্ষায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদিদ্বারা বিশ্ববৃক্ষের পূজা করিয়া মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । যথা—

প্রথমতঃ করযোড়ে পাঠ করিবে, ওঁ ক্ষেত্ৰপালাদয়ঃ সৰ্বে সৰ্ব্বশাস্তি-ফলপ্রদাঃ । পূজাবিঘ্নবিনাশায় মম গৃহস্থিমাং বলিমাং ॥” পরে “এষ মাষভক্ত-বলিঃ ওঁ ক্ষেত্ৰপালাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে । এই ক্ৰমে “ওঁ ভূতদৈত্যপিশাচাশ্চ গন্ধৰ্ব্বা রক্ষসাং গণাঃ । সিদ্ধিং কুৰ্ব্বন্ত তে সৰ্ব্ব মম গৃহস্থিমাং বলিমাং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ ডাকিনী যোগিনী চৈব মাতরো দেবযোনয়ঃ । নানাক্লপধরা নিত্যং মম গৃহস্থিমাং বলিমাং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিত্ৰাদিভ্যো নমঃ ।” এবং “ওঁ

আদিত্যাদিগ্রহা যে চ কুম্ভাণ্ডা রাক্ষসাশ্চ যে । ইচ্ছাত্তাশ্চৈব দিক্‌পালা যম
গৃহস্থিগং বলিঃ ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ঐ আদিত্যাদিভ্যো নমঃ ।” বলিয়া বলি
প্রদান করিবে ।

অনন্তর পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা পূর্বদিগ্‌বর্ত্তিনী বিষশাখাকে তন্তুদ্বয়ে
অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই শাখায় দেবীর বোধনার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রে করবোধে
পাঠ করিবে । যথা—“ঐ রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ । অকালে
ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাত্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা ॥ অহমপাশ্বিনে তদ্বদ্বোধয়ামি সুরে-
শ্বরীম্ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাদহং ত্বাং প্রতি-
বোধয়ামি বিভূতিরাজ্য-প্রতিপত্তিহেতোঃ । যথৈব রামেণ হতো দশাস্ত্র-
স্তথৈব শক্রন বিনিপাতয়ামি ॥ তস্মাৎ তিষ্ঠ মহাভাগে যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ।
মূলে সমাগতে গুরুসপ্তম্যামাগমিবাসি ॥ দেবি চণ্ডাঙ্ঘ্রিকে চণ্ডি চণ্ডিবিগ্রহ-
কারিণি । বিষশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি যথাস্থখম্ ॥”

যদি যষ্ঠীতে বোধন হয়, তবে “তদ্বদ্বোধয়ামি সুরেশ্বরীং” স্থলে “যষ্ঠ্যাং
সায়াক্ষে বোধয়ামি বৈ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া বিদ্বত্বকে আমন্ত্রণ করিবে । যথা—
“ঐ মেরুমন্দর-কৈলাস-হিমবচ্ছিতরে গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্রযাধিকার্যঃ
সদা প্রিয়ঃ । শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি
ময়গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥” তৎপরে “ঐ কাণ্ডাং কাণ্ডাং” ইত্যাদি
মন্ত্রে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ঐ সূত্রামাণং পৃথিবীং” ইত্যাদি মন্ত্রে
(৫ম খণ্ড, ৭৬০ পৃঃ দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে ।

পরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি পূর্ববৎ করিবে ।

অধিবাস ।

কৃতনিত্যক্রিয় বজ্রমান শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক স্বস্তি
বাচন করতঃ “সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ পাপাপনোদন
করতঃ ফল তিল জলাব্রিত তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্মাশ্বিনে মাসি গুরু পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্ব্ববাধাপ্রশমনপূর্ব্বক-দীর্ঘায়ুষ্টাতুল-ধনদাত্ত-পুত্র-পৌত্রাদ্যনব-
চ্ছিন্ন-সন্ততিপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীভগবদ্‌গীতীতিকামো বা) কর্ত্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-
শ্রীভগবদ্‌গী-মহাপূজাঙ্গভূত-শ্রীভগবদ্‌গীয়াঃ শুভাধিবাসনকর্ম্মাহং করিয়ে ।

এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত স্তুত পাঠ করিয়া ঘটস্থাপনপূর্বক পূর্ববৎ স্তোত্রসম্পন্ন দ্বারা “ওঁ বেতালাশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া “এতৎ পাশ্চ ওঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া ভূতগণের পাশ্চাদি দ্বারা পূজা করিয়া মাঘভক্তবলি গ্রহণ করতঃ “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহীন্তু ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাষ্টৈ-
ক্লিভিস্তুর্পিতাস্তথা । দেশাদম্মাদ্ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মংকৃতাম্ ॥ এষ মাঘভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া বলি প্রদান করিবে ।

তৎপরে আসন শোধন, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি আদি করিয়া সামান্তার্থ্য স্থাপন করিবে এবং পীঠ পূজা করতঃ গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া পূর্ববৎ করজ্ঞাস করতঃ “ওঁ জটাজূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া স্বীয় মন্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে দেবীর পূজা করিবে ।

পরে বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞাসাদি করিয়া পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া অর্চনা করিবে । পূজান্তে দেবীর মন্ত্র জপ করিয়া জপ সমাপ্ত করতঃ “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে দেবীকে প্রণাম করিবে ।

অতঃপর পাশ্চাদিদ্বারা বিষ্ণুক্ষেত্র অর্চনা করিবে । পরে করবোড়ে নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অদ্য প্রাপ্তাসি দেবি ত্বং নমস্তে শঙ্কর-
প্রিয়ে । দুর্গে দেবি সমুত্তিষ্ঠ অহং স্বামধিবাসরে ॥”

পরে প্রশস্তিবন্দনোক্ত দ্রব্যাদি দ্বারা বিষ্ণুক্ষেত্রে ও ঘটে দেবীকে অধিবাস করতঃ মণ্ডপে প্রত্যাগমন করিবে । পরে পুনঃ ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা দেবীর নবপত্রিকার ও খড়্গ দর্পণের অধিবাস করিবে ।

পরে প্রতিমার আসনের চতুর্দিকে কাণ্ডচতুষ্টয় আরোপণ ও স্তব্ধ বেষ্ঠন করিবে ।

সপ্তমী পূজা ।

সপ্তমীদিনে কৃতনিত্যক্রিয় যজমান প্রথমতঃ মৃগায়ী দেবীর সমীপে গমন করিয়া দেবীর বামহস্তে দেবীগায়ত্রী পাঠ করিয়া স্তব্ধ বন্ধন করিবে । পরে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে । প্রতিনিধি দ্বারা পূজা করাইতে হইলে এই সময় ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া লইতে হইবে (১ম খণ্ড ৮৭ পৃঃ দেখ) ।

পরে স্বশাখোক্ত স্তোত্রবাচন করিয়া, “স্বর্ঘ্যঃ সোমো” ইত্যাদি পাঠ করতঃ প্রতিবন্ধক পাপাপনোদন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

“বিস্কুরোম্ তৎসদগু আশ্বিনে মাসি কত্তারাশিস্তে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা সৰ্বাপছাস্তি-পূৰ্বক দীৰ্ঘায়ুষ্ট্--পরমৈশ্বৰ্য্যাতুল--ধনধান্যপুত্রপৌত্রাণনবচ্ছিন্নসন্ততিমিত্র-বর্দ্ধন--শত্রুক্ৰয়ো-ত্তরোত্তর-রাজসম্মানাত্তীষ্টসিদ্ধয়ে পরত্র দেবীলোক-প্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুর্গাপ্রীতি-কামো বা) যথোপকল্পিতোপহারৈর্দেবীপুরাণোক্ত-বিধিনা সপ্তমী-বিহিত-রস্তাদি-নবপত্রিকা-স্নান-প্রবেশ-মৃগয়-শ্রীদুর্গাপ্রবেশ-মহাস্নান-গণপত্যাди-নানাদেবতাপূজা-পূৰ্বক--বার্ষিক--শরৎকালীন-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজা-ছাগপশু-বলিদান-মহাষ্টমীবিহিত মৃগয়-শ্রীদুর্গামহাস্নানগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্বক--শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাছাগ-পশু-বলিদান-মহাষ্টমী-মহানবমীসন্ধিকালবিহিতগণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূৰ্বক-শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজা-ছাগপশুবলিদান-মহানবমীবিহিত-মৃগয়-শ্রীদুর্গামহাস্নান-গণপত্যাदि-নানাদেবতাপূজা-ছাগপশুবলিদান-পূৰ্বক--শ্রীভগবদ্দুর্গা-পূজনমহং করিষ্যে ।”

উপরোক্ত প্রকারে সংকল্প করিয়া তজ্জল ঈশানকোণে ত্যাগ করতঃ স্বশাখোক্ত হুক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে পূর্ববোধিত বিষ্ণুরক্ষ সমীপে গমন করতঃ পূর্ববৎ পাণ্ডাদিদ্ধারা বিষ্ণুরক্ষের অর্চনা করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে। যথা—“ওঁ বিষ্ণুরক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দ্রুংখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিপ্রতিঃ ।”

অনন্তর খজা গ্রহণ করিয়া “ছিকি ছিকি ফট্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে পূর্বাভিমুখিত শাখা ছেদন করিয়া করযোড়ে পড়িবে—“ওঁ পূজায়ুধনবৃদ্ধার্থং নেম্যামি চণ্ডিকালয়ম্। বিদ্বশাখাং সমাপ্রিত্বা লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রযচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণহেতবে। পূজাং গৃহাণ স্মমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া বাতৃধ্বনি সহকারে বিদ্বশাখা দেবীগৃহে আনয়ন করতঃ রস্তাদি নবপত্রিকার পীঠোপরি স্থাপন করিবে। পরে রস্তাদি নিম্নস্থিত নব-পত্রিকাতে “ওঁ কোহসি কতমোহসি কন্মৈ ত্বা কায় ত্বা। স্ত্রোত্রোক্ত স্ত্রমঙ্গল সত্য রাজন্।” “ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুষ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেণ সর্বপাপং বিনশ্চতি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তৈলহরিদ্রা ব্রক্ষণ করিয়া প্রথমতঃ শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা অঙ্কমন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে। পরে শুদ্ধ জলদ্বারা “ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া—“ওঁ দেবাস্থা-মভিবিধংস্তু” ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্ট ঘটজলদ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর নূতন

গুরু বস্ত্র দ্বারা স্নান-জল অপনোদন ও নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ভদ্রপীঠে স্থাপন করিবে ।

অতঃপর দর্পণে দেবীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করতঃ মূলমস্ত্রে দন্তকাঠ নিবেদন করিয়া মহাস্নান করাইবে । প্রথমতঃ তথুলচূর্ণদ্বারা দর্পণে দেবীর সর্বশরীর উদ্বর্তন করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ উদ্বর্তয়ামি দেবি ত্বাং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেহংপি চ । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ।

পরে শোধিত পঞ্চগব্য দ্বারা পূর্ববৎ স্নান করাইয়া নদী জল দ্বারা ভূঙ্গারে করিয়া স্নান করাইবে । যথা,—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুর্গওকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা ॥ সর্ক্সাঃ স্তম্বনসো ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ । পরে “ওঁ সুরাস্বামভিষিক্ত্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া “ওঁ সিদ্ধুভৈরবশোণাদ্যা য়ে নদা ভূবি সংস্থিতাঃ । সর্ক্সে স্তম্বনসো ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥” অনন্তর শঙ্খস্থ জল দ্বারা—“ওঁ সর্ক্সেবামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূলপাণির্নহাদেবো ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥” গঙ্গাজলদ্বারা “ওঁ মন্দাকিত্যাস্ত যদারি সর্ক্সপাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্রোতশ্চ বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ॥” উষ্ণজল দ্বারা—“ওঁ পবিত্রং পরমক্লোষং বহ্নিজ্যোতিঃ সমন্বিতম্ । জীবনং সর্ক্সপাপয়ং ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥” অনন্তর “ওঁ আপো হি ঠা” ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইয়া বৈদিক মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা স্নান করাইবে । পরে গায়ত্রী পড়িয়া গোমুত্রদ্বারা, “ওঁ গন্ধদ্বারাং” ইত্যাদি মন্ত্রে গোময় দ্বারা, “ওঁ দধিক্রাবে । অকারিষং” ইত্যাদি মন্ত্রে দধি দ্বারা, “ওঁ আ পায়স্ব” ইত্যাদি মন্ত্রে দুগ্ধ দ্বারা, “ওঁ তেজোহসি” ইত্যাদি মন্ত্রে ঘৃত দ্বারা, “ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইয়া “ওঁ অশ্বিনো-র্ভৈবজ্যেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসা ত্বাভিষিক্ণামি । সরস্বতৌ ভৈবজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাত্বা-য়াভিষিক্ণামি । ইন্দ্রশ্বেজ্জিয়েণ বলায় শ্রিয়া যশসেহ্ভিষিক্ণামি” বলিয়া স্নান করাইবে ।

পরে স্বর্ণোদক দ্বারা—“ওঁ পৃথিব্যাং স্বর্ণরূপেণ দেবাস্তিষ্ঠন্তি বৈ সদা । সর্ক্সদোষবিনাশার্থং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্ ॥” রজতোদকে—“ওঁ অশ্বিকে ত্বং মহাভাগে শারদে শক্রনাশিনি । স্নানেনানেন দেবি ত্বং বরদা ভব সূত্রতে ॥” সামান্য জলে—“ওঁ যা আপঃ সর্ক্সভূতানাং প্রাণিনাং সিদ্ধি-হেতবে । পাবনীঃ সর্ক্সভূতানাং তাভিষ্ণাং স্নাপয়াম্যহম্ । পুষ্পোদকে—“ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ” ইত্যাদি, ফলোদকে—“ওঁ অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নি হোতা

সংসি বর্হিষি ॥” ইক্ষুরস ও সাগরোদকে—“ও নারায়ণে বিদ্বাহে ভগবতো ধীমহি । তন্নো গোৱী প্রচোদয়াৎ । অগুরু কপূর ও গঙ্গামৃতিকামিশ্রিত জল দ্বারা “ও নারায়ণে বিদ্বাহে” ইত্যাদি বলিয়া জ্ঞান করাইয়া পরে স্বতন্ত্র ভাবে প্রত্যেক দ্রব্য দ্বারা জ্ঞান করাইবে ।

তিল-তৈল দ্বারা “হ্রীং” বিষ্ণুতৈলে “ও হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ।” মূল মধ্যে পঞ্চকষায়োদকদ্বারা । নিৰ্বরোদকে ও চণ্ডবতো নমঃ । নারিকেলোদক, পঞ্চকষায়, শিশির ও সাগরোদক দ্বারা প্রত্যেকতঃ দেবীর গায়ত্রী পাঠ করিয়া জ্ঞান করাইবে । সর্কৌষধি জল দ্বারা,—ও যা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীর্কর্ষীঃ শতবিচক্ষণাঃ ॥ তাসাং ত্বমন্ত্যন্তমারং কামায় শং হৃদে ।” সহস্রধারাজল দ্বারা—“ও সাগরাঃ সরিতঃ সর্ক্বাঃ সর্গস্রোতো নন্দন্তথা । সর্কৌষধিভিঃ পাপস্রাঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত তে । ও লবণেক্ষুরাস্পিদধিতৃষ্ণজলান্তকাঃ । সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ন্ত মহেশ্বরীম্ । এবং “ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং” ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয় দ্বারা জ্ঞান করাইয়া পুনরায় অষ্টঘট জল দ্বারা “ও সুরাঙ্গ-মভিবিঞ্চন্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া দর্পণস্থ জল শুদ্ধ গুরু বস্ত্র দ্বারা অপনোদন করিয়া মধ্যস্থলে সিন্দুর দ্বারা বৃত্ত আঁকিয়া তন্মধ্যে হ্রীং বীজ লিখিয়া ভদ্র পীঠে স্থাপন করিবে ।

অনন্তর “ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ও ঘোর-রূপেভ্যো ঘোরতরেভ্যঃ সিদ্ধিভ্যঃ সাধ্যাদিভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া ইহাদের পূজা করিয়া “ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহন্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাদিতং । পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৌর্কলিভিত্তপিতান্তথা ।” দেশাদম্মাদ্ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাম্ ॥” ইহা পাঠ করিয়া “এষ মাষভক্তবলিঃ ও ভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে ।

অনন্তর লাজ, চন্দন, স্বেতসর্ষপ, ভস্ম, দুর্কা, কুশ ও আতপতগুল গ্রহণ করিয়া ‘ফট্’ মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করতঃ “ও অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ও বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সন্নীস্থপাঃ । অপসর্পন্ত তে সর্ক্বৈ চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ ॥” এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করতঃ হস্তস্থিত লাজাদি ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে ।

অনন্তর পত্রিকাতে “ও বিম্বশাখাবাসিষ্টে দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া উহাকে দেবীৰূপে চিন্তা করতঃ দেবীর মন্তকে ঈর্কাক্ত প্রদানপূর্বক দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে, বধা—“ও চণ্ডিকে

চল চল চালয় চালয় হুর্গে পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ গম্যতাং যদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্তুমুখি সর্বকল্যাণহেতবে ॥

অতঃপর দেবীর সন্মুখে একটা ঘট আনয়ন করতঃ তাহা দধ্যাক্তযুক্ত
করিয়া ঘটমধ্যে পঞ্চরত্ন প্রদান করিবে। পরে স্বশাখোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন
করিয়া “ওঁ গঙ্গাভ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সাগরাশ্চ সরাংসি চ । সর্বৈ সমুদ্রাঃ সরিতঃ
সরাংসি চ নদা হ্রদাঃ । আয়াস্ত যজমানস্ত হুরিতক্ষয়কারকাঃ ॥” পরে “ওঁ গঙ্গে
চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কশুমুদ্রা দ্বারা ঘটস্থ জলে তীর্থাবাহন করিবে ।

অনন্তর গণেশাদি দেবতাগণের পাখাদি দ্বারা পূজা করিয়া সামান্যার্ঘ্য
স্থাপন করিবে। পরে “হাং হীং হুং ফট্” ইহা উচ্চারণ করতঃ নৈবেদ্যাদি
দর্শন করিবে। তৎপরে পূর্ববৎ লাজ চন্দনাদি গ্রহণ করিয়া—“ওঁ অপসর্পস্ত
তে ভূতা” ইত্যাদি মন্ত্রে ভূতাপসারণ করিয়া বামপাক্ষিঘাতত্রয় দ্বারা ভোমবিঘ্ন
দূরীকরণ করিয়া তালত্রয় দ্বারা অন্তরীক্ষগত বিঘ্ন উৎসারণ করিয়া অংসন
শোধন করিবে। পরে গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে।
যথা—অস্ত্র ভূগামস্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ভূগা দেবতা মম সর্বাভীষ্ট-
লিঙ্কার্থং ভূগাপূজনে বিনিয়োগঃ ॥ শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ । মুখে ওঁ
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ হ্রীং ভূগায়ৈ নমঃ । অতঃপর গন্ধপুষ্পদ্বারা করদ্বয়
সংশোধন করিয়া উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রয় দিয়া ছোটিকা দ্বারা দশদিক্ বন্দন করিবে ।

পরে মাতৃকাত্যাস হ্রীং বীজে প্রাণায়াম ও করতাস করিয়া পীঠতাস
করিবে। যথা—হৃদয়ে, “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই ক্রমে—কুস্মার্য, অনন্তায়,
পুঁধিব্যে, ক্ষীরসুমুদ্রায়, রত্নদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, রত্নবেদিকাত্যে ।
দক্ষিণাংসে—ধর্ম্মায়, বামাংসে—জ্ঞানায় । বাম উরুতে—বৈরাগ্যায় । দক্ষিণ
উরুতে—ঐশ্বর্য্যায় । মুখে—অধর্ম্মায় । বাম পার্শ্বে—অজ্ঞানায় । নাভিতে—
অবৈরাগ্যায় । দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্য্যায় । পুনরায় হৃদয়ে—শেষায়, পদ্মায়,
অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, মং
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে, আং আয়নে,
অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞানায়নে । হৃদয়ে ও অষ্টদিকে “আং
প্রভাত্যে, জং ময়্যাত্যে, উং জয়্যাত্যে, এং হৃদ্যাত্যে, ঐং বিদ্যাত্যে, ওঁ নন্দিত্যে,
ওং সুপ্রভাত্যে, অং বিজয়্যাত্যে, অঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাত্যে” প্রণবাদি নমোহস্ত্র করিয়া
প্রত্যেকের পূজা করিতে হইবে। পরে “ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হঁ
ফট্ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে “ও জটাজূটসমায়ুক্তাং” ইত্যাদি দেবীর ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। পরে ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপনপূর্বক “গাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্ত্রাস ও করস্ত্রাস করিয়া “ও খৰ্ব্বং স্থূলতলুং” ইত্যাদি ধ্যান করতঃ গণেশের আবাহন করিয়া পূজা করতঃ “ও সৰ্ববিঘ্নহরো দেব একদন্তো গজাননঃ । দেবীগৃহেহচ্চিতঃ প্রীত্যা সৰ্ববিঘ্নং বিনাশয়” বলিয়া নমস্কার করিবে। পরে ঐ ঘটে শিবাদিপঞ্চদেবতা, ব্রহ্মা, দিক্‌পাল ও নবগ্রহের আবাহন করিয়া পূজা করিবে। এবং তুর্গাঘটে “ও আধারশক্তয়ে” ইত্যাদি পীঠস্তোত্রাক্রমে দেবতাগণের পূজা করিয়া পুনর্ব্বার দেবীর করস্ত্রাসাদি করিয়া পুনশ্চ “ও জটাজূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া যড়স্ত্রের পূজা করিবে, বধা—“ও তুর্গে হৃদয়ায় নমঃ, ও তুর্গে শিরসে স্বাহা, ও রক্ষণি শিখায়ৈ বযট, ও স্বাহা কবচায় হু, ও তুর্গে তুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌবট, ও তুর্গে তুর্গে রক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায় ফট ।” অতঃপর “ভূভুবস্বর্ভগবতি তুর্গে দেবি স্বগণ-সহিতে ইহাগচ্ছ-গচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ ও যড়স্ত্রাস করিয়া প্রতিমায় হস্ত প্রদান করিয়া পাঠ করিবে। বধা,—

“ও আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সৰ্বকল্যাণকারিণি ॥ ও এহেহি ভগবদুর্গে শত্রুক্য়-জয়প্রদে । ভক্তিতঃ পূজয়ামি স্বাং নবতুর্গে সুরার্চিত্তে ॥ ও তুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ করয় । যজ্ঞভাগং গৃহাণ ত্রযষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ ও শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে । আভ্রাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পনিসুদনি ॥ ও সংসারার্ণবতুষ্পারে সৰ্বাস্থরনিকুণ্ডনি । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ও যে দেবা যা হি দেব্যশ্চ চলিতা যাশ্চলন্তি হি । আবাহয়ামি তান্ সৰ্বান্ চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ বশো রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সৰ্বরক্ষাকরী বম্মাং তস্মাচ্ছয়ি জগৎ-প্রিয়ে ॥ ও প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেশ্বিন্ বাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । শৈলানন্দকরে দেবি সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে ॥ ও আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ও আবাহয়ামি দেবি স্বাং যুগ্ময়ে ত্রীফলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদেবি বিদ্যাদ্রেহিমপূর্ব্বতাং ॥ আগত্য বিশ্ব-শাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিং ॥ স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে স্বাং প্রসাদ মে ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বৰ্য্যং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥ ঐ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি
চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিষশাখাং সমাপ্রিত্য তিষ্ঠ দেবগণৈঃ সহ ॥ ঐ দেবি ত্বং
জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি । পত্রিকাস্থ সমস্তাস্থ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥
পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনারিকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং
গৃহ প্রসীদ মে ॥ ঐ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মৃগয়ে শ্রীকলেহপি চ । স্থিরাত্যস্তং
হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ ঐ চণ্ডিকে চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে ।
প্রবিশু তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥” অনন্তর পঞ্চমস্ত্র জপ
করিবে । যথা—“ঐ হংসঃ শুচিসদ্বসুরস্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিবদতিথিহুরোগসৎ ।
নৃবধরসদৃতসম্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১ ॥ ঐ প্র তদ্বিষ্ণুঃ
স্তবতে বীৰ্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরক্ষু ত্রিষু বিক্রমণেষধি-
ক্ষিয়স্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ২ ॥ ঐ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু ।
আ সিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ৩ ॥ গায়ত্রী ॥ ৪ ॥ ঐ ত্র্যম্বকং
বজ্রমহে স্তগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্ঝারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোমুক্ষীয় মা মৃত্যং ॥ ৫ ॥
এই প্রকার আবাহন করিয়া চক্ষুর্দান করিবে ।

প্রথমতঃ দক্ষিণচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ করতঃ—“ঐ চিত্রং দেবানামুদগা-
দনীকং চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাশ্বেঃ । আ প্রা ত্বাবাপৃথিবীং ত্বামুতেমাং কশ্মৈ দেবায়
হবিষা বিধেম” । বামচক্ষু—“ঐ আপ্যায়স্ব” ইত্যাদি । উর্ঝাচক্ষু—গায়ত্রী পাঠ
করতঃ—“ঐ কয়া নশিত্ব আ ভুবদুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা
স্বাহা । এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষপত্রবৃন্তে কজ্জল গ্রহণ করিয়া তদ্বারা
চক্ষুর্দান করিবে ।

অনন্তর “ঐ আং হ্রীং ক্রোং বং রং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
মূলমন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে । পরে দেবীশরীরে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে ।
তারপর প্রতিমাঘটিত দেবতাগণের “ঐ মনো জ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণ
প্রতিষ্ঠা করিবে । পরে বোড়শোপচারে পূজা করিবে । যথা—

“বং” এই বীজমন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা দেয়দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া—“অমুক-
দ্রব্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া “ইদং অমুক দ্রব্যং ঐ
দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ দেবৈ নমঃ ।” এই বলিয়া দেয়দ্রব্যোপরি
জলদান । এইরূপ সমস্ত উপচার সম্বন্ধে জানিবে ।

প্রথমতঃ আসন অর্চনা ও নিবেদন করিয়া—“ঐ আসনং গৃহ চার্কাক্ষি
ইত্যাদি বিনির্দিষ্টম্ । গৃহাণেদং জগন্মাতঃ প্রসীদ ভগবত্বমে ॥ ১ ॥ মূলমন্ত্র

(দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) উচ্চারণপূর্বক “দুর্গে ইহ স্বাগতং” ইহা বলিয়া স্বাগত প্রদ্বা করিবে ॥ ২ ॥ পরে পাণ্ড—ওঁ পাণ্ডং গৃহ মহাদেবি সর্বদুঃখাপ-
হারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৩ ॥ অর্ঘ্য—ওঁ দুর্ভীকৃত-
সমায়ুক্তং বিষপত্রং তথাপরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণাৰ্ঘ্যং হরপ্রিয়ে ॥
নানাতীর্থোদ্ভবং বারি কুঙ্কুমাদিসুশীতলম্ । গৃহাণাৰ্ঘ্যমিদং দেবি বিশ্বেশ্বর
নমোহস্ত তে ॥ ৪ ॥ আচমনীয়—ওঁ মন্দাকিত্রাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্ ।
গৃহাণাচমনীয়ং স্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ ইদমাপো ময়া ভক্ত্যা তব পাণি-
তলেহর্পিতম্ । আচাময় মহাদেবি প্রীতা শান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৫ ॥ মধুপক—
ওঁ মধুপকং মহাদেবি ব্রহ্মাট্মঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ
পরমেশ্বর ॥ ৬ ॥ আচমনীয়—পূর্ববৎ ॥ ৭ ॥ স্নানীয়—ওঁ জলধি শীতলং
স্বচ্ছমিদং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থং তে ময়া ভক্ত্যা কল্পিতং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৮ ॥
আচমনীয়—পূর্ববৎ । বস্ত্র—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্টমুদ্রাদিনির্মিতম্ । বাসো
দেবি সুশুভ্রঞ্চ গৃহাণ বরবর্ণিনি ॥ তন্তুসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্ত্রনা ।
দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসন্তে পরিধীয়তাম্ ॥ ৯ ॥ পূর্ববৎ আচমনীয় দিবে ।
অলঙ্কার—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাসুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি শোভয়িষ্যন্তি
অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বর ॥ শঙ্খালঙ্কার—ওঁ শঙ্খঞ্চ বিবিধং চিত্রং বাহুনাঞ্চ
বিভূষণম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা শঙ্খঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১০ ॥ গন্ধ—ওঁ
শরীরস্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ । মাং রক্ষ সর্বতো দেবি গন্ধানেতান্
গৃহাণ চ ॥ ১১ ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং দিব্যং সুগন্ধি দেব-
নির্মিতম্ । হৃদয়মদ্বুতমাঘ্রেয়ং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১২ ॥ ধূপ—ওঁ বন-
স্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৩ ॥ দীপ—ওঁ অগ্নিজ্যোতী রবিজ্যোতিশব্রজ্যোতিস্তথৈব চ ।
জ্যোতিবামুভমো দুর্গে দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥ সিন্দূর—ওঁ চন্দনে
সমায়ুক্তং সিন্দূরং ভালভূষণম্ ॥ রূপদ্যোতিকরং দেবি চণ্ডিকে গৃহ মন্তকে ।
ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যহে ভগবত্যৈ ধীমহি । তন্নো গোৱী প্রচোদয়াৎ । ইদং সিন্দূর-
তিলকং ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং দুর্গায়ৈ দেব্যৈ নমঃ । অঙ্গন—ওঁ
নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুসামঙ্গনং হৃদয়ং দেবি দত্তং
প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥ নৈবেদ্য—ওঁ আমায়ং দ্বুতসংযুক্তং ফলভাসুলসংযুতম্ ।
ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা আমায়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৬ ॥ ফলদ্রি—ওঁ ফলদ্রি
সর্বাণি গ্রাম্যায়ানি যানি চ । নানাবিধসুগন্ধীনি গৃহ দেবি দত্তং

মূলমন্ত্রে বিঘ্নপত্র দান করিবে। পানার্থ জল,—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং স্নগন্ধি
স্নমনোহরম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পানীয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্। তাবল,—
ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাবলং
প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ সুগন্ধযুক্ত দুর্কী,—ওঁ নমস্তে সর্বদেবেশি নমস্তে সুখমোক্ষদে।
দুর্কীং গৃহাণ দেষি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥ বিঘ্নপত্রমালা,—ওঁ অমৃতোদ্ভবং
শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রং তে প্রযচ্ছামি শ্রীকলীয়াং সুরেশ্বরী ॥
পুষ্পমালা,—ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসম্বিতম্। শ্রীযুক্তং লব্ধমানঞ্চ
গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ “ওঁ নারায়ণৈ বিদ্যাহে” ইত্যাদি গায়ত্রী দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি-
ত্রয় দান করিবে এবং দর্পণ দর্শন করাইবে। মূলমন্ত্রে পাণ্ড অৰ্ঘ্য আচমনীয়
দেবীকে প্রদান করতঃ চতুর্কোণ মণ্ডলের উপর সাধারণাঙ্গ স্থাপন করিয়া
অঙ্গ অভ্যঙ্গন করতঃ দেবীকে নিবেদন করিয়া—ওঁ অঙ্গং চতুর্বিধং দেবি রসৈঃ
ষড়্ভিঃ সম্বিতম্। উত্তমং প্রাণদক্ষেব গৃহাণ মম ভাবতঃ। পরমান্ন,—ওঁ
গব্যসর্পিঃপরায়ুক্তং নানামধুরংসংযুতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পরমান্নং
প্রগৃহ্যতাম্। পিষ্টক—ওঁ অমৃতৈ রচিতং দিবাং নানারূপবিনির্মিতম্।
পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহাণ মম ভাবতঃ ॥ মোদক,—ওঁ মোদকং স্বাদু-
সংযুক্তং শর্করাদিবিমিশ্রিতম্। সুরমাং মধুরং ভোজ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্।
পৃথুকাদি (চিড়া ইত্যাদি) মূলমন্ত্রে দান করিবে। পানীয় জল পূর্ববৎ।
নমস্কার,—ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ॥ ১৭ ॥

নবপত্রিকা পূজা,—ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে
আবাহন করিয়া—ওঁ রক্তাধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণ্য নমঃ” বলিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ করয়। রক্তারূপেণ সর্বত্র শান্তিং কুরু
নমোহস্ত তে” ॥ ১ ॥ কচী অধিষ্ঠাত্রী কালিকার আবাহন করিয়া পূজা করতঃ
“ওঁ মহিষাসুরবৃদ্ধেষু কচীভূতাসি সূত্রতে। মম চান্নগ্রহার্থ্য আগতাসি হর-
প্রিয়ে” ॥ ২ ॥ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্রী দুর্গার আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ হরিদ্রে
বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে। মম বিঘ্নবিনাশায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে” ॥ ৩ ॥
জয়ন্তী অধিষ্ঠাত্রী কোমারীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ নিমন্তন্ত-
মথনে সৈন্তৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব” ॥ ৪ ॥
বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী শিবার আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো
বান্ধবদেবপ্রিয়ঃ সদা। উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিঘ্নবৃক্ষ নমোহস্ত তে” ॥ ৫ ॥
দাড়িম্বাধিষ্ঠাত্রী রক্তদন্তিকার আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ দাড়িম্ব ত্বং

পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্ত সম্মুখে। উমাকার্ষ্যং কৃতং বস্মান্তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা” ॥ ৬ ॥ অশোকাধিষ্ঠাত্রী শোকরহিতার আবাহন ও পূজা করিয়া,—“ও হরপ্রীতিকরো বৃক্ষ অশোকঃ শোকনাশনঃ। দুর্গাপ্রীতিকরো বস্মান্মামশোকং সদা কুরু” ॥ ৭ ॥ মানাধিষ্ঠাত্রী চামুণ্ডার আবাহন ও অর্চনা করিয়া,—“ও যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মম চামুণ্ডার্থায় পূজাং গুরু প্রসীদ মে” ॥ ৮ ॥ ধাত্মাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীর আবাহন ও অর্চনা করিয়া,—“ও জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধাত্বং তস্মাস্থং রক্ষ মাং সদা” ॥ ৯ ॥

অতঃপর অগ্ন্যাদি কোণচতুষ্টয়ে “ও দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ। ও দুর্গে শিরসে স্বাহা। ও রক্ষণি শিখায়ৈ বষট্। ও স্বাহা কবচায় হুং। দেবী সম্মুখে—ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বোবট্। দিক্‌সমূহে ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অস্ত্রায় ফট্।” অথবা “হুং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে।

পরে দিক্‌পালগণের পূজা করিবে। যথা—পূর্বাদিক্কে “ও ইন্দ্রায় সবজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও অগ্নয়ে সশস্ত্রয়ে সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও যমায় সদণ্ডায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও নিঋতয়ে সখজ্জায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও বরুণায় সপাশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও বায়বে সাক্ষুশায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও কুবেরায় সগদায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। ও ঈশানায় সশূলায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। পূর্ব ও ঈশাণকোণ মধ্যে,—ও ব্রহ্মণে সপদ্মায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। নৈঋত ও পশ্চিমদিক্ মধ্যে,—ও অনন্তায় সচক্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ।

অনন্তর গণেশ, কার্ভিক, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর ধ্যান করিয়া বধাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। পরে “ও সাক্ষোপাস্কায়ৈ সবাহনায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। সূর্য, মঙ্গুর ও মণিকেরও এই সময় পূজা করিয়া “ও বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ” বলিয়া পাঁচাদি দ্বারা পূজা করতঃ প্রণাম করিবে। ও সিংহং ত্বং সর্বজগদ্ভা-মধিপোহসি মহাবল। পার্শ্বতীবাহনং ত্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে। ও আসনঞ্চাসি ভূতানাং নানালকারভূষিতম্। মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশং সিংহাসনং নমোহস্ত তে ॥” অতঃপর—“ও মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া পাঁচাদি দ্বারা মহিষাসুরের পূজা করিয়া বধাশক্তি দেবীর মূলমন্ত্র জপ করিবে।

বলিদান করিয়া আত্মাত্মিক ও স্তব কবচ পাঠ করতঃ প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করিবে ।

মহাফর্মী পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করতঃ শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া—“হাং হ্রীং হুং ফট্” উচ্চারণপূর্বক অর্চনীয় দ্রব্যাদি অবলোকন করতঃ সামান্ত্রাধ্য, আসনশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস, প্রাণায়াম ও পীঠন্যাস সম্পাদন করিয়া দেবীকে চিন্তা করতঃ দর্পণ প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া দর্পণে তৈল হরিদ্রা ম্রক্ষণ করতঃ মহামানোক্ত মন্ত্রে সপ্তমীর ত্রায় স্নান করাইবে। পরে দর্পণ পুছিয়া তাহাতে বীজ মন্ত্র (হ্রীং) লিখিয়া ভদ্রাসনে স্থাপন করিবে। তৎপরে পূর্ববৎ মাঘভক্ত বলি দিয়া গণেশ, শিবাди পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশ অবতারগণের বধাশক্তি অর্চনা করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিহাস, করহাস ও অঙ্গহাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে। পরে বিশেষাধ্য স্থাপন করতঃ আধারশক্ত্যাদি পীঠদেবতা-গণের পূজা করিয়া পুনরায় দেবীর করহাসাদি করতঃ দেবীর ধ্যান করিয়া দেবীকে ষোড়শোপচারে অর্চনা করিবে। অতঃপর পূর্ববৎ বড়ঙ্গ এবং নবপত্রিকার অর্চনা করিবে।

অনন্তর অষ্টদল পদ্ম মধ্যে পূর্বাদিক্রমে উগ্রচণ্ডাদির পূজা করিবে। যথা—
পূর্বদলে “ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া—
“ওঁ হ্রীং ত্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ” বলিয়া পাছাদি দ্বারা পূজা করতঃ প্রণাম করিবে। যথা—ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা। সা মে সদাস্ত বরদা তন্ত্বে নিত্যাং নমো নমঃ ॥ ১ ॥
আগ্নেয়দলে ঐরূপে প্রচণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যে প্রচণ্ডগণসংস্থিতে। সর্কানন্দকরে দেবি তুভ্যাং নিত্যাং নমো নমঃ ॥ ২ ॥
দক্ষিণ-দলে চণ্ডোগ্রার ঐরূপ আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ লক্ষ্মীং সর্বভূতানাং সর্বভূতাভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্যোষু বরদা ভব শোভনে ॥ ৩ ॥
নৈঋত-দলে চণ্ডনারিকার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ বা সৃষ্টিস্থিতি-নায়া চ দেবেশ-বরদায়িনী। কলিকাম্বনাশায় নমামি চণ্ডনারিকাম্ ॥ ৪ ॥
পশ্চিম-দলে চণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। ওঁ দেবি-চণ্ডায়ৈ চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোকসে দুর্গে নিত্যাং মে বরদা

ভব ॥ ৫ ॥ বায়ু-দলে চণ্ডবতীর আবাহন ও অর্চনা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ বা সৃষ্টিস্থিতিসংহারগুণত্রয়সমম্বিতা । বা পরাঃ শক্তয়ন্তুস্তে চণ্ডবতৌ নমো
 নমঃ ॥ ৬ ॥ উত্তর-দলে চণ্ডরূপার আবাহন ও পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।
 ওঁ চণ্ডরূপাস্বিকা চণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা । সর্বসিদ্ধিপ্রদে দেবি তন্ত্রে
 নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৭ ॥ ঈশান-দলে অতিচণ্ডিকার আবাহন ও পূজা করিয়া
 প্রণাম করিবে । ওঁ বালার্কনয়না চণ্ডা সর্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাস্বরস্ত
 মথনী বরদাস্বতিচণ্ডিকা ॥ ৮ ॥ ইহাদের প্রত্যেক নামের আদিতে “ওঁ হ্রীং শ্রীং”
 বীজত্রয় যুক্ত করিয়া আবাহন ও পূজা করিতে হইবে ।

পরে পদ্মমধ্যে চতুঃষষ্টিযোগিনীর পূজা করিবে । যথা—ব্রহ্মাণী, চণ্ডিকা,
 রোদ্রী, গোরী, ইন্দ্ৰাণী, কোমারী, ভৈরবী, দুর্গা, নারসিংহী, চণ্ডিকা, চামুণ্ডা,
 শিবদূতী, বারাহী, কোশিকী, মাহেশ্বরী, শঙ্করী, জয়ন্তী, সর্বমঙ্গলা, কালী,
 করালিনী, মেধা, শিবা, শাকম্বরী, ভীমা, শান্তা, ভ্রামরী, রুদ্রাণী, অম্বিকা,
 ক্রমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, পূর্ণা, মহোদরী, বোরুপা, মহাকালী, ভদ্রকালী,
 কপালিনী, ক্ষেমঙ্করী, উগ্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডী,
 মহামোহা, প্রিয়ঙ্করী, বলবৃদ্ধিকরা, বলপ্রমথিনী, মনউন্মাদিনী, সর্বভূতদমনী,
 উমা, তারা, মহানিদ্রা, বিজয়া, জয়া, শৈলপুত্রী, চণ্ডিকা, চণ্ডবটী, কুম্ভাণ্ডা,
 স্বন্দমাতা, কাত্যায়নী, কালরাত্রী, মহাগৌরী । ইহাদের প্রত্যেক নামের
 সহিত চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া আদিতে “ওঁ হ্রীং শ্রীং” বীজ ও অন্তে “নমঃ”
 যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর “ওঁ কোটিযোগিনীগণ ইহাগচ্ছতাগচ্ছত” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন
 করিয়া “ওঁ কোটিযোগিনীগণেভ্যো নমঃ” বলিয়া পদ্মপত্রাগ্রে পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা
 করিবে । অনন্তর অষ্টশক্তির আবাহন করিয়া অর্চনা করিবে ।

অতঃপর দেবীঘটে জয়ন্তাদির পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্তৌ
 নমঃ” বলিয়া পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিবে । এই ক্রমে জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী,
 ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্রমা, ধাত্রী, স্বাহা, ও স্বধা, ইহাদের
 আদিতে উক্ত বীজত্রয় ও অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । পরে
 প্রতিমাঘটিত গণেশাদি দেবতাগণের যথাশক্তি উপচারে পূজাদি করিয়া সিংহা-
 সনের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । অনন্তর “ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া
 পূজা করিয়া দেশবাসিনীগণের পূজা করিবে । যথা—“ওঁ হ্রীং পৃথিব্যাসিত্তে
 নমঃ” এইক্রমে বিমলায়ৈ, মহাগৌর্যৈ, কামলারিন্যৈ, বজ্রেশ্বর্যৈ, রাগীশ্বর্যৈ,

কিরাতরূপিণ্যে, সৰ্বমঙ্গলায়ৈ, কাত্যায়ন্তে, কালরাত্রে, বৈষ্ণব্যে, বিমলায়ৈ, দুর্গায়ৈ, মহাকাল্যে, বর্গভীমায়ৈ, যোগাত্মায়ৈ, উত্তরবাহিত্তে, ত্রিপুরায়ৈ, সৰ্বমঙ্গলায়ৈ ।” অতঃপর বটুকগণের পূজা করিবে ।

পরে ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিয়া অসিতাকাদি ভৈরবগণের অর্চনা করিবে । অতঃপর দিকপালগণের পূজা করিবে ।

অতঃপর যথাবিধি বলিদান করতঃ জপ করিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক স্তোত্র ও প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে ।

অতঃপর হোম করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

যথাসময়ে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজা করতঃ ৭৮৩৮-শ্রাসাদি করিয়া বোড়শোপচারে চামুণ্ডার পূজা করিবে । ধ্যান যথা—

“ওঁ কালী করালবদনা বিনিক্রান্তাসিপাশিনী । বিচিত্রখট্ভাঙ্গধরা নরমালা-বিভূষণা । দ্বীপিচর্মপরীধানা শুকমাংসাত্তিভৈরবা । অতিবিস্তারবদনা জিহ্বা-ললনভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিশুখা ॥” এই ধ্যান করিয়া ওঁ জীং হ্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

অতঃপর অষ্টোত্তরশতসংখ্যক দীপ দান করিবে । যথা—“অথৈত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ এতান্ অষ্টোত্তর-শতসংখ্যক-প্রজলিতান্ দীপান্ শ্রীচামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” এইরূপ বাক্য করতঃ দীপমালা উৎসর্গ করিয়া কুমারী পূজা করিবে ।

মহানবমী পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান যথাসময়ে আসনোপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ মাষভক্তবলি দান ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া অষ্টমীর শ্রায় স্নানাদি ও বোড়শোপচার-ক্রমে পূজাপূর্বক সমস্ত কার্য্য করিয়া যথাবিধি বলিদান করিবে ।

পরে যথাবিধি হোম করিয়া দক্ষিণা করিবে । যথা—“অথৈত্যাদি—শ্রীভগ-বদুর্গাপূজাক্ষণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং বহ্নিদৈবতং শ্রীভগ-বদুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে” । অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

বিজয়াদশমী-কৃত্য ।

নিত্যক্রিয়াদি সমাপনান্তে শুদ্ধাসনে উপবেশনানন্তর আচমনপূর্বক স্বস্তি-
বাচনাদি ভূতশুদ্ধি পর্য্যন্ত করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে। পরে
কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং বদর্শিতম্ । পূর্ণং ভবতু তং সর্বং
ত্বংপ্রসাদান্নহেখরি ॥

অতঃপর ঘটে হস্তপ্রদান করতঃ “ওঁ হ্রীং দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” বলিয়া আসন
চালিত করিবে। পরে “ওঁ নিম্মালাবাসিন্ত্রৈ নমঃ” বলিয়া নিম্মালাবাসিনীর
পূজা করিয়া সংহারমুদ্রাযোগে নিম্মালা আনয়ন করতঃ ত্রিকোণমণ্ডলোপরি
স্থাপন করিয়া “ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিত্রৈ নমঃ” বলিয়া তদুপরি পূজা করিবে।
অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ । কুরুষ স্বয়ং কল্যাণমষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে । যৎ পূজিতং
ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে তিষ্ঠ গেহে চ ভূতলে ॥

অতঃপর স্তুতি পাঠ করিবে।—ওঁ বন্ময়োপহৃতং কিঞ্চিদ বস্ত্রগন্ধাতুলেপনম্ ।
তৎসর্বমুপভুক্ত্বা ত্বং গচ্ছ দেবি যথাস্থম্ ॥ রাজ্যং শৃংগং গৃহং শৃংগং সর্বশৃংগং
দরিদ্রতা । ত্বামুতে ভগবত্যর্থ কিং করোমি বদস্ব তং ॥

অনন্তর মুণ্ডায় সমীপে মূণ্ডপাত্র জল আনয়ন করতঃ তাহাতে এবং দর্পণে
দেবীর প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া “ওঁ নিমজ্জান্তসি দেবি ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিয়া দর্পণ জলমধ্যে বিসর্জন করিবে। পরে আসনে হস্ত প্রদান
করিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে । প্রসাদ ভগবত্যর্থ ত্রাহি
মাং ভবসাগরাং ॥ যথা শক্ত্যা কৃত্য পূজা সমাপ্তা শব্দরপ্রিয়ে । গচ্ছন্ত দেবতাঃ
সর্বা দৃষ্টা তু বাঙ্কিতং বরং ॥ কৈলাসশিখরে রম্যে সংস্থিতা ভবসগ্নিধৌ ।
পূজিতাসি ময়া ভক্ত্যা নবদুর্গে স্মরার্চিতৈ । তাং প্রগৃহ্য বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং
যথাস্থম্ ॥

অনন্তর শান্তি আলীকাদ করিবে ও সাযংকালে প্রশস্তিবন্দন করিবে।

কালিকাপুরাণোক্ত—

দুর্গাপূজা ।

অষ্টাদশভূজাপক্ষে কৃষ্ণানবমীতে, ষোড়শভূজাপক্ষে কৃষ্ণচতুর্দশীতে, চতুর্ভূজাপক্ষে শুক্লপ্রতিপদে, দশভূজাপক্ষে শুক্লপ্রতিপদে আরম্ভ করিয়া একভক্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে ষষ্ঠীতে সায়াং সময়ে বিষ্ণুবৃক্ষে দেবীর বোধন করিবে ।

বোধন ।

কৃতনিত্যক্রিয় বজ্রমান স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত আশ্বিনে মাগি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্ম্মা কর্ত্তব্যবার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকস্মীদ্রতয়া গণপত্যাди নানাদেবতা পূজাপূর্ব্বক-শ্রীভগবদুর্গায়া বোধনমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া যুক্ত পাঠ করিবে । (১ম খণ্ড ২৫ পৃঃ দেখ)

পরে ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্থ ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাঐবলিভিস্তর্পিতাস্থথা । দেশা-দম্মাধিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মংকৃতাং ॥ এই মন্ত্র পড়িয়া “এব মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । পরে “ওঁ অপসর্পস্ত” ইত্যাদি মন্ত্র (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ।

তারপর আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ, ঘটস্থাপনাদি করিয়া বিষ্ণুবৃক্ষে দেবীকে আবাহন করতঃ ঘটে গণপত্যাदिদেবতা পূজাপূর্ব্বক ঋগ্‌যজুর্‌সাম, করস্থাস ও অঙ্গস্থাস করিয়া “জটাজূট” ইত্যাদি ধ্যান করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্ব্বক “ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ” বলিয়া ষোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । সমস্তই পূর্ব্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৫৮ পৃঃ দেখ) ।

পরে বিষ্ণুবৃক্ষের পূজা করিবে । বিষ্ণুবৃক্ষের ধ্যান—“ওঁ চতুর্ভূজং বিষ্ণুবৃক্ষং রজতভং বৃষস্থিতম্ । নানালঙ্কারসংযুক্তং জটামণ্ডলধারিণম্ ॥ বরাভয়করং দেবং খড়্গখট্টাঙ্গধারিণম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মাশ্বরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে “ওঁ বিষ্ণুবৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে । পরে বিষ্ণুবৃক্ষের ঈশানকোণস্থ শাখা ধারণপূর্ব্বক নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, কিন্তু নবমীতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে।—ওঁ ইবে মাশ্বসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রবোগতঃ । শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥ ঐং রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানু-গ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্থসি কৃতঃ পুরা ॥”

যষ্ঠীতে বোধন হইলে এই মন্ত্র পড়িবে,—“ওঁ অহমপ্যাশ্বিনে যষ্ঠ্যাং সায়াজ্ছে বোধয়ামি বৈ । শক্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥ তস্মাদহং জ্ঞাং প্রতিবোধয়ামি বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ । যঐধব রামেণ হতো দশান্তান্তঐধব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥” পরে “কাণ্ডাং কাণ্ডাং” মন্ত্রে কাণ্ড-চতুষ্টয় আরোপণ করিয়া “ওঁ সূত্রামাণং” ইত্যাদি মন্ত্রে (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ দেখ) সাতবার সূত্র আবেষ্টন করিবে । পরে অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

অধিবাস ।

অধিবাস সমস্তই পূর্ববৎ (৫ম খণ্ড ৭৬০ পৃঃ দেখ) ।

বিশেষ এই যে, গীতবান্ধ দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে । পরে রক্ষার্থ মন্ত্র স্থাপন করিবে । পরে দক্ষিণা দিবে ।

সপ্তমীপূজা ।

সপ্তমীতে নিত্যক্রিয়া সমাপানপূর্বক বিশ্বরূক্ষ সমীপে বাইরা পূর্বোক্ত বিধানে অর্চনাদি করিয়া কুতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ মেৰুমন্দরকৈলাস-হিমবচ্ছিগরে গিরৌ । জাতঃ শ্রীফলরূক্ষ ত্রমধিকায়ঃ সদা প্রিয়ঃ ॥ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ । নেতব্যোহসি ময়া-গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ ॥ বিশ্বরূক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম্ ॥ শাখাচ্ছেদোদ্ভবং ত্বং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিশ্রুতিঃ ॥

পরে—“ওঁ ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে ফলযুগলশালিনী শাখা ছেদন করিয়া পাঠ করিবে,—“ওঁ পুত্রায়ুধনব্ধ্যার্থং নেত্ব্যামি চণ্ডিকাপ্রিয়াম্ । বিষশাখাং সমাপ্রিত্য লক্ষ্মীং রাজ্যং প্রবচ্ছ মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্ব-কল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ স্মৃধি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাস্তোত্তম সহকারে বিষশাখা আনয়ন করিয়া নবপত্রিকা বন্ধনাদি সমস্ত কার্য্যই পূর্ববৎ করিবে ।

স্নান ।—প্রথমতঃ নত্যাদিতে গমন করিয়া সঙ্কল করিবে । বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ আশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সপ্তজন্মার্জিতপাপক্ষয়কামঃ দুর্গামহং স্নাপয়িষ্যে । এইরূপ সঙ্কল করিয়া স্নান করাইবে । স্নানের সমস্ত নিয়মই পূর্ববৎ । এখানে কেবল মন্ত্র-গুলিই উল্লিখিত হইল ।

প্রথমতঃ “ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে । নমস্তে নবপত্রি ত্বং
নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী । দুর্গারূপেণ
সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥” এই মন্ত্রে স্নান করাইয়া তৈল হরিদ্রা ত্রক্ষণ
করিতে করিতে এই মন্ত্র পাঠ করিবে—“ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাব-
গুষ্টিতে । তবালৈপনমাত্রেণ তক্ষাঘাতো বিনশ্চতি ॥”

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে । যথা—ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্ত
প্রিয়া সদা । রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি
জগতাং জয়কারিণি । স্নাপয়ামীহ দেবি ত্বাং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ওঁ শ্রীফল
শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ । দেহি নো হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব
সর্বদা ॥ ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুরাশায় সদা ভূবি । নিশ্চিন্তা ফলকামায় প্রসীদ
ত্বং হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে অশোক শোকহারিণি । ময়া ত্বং পূজিতা
দুর্গে স্থিরা ভব হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ মান গানেষু বক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ ।
স্নাপয়ামি মহাদেবীং মানং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ লক্ষ্মী-ত্বং ধাতুরূপাসি
প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী । স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥ নদীজল
দ্বারা—ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরযুর্গওকী পূর্ণ্যা শ্বেতগঙ্গা
চ কৌশিকী ॥ ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ সুষমনসো
ভূত্বা ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্তিকী তথা ।
হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী
সর্বরূপিণী । এতাশ্চ সর্বযোগিতো ভূঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ ॥ ওঁ সুরাস্বামভি-
ষিঞ্চন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ । বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ ॥ প্রহ্লাদশচানি-
রুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে । আখণ্ডলোহরির্ভগবান্ যমো বৈ নৈশ্চ তিস্তথা ॥
বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেযো দিক্‌পালাঃ
পাস্ত তে সদা ॥ ওঁ কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতির্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধিলজ্জা
বপুঃ শাস্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিঃ চ মাতরঃ ॥ এতাস্বামভিষিঞ্চন্ত ধর্মপালাঃ সুসংযুতাঃ ॥
ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ । গ্রহাস্বামভিষিঞ্চন্ত রাহুঃ
কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ । দেবপত্ন্যো
ঋবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসসাক্ষণাঃ ॥ অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি
চ । ঔষধানি চ রত্নানি কালজাবয়বাশ্চ যে ॥ ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ
শৈলান্তীর্থাণি জলদা নদাঃ । দেবদানবগন্ধর্বা বক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । এতে
স্বামভিষিঞ্চন্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ওঁ সিদ্ধভৈরবশোণাচ্ছা বে হুদা ভূবি

সংস্থিতাঃ । সৰ্বে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ তক্ষকাত্মাশ্চ যে
নাগাঃ পাতালতলবাসিনঃ । সৰ্বে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥
ওঁ গ্রহা ঋক্ষান্তথা নাগাঃ করণাস্তিথয়ঃ স্মৃতাঃ । ঋষয়ো দেবপুত্রাশ্চ যে
চাত্ত্রে দেবযোনয়ঃ ॥ সৰ্বে স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ
লবণেশ্বরাসর্পির্দধিহুজলাস্তকাঃ । সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবাত্ত্রে ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত
তে ॥ ওঁ অনস্তাদিমহানাগা দানবা রাক্ষসাশ্চ যে । পিশাচা গুহকাঃ
সিদ্ধাঃ কুয়াণ্ডাস্তরবঃ খগাঃ ॥ জলেচরা ভূমিশয়া বায়বাত্শ্চৈব জন্তবঃ । সৰ্বে
স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ওঁ দুর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী
কার্ত্তিকী তথা । হরসিদ্ধা তথা কালী ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী তথা ॥ ভদ্রকালী
বিশালাক্ষী ভৈরবী সৰ্বরূপিনী । এতাঃ স্মনসো ভূহা ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত
তাঃ ॥ শঙ্কজলদ্বারা—ওঁ সৰ্বেবামধিপো দেব ঈশানো নাম নামতঃ । শূল-
পাণিমহাদেবো ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ গঙ্গাজলদ্বারা—ওঁ মন্দাকিতাস্ত
যদ্বারি সৰ্বপাপহরং শুভম্ । স্বর্গশ্রোতস্ত বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তেন তে ।
উষজলদ্বারা—ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহিজ্যোতিঃসমম্বিতম্ । জীবনং সৰ্ব-
পাপহ্নং ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥ গন্ধোদকদ্বারা—ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনকৈব
সুগন্ধি স্মনোহরম্ । সৰ্বপাপহরং বারি ভূজারৈঃ স্নাপয়ন্তিমাম্ ॥ শুদ্ধজল
দ্বারা—ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব" ইত্যাদি ॥ ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো
ভবন্তু পীতয়ে । শংবোরভি শ্রবন্তু নঃ ॥

পরে শোধিত পঞ্চগব্য একত্রিত করিয়া ভৈরব মন্ত্রে স্নান করাইবে ।
অনন্তর গায়ত্রী পাঠ করতঃ গোমূত্রদ্বারা স্নান করাইবে । তারপর গোময়-
দ্বারা—ওঁ গন্ধদ্বারাং হ্রাদধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্ । ঈশ্বরীং সৰ্বভূতানাং
ত্ৰাগিহোপ হ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥ দুগ্ধদ্বারা—ওঁ আপ্যায়ন্ত সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং ।
ভবা বাজন্ত সঙ্গধে ॥ দধিদ্বারা—ওঁ দধিক্রাবো অকারিষং জিষ্ণোরখন্ত বাজিনঃ ।
স্বরভি নো মুখাকরং প্রাণ আয়ুর্ষি তারিষং ॥ ঘৃতদ্বারা—ওঁ তেজোহসি
শুক্লমশ্রুতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাযুষ্টং দেবযজনমসি ॥ মধুদ্বারা—
“ওঁ মধু বাতা” ইত্যাদি ॥ কুশোদকদ্বারা—ওঁ দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনো-
র্কাহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামশ্বিনোর্ভৈষজ্যেন তেজসে ব্রহ্মবর্চসে ত্বাভিষিকামি ॥
পুষ্পোদক দ্বারা—ওঁ সরস্বতৌ ভৈষজ্যেন বীৰ্য্যায়ান্নাত্ত্বাভিষিকামি ।
ইন্দ্রশ্তেদ্রিয়েণ বলায় শ্রিয়ে বশসেহভিষিকামি ॥ ফলোদক দ্বারা—ওঁ অগ্ন
আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যাদতয়ে । নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ইক্ষুরস ও .

শৰ্করা দ্বারা—ও নারায়ণে বিদ্রোহে ভগবতৌ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচো-
দয়াৎ ॥ মধুদ্বারা—ও হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ঘৃতদ্বারা—হ্রীং শিরসে স্বাহা। দুগ্ধ-
দ্বারা—হ্রুং শিখায়ৈ বষট্। নারিকেলোদকদ্বারা—হ্রৈং কবচায় হুং। ইক্ষুরস
দ্বারা—হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বোষট্। দধিদ্বারা—হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্। তিলতৈল
দ্বারা—হ্রাং অধিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈল দ্বারা—হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পো-
দক দ্বারা—হ্রুং চণ্ডায়ৈ নমঃ। কুশোদক দ্বারা—হ্রৈং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।
শঙ্খজল দ্বারা—হ্রোং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। নিৰ্বরোদকে—হ্রঃ চণ্ডবতৌ নমঃ।
কুশোদকে—ও ত্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পদ্ম্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রানি রূপ-
মন্থিনৌ ব্যাস্তম্। ইক্ষুন্নিষাণা-মুশ্মইবাণ। সৰ্বলোকং ম ইবাণ। ফলো-
দকে—“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা।” (মন্ত্রদ্বারা) ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে
গুণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সংসি বহিষি। সৰ্বৌষধি ও মহৌষধি দ্বারা—
ও বা ওষধীঃ সোমরাজ্ঞীৰ্বহ্নীঃ শতবিচক্ষণাঃ। তা মহমগ্নিন্ পাদয়োৱচ্ছিদাঃ
শৰ্ম্ম যচ্ছত।

পরে সহস্রদ্বারা জলদ্বারা—ও সাগরাঃ সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বশ্রোতোনদাস্তথা।
সৰ্বৌষধিভিঃ পাপয়াঃ সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত তে ॥ ও লবণেক্ষুস্রাসপিদ্বিহুগ্ধজলৈ-
স্তথা। সহস্রধারয়া দেবীং স্নাপয়ামি মহেশ্বরীম্। পরে ঘটচতুষ্টয়দ্বারা—বৈদিক
মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠে স্নান করাইবে। পরে নৃত্য-গীতাদি সহকারে দেবীকে
পূজামণ্ডপে আনয়নপূৰ্ব্বক অষ্টকলসদ্বারা স্নান করাইবে।

মালবরাগ বিজয়বাগ্‌সহ গঙ্গাজল-পরিপূরিত ঘটদ্বারা—ও সুরাস্বামিভিষ্কৃত্ত
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। ব্যোমগঙ্গাস্বপূৰ্ণেন আত্মেন কলসেন তু ॥ ১ ॥ ললিতরাগ
বিজয়বাগ্‌সহ বৃষ্টিজলপূরিত ঘটদ্বারা—ও মরুতস্বামিভিষ্কৃত্ত ভক্তিমন্তঃ সুরে-
শ্বরীম্। মেঘাস্বপরিপূৰ্ণেন দ্বিতীয়কলসেন তু ॥ ২ ॥ বিভাসরাগহৃদুভিবাগ্‌সহ
সরস্বতীজলপূরিত ঘটদ্বারা—ও সারস্বতেন তোয়েন সম্পূৰ্ণেন সুরোত্তমে।
বিজ্ঞানরাগস্বামিভিষ্কৃত্ত তৃতীয়কলসেন তু ॥ ৩ ॥ ভৈরবীরাগ বিজয়বাগ্‌সহ সাগরো-
দক পূরিত ঘটদ্বারা—ও শক্রাঙ্ঘ্যস্বামিভিষ্কৃত্ত লোকপালাঃ সমাগতাঃ।
সাগরোদকপূৰ্ণেন চতুর্থকলসেন তু ॥ ৪ ॥ কেদাররাগ ইজ্ঞাভিষেকবাগ্‌সহ
পদ্মরজোমিশ্রিতজলপূরিত ঘটদ্বারা—ও বারিণা পরিপূৰ্ণেন পদ্মরেণুগুগন্ধিনা।
পঞ্চমেনাভিষ্কৃত্ত নাগাশ্চ কলসেন তু ॥ ৫ ॥ বরাড়ীরাগ শঙ্খবাগ্‌সহ নিৰ্বরো-
দকপূরিত ঘটদ্বারা—ও হিমবজ্জমকৃটাত্মাস্বামিভিষ্কৃত্ত পৰ্ব্বতাঃ। নিৰ্বরোদক-
পূৰ্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু ॥ ৬ ॥ বসন্তরাগ পঞ্চমশঙ্খবাগ্‌সহ সৰ্ব্বতীর্থোদকপূরিত

ঘট্কারা—ওঁ সৰ্ব্বতীৰ্থাৰ্হপূৰ্ণেন কলসেন স্নরেস্বরীম্ । সপ্তমেনাভিষিক্ত ঋষয়ঃ
সপ্ত খেচরাঃ ॥ ৭ ॥ ধানসীরাগ বিজয়বাঞসহ শীতলজলপূরিত ঘট্কারা—
ওঁ বসবশ্চাভিষিক্ত কলসেনাষ্টমেন তু । অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দুৰ্গে দেবি নমোহস্ত
তে ॥ ৮ ॥

এইরূপ স্নানান্তে “ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা ভূতগণের
অৰ্চনা করিয়া মাষভক্তবলি গ্রহণপূৰ্ব্বক “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বে বস-
স্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতম্ ॥ পূজিতা গন্ধ-পুষ্পা-
দৈৰ্বলিভিস্তপিতাস্তথা । দেশাদস্মাদিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকৃতাম্ ॥ এষ
মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।” এই বলিয়া দান করিবে ।

তারপরে লাজ চন্দন ষ্বেতসৰ্প দূৰ্বা কুশা ও আতপতগুল গ্রহণ করিয়া “ওঁ
অস্য়ায় ফট্” এই মন্ত্রে সাত বার অভিমুখিত করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করতঃ
ভূমিতে ছড়াইয়া দিয়া ভূতাপসারণ করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ অপসৰ্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিপালকাঃ । ভূতানামবিরোধেন
দুৰ্গাপূজাং করোম্যহম্ ॥ ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।
অপসৰ্পস্ত তে ভূতাশ্চণ্ডিকাশ্চৈব তাড়িতাঃ ॥ পরে নবপত্রিকাকে দ্বারদেশে
আনয়ন করতঃ “ওঁ বিবশাখাবাসিত্তে দুৰ্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা
পূজা করিয়া দেবীরূপ ধ্যান করিয়া দূৰ্ব্বাক্ত লইয়া দেবীর মন্তকে দিয়া
নিৰ্ম্মল্হন করিবে ।

তারপর দেবীর আসন ধরিয়া “ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় দুৰ্গে
পূজালয়ং প্রবিশ । ওঁ প্রবিশু তিষ্ঠ বস্ত্ৰেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । পূজাং
গৃহাণ স্তুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি সৰ্ব্বসম্পত্তিহেতবে ।
বলিং পূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ দাক্ষি চণ্ডিকে । আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ
শক্তিভিঃ সহ । পূজাং গৃহাণ স্তুমুখি সৰ্ব্বকল্যাণহেতবে । স্বং পরা পরমা
শক্তিস্বমেব হরবল্লভা । ত্রৈলোক্যোদ্ধারহেতুস্বমবতীর্ণা যুগে যুগে ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে চালন করিবে । পরে “ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং হ্রাং
ঐং স্বমধিকে স্থিরা ভব ।” এই মন্ত্রে স্থিরীকরণপূৰ্ব্বক তদক্ষিপে নবপত্রিকা
স্থাপন করিয়া পরে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ঘটস্থাপন করিবে ।

পরে অশ্বশ মুদ্রা দ্বারা তীৰ্থবাহন করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ গজাভাঃ
সরিতঃ সৰ্ব্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সৰ্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি চ নদাস্তথা ।
আয়াস্ত বজমানস্ত দুরিষ্ঠকরকারকাঃ । ওঁ গজে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি ।

পরে গজ, অশ্ব, রথ্যা, বশ্মীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ, গোকুল এই সপ্তস্থান হইতে আহুত সপ্তবিধ মৃত্তিকা, সর্বৌষধি ফল গন্ধ পুষ্প দুর্কা অক্ষত লইয়া “নমঃ” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে দশাক্ষর জয়দুর্গামন্ত্রে (ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) দেবীর আবাহন করিবে। পরে শুভলগ্নে প্রতিমার চক্ষুর্দান করিবে। অনন্তর স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে। যথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ তৎসদগাথিনে মাসি শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথাবারভা
বিজয়াদশমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপুলধনধাত্ত-
সুতাসিতত্ত্ব-প্রাপ্তিকামঃ (শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা) বার্ষিক-শরৎকালীন-
সপরিবার-শ্রীদুর্গাপূজাকর্মাংসং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া সূক্ত পাঠান্তে ঋষ্যাদি স্মরণান্ত কৰ্ম্ম করিবে। পরে করন্তাস কীরিবে, যথা—ওঁ দুর্গে অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ওঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, ওঁ ভূতরক্ষণি অনামিকাভ্যাং হুং, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এই প্রকার অঙ্গন্তাস করিবে। তারপর প্রাণায়াম করিয়া পীঠন্তাস পূর্ব্বক দেবীর ধ্যান করিবে।

ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপনপূর্ব্বক ঈশানকোণে গণেশঘট স্থাপন করতঃ তদুপরি পাখাদি দ্বারা গণেশের পূজা করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। মন্ত্র,—ওঁ সর্ব্ববিয়হরো দেব একদন্তো গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্চিতঃ প্রীত্য সর্ব্ববিঘ্নং বিনাশয়।

এই সকলের পূজা করিয়া পীঠপূজা করিবে, পরে আবাহন করিবে। যথা—“ওঁ ভগবতি দুর্গে স্বকীয়গণসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যন্ত ইহ সন্নিধ্যন্ত” এই বলিয়া আবাহনী, সংস্থাপনী, সন্নিধাপনী, সন্নিরোধনী, অমৃতকরণী প্রভৃতি মুদ্রা-প্রদর্শনপূর্ব্বক মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গ বিত্তাস করিয়া প্রতিমা এবং পত্রিকাতে হস্তার্পণ করিয়া পাঠ করিবে,—

ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিশ্বিবৎ সর্ব্বকল্যাণকারিণি ॥ এহেহি ভগবত্যশ্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চিতো ॥ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি ॥ সংসারার্ণবতৃষ্ণারে সর্ব্বমারনিক্রান্তনে।

ব্রাহ্ম বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ যে দেবা ষাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা
 ষাশ্চলন্তি যে । আবাহয়ামি তান্ সৰ্ব্বাংশ্চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো
 রক্ষ পুত্রদারধনং সদা । সৰ্ব্বরক্ষাকরী যস্মাৎ হি দেবি জগৎপ্রিয়ে । প্রবিশ্ব
 তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ । মেনানন্দকরে দেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিঞ্চ
 দেহি মে ॥ আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সৰ্ব্বকল্যাণহেতবে । পূজাং গৃহাণ স্মৃতিঃ
 নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মুগ্ধয়ে শ্রীফলেহপি চ । কৈলাস-
 শিখরাদেবি বিদ্যাদ্বেহিমপৰ্ব্বতাং ॥ আগত্য বিষশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নি-
 ধিম্ । স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে ॥ আয়ুরারোগ্যমৈশ্বৰ্য্যং
 দেহি দেবি নমোহস্তু তে ॥ দেবি চণ্ডাঙ্গিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি । বিষ-
 শাখাং সমাপ্তিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরি ॥ দেবি ত্বং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহার-
 কারিণি । পত্রিকাং সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ
 শাখাভিঃ সুরনায়িকে । পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্তু তে ॥
 আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মুগ্ধয়ে শ্রীফলেহপি চ । স্থিরাত্যস্তং হি নো ভূত্বা গৃহে
 কামপ্রদা ভব ॥ চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি সুরতেজোমহাবলে । প্রবিশ্ব তিষ্ঠ
 যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥

তারপর দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়া পাঠ করিবে। যথা—ওঁ হংসঃ শুচি-
 যন্ত্রসুরস্তু রিক্সস্কোতা বেদিবদতিথিহুরৌগসৎ । নৃষদ্বরসদৃশস্যোমসদজ্ঞা গোজা
 ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ওঁ প্র তদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীৰ্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো
 গিরিষ্ঠাঃ । যন্তোরবু ত্রিষু বিক্রমণেধবিক্রিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং
 কল্পয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু । আ সিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥
 ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইত্যাদি ॥ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্ । উর্বারুকমিব
 বর্দ্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয়া মা মৃতাং । অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।

তারপর পূর্বোক্তভাবে দেবীর শরীরে অঙ্গস্থাস, মাতৃকাস্থাস করিয়া
 হ্রীং কার দ্বারা সন্নিবেশ করতঃ মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে । এইরূপ নবপত্রিকা-
 তেও করিবে । পরে গণেশাদির এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তারপর
 পুনর্ধ্যান করিয়া ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকাতে দেবীকে ষোড়শোপচারে
 পূজা করিবে । যথা—

আসন অর্চনা করিয়া—“ওঁ আসনং গৃহ্ণ চার্কজি চণ্ডিকে পরমেশ্বরি ।
 ভজস্ব জগতাং মাতঃ স্থানং মে দেহি চণ্ডিকে ॥ ইদমাসনমুত্তানান্ধিরোদৈবতং
 . ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা হ্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ” । এইরূপ পাণ্ডু,—“ওঁ পাণ্ডু

গৃহ মহাদেবি সর্বভূতাপহারকম্ । ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥
ইদং পাঠ্যং বরুণদৈবতম্” ।

পরে গন্ধপুষ্পাঙ্কতজবা কুশাগ্র দূর্কী বিষপত্র সহিত অর্ঘ্য শঙ্খে লইয়া—
ওঁ দূর্কীঙ্কতসমায়ুক্তং বিষপত্রং তথাস্তরম্ । শোভনং শঙ্খপাত্রস্থং গৃহাণার্ঘ্যং
হরপ্রিয়ে ॥ এতদর্ঘ্যং বিষ্ণুদৈবতম্ । আচমনীয়—জাতীফল লবঙ্গ ককোলচূর্ণযুক্ত
আচমনীয় লইয়া—ওঁ মন্দাকিন্তাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচ-
মনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা নিবেদিতম্ ॥ এতদাচমনীয়ং বরুণদৈবতম্ । কাংস্তপাত্রে
মধুপর্ক লইয়া—ওঁ মধুপর্কং মহাদেবি ব্রহ্মাঠৈঃ পরিকল্পিতম্ । ময়া নিবেদিতং
ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ এষ মধুপর্কঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । চন্দনসহিত শীতলজল
লইয়া—ওঁ জলঞ্চ শীতলং স্বচ্ছং নিত্যং শুদ্ধং মনোহরম্ । স্নানার্থস্তে ময়া
ভক্ত্যা কল্পিতং দেবি গৃহতাম্ ॥ বস্ত্র লইয়া—ওঁ বহুতন্তুসমায়ুক্তং পট্টম্বত্রাদি-
নির্ম্মিতং । বাসো দেবি সুশুভঞ্চ গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ পুনরাচমনীয় লইয়া
ওঁ মন্দাকিন্তাস্ত যদ্বারি সর্বপাপহরং শুভম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ময়া ভক্ত্যা
নিবেদিতম্ ॥ অলঙ্কার—ওঁ দিব্যরত্নসমায়ুক্তা বহিভাতুসমপ্রভাঃ । গাত্রাণি
শোভয়িষ্যন্তি অলঙ্কারাঃ সুরেশ্বরি ॥ শঙ্খ—ওঁ শঙ্খাচ্চ সাগরোৎপন্নো নানাবর্ণ-
বিভূষিতঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা শঙ্খোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ চন্দন অগুরু
কর্পূর কস্তুরীমিশ্রিত গন্ধ—ওঁ শরীরস্তে ন জানামি চেষ্টাং নৈব চ নৈব চ ।
ময়া নিবেদিতো গন্ধঃ প্রতিগৃহ্য বিলিপ্যতাম্ ॥ পুষ্প—ওঁ পুষ্পং মনোহরং
দিব্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতম্ । হৃদয়মদ্ভুতমাশ্বেষ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহতাম্ ॥
ধূপ—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধকীরাসুরভোজনঃ । ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা
ধূপোহয়ং প্রতিগৃহতাম্ ॥ এষ ধূপঃ বিষ্ণুদৈবতঃ । দীপ—ওঁ অগ্নিজ্যোতী-
রবিজ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ । জ্যোতিষামৃতমো হুর্গে দীপোহয়ং প্রতি-
গৃহতাম্ ॥ এব দীপঃ অগ্নিদৈবতঃ । অঞ্জন—ওঁ নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে
শঙ্করপ্রিয়ে । চক্ষুযামঞ্জনং দিব্যং দেবি দত্তং প্রগৃহতাম্ ॥ এতদঞ্জনমগ্নি-
দৈবতম্ । ফলমূল—ওঁ ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ । নান-
বিধসুগন্ধীনি গৃহ দেবি মমোচিতম্ ॥ এতৎ ফলমূলং বনস্পতিদৈবতম্ ।
নৈবেদ্য—ওঁ আমান্নমুক্তমং দেবি মধুসর্পিঃ-সমন্বিতম্ । নিবেদিতং ময়া ভক্ত্যা
গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥ এতৎ প্রজাপতিদৈবতমামান্ননৈবেদ্যম্ । পূর্ববদাচমনীয়
দেবে । তাবুল—ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং কর্পুরেণ সুবাসিতম্ । ময়া নিবেদিতং
ভক্ত্যা তাবুলং প্রতিগৃহতাম্ ॥ অষ্টোত্তরশতদূর্কী—ওঁ নমস্তে সর্বগে দেবি

নমস্তে স্তুতমোক্ষদে । দুর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ ॥ শ্রীফলপত্র-
মালা—ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা । পবিত্রস্তে প্রমচ্ছামি
শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী ॥ পুষ্পমালা—ওঁ হৃত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্পসম্বিতম্ ।
শ্রীযুক্তং শোভনং মালাং গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥ পরে “ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যাহে ভগবতৌ
ধীমহি । তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥” এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূরতিলক
দিবে, দর্পণ দেখাইবে, চামর ব্যজন করিবে ও ঘণ্টাদি নানাবাদ্য করিবে ।

আবরণ পূজা—অঘ্যাদি চতুষ্কোণে “ওঁ দুর্গে হৃদয়ায় নমঃ,” “ওঁ দুর্গে
শিরসে স্বাহা,” ওঁ দুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বসট্,” “ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং ।”
দেবী সন্মুখে—“ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বোষট্ ।” চতুর্দিকে—“ওঁ দুর্গে
দুর্গে রক্ষণি স্বাহা অন্তায় ফট্ ॥”

লোকপাল পূজা ।—কেশরের অষ্টদিকে পূজা করিবে । পূর্বে—ওঁ লীং ইন্দ্রায়
সবজ্জায় সপরিবারায় নমঃ । অগ্নিকোণে—ওঁ রাং বহুয়ে সশস্ত্রয়ে সপরিবারায়
নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ যাং বমায় সদণ্ডায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋতকোণে—ওঁ
ক্ষাং নৈঋতায় সখড়্গায় সপরিবারায় নমঃ । পশ্চিমে—ওঁ বাং বরুণায় সপাশায়
সপরিবারায় নমঃ । বায়ুকোণে—ওঁ যাং বায়বে সাক্ষুশায় সপরিবারায় নমঃ ।
উত্তরে—ওঁ কাং কুবেরায় সগদায় সপরিবারায় নমঃ । ঈশানকোণে—ওঁ হাং
ঈশানায় সশূল্যায় সপরিবারায় নমঃ । পূর্বে ও ঈশানকোণের মধ্যে—ওঁ আং
ব্রহ্মণে সপন্নায় সপরিবারায় নমঃ । নৈঋত ও পশ্চিমদিকের মধ্যে—ওঁ হ্রীং
অনন্তায় সচক্রায় সপরিবারায় নমঃ ।

নবপত্রিকা পূজা ।—ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । রস্তা-
রূপেণ সর্বত্র শাস্তিঃ কুরু নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রস্তাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।
ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেযু কচীভূতাসি সূত্রতে । মম চান্নগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে ॥
ওঁ কচ্যুধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি সূত্রতে ।
মম বিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ।
ওঁ নিগুপ্তশস্ত্রমধনে সেনৈন্দ্রে দেবগণৈঃ সহ । জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা
ভব ॥ ওঁ জয়ন্ত্যুধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্ত্তিকৈ নমঃ । ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃ
সদা । উমাপ্রীতিকরো বৃক্ষো বিঘ্নবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥ ওঁ বিঘ্নাধিষ্ঠাত্র্যৈ
শিবায়ৈ নমঃ । ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্ত সন্মুখে । উমাকার্য্যং কৃতং
বস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥ ওঁ দাড়িম্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদস্তিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হরপ্রীতি-
করো বৃক্ষো অশোকঃ শোকনাশনঃ । দুর্গাপ্রীতিকরো বস্মান্নামশোকং সদা কুরু ॥

ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ যশ্চ পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ
শচীপ্রিয়ঃ। মম চান্নগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥ ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ
চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং
ধাত্ত্বং তস্মাস্ত্বং রক্ষ মাং সদা ॥ ওঁ ধাত্ত্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ পত্রিকে
নবদুর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরী ॥
ওঁ নবপত্রিকাবাসিষ্ঠৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ॥

এই সময়ে গণেশের পূজা করিয়া নারায়ণের পূজা করিবে। নারায়ণের ধ্যান
যথা—“ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্। শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কচিচীলা-
বুজচ্ছবিম্। গরুড়োপরি চ ধ্যায়েৎ শুক্লপদ্মাসনং হরিম্। শ্রীবৎসবক্ষসং
শাস্তং বনমালাধরং পরং ॥ কেয়ুরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জলম্। লক্ষ্মীসরস্বতী-
কান্তং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগম্” ॥

পরে লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিক শিব সিংহ অস্ত্র ইহাদের বোড়শোপচারে
পূজা করিবে। যথা—

কার্তিকেশ্বরের ধ্যান—ওঁ শস্তোৰ্নন্দনমগ্নিবর্চসমুদারাদ্রীজপুত্রীমুতং, শাস্তং
শক্তিধরং বড়াননমলঙ্কারৈরলঙ্কারিতম্ ॥ ভাসা নির্জিতহেমকুঙ্কমগরুড়ো-
রোচনশৈলজং ধ্যায়েদৈত্যকুলার্দনং সুরমুদং তং কার্তিকেশং মহঃ ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে। যথা—ওঁ কার্তিকেশ মহাভাগ গৌরীহৃদয়-
নন্দন। কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দন নমোহস্ত তে ॥

লক্ষ্মীর ধ্যান—ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাঃ হিমগিরিপ্রাথ্যেচ্চতুর্ভির্গজৈ-
র্হস্তোৎক্ষিপ্তহিরণ্যামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাঃ শ্রিয়ম্। বিভাণাং বরমজ্জযুগ্মমভয়ং
হস্তৈঃ কিরীটোজ্জলাং, ক্ষোমাবদ্ধনিতম্ববিষললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্।
ধ্যানান্তে পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে,—যথা—ওঁ ধনং ধাত্ত্বং ধরাং ধর্ম্মং
কীর্ত্তিমাযুর্ধশঃ শ্রিয়ম্। তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রবচ্ছ মে ॥

স্বরস্বতীর ধ্যান—ওঁ বাগীং পূর্ণনিশাকরোজ্জলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং
চন্দ্রাঙ্কঙ্কিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিলম্বিতমাদরাং। মুদ্রামক্ষণ্ডাং সূধাঢ্যাকলসং
বিভ্রাঞ্চ হস্তাশুজৈ-বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্ দেবতামাশ্রয়ে ॥ ধ্যানান্তে
পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে; যথা—ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ
নমো নমঃ। বেদবেদান্তবেদাঙ্গবিভ্রাস্থানেভ্য এব চ ॥

পরে সিংহের পূজা করিয়া স্তুতি পাঠ করিবে—ওঁ সিংহ ত্বং সর্ব্বজজ্ঞানা-
মধিপোহসি মহাবল। পার্শ্বতীবাহন শ্রীমন্ বরং দেহি নমোহস্ত তে ॥

তারপর মহিষাসুরের পূজা করিয়া স্তব পাঠ করিবে । যথা—মহিষাসুর
মহাবীর সর্কারিষ্টবিনাশন । দেবীগৃহেহর্জিতো ভক্ত্যা পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥
এই সময়ে বলি দিবে । তারপরে স্তব পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ সর্ব-
মঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত
তে ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া “ঐং হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে পঞ্চ প্রণাম করিবে ।
তারপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

মহাফর্মী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে । পূর্ববদাসনভুক্তি
ভূতশুদ্ধি মাতৃকাত্মাস প্রাণায়াম পীঠত্মাস করিয়া ধ্যানপূর্বক দর্পণপ্রতিবিম্বে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া “ওঁ আয়ুর্বলং বশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুন্ বহুনি চ ।
ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ তন্নো ধেহি বনম্পতে ॥” এই মন্ত্রে দস্তকাষ্ঠ নিবেদন
এবং স্নানাদি পূর্ববৎ সম্পাদনপূর্বক গণেশ সূর্য্য মহেশ বিষ্ণু গৌরী ব্রহ্মা
গ্রহ পীঠদেবতা কার্ত্তিকেয় মহালক্ষ্মী সরস্বতী জয়া বিজয়া অম্বর সিংহ
ইহাদের পূজা করিয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক বড়ঙ্গ বিতাস করিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা, নবপত্রিকা পূজা ও আবরণ পূজা করিবে ।

অঙ্গাবরণ—অগ্ন্যাদিকোণে—কেশরে “ওঁ হুর্গে হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হুর্গে
শিরসে স্বাহা । ওঁ হুর্গায়ৈ শিখায়ৈ বহট্ । ওঁ ভূতরক্ষণি কবচায় হুং ।”
দেবী সম্মুখে—“ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।” চতুর্দিকে—
ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা অস্মায় ফট্ ॥ অষ্টদলমূলে উগ্রচণ্ডাকে আবাহন
করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া
“ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্কসমপ্রভা । সা মে সদাস্ত বরদা তস্মৈ নিত্যং
নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।” এই বলিয়া প্রণাম করিবে ।
এইরূপ সর্বত্র করিবে । অগ্নিকোণে—কৃষ্ণবর্ণা প্রচণ্ডার আবাহন ও পাদ্যাদি
দ্বারা পূজা পূর্বক “ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণসংস্থিতে ।
সর্কানন্দকরে দেবি ভূভ্যাং নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ।”
দক্ষিণে—নীলবর্ণা চণ্ডোগ্রার আবাহন পূর্বক পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া
“ওঁ লক্ষ্মীস্বং সর্বভূতানাং সর্বভূতাভয়প্রদা । দেবি ত্বং সর্বকার্যেষু বরদা
ভব সর্বদা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ ।” নৈঋতে—গুরুবর্ণা চণ্ডনায়ি-
কার আবাহন ও পাদ্যাদিদ্বারা পূজা পূর্বক “ওঁ বা সিদ্ধিরিতিনামা চ

দেবেশবরদায়িনী । কলিকল্পবনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্ । ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ ।” পশ্চিমে—ধূম্রবর্ণা চণ্ডার আবাহনপূর্বক পাত্মাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ দেবি চণ্ডাঙ্ঘিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দুর্গে নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ ।” বায়ুকোণে—নীলবর্ণা চণ্ডবতীর আবাহনপূর্বক পাত্মাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ বা সৃষ্টিস্থিতিসংহার-গুণত্রয়সমম্বিতা । যা পরা পরমা শক্তিঃ চণ্ডবতৌ নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবতৌ নমঃ ।” উত্তরে—কৃষ্ণবর্ণা চণ্ডরূপার আবাহনপূর্বক পাত্মাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডরূপাঙ্ঘিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা । সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তন্ত্ৰে নিত্যং নমো নমঃ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ ।” ঈশানে—শুক্রবর্ণা অতিচণ্ডিকার আবাহন করিয়া পাত্মাদি দ্বারা পূজাপূর্বক “ওঁ বালার্কাকরণনয়না সর্ব্বদা ভক্তবৎসলা । চণ্ডাসুরশ্রু মথনী বরদাহন্ততিচণ্ডিকা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥”

পদ্মমধ্যে পূর্বাঙ্গ ঈশানান্ত ক্রমে অষ্টাবৃত্ত চতুঃষষ্টিষোড়শিনীর আবাহনপূর্বক “ওঁ হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । যথা,—“ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ” এইরূপ—চণ্ডিকায়ৈ, রোদ্রায়ৈ, গৌর্য্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কোমার্য্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ, নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদুত্ভ্যৈ, বারাহ্যৈ, কোশিক্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, শঙ্কর্য্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, সর্ব্বমঙ্গল্যৈ, কাল্যৈ, করালিত্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্য্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্তায়ৈ, ভ্রামর্য্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ, মহোদর্য্যৈ, বোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিত্যৈ, ক্ষেমকর্য্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্ভ্যৈ, মহামায়ায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্য্যৈ, বলবিকরিত্যৈ, বলপ্রমথিত্যৈ, সর্ব্বভূতদমত্ভ্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ, চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডবট্টায়ৈ, কুমাট্যৈ, স্বন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্ত্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্য্যৈ । অর্চনা করিয়া পরে “ওঁ হ্রীং শ্রীং কোটিষোড়শিনীভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে নানাদেশনিবাসিনীদিগের পূজা করিবে । তারপরে ব্রহ্মাণী প্রভৃতির পূজা করিবে । যথা—কর্ণিকায় দেবীর ঈশানে ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া “ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ।” এই বলিয়া পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—ওঁ চতুর্ভুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসারুঢ়াং বরপ্রদাম্ । সৃষ্টিক্রপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ॥ ১ ॥ এখানেই

মাহেশ্বরীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ বৃষাকৃতাং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাম্ । মাহেশ্বরীং নমাম্যাদ্য সৃষ্টিসংহারকারিণীম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং মাহেশ্বর্যো নমঃ ॥ ২ ॥ অগ্নিদিকে কোমারীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ কোমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্ । শক্তিহস্তাং সিতাদ্বীং তাং নমামি বরদাং সদা ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং কোমার্যো নমঃ ॥ ৩ ॥ এখানেই বৈষ্ণবীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীং কৃষ্ণরূপিণীম্ । স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বৈষ্ণব্যো নমঃ ॥ ৪ ॥ নৈঋতে বারাহীর আবাহন ও পূজা করিয়া,—ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃতবস্করাম্ । শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং বারাহ্যে নমঃ ॥ ৫ ॥ এখানেই নারসিংহীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ । শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নারসিংহ্যে নমঃ ॥ ৬ ॥ বায়ব্যে ইন্দ্রাণীর আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুন্তস্থাং সহস্রনয়নোজ্জলাম্ । নমামি বরদাং দেবীং সর্কদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রাণ্যে নমঃ ॥ ৭ ॥ এখানেই চামুণ্ডার আবাহন ও পূজা করিয়া—ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালোপশোভিতাম্ । অট্টট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাস্ত্রবিভূতয়ে ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ॥ ৮ ॥ মধ্যো—“ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডিকায়ে নমঃ” ॥ এই বলিয়া পূজা করিয়া—ওঁ কাত্যায়নীং দশভুজাং মহিষাস্ত্রমর্দিনীম্ । প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যায়ন্ত্রে নমঃ ॥ ৯ ॥ পরে “ওঁ চণ্ডিকে নবভূর্গে স্বং মহাদেবমনোরমে । পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি ॥ ওঁ হ্রীং শ্রীং নবভূর্গায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্রে দেবীপাদপদ্মমূলে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিবে ।

পরে দেবীসন্নিধানে জয়ন্ত্যাদির আবাহন ও পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে, যথা—“ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যে নমঃ” । এইরূপ—মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিত্যৈ, ভূর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ ।

, পরে অস্ত্র পূজা করিবে । দক্ষিণে “ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্তে প্রণাম করিবে । যথা—ওঁ সর্কাস্ত্রধানাং প্রথমো নির্মিতস্তং পিনাকিনা । শূলাং শূলং সমাকৃষ্ট্য কৃষ্টা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥ “ওঁ খড়্গায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্তে প্রণাম করিবে।—“ওঁ অসির্কিশসনঃ খড়্গাস্তীক্ৰধারো হুরাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্তু তে ।” “ওঁ চক্রায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্তে প্রণাম করিবে।—“ওঁ চক্রং স্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণৌ সদা স্থিতঃ ।

দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সূদর্শন নমোহস্ত তে ॥” “ও তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ” এই রূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনানিসূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সর্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্ত তে ॥” “ও শক্তয়ে নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও শক্তিস্বং সর্বদেবানাং গুহস্ত চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্ত তে ॥” বামে “ও খেটকায় নমঃ” এইরূপ পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও ষষ্টিরূপেণ খেট ত্বং বৈরিসংহারকারকঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরু চ ॥” “ও পূর্ণচাপায় নমঃ” পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও সর্বাযুধমহামাত্র সর্বদেবারিসূদন। চাপ মাং সর্বতো রক্ষ সাকং সারকু-সন্তমৈঃ ॥” “ও নাগপাশায় নমঃ” পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও পাশ ত্বং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিবোধরঃ। শত্রুণাং হুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্ত তে ॥” “ও অঙ্কুশায় নমঃ” পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও অঙ্কুশো-হসি নমস্তভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্শ্বতীকরে ॥” “ও ঘণ্টায়ৈ নমঃ” পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ। সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যো-হনঃ সূতানিবা ॥” “ও পরশবে নমঃ” পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও পরশো ত্বং মহাতীক্ষ্ণ সর্বদেবারিসূদনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্শয় নমোহস্ত তে ॥” “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারণ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও সর্বাযুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধত্যে তে চণ্ডিকায়ে নমো নমঃ ॥” “ও হ্রীং শ্রীং সর্বাযুধধারণ্যৈ চণ্ডিকায়ে নমঃ ॥” “ও কিরীটাদিদেবাক্ষভূবণেভ্যো নমঃ” এই বলিয়া পূজা করিয়া “ও বজ্রনখদংষ্ট্রাযুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে সিংহকে পাণ্ডাদিদ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে। “ও আসনং চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং। মেরুশৃঙ্গ-প্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্ত তে ॥” “ও মহিষাসুরায় নমঃ” বলিয়া পাদ্যাদিদ্বারা পূজাস্ত্রে প্রণাম করিবে। “ও মহিষ ত্বং মহাবীর ইন্দ্রাদিদেব-মর্দকঃ। দেব্যস্ত্রতাড়িতো ভূত্বা গতঃ স্বর্গং নমোহস্ত তে ॥”

পরে পূর্বেদিকে, “ও শ্রীং সিদ্ধপুলবটুকায় নমঃ।” দক্ষিণে “ও শ্রীং জ্ঞান-পুলবটুকায় নমঃ। পশ্চিমে “ও শ্রীং সহজপুলবটুকায় নমঃ ॥” উত্তরে “ও শ্রীং সময়পুলবটুকায় নমঃ।” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

পত্র ও কেশরের মধ্যে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে। যথা—উত্তরে “ও হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ” ঈশানে “ও ত্রিপুরায় ক্ষেত্রপালায়,” পূর্বে

“ওঁ অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায়,” বায়ো “ওঁ ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায়”
প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে ।

পরে পূর্বে “অসিতাজায় ভৈরবায়” “রুববে ভৈরবায়” । দক্ষিণে “চণ্ডায়
ভৈরবায়” “ক্রোধায় ভৈরবায় ।” পশ্চিমে “উন্মত্তায় ভৈরবায়” “ভয়ঙ্করায়
ভৈরবায় ।” উত্তরে “কপালিনে ভৈরবায়, ভীষণায় ভৈরবায় ।” মধ্যে “সংহারিণে
ভৈরবায়” প্রণবাদি নমোহস্ত পূজা করিবে । পরে লোকপাল পূজা করিয়া
যথাশক্তি জপান্তে জপ সমর্পণ করিবে ।

সন্ধিপূজা ।

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধি সময়ে পূর্ববৎ ভূতশুদ্ধাদি করিয়া ষোড়শোপচারে
পূজা করিবে । দেশভেদে এই সময়ে চামুণ্ডার পূজা করা হয় । যথা—
পূর্ববৎ সঙ্কর করতাসাদি করিয়া চামুণ্ডার ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা
পূর্বক পুনর্ধ্যান আবাহন আদি করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

চামুণ্ডার ধ্যান ।—“ওঁ কালী করালবদনা বিনিস্কান্তাসিপাশিনী । বিচিত্র-
খট্ভাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥ দ্বীপচন্দ্রপরিধানা শুদ্ধমাংসাত্তৈরবা ।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ॥ নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদ্বিজুখা ।”
“ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে চতুষষ্টিযোগিনীর পূজা করিবে । তারপর যথাসময়ে বলি দিবে ।
কোন কোন দেশে এই সময়ে অষ্টোত্তরশতযুতপ্রদীপ ও রচনাদি উৎসর্গ করা
হয় । পরে স্তব পাঠান্তে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

মহানবমী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় বজমান পূর্বোক্তমন্ত্রে দেবীকে দস্তকাষ্ঠাদি প্রদান করিয়া
করতাস পূর্বক অর্ঘ্যস্থাপনাদি করিয়া দেবীকে স্নান করাইয়া সপ্তমী ও অষ্টমী
বিধিতে পূজা করিবে এবং প্রকৃত বলি দিবে । কুমারীদিগকেও ভোজন
করাইবে । পরে যথাশক্তি হোম করিবে । হোমান্তে সগোত্রবন্ধুপরিজনসহ
একত্রে দেবীস্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে ।

পরে যথাশক্তি জপ করিয়া পূজা সমর্পণ করিবে । যথা—মূলমন্ত্রে
পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । “ওঁ ময়্যহীনং ক্রিয়াহীনং
ভক্তিহীনং সুরেশ্বরী । যং পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ওঁ গ্রাহীতুং
শারদীং পূজাং মর্ত্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ । চণ্ডিকে স্বাং নমাম্যদ্য স্বয়মর্ঘ্যং

প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ওঁ কায়েন মনসা বাচা ত্বন্তো নাত্মা গতিশ্চমা অন্তশ্চারেণ
ভূতানাং দ্রষ্ট্রী ত্বং পরমেশ্বরী ॥”

পরে অর্থা গ্রহণ করিয়া পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ ইতঃপ্রাণবুদ্ধিদেহ-
ধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্বষুপ্ত্যবস্থাস্থ কায়েন মনসা বাচা কর্ম্মণা যৎ কৃতং
যৎ স্মৃতং যদুক্তং যদমুষ্টিতং তৎসর্বং ত্রীদুর্গাদেবীচরণারবিন্দে সমর্পয়ামি ॥”
এই বলিয়া পাদমূলে সমর্পণান্তে স্তুতি পাঠ. নানাবিধ বাদ্য ও সাষ্টাঙ্গ প্রণাম
করিবে। পরে দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিয়া দক্ষিণা দিবে।

দুর্গাস্তুতি ।

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভবতি দেহি মে । পুত্রান্ দেহি ধনং
দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ ভগবতি ভয়োচ্ছেদে ভবতাবিনি
কামদে । শঙ্করি কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ প্রচণ্ডে
পুত্রদে নিত্যং সুপ্তীতে সুরনায়িকে । কুলোদ্যোতকরে দেবি জয়ং
দেহি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি । রক্ষ মাং
সর্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥ ওঁ দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বান্ত-
নিবারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ওঁ দুর্গে দুর্গে
মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে । মহিষাসুরমদোন্মাথে প্রণতোহস্মি প্রসীদ
মে ॥ ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাণ্ডভম্ । হর রোগং হর
ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে ॥ ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপ-
হারিণি । ধর্ম্মার্থমোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং
দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে । ধর্ম্মকামার্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্ত তে ॥
ওঁ মহিষাশি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি । আয়ুরারোগ্যবিজয়ং দেহি দেবি
নমোহস্ত তে ॥ আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদা শিবে । ধনং দেহি
মহামায়ে নারসিংহি যশো মম ॥ ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কঠং পাতু
মহেশ্বরী । হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্বতঃ পাতু কালিকা ॥ ওঁ আক্ৰান্ত্য কুষ্ঠঞ্চ
দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণম্ । বন্ধু-স্বজন-বৈরাগ্যং দুর্গে মে হর দুর্গতিম্ ।
ওঁ রাজ্যং তন্তু প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তু সদা স্থিরা । প্রভুত্বং তন্তু সামর্থ্যং যন্ত ত্বং
মন্তুকোপরি ॥ ওঁ ধনোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবনং মম । আগতাসি
যতো দুর্গে মাহেশ্বরী মদাপ্রমম্ ॥ ওঁ অর্ধ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়-
বাসিনি । গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা ॥ ওঁ কৃতা পূজা মম
ভক্ত্যা নবদুর্গে সুরাঙ্গিতে । ভুক্ত্য ভোগং বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাস্থতম্ ॥

বিজয়াদশমী কৃত্য ।

দশমীতে কৃতনিত্যক্রিয় যজমান ভূতগুহ্যাদি করিয়া বলিদান বিনা পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনাস্তে চিপটকাদি নিবেদন পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে। “ওঁ বিদ্বিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বংপ্রসাদান্নহেৎসরি ॥” পরে “ওঁ নিশ্মাল্যবাসিত্তৈ চণ্ডেশ্বর্যৈ নমঃ” এই বলিয়া নিশ্মাল্য দ্বারা চণ্ডেশ্বরীর পূজা করিবে।

পরে যোনি মুদ্রা দেখাইয়া বিসর্জনমস্ত্রে বিসর্জন করিবে। যথা—“ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ চ। কুরুষ মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ ॥ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ॥ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে। ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ স্বস্থানমুত্তমম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ দেবীকে চালনা করিয়া জলসমীপে লইয়া যাইবে।

জলস্থাপন মন্ত্র।—“ওঁ নিমজ্জান্তসি সম্পূজা পত্রিকা স্থাপিতা জলে। পুত্রায়ুধৈর্নবদ্বার্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া ॥” এই মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে। পরে দেবীপূজার দক্ষিণা দিবে। তারপর জলকীড়া করিয়া মঙ্গলাচরণ করিবে। তারপর ঘটোদকে শাস্তি করিবে, দক্ষিণহস্তে শ্বেতাপরাজিতা বন্ধন করিবে, তালপত্রাদিতে কিঞ্চিৎ লিখিবে এবং গুরুজনকে প্রণাম করিবে। পরে যথাস্থখে বিহার করিবে।

দুর্গোৎসব-হোম ।

স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্রে হুগিলাদি করিয়া সাধারণ কুশাণ্ডিকোক্ত বিধানে বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশাণ্ডিকা সমাপন করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্মার্থ হোম করিবে। সঙ্কল্প যথা—“অত্থেত্যাदि—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্বাপছান্তিপূৰ্ব্বক-দীৰ্ঘায়ুষ্ট-পরমৈশ্বর্য্যাতুল-ধনধাত-পুত্রাশ্বনবচ্ছিন্নলাভ-মিত্রবৰ্দ্ধন-শত্রুক্ৰয়োত্তরোত্তর-রাজসম্মানাত্তীষ্ট-সিদ্ধার্থঃ পরত্র দেবীলোকপ্রাপ্তয়ে চ (শ্রীদুৰ্গাপ্রীতিকামো বা) অমুকপুরাণোক্তবিধিনা বার্ষিকশরৎকালীন-শ্রীদুৰ্গাপূজাকৃতং অমুকমন্ত্রেণ সতিলাজ্য-বিষপত্রৈরিয়ং-সংখ্যক-হোমমহং করিষ্যে ॥”

এইরূপ সংকল্প করিয়া সতিলাজ্য বিষপত্র দ্বারা—“ওঁ অষে অধিকে অধা-
লিকে ন মানয়তি কশ্চন । সসন্ত্যধকঃ স্তুভদ্রিকাং কাম্পীল্যবাসিনীং স্বাহা”
এই মন্ত্রে অথবা “ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । তুর্গা শিবা
ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে ।

পরে ঘৃত দ্বারা* আবরণ দেবতাগণের প্রত্যেকের হোম করিয়া “ওঁ মূর্দ্ধানং
দিবো অরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানরমৃত আ জাতমগ্নিঃ । কবিং সত্রাজমতিথিঞ্জানানা-
মাসন্নঃ পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ।” এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে । পরে ব্রহ্ম-
দক্ষিণার্থ পূর্ণপাত্র দান করিয়া হোম দক্ষিণা করিবে । যথা—অগ্নেত্যাদি ত্রীতুর্গা-
পূজাঙ্গভূতহোম-কর্ষণঃ সান্নতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে ।” অতঃপর তিলকধারণ করিবে ।

কেহ কেহ তান্ত্রিক কুশাণ্ডিকা করিয়া—“ওঁ অষে অধিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে
হোম করিয়া থাকেন । আচারানুসারে স্থণ্ডিলের পূর্বপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিতে
হয় । কাহারও মতে এই হোম মহাষ্টমী পূজার অন্তে অনুষ্ঠিত হইয়া নবমী-
দিনে পূজান্তে সমাপ্ত করা হয়, কেহ বা নবমী দিনেই পূজান্তে হোম করিয়া
থাকেন । ফল কথা—উভয় দিনেই ব্যবস্থা । ঋগ্বেদের যেরূপ ব্যবহার,
ঐহারে সেইরূপ করিবেন ।

ছাগপশু-বলিদান ।

স্নানত পশুকে আনাইয়া উহার গলদেশে রক্তমাল্যাাদি ও শৃঙ্গদ্বয়ে সিন্দূর
দিয়া দেবীসমীপে পূর্বাভিমুখে স্থাপন করাইয়া স্নানার্থ জল দিবে ; মন্ত্র যথা—
ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া সরস্বতী । কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিন্ধু-ভৈরব-
শোণগাঃ । অজ্ঞানো মহেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় । ওঁ পৃষ্ঠে পুচ্ছে ললাটে
চ কর্ণয়োর্জজ্বলোস্তথা । মেত্রে চ সর্কগাত্রেষু মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ ।

পরে কুশোদকে পশুপ্রোক্ষণ করিবে ; যথা—ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীন্তেনাষজন্তু
স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্নগ্নিঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জ্যেষ্ঠসি পিবেতা
অপঃ । ১ । ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীন্তেনাষজন্তু স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ
স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জ্যেষ্ঠসি পিবেতা অপঃ । ২ । ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীন্তে-
নাষজন্তু স এতং শ্লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জ্যেষ্ঠসি
পিবেতা অপঃ । ৩ । ওঁ বাচং তে শুকামি । ওঁ প্রাণাংস্তে শুকামি । ওঁ চক্ষুস্তে

ওক্ষামি । ওঁ শ্রোত্রস্তে ওক্ষামি । ওঁ নাভিং তে ওক্ষামি । ওঁ মেট্রস্তে ওক্ষামি । ওঁ পায়ুস্তে ওক্ষামি । ওঁ চরিত্রস্তে ওক্ষামি । ওঁ বাক্ ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ মনস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ প্রাণস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ চক্ষুস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ শ্রোত্রস্ত আপ্যায়তাম্ । ওঁ যন্তে ক্রুরং যদাস্থিতং তন্তে আপ্যায়তাম্ । তন্তে নিষ্ঠায়তাম্ । তন্তে শুধ্যতু শম-
হোভ্যঃ স্বাহা ॥ ঐং হ্রীং শ্রীং চন্দ্রমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ পুণ্ডরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং পশুং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা ॥ ওঁ পশুপাশায় বিদ্বাহে শিরচ্ছেদায় ধীমহি । তন্নঃ পশুঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ পশুপাশবিনাশায় হেমকূটস্থিতায় চ । পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে হুংকারায় চ মূর্তয়ে । বন্ধনমস্ত্র—ওঁ মেঘাকারস্তম্ভমধ্যে পশুং বন্ধয় বন্ধয়, সশৃঙ্গসর্কীবয়ং পশুং বন্ধয় বন্ধয়, ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বন্ধয় বন্ধয় আং হুং ফট্ স্বাহা ।

পরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “এতং পাণ্ডং ওঁ ছাগপশবে নমঃ”—এই ক্রমে পাণ্ডাদিদ্বারা পশুপূজা করিয়া পশুর অঙ্গে দেবতাদিগের পূজা করিবে । মন্তকে—ওঁ রুধিরবদনায়ৈ নমঃ । এই ক্রমে মুখ ও নাসিকাদ্বয়ে—সরস্বত্যে, ললাটে—চণ্ডিকায়ৈ, কর্ণদ্বয়ে—বৃহস্পত্যে, চক্ষুদ্বয়ে—চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং, জিহ্বায়—মহাদন্তায়ৈ, গ্রীবায়—উগ্রদন্তায়ৈ,—পদচতুষ্টয়ে—মহাভৈরব্যে, উদরে—বৈষ্ণব্যে, পুচ্ছে—রক্তদন্তিকায়ৈ, সর্ক্বাঙ্গে—রুধিরদন্তিকায়ৈ—ওঁ ছাগপশুধিষ্ঠাতৃ-
দেবতাত্যো নমঃ । পরে হাতযোড় করিয়া পাঠ করিবে,—ওঁ পশুরূপাদিত্যো দেবৈর্ষজ্জার্থঞ্চ বিধানতঃ । ইদানীঞ্চ মহোৎসাহে ছেত্তব্যোহসি ময়া পুনঃ । ওঁ ছাগ স্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাত্মপস্থিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্ক্বরূপিণং বলি-
রূপিণম্ ॥ চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশিনে । বৈষ্ণবী * বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোহস্তু তে । যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্ । অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদবজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পশুবানি-প্রস্তুতোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদবজ্ঞে বধোহবধঃ ।

পরে “ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং” এই মন্ত্রে বলিকে শিবময় ভাবিয়া তদীয় মন্তকে পুষ্পদান করিয়া সঙ্কল্প করিবে ; যথা—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা শ্রীভগবদ্গুণীশ্রীতিকাঃ—ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাবোরায়ে যোগিনীকোটীপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে

* যে দেবতাকে বলি দেওয়া হইবে “বৈষ্ণবী” স্থলে সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিতে হয় ।

রক্ষণি স্বাহা হ্রীং হুর্গায়ৈ) ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে ॥
অনন্তর করষোড়ে পাঠ করিবে—ওঁ বলিরেব ময়া দত্তঃ পশূনাঞ্চ পশুভ্যমঃ । গৃহ
গৃহ মহাদেবি রক্ষ মাং ছুরিতার্ণবাং ॥ পশুর কর্ণে মস্ত্র পাঠ করিবে, যথা—ওঁ
হিলি হিলি কিলি কিলি (চিকি চিকি) বহুরুপধরায়ৈ হৈং হৌং ইমং পশুং
স্বর্গং প্রদর্শয় মুক্তিং নিয়োজয় স্বাহা ।

অনন্তর খড়্গ পূজা করিবে । খড়্গের ধ্যান,—ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ
কালরাত্রিস্বরূপিণম্ । উগ্রং রক্তাশ্রননং রক্তমালাভূলেপনম্ ॥ রক্তাধরধরঞ্চৈব
পাশহস্তং কুটুশ্বিনম্ । পিবমানঞ্চ রুধিরং ভূজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥ রসনা ত্বং
চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক-প্রসাধকঃ ॥ “আং হ্রীং ক্রুং ফট্ খড়্গায় নমঃ” এই মন্ত্রে
যথাশক্তি খড়্গের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে—ওঁ অসির্কিশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ-
ধারো দুরাসদঃ । শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ইত্যুষ্ঠৌ তব
নামানি পুরা প্রোক্তানি বেদসা । নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
হিরণ্যঞ্চ শরীরন্তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ । পিতা পিতামহশ্চৈব ত্বং মাং পালয়
সর্বদা ॥ নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্মদংষ্ট্রঃ ক্রশোদরঃ । ভাবগুদ্ধোহমর্ষণশ্চ অতিতেজা-
মহাবলঃ ॥ ইয়ং যেন ধ্বতা ফৌগী হতশ্চ মহিষাসুরঃ । তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ
খড়্গায় তে নমঃ ॥ ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ । খড়্গে
পুষ্প দিয়া—ওঁ হ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে করালিনি ফেং ফেং ফেংকারিণি
কিলি কিলি মম শক্রন্ খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বদৃষ্টান্ মারয় মারয় ইমং
পশুং খড়্গেন ছিক্কি ছিক্কি (চিকি চিকি) কালি কালি পিব পিব রুধিরং ফেং
ফেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্
যজ্ঞস্ত মরণে ত্বং হি ক্রবং গস্তা ত্রিপিষ্টপম্ ॥ খড়্গাঘাতমহদুঃখং বিনির্জিত্য
পশুভ্যম্ । দেবীবরপ্রসাদেন মামায়াঞ্চ তারয় ॥ ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং
মোক্ষ মোক্ষ কুরু কুরু ছিক্কি ছিক্কি ফট্ ফট্ আং হ্রীং ফট্ হাং হুং ফট্,—
এই মন্ত্রে পশুস্কন্ধে খড়্গা স্পর্শ করাইবে ।

পশুর বন্ধনমোচন মন্ত্র,—ওঁ রক্ষার্থং বন্ধনস্থেহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া ।
দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাত্ত স্বর্গং গচ্ছ পশুভ্যম্ ।

অতঃপর বলিচ্ছেদন করিয়া ছাগপশুর সমাংসরুধির ও শীর্ষ আনয়ন করিবে,
এবং “ঐং হ্রীং কোশিকি রুধিরেণাপ্যায়তাং” বলিয়া উৎসর্গ করিবে । ওঁ
সমাংসছাগরুধিরবলয়ে নমঃ মন্ত্রে তিনবার অর্চনা করিয়া অদ্যেত্যাদি
—দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-ত্রীভগবদুর্গাপ্রীতিকামঃ—ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্ত্বৈ মহাঘোরায়ৈ

যোগিনীকোটীপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা)—
 হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ ছাগরুধিরবলিনমঃ ॥ রুধির বিষপত্রবৃত্ত দ্বারা চতুর্ভাগ করিয়া
 অগ্নি আদি চারিকোণে—“এষ সমাংসছাগরুধিরবলিঃ ওঁ বিদারিকায়ৈ নমঃ ॥”
 (এইক্রমে) পাপরাক্ষসে, পুতনায়ৈ, কালিকায়ৈ, ওঁ ঐং দিব্যকপালং গৃহ
 গৃহ মহাতৃপ্তিং কুরু কুরু স্বাহা ।

অনন্তর ছাগশীর্ষের উপর শলিতা জালিয়া ওঁ সপ্রদীপছাগশীর্ষ-বলয়ে
 নমঃ—এই ক্রমে তিনবার অর্চনা করিয়া অদ্যেত্যাদি—শ্রীভগবদ্গূর্ণাপ্রীতিকামঃ
 ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিত্তৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটীপরিবৃত্তায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ
 (অথবা—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) হ্রীং দুর্গায়ৈ এষ সপ্রদীপছাগশীর্ষবলিনমঃ ।

হাতযোড় করিয়া পড়িবে,—ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালান্ত্রে মংস্ত্রমাংসবলিপ্রিয়ে ।
 বলিং গৃহ মহাদেবি পশুরক্তং সমাংসকম্ ॥ আহবে রুধিরাকাজ্জী বলিং গৃহ
 প্রসীদ মে । মম শত্রুবিনাশিনি নবদুর্গে ইমাং পূজাং পিশিতরক্তং সর্কোপচার-
 সহিতং বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা । ওঁ ত্রিনেত্রে বিকরালান্ত্রে মুণ্ডমালাবিভূষিতে ।
 সর্কাস্বরকৃতান্তে ত্বং খড়্গাখট্টাঙ্গধারিণি ॥ মহিষায় মহামায়ে দৈত্যদর্পনিন্দুদনি ।
 ছাগেনেমং বলিং দদ্মি গৃহাণ হরবল্লভে ॥ ইমং ছাগবলিং দেবি গৃহীত্বা কাল-
 রাত্রিকে । প্রীতা ভব মহাকালি রক্ষ মাং দেবি চণ্ডিকে ॥

প্রাপ্তকৃত মস্ত্রে বারত্ৰয় পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আরাত্রিক জপ ও প্রণাম
 করিবে ।

মহিষ-বলিদান ।

মহিষ সম্মুখে আনয়ন করতঃ উত্তরাভিমুখ হইয়া করযোড়ে পাঠ করিবে—
 “ওঁ পশুপাশবিনাশায়” ইত্যাদি । পরে “হুঃ অস্ত্রায় ফট্” উচ্চারণ করতঃ
 মহিষের সমস্ত শরীর অবলোকন করিয়া স্তম্ভে বন্ধন করিবে । মন্ত্র যথা—

“ওঁ মেঘাকারস্তম্ভমধ্যে মহিষং বন্ধয় বন্ধয় হুং ফট্ স্বাহা” । অনন্তর মহিষকে
 জ্ঞান করাইবে । যথা—“ওঁ বারাহী যমুনা গঙ্গা” ইত্যাদি । এই মন্ত্রের “অজ-
 জ্ঞানে” স্থানে “মহিষজ্ঞানে” বলিবে । অভঃপর বৈদিকমন্ত্রে জ্ঞান করাইবে ।
 মন্ত্র যথা—“অগ্নিঃ পশুরাসীন্তেনা” ইত্যাদি । পরে “ওঁ মহিষায় নমঃ” বলিয়া
 পাণ্ডাদি দ্বারা মহিষের পূজা করিয়া “ওঁ ঐং ঐং হ্রীং ত্রীং ত্রীং হুং হুং

বরুণমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ মহিষরূপচণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষ্যামি স্বাহা” বলিয়া প্রোক্ষণ করিবে ।

পরে সূত্রাবলিযুক্ত ঘণ্টা মহিষের গলায় বন্ধন করিয়া স্বর্ণ-শৃঙ্গ, রজতক্ষুর ও বীরপট্ট দান করিয়া “ওঁ যুবা স্রবাসাঃ পরিবীত আগাং” ইত্যাদি মন্ত্রে যুগল বস্ত্র দ্বারা মহিষকে আচ্ছাদন করতঃ রক্তবর্ণ পুষ্পমালা দান করিয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ মহিষাসুরযুদ্ধেষু ত্বয়পি কামরূপিণা । চিত্রং তনুত্রয়ং দহং কৃতং যুদ্ধং স্মদারুণম্ ॥ অতন্তদবলিদানেন তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা । যাহি স্বর্গং মহাবীর দত্তা বলিফলং ময়ি ॥ গন্ধর্ব্বলোকে তিষ্ঠ ত্বং তুষ্ঠা ভবতু চণ্ডিকা । মহিষ ত্বং মহাভাগ যমবাহন বিশ্রুত ॥ প্রিয়ং ধাত্বং ধনং দেহি ধর্ম্মধৈব স্বভাবতঃ । যথা বাহং ভবান্ দ্বেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ । তথা মম রিপূন্ হংসি শুভং বহ লুলাপক । যমস্ত বাহনস্তস্ত বররূপধরোহব্যয়ঃ ॥ আয়ুর্বিভক্তং বশো দেহি কাসরায় নমো নমঃ । ইদং রূপং পরিত্যজ্য গন্ধর্ব্বমবাপ্নুহি ॥ ললাটে তে শিবো দেবঃ শৃঙ্গয়োঃ পার্শ্বতীপ্রিয়ঃ । দুর্গায়াঃ প্রীতিদন্তো হি শতং বর্ষাণি নিশ্চিতম্ ॥”

অতঃপর “স্তম্ভায় নমঃ” বলিয়া পাত্ৰাদি দ্বারা পূজা করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ স্তম্ভ ত্বং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নিম্নিতঃ পুরা । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যত্ম পশুবন্ধনহেতবে ॥ ওঁ স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ । স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্মাভ্যমচলো ভব ॥ ওঁ যথাচলো গিরিস্নৈরুর্ধ্বমবাংশচ যথাচলঃ ॥ যথাচলা নগাশ্চাত্রে তথা ত্রমচলো ভব ॥ ওঁ সর্ব্বৈ দেবাসঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষনাঃ । তব সান্নিধ্যমায়ান্তি তম্মাভ্যমচলো ভব ॥”

পরে “ওঁ পাশায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া “ওঁ পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদৈবতঃ । অতস্ত্বাং পূজয়াম্যত্ম তম্মাচ্ছান্তিং প্রবচ্ছ মে ॥ ত্বং সাক্ষী ভগবন্ দেবঃ সর্ব্বশত্রুনিবর্হণঃ । পূজ্যোহসি সর্ব্বভূতানাং পাশ সিদ্ধিং কুরুষ মে ॥” কৃতাজ্জলিপূরঃসর ইহা পাঠ করিবে ।

অতঃপর তাম্রপাত্রে কুশ পুষ্প তিলযুক্ত জল গ্রহণ করিয়া বাক্য করিবে । যথা—“অন্তেত্যাদি—অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশ্রম্ণঃ সদারাপত্যস্ত বর্ষশতকাবচ্ছিন্ন শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ ইমং মহিষং তুভ্যমহং সম্প্রদদানি ।” ইহা বলিয়া উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবে । যথা—“ওঁ অম্বরযোনেঃ প্রস্থতোহসি পূজাহোমাদিকর্ম্মণি । তুষ্ঠা ভবতু সা দেবী সমাংসৈ রুধিরৈস্তব ॥

অনন্তর পশুর কর্ণে “ওঁ পশুপাশায় বিদ্বাহে বিশ্ব কৰ্ম্মণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ
প্রচোদয়াৎ ।” এই পশুগায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে “ওঁ হ্রীং ত্রীং নিখিল-
ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপং গৃহ গৃহ স্বাহা” বলিয়া মহিষ সমর্পণ করিবে । অনন্তর খড়্গা
পূজা করিয়া “ওঁ ঐং ত্রীং ইমং মহিষং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ গৃহ স্বাহা”
বলিয়া মহিষগ্রীবায খড়্গা স্পর্শ করিবে ।

অনন্তর কৃতাজ্জলি হইয়া পড়িবে ।—“ওঁ খড়্গাঘাতোদ্ভবং দুঃখং” ইত্যাদি ।
পরে মহিষ ছেদন করিয়া পুরাণোক্ত বলিদান ক্রমে সমাংসরুধির-কপালাদি
উৎসর্গ করিয়া দিবে ।

বলি-বিষ্মের প্রতিকার ।

হত্যাৎপ্রহারেণ চাতুৰ্থা দোষমাবহেৎ । তচ্ছাস্ত্রে জপেদিদান্ দুর্গাবীজং
সহস্রকম্ ॥ সহস্রং জুহুয়াদ্ভৈব্য প্রদত্তাং স্বর্ণমাবকম্ ॥ রুধিরং তস্ত পার্বত্যৈ
ন তু দেয়ং কদাচন । বলিমন্তং সমানীয় ভগবতৈতা নিবেদয়েৎ ॥ স্মৃতিঃ ।

এক আঘাতে (কোপে) ছাগাদি বলি দিতে হয় । অতএব সেইরূপ বলির
ছেদন না হইলে, সেই বলি বহুবিধ দোষের হয় । অতএব সেইরূপ বলির
সমাংস রুধির দেবীকে দিবে না এবং দোষ শাস্তির জন্ত সেই বিষ-বলি-মাংস
দ্বারা সহস্র হোম, একমাষা স্বর্ণ দান এবং পূজিত দেবতাবীজ ও দুর্গাবীজ
সহস্রবার জপ করিতে হয়, কিন্তু কলিতে চারিগুণ নিয়ম । তৎপরে পুনরায়
অন্ত বলি দিয়া তন্মাংসাদি নিবেদন করিবে ।

শ্রীশ্রীচণ্ডী-পূজা ।

কৃত্যনিত্যক্রিয় যজমান শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া তান্ত্রিকবিধি অনুসারে
আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করতঃ তিল, কুণ ও জলপূর্ণ পাত্র লইয়া সঙ্কল্প
করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুককামঃ গণপত্যাদিনানা দেবতাপূজা-
পূর্বক-শ্রীশ্রীচণ্ডীপূজাপূর্বকঃ শ্রীকৃষ্ণৈষায়নাভিধানমহর্বিবেদবাসপ্রোক্তজয়াখ্য-
মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গতসাবর্ণিকমন্ত্রস্তরীয় ও মার্কণ্ডেয় উবাচ । সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো
বো মনুঃ কথ্যতেহষ্টম ইত্যাদি সূর্য্যাজ্ঞায় সমাসান্ত সাবর্ণিভবিতামমুরিতান্ত-
দেবীমাহাত্ম্যপ্রকাশকস্তোত্রস্ত একাবৃতিপাঠমহং করিষ্যে । এইরূপ সঙ্কল্প

করিয়া গৃহীত জলঈশান কোণে ত্যাগ করিবে। নিজে না করিয়া প্রতিনিধি দ্বারা করাইলে প্রতিনিধি “অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত, করিষ্যামি” এইরূপ বাক্য করিবেন। অতঃপর স্বশাখোক্ত স্তোত্রপাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য, আসনগুচ্ছি ও ভূতগুচ্ছি করিয়া শালগ্রাম অথবা ঘটে গণেশাদি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বাস্ক-পুরুষ, গঙ্গা, যমুনী, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির পূজা করিয়া, “হ্রীং” মন্ত্ৰে তিনবার প্রাণায়াম করতঃ মাতৃকাত্ৰাস প্রভৃতি করিবে। অতঃপর “হ্রাং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অথবা “ওঁ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি” অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, “ওঁ নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোঃ” তর্জনীভ্যাং স্বাহা, “ওঁ জয়েতি দেবাশ্চ মুদা” মধ্যমাভ্যাং বষট্, “ওঁ আজঘান ভুজে সবো” অনামিকাভ্যাং হং, “ওঁ হতে তস্মিন্ মহা-বীৰ্য্যো” কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, “ওঁ নীতা দিবং রিপুগণাঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, “ওঁ তেবাং মাতৃগণোজাতঃ” সর্কাদ্বয় নমঃ। এইরূপে হৃদয়াদিতেও ত্ৰাস করিবে। অনন্তর মাহাত্ম্যাত্ৰাস,—ব্রহ্মরন্ধ্রে, “ওঁ মধুকৈটভবমাহাত্ম্যায় নমঃ”। সীমন্তে, “ওঁ মহিষাসুরসৈন্তবধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। ক্রমধ্যে, “ওঁ মহিষাসুর-বধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। নেত্রয়োঃ, “ওঁ মহিষাসুরবধসমাপ্তিমাহাত্ম্যায় নমঃ”। কর্ণয়োঃ “ওঁ দেবা দূতসংবাদমাহাত্ম্যায় নমঃ”। হৃদি, “ওঁ ধুম্রলোচনবধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। নাভৌ, “ওঁ চণ্ডমুণ্ডবধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। লিঙ্গে, “ওঁ রক্তবীজ-বধমাহাত্ম্যায় নমঃ” আধারে, “ওঁ নিম্ভবধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। জাহ্নুনি, “ওঁ শুভ্রবধমাহাত্ম্যায় নমঃ”। গুহে, “ওঁ দেব্যাঃ স্তুতিমাহাত্ম্যায় নমঃ”। গুল্ফয়োঃ “ওঁ শুভ্রনিম্ভবধসমাপ্তিমাহাত্ম্যায় নমঃ”। সর্কাদ্বয়ে, “ওঁ দেবীমাহাত্ম্য-সমাপ্তিমাহাত্ম্যায় নমঃ”। এই রূপে মাহাত্ম্যাত্ৰাস করিয়া ঋগ্‌যাদি ত্ৰাস করিবে, যথা—অস্ত্র সপ্তশতীস্তবমস্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্ৰীছন্দো দক্ষিণামূর্ত্তিদেবতা হ্রীং বীজং স্বাহা শক্তির্মমেষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি, “ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ”। মুখে, “ওঁ গায়ত্ৰীছন্দসে নমঃ”। হৃদি, “ওঁ দক্ষিণামূর্ত্তিদেবতায়ৈ নমঃ”। গুহে, “হ্রীং বীজায় নমঃ”। পাদয়োঃ, “স্বাহা শক্তয়ে নমঃ”। সর্কাদ্বয়ে, “ত্ৰিচণ্ডিকাট্যৈ নমঃ”। অতঃপর কুর্ম্মদ্বায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা,—“ওঁ মধ্য-সুধাক্ষিমণিমণ্ডপবদী-সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং। পীতা-ম্বরাং কনকমালাবিভূষিতাঙ্গীং দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাং”। অথবা “ওঁ বজ্রকুসুমভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্। সুরচন্দ্রকলারত্নমুকুটাং মুণ্ড-শালিনীং। ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোল্লতঘটন্তনীং। পুষ্পকঞ্চাকমালাঞ্চ বরদঞ্চা-ভয়ং ক্রমাং। দধতীং সংস্মরেন্নিত্যমুত্তরায়ামানিতাং।” এই ধ্যানের অন্ততর

ধ্যান করিয়া নিজের মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য সংস্থাপন করতঃ গণেশ, শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু প্রভৃতির পূজা করিয়া নবগ্রহ, যম, ব্রহ্মা, গণেশ ও দেবীর পূজা করিয়া, পরিবারগণের পূজা করিবে। যথা—ওঁ দেবো নমঃ, মহাদেবো, শিবায়ৈ, প্রকৃতো, ভদ্রায়ৈ, রৌদ্রায়ৈ, নিত্যায়ৈ, গোষ্ঠো, ধাত্রো, জ্যোৎস্নায়ৈ, ইন্দুরূপিণ্যৈ, সূর্য্যায়ৈ, কল্যাণ্যৈ, বৃদ্ধো, সিদ্ধো, নৈশ্বৰ্য্যো, লক্ষ্ম্যৈ, সৰ্ব্বাণ্যৈ, দুর্গায়ৈ, দুর্গপারায়ৈ, সারায়ৈ, সৰ্ব্বকারিণ্যৈ, খ্যাত্যৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, অতিসৌম্যায়ৈ, অতিরৌদ্রায়ৈ, জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ, দেবো, কৃত্যৈ, বিষ্ণু-মায়ায়ৈ, চেতনায়ৈ, বুদ্ধ্যৈ, নিদ্রায়ৈ, ছায়ায়ৈ, ক্ষুধায়ৈ, শক্ত্যৈ, তৃষ্ণায়ৈ, ক্ৰান্ত্যৈ, জাত্যৈ, লজ্জায়ৈ, শাস্ত্যৈ, শ্রদ্ধায়ৈ, কাষ্ট্যৈ, লক্ষ্যৈ, বৃত্ত্যৈ, স্মৃত্যৈ, দয়ায়ৈ, তুষ্ট্যৈ, মাত্রে, দ্রাস্ত্যৈ, ব্রাহ্ম্যৈ, ব্রাহ্ম্যৈ, লোকপালেভ্যঃ, এই সমস্ত দেবতার পূজা প্রথমে “ওঁ” এবং শেষে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া করিবে। পরে বড়জ পূজা করিবে। অতঃপর পুনরব্জ্ঞাস ও দেবীকে ধ্যান করিয়া ঘটে পুষ্প প্রদান করতঃ “ওঁ চণ্ডিকে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধাস্থ অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ,” এই প্রকারে আবাহন করিয়া আসনাদি পূজোপকরণ বধাবিধি অৰ্চনা করিয়া “ওঁ ঐ” হ্রীং স্বাহা” এই মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “ইদমাসনং ওঁ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ” এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে ঘোড়ণোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র বধাশক্তি জপ করিয়া জপসমৰ্পণ করতঃ প্রণাম করিবে।

(মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত)

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

পাঠ ক্রম।—পুস্তক আধারে স্থাপন করিয়া “ওঁ দেবীমাহাশ্চ্যাপুস্তকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পুস্তকের পূজা করিয়া “ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্যাহে ত্রিপুরায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পঞ্জলি দিয়া ঋগ্‌যাদি স্মরণ করিবে। যথা,—অশ্ব সপ্তশতীদেবীমাহাশ্চ্যাপুস্তকায় মার্কণ্ডেয়ব্রহ্মজ্ঞাদয় ঋষয়ো মধুকৈটভমর্দিনী—মহিষাসুর—ধূম্রলোচন—চণ্ডমুণ্ড—রক্তবীজ—তন্ত্রনিশুস্ত—মর্দিনীাদয়ো দেবতা অন্তঃপাদীনি ছন্দাংসি, হ্রীং বীজং, উমাশক্তিঃ শ্রীচণ্ডিকাদেবতা সপ্ত-শতীমাহাশ্চ্যাপুস্তকায় জপে বিনিয়োগঃ। শিরসি, “ওঁ মার্কণ্ডেয়াদিঋষিভ্যো নমঃ”। মুখে, “ওঁ অন্তঃপাদীনিছন্দোভ্যো নমঃ” যদি “ওঁ মধুকৈটভমর্দিনীদি-

দেবতাভ্যো নমঃ ।” এই প্রকারে ঋগ্ভাদি স্মরণ করিয়া ষড়ঙ্গ স্মরণ করতঃ
“ও ঐ হ্রীং ক্লীং হ্রীং হ্রীং ক্লীং নমঃ” এই নবাক্ষর মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ
করিয়া স্তব কবচাদি পাঠ করতঃ চণ্ডীপাঠ করিয়া পাঠান্তে পুনরায় নবাক্ষর
মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ ও দেবীর যথাশক্তি পূজা করিয়া দক্ষিণা ও
অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

দেবীসূক্তম্ ।—অহমিত্যর্চকস্ত বাগামৃত্বী ঋষিঃ সচিৎসুখান্বকঃ সর্বগত-
পরমাত্মা দেবতা, দ্বিতীয়ায়া জগতী, শিষ্টাণাং ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, দেবীমাহাত্ম্য-
পাঠান্তে পাঠে বিনিয়োগঃ ॥ ও অহং রুদ্রেভির্বহুভিঃচরাম্যহমাদিতৌরুত
বিশ্বদেবৈঃ । অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্ম্যাহমিদ্রাদ্যী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥ অহং
সোমমাহনসং বিভর্ম্যাহং তৃষ্টারমুত পুষণং ভগং । অহং দধামি দ্রবিণং হবিষ্মতে
সুপ্রাব্যো বজমানায় সুরতে ॥ ২ ॥ অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসুনাং চিকিত্বী
প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং । তাং মা দেবা ব্যদধুঃ পুরুত্রা ভুরিহাত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীং ॥
৩ ॥ ময়া সো অন্নমহ্নি যো বিপশ্চতি বঃ প্রাণিতি য ঙ্গে শৃণোতু্যক্তং ।
অমস্তবো মাং ত উপ ক্ষিয়ন্তু শ্রদি শ্রত শ্রদ্ধিৎ তে বদামি ॥ ৪ ॥ অহমেব
স্বয়মিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মানুষেভিঃ । যং কাময়ে তং তমুগ্রং
কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং সুরমেধাং ॥ ৫ ॥ অহং রুদ্রায় ধনুরা তনোমি
ব্রহ্মবিষে শরবে হস্ত বা উ । অহং জনায় সমদং কৃণোম্যহং ত্বাপৃথিবী
আ বিবেশ ॥ ৬ ॥ অহং সূবে পিতরমশ্চ মূর্দ্ধন্যম বোনিরপ্শ্বন্তঃ সমুদ্রে । ততো
বি তিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বোতামুং ত্বাং বহ্নাগোপ স্পৃশামি ॥ ৭ ॥ অহমেব বাত
ইব প্র বায়্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা । পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যৈত্য-
বতী মহিনা সংবভূব ॥ ৮ ॥ ইতি ঋগ্বেদোক্তং দেবীসূক্তং সমাপ্তম্ ॥ * *

(অর্গলাস্তোত্রম্) ॥ ও নমস্চণ্ডিকায়ৈ ॥ ও জয় ত্বং দেবি চামুণ্ডে জয় ভূতাপ-
সারিণি । জয় সর্বগতে দেবি কালরাত্রি নমোহস্ত তে ॥ জয়ন্তী মঙ্গলা
কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥
মধুকৈটভবিধ্বংসি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
দ্বিবো জহি ॥ মহিষাসুরনির্গাশি বিধাত্রি বরদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং
দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ ধুব্রনেত্রবধে দেবি ধর্ম্মকামার্থদায়িনি । রূপং
দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ রক্তবীজবধে দেবি চণ্ড-মুণ্ড-
বিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিবো জহি ॥ নিশুন্ত-
শূলনির্গাশি ত্রৈলোক্যশুভদে নমঃ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি

দ্বিষো জহি ॥ বন্দিতাজ্জিযুগে দেবি সৰ্ব্বসৌভাগ্যদায়িনি । রূপং দেহি
 জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ অচিন্ত্যরূপ-চরিতে সৰ্ব্বশত্রুবিনাশিনি ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ নতেভ্যঃ সৰ্ব্বদা ভক্ত্যা
 চাপর্ণে ছরিতাপহে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥
 স্তবদ্ব্যো ভক্তিপূৰ্ণং স্বাং চণ্ডিকে ব্যাধিনাশিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি
 যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চণ্ডিকে সততং যুদ্ধে জয়ন্তি পাপনাশিনি । রূপং
 দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেহি সৌভাগ্য-মারোগ্যং দেহি
 দেবি পরং সুখম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিধেহি
 দেবি কলাগং বিধেহি বিপুলাং প্রিয়ম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
 দ্বিষো জহি । বিধেহি দ্বিষতাং নাশং বিধেহি বলমুচ্চটকৈঃ । রূপং দেহি
 জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ সুরাসুর-শিরোরক্ত-নিঘৃষ্ট-চরণাযুজে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ বিদ্যাবস্তং যশস্বস্তং লক্ষী-
 বস্তঞ্চ মাং কুরু । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি
 প্রচণ্ডদোৰ্দ্দণ্ড-দৈত্য-দৰ্পনিন্দিনি । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
 জহি ॥ প্রচণ্ডদৈত্যদৰ্পয়ে চণ্ডিকে প্রণতায় মে । রূপং দেহি জয়ং দেহি
 যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ চতুর্ভুজে চতুর্কণ্ঠ-সংস্তুতে পরমেশ্বর । রূপং
 দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ কৃষ্ণেন সংস্তুতে দেবি শঙ্কটস্ত্যা
 সদাধিকে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ হিমাচল-
 স্তনানাধ-সংস্তুতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো
 জহি ॥ ইন্দ্রাণীপতি-সম্ভাব-পূজিতে পরমেশ্বর । রূপং দেহি জয়ং দেহি
 যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ দেবি ভক্তজনোদ্ধাম-দন্তানন্দোদয়েষ্বিকে ।
 রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥ ভাৰ্যাং মনোরমাং দেহি
 মনোবৃত্তান্তসারিণীম্ । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি দ্বিষো জহি ॥
 তারিণি দুৰ্গসংসার-সাগরস্তাচলোত্তবে । রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি
 দ্বিষো জহি ॥ ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেন্নরঃ । সপ্তশতীং
 সনারাধ্য বরমাপ্নোতি দুর্লভম্ ॥ ৩ ॥ ইত্যৰ্গলাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥ * ॥
 (কীলকস্তবঃ) ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩ বিপুলজ্ঞানদেহায় ত্রিবেদী-দ্বি-
 চক্সুণে । প্রেয়ঃপ্রাপ্তি-নিষিত্তায় নমঃ সোমার্কধারিণে ॥ সৰ্ব্বমেতদ্ বিজানীরা-
 স্ত্রজ্ঞানমপি কীলকম্ । সোহপি ক্ষেমমবাপ্নোতি সততং জপ্য-স্ততঃপরঃ ॥
 সিধ্যন্ত্যাকাটনাদীনি কৰ্ম্মাণি সকলান্তপি । এতেন স্তবতাং দেবীং স্তোত্রবৃন্দেন

ভক্তিতঃ ॥ ন যন্তো নোষধং তন্ত ন কিঞ্চিদপি বিদ্বতে । বিনা জপ্যেন
সিধ্যোন্তু সৰ্বমুচ্চাটনাদিকম্ ॥ সমগ্ৰাণ্যপি সেংগুস্তি লোকে শঙ্কামিমাং
হর । কৃদ্ধা নিমন্তয়ামাস সৰ্বমেবমিদং শুভম্ ॥ স্তোত্রং বৈ চণ্ডিকায়ান্ত
তচ্চ গুহ্যং চকার সঃ । স প্রাপ্নোতি স্তুপুণ্যেন তাং যথাবল্লিমন্ত্ৰিণাম্ ॥
সোহপি ক্ষেম-মবাপ্নোতি সৰ্বমেব ন সংশয়ঃ । কৃষ্ণায় বা চতুৰ্দশা-মষ্টম্যাং
বা সমাহিতঃ ॥ দদাতি প্ৰতিগৃহ্ণাতি নাতুথৈষা প্ৰসীদতি । ইথংৰূপেণ
কীলেন মহাদেবেন কীলিতম্ ॥ যো নিকীলাং বিধায়ৈনাং চণ্ডীং জপতি
নিতাশঃ । সসিদ্ধঃ সগগঃ সোহথ গন্ধৰ্বো জায়তে ধ্ৰুবম্ ॥ ন চৈবাপাটবং
তন্ত ভয়ং হ্যপি ন জায়তে ॥ নাপমৃত্যুবশং যাতি মৃত্যে চ মোক্ষমাপুয়াং ॥
জ্ঞাত্বা প্ৰাৰভা কুৰ্বীত হকুৰ্ৰাণো বিনশ্ৰুতি । ততো জ্ঞাত্বৈব সম্পূৰ্ণ-মিদং
প্ৰাৰভাতে বৃধৈঃ ॥ সৌভাগ্যাদি চ যৎ কিঞ্চিদশ্ৰুতে ললনাজনে । তৎ সৰ্বং
তৎপ্ৰসাদেন তেন জপ্যমিদং সদা ॥ শতৈস্ত জপ্যমানেহস্মিন্ স্তোত্ৰে সম্পত্তি-
কুচকৈঃ । ভবতোব সমগ্ৰাপি ততঃ প্ৰাৰভামেব তৎ ॥ ঐশ্বৰ্য্যং তৎপ্ৰসাদেন
সৌভাগ্যরোগ্যমেব চ । শত্ৰুহানিঃ পৰো মোক্ষঃ স্মৃত্যেত স ন কিং জনৈঃ ॥
চণ্ডিকাং হৃদয়েনাপি যঃ স্মরেৎ সততং নরঃ । হৃদ্যং কাম-মবাপ্নোতি হৃদি
দেবী সদা বসেৎ ॥ অগ্ৰতোহয়ং মহাদেব-কৃতং কীলক-কাৰণম্ । নিকীলঞ্চ
তথা কৃদ্ধা পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ॥ শু ॥ ইতি কীলকস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

(অথ কবচম্) ॥ মাৰ্কণ্ডেয় উবাচ ॥ যদ্ গুহ্যং পৰমং লোকে সৰ্ব্বরক্ষা-
করং নৃণাম্ । যন্ন কশ্চচিদাখ্যাং তন্মৈ ক্ৰহি পিতামহ ॥ ব্ৰহ্মোবাচ ॥ অস্তি
গুহ্যতমং বিপ্ৰ সৰ্বভূতপাকারকম্ । দেব্যাস্ত কবচং পুণ্যং তচ্ছৃণু মহামুনে ॥
প্ৰথমং শৈলপুত্ৰীতি দ্বিতীয়ং ব্ৰহ্মচারিণী । তৃতীয়ং চণ্ডঘণ্টেতি কুমাণ্ডেতি
চতুৰ্থকম্ ॥ পঞ্চমং স্কন্দমাত্তেতি ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা । সপ্তমং কালৰাত্ৰীতি
মহাগৌৰীতি চাষ্টমম্ ॥ নবমং সিদ্ধিদাত্ৰীতি নবদুৰ্গাঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতাঃ ।
উক্তান্ত্ৰেতানি নামানি ব্ৰহ্মণৈব মহাস্থনা ॥ অগ্নিনা দহমানাস্ত শত্ৰুমধ্যগতা
রণে । বিষমে দুৰ্গমে চৈব ভয়াৰ্ত্তাঃ শরণং গতাঃ ॥ ন তেবাং জায়তে কিঞ্চিদ-
শুভং রণসঙ্কটে । আপদং ন চ পশ্যন্তি শোক-দুঃখভয়ঙ্করীম্ ॥ বৈশ্ব ভক্ত্যা
স্বতা নিত্যং তেষামৃদ্ধিঃ প্ৰজায়তে । প্ৰেতসংস্থা তু চামুণ্ডা বারাহী মহিষা-
সনা ॥ ঐক্ৰী গজসমাক্ৰাণ্টা বৈষ্ণবী গৰুড়াসনা । নারসিংহী মহাবীৰ্যা শিব-
দুতী মহাবলা ॥ মাহেশ্বরী বৃষাক্ৰাণ্টা কোমারী শিখিৰাহনা । ব্ৰাহ্মী হংস-
সমাক্ৰাণ্টা সৰ্বভাৱণভূষিতা ॥ লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্ৰিয়া ।

স্বেতরূপধরা দেবী ঈশ্বরী বৃষবাহনা ॥ ইত্যোতা মাতরঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বযোগ-
 সমম্বিতাঃ । নানাভরণ-শোভাঢ্যা নানারত্নোপশোভিতাঃ ॥ শ্রেষ্ঠৈশ্চ মোক্তিকৈঃ
 সৰ্ব্বা দিব্যহার-প্রলম্বিভিঃ । ইন্দ্রনীলৈশ্মহানীলৈঃ পদ্মরাগৈঃ স্ত্রশোভনৈঃ ॥
 দৃশ্যন্তে রথমারুঢ়া দেব্যঃ ক্রোধসমাকুলাঃ । শঙ্খং চক্রং গদাং শক্তিং
 হলঞ্চ মুষলায়ুধম্ ॥ খেটকং তোমরঞ্চৈব পরশুং পাশমেব চ । কুন্ত্যায়ুধঞ্চ
 খড়্গঞ্চ শার্ঙ্গায়ুধ-মল্লভুমম্ ॥ দৈত্যানাং দেহনাশায় ভক্তানা-মভয়ায় চ ।
 ধারয়ন্ত্যায়ুধানীতং দেবানাঞ্চ হিতায় বৈ ॥ নমস্তেহস্ত মহারৌদ্রে মহাঘোর-
 পরাক্রমে । মহাবলে মহোৎসাহে মহাভয়বিনাশিনি ॥ ত্রাহি মাং দেবি
 হৃৎপ্রেক্ষ্যে শক্রণাং ভয়বর্জিনি । প্রাচ্যাং রক্ষতু মামৈন্দ্রী আশ্বেথা-মগ্নিদেবতা ॥
 দক্ষিণে চৈব বারাহী নৈঋত্যাং খড়্গধারিণী । প্রতীচ্যাং বারুণী রক্ষেদ্
 বায়ব্যাং বায়ুদেবতা ॥ উদীচ্যাং দিশি কোবেরী ঐশাখ্যাং শূলধারিণী । উর্দ্ধং
 ত্র্যক্ষী চ মাং রক্ষেদধস্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা ॥ এবং দশ দিশো রক্ষেচ্চামুণ্ডা শব-
 বাহনা । জয়া মা-মগ্নতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ॥ অজিতা বামপার্শ্বে
 তু দক্ষিণে চাপরাজিতা । শিখাং মে ত্রোতিনী রক্ষেতুমা মুর্দ্ধি ব্যবস্থিতা ॥
 মালাধরী ললাটে চ ক্রবোমধ্যে যশস্বিনী । নেত্রয়োশ্চিত্রনেত্রা চ যমঘণ্টা
 তু পার্শ্বকে ॥ শঙ্খিনী চক্ষুষোর্শ্বধ্যে শ্রোত্রয়োর্ধ্ববাসিনী । কপোলৌ
 কালিকা রক্ষেৎ কর্ণমূলে চ শাকরী ॥ নাসিকায়ং স্নগন্ধা চ উত্তরোষ্ঠে চ
 চচ্চিকা । অধরে চামৃতা চৈব জিহ্বায়াঞ্চ সরস্বতী ॥ দস্তানুক্ষতু কোমারী
 কর্ণমধ্যে তু চণ্ডিকা । ষষ্টিকাং চিত্রঘণ্টা চ মহামায়া চ তালুকে ॥ কামাখ্যা
 চিবুকং রক্ষেদ্ বাচং মে সর্বমঙ্গলা । গ্রীবায়াং ভদ্রকালী চ পৃষ্ঠবংশে ধনু-
 র্দ্ধরী ॥ নীলগ্রীবা বহ্নিঃকণ্ঠে নলিকাং নলকুবরী । খড়্গধারিণ্যাভৌ স্বকৌ
 বাহু মে বজ্রধারিণী ॥ হস্তয়োর্দণ্ডিনী রক্ষেদঘ্রিকা চামূলীস্তথা । নখান্
 সুরেশ্বরী রক্ষেৎ কুক্ষৌ রক্ষেন্নরেশ্বরী ॥ স্তনৌ রক্ষেন্নহাদেবী মনঃ শোক-
 বিনাশিনী । হৃদয়ে ললিতা দেবী উদরে শূলধারিণী ॥ নাভৌ চ কামিনী
 রক্ষেদ্ গুহ্যং গুহ্যেশ্বরী তথা । মেঢ়ং রক্ষতু হৃগন্ধা পায়ুং মে গুহ্যবাসিনী ॥
 কট্যাং ভগবতী রক্ষেদুরু মে ঘনবাহনা । জঙ্ঘে মহাবলা রক্ষেজ্জানু মাধব-
 নায়িকা ॥ গুল্ফয়োর্নারিসিংহী চ পাদপৃষ্ঠে চ কৌশিকী । পাদাঙ্গুলীঃ
 ত্রীধরী চ তলং পাতালবাসিনী ॥ নখান্ দংষ্ট্রাকরালী চ কেশাশ্মে উর্দ্ধ-
 কেশিনী । রোমকূপাণি কোমারী হৃৎ যোগেশ্বরী তথা ॥ রক্ত-মাংস-
 বসামজ্জা-গুস্থি-মেদাংসি পার্শ্বতী । অস্ত্রাণি কালরাত্রিষু পিত্তঞ্চ মুকুটেশ্বরী ॥

পদ্মাবতী পদ্মকোষে কক্ষে চূড়ামণিস্থতা । জ্বালামুখী নখজ্বালামভেদ্যা
 সর্বসন্ধিসু ॥ গুহ্রং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেচ্ছায়াং ছত্রেশ্বরী তথা । অহঙ্কারং
 মনো বুদ্ধিং রক্ষেয়ে ধর্মধারিণী ॥ প্রাণাপানৌ তথা ব্যানমুদানঞ্চ
 সমানকম্ । বজ্রহস্তা তু মে রক্ষেৎ প্রাণান্ কল্যাণশোভনা ॥ রসে রূপে
 চ গন্ধে চ শব্দে স্পর্শে চ বোগিনী । সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব রক্ষেন্নারায়ণী সদা ॥
 আয়ু রক্ষতু বারাহী ধর্মং রক্ষতু বৈষ্ণবী । বশঃ কীর্ত্তিঞ্চ লক্ষ্মীঞ্চ সদা রক্ষতু
 বৈষ্ণবী ॥ গোত্রমিত্রাণী মে রক্ষেৎ পশুন্ রক্ষেচ্চ চণ্ডিকা । পুত্রান্ রক্ষেন্নহা-
 লক্ষ্মীভাৰ্যাং রক্ষতু ভৈরবী ॥ ধনেশ্বরী ধনং রক্ষেৎ কোমারী কণ্ঠকাং তথা ।
 মার্গং ক্ষেমঙ্করী রক্ষেদ্ বিজয়া সর্বতঃ স্খিতা ॥ রক্ষাহীনঞ্চ যৎ স্থানং
 বর্জিতং কবচেন তু । তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি দুর্গে দুর্গাপহারিণি ॥
 সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং কবচং সর্বদা জপেৎ । ইদং রহস্যং বিপ্রর্ষে
 ভক্ত্যা তব যয়োদিতম্ ॥ পাদমেকং ন গচ্ছেত্তু বদীচ্ছেদ্বিভ্রমাত্মনঃ ।
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রাবতিষ্ঠতে ॥ তত্র তত্রার্থলাভঃ স্তাদ্
 বিজয়ঃ সার্ককালিকঃ । যৎ যৎ চিত্তয়তে কামং তং তমাপ্নোতি লীলয়া ॥
 পরমৈশ্বর্য-মতুলং প্রাপ্নোত্যাবিকলং পুমান্ । নির্ভয়ো জায়তে মর্ত্যঃ
 সংগ্রামেষপরাজিতঃ ॥ ত্রৈলোক্যে চ ভবেৎ পূজাঃ কবচেনাবৃতঃ পুমান্ ।
 ইদং তু দেব্যাঃ কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ যঃ পঠেৎ প্রায়তো নিত্যং
 ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াষ্মিতঃ । দেবী বশ্চ ভবেত্তস্মৈ ত্রৈলোক্যে চাপরাজিতঃ ॥
 জীবদ্ বর্ষশতং সাগ্রমপমৃত্যুবিবর্জিতঃ । নশ্চিন্তি ব্যাধয়ঃ সর্বৈ লুতা-
 বিস্কোটকাদয়ঃ ॥ স্থাবরং জঙ্গমং বাপি কৃত্রিমং বাপি যদ্ বিষম্ । অভিচারাদি
 সর্ক্কাণি যজ্ঞমন্ত্রাণি ভূতলে ॥ ভূচরাঃ খেচরাশ্চৈব কুলজাশ্চোপদেশজাঃ ।
 সহজাঃ কুলিকা নাগা ডাকিনী শাকিনী তথা ॥ অন্তরীক্ষচরা ঘোরা ডাকিণ্ডল
 মহাবলাঃ । গ্রহ-ভূত-পিশাচাশ্চ যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-রাক্ষসাঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষস-বেতালাঃ
 কুম্বাণ্ডা ভৈরবাদয়ঃ । নশ্চিন্তি দর্শনাত্মন্য কবচেনাবৃতো হি যঃ ॥ যানো-
 ল্লতিভবেদ্রাজ্ঞ-স্তেজোবুদ্ধিঃ পরা ভবেৎ । যশোবুদ্ধির্ভবেৎ পুংসাং কীর্ত্তিবৃদ্ধিচ
 জায়তে ॥ তস্মাজ্জপেৎ সদা ভক্তঃ কবচং কামদং মুনৈ । জপেৎ সপ্তশতীং
 চণ্ডীং কৃৎস্না কবচ-মাদিতঃ ॥ নির্বিঘ্নেন ভবেৎ সিদ্ধিচণ্ডী-জপ-সমুদ্ভবা ॥
 যাবদুমণ্ডলং ধত্তে সশৈল-বন-কাননম্ । তাবতিষ্ঠতি মেদিগ্মাং জপকর্ত্তুর্হি
 সন্ততিঃ । দেহান্তে পরমং স্থানং যৎ স্মরৈরপি দুর্লভম্ ॥ সংগ্রাপ্নোতি
 যদ্ব্যোহসৌ মহামায়া-প্রসাদতঃ । তত্র গচ্ছতি ভক্ত্যোহসৌ পুনরাগমনং

ন হি । লভতে পরমং স্থানং শিবেন সমতাং ব্রজেৎ ॥ ওঁ ॥ ইতি শ্রীহরিহর-
ব্রহ্ম-বিরচিতং দেব্যোঃ কবচং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ * ॥

ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ । ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ দেবো নমঃ ।
ওঁ সরস্বতৌ নমঃ, ওঁ বেদব্যাসায় নমঃ । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।
ওঁ তং সৎ ॥ ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীশ্চৈব
ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

প্রথমচরিতস্ত ব্রহ্মঋষি-মহাকালী দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দো নন্দা শক্তি,
রক্তদন্তিকাবীজ-মণিস্তব্ধং মহাকালী-প্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । মধ্যম-
চরিতস্ত বিষ্ণুঋষি, মহালক্ষ্মীদেবতা, অমৃতপ্ৰসাদঃ শাক্তস্তরী শক্তি-হৃগী
বীজং, বায়ুস্তব্ধং মহালক্ষ্মীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । উত্তরচরিতস্ত রুদ্র-
ঋষিমহা সরস্বতী দেবতা উষিক্ছন্দো ভীমা শক্তি-ব্রাহ্মরীবীজং সূর্যাস্তব্ধং
মহাসরস্বতীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । * । (শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ,
(মুখে) ওঁ গায়ত্রৌ চন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহাকাল্যৈ দেবতায়ৈ
নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ বিষ্ণবে ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ উষিক্
চ্ছন্দসে নমঃ, (হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । (পুনঃ শিরসি) ওঁ
রুদ্রায় ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) ওঁ অমৃতপ্ৰসাদে চন্দসে নমঃ, (হৃদি) ওঁ মহাসরস্বতৌ
দেবতায়ৈ নমঃ ॥ ইতি গ্ৰন্থ পঠেৎ । * । * ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১ ॥ সাবর্ণিঃ
সূর্য্যতনয়ো যো মহুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ । নিশাময় তদ্বৎপত্তিঃ বিস্তরাঙ্গদত্তো
মম ॥ ২ ॥ মহামায়াসুভাবেন যথা মনস্তরাধিপঃ । স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণি-
স্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩ ॥ স্বারোচিষেহস্তরে পূর্কং চৈত্রবংশ-সমুদ্ভবঃ । সুরধো
নাম রাজাভূং সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪ ॥ তস্ত পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ
পুত্রানিবোরসান্ । বভূবঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলা-বিধ্বংসিনস্তথা ॥ ৫ ॥
স্তস্ত তৈ-রভবদ্ যুদ্ধ-মতিপ্রবলদণ্ডিনঃ । ন্যূনৈরপি স তৈর্যুদ্ধে কোলা-
বিধ্বংসিভির্জিতঃ ॥ ৬ ॥ ততঃ স্বপুর-মায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।
আক্রান্তঃ স মহাভাগস্তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭ ॥ অমাত্যৈর্বাভিভূতৈর্দৈর্ঘলস্ত
হুরাশ্চাভিঃ । কোবো বলকাপহৃতং তত্রাপি স্বপুরে ততঃ ॥ ৮ ॥ ততো
সুগমাব্যাজেন দত্তস্বায়াঃ স ভূপতিঃ । একাকী হয়-মাক্ষয় জগাম গহনং

বনম্ ॥ ৯ ॥ স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্ধিজবধ্যাত্ত মেধসঃ । প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং
 মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥ ১০ ॥ তস্থৌ কক্ষিৎ স কালঞ্চ মুনিনা তেন
 সংকৃতঃ । ইতশ্চেতশ্চ বিচরং-স্তগ্নিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১ ॥ সোহচিন্তয়ন্তদা
 তত্র মমত্বাক্ষষ্টচেতনঃ ॥ ১২ ॥ মৎপূৰ্বেঃ পালিতং পূৰ্বেং ময়া হীনং পুরং
 হি তৎ । মদ্ভৃত্যৈস্তৈরসদৃশৈঃ-ধৰ্ম্মতঃ পাল্যতে ন বা ॥ ১৩ ॥ ন জানে
 স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামদঃ । মম বৈরিবশং যাতঃ কান্
 ভোগানুপলপ্যতে ॥ ১৪ ॥ যে ময়ানুগতা নিত্যং প্রসাদ-ধনভোজনৈঃ ।
 অমুযুক্তিং ধ্রুবং তেহুত্ব কুৰ্বন্ত্যন্ত-মহীভূতাম্ ॥ ১৫ ॥ অসম্যগ্ ব্যয়শীলৈস্তৈঃ
 কুৰ্ব্বন্তিঃ সততং ব্যয়ম্ । সঙ্কিতঃ সোহতিদুঃখেন ক্ষয়ং কোবো গমিষ্যতি ॥
 ১৬ ॥ এতচ্ছাত্তচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ । তত্র বিপ্রাশ্রমভ্যাসে
 বৈশ্বমেকং দদর্শ সঃ ॥ ১৭ ॥ স পৃষ্টস্তেন কস্বং ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ।
 সশোক ইব কস্মাস্বং দুৰ্ম্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥ ১৮ ॥ ইতাকর্ণ্য বচস্তত্ত্ব ভূপতেঃ
 প্রণয়োদিতম্ । প্রত্যাচ স তং বৈশ্বঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥ ১৯ ॥ বৈশ্ব-
 উবাচ ॥ ২০ ॥ সমাধিনির্মম বৈশ্বোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে । পুত্রদারৈ-
 নিরন্তশ্চ ধনলোভাদসাধুভিঃ ॥ ২১ ॥ বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায়
 মে ধনম্ । বন-মভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তশ্চাপ্ত-বদ্ধুভিঃ ॥ ২২ ॥ সোহহং
 ন বেগ্নি পুত্রাণাং কুশলা-কুশলাশ্বিকাম্ । প্রবৃতিং স্বজনানাঞ্চ দারাণাঞ্চাত্ৰ
 সংস্থিতঃ ॥ ২৩ ॥ কিম্ তেষাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিম্ সাম্প্রতং ।
 কথন্তে কিম্ সদবৃত্তা দুৰ্বৃত্তাঃ কিম্ মে সূতাঃ ॥ ২৪ ॥ রাজোবাচ ॥
 ২৫ ॥ বৈনিরন্তো ভবান্নকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ । তেষু কিং ভবতঃ
 স্নেহ-মহুবল্লাতি মানসম্ ॥ ২৬ ॥ বৈশ্ব উবাচ ॥ ২৭ ॥ এবমেতদ্ যথা
 প্রাহ ভবানশ্বদগতং বচঃ । কিং করোমি ন বল্লাতি মম নিষ্ঠুরতাং
 মনঃ ॥ ২৮ ॥ যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুক্কেনিরাকৃতঃ । পতি-স্বজন-
 হার্কিঞ্চ হার্কি তেষেব মে মনঃ ॥ ২৯ ॥ কিমেতন্নাভিজানামি জানন্নপি মহা-
 মতে । যৎ প্রেমপ্রবণং চিন্তং বিগুণেষপি বদ্ধুযু ॥ ৩০ ॥ তেষাং কৃতে মে
 নিষ্ঠাসা দৌৰ্দ্ধনস্তঞ্চ জায়তে । করোমি কিং যন্ন মন-স্তেষুগ্ৰীতিষু নিষ্ঠুরম্ ॥
 ৩১ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩২ ॥ ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।
 সমাধিনির্মম বৈশ্বোহসৌ স চ পার্থিব-সন্তমঃ ॥ ৩৩ ॥ কৃত্বা তু তৌ যথাশ্রয়ং
 বধার্হস্তেন সংবিদম্ । উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চি-চক্রতু-বৈশ্ব-পার্বিবৌ ॥
 ৩৪ ॥ রাজোবাচ ॥ ৩৫ ॥ ভগবৎস্বামহং প্ৰেত-মিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ।

দুঃখায় যন্মে মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা ॥ ৩৬ ॥ মমত্বং মম রাজ্যস্ত রাজ্যা-
 জ্ঞেযখিলেষপি । জানতোহপি যথাজ্ঞস্ত কিমেতন্মুনিসত্তম ॥ ৩৭ ॥ অয়ঞ্চ
 নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভৃত্যৈস্তথোজ্জ্বিতঃ । স্বজনেন চ সন্ত্যক্ত-স্তেবু হাদী
 তথাপ্যতি ॥ ৩৮ ॥ এবমেয তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যাত্যস্ত-দুঃখিতো । দৃষ্টদোষেহপি
 বিষয়ে মমত্বাকৃষ্ট-মানসো ॥ ৩৯ ॥ তৎ কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনো-
 রপি । মমাস্ত চ ভবতোযা বিবেকাক্তস্ত মৃত্যুত ॥ ৪০ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৪১ ॥
 জ্ঞানমস্তি সমস্তস্ত জন্তোবিষয়-গোচরে । বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্
 পৃথক্ ॥ ৪২ ॥ দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভ্রাতাবন্ধাস্তথাপরে । কেচিদ্বিবা
 তথা রাত্রৌ প্রাণিন-স্তল্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিস্ত তে ন
 হি কেবলম্ । যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বে পশুপক্ষি-মৃগাদয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ জ্ঞানঞ্চ
 তন্মুষ্ণ্যাণাং যন্তেবাং মৃগপক্ষিণাম্ । মনুষ্ণ্যাণাঞ্চ যন্তেবাং তুল্যমন্তস্তথো-
 ভয়োঃ ॥ ৪৫ ॥ জ্ঞানেহপি সতি পশুতান্ পতগাংহাবচকুৰ্ । কণমোক্ষা-
 দৃতান্মোহাৎ পীড্যমানানপি ক্লুধা ॥ ৪৬ ॥ মানুযা মনুজব্যাশ্চ সাভিলাষাঃ
 স্ততান্ প্রতি । লোভাৎ প্রত্যাপকারায় নয়েতে কিং ন পশ্যসি ॥ ৪৭ ॥ তথাপি
 মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ । মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতি-
 কারিণঃ ॥ ৪৮ ॥ তন্মাত্র বিশ্বয়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ । মহামায়া
 হরৈশ্চৈতত্তয়া সংমোহতে জগৎ ॥ ৪৯ ॥ জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী
 হি সা । বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ৫০ ॥ তয়া বিশ্বজ্যতে
 বিশ্বং জগদেত-চরাচরম্ । সৈষা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৫১ ॥ সা
 বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী । সংসার-বন্ধ-হেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরে-
 শ্বরী ॥ ৫২ ॥ রাজোবাচ ॥ ৫৩ ॥ ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি বাৎ
 ভবান্ । ত্রীতীতি কথমুৎপন্ন সা কৰ্ম্মাশ্রাশ্চ কিং বিজ্ঞ ॥ ৫৪ ॥ যৎস্বভাবা
 চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা । তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বন্তো ব্রহ্মবিদাং
 বর ॥ ৫৫ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৫৬ ॥ নিতৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সর্বমিদং ততম্ ।
 তথাপি তৎসমুৎপত্তি-ক্লেশা জয়তাং মম ॥ ৫৭ ॥ দেবানাং কার্যসিদ্ধার্থ-
 মাভির্ভবতি সা যদা । উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥ ৫৮ ॥
 যোগনিদ্রাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাণীবীকৃতে । আস্তীৰ্য্য শেষমভজৎ কল্মাশ্তে
 ভগবান্ প্রভুঃ ॥ ৫৯ ॥ তদা দ্বাবহুরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতে মধু-কৈটভৌ ।
 বিষ্ণুকৰ্ম্মলোভুতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুত্তৌ ॥ ৬০ ॥ স নাভিকমলে বিধোঃ স্থিতৌ
 ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ । দৃষ্টা তাবহুরৌ চোদ্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনাৰ্দ্দিনম্ ॥ ৬১ ॥

তুষ্ঠাব যোগনিদ্রাস্তা-মেকাগ্রহৃদয়-স্থিতঃ ॥ ৬২ ॥ বিবোধনার্থায় হরে-ইরি-
 নেত্রকৃতালয়াম্ । বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতি-সংহার-কারিণীম্ ॥ ৬৩ ॥
 নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণো-রতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৬৪ ॥ ব্রহ্মোবাচ ॥ ৬৫ ॥
 হং স্বাহা হং স্বধা হং হি ববট্কারঃ স্বরাগ্নিকা । স্বধা ত্বমক্ষরে নিত্যে ত্রিধা
 মাত্রাঙ্গিকা স্থিতা ॥ ৬৬ ॥ অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্যা বিশেষতঃ ।
 ত্বমেব সা হং সাবিদ্রী হং দেবি জননী পরা ॥ ৬৭ ॥ ত্বয়েব ধার্য্যতে সর্বং
 ত্বয়েতং সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৬৮ ॥ ত্বয়েতং পাল্যতে দেবি ত্বমংগুস্তে চ সর্বদা ॥
 ৬৯ ॥ বিসৃষ্টৌ সৃষ্টরূপা হং স্থিতিরূপা চ পালনে ॥ ৭০ ॥ তথা সংহতিরূপান্তে
 জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥ ৭১ ॥ মহাবিষ্ঠা মহামায়া মহামেধা মহামুতিঃ ।
 মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥ ৭২ ॥ প্রকৃতিত্বঞ্চ সর্বশ্চ গুণত্রয়-
 বিভাবিনী । কালরাত্রি মহারাত্রি হোহারাত্রি চ দারুণা ॥ ৭৩ ॥ হং শ্রীস্বামী-
 স্বরী হং ব্রীহং বুদ্ধিবোধলক্ষণা ॥ ৭৪ ॥ লজ্জা পুষ্টিস্তথা তুষ্টিত্বং শাস্তিঃ
 কাস্তিরেব চ ॥ ৭৫ ॥ খঞ্জিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ।
 শঙ্খিনী চাপিনী বাণ-ভূশুণ্ডী-পরিঘাঘুধা ॥ ৭৬ ॥ সৌম্যা সৌম্যতরাসেব-
 সৌম্যোভ্য-স্বতিসুন্দরী । পরাপরাণাং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ॥ ৭৭ ॥ যচ্চ
 কিঞ্চিৎ কচিদ্ বস্তু সদৃশং বাখিলাগ্নিকে । তন্ত্ৰ সর্বশ্চ যা শক্তিঃ সা হং কিং
 সূর্য্যসে তদা ॥ ৭৮ ॥ যয়া ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাতি যো জগৎ । সোহপি
 নিদ্রাবশং নীতঃ কত্বাং স্তোভুমিহেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ-মহ-মীশান-
 এব চ । কারিতান্তে যতোহতত্বাং কঃ স্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ সা
 হ্মমিথং প্রভাবৈঃ স্তৈ-রুদারৈর্দেবি সংস্কৃতা । মোহয়েতো হুবাধর্বা-বসুরৌ
 মধু-কৈটভৌ ॥ ৮১ ॥ প্রবোধঞ্চ জগৎ-স্বামী নীয়তা-মচ্যুতো লঘু । বোধশ্চ
 ক্রিয়তা-মস্ত হস্তমেতো মহাসুরৌ ॥ ৮২ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং স্ততা তদা
 দেবী তামসী তত্র বেদসা ॥ ৮৪ ॥ বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তং মধু-কৈটভৌ ।
 নেত্রাস্ত-নাসিকা-বাহু-হৃদয়েভ্য স্তথোরসঃ ॥ ৮৫ ॥ নির্গম্য দর্শনে তত্বে
 ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ॥ ৮৬ ॥ উদ্ভবৌ চ জগন্নাথ-স্তয়া যুক্তৌ জনার্দনঃ ।
 একার্ণবেহিংশয়নান্ততঃ স দদৃশে চ তৌ ॥ ৮৭ ॥ মধুকৈটভৌ হুবাশ্বানা-
 বতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ । ক্রোধরক্তেক্ষণা-বভূঃ ব্রহ্মাণঃ জনিতোত্তমৌ ॥ ৮৮ ॥
 সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুগ্মে ভগবান্ হরিঃ । পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণে
 বিভূঃ ॥ ৮৯ ॥ তাবপ্যতিবলোন্নতৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ॥ ৯০ ॥ উদ্ধবস্তৌ
 বরোহস্তৌ ত্রিযতামিতি কেশবম্ ॥ ৯১ ॥ ভগবানুবাচ ॥ ৯২ ॥ ভবেতামস্ত

মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ৯৩ ॥ কিমন্তেন বরেনাত্ৰ এতাবন্ধি বৃত্তং মম ॥
 ৯৪ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৫ ॥ বঞ্চিতাভ্যামিতি তদা সৰ্বমাপোময়ং জগৎ ॥ ৯৬ ॥
 বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ॥ ৯৭ ॥ (প্ৰীতো স্ব স্তব
 যুদ্ধেন শ্লাঘ্যস্তং মৃত্যুরাবয়োঃ) আবাং জহি ন যত্রোবর্ষী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥
 ৯৮ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৯৯ ॥ তথৈতু্যক্তা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূতা ॥ ১০০ ॥
 কৃষ্ণা চক্ৰেণ বৈ চ্ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ১০১ ॥ এবমেবা সমুৎপন্না
 ব্রহ্মণা সংস্তুতা স্বয়ম্ ॥ ১০২ ॥ প্রভাবমস্তা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥
 ১০৩ ॥ * ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মধ্বস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মধু-
 কৈটভবধঃ ॥ * ॥ ১ অঃ ॥*

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ দেবাস্থরমভূদযুদ্ধং পূর্ণ-মন্ডলতং পুরা । মহিষেহসুরাণাং-
 মধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ॥ ২ ॥ তত্রাস্থরৈর্মহাবীর্যো দেবৈসৈগ্ৰং পরাজিতম্ ॥
 জিহ্বা চ সকলান্দেবানিক্রোভূন্নহিষাস্থরঃ ॥ ৩ ॥ ততঃ পরাজিতা
 দেবাঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিম্ ॥ পুরস্কৃত্য গতাস্তত্র যত্রেশ-গরুড়ধ্বজৌ ॥ ৪ ॥
 যথা বৃত্তং তয়োস্তদ্বহিষাস্থর-চেষ্টিতম্ । ত্রিদশাঃ কথয়ামাসুর্দেবাভিভব-
 বিস্তরম্ ॥ ৫ ॥ সূর্য্যোক্তাগ্ন্যনিলেন্দ্রনাং যমস্ত বরুণস্ত চ । অশ্রোষাঞ্চাধিকারান্
 স স্বয়মেবাধিতিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥ স্বর্গান্নিরাকৃত্যঃ সর্কে তেন দেবগণা
 ভুবি । বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ ছরাশ্রনা ॥ ৭ ॥ এতদ্বঃ কথিতং
 সৰ্ব্বমমরারি-বিচেষ্টিতম্ । শরণঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মো বধস্তস্ত বিচিন্ত্যতাম্ ॥ ৮ ॥
 ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ । চকার কোপং শঙ্খচ ভৃকুটী-
 কুটিলাননৌ ॥ ৯ ॥ ততোহতিকোপপূর্ণস্ত চক্রিণো বদনান্ততঃ । নিশ্চক্রাম
 মহন্তেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করস্ত চ ॥ ১০ ॥ অন্যেযাঞ্চৈব দেবানাং শক্রাদীনাং
 শরীরতঃ । নির্গতং স্তমহত্তেজস্তচৈক্যং সমগচ্ছত ॥ ১১ ॥ অতীব তেজসঃ কুটং
 জলন্তমিব পর্বতম্ । দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাব্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥ ১২ ॥ অতুলং তত্র
 তত্তেজঃ সৰ্বদেব-শরীরজম্ । একস্থং তদভূন্নারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং ত্রিবা ॥ ১৩ ॥
 বদভূচ্ছান্তবস্তেজ-স্তেনাজায়ত তন্মুখম্ । যাম্যেন চাভবন্ কেশা বাহবো
 বিষ্ণুতেজসা ॥ ১৪ ॥ সৌম্যেন স্তনয়োর্যুগ্মং মধ্যাঞ্চৈজ্ঞেয় চাভবৎ ।
 বারুণেন চ জজ্ঞেবার্ণ নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥ ১৫ ॥ ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ
 তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা । বসুনাঞ্চ করাস্ক্রুলাঃ কোষেরেণ চ নাসিকা ॥ ১৬ ॥
 তন্তাস্ত দন্তাঃ সন্তুতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা । নয়ন-ত্রিতয়ং জজ্ঞে তথা
 পাবকতেজসা ॥ ১৭ ॥ ক্রবৌ চ সন্ধ্যায়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিজস্ত চ । অশ্রোষাঞ্চৈব

দেবানাং সম্ভবন্তেজসাং শিবা ॥ ১৮ ॥ ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরশি-
সমুদ্ভবাম্ । তাং বিলোক্য মুদং প্রাপু-রমরা মহিষাৰ্দ্ধিতাঃ ॥ ১৯ ॥ শূলং
শূলাদ্ বিনিক্ষেপ্য দদৌ তশ্চৈ পিনাকধ্বক্ । চক্রঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাথ
স্বচক্ৰতঃ ॥ ২০ ॥ শঙ্খঞ্চ বরণং শক্তিং দদৌ তশ্চৈ হতাশনঃ । মারুতো
দত্তবাংশ্চাপং বাণস্পূৰ্ণে তথেষুধী ॥ ২১ ॥ বজ্রমিদ্রঃ সমুৎপাথ কুলিশাদমরা-
ধিপঃ । দদৌ তশ্চৈ সহস্রাক্ষো ঘণ্টা-মৈরাবতাকাজাং ॥ ২২ ॥ কালদণ্ডাদ্
যমো দণ্ডং পাশঞ্চাপুপতিদদৌ । প্রজাপতিশ্চাক্ষমালানদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুং ॥ ২৩ ॥
সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মীন দিবাকরঃ । কালশ্চ দত্তবান্ খড়্গং তস্তাশ্চক্ষ্য চ
নিশ্বলম্ ॥ ২৪ ॥ ক্ষীরোদশ্চামলং হার-মজরে চ তথাধরে । চূড়ামণিং তথা
দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥ ২৫ ॥ অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেয়ুরান্ সৰ্ব্ববাহুযু ।
নূপুরো বিমলৌ তদ্বদগ্ৰৈবেয়ক-মনুভ্রমম্ ॥ ২৬ ॥ অঙ্গুরীয়ক-রত্নানি সমস্তা-
স্বজ্বলীযু চ ॥ ২৭ ॥ বিশ্বকৰ্ম্মা দদৌ তশ্চৈ পরশুঞ্চাতিনিশ্বলম্ । অজ্ঞান্যনেক-
রূপাণি তথাভেদঞ্চ দংশনম্ ॥ ২৮ ॥ অন্নানপঙ্কজাং মালাং শিরস্মারসি চাপরাম্ ।
অদদজ্জলধিস্তশ্চৈ পঙ্কজঞ্চাতিশোভনম্ ॥ ২৯ ॥ হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি
বিবিধানি চ । দদাবশুগ্রং সুরয়া পানপাত্রং ধনাধিপঃ ॥ ৩০ ॥ শেষশ্চ
সৰ্ব্বনাগেশো মহামণি-বিভূষিতম্ । নাগহারং দদৌ তশ্চৈ ধন্তে যঃ পৃথিবী-
মিমাং ॥ ৩১ ॥ অশ্বেষুপি সুরৈর্দেবী ভূবগৈ-রায়ুধৈস্তথা । সম্মানিতা
ননাদোচৈঃ সাট্টহাসং মুহুমুহুঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তা নাদেন ঘোরেষ ক্লেশমাপুরিতং
নভঃ । অমায়তাতিমহতা প্রতিশব্দো মহানভুং ॥ ৩৩ ॥ চক্ষুভুঃ সকলা
লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে । চচাল বহুধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ॥ ৩৪ ॥
জয়েতি দেবাশ্চ মুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ । তুহুবৃশ্চনয়শ্চৈনাং ভক্তিনম্রাশ্চ-
মূৰ্ত্তয়ঃ ॥ ৩৫ ॥ দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুব্ধং ত্রৈলোক্য-মমরারয়ঃ । সন্নদ্ধাখিল-
সৈন্তান্ত্রে সমুত্তপুরুদায়ুধাঃ ॥ ৩৬ ॥ আঃ কিমেতদ্বিত্তি ক্রোধা-দাভাশ্চ
মহিষাসুরঃ । অভ্যধাবত তং শব্দ-মশেষৈ-রসুরৈবৃতঃ ॥ ৩৭ ॥ স দদর্শ
ততো দেবীং ব্যাঘ্রলোকত্রয়াং স্থিবা । পাদাক্রান্ত্যা নতভুবং কিরীটো-
ল্লিখিতাধরাম্ ॥ ৩৮ ॥ ক্লেভিতাশেষপাতালাং ধনুর্জ্যানিস্বনেন তাম্ । দিশোভুজ-
সহস্রেষু সমস্তাদ্ ব্যাপ্যা সংস্থিতাম্ ॥ ৩৯ ॥ ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়া দেব্যা
সুরধিষাম্ । শস্ত্রাঙ্গৈর্বহুধা মুক্তৈরাঙ্গীপিত-দিগন্তরম্ ॥ ৪০ ॥ মহিষাসুর-সেনানী-
শ্চিক্রুরাখ্যো মহাসুরঃ । যুযুধে চামরশ্চাত্তৈ-শ্চতুরঙ্গ-বলাঘ্রিতঃ ॥ ৪১ ॥ রথানা-
মযুধৈঃ বড়্ভি-রুদগ্ৰাখ্যো মহাসুরঃ । অযুধ্যতায়ুতানাঞ্চ সহস্রেষু মহাহনুঃ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশত্তিষ্ঠ নিযুতৈ-রসিলোমা মহাস্থরঃ । অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্বাঙ্কলো
 যুযুধে রণে ॥ ৪৩ ॥ গজ-বাজি-সহস্রৌঘৈরনেকৈঃ পরিবারিতঃ । বৃত্তো রথানাং
 কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্নযুধ্যত ॥ ৪৪ ॥ বিড়ালার্থোহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশত্তিরথা-
 যুতৈঃ । যুযুধে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ ॥ ৪৫ ॥ অস্ত্রে চ তত্রা-
 যুতশো রথনাগ-হরৈর্বৃতাঃ । যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহাস্থরাঃ ॥ ৪৬ ॥
 কোটি-কোটি-সহস্রৈস্ত রথানাং দন্তিনাং তথা । হয়ানাঞ্চ বৃত্তো যুদ্ধে তত্রা-
 ভূম্মহিষাস্থরঃ ॥ ৪৭ ॥ তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভি-মুর্মলৈস্তথা । যুযুধুঃ
 সংযুগে দেব্যা খড়্গৈঃ পরশু-পট্টিশৈঃ ॥ ৪৮ ॥ কেচিচ্চ চক্ষিণুঃ শক্তীঃ কেচিৎ
 পাশাংস্তথাপরে । দেবীং খড়্গাপ্রহারৈরস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ ॥ ৪৯ ॥ সাপি
 দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা । লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশস্ত্রাস্ত্রবহিণী ॥
 ৫০ ॥ অনায়স্তাননা দেবী স্তূয়মানা স্তর্যিভিঃ । মুমোচাস্থরদেহেবু শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি
 চেষ্বরী ॥ ৫১ ॥ সোহপি ক্রুদ্ধো ধূতসটো দেব্যা বাহনকেশরী । চচারাস্থর-
 সৈন্তেবু বনেধিব হতাশনঃ ॥ ৫২ ॥ নিম্বাসাম্মুচে যাংশ্চ যুধ্যমানা রণেহ
 ষিকা । ত এব সন্তঃ সন্ততা গণাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥ যুযুধুস্তে পরভূভি-
 ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ । নাশয়ন্তোহস্থরগগান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শঙ্খাংস্তথাপরে । মৃদঙ্গাংশ্চ তথৈবাত্রে তস্মিন্ যুদ্ধ-
 মহোৎসবে ॥ ৫৫ ॥ ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিবৃষ্টিভিঃ । খড়্গাদি-
 ভিশ্চ শতশো নিজঘান মহাস্থরান্ ॥ ৫৬ ॥ পাতয়ামাস চৈবান্তান্ ঘণ্টাস্বন-
 বিমোহিতান্ । অস্থরান্ ভূবি পাশেন বদ্ধা চাত্তানকর্ষত ॥ ৫৭ ॥ কেচিদ্ধিধা-
 কৃতাস্তীক্লেঃ খড়্গপাতৈস্তথাপরে । বিপোধিতা নিপাতেন গদয়া ভূবি
 শেরতে ॥ ৫৮ ॥ বেমুশ্চ কেচিদ্ধিরং মুষলেন ভৃশং হতাঃ । কেচিন্নিপাতিতা
 ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ॥ ৫৯ ॥ নিরস্তরাঃ শরৌঘেন কৃতাঃ কেচিদ্গাজিরে ।
 সেনানুকারিণঃ প্রাণান্ মুমুচুস্তদশাৰ্দনাঃ ॥ ৬০ ॥ কেযাঞ্চিদ বাহবচ্ছিন্না-
 শ্চিন্নগ্রীবাস্তথাপরে । শিরাংসি পেতুরন্ত্রোয়ামন্ত্রে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৬১ ॥
 বিচ্ছিন্নজন্মাস্তপরে পেতুর্কর্যাং মহাস্থরাঃ । একবাহুষ্কি-চরণাঃ কেচি-
 দেব্যা দ্বিধাকৃতাঃ ॥ ৬২ ॥ ছিন্নেহপি চাত্রে শিরসি পতিতাঃ পুনরুত্থিতাঃ ॥ ৬৩ ॥
 কবন্ধা যুযুধুর্দেব্যা গৃহীতপরমায়ুধাঃ । ননৃতুশ্চাপরে তত্র যুদ্ধে তূর্য্যালয়াজিতাঃ ॥
 ৬৪ ॥ কবন্ধাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গশক্ত্যুষ্টিপাণয়ঃ । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো
 দেবীমন্ত্রে মহাস্থরাঃ ॥ ৬৫ ॥ পাতিতৈ রথনাগাশ্চৈরস্থরৈশ্চ বস্তুধরা ।
 অগম্যা সাভবন্তত্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥ ৬৬ ॥ শোণিতোষা মহানভঃ

সত্ত্বস্তত্র বিম্বক্ষবুঃ । মধ্যে চাস্তরসৈন্তস্ত বারণাস্তর-বাজিনাম্ ॥ ৬৭ ॥ ক্ৰণেন
তন্মহাসৈন্ত-মস্তরাণাং তথাষিকা । নিন্ত্রে ক্ষয়ং যথা বহ্নি-ভৃগুশারুমহাচয়ম্ ॥ ৬৮ ॥
স চ সিংহো মহানাদ-মুংস্জন্ ধৃতকেশরঃ । শরীরেভ্যোহমরারীণামস্থনিব
বিচিহ্নতি ॥ ৬৯ ॥ দেব্যাগণৈশ্চ তৈস্তত্ত্ব ক্লতং যুদ্ধং তথাস্তরৈঃ । যথৈষাং
তুত্বুৰ্দ্দেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমুচো দিবি ॥ ৭০ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে
মহান্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাস্তরসৈন্তবধঃ ॥ * ॥ ২ অঃ ॥ * ॥

ঋষিকবাচ ॥ ১ ॥ নিহন্যমানং তং সৈন্য-মবলোক্য মহাস্তরঃ । সেনানী-
শ্চিক্ৰুরঃ কোপাদ্ যযৌ বোদ্ধুমথাম্বিকাম্ ॥ ২ ॥ স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ
সমরেহস্তরঃ । যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দঃ ॥ ৩ ॥ তস্তা চ্ছিহ্না
ততো দেবী লীলয়ৈব শরোৎকরান্ । জঘান তুরগান্ বাণৈঃস্তারকৈব
বাজিনাম্ ॥ ৪ ॥ চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সত্ত্বো ধ্বজক্কাতিসমুচ্ছিতম্ । বিব্যাধ চৈব
গাত্ৰেষু ছিন্নধ্বান-মাত্তগৈঃ ॥ ৫ ॥ স চ্ছিন্নধ্বা বিরথো হতাত্মো হতসারথিঃ ।
অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গাচক্ষ্মধরোহস্তরঃ ॥ ৬ ॥ সিংহমাহত্যা খড়্গেন তীক্ষ্ণ-
ধারেণ মূৰ্দ্ধনি । আজঘান ভুজে সব্যে দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥ ৭ ॥ তস্তাঃ
খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন । ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণ-
লোচনঃ ॥ ৮ ॥ চিক্ৰেপ চ ততস্তত্ৰ ভদ্রকাল্যাং মহাস্তরঃ । জাজল্যমানং
তেজোভী রবিবিষ্ম-মিবাম্বরাং ॥ ৯ ॥ দৃষ্ট্বা -তদাপতচ্ছূলং দেবী শূল-মমুঞ্চত ।
তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং স চ মহাস্তরঃ ॥ ১০ ॥ হতে তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে
মহিষস্ত চমুপতো । আজগাম গজারুঢ়-শচামরস্ত্রিদশাৰ্দ্দনঃ ॥ ১১ ॥ সোহপি
শক্তিং মুমোচাথ দেব্যাস্তাম্বিকা ক্রতম্ । হুঙ্কারাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস
নিশ্শভাম্ ॥ ১২ ॥ ভগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসমম্বিতঃ । চিক্ৰেপ
চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাচ্ছিনৎ ॥ ১৩ ॥ ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুণ্ডান্তর-
স্থিতঃ । বাহুযুদ্ধেন যুযধে তেনোচ্চৈস্ত্রিদশাৰিণা ॥ ১৪ ॥ যুধ্যমানো ততস্তৌ তু
তন্মান্নাগাম্যহীং গতো । যুযুধাতেহতিসংরুদ্ধৌ প্রহরৈরতিদারুণৈঃ ॥ ১৫ ॥
ততো বেগাং খমুৎপত্য নিপত্য চ মৃগারিণা । করপ্রহারেণ শির-শচামরস্ত
পৃথক্ কৃতম্ ॥ ১৬ ॥ উদগ্রশ্চ রণে দেব্যা শিলাবৃক্ষাদিভি-হৃতঃ । দন্তমুষ্টি-
তলৈশ্চৈব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৭ ॥ দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাতেশ্চূর্ণয়ামাস
চোদ্ধতম্ । বাহুলং ভিন্দিপালেণ বাণৈস্তাত্ৰ তথাক্রমম্ ॥ ১৮ ॥ উগ্রাস্তমুগ্র-
বীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুম্ । ত্রিনেত্রা চ ত্রিশূলেণ জঘান পরমেখরী ॥ ১৯ ॥
বিড়ালস্ত্র্যসিনা কায়ং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ । হৃদ্বরং হনুৰ্খণ্ডোভৌ শঠৈর্নিন্যে

যক্ষয়ম্ ॥ ২০ ॥ এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্ত্রে মহিষাসুরঃ । মাহিষেণ স্বরূপেণ
 ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥ ২১ ॥ কাংশ্চিদুগ্ধপ্রহারেণ ক্ষুরক্ষেপৈস্তথাপরান্ ।
 লাস্কুলতাড়িতাংশ্চাত্তান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥ ২২ ॥ বেগেন কাংশ্চিদ-
 পরান্নাদেন ভ্রমণেন চ । নিখাস-পবনেনাত্তান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ২৩ ॥
 নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যধাবত সোহসুরঃ । সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে
 ততোহশ্বিকা ॥ ২৪ ॥ সোহপি কোপান্নহাবীৰ্য্যঃ ক্ষুরক্ষুগ্নমহীতলঃ । শৃঙ্গাভ্যাং
 পৰ্ব্বতান্নচ্চাংশ্চিক্ষেপ চ ননাদ চ ॥ ২৫ ॥ বেগভ্রমণ-বিক্ষুণ্ণা মহী তন্ত্ৰ ব্যাশীৰ্য্যত ।
 লাস্কুলেনাহতশ্চাক্ৰিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥ ২৬ ॥ ধৃতশৃঙ্গ-বিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং
 ষযুৰ্যনাঃ । স্বাসানিলাস্তাঃ শতশো নিপেতুৰ্নভসোহচলাঃ ॥ ২৭ ॥ ইতি ক্রোধ-
 সমাখ্যাত-মাপতন্তুং মহাসুরম্ । দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদ্বধায় তদাকরোং ॥
 ২৮ ॥ সা ক্ষিপ্ত্বা তন্ত্ৰ বৈ পাশং তং ববন্ধ মহাসুরম্ । ততাজ মাহিষং রূপং
 সোহপি বদ্ধো মহামুধে ॥ ২৯ ॥ ততঃ সিংহোহভবৎ সত্তো বাবন্তস্তাশ্বিকা
 শিরঃ । হিন্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গাপাণি-রদৃশ্রুত ॥ ৩০ ॥ ততঃ এবান্ত পুরুষং
 দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ । তং খড়্গাচৰ্ম্মণ্য সাধ্বিঃ ততঃ সোহভূন্নহাগজঃ ॥ ৩১ ॥
 করেন চ মহাসিংহং তঞ্চকৰ্ষ জগজ্জ চ । কৰ্ষতস্ত করং দেবী খড়্গেন নির-
 কৃন্তত ॥ ৩২ ॥ ততো মহাসুরো ভূয়ো মাহিষং বপূরাস্থিতঃ । তথৈব ক্ষোভয়ামাস
 ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৩ ॥ ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুত্তমম্ ॥
 পপৌ পুনঃপুনশ্চৈব জহাসারুণলোচনা ॥ ৩৪ ॥ ননর্দ চাসুরঃ সোহপি
 বলবীৰ্য্যমদোদ্ধতঃ । বিবাণাভ্যাঞ্চ চিক্ষেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥ ৩৫ ॥ সা
 চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকরৈঃ । উবাচ তং মদোদ্ধূত-মুখরাগা-
 কুলাক্ষরম্ ॥ ৩৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ৩৭ ॥ গজ্জ গজ্জ ক্ষণং মূঢ় মধু যাবৎ পিবাম্যহম্ ।
 ময়া হ্রয়ি হতেহত্ৰৈব গজ্জিহ্বাস্ত্যাস্ত দেবতাঃ ॥ ৩৮ ॥ ঋষিকুবাচ ॥ ৩৯ ॥ এবমুক্ত্বা
 সমুৎপত্য সারূঢ়া তং মহাসুরম্ । পাদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শুলে নৈন-মতাড়য়ৎ ॥
 ৪০ ॥ ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখাততঃ । অর্দ্ধনিজ্রাস্ত এবাতি দেব্যা
 বীৰ্য্যেণ সংবৃতঃ ॥ ৪১ ॥ অর্দ্ধনিজ্রাস্ত এবাসৌ যুধ্যমানো মহাসুরঃ । তয়া
 মহাসিনা দেব্যা শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥ ৪২ ॥ ততো হাহাকৃতং সৰ্ব্বং
 দৈত্য-সৈন্তং ননাশ তৎ । প্রহর্যঞ্চ পরং জগ্মুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥ ৪৩ ॥
 তুষ্ণুবস্তাং সুরা দেবীং সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিঃ । জগ্তর্গন্ধর্ব্বপত্যো ননুভূচ্চা-
 প্সরোগণাঃ ॥ ৪৪ ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
 মাহিষাসুরবধঃ ॥ * ॥ ৩ অঃ ॥ * ॥

ঋষিৰূবাচ ॥ ১ ॥ শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতিবীৰ্য্যে, তস্মিন্ হুৰাশ্বনি
 সুরারিবলে চ দেব্যা। তাং তুষ্ণুৰূঃ প্রণতিনম্রশিরোধরাংসা, বাগ্ভিঃ প্রহৰ্ষ-
 পুলকোদগম-চাকুদেহাঃ ॥ ২ ॥ দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাশ্বশক্ত্যা, নিঃশেষ-
 দেবগণ-শক্তিসমুহ-মুৰ্ত্ত্যা। তামধিকা-মখিল-দেবমহৰ্বিপূজ্যাং, ভক্ত্যা নতাঃ
 অ বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ৩ ॥ যশ্ৰাঃ প্রভাব-মতুলং ভগবাননন্তো, ব্রহ্মা
 হরশ্চ ন হি বক্তুমলং বলঞ্চ। সা চণ্ডিকাখিলজগৎ-পরিপালনায়, নাশায়
 চাশুভ-ভয়শ্চ মতিং কৰোতু ॥ ৪ ॥ বা শ্রীঃ স্বয়ং স্কৃত্যনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ
 পাপাশ্বনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ। শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবশ্চ লজ্জা
 তাং স্বাং নতাঃ অ পরিপালয় দেবি বিশ্বং ॥ ৫ ॥ কিং বর্ণয়াম তব রূপ-
 মচিন্ত্যমেতৎ, কিঞ্চতিবীৰ্য্য-মসুরক্ষয়কারি ভূরি। কিঞ্চাহবেষু চরিতানি
 তবাতি যানি, সৰ্ব্বেষু দেবাসুর-দেবগণাদিকেষু ॥ ৬ ॥ হেতুঃ সমস্তজগতাং
 ত্রিগুণাপি দোষৈ, ন জ্ঞায়সে হরিহরাদিভি-রুপ্যপারা। সৰ্ব্বাশ্রয়াখিলমিদং
 জগদংশভূত, মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিত্বমাত্মা ॥ ৭ ॥ যশ্ৰাঃ সমস্তসুরতা
 সমুদীরণেন, তুষ্ণিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি। স্বাহাসি বৈ পিতৃগণশ্চ
 চ তুষ্ণিহেতু, কচ্ছাৰ্য্যসে স্ব-মত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥ ৮ ॥ বা মুক্তিহেতু-রবিচিন্ত্য-
 মহাব্রতা চ, অভ্যন্তসে সুনয়িতেন্দ্রিয়-তত্ত্বসারৈঃ। মোক্ষার্থিভিমুনিভি-
 রস্তসমস্তদোষৈ, বিত্বাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ ৯ ॥ শব্দাত্মিকা
 স্রবিমলৰ্ঘজুবাং নিধান, মুদগীত-রম্যপদ-পাঠবতাক্ষ সাম্যাম্। দেবী ত্রয়ী
 ভগবতী ভবভাবনায়, বার্তা চ সৰ্ব্জগতাং পরমার্জিহন্ত্রী ॥ ১০ ॥ মেধাসি
 দেবি বিদিতাখিল-শাস্ত্রসারা, দুৰ্গাসি দুৰ্গ-ভবসাগরনৌ-রসজ্ঞা। শ্রীঃ কৈট-
 ভারি-হৃদয়েক-কৃতাধিবাশা, গৌরী ত্বমেব শশিমৌলিকৃত-প্রতিষ্ঠা ॥ ১১ ॥
 জৈবংসহাস-মমলং পরিপূৰ্ণচন্দ্র, বিষ্ণুকারি কনকোত্তমকাস্তি কাস্তম্।
 অত্যন্তুতং প্রহৃতমাপ্তরূবা তথাপি, বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥
 ১২ ॥ দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ভৃকুটাকরাল,—মুগ্ধচ্ছাঙ্ক-সদৃশচ্ছবি যন্ন সত্ত্বঃ।
 প্রাণান্মমোচ মহিষস্তদতীব চিত্রং, কৈজীব্যতে হি কুপিতাস্তক-দৰ্শনেন ॥ ১৩ ॥
 দেবি প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়, সত্ত্বো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি।
 বিজ্ঞাত-মেতদধুনৈব যদন্তমেতন্নীতং বলং স্রবিপুলং মহিষাসুরশ্চ ॥ ১৪ ॥
 তে সম্ভতা জনপদেষু ধনানি তেবাং, তেবাং যশাংসি ন চ সীদতি ধৰ্ম্মবৰ্গঃ।
 ধন্যাস্ত এব নিভূতাস্বজ-ভূতাদারা, যেবাং সদাভ্যুদয়দা ভবতী প্রসন্ন ॥ ১৫ ॥
 ধৰ্ম্ম্যাণি দেবি সকলানি সदैব কৰ্ম্মা, শ্যাত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্কৃত্য

করোতি । স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রসাদা-লোকত্রয়েহপি ফলদা
নমু দেবি তেন ॥ ১৬ ॥ দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ, স্বহৈঃ স্মৃতা
মতি-মতীব শুভাং দদাসি । দারিদ্র্য-দুঃখ-ভয়হারিণি কা বদন্তা, সর্বোপ-
কার-করণায় সদাৰ্জ্জচিত্তা ॥ ১৭ ॥ এভিহিতৈ-জগদুপৈতি স্মৃৎ তথৈতে
কুর্কন্তু নাম নরকায় চিরায় পাপম্ । সংগ্রামমৃত্যু-মধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত
মম্বোতি নুন-মহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥ ১৮ ॥ দৃষ্টেব কিম্ ভবতী প্রকরোতি
ভস্ম, সর্কাস্থরানরিষু যৎ প্রহিণোষি শস্ত্রম্ । লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি
শস্ত্রপূতা, ইথং মতির্ভবতি তেষপি তেহতিসাধ্বী ॥ ১৯ ॥ খড়্গাপ্রভানিকর-
বিস্কুরগৈস্তথোগ্রৈঃ, শূলগ্রকান্তিনিবহেন দৃশোহস্থরাণাম্ । যন্নাগতা বিলয়-
মংগুমদিন্দুখণ্ড-বোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥ ২০ ॥ দুর্ভ-
বন্তশমনং তব দেবি শীলং, রূপং তথৈতদবিচিন্ত্য-মতূল্যমত্ৰৈঃ । বীৰ্য্যঞ্চ
হন্তু হৃত-দেবপরাক্রমাণং, বৈরিষপি প্রকটিতৈব দয়া স্বয়েথম্ ॥ ২১ ॥
কেনোপমা ভবতু তেহস্ত পরাক্রমস্ত, রূপঞ্চ শত্রুভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।
চিত্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা, স্বযেব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥
২২ ॥ ত্রৈলোক্য-মেতদখিলং রিপু-নাশনেন, ত্রাতং ত্বয়া সমর-মুর্দ্ধনি
তেহপি হস্তা । নীতা দিবং রিপুগণা, ভয়মপ্যাপান্ত, মস্মাক-মুন্মদ-স্থরারিভবং
নমস্তে ॥ ২৩ ॥ শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাষিকে । ঘণ্টাস্বনেন
নঃ পাহি চাপজ্যা-নিশ্বনেন চ ॥ ২৪ ॥ প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ
দক্ষিণে । ভ্রামণেনাস্থশূলস্ত উত্তরস্তাং তথেষ্বরি ॥ ২৫ ॥ সৌম্যানি যানি
রূপাণি ত্রৈলোকে্যে বিচরন্তি তে । যানি চাত্যর্থ-ঘোরাণি তৈ রক্ষাস্মাংস্তথা
ভুবম্ ॥ ২৬ ॥ খড়্গ-শূল-গদাদীনি যানি চাত্ৰাণি তেহষিকে । করপল্লবসঙ্গীনি
তৈরশ্মানরক্ষ সর্বতঃ ॥ ২৭ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ২৮ ॥ এবং স্মৃতা সুরৈর্দিব্যৈঃ
কুসুমৈর্নন্দনোক্তবৈঃ ॥ অর্জিতা জগতাং ধাত্রী তথাগন্ধারুলেপনৈঃ ॥ ২৯ ॥ ভক্ত্যা
সমস্তৈস্ত্বিদগৈর্দিব্যৈধূপৈস্ত গুপিতা । প্রাহ প্রসাদ-সুস্মখী সমস্তান্ প্রণতান্
সুরান্ ॥ ৩০ ॥ দেবুবাচ ॥ ৩১ ॥ ত্রিযতাং ত্রিদশাঃ সর্কে যদস্মত্তোহভিবাঙ্কিতম্ ॥
দদাম্যহমতি প্রীত্যা স্তবৈরেভিঃ সুপূজিতা ॥ ৩২ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৩ ॥
ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্ঠ্যতে । যদয়ং নিহতঃ শত্রুরস্মাকং মহিবা-
সুরঃ ॥ ৩৪ ॥ যদি বাপি বরো দেয়ত্বাস্মাকং মহেষ্বরি । সংস্মৃতা সংস্মৃতা
স্বং নো হিংসেথাঃ পরমাপদঃ ॥ ৩৫ ॥ বশ্চ মর্ত্যাঃ স্তবৈরেভিষ্ঠাং স্তোত্র-
ভ্যমলাননে । তস্ত বিভক্তিবিভবৈ-ধনদারাদি-সম্পদাম্ ॥ ৩৬ ॥ বৃদ্ধয়ে-

হস্মৎপ্রসঙ্গা হং ভবেধাঃ সৰ্বদাষিকে ॥ ৩৭ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৩৮ ॥ ইতি
 প্রসাদিতা দেবৈর্জগতোহর্থে তথাস্থনঃ । তথৈতু্যক্তা ভদ্রকালী বভূবাস্তহিতা
 নৃপ ॥ ৩৯ ॥ ইত্যেতৎ কথিতং ভূপ সম্ভূতা সা যথা পুরা । দেবী দেব-
 শরীরেভ্যো জগত্রয়-হিতৈষিণী ॥ ৪০ ॥ পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা
 যথাভবৎ । বধায় দৃষ্টদৈত্যানাং তথা শুভ্ৰনিশুভয়োঃ ॥ ৪১ ॥ রক্ষণায়
 চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী । তচ্ছৃণু ময়াখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি
 তে ॥ ৪২ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
 মহাশ্যে মহিষাসুরবধঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥ ৪ অঃ ॥ * ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥
 পুরা শুভ্ৰনিশুভাভ্যামসুরাভ্যাং শচীপতে । ত্রৈলোক্যং যজ্ঞভাগাশ্চ হতা
 মদবলাশ্রয়াং ॥ ২ ॥ তাবেব সূর্য্যাতাং তদ্ব-দধিকারং তথৈন্দবম্ । কোবে-
 মধ যাম্যঞ্চ চক্রাতে বরুণশ্চ ॥ ৩ ॥ তাবেব পবনদ্বিঞ্চ চক্রতুর্বহিকর্ম্ম চ ॥
 ৪ ॥ ততো দেবা বিনির্দ্ধিতা ব্রহ্মরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ । হতাধিকারাস্ত্রিদশা-
 স্তাভ্যাং সর্কে নিরাকৃতাঃ । মহাসুরাভ্যাং তাং দেবীং সংস্বরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥
 ৫ ॥ ভয়াস্মাকং বরো দত্তো যথাপংসু স্মৃতাখিলাঃ । ভবতাং নাশয়িষ্যামি
 তংক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥ ৬ ॥ ইতি কৃত্বা যতিং দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্ ।
 জগ্মুস্তত্র ততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টবুঃ ॥ ৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৮ ॥ নমো
 দেবৈ্যে মহাদেবৈ্যে শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ
 প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥ ৯ ॥ রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গৌর্যৈ ধাত্র্যৈ নমো নমঃ ।
 জ্যোত্স্নায়ৈ চেন্দ্ররূপিণ্যৈ সূখায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১০ ॥ কল্যাণ্যৈ প্রণতা
 বৃক্ষ্যৈ সিদ্ধ্যৈ কুশ্মো নমো নমঃ । নৈঋত্যৈ ভূভূতাং লক্ষ্ম্যৈ সর্কান্যৈ তে
 নমো নমঃ ॥ ১১ ॥ দুর্গায়ৈ দুর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্ককারিণ্যৈ । খ্যাত্যৈ
 তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ ॥ ১২ ॥ অতিসৌম্যতিরৌদ্রায়ৈ নতা-
 স্তশ্চৈ নমো নমঃ । নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্যে কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥
 যা দেবী সর্কভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শঙ্কিতা । নমস্তশ্চৈ ॥ ১৪ ॥ নমস্তশ্চৈ ॥ ১৫ ॥
 নমস্তশ্চৈ নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥ যা দেবী সর্কভূতেষু চেতনেত্যভিধীয়তে ।
 নমস্তশ্চৈ ॥ ১৭ ॥ নমস্তশ্চৈ ॥ ১৮ ॥ নমস্তশ্চৈ নমো নমঃ ॥ ১৯ ॥ যা
 দেবী সর্কভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তশ্চৈ ॥ ২০ ॥ নমস্তশ্চৈ ॥ ২১ ॥
 নমস্তশ্চৈ নমো নমঃ ॥ ২২ ॥ যা দেবী সর্কভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তশ্চৈ ॥ ২৩ ॥ নমস্তশ্চৈ ॥ ২৪ ॥ নমস্তশ্চৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥ যা দেবী
 সর্কভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তশ্চৈ ॥ ২৬ ॥ নমস্তশ্চৈ ॥ ২৭ ॥ নমস্তশ্চৈ

নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ২৯ ॥
নমস্তুস্তৈ ॥ ৩০ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শক্তি-
রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৩২ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৩৩ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো
নমঃ ॥ ৩৪ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৩৫ ॥
নমস্তুস্তৈ ॥ ৩৬ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু কান্তি-
রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৩৮ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৩৯ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো
নমঃ ॥ ৪০ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু জাতিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৪১ ॥
নমস্তুস্তৈ ॥ ৪২ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু লজ্জা-
রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৪৪ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৪৫ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো
নমঃ ॥ ৪৬ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৪৭ ॥
নমস্তুস্তৈ ॥ ৪৮ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু শ্রদ্ধা-
রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৫০ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৫১ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো
নমঃ ॥ ৫২ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৫৩ ॥
নমস্তুস্তৈ ॥ ৫৪ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৫৫ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু লক্ষ্মী-
রূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৫৬ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৫৭ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥
৫৮ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৫৯ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥
৬০ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৬১ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ
সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৬২ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৬৩ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৬৪ ॥
যা দেবী সৰ্বভূতেষু দয়ারূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৬৫ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৬৬ ॥
নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৬৭ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তুস্তৈ ॥ ৬৮ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৬৯ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৭০ ॥ যা
দেবী সৰ্বভূতেষু যাতুরূপেণ সংস্থিতা । নমস্তুস্তৈ ॥ ৭১ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৭২ ॥
নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৭৩ ॥ যা দেবী সৰ্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
নমস্তুস্তৈ ॥ ৭৪ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৭৫ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৭৬ ॥ ইন্দ্রিয়গণ
মধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা । ভূতেষু সততং তস্মৈ ব্যাণ্ডিদেবায়
নমো নমঃ ॥ ৭৭ ॥ চিত্তিরূপেণ যা কৃৎস্ন-মেতদ্ ব্যাপ্য স্থিতা জগৎ । নম-
স্তুস্তৈ ॥ ৭৮ ॥ নমস্তুস্তৈ ॥ ৭৯ ॥ নমস্তুস্তৈ নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥ স্তুতা স্মরৈঃ
পূৰ্ব্বমভীষ্টসংশ্রয়ান্তথা স্মরেন্দ্রেণ দিনেষু সেবিতা । করোতু সা নঃ শুভহেতু-
রীশ্বরী, শুভানি ভদ্রাণ্যভিহন্ত চাপদঃ ॥ ৮১ ॥ যা সাম্প্রতং চোদ্ধতদৈত্য-
তাপিতৈ, রক্ষাভিরীশা চ স্মরৈর্নবমুত্তে । যা চ স্তুতা তৎক্ষণমেষ হস্তি নঃ,

সৰ্বাপদো ভক্তিবিনম্রমূৰ্ত্তিভিঃ ॥ ৮২ ॥ ঋষিরূবাচ ॥ ৮৩ ॥ এবং স্তবাদি-
 যুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্ৱতী ॥ স্নাতুমভ্যাষযৌ তোয়ে জাহব্যা নৃপনন্দন ॥
 ৮৪ ॥ সাত্ৰবীতান্ সুরান্ সুক্র-ৰ্ভবন্তিঃ স্তূয়তেহত্র কা । শরীরকোষত-
 শাশ্রাঃ সমুদ্ভুতাবীচ্ছিবা ॥ ৮৫ ॥ স্তোত্রং মমৈতং ক্রিয়তে শুভদৈত্যনিরা-
 কৃতৈঃ ॥ দেবৈঃ সমৈতৈঃ সমরে নিশুন্তেন পরাজিতৈঃ ॥ ৮৬ ॥ শরীরকোষাদ্-
 যন্তশ্রাঃ পার্ৱত্যা নিঃসৃতাস্বিকা । কোষিকীতি সমস্তেষ্ণু ততো লোকেষ্ণু
 গীয়তে ॥ ৮৭ ॥ তশ্রাং বিনির্গতায়ান্ত কৃষ্ণাভূং সাপি পার্ৱতী । কালিকেতি
 সমাখ্যাতা হিমাচল-কৃতাপ্রয়া ॥ ৮৮ ॥ ততোহস্বিকাং পরং রূপং বিভ্রাণাং
 স্মনোহরম্ । দদৰ্শ চণ্ডো মুগুশ্চ ভূতৌ শুভনিশুন্তয়োঃ ॥ ৮৯ ॥ তাভ্যাং
 শুভায় চাখ্যাতা অতীব স্মনোহরা । কাপ্যাস্তে স্ত্রী মহারাজ ভাসয়ন্তী
 হিমাচলম্ ॥ ৯০ ॥ নৈব তাদৃক্ কচিৎপং দৃষ্টং কেনচিহৃতম্ । জায়তাং
 কাপ্যসৌ দেবী গৃহতাক্ষসুরেশ্বর ॥ ৯১ ॥ স্ত্রীরত্নমতিচাক্ষুসী ছোতয়ন্তী
 দিশাঙ্ঘ্রিবা । সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যেন্দ্র তাং ভবান্ দ্রষ্টুমর্হতি ॥ ৯২ ॥ যানি
 রত্নানি মণয়ো গজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো । ত্রৈলোক্যে তু সমস্তানি সাস্ত্রতং
 ভাস্তি তে গৃহে ॥ ৯৩ ॥ ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুরন্দরাং । পারিজাত-
 তরুশাযং তথৈবোচ্চৈঃশ্রবা হয়ঃ ॥ ৯৪ ॥ বিমানং হংসসংযুক্ত-মেতং তিষ্ঠতি
 তেহঙ্গনে । রত্নভূতমিহানীতং যদাসীদ্ বেধসোহদ্ভুতম্ ॥ ৯৫ ॥ নিধিরেষ
 মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাং । কিঞ্জকিনীং দদৌ চাক্ষির্মাল্য মল্লান-পঙ্ক-
 জাম্ ॥ ৯৬ ॥ ছত্রং তে বারুণং গেহে কাঞ্চনশ্রাবি তিষ্ঠতি । তথায়ং শুন্দন-
 বরো যঃ পুরাসীং প্রজাপতেঃ ॥ ৯৭ ॥ মৃত্যোরুৎক্রাস্তিদা নাম শক্তিরীশ স্ত্রয়া
 হতা । পাশঃ সলিলরাজশ্চ ভ্রাতৃস্তুব পরিগ্রহে ॥ ৯৮ ॥ নিশুন্তশ্রাক্ষিজাতাশ্চ
 সমস্তা রত্নজাতয়ঃ । বহ্নিরপি দদৌ তুভ্য-মগ্নিশোচে চ বাসসী ॥ ৯৯ ॥ এবং
 দৈত্যেন্দ্র রত্নানি সমস্তাগ্ৰাহতানি তে । স্ত্রীরত্নমেবা কল্যাণী স্ত্রয়া কস্মিন
 গৃহতে ॥ ১০০ ॥ ঋষিরূবাচ ॥ ১০১ ॥ নিশম্যোতি বচঃ শুভঃ স তদা
 চণ্ডমুগুয়োঃ । প্রেষয়ামাস স্ত্রগ্রীবং দূতং দেব্যা মহাস্বরম্ ॥ ১০২ ॥ ইতি
 চেতি চ বক্তব্য্য সা গঙ্গা বচনান্মম । যথা চাভ্যোতি সংপ্রীত্যা তথা কার্য্যং
 স্ত্রয়া লঘু ॥ ১০৩ ॥ স তত্র গঙ্গা যত্রাস্তে শৈলোদ্দেশেহতি-শোভনে । সা
 দেবী তাং ততঃ প্রাহ স্কন্ধং মধুরয়া গিরা ॥ ১০৪ ॥ দূত উবাচ ॥ ১০৫ ॥
 দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভ-ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ । দূতোহহং প্রেষিতস্তেন স্ত্র-
 সকাশ-মিহাগতঃ ॥ ১০৬ ॥ অব্যাহতাক্ষঃ সৰ্ব্বাস্ত্র যঃ সদা দেববোনিষু ।

নির্জিতাখিলদৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণু তৎ ॥ ১০৭ ॥ মম ত্রৈলোক্যমখিলং
 মম দেবা বশানুগাঃ । যজ্ঞভাগানহং সর্কানুপাশ্মামি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১০৮ ॥
 ত্রৈলোকে বররত্নানি মম বশ্যান্তশেষতঃ । তথৈব গজরত্নানি হস্তা দেবেন্দ্র-
 বাহনম্ ॥ ১০৯ ॥ ক্ষীরোদ-মথনোদ্ভূত-মশ্বরত্নং মমামরৈঃ । উচ্চৈঃশ্রবস-
 সংজং তৎ প্রণিপত্য সমর্পিতম্ ॥ ১১০ ॥ যানি চাত্তানি 'দেবেষু গন্ধর্বেষু-
 রগেষু চ । রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥ ১১১ ॥ স্ত্রীরত্নভূতাং
 স্বাং দেবি লোকে মত্তামহে বয়ম্ । সা হুমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ম্ ॥
 ১১২ ॥ মাং বা মমানুজং বাপি নিশুস্ত-মুরুবিক্রমম্ । ভজ স্বং চঞ্চলাপাঙ্গি
 রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥ ১১৩ ॥ পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্যসে মৎপরিগ্রহাৎ ।
 এতদ্বক্ষ্য্য সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ ॥ ১১৪ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ১১৫ ॥
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী গম্ভীরাস্তঃস্মিতা জর্গো । দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং
 ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১১৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ১১৭ ॥ সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা
 কিঞ্চিং ত্বয়োদিতম্ ॥ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভো নিশুস্তচাপি তাদৃশঃ ॥ ১১৮ ॥
 কিস্বত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথম্ । ক্রয়তামন্নবন্ধিত্বাং প্রতিজ্ঞা
 যা কৃত্য পুরা ॥ ১১৯ ॥ যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যপোহতি ।
 যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ১২০ ॥ তদাগচ্ছতু
 শুভোহত্র নিশুস্তো বা মহাস্বরঃ । মাং জিত্বা কিং চিরেণাত্র পাণিং গৃহাতু
 মে লঘু ॥ ১২১ ॥ দূত উবাচ ॥ ১২২ ॥ অবলিপ্তাসি যৈবং স্বং দেবি ব্রহ্মি
 মমাগ্রতঃ । ত্রৈলোকে কঃ পুমান্তিষ্ঠেদগ্রে শুস্ত-নিশুস্তয়োঃ ॥ ১২৩ ॥
 অশ্রোষামপি দৈত্যানাং সর্কে দেবা ন বৈ যুধি । তিষ্ঠন্তি সন্মুখে দেবি
 কিং পুনঃ স্ত্রী হুমেকিকা ॥ ১২৪ ॥ ইন্দ্রাভ্যাঃ সকলা দেবা স্তম্ভুর্ঘোষাং ন
 সংযুগে । শুস্তাদীনাং কথং তেবাং স্ত্রী প্রযান্তসি সন্মুখম্ ॥ ১২৫ ॥ সা স্বং
 গচ্ছ মরৈবোক্তা পার্শ্বং শুস্ত-নিশুস্তয়োঃ । কেশাকর্ষণনির্দ্ধূতগৌরবা যা
 গমিষ্যসি ॥ ১২৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ১২৭ ॥ এবমেতদ্ বলী শুভো নিশুস্তচাতি
 বীৰ্য্যবান্ । কিং করোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতা পুরা ॥ ১২৮ ॥ স স্বং গচ্ছ
 ময়োক্তং তে যদেতৎ সর্কমাদৃতঃ । তদাচক্ষাস্বরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু
 যৎ ॥ ১২৯ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বর্গিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যো
 দেব্যা দূতসংবাদঃ ॥ * ॥ ৫ অঃ ॥ * ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ ইত্যাকর্গ্য বচো
 দেব্যাঃ স দূতোহমর্থপূরিতঃ । সমাচষ্ট সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥ ২ ॥
 ততঃ দূতস্ত তদাক্য-নাকর্গ্যাস্বররাট্ ততঃ ॥ সক্রোধঃ প্রাহ দৈত্যানামধিপং

ধুম্রলোচনম্ ॥ ৩ ॥ হে ধুম্রলোচনাণ্ড স্বং স্বসৈন্ত-পরিবারিতঃ । তামানয় বলা-
দৃষ্টাং কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৪ ॥ তৎপরিব্রাজনঃ কশিচ্ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপরঃ ।
স হস্তব্যোহমরো বাপি বক্ষো গন্ধর্ক এব বা ॥ ৫ ॥ ঋষিকবাচ ॥ ৬ ॥ তেনাজ্ঞপ্ত-
স্ততঃ শীঘ্রং স দৈত্যো ধুম্রলোচনঃ । বৃতঃ ষষ্ঠ্যা সহস্রাণামস্ররাণাং ক্রতং যযৌ ॥
৭ ॥ স দৃষ্টা তাং ততো দেবীং তুহিনাচল-সংস্থিতাম্ । জগাদোচ্চৈঃ প্রয়াহীতি
মূলঃ শুভ-নিশুভয়োঃ ॥ ৮ ॥ ন চেৎ প্রীত্যাণ্ড ভবতী মন্তুর্ভার-মুপৈষ্যতি ।
ততো বলান্নয়াম্যেব কেশাকর্ষণ-বিহ্বলাম্ ॥ ৯ ॥ দেব্যবাচ ॥ ১০ ॥ দৈত্যোৎসরেণ
প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ । বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিং তে করোম্যহম্ ॥
১১ ॥ ঋষিকবাচ ॥ ১২ ॥ ইত্যুক্তঃ সোহভ্যাধাবৎ তা-মস্ররো ধুম্রলোচনঃ । হৃদ্ধারে-
ণৈব তং ভঙ্গ্য সা চকারাধিকা ততঃ ॥ ১৩ ॥ অথ ক্রুদ্ধং মহাসৈন্ত-মস্ররাণাং
তথাধিকাম্ । ববর্ষ সায়কৈস্তীক্ষ্ণৈ স্তথা শক্তি-পরশ্বধৈঃ ॥ ১৪ ॥ ততো ধৃতশটঃ
কোপাৎ কৃদ্ধা নাদং স্রভৈরবম্ । পপাতাস্ররসেনায়াং সিংহো দেব্যাঃ স্ববাহনঃ ॥
১৫ ॥ কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাশ্চেন চাপরান্ । আক্রান্ত্যা চাধরণেচ্চান্
জঘান স্রমহাস্ররান্ ॥ ১৬ ॥ কেষাঞ্চিৎ পাটয়ামাস নৈথৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।
তথা তলপ্রহারেণ শিরাংসি কৃতবান্ পৃথক্ ॥ ১৭ ॥ বিচ্ছিন্ন-বাহশিরসঃ কৃতাস্তেন
তথাপরে । পপৌ চ কুধিরং কোষ্ঠাদন্ত্রেষাং ধৃতকেশরঃ ॥ ১৮ ॥ ক্ষণেন তদ্
বলং সর্কং ক্ষয়ং নীতং মহাস্রনা । তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিনা ॥
১৯ ॥ শ্রদ্ধা তমস্ররং দেব্যা নিহতং ধুম্রলোচনম্ । বলঞ্চ ক্ষয়িতং কৃত্বং দেবী-
কেশরিণা ততঃ ॥ ২০ ॥ চুকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভঃ প্রসুখিতাধরঃ । আজ্ঞা-
পয়ামাস চ তৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাস্ররো ॥ ২১ ॥ হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈ-র্কহলৈঃ
পরিবারিতৌ । তত্র গচ্ছত গচ্ছা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥ ২২ ॥ কেশেচ্ছাক্ষ্য
বদ্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি । তদাশেষায়ুধৈঃ সর্কৈ-রস্ররৈর্বিনিহন্তাতাম্ ॥ ২৩ ॥
তস্তাং হতয়াং দৃষ্টায়াং সিংহে চ বিনিপাতিতে । শীঘ্র-মাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা-
তা-মথাধিকাম্ ॥ ২৪ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
মাহাত্ম্যে শুভনিশুভসেনানী-ধুম্রলোচনবধঃ ॥ * ॥ ৬ অঃ ॥ * ॥

ঋষিকবাচ ॥ ১ ॥ আজ্ঞপ্তাস্ত ততো দৈত্যা-শচণ্ড-মুণ্ডপুরোগমাঃ । চতুরঙ্গ-
বলোপেতা যযুরত্মতায়ুধাঃ ॥ ২ ॥ দদৃশুস্তে ততো দেবী-মীষদ্ধাসাং ব্যব-
স্থিতাম্ । সিংহস্তোপক্ৰি় শৈলেক্রশ্বে মহতি কাঞ্চনে ॥ ৩ ॥ তে দৃষ্টা তাং
সমাদাতু-মুত্তমঞ্চকুরুততাঃ । আকৃষ্টচাপাসিধরা-স্তথাত্তে তৎ-সমীপগাঃ ॥ ৪ ॥
ততঃ কোপং চকারোচ্চৈরধিকা তানরীণ প্রতি ॥ কোপেন চাশ্তা বদনং মদী-

বর্ণমভূতদা ॥ ৫ ॥ ক্রুটী-কুটীলাস্তা ললাট-ফলকাদ্ ভ্রতম্ । কালী করাল-
 বদনা বিনিক্ষান্তাসিপাশিনী ॥ ৬ ॥ বিচিত্র-খট্ভাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ।
 দ্বীপিচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাতিভৈরবা ॥ ৭ ॥ অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললন-
 ভীষণা । নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিম্বুখা ॥ ৮ ॥ সা বেগেনাভিপতিতা
 ষাতয়ন্তী মহাসুরান্ । সৈন্তে তত্র সুরারীণা-মভক্ষয়ত তদ্বলম্ ॥ ৯ ॥ পাশি-
 গ্রাহকুশগ্রাহি-যোধঘণ্টা-সমস্থিতান্ । সমাদায়ৈকহস্তেন মুখে চিক্বেপ বারগান্ ॥
 ১০ ॥ তথৈব যোধং তুরগৈ রথং সারথিনা সহ । নিক্ষিপ্য বস্ত্রে দশনৈ-
 শ্চর্করয়ততিভৈরবম্ ॥ ১১ ॥ একং জগ্রাহ কেশেযু গ্রীবারামথ চাপরম্ । পাদেনা-
 ক্রম্য চৈবাত্মমুরসাত্মমপোধয়ং ॥ ১২ ॥ তৈর্মুক্তানি চ শস্ত্রাণি মহাস্ত্রাণি তথা-
 সুরৈঃ । মুখেন জগ্রাহ ক্রমা দশনৈর্গধিতাত্তপি ॥ ১৩ ॥ বলিনাং তদ্ বলং
 সর্ব-মসুরাণাং মহাস্বনাম্ । মর্মদাভক্ষয়চ্চাত্তানন্ত্যাংচাতাড়য়ং তথা ॥ ১৪ ॥
 অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্ভাঙ্গতাড়িতাঃ । জগ্মুর্কিনাশ-মসুরা দস্তা-
 গ্রাভিহতাস্তথা ॥ ১৫ ॥ ক্ষণেন তদ্ বলং সর্ব-মসুরাণাং নিপাতিতম্ । দৃষ্ট্বা
 চণ্ডোহভিহুদ্রাব তাং কালী-মতিভীষণাম্ ॥ ১৬ ॥ শরবর্ষেহহাতীমৈ ভীমাকীং
 তাং মহাসুরঃ । ছাদয়ামাস চক্রেচ্চ মুণ্ডঃ ক্ষিপ্তৈঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭ ॥ তানি
 চক্রাণ্যনেকানি বিশমানানি তন্মুখম্ । বভূবুধার্কবিষানি স্রবহুনি ঘনোদরম্ ॥
 ১৮ ॥ ততো জহাসাতিক্রবা ভীমং ভৈরবনাদিনী । কালী করালবস্ত্রাস্তুহুর্দর্শ-
 দশনোজ্জ্বলা ১৯ ॥ উথায় চ মহাসিংহং দেবী চণ্ডমধাবত । গৃহীত্বা চাত্ত
 কেশেযু শির-স্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥ ২০ ॥ অথ মুণ্ডোহপাধ্যাবং তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং
 নিপাতিতম্ । তমপ্যপাতয়দ্ ভূমৌ সা খড়্গাভিহতং ক্রবা ॥ ২১ ॥ হতশেষং
 ততঃ সৈন্তং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতম্ । মুণ্ডঞ্চ স্রমহাবীৰ্য্যং দিশৌ ভেজে ভয়া-
 তুরম্ ॥ ২২ ॥ শিরশ্চণ্ডশ্চ কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ । প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাস-মিশ্র-
 মভ্যেত্য চণ্ডিকাম্ ॥ ২৩ ॥ যয়া তবাত্রোপহৃতৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু । যুদ্ধবজ্রে স্বয়ং
 শুভং নিশুশুভঞ্চ হনিষ্যসি ॥ ২৪ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ২৫ ॥ তাবানীতৌ ততো দৃষ্ট্বা
 চণ্ডমুণ্ডৌ মহাসুরৌ । উবাচ কালীঃ কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥ ২৬ ॥
 যস্মাকচণ্ডঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা ত্রমুপাগতা । চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা
 দেবি ভবিষ্যসি ॥ ২৭ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে
 চণ্ডমুণ্ডবধঃ ॥ * ॥ ৭ অঃ ॥ *

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে মুণ্ডে চ বিনিপাতিতে ॥ বহুলেষু চ
 সৈন্তেষু ক্ষয়িতবশ্বস্বরেখরঃ ॥ ২ ॥ ততঃ কোপপ্রাধীনচেতাঃ শুভঃ প্রতাপবান্ ।

উদ্‌যোগং সৰ্বসৈন্তানাং দৈত্যানা-মাদিদেশ হ ॥ ৩ ॥ অথ সৰ্ববলৈদৈত্যাঃ
 ষড়্‌শীতি রুদায়ুধাঃ । কনুনাং চতুরশীতিৰ্নিধান্ত্ব স্ববলৈবৃত্তাঃ ॥ ৪ ॥ কোটি-
 বীৰ্যাণি পঞ্চাশদমুদ্রাণাং কুলানি বৈ । শতং কুলানি ধোত্ৰাণাং নিৰ্গচ্ছন্ত
 মমাজ্জয়া ॥ ৫ ॥ কালকা দৌৰ্দ্ধদা মৌৰ্য্যাঃ কালকেয়াস্তথাশুৱাঃ । যুদ্ধায় সজ্জা
 নিৰ্ধান্ত্ব আজ্জয়া স্বৰিতা মম ॥ ৬ ॥ ইত্যাজ্জাপ্যাসুৱপতিঃ শুভো ভৈৱব-শাসনঃ ।
 নিৰ্জগাম মহাসৈন্ত-সহস্ৰৈ-বহুভিবৃত্তঃ ॥ ৭ ॥ আয়াতং চণ্ডিকা দৃষ্ট্বা তং সৈন্ত-
 মতিভীষণম্ । জ্যাস্বনৈঃ পূৱয়ামাস ধৱণী-গগনাস্তৱম্ ॥ ৮ ॥ ততঃ সিংহো
 মহানাদ-মতীব কৃতবান্ নৃপ । ঘণ্টাস্বনেন তান্নাদানম্বিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥ ৯ ॥
 ধমুৰ্জ্যা-সিংহঘণ্টানাং শব্দাপূৱিতদিস্মুখা । নিনাদৈৰ্ভীষণৈঃ কালী জিগ্যে
 বিস্তাৱিতাননা ॥ ১০ ॥ তং নিনাদমুপশ্ৰুত্ব দৈত্যসৈন্তৈশ্চতুৰ্দ্ধিশম্ । দেবী
 সিংহস্তথা কালী সৱোষৈঃ পৰিৱাৱিতাঃ ॥ ১১ ॥ এতস্মিন্‌স্তুৱে ভূপ বিনাশায়
 সূৱধিষাম্ । ভৱায়ামৱসিংহানা-মতিবীৰ্যা-বলাম্বিতাঃ ॥ ১২ ॥ ব্ৰহ্মেণ-গুহ-
 বিষ্ণুনাং তথেষ্টন্ত চ শস্ত্ৰয়ঃ । শৱীৱেভ্যো বিনিজ্জমা তদ্রূপৈশ্চণ্ডিকাং যয়ুঃ ॥
 ১৩ ॥ যন্ত দেবন্ত যদ্রূপং যথাভূষণ-বাহনম্ । তদ্বদেব হি তচ্ছক্তি-রজ্জ্বান্
 বোদ্ধু-মায়যৌ ॥ ১৪ ॥ হংসযুক্ত-বিমানাগ্ৰে সাক্ষসুত্ৰ-কমণ্ডলুঃ । আয়াতা
 ব্ৰহ্মণঃ শক্তিব্ৰহ্মাণী সাভিধীয়তে ॥ ১৫ ॥ মাহেশ্বৰী বুঝাৱুতা ত্ৰিশূলবৰধাৱিণী ।
 মহাহিবলয়া প্ৰাপ্তা চন্দ্ৰৱেথাবিভূষণা ॥ ১৬ ॥ কৌমাৰী শক্তিহস্তা চ ময়ূৱব-
 বাহনা । বোদ্ধু-মভ্যায়যৌ দৈত্যানম্বিকা গুহৰূপিণী ॥ ১৭ ॥ তথৈব বৈষ্ণৱী
 শক্তিৰ্গৰুড়োপৰি সংস্থিতা । শঙ্খচক্ৰমদাশাঙ্গ-খজ্জাহস্তাভ্যুপায়যৌ ॥ ১৮ ॥
 যজ্ঞৱাহ-মতুলং রূপং বা বিব্রতো হৱেঃ । শক্তিঃ সাপ্যায়যৌ তত্র বাৱাহীং
 বিব্রতী তনুম্ ॥ ১৯ ॥ নাৱসিংহী নৃসিংহস্ত বিব্রতী সদৃশং বপুঃ । প্ৰাপ্তা তত্র
 সটাক্ষেপ-কিপ্তনক্ষত্ৰসংহতিঃ ॥ ২০ ॥ বজ্ৰহস্তা তথৈবৈন্দ্ৰী গজৱাজোপৰি-
 স্থিতা । প্ৰাপ্তা সহস্ৰনয়না যথা শক্ৰস্তথৈব সা ॥ ২১ ॥ ততঃ পৱিবৃত্তান্তাভি-
 ৱীশানো দেৱশক্তিভিঃ । হস্তান্তামমুৱাঃ শীঘ্ৰং মম প্ৰীত্যা হ চণ্ডিকাম্ ॥ ২২ ॥
 ততো দেৱীশৱীৱান্তু বিনিজ্জান্তাতিভীষণা । চণ্ডিকা শক্তিৱভূত্যা শিৱাশত-
 নিনাদিনী ॥ ২৩ ॥ সা চাহ ধুম্ৰজটিল-মীশান-মপৱাজিতা । দূতত্বং গচ্ছ
 ভগবন্ পাৰ্শ্বং শুভ-নিশুভয়োঃ ॥ ২৪ ॥ ক্ৰহি শুভং নিশুভঞ্চ দানবা-বতিগৰ্ব্বিতৌ ।
 যে চাত্ৰে দানবাস্তত্র যুদ্ধান্ত্ৰ সমুপস্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥ ত্ৰৈলোক্য-মিস্ত্ৰো লভতাং দেৱাঃ
 সন্ত হবিভূজঃ । যুগং প্ৰয়াত পাতালং যদি জীৱিতু-মিচ্ছথ ॥ ২৬ ॥ বলাবলেপাদধ
 চেদ্ ভবন্তো যুদ্ধকাঞ্জিণঃ । তদাগচ্ছত তৃপ্যন্ত যচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥ ২৭ ॥

যতো নিযুক্তো দোত্যেন তয়া দেব্যা শিবঃ স্বয়ম্ । শিবদ্বীতি লোকেহস্মিৎ-
 স্ততঃ সা খ্যাতিমগতা ॥ ২৮ ॥ তেহপি শ্রদ্ধা বচো দেব্যাঃ শর্কীখ্যাতং মহা-
 সুরাঃ । অমর্যাপুরিতা জগ্মুর্ধতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥ ২৯ ॥ ততঃ প্রথমমেবাগ্রে
 শরশাক্ষ্যষ্টিবৃষ্টিভিঃ । ববষুর্জ্ঞাতা-মর্য-স্তাং দেবী-মমরারয়ঃ ॥ ৩০ ॥ সা চ
 তান্ প্রহিতান্ বাণা-ঞ্জুল-চক্রপদস্থধান্ । চিচ্ছেদ লীলয়াস্মাতথমুশুস্তৈ-
 মহৈষুভিঃ ॥ ৩১ ॥ তস্তাগ্রতস্তথা কালী শূলপাত-বিদারিতান্ । খট্বাক-
 প্রোধিতাংশচারীন্ কুর্ক্বতী ব্যচরন্তদা ॥ ৩২ ॥ কমণ্ডলু-জলাক্ষেপ-হতবীৰ্য্যান্
 হতৌজসঃ । ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছ্রবান্ যেন যেন স্র ধাবতি ॥ ৩৩ ॥ মাহেশ্বরী ত্রিশূ-
 লেন তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী । দৈত্যাজ্ঞঘান কোমারী তথা শক্ত্যাতিকোপনা ॥ ৩৪ ॥
 ঐন্দ্রী কুলিণ-পাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ । পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথ্ব্যাং রুধিরৌঘ-
 প্রবর্ষণঃ ॥ ৩৫ ॥ তুণ্ডপ্রহার-বিধবস্তা দংষ্ট্রাগ্র-ক্ষত-বক্ষসঃ । বরাহমূর্ত্যা স্তপতং
 শচক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥ ৩৬ ॥ নৈথৈবিদারিতাংশ্চাত্তান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 নারসিংহী চচারাজৌ নাদাপূর্ণ-দিগম্বর ॥ ৩৭ ॥ চণ্ডাট্টহাসৈ-রসুরাঃ শিবদ্ব্যভি-
 দূষিতাঃ । পেতুঃ পৃথিব্যাং পতিতাং-স্তাংশ্চখাদাথ সা তদা ॥ ৩৮ ॥ ইতি মাতৃ-
 গণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ । দৃষ্টাত্মপায়ৈবিবিধৈ-র্নৈশ্চদৈবরি-সৈনিকাঃ ॥
 ৩৯ ॥ পলায়ন-পরান্ দৃষ্টা দৈত্যান্ মাতৃগণাদিত্তান্ । বোদ্ধুমভ্যায়যৌ ক্রুদ্ধৌ
 রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৪০ ॥ রক্তবিন্দূর্দদা ভূমৌ পততাস্ত শরীরতঃ । সমুৎপতি
 মেদিত্তা স্তংপ্রমাণস্তদাসুরঃ ॥ ৪১ ॥ যুযুধে স গদাপাণি-রিন্দ্রশক্ত্যা মহাসুরঃ ।
 ততঃশক্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজ-মতাড়য়ৎ ॥ ৪২ ॥ কুলিশেনাহতস্তাস্ত তস্ত সুরাব
 শোণিতম্ । সমুত্তমুস্ততো যোধা-স্তজ্রপা-স্তংপরাক্রমাঃ ॥ ৪৩ ॥ যাবন্তঃ
 পতিতাস্তস্ত শরীরদ্রক্তবিন্দবঃ । তাবন্তঃ পুরুষা জাতা স্তদবীৰ্যবলবিক্রমাঃ ॥
 ৪৪ ॥ তে চাপি যুযুধুস্তত্র পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ । সমং মাতৃভি-রভ্যাগ্র-শস্ত্র-
 পাতাতিভীষণম্ ॥ ৪৫ ॥ পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্ষতমস্ত শিরো যদা । ববাহ
 রক্তং পুরুষা-স্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৬ ॥ বৈষ্ণবী সমরে চৈনং চক্রেণাভি-
 জঘান হ । গদয়া তাড়য়ামাস ঐন্দ্রী ত-মসুরেশ্বরম্ ॥ ৪৭ ॥ বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্ত
 রুধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ । সহস্রশো জগদ্ ব্যাপ্তং তংপ্রমাণৈর্মহাসুরৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শক্ত্যা
 জঘান কোমারী বারাহী চ তথাসিনা । মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহা-
 সুরম্ ॥ ৪৯ ॥ স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সর্কী এবাহনং পৃথক্ । মাতৃঃ কোপ-
 সমাধিষ্টৌ রক্তবীজৌ মহাসুরঃ ॥ ৫০ ॥ তস্তাহতস্ত বহুধা শক্তিশূলাদিভির্ভূবি ।
 পপাত যৌ বৈ রক্তৌঘ-স্তেনাসঙ্কতশোহসুরাঃ ॥ ৫১ ॥ তৈশ্চাসুরাস্বক-সমুত্তৈ-

রত্নৈঃ সকলং জগৎ । ব্যাপ্তমাসীৎ ততো দেবা ভয়মাজগ্মু-রন্তম ॥ ৫২ ॥
 তান্ বিষণ্ণান্ সুরান্ দৃষ্ট্বা চণ্ডিকা প্রাহ সত্বরা । উবাচ কালীকামুণ্ডে বিস্তরং
 বদনং কুরু ॥ ৫৩ ॥ মচ্ছদ্রপাত-সন্তুতান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্ । রক্তবিন্দোঃ
 প্রতীচ্ছ ত্বং বক্ত্রেণানেন বেগিতা ॥ ৫৪ ॥ ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদ্বৎপন্নান্ মহা-
 সুরান্ । এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥ ৫৫ ॥ ভক্ষ্যমাণাস্থয়া
 চোণা ন চোৎপৎস্ততি চাপরে ॥ ৫৬ ॥ ইতু্যক্ত্বা তাং ততো দেবী শূলেনাভি-
 জঘান্ তম্ । মুখেন কালী জগৃহে রক্তবীজস্ত শোণিতম্ ॥ ৫৭ ॥ ততোহস-
 বাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাম্ । ন চাস্তা বেদনাধক্রে গদাপাতোহল্লিকা-
 মপি ॥ ৫৮ ॥ তস্তাহতস্ত দেহাত্মু বহু সূত্রাব শোণিতম্ । যতন্তত-স্তুদ
 বক্ত্রেণ চামুণ্ডা সম্প্রতীচ্ছতি ॥ ৫৯ ॥ মুখে সমুদগতা যেহস্তা রক্তপাতান্মহা-
 সুরাঃ । তাংশ্চাদাধ চামুণ্ডা পপৌ তস্ত চ শোণিতম্ ॥ ৬০ ॥ দেবী শূলেন
 বজ্রেণ বাণৈ-রসিদ্ধিৰ্ধৃষ্টিভিঃ । জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডা-পীতশোণিতম্ ॥
 ৬১ ॥ স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্তুশব্দ-সমাহতঃ । নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো
 মহাসুরঃ ॥ ৬২ ॥ ততস্তে হর্ষমতুল মবাপুদ্বিদশা নৃপ । তেবাং মাতৃগণো জাতো
 ননর্তাস্তঙ-মদোদ্ধতঃ ॥ ৬৩ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যো রক্তবীজবধঃ ॥ * ॥ ৮ অঃ ॥ * ॥ রাজোবাচ ॥ ১ ॥ বিচিত্রমিদ-
 মাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম । দেব্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতম্ ॥
 ২ ॥ ভূয়শ্চেচ্ছাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে । চকার শুভ্তো যৎ কৰ্ম্ম
 নিশ্চিন্ত্যচাতিকোপনঃ ॥ ৩ ॥ ঋষিরুবাচ ॥ ৪ ॥ চকার কোপমতুলং রক্তবীজে
 নিপাতিতে । শুভ্তাসুরো নিশ্চিন্ত্য হতেষু চাহবে ॥ ৫ ॥ হতমানং মহা-
 সৈন্তং বিলোক্যামৰ্ষমুদবহন্ । অভাধাৰ্দ্দিশুভ্তোহথ মুখ্যয়াসুরসেনয়া ॥ ৬ ॥
 তস্তাগ্রতন্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ । সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্ধা হস্তং দেবী-
 মুপাযযুঃ ॥ ৭ ॥ আজগাম মহাবীৰ্যাঃ শুভ্তোহপি স্ববলৈর্বৃতঃ । নিহস্তং চণ্ডিকাং
 কোপাৎ ক্রুদ্ধা যুদ্ধস্ত মাতৃভিঃ ॥ ৮ ॥ ততো যুদ্ধমতীবাসীদ দেব্যা শুভ্ত-নিশ্চিন্তয়োঃ ।
 শরবর্ষ-মতীবোত্রং মেঘমোরিব বর্ষতোঃ ॥ ৯ ॥ চিচ্ছেদাস্তাঙ্কুরাংস্তাভ্যাং চণ্ডি-
 কাশ্চ শরোৎকরৈঃ । তাড়য়ামাস চাক্ষুশু শস্ত্রৌঘৈ-রসুরেশ্বরৌ ॥ ১০ ॥ নিশ্চিন্তো
 নিশিতং খড়্গং চৰ্ম্ম চাদায় সূত্রভম্ । অতাড়য়ন্মুচ্ছি সিংহং দেব্যা বাহনমুত্তমম্ ॥
 ১১ ॥ তাড়িতে বাহনে দেবী খুরপ্রেণাসিমুত্তমম্ । নিশ্চিন্ত্যশ্চ চিচ্ছেদ চৰ্ম্ম
 চাপ্যষ্টচক্রকম্ ॥ ১২ ॥ ছিন্নে চৰ্ম্মশি খড়্গে চ শক্তিং চিক্ৰেপ সোহসুরঃ ।
 তামপ্যস্ত বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাম্ ॥ ১৩ ॥ কোপাঘাতো নিশ্চিন্তোহথ

শূলং জগ্রাহ দানবঃ । আয়াতং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥ ১৪ ॥ আবিধ্যাথ
 গদাং সোহপি চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি । সাপি দেব্যা ত্রিশূলেন ভিন্না ভস্ম-
 মাগতা ॥ ১৫ ॥ ততঃ পরশুহস্তং তমায়ান্তং দৈতাপুঞ্জবন্ম ॥ আহত্যা দেবী
 বাণৌষৈ-রপাতয়ত ভূতলে ॥ ১৬ ॥ তস্মিন্নিপতিতে ভূমৌ নিশুন্তে ভীমবিক্রমে ।
 ভ্রাতৃত্ব্যতীব সংক্রুদ্ধঃ প্রমথৌ হস্তমঘিকাম্ ॥ ১৭ ॥ স রথঈশ্বখাত্যুচ্চৈ-র্গৃহীত-
 পরমায়ুধৈঃ । ভূজৈ-রষ্টাভিরতুলৈ-র্ব্যাপ্যাসেষং বভৌ নভঃ ॥ ১৮ ॥ তমা-
 য়ান্তং সমালোকা দেবী শঙ্কমবাদয়ৎ । জ্যাশঙ্কধাপি ধনুষ-শ্চকারাতীব
 দ্ভঃসহম্ ॥ ১৯ ॥ পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাস্বনেন চ । সমস্তদৈতাসৈন্তানঃ
 তেজোবধ-বিধায়িনা ॥ ২০ ॥ ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতেভ-মহামদৈঃ ।
 পূরয়ামাস গগনং গাং তথোপদিশো দশ ॥ ২১ ॥ ততঃ কালী সমুৎপতা গগনং
 স্মা-মভাড়য়ৎ ॥ করাভ্যাং ভগ্নিনাদেন প্রাক্স্বনাস্তে তিরোহিতাঃ ॥ ২২ ॥
 অট্টটহাস-মশিবং শিবদুতী চকার হ । তৈঃ শরৈ রস্মরাস্মেহুঃ শুভঃ কোপং
 পরং যযৌ ॥ ২৩ ॥ ভ্রাস্মাংস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাজহারাম্বিকা যদা । তদা জয়ে-
 তাভিহিতং দেবৈ-রাকাশ-সংস্থিতৈঃ ॥ ২৪ ॥ শুস্তেনাগতা যা শক্তি মূর্ত্তা
 জালাতিভীষণা । আরাস্তী বহ্নিকুটাভা সা নিরস্তা মহোদয়া ॥ ২৫ ॥ সিংহ-
 নাদেন শুভশ্চ ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরম্ । নির্ঘাতনিস্বনো ঘোরো জিতবানবনী-
 পতে ॥ ২৬ ॥ শুভমুক্তাঙ্করান্ দেবী শুভস্তংপ্রহিতাঙ্করান্ । চিচ্ছেদ স্বশরৈরুগ্রৈঃ
 শতশোহুধ সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥ ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তম্ ।
 স তদাভিতো ভূমৌ মূর্ছিতো নিপপাত হ ॥ ২৮ ॥ ততো নিশুন্তে সম্প্রাপ্য
 চেতনা-মাত্কার্ষকঃ । আজঘান শরৈর্দেবীং কালীং কেশরিণং তথা ॥ ২৯ ॥
 পুনশ্চ ক্রুদ্ধা বাহুনাযুতং দম্বজেশ্বরঃ । চক্রায়ুধেন দিতিজ-শ্ছাদয়ামাস চণ্ডি-
 কাম্ ॥ ৩০ ॥ ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা ভ্রগী ভ্রগীর্গাশিনী । চিচ্ছেদ তানি
 চক্রাণি স্বশরৈঃ সায়কাংশ্চ তান্ ॥ ৩১ ॥ ততো নিশুন্তো বেগেন গদ্যাদায়
 চণ্ডিকাম্ । অভাধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনা-সমাবৃতঃ ॥ ৩২ ॥ তস্তাপতত-
 এবান্ত গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । খড়্গেন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥ ৩৩ ॥
 শূলহস্তং সমায়ান্তং নিশুন্ত-মমরাদনম্ । হৃদি বিব্যাধ শূলেন বেগাবিক্রেন
 চণ্ডিকা ॥ ৩৪ ॥ ভিন্নস্ত তস্ত শূলেন হৃদয়ান্নিসৃতোহপরঃ । মহাবলো মহা-
 বীৰ্য্য-স্তিষ্ঠেতি পুরুষো বদন ॥ ৩৫ ॥ তস্ত নিহ্নামত্যো দেবী প্রহস্ত স্বনবং
 ততঃ । শিরশ্চিচ্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতদ্ ভূবি ॥ ৩৬ ॥ ততঃ সিংহশ্চখাদোগ্র-
 দংষ্ট্রান্ধ্র-শিরোধরান্ । অস্মরাংস্তাংস্তথা কালী শিবদুতী তথাপরান্ ॥ ৩৭ ॥

কৌমারী-শক্তি-নির্ভিরাঃ কেচিৎশুম্ভাহাসুরাঃ । ব্রহ্মাণী-মন্ত্রপুতেন তোয়েনাগ্রে
নিরাকৃতাঃ ॥ ৩৮ ॥ মাহেশ্বরী-ত্রিশূলেণ ভিরাঃ পেতুস্তথাপরে । বারাহী-তুণ্ড-
ঘাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভূবি ॥ ৩৯ ॥ খণ্ডখণ্ডঞ্চ চক্রেণ বৈষ্ণব্য্য দানবাঃ কৃতাঃ ।
বজ্রেণ চৈকদ্বীহস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাপরে ॥ ৪০ ॥ কেচিদ্ বিনেগুরসুরাঃ কেচিন্নষ্টা
মহাহবাং । ভক্ষিতাশাপরে কালী শিবদূতী-মৃগাধিপৈঃ ॥ ৪১ ॥ * ॥ ইতি
মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যো নিমুস্তবধঃ ॥ * ॥ ৯ অঃ ॥ * ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ১ ॥ নিমুস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা ভ্রাতরং প্রাণসম্মিতম্ । হস্তমানং বল-
ক্লেব শুভঃ ক্রুদ্ধোহব্রবীদ্ বচঃ ॥ ২ ॥ বলাবলেপভৃষ্টে ত্বং মা দুর্গে গৰ্ভমাবহ ।
অন্তাসাং বলমাপ্তিত্য যুধ্যসে যাতি মানিনী ॥ ৩ ॥ দেবুবাচ ॥ ৪ ॥ একৈবাহং
জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা । পশ্চৈতাতা দৃষ্ট মৰ্য্যেব বিশস্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥
৫ ॥ ততঃ সমস্তান্তা দেব্যো ব্রহ্মাণীপ্রমুখা লয়ম্ । তস্তা দেব্যাস্তনৌ জগ্মু-
রেকৈবাসীৎ তদাধিকা ॥ ৬ ॥ দেবুবাচ ॥ ৭ ॥ অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ
ক্লপৈর্ঘদাস্থিতা । তৎ সংকৃতং ময়ৈকৈব তিষ্ঠাম্যাজৌ স্থিরো ভব ॥ ৮ ॥ ঋষি-
রুবাচ ॥ ৯ ॥ ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেব্যোঃ শুভস্ত চোভয়োঃ । পশুতাং সৰ্ব্ব-
দেবানা-মসুরাণাঞ্চ দারুণম্ ॥ ১০ ॥ শরবর্ষৈঃ শিতৈঃ শস্ত্রেস্তথাশৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।
তয়োযুদ্ধ-মভূদভূয়ঃ সৰ্বলোক-ভয়ঙ্করম্ ॥ ১১ ॥ দিব্যাস্ত্রজ্ঞাণি শতশো মুমুচে
যান্ত্রধাধিকা । বভঞ্জ তানি দৈত্যেন্দ্রস্তৎপ্রতীঘাতকৰ্ণভিঃ ॥ ১২ ॥ মুক্তানি
তেন চাস্ত্রাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী । বভঞ্জ লীলয়ৈবোগ্র-হুঙ্কারোচ্চারণাদিভিঃ ॥
১৩ ॥ ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহসুরঃ । সাপি তৎ কুপিতা দেবী
ধমুশ্চিচ্ছেদ চেযুভিঃ ১৪ ॥ ছিন্নে ধমুবি দৈত্যেন্দ্র-স্তথা শক্তি-মথাদদে ।
চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্ত করস্থিতাম্ ॥ ১৫ ॥ ততঃ খড়্গামুপাদায় শত-
চক্রঞ্চ ভামুমৎ । অভ্যধাবত্তদা দেবীং দৈত্যানামধিপেশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥ তস্তা-
পতত এবান্ত খড়্গাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা । ধমুমু'ক্তৈঃ শিতৈর্বাণৈশ্চৰ্ম্ম চার্ক-
করামলম্ ॥ ১৭ ॥ হতাস্থঃ স তদা দৈত্য-শ্লিষ্টদধা বিসারথিঃ । জগ্রাহ মুদগরং
ঘোর-মধিকানিধনোগ্নতঃ ॥ ১৮ ॥ চিচ্ছেদাপততস্তস্ত মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।
তথাপি সোহভ্যধাবন্তাং মুষ্টিমুগ্ময়া বেগবান্ ॥ ১৯ ॥ স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে
দৈত্যপুঙ্গবঃ । দেব্যাস্ত্রকাপি সা দেবী তলেনোরস্ততাড়য়ৎ ॥ ২০ ॥ ভল-
প্রহারভিহতো নিপপাত মহীতলে । স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরৈব তথোখিতঃ ॥
২১ ॥ উৎপত্য চ প্রগৃহ্মোচ্চৈর্দেবীং গগন-মাস্থিতঃ । তত্রাপি সা নিরাধারা
যযুধে তেন চণ্ডিকা ॥ ২২ ॥ নিযুদ্ধং থে তদা দৈত্যশচণ্ডিকা চ পরম্পরম্ ।

চক্রভূঃ প্রথমং সিদ্ধমুনি-বিস্ময়কারকম্ ॥ ২৩ ॥ ততো নিযুক্তং সূচিরং কৃষ্ণা
 তেনাধিকা সহ । উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্বেপ ধরণীতলে ॥ ২৪ ॥ স ক্ষিপ্তো
 ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুখ্যম্য বেগিতঃ । অভ্যধাবত তৃষ্টাশ্চা চণ্ডিকা-নিধনেচ্ছয়া ॥
 ২৫ ॥ তমায়ান্তং ততো দেবী সৰ্বদৈতাজনেশ্বরম্ । জগত্যাং পাতয়ামাস
 ভিষ্মা শূলেণ বক্ষসি ॥ ২৬ ॥ স গতাসুঃ পপাতোর্ক্যাং দেবীশূলাগ্র-বিক্ষতঃ ।
 চালয়ন্ সকলাং পৃথ্বীং সাক্ষিদ্বীপাং সপৰ্কতাম্ ॥ ২৭ ॥ ততঃ প্রসন্নমখিলং
 হতে তস্মিন্ দুরাশ্রনি । জগৎ স্বাস্থ্যমতীৰ্য্যাপ নিশ্চলঞ্চাভবন্নভঃ ॥ ২৮ ॥ উৎ-
 পাতমেঘাঃ সোক্ষা য়ে প্রাগাসংস্তে শমং যযুঃ । সুরিতে মার্গবাহিত্তস্তথাঃসংস্তত্র
 পাতিতে ॥ ২৯ ॥ ততো দেবগণাঃ সৰ্বে হর্ষনির্ভর-মানসাঃ । বভূবুর্নিহতে
 তস্মিন্ গন্ধর্কী ললিতং জগুঃ ॥ ৩০ ॥ অবাদয়ন্তুধৈবাশ্রো ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ॥
 ৩১ ॥ ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ স্প্রপ্রভোহভূদ্ দিবাকরঃ । জজলুশ্চাশ্রয়ঃ শাস্তাঃ
 শাস্তদিগ্-জনিতশ্বনাঃ ॥ ৩২ ॥ * ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে শুস্তবধঃ ॥ * ॥ ১০ অঃ ॥ * ॥

ঋষিকুবাচ ॥ ১ ॥ দেব্যা হতে তত্র মহাসুরেন্দ্রে, সেন্দ্ভাঃ সুরা বহিপুরো-
 গমাস্তাম্ । কাত্যায়নীং তুষ্টুবুরিষ্টলন্তাদ্, বিকাশিবক্তাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥ ২ ॥
 দেবি প্রপন্নাগ্নিহরে প্রসীদ, প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্ত । প্রসীদ বিশ্বেশ্বর
 পাহি বিশ্বং ত্বমীশ্বরী দেবি চরাচরস্ত ॥ ৩ ॥ আদারভূতা জগতস্বমেকা, মহী-
 স্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি । অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়েতদাপ্যযাতে কৃৎস্ন-মলজ্যা-
 বীৰ্য্যে ॥ ৪ ॥ ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিজনস্তবীৰ্য্যা, বিশ্বস্ত বীজং পরমাসি মায়া ।
 সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ, ত্বং বৈ প্রসন্না ভূবি মুক্তিহেতুঃ ॥ ৫ ॥ বিজ্ঞাঃ
 সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ স্তিরঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু । ত্বয়ৈকয়া পূরিতমবশ্যৈতৎ
 কাতে স্ততিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥ ৬ ॥ সৰ্বভূতা বদা দেবী স্বর্গমুক্তিপ্রদায়িনী ।
 ত্বং স্ততা স্ততয়ে কা বা ভবন্ত পরমোক্তয়ঃ ॥ ৭ ॥ সৰ্বস্ত বুদ্ধিরূপেণ জনস্ত
 হৃদি সংস্থিতে । স্বর্গাপবর্গদে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥ কলাকাষ্ঠাদি-
 রূপেণ পরিণামপ্রদায়িনী । বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
 ৯ ॥ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারা-
 য়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১০ ॥ সৃষ্টি-স্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি ।
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১ ॥ শরণাগত-দীনাক্ত-পরিত্রাণ-
 পরায়ণে । সৰ্ব্বভাগ্যহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১২ ॥ হংসযুক্ত-
 বিমানন্তে ব্রহ্মাণী-রূপধারিণি । কোশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত

তে ॥ ১৩ ॥ ত্রিশূল-চক্রাহি-ধরে মহাবৃষভবাহিনি । মাহেশ্বরী-স্বরূপেণ
 নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥ ময়ূরকূটবৃতে মহাশক্তিধরেহনবে । কোমারী-
 রূপসংস্থানে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৫ ॥ শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-গৃহীত-
 পরমায়ুধে । প্রসীদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥ গৃহীতোগ্র-
 মহাচক্রে দংষ্ট্রোদ্ধত-বহ্নুধরে । বরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥
 ১৭ ॥ নৃসিংহরূপেণোগ্রৈণ হস্তং দৈত্যান্ কৃতোত্তমৈ । ত্রৈলোক্য-ত্রাণ-
 সহিতে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৮ ॥ কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।
 রক্তপ্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥ শিবদূতী-স্বরূপেণ
 হতদৈত্য-মহাবলে । ঘোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২০ ॥
 দংষ্ট্রাকরাল-বদনে শিরোমালা-বভূষণে । চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোহস্ত
 তে ॥ ২১ ॥ লম্বি লজ্জে মহাবিগ্ধে শ্রদ্ধে পুষ্টী স্বধে ধ্রুবে । মহারাত্রি
 মহাবিগ্ধে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥ মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাল্রবি
 তামসি । নিয়তে স্বং প্রসীদেধে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥ সৰ্ব্ব-
 স্বরূপে সৰ্ব্বেশে সৰ্ব্বশক্তি-সমম্বিতে । ভয়েভ্যস্তাহি নো দেবি দুর্গে দেবি
 নমোহস্ত তে ॥ ২৪ ॥ এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়-ভূষিতম্ । পাতু নঃ সৰ্ব্ব-
 ভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোহস্ত তে ॥ ২৫ ॥ জালাকরাল-মৃত্যুগ্র-মশেবাস্তর-
 সূদনম্ । ত্রিশূলং পাতু নো ভীতে-র্ভদ্রকালি নমোহস্ত তে ॥ ২৬ ॥ হিনস্তি
 দৈত্যতেজ্রাংসি স্বনেনাপূৰ্য্য যা জগৎ । সা ঘণ্টা পাতু নো দেবি পাপে-
 ভ্যোহনঃ সূতানিব ॥ ২৭ ॥ অমৃতাস্তগ্-বসাপক্কচিচ্চিস্তে করোজ্জ্বলঃ ।
 শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে স্বাং নতা বয়ম্ ॥ ২৮ ॥ রোগানশেষানপহংসি
 তুষ্টা, কৃষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ । স্বামাপ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং
 স্বামাপ্রিতা হ্যাপ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ২৯ ॥ এতং কৃতং যৎ কদনং ত্বয়াত,
 ধর্মদ্বিবাং দেবি মহাস্মরাণাম্ । রূপৈরনৈকৈর্বহুধাত্মমূর্তিং কৃত্বাষিকে তৎ
 প্রকরোতি কাণ্ডা ॥ ৩০ ॥ বিদ্যাস্ত শাস্ত্রেষু বিবেকদীপেষ্বাদ্যেযু বাক্যেষু
 চ কা ত্বদগ্ৰা । মমত্বগর্ভেহতিমহান্নকারে, বিভ্রাময়তোত-দন্তীব বিশ্বম্ ॥
 ৩১ ॥ রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাচ নাগা যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র । দাবানলো
 যত্র তথাক্রিমধ্যে, তত্র স্থিতা স্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩২ ॥ বিশ্বেশ্বরি স্বং
 পরিপাসি বিশ্বং, বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ । বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি,
 বিশ্বাপ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥ ৩৩ ॥ দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-
 নিত্যং বধাস্তববধাধু নৈব সত্ত্বঃ । পাপানি সৰ্ব্বজগতাঞ্চ শমং নয়াশু,

উৎপাত-পাক-জনিতাংশ মহোপসর্গান্ ॥ ৩৪ ॥ প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি
 বিশ্বার্তিহারিণি । ত্রৈলোক্যবাসিনা-মীডো লোকানাং বরদা ভব ॥ ৩৫ ॥
 দেবুবাচ ॥ ৩৬ ॥ বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ । তং বৃণুধ্বং
 প্রযচ্ছামি জগতানুশকারকম্ ॥ ৩৭ ॥ দেবা উচুঃ ॥ ৩৮ ॥ সৰ্ব্বাবাধাপ্রশমনং
 ত্রৈলোক্যস্তাখিলেশ্বরি । এবমেব ত্বয়া কাৰ্য্য-মস্মদবৈরি-বিনাশনম্ ॥ ৩৯ ॥
 দেবুবাচ ॥ ৪০ ॥ বৈবস্বতেহস্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে । শুভো
 নিশুন্তশ্চৈবান্তা-বৃংপংস্ত্রেতে মহাসুরো ॥ ৪১ ॥ নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদা-
 গর্ভসম্ভবা । ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিদ্যাচলনিবাসিনী ॥ ৪২ ॥ পুনরপ্যতি-
 রৌদ্রেণ রূপেণ পৃথিবীতলে । অবতীৰ্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিত্তাংস্ত দানবান্ ॥
 ৪৩ ॥ ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তাংস্তুগান্ বৈপ্রচিত্তান্ মহাসুরান্ । রক্তা দন্তা ভবিষ্যন্তি
 দাড়িমী-কুসুমোপমাঃ ॥ ৪৪ ॥ ততো মাং দেবতাঃ স্বর্গে মর্ত্যালোকে চ
 মানবাঃ । স্তবস্তো ব্যাহরিশ্যন্তি সততং রক্ত-দন্তিকাম্ ॥ ৪৫ ॥ ভূয়শ্চ
 শতবার্ষিক্যা-মনবৃষ্ট্যা-মনস্তসি । মুনিভিঃ সংস্ততা ভূমৌ সম্ভবিষ্যাম্যমোনিজা ॥
 ৪৬ ॥ ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যমুদীন । কীর্তয়িশ্যন্তি
 মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাং ততঃ ॥ ৪৭ ॥ ততোহহমখিলং লোকমাস্মদেহ-
 সমুত্তবৈঃ । ভরিষ্যামি সুরাঃ শট্টক-রাবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ ॥ ৪৮ ॥ শাকন্তরীতি
 বিখ্যাতিং তদা যান্ত্যাম্যহং ভূবি ॥ ৪৯ ॥ তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাসুরম্ ।
 দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥ পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃৎস্না
 হিমাচলে । রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুদীনান্ ত্রাণকারণাং ॥ ৫১ ॥ তদা মাং মুনয়ঃ
 সৰ্ব্বে স্তোষ্যন্ত্যানম্রমূৰ্জয়ঃ । ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥ ৫২ ॥
 যদারুণাখ্যৈস্ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি । তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃৎস্নাসংখ্যেয়-
 ষট্পদম্ ॥ ৫৩ ॥ ত্রৈলোক্যস্ত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরম্ । ভ্রামরীতি চ
 মাং লোকান্তদা স্তোষ্যন্তি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৫৪ ॥ ইত্থং যদা যদা বাধা দানবোখা
 ভবিষ্যতি ॥ তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্ ॥ ৫৫ ॥ * ॥ ইতি
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে সার্বণিকে মহাস্তরে দেবীমাহাত্ম্যে দেব্যাঃ স্তুতিঃ ॥ * ॥ ১১ অঃ ॥
 দেবুবাচ ॥ ১ ॥ এভিঃ স্তবৈশ্চ মাং নিত্যং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ ।
 তস্তাহং সকলাং বাধাং শয়য়িষ্যাম্যসংশয়ম্ ॥ ২ ॥ যদুর্কৈটভনাশঞ্চ মহিষাসুর-
 ঘাতনম্ । কীর্তয়িশ্যন্তি যে তদ্বদ বধং শুভ-নিশুন্তয়োঃ ॥ ৩ ॥ অষ্টযাঞ্চ
 চতুর্দশাং নবম্যাক্ষৈকচেতসঃ । শ্রোষ্যন্তি চৈব যে ভক্ত্যা যম মাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥
 ৪ ॥ ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদ দুষ্কৃতোখা ন চাপদঃ । ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং

ন চৈবেষ্টবিয়োজনম্ ॥ ৫ ॥ শত্রুতো ন ভয়ং তন্ত দন্যতো বা ন রাজতঃ ।
 ন শত্ৰ্বানল-তোমৌষাৎ কদাচিৎ সন্তবিশ্রুতি ॥ ৬ ॥ তন্মান্নমৈতন্মাহাশ্রাঃ
 পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ । শ্রোতব্যঞ্চ সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্ত্যয়নং হি তৎ ॥ ৭ ॥
 উপসর্গানশেষাংস্ত মহামারী-সমুদ্ভবান্ । তথা ত্রিবিধমুপাতং মাহাশ্রাঃ
 শময়েন্মম ॥ ৮ ॥ • বর্ষত্রৈতং পঠ্যতে সম্যগ্ নিত্য-মায়তনে মম । সদা ন
 তদ বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র মে স্থিতম্ ॥ ৯ ॥ বলিপ্রদানে পূজায়া-মগ্নি-
 কার্যো মহোৎসবো সর্বং মমৈতচ্চরিত-মুচ্চাৰ্য্যং শ্রাব্যমেব চ ॥ ১০ ॥
 জ্ঞানতাজ্ঞানতা বাপি বলিপূজাং, তথা কৃতাম্ । প্রতীচ্ছিম্যামহং প্রীত্যা
 বহ্নিহোমং তথা কৃতম্ ॥ ১১ ॥ শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী ।
 তস্তাং মমৈতন্মাহাশ্রাঃ শ্রদ্ধা ভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ১২ ॥ সর্কীবাধা-বিনির্গুস্তো
 ধনধাত্তস্তুত্বান্বিতঃ । মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিশ্রুতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥ শ্রদ্ধা
 মমৈতন্মাহাশ্রাঃ তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ । পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নির্ভয়ঃ
 পুমান্ ॥ ১৪ ॥ রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণক্ষেপপদ্বতে । নন্দতে চ কুলং
 পুংসাং মাহাশ্রাঃ মম শৃণুতাম্ ॥ ১৫ ॥ শাস্তিকর্ম্মণি সর্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 গ্রহপীড়াস্থ চোগ্রাস্থ মাহাশ্রাঃ শৃণুয়ান্মম ॥ ১৬ ॥ উপসর্গাঃ শমং যাস্তি
 গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ । দুঃস্বপ্নঞ্চ নৃভির্দৃষ্টং সুস্বপ্ন-মুপজায়তে ॥ ১৭ ॥ বাল-
 গ্রহাভিভূতানাং বালানাং শাস্তিকারকম্ । সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণ-
 মুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ দুর্লভানাংশেষাণাং বলহানিকরং পরম্ । রক্ষোভূত-
 পিশাচানাং পঠনাদেব নাশনম্ ॥ ১৯ ॥ সর্বং মমৈতন্মাহাশ্রাঃ মম সান্নিধি-
 কারকম্ ॥ ২০ ॥ পশুপুষ্পাৰ্ঘ্যমুপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ । বিপ্রাণাং
 ভোজনৈর্হোমৈঃ প্রোক্ষণীয়ৈ-রহনিশম্ ॥ ২১ ॥ অনৈশ্চ বিবিধৈর্ভোগৈঃ
 প্রদানৈর্বৎসরেণ বা । প্রীতির্মৈ ক্রিয়তে সান্নিদ্ সক্রুৎ সুচরিতে শ্রুতে ॥
 ২২ ॥ শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রবচ্ছতি । রক্ষাং করোতি
 ভূতেভ্যো জন্মনাং কীর্তনং মম ॥ ২৩ ॥ যুদ্ধেষু চরিতং যন্তে দুষ্টদৈত্য-নিবর্হণম্ ।
 তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ॥ ২৪ ॥ যুদ্ধাভিঃ স্তম্বয়ো
 বাশ্চ বাশ্চ ব্রহ্মবিভিঃ কৃতাঃ । ব্রহ্মণা চ কৃতান্তান্ত প্রবচ্ছন্তি শুভাং মতিম্ ॥
 ২৫ ॥ অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নি-পরিবারিতঃ । দন্যভির্বাবৃতঃ শূন্তে
 গৃহীতো বাপি শত্রুভিঃ ॥ ২৬ ॥ সিংহব্যাভ্রান্নবাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।
 রাজ্ঞা ক্রুদ্ধেন বা-জ্ঞপ্তো বধ্যো বন্ধগতোহপি বা ॥ ২৭ ॥ আশ্বর্গতো বা
 বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্গবে । পতংস্থ বাপি শত্রেবু সংগ্রামে ভূশদারণে ॥

২৮ ॥ সর্কীবাধাস্থ ঘোরাস্থ বেদনাভ্যর্দিতোহপি বা । অরন্ মমৈতচ্চরিতং
 নরো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ ॥ ২৯ ॥ মম প্রভাবাৎ সিংহাত্মা দস্তবো বৈরিণস্তথা ।
 দূরাদেব পলায়ন্তে অরতচ্চরিতং মম ॥ ৩০ ॥ ঋষিক্রবাচ ॥ ৩১ ॥ ইত্যাশ্রু
 সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা । পশুতামেব দেবানাং তত্রৈবাস্ত-রধীয়ত ॥
 ৩২ ॥ তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পূরাণ যজ্ঞভাগভূজঃ
 সর্কে চকুর্বিনিহতারয়ঃ ॥ ৩৩ ॥ দৈত্যাস্চ দেব্যা নিহন্তে শুভে দেবরিপৌ
 যুধি । জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্ মহোগ্রেহতুলবিক্রমে ॥ ৩৪ ॥ নিশুন্তে চ
 মহাবীৰ্য্যে শেবাঃ পাতালমাযয়ঃ ॥ ৩৫ ॥ এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি
 পুনঃ পুনঃ । সমুয় কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্ ॥ ৩৬ ॥ তয়ৈতন্মোহতে
 বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রস্থ্যতে । সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ॥
 ৩৭ ॥ ব্যাপ্তং তয়ৈতং সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মহুজেশ্বর । মহাকাল্যা মহাকালে
 মহামারী-স্বরূপয়া ॥ ৩৮ ॥ সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবতাজা । স্থিতিং
 করোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ॥ ৩৯ ॥ ভবকালে নৃণাং সৈব
 লক্ষ্মীর্দ্বিপ্রদা গৃহে । সৈবাভাবে তথালক্ষ্মী-বিনাশায়োপজায়তে ॥ ৪০ ॥
 স্ততা সম্পূজিতা পুষ্পৈ-ধূপগন্ধাদিভিস্তথা । দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতি
 ধর্ম্মে তথা শুভাম্ ॥ ৪১ ॥ * ॥ ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে শুস্তনিশুস্তবধঃ সমাপ্ত ॥ * ॥ ১২ ॥ অঃ ॥ * ॥

ঋষিক্রবাচ ॥ ১ ॥ এতন্তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাত্ম্য-মুত্তমম্ । এবম্প্রভাবা
 সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ২ ॥ বিত্তা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিষ্ণুমায়ায়া ॥
 ৩ ॥ তয়া স্বমেব বৈশ্বশ্চ তথৈবাত্তে বিবেকিনঃ । মোহন্তে মোহিতাশ্চৈব
 মোহমেষান্তি চাপরে ॥ ৪ ॥ তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।
 আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥ ৫ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৬ ॥ ইতি
 তন্ত বচঃ শ্রুত্বা সুরধঃ স নরাধিপঃ । প্রণিপত্য মহাভাগং তমৃষিঃ শংসিতব্রতম্ ॥
 ৭ ॥ নির্ঝিগ্নোহতিমমত্বেন রাজ্যাপহরণেন চ । জগাম সত্তপসে স চ
 বৈশ্ণো মহামুনে ॥ ৮ ॥ সন্দর্শনার্থ-মম্বায়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ । স চ বৈশ্ব-
 তপস্তেপে দেবীমুত্তমং পরং জপন্ ॥ ৯ ॥ তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মুর্তিঃ
 মহীময়ীম্ । অর্হণাক্রতুস্ততাঃ পুষ্পধূপান্নিতর্পণৈঃ ॥ ১০ ॥ নিরাহারৌ যতা-
 হারৌ তস্মনকৌ সমাহিতৌ । দদতুস্তৌ বলিঞ্চৈব নিজগাত্রাস্তৃপ্তিকৃতম্ ॥ ১১ ॥
 এবং সমারাধ্যতো-জ্জিভিবর্ষৈ-র্ষতাস্থানোঃ । পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ
 চণ্ডিকা ॥ ১২ ॥ দেবুবাচ ॥ ১৩ ॥ যৎ প্রার্থ্যতে স্বয়া ভূপ স্বয়া চ কুলনন্দন ।

মন্তস্তং প্রাপ্যত্ভাং সৰ্গং পরিতুষ্ঠা দদামি তৎ ॥ ১৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১৫ ॥
 তন্তো বত্রে নৃপো রাজ্য-মবিত্রং শত্ৰুজয়নি । অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং
 বলাং ॥ ১৬ ॥ সোহপি বৈশ্বস্ততো জ্ঞানং বত্রে নির্বিল্লমানসঃ । মমোত্যহমিতি
 প্রোক্তঃ সঙ্গ-বিচ্যুতি-কারকম্ ॥ ১৭ ॥ দেব্যাচ ॥ ১৮ ॥ স্বল্পৈ-রহোভিনৃপতে
 স্বরাজ্যং প্রাপ্যতে ভবান্ ॥ ১৯ ॥ হস্তা ত্রিপুনশ্লিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥
 মৃতশ্চ ভূয়ঃ সম্প্রাপ্য জন্ম দেবাদ্ বিবস্বতঃ ॥ ২১ ॥ সাবর্ণিকো নাম মনু-ভবান্
 ভুবি ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥ বৈশ্ববর্ধ্য ত্বয়া বশ্চ বরোহস্বতোহভিবাঙ্কিতঃ ॥ ২৩ ॥
 তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ২৫ ॥
 ইতি দত্তা তয়োদেবী যথাভিলষিতং বরম্ ॥ ২৬ ॥ বভূবাস্তর্হিতা সন্তো ভক্ত্যা
 তাভ্যা-মভিষ্টুতা ॥ ২৭ ॥ এবং দেব্যা বরং লক্ষ্ণা সুরধঃ কত্রিয়র্ষভঃ ॥ ২৮ ॥
 সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাশ্চ সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ॥ ২৯ ॥ (এবং দেব্যা বরং লক্ষ্ণা
 সুরধঃ কত্রিয়র্ষভঃ । সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাশ্চ সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ) ॥ ৩০ ॥ ইতি
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মনুস্তরে দেবীমাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥ * ॥ ১৩ অঃ ॥ *

ও তৎসৎ ॥ * ॥ বদক্ষর-পরিব্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যদবেৎ । ক্ষত্মহসি মে
 দেবি কস্ত ন শ্লিতং মনঃ ॥ বদত্র পাঠে জগদধিকে ময়া, বিসর্গবিন্দক্ষরহীন-
 মীরিতম্ । তদন্ত সম্পূর্ণতমং প্রসাদতঃ সঙ্কল্পসিদ্ধিঞ্চ সदैব জায়তাম্ । যন্মাত্ৰা-
 বিন্দু-বিন্দুদ্বিতয়-পদ-পদদ্বন্দ্ব-বর্ণাদিহীনং, ভক্ত্যাভক্ত্যানুপূর্য্য-প্রভবকৃতবিশাদ-
 ব্যক্তমব্যক্তমধ । মোহাদজ্ঞানতো বা পঠিতমপঠিতং সাম্প্রতং তে স্তবেহস্মি-
 ন্তং সৰ্গং সাক্ষ্যাস্তাং ভগবতি বরদে ত্বংপ্রসাদাৎ প্রসীদ । প্রসীদ ভগবত্যধ
 প্রসীদ ভক্তবৎসলে । প্রসাদং কুরু মে দেবি দুর্গে দেবি নমোহস্তু তে । যস্যার্থে
 পঠিতং স্তোত্রং তবেদং শঙ্করপ্রিয়ে । তস্য দেহস্ত গেহস্ত শাস্তির্ভবতু
 সৰ্ব্বদা ॥ * ॥ * ॥

৫০৫

বারাহীতন্ত্রে—চণ্ডীপাঠফলং দেবি শৃণু গদতো মম । একাবৃত্তাদি
 পাঠানাং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥ সংকল্প্য পূর্বে সম্পূজ্য শ্রুতাজ্ঞেষু মনন সক্রুৎ ।
 পাঠাদ্ বলিপ্রদানাদ্ধি সিদ্ধিমাগ্নোতি মানবঃ ॥ উপসর্গোপশান্ত্যর্থং ত্রিরাবৃত্তং
 পঠেন্নরঃ । গ্রহোপশান্ত্যে কর্তব্যং পঞ্চাবৃত্তং বরাননে ॥ মহাভয়ে সমুৎপন্নে
 সপ্তাবৃত্তমুদীরয়েৎ । নবাবৃত্তাভ্যবেচ্ছান্তির্বীজপেরফলং লভেৎ ॥ রাজবশ্রায়
 ভূতৌ চ রুদ্রাবৃত্তমুদীরয়েৎ । অর্কাবৃত্তাৎ কাম্যসিদ্ধির্বৈরহানিচ্ছ জায়তে ॥
 যমাবৃত্তাদ্ধির্পূর্বশ্রুত্যা স্ত্রী বশ্রতামিয়াৎ । সৌখ্যং পঞ্চদশাবৃত্তাচ্ছিন্নমাগ্নোতি
 মানবঃ ॥ কলাবৃত্তাৎ পুত্রপৌত্রধনধাত্মাগমং বিদুঃ । রাজ্যং জীতিবিমোক্ষায়

বৈরজোচ্চাটনায় চ ॥ কুৰ্ঘ্যাৎ সপ্তদশাবৃত্তং তথাষ্টাদশকং প্রিয়ে । মহাব্রণ-
বিনোক্ষায় বিংশাবৃত্তং পঠেন্নরঃ ॥ পঞ্চবিংশাবর্তনাচ্চ ভবেদ্বকবিমোক্ষণম্ ।
সঙ্কটে সমুদ্রপ্রাপ্তে হুশ্চিকিৎস্যাময়ে তথা ॥ জাতিধ্বংসে কুলোচ্ছেদে আবুঝো
নাশ আগতে । বৈরিবৃদ্ধৌ ব্যাধিবৃদ্ধৌ ধননাশে তথা কয়ে ॥ তথৈব ত্রিবিধোৎ-
পাতে তথা চৈবাতিপাতকে । কুৰ্ঘ্যাদু যদ্বাচ্ছতাবৃত্তং ততঃ সম্প্রত্যন্তে শুভম্ ॥
প্রিয়ে বৃদ্ধিঃ শতাবৃত্তাদ্রাজ্যবৃদ্ধিস্তথৈব চ । মনসা চিন্তিতং দেবি সিধ্যোদন্তৌ-
ত্তরাচ্ছতাত্ ॥ শতাব্ধমেধযজ্ঞানাং ফলমাপ্নোতি সূত্রতে । সহস্রাবর্তনাল্লক্ষী-
রাবুণোতি স্বয়ং হিরা ॥ ভুক্ত্বা মনোরথান্ কামান্ নরো মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ।
যথাশ্বমেধঃ ক্রতুরাড্ দেবানাঞ্চ যথা হরিঃ ॥ স্তবানামপি সর্কেষাং তথা সপ্ত-
শতীন্তবঃ ॥ অথবা বহুনোক্তেন কিমেতেন বরানেন । চণ্ড্যাঃ শতাবৃত্তপাঠাৎ
সর্কাঃ সিদ্ধান্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

তিথিতত্ত্বতঃ সংস্কৃত ও বারাহীতদ্বয়ের বচন—“স্বয়ঞ্চ লিখিতং যচ্চ
কৃতিনা লিখিতং ন যৎ । অত্রাক্ষণেন লিখিতং তচ্চাপি বিফলং ভবেৎ” ।
(বাহা আপনার লিখিত ও যাহা পণ্ডিতের লিখিত নহে এবং যাহা অত্রাক্ষণের
লিখিত, তাহা পাঠ করিলে ফল হয় না) । এই বচনে ‘লিখিত’ শব্দের প্রয়োগ
আছে । লিখিত শব্দের অর্থ লেখনী দ্বারা অঙ্কিত । অতএব আপনা কর্তৃক
অপণ্ডিত কর্তৃক এবং অত্রাক্ষণ কর্তৃক লেখনীদ্বারা অঙ্কিত পুস্তক পাঠ করা
নিষিদ্ধ হইতেছে ; মুদ্রিত পুস্তক সম্বন্ধে নিষেধ বুঝাইতেছে না । খড়্গমালা-
তন্ত্রে—“লেখন্তা লিখিতং বিপ্রৈর্মুদ্রাভিরঙ্কিতঞ্চ যৎ । শিল্পাদিনির্মিতং যচ্চ
পাঠ্যং ধার্য্যঞ্চ সর্কদা ॥” (বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ কর্তৃক লেখনীর দ্বারা বাহা লিখিত,
মুদ্রা দ্বারা বাহা অঙ্কিত এবং যাহা শিল্পিনির্মিত, তাহা সর্কদা পাঠ্য ও ধার্য্য)
এই বচনে মুদ্রিত পুস্তক পাঠেরও বিধি আছে । (বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের মুদ্রা-
ঙ্কনাদি কার্য্য অমুচিত বলিয়া উক্ত বচনে বিপ্র পদের কেবল লিখিত পদের
সহিতই অম্বয় বুঝিতে হইবে) ।

বৈদিক-কুমারী-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্বক স্মৃতিবাচন করিয়া সূর্য্যঃ সোমঃ ইত্যাদি যজ্ঞ পাঠ
পূর্বক সঙ্কল্প করিবে ।—“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে যাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা গৌরীলোকগমনকামো (গৌরী-শ্রীতি-
কামো বা) গণপত্যাদিনানাদেবভাপূজাপূর্বককুমারীপূজনমহং করিষ্যে ॥”

পরে সংকল্পস্থক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্থ্য ও আসনশুদ্ধাদি যাতৃকাত্মাস্ত্র কার্য করিয়া গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কার-ভূষিতা কুমারীর পদদ্বয় প্রক্ষালন পূর্বক মুছাইয়া অলঙ্কারদ্বারা রঞ্জিত করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাম্রটোটার উপর স্থাপন করিবে। তদনন্তর “ও শ্রীং কুমার্যৈঃ” এই মূল মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করতঃ করতাস ও অঙ্গতাস করিয়া কুমারীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

ও কুমারীং কমলারূঢ়াং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাম্। তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং
নানালঙ্কারভূষিতাম্। রক্তাশ্বপরিধানাং রক্তমালাভূষণেনাম্। বামেনা-
ভয়দাং ধ্যায়েন্দক্ষিণেন বরপ্রদাম্।

এইরূপ চিন্তা করিয়া মানসোপচার দ্বারা পূজা ও পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া বোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে কোশিকী, গঙ্গা, সরস্বতী, যমুনা, বেগবতী, নারদ, বৈষ্ণবী, বিষ্ণু, পদ্মা, শঙ্খা, শ্বেতদীপ, পবন, ঘোরা, ঘোররূপা, মেনকা, কমলা, সিংহাসন, পদ্ম ও চক্র এই সকলের পূজা করিবে।

পরে স্তবপাঠ করিবে। ওঁ আয়ুবলং যশো দেহি ধনং দেহি কুমারিকে।
সর্ব্বং স্তুত্ব মে দেহি প্রসীদ পরমেশ্বরি ॥ নমস্তে সর্ব্বতো দেবি সর্ব্বপাপপ্রণা-
শিনি। দৌভাগ্যং সন্ততিং দেহি নমস্তেহস্ত কুমারিকে ॥ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদে
দেবি সর্ব্বপাশিনিবারিণি। সর্ব্বশাস্তিকরে দেবি নমস্তেহস্ত কুমারিকে। ব্রাহ্মী
মাহেশ্বরী রৌদ্রী রূপত্রিতয়ধারিণি। অভয়ঞ্চ বরং দেহি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

পরে দক্ষিণাস্ত্র করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে।

বিষ্ণু-পূজা ।

প্রথমে আচমন পূর্ব্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া—“ও সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ
সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং। স ভূমিং সর্ব্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ ১ ॥ ও
অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত্র দেবমুত্ত্বিজং। হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ২ ॥ ও
ইষে হোত্বর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবো বঃ সবিতা। প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্ম্মণে ॥ ৩ ॥
ও অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নি হোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৪ ॥ ও
শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরভিস্রবন্ত নঃ ॥ ৫ ॥ এই মন্ত্র
এবং গায়ত্রী পাঠ করতঃ নারায়ণকে স্নান করাইবে। কেহ কেহ পুরুষস্থক্ত
মন্ত্রও পাঠ করিয়া থাকেন। পরে চন্দনম্রক্ষিত দুইটা তুলসী লইয়া, উহা চিৎ
করিয়া বিনা মন্ত্রে নারায়ণকে দিতে হয়।

তৎপরে ‘নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন’ ইত্যাদি মন্ত্রে সজলদূর্বাঙ্কত, গন্ধপুষ্পদ্বারা হৃদ্যার্ঘ্য দিয়া স্বস্তিবাচন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ওঁ হৃদ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সঙ্ঘো ভূতাত্ত্বঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতিভূমি-
রাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥

পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বিঘ্ননাশায় নমঃ’ ইত্যাদিরূপে পূজা করিয়া ‘ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিত শ্রীমন্ সদা বিজয়বর্দ্ধন’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে।

তৎপরে সামান্ত্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে, যথা—বামদিকে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরে ‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে পূজা করিবে। ‘ফট্’ মন্ত্রে কোশাকুশী ধুইয়া তদুপরি স্থাপন করিয়া ‘নমঃ’ মন্ত্রে উহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিবে। তৎপরে উহাতে দূর্বা, অঙ্কত, গন্ধপুষ্প ইত্যাদি প্রদানপূর্বক অঙ্কুমুদ্রাযোগে ‘ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব’ মন্ত্রে জলস্তুদ্ধি করিবে। তদনন্তরং বং মন্ত্রে ধেমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক দশধা প্রণব জপ করিয়া সেই জল দ্বারা আপনার মস্তক ও পূজোপকরণাদি প্রোক্ষণ করিবে।

পরে আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি ও ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে।

তারপর, ‘গাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং বহট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হুং, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্’ এইরূপে অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস করিয়া কুর্মুমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিবে। “ওঁ ঋকং স্তূলতনুং গজেন্দ্রবদন্তং লম্বোদরং স্তূলদরং প্রস্তম্বদগন্ধলুঙ্গমধুপ-ব্যালোলগণ্ডস্থলম্। দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুর-শোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কাম্যহু ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পাদি দিয়া মনে মনে কল্পিত মূর্তির পূজা করিবে। পরে আবার ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প দিবে। প্রতিমাদিতে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। পরে “এতৎ পাদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে দশোপচারে অথবা গন্ধপুষ্পদ্বারা যথাশক্তি পূজা করিবে। এই প্রকারে পূজা ও জপ সমাপন পূর্বক “ওঁ দেবেন্দ্র-মৌলিমন্দার-মকরন্দকগারুণাঃ। বিঘ্নান্ হরন্ত হেরম্ব-চরণাষুজরেণবঃ ॥” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা ও “ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তৎপরে হৃদয়ের পূজা করিতে হয়।

১। সূর্যের ধ্যান—ও রক্তাঙ্কাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং, ভাষুং সমস্তজগতামধিপং
ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়বান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গ-রুচিং ত্রিনেত্রম্ ।

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া যথাসম্ভব পাত্ৰাদিদ্বারা সূর্যের পূজা করিয়া
প্রণাম করিবে । পরে নিম্নলিখিত রূপে গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয় ।

এতে গন্ধপুষ্পে ও শিবাदिপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও
আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও ইন্দ্রাদি দশদিক্শালেভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । এক্ষেপ্ত গন্ধপুষ্পে ও
সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ও গুরবে নমঃ ॥

তৎপরে “নাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা” ইত্যাদি নিয়মে
অঙ্কুষ্ঠাস করুণাস করিয়া কূর্ম্মুদ্রাবোগে পুষ্প গ্রহণ করতঃ নারায়ণের ধ্যান
করিবে । যথা—

ও ধ্যেয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলমধ্যবর্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চক্রঃ ॥ এই
প্রকারে, ধ্যানপূর্ব্বক স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করতঃ
পুনরায় ধ্যান করিয়া শালগ্রামে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক পূর্ব্ববিধানে “ও নারায়ণায়
নমঃ” এই মন্ত্রে নারায়ণের পূজা করিবে । সমস্ত উপচার প্রদানান্তে “ও
নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া “গুহ্যতি” মন্ত্রে
গোবোনিমুদ্রাবোগে জপ সমর্পণ করিবে । তৎপরে প্রণাম করিবে, যথা—

“ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥ ও পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ । ত্রাহি মাং
পুণ্ডরীকাক্ষ সর্ব্বপাপহরো হরিঃ ॥” এইরূপ প্রণাম করিয়া স্তবাদি পাঠ
করিতে হয় ।

তৎপরে লক্ষ্মীসরস্বত্যাদির পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এইরূপ, কেবল
ধ্যান ও প্রণামাদি বিভিন্ন ।

দেবতার নামের আদি অক্ষরে দীর্ঘ (‘আ’ ‘ঈ’ প্রভৃতি) স্বর যোগ করিয়া
অঙ্কুষ্ঠাস করিতে হয়, অথবা যে দেবতার যে বীজ মন্ত্র সেই মন্ত্রে দীর্ঘ স্বরাদি
যোগ করিলেও হইতে পারে । ত্রাসের মধ্যে যে স্থানে “নেত্রাভ্যাং বৌষট্”
আছে, ত্রিনেত্রা দেবতা হইলে সেই স্থলে “নেত্রত্রয়াং বৌষট্” বলিয়া ত্রাস
করিতে হয় ।

নারায়ণের পূজায় অষ্টাশ্র উপচার দিবে; অধিকন্তু পুষ্পদানের

পরে তুলসী প্রদান করিতে হয়। “ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে
স্বাহা, এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ ॥

বিষ্ণুস্তোত্রম্ ।

আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্রান্নিহত্য শব্দং রিপুমত্যাগ্রম্ । দন্তাঃ পুরা
বেন পিতামহায় বিষ্ণুং তমাদিং ভজ মৎস্করুপম্ ॥ ১ ॥ দিব্যামৃতার্থং মথিতে
মহাকৌ দেবীশ্বরৈর্কীর্ষকিমন্দরাঠৈঃ । ভূমৈর্মহাবেগবিঘূর্ণিতায়ান্তং কুর্শ-
মাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমুদ্রকাঞ্চী সরিহস্তরীয়া বস্করী মেককিরীটহারী ।
দস্তাগ্রতো বেন সমুদ্রতা ভূ-স্তমাদিকোলং শরণং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥ ভক্তাণ্ডি-
ভক্তকময়া ধিয়া যঃ স্তম্ভাস্তরালান্নদিতো নৃসিংহঃ । রিপুং সুরাণাং নিশিষ্ঠৈ-
র্নখাগ্রৈর্কিদারয়ন্তং ন চ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণাং ধরিত্রীং ত্রাসায়-
মানাং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নাশস্ত পদং সুরাণাং ক্রিবিক্রমং সর্বগতং স্মরামি ॥
৫ ॥ ত্রিঃসপ্তবারান্ পতীন্নিহত্য যন্তর্পণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ । চকার দৌর্দণ্ডবলেন
সম্যক্ তমাদিশূরং প্রণমামি বিষ্ণুম্ ॥ ৬ ॥ কূলে রঘুণাং সমবাণ্য জন্ম বিধায়
সেতুং জলধের্জলাস্তঃ । লঙ্কেশ্বরং যঃ শময়াঞ্চকার সীতাপতিং তং প্রণমামি
ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্কান্ পতীন্নিহত্য চকার চূর্ণং মুঘলপ্রহারৈঃ । যঃ কৃষ্ণ-
মাসান্ত বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররুপম্ ॥ ৮ ॥ পুরা সুরাণামস্মরান্
বিজেতুং সন্ধারয়ন্তীবর-চিহ্নবেশম্ । চকার যঃ শাস্ত্রমমোষকল্পং তং মূলভূতং
প্রণতোহস্মি বুদ্ধম্ ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে নিখিলৈঃ খুরাগ্রৈঃ সংঘট্টয়ামাস নিমেষ-
মাত্রাং । যন্তেজসা নির্দয়তাতিভীমো বিশ্বাস্ককং তং তুরগং ভজামি ॥ ১০ ॥
শব্দং সূচক্রং সূগদাং সরোজং দৌর্ভির্দধানং গরুড়াধিরূঢ়ম্ । ত্রীবৎসচিহ্নং
জগদাদিমূলং তমালনীলং হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ ক্ষীরাবুধৌ শেষমশেষতন্মৈ
শয়ানমন্তঃস্মিতশোভিবস্তুম্ । উৎফুল্লনেত্রাঙ্কজমধুজাভ-মাদ্যং শ্রুতীনাং সঙ্ক-
স্মরামি ॥ ১২ ॥ শ্রীংয়েদনয়া স্তুত্যা জগন্নাথং জগন্ময়ম্ । বর্ষার্থকামমোক্ষাণা-
মাপ্তয়ে পুরুষোত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি বিষ্ণুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মধুসূদনস্তোত্রম্ ।

ওষিতি জ্ঞানমাত্রাণ রাগাজীর্ণেন জীর্ণিতঃ । কালনিভ্রাং প্রলম্বোহস্মি
ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১ ॥ ন গতির্কিদ্যতে নাথ স্বমেব শরণং যম । পাপপঙ্কে

নিম্নম্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ২ ॥ মোহিতো মোহজালেন পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 ভৃগুয়া পীড়মানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৩ ॥ ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখশোকা-
 তুরং প্রভো । অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৪ ॥ গতাগতেন শ্রান্তো-
 হস্মি দীর্ঘ-সংসারবন্ধুত্ব । যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৫ ॥
 বহুবো হি ময়া দৃষ্টা বোনিদ্বারঃ পৃথক্ পৃথক্ । গৰ্ভবাস-মহাদুঃখাৎ ত্রাহি মাং
 মধুসুদন ॥ ৬ ॥ তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে ত্বৎপরায়ণঃ । দুঃখার্ণবপরি-
 ত্রাণাৎ ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৭ ॥ বাচা যত্নু প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতম্ ।
 তৎপাপাঙ্কিনিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৮ ॥ স্কৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদ-
 হকৃতঞ্চ কৃতং ময়া । সংসারঘোরে মগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ৯ ॥ দেহ-
 স্তরসহশ্রেষু চাত্তোহত্মা ভ্রামিতো ময়া । তিৰ্য্যক্‌ত্বং মানুযত্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধু-
 সুদন ॥ ১০ ॥ বাচ্যামি যথোন্নতঃ প্রলপামি তবাগ্ৰতঃ । জরামরণভীতোহস্মি
 ত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ১১ ॥ যত্র যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু চ । তত্র
 তত্রাচলা ভক্তিত্রাহি মাং মধুসুদন ॥ ১২ ॥ গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসুখ্যাদয়ো
 গ্রহাঃ । অতাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাঙ্করচিস্তকাঃ ॥ ১৩ ॥ উৰ্দ্ধপাতালমন্ত্যেযু
 ব্যাপ্তং লোকং জগদ্রম্যম্ । দ্বাদশাৰ্গ্যং পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাবিতম্ ॥ ১৪ ॥
 দ্বাদশাঙ্করো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ । গৰ্ভবাসনিরাসায় শুকেন পরি-
 ভাবিতঃ ॥ ১৫ ॥ দ্বাদশাঙ্করং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে । স গচ্ছে-
 দৈশ্বৰ্য্যং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি মধুসুদনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

চন্দ্রমৌলিন্যাস ।

“অং ত্রীকৰ্ণপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ । আং অনন্তবিরজাভ্যাং নমঃ । ইং
 সূক্ষ্মশালীভ্যাং নমঃ । ঈং ত্রিমূর্তিলোলাক্ষীভ্যাং নমঃ । উং অমরেশ্বর-
 বৰ্ত্তুলাক্ষীভ্যাং নমঃ । উং অর্ঘীশদীর্ঘবোণাভ্যাং । ঋং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখীভ্যাং ।
 ঋং অতিধীশগোমুখীভ্যাং । ৯ং স্থাপুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ৯ং হরকুণ্ডল-
 দরীভ্যাং । এং ঝিটীশোৰ্দ্ধমুখীভ্যাং । ঐং ভৌতিকেশ-বিকৃতমুখীভ্যাং । ওং
 সত্তোজাতজালামুখীভ্যাং । ঔং অমুগ্রহেশ্বরোদ্ধামুখীভ্যাং । অং অকুর-সুত্ৰী-
 মুখীভ্যাং । অঃ মহাসেনবিজামুখীভ্যাং । কং ক্রোধীশসৰ্ব্বসিদ্ধিমহাকালীভ্যাং ।
 ঋং চণ্ডেশসৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং । গং পঞ্চাঙ্গকগৌরীভ্যাং । ঘং শিবোত্তম-
 ত্রৈলোক্যবিজাভ্যাং । ঙং একরুদ্রমন্ত্রশক্তিভ্যাং । চং কুন্দীশশক্তিভ্যাং । ছং

একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং । জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং । ঝং অজ্ঞেশদ্রাবিণীভ্যাং ।
 ঞং সৰ্বনাগরীভ্যাং । টং সোমেশখেচরীভ্যাং । ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জরীভ্যাং । ডং
 দাক্ষকরপিণীভ্যাং । ঢং অর্দ্ধনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং । ণং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং ।
 তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং । ধং দণ্ডিভদ্রকালীভ্যাং । দং অদ্রিষোগিনীভ্যাং । ধং
 যীনশঙ্খিনীভ্যাং । নং মেঘগজ্জিনীভ্যাং । পং লোহিতকালরাত্রীভ্যাং । ফং
 শিখিকুজ্জিনীভ্যাং । বং ছগলগুপদিনীভ্যাং । ভং দ্বিরগুণেশবজ্রাভ্যাং । যং
 মহাকালজয়াভ্যাং । ঝং ত্বগাত্মবালিন্মুখেশ্বরীভ্যাং । রং অহগাত্মভুজ্জেশ-
 রেবতীভ্যাং । লং মাংসাত্মপিনাকীশমাধবীভ্যাং । বং মেদাত্মভৃগুশিবাক্ষীভ্যাং ।
 শং অস্থাত্মবকেশবায়বীভ্যাং । যং মজ্জাত্মশ্বেতরক্ষোবিদারিণীভ্যাং । সং শুক্রাত্ম-
 ভৃগুশিবহজ্রাভ্যাং । হং প্রাণাত্মনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং । লং বীজাত্মশিবব্যাপিনীভ্যাং ।
 কং ক্রোধাত্মসম্বর্তকময়াভ্যাং । ইহাদের প্রত্যেকের অন্তে “নমঃ” শব্দ যোগ
 করিয়া যে পূজাদিতে আরাধ্য দেবতা শিব, তাহাতে মাতৃকান্তাসের স্থানে
 এই চন্দ্রমৌলিছাস করিবে ।

পার্শ্ব-শিবপূজা ।

বিনা ভস্মত্রিপুণ্ড্রং বিনা রুদ্রাক্ষমালয়া ।

বিনা মাল্যূরপত্রং নার্কয়েৎ পার্শ্বং শিবম্ ॥

পার্শ্ব শিব পূজা করিতে হইলে ভস্ম দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ফোঁটা করিতে
 হয়, রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ করিতে হয়, আর বিষপত্র দ্বারা পূজা করিতে
 হয় । ভস্ম-ত্রিপুণ্ড্র যজ্ঞাবশেষ ভস্ম দ্বারা অথবা বৃষগোময় দ্বারা করা কর্তব্য ।
 অনেকস্থলে ভস্মের পরিবর্তে বিভূতি ব্যবহার প্রচলিত আছে ।

রুদ্রাক্ষং শিবলিঙ্গঞ্চ স্থলাং স্থলং প্রশস্ততে ।

রুদ্রাক্ষ এবং শিবলিঙ্গ যত স্থল হয় ততই ভাল । শিবলিঙ্গ গঠনার্থে যে
 মৃত্তিকা লইবে, তাহা যেন অন্ততঃ দুইতোলার কম না হয় । পরিষ্কৃত আঁটাল
 মাটিদ্বারা শিবলিঙ্গ গড়াইবে । নিজ অঙ্গুষ্ঠের ১ম পর্ব প্রমাণ লিঙ্গ গড়িতে
 হয় । লিঙ্গটি যত সুশ্রী সুদৃশ্য হইবে, তত ফল বেশী ।

প্রথমে শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ
 পূর্ব্বং সামান্তার্ঘ্য স্থাপন করিবে । তৎপরে “ওঁ হরায় নমঃ” মন্ত্রে মৃত্তিকা-
 হরণ ও “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে লিঙ্গমার্জ্জন করিয়া অথও বিষপত্রোপরি
 উত্তরাভিমুখে লিঙ্গ স্থাপন করিবে । “ওঁ শূলপাণে ইহ স্তুপ্রতিষ্ঠিতো ভব” মন্ত্রে
 লিঙ্গোপরি আতপতগুল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে ।

তৎপরে “শাং হৃদয়ায় নমঃ, শীং শিরসে স্বাহা ।” ইত্যাদি ক্রমে ষড়ঙ্গ-শ্রাস করিয়া কুর্শ্বেমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করতঃ ধ্যান করিবে, যথা—

ওঁ ধ্যায়ৈতিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোলজং পরশুম্ভবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্ । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাকুলভিং বসানং বিশ্বাণ্ডং বিশ্বীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥ ধ্যানান্তে মানস পূজা করিয়া আবাহন করিবে, যথা—ওঁ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ গমিকৃদাস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া করবোড়ে “স্বাং স্বীং স্থিরো ভব, বাবং পূজাং কল্লাম্যহং” এই প্রার্থনা করিয়া “ইদং স্নানীয়ং ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” মন্ত্রে স্নান করাইবে ।

তৎপরে “এতং পাণ্ডং ওঁ শিবায় নমঃ” এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তদনন্তর শিবের অষ্টমূর্তির পূজা করিবে, যথা—পূর্বদিকে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ, ঈশানে—ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, উত্তরে—ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ, বায়ুকোণে—ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ, পশ্চিমে—ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ, নৈঋতে—ওঁ পশুপতয়ে যজমানমূর্তয়ে নমঃ, দক্ষিণে—ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ, অগ্নিকোণে—ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ, মধ্যে—ওঁ নন্দিনে নমঃ, ওঁ ভূজিণে নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ওঁ বাসু-দেবায় নমঃ । এইরূপে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপপূর্বক “ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা স্বং, গৃহাণাস্বংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥” এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হয় ॥

তৎপরে “ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্য-চক্ৰে । নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে । পরে স্তবাদি পাঠ করিবে । তদনন্তর মুখবাণ্ড করিবে অর্থাৎ ‘বম্ বম্’ শব্দে মুখবাণ্ড করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিবে । তৎপরে ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া সংহারমুদ্রাযোগে স্বহৃদয় হইতে তেজোরূপ দেবতা সহ নিম্নাল্য লইয়া, আত্মাণ করতঃ মণ্ডলে স্থাপনপূর্বক “ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে পূজন ও কিঞ্চিং নৈবেদ্যাदि দিবে । তৎপরে, “ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ । বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥” ইত্যাদি পাঠ করতঃ “ওঁ মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করিয়া শিবটীকে সমানভাবে রাখিতে হয় । পরে পাদোদক নিম্নাল্য গ্রহণ করিতে হয় ।

বটুকভৈরবস্তোত্রম্ ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুম্ । শঙ্করং পরিপ্রপচ্ছ পার্শ্বতী
 পরমেশ্বরম্ ॥ ত্রীপার্কত্যাচ । ভগবন্ সৰ্ব্ব-ধৰ্ম্মস্ত সৰ্ব্ব-শাস্ত্রাগমাদিষু ।
 আপহুঙ্কারং মন্ত্ৰং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ সৰ্ব্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং
 বাঞ্ছিতং ময়া । বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥ অঙ্গভাস-কর-
 ভাস-বীজভাস-সমম্বিতম্ । বস্তু মৰ্হসি দেবেশ মম হৰ্ষবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ ত্রীভগ-
 বাস্তুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্ৰমাপহুঙ্কারহেতুকম্ । সৰ্ব্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্ব্বশঙ্ক-
 নিবৰ্হণম্ ॥ অপস্মারাদি-রোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং স্মৃতি-
 মাত্রেণ মন্ত্ৰরাজমিমং প্রিয়ে ॥ গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবৰ্দ্ধনম্ । ক্ষেপ-
 দক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্ব্বসারমিমং প্রিয়ে ॥ সৰ্ব্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং
 নৃণাম্ । প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুচ্চরেৎ ॥ বটুকায়েতি বৈ পশ্চা-
 দাপহুঙ্কারণায় চ । কুরুষ্বয়ং ততঃ পশ্চাৎবটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ॥ দেবীপ্রণব-
 মুচ্ছত্য মন্ত্ৰোদ্ধারমিমং প্রিয়ে । মন্ত্ৰোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি হ্রলভম্ ॥
 অপ্রকান্তমিমং মন্ত্ৰং সৰ্ব্বশক্তিসমম্বিতং । স্বরূপাদেব মন্ত্ৰস্ত ভূতপ্রেতপিশা-
 চকাঃ ॥ বিদ্রবন্তি ভগার্ভা বৈ কালকুলাদিব প্রজাঃ । পঠেহা পাঠয়েহাপি
 পূজয়েহাপি পুস্তকম্ ॥ নান্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়শূণ্য । ন চ মারী-
 ভয়ং তস্ত সৰ্ব্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ॥ আয়ুরারোগাৰ্হমৰ্হ্যং পুস্ত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততঞ্চাপ্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাৎ ॥ ত্রীপার্কত্যাচ । য এষ ভৈরবো
 নাম আপহুঙ্কারহেতুকঃ । ত্রয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প-উত্তমঃ ॥
 তস্ত নাম সহস্রাণি অযুতান্তর্কদানি চ । সারমুচ্ছত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং
 বদ । ত্রীভগবাস্তুবাচ । বস্তু সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্ব্বদুঃখনিবৰ্হণং । সৰ্ব্বান
 কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমৈব চ ॥ শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহা-
 স্ত্রনঃ । আপহুঙ্কারকণ্ঠেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্ব্বাপদি-
 নিবারকম্ । সৰ্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখামহম্ ॥ দেহাজ্ঞাসকঞ্চৈব
 পূৰ্ব্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুক্তিবিমুক্তস্ত ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥ অক্লো-
 ভূতাস্ত্রয়ং শস্ত্র বদনে ভীমদর্শনম্ । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োৰ্মধ্যে ক্ষেত্রপালং
 হৃদি শ্রুসেৎ ॥ ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সৰ্ব্বাঘনাশনম্ । ত্রিনেত্র-
 মূৰ্ক্ষোৰ্বিশস্ত্র জজ্বয়ো রক্তপাণিকম্ ॥ পাদয়োৰ্দেবদেবেশং সৰ্ব্বাঙ্গে বটুকং
 শ্রুসেৎ । এবং জ্ঞাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥ নামাষ্টশতকস্তাপি হৃদো-
 হমুচ্ছুব্দাহতম্ । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিচ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ দেবতা কথিতা

চেহ সত্ত্বিকটুকভৈরবঃ । ধর্ম্মার্থকামসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ
 ক্ষেত্রিয়ো বিরাট্ ॥ অশানবাসী মাংসাসী খর্পরাসী মখাস্তকৃৎ । রক্তপঃ
 প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥ করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাত্মঃ
 কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ
 কঙ্কালী ধূললোচনঃ । অভীরুভৈরবো ভীরুভূতপো যোগিনী-পতিঃ ॥ ধনদো
 ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ । নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপাল-
 ভূৎ ॥ কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলোচনো জলরেত্রদ্বিশিখী
 চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ত্রিবৃন্তনয়নো দিম্ভুঃ শাস্তুঃ শাস্তুজনপ্রিয়ঃ । বটুকো
 বটুকেশশ্চ খট্টাঙ্গবরধারকঃ ॥ ভূতাত্মকঃ পশুপতিভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।
 ধূর্তো দিগম্বরঃ শোরিহরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ প্রশান্তঃ শাস্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ
 প্রিয়বাক্তবঃ । অষ্টমূর্ত্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তপোময়ঃ ॥ অষ্টাধারঃ কলাধারঃ
 সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাশ্রকঃ ॥ কঙ্কাল-
 ধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জম্বুগো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্ষোভণ-
 স্তথা ॥ শুদ্ধো নীলজ্ঞনপ্রথ্যো দৈত্যহা মুণ্ডভূষিতঃ । বলিভুগ্ বলিভূতাত্মা
 কামী কামপরাক্রমঃ ॥ সর্ক্সাপভারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ । কালী
 কলানিধিঃ কাস্তুঃ কামিনীবশকৃৎদশী ॥ সর্ক্সসিদ্ধিপ্রদো বৈষ্ণঃ প্রভবিষ্ণুঃ
 প্রভাববান্ । অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ॥ যয়া তে কথিতং
 দেবি রহস্তং সর্ক্সকামদম্ । য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥ ন
 তস্ত হুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়স্তথা । ন শক্রভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত-
 বান্ মানবঃ কচিৎ ॥ পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ । মারী-
 ভয়ে রাজভয়ে তথা চোরায়িজে ভয়ে ॥ ঔংপাতিকে মহাঘোরে তথা হুঃস্বপ্ন-
 দর্শনে । বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥ সর্ক্সে প্রশমনং
 যাস্তি ভয়াদভৈরবকীর্ত্তনাং । একাদশসহস্রস্ত পুরশ্চরণমিচ্ছাতে ॥ ত্রিসন্ধাং
 যঃ পঠেদ্ধেবি সংবৎসরমতজ্জিতঃ । স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং ছল্ভামপি মাছুষঃ ॥
 যথাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্তুং লভতে মহীম্ । রাজশক্রবিনাশায় জপে-
 ন্মাসাষ্টকং পুনঃ ॥ রাত্ৰৌ বারত্ৰয়কৈব নাশয়ত্যেব শক্রকান্ । জপেন্মাসত্ৰয়ং
 রাত্ৰৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী বস্ত্র মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদা বারমেকং তথা নিশি ॥ ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্ৰ
 সংশয়ঃ । রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। যান্ যান্
সমীহতে কামাংস্তাংস্তানাপ্রোতি নিশ্চিতম্ ॥ অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং
যন্ত্ৰ ॥ কন্ত্ৰচিং। স্কুলীনায শাস্তায় ঋজবে দন্তবর্জিতে ॥ দত্যাং স্তোত্রমিদং
পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্। ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাওয়া পঠেন্নরঃ ॥
গুহ্যফটিকসংকাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্। অষ্টবাহং ত্রিনয়নং চতুর্ভূহং দ্বিবাহ-
কম্ ॥ ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্। দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং
মহাবলম্ ॥ খট্টাঙ্গাসিচাপশূলান্ দধানঞ্চ তথা পুনঃ। ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ
বরদং ভুজগস্তথা ॥ নীলজীমূতসংকাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভম্। দংষ্ট্রাকরালবদনং
নূপূরান্ধদসঙ্কুলম্ ॥ আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমধ্বিতম্। ধ্যাওয়া জপেৎ
স্বসংহৃষ্টঃ সর্বান্ কামানবাণুয়াৎ ॥ এতৎ শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশত-
মুক্তমম্। ভৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ স্বয়ংৈব মহেশ্বরী ॥ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী
দণ্ডপাণিস্তরুণতিমিরনীলব্যাণয়জ্ঞোপবীতী। ক্রমসময়সপৰ্য্যাবিত্তবিচ্ছেদহেতুর্জয়তি
বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপদুদ্ধারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ।

জাতাপহারিণী-পূজা ।

স্কন্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া “ওঁ স্বর্ঘ্যঃ
সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক সঙ্কল্প করিবে—অন্তেষ্টাদি অমুকগোত্রস্ত
শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ অমুককামনয়া গণপত্যাদি-নানাদেবতা-পূজাপূর্বক ছাগ-
পশুবলিদানেন শ্রীজাতাপহারিণী-দেবীপূজনকর্ম্মাহং করিষ্যে।

অনন্তর হস্তপাঠান্তে তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড ২৭ পৃষ্ঠা
দেখ) করিবে। পরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দিকপাল ও
মংস্তাদি দশ অবতারের পূজা করিবে।

তদনন্তর ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, মাতৃকান্তাস, পীঠপূজা ও ব্যাপকান্তাস এই
ক্রমে (১ম খণ্ড, ৩৩৩২৩৫৩৮ ও ৩৯ পৃষ্ঠায় দেখ) করিয়া “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ” এই ক্রমে করাদ্ভাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—ওঁ যা দেব্যষ্ট-
ভুজাষ্টবস্ত্রবরদাভীত্যজ্ঞপাশাসিভির্যুক্তা শঙ্খগদারখাঙ্গসকলৈঃ সংকোভয়ন্তী
দিশঃ। দিগ্ভ্রোক্ষকচোগ্রদংষ্ট্রনয়না ভীমা বিরূপাক্ষতির্বন্দে তাং শিশুহারিণীং
ত্রিনয়নামেকামজামগ্রজাম্ ॥

ধ্যানান্তে নিজের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ৪২ পৃষ্ঠা দেখ) । পরে পুনরায় করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করতঃ আবাহন করিবে । যথা—

“ও দেবেশি ভক্তিস্নলভে পরিবার-সমম্বিতে । যাবস্তাং পূজয়িষ্যামি তাবস্তং স্তুতিরা ভব ॥ ” হ্রীং ক্রীং জাতাপহারিণি দেবি ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে ।

পরে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে (১ম খণ্ড ৪০ পৃঃ দেখ) । তদনন্তর “হ্রীং জাতাপহারিণীদেব্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবীর ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে “হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা—“হ্রীং হৃগায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পাতাদিঘারা পূজা করিবে ।

পরে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাজ্ঞাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—ও দীর্ঘাঙ্গী দীর্ঘনেত্রা গুরুকুচ-যুগলা ঘোরদংষ্ট্রা করাল, রক্তাক্ষী কৃষ্ণবর্ণা কধিরচসককরা মুণ্ডমালাবৃত্তাঙ্গী । ঘণ্টাখট্টাঙ্গ-পাশাঙ্কুশযুগবিধ্বতা দ্বীপিচন্দ্রাপিনদ্ধা, নানামাংসাস্থিভক্ষা রণভুবনগতা যক্ষিণী দীর্ঘবস্ত্রা ॥” ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ করাজ্ঞাসপূর্বক ধ্যান করতঃ “ও রণযক্ষিণি দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ” ইত্যাদি ক্রমে আবাহন করিয়া “ও হ্রীং রণযক্ষিণৌ স্বাহা” এই মন্ত্রে রণযক্ষিণীর পূজা করিবে ।

অতঃপর রণভূগার পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে ।—“ও দেবীং দানবমাতরং নিজমদা-ঘূর্ণমহালোচনং, দংষ্ট্রাভীমমুখং জটালিবিলসম্মোলিপজ্জাং মালিনীম্ । বন্দে লোকভয়ঙ্করীং ঘনকটিং নাগেন্দ্রহারোজ্জ্বলাং, সর্পাবন্ধ-নিতম্ব-বিষ-বিপুলাং বালাং ধনুর্বিব্রতীম্ ॥” পূর্বের ত্রায় ধ্যানান্তে নিজ মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ পুনঃ করাজ্ঞাস করতঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পরে “ও ভূর্গে ভূর্গে রক্ষণি স্বাহা ।” এই মন্ত্রে যথার্থক্তি উপচারে পূজা করিবে ।

পরে রক্তমাজীর পূজা করিবে । যথা—“হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ও সুরস্কনেত্রাং নবচন্দ্র-চূড়াং সদা কৃশাঙ্গীং ভয়দাং নরাণাম্ । সশূল-খট্টাঙ্গকচাপসায়কাং রক্তাঘরাং রক্তবিভূষিতাঙ্গীম্ । অরাভূরাং ডাকুরচিত্তহারিণীং অরামি দেবীং শ্রীরক্তমাদ্রিকাম্ ॥” এইরূপ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজাপূর্বক পুনঃ করাজ্ঞাস,

ধ্যান ও আবাহনাদি করিয়া “ও হ্রীং হ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং রক্তমাদ্র্যে নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অতঃপর ডাক্কুরের পূজা করিবে। যথা—“শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ও উন্নত্তবেশোগ্র-বিশালনেত্রং, ধৃতং সশূলং পরশুঞ্চ চক্রম্। খজ্রাং স্তভীক্কং বহুপুষ্পমালাং চন্দ্রা-ম্বরং ঘোরঘনশব্দপূর্ণম্। উচ্ছ্বাসভাবং নরলোককাস্তং ভজেন্নহাস্তং হ্রীডাক্কু-রাধ্যম্॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনঃ অঙ্গস্তাস করস্তাস করতঃ ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ও শ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ও ডাক্কুরায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর যষ্টী দেবীর পূজা করিবে। যথা—“হ্রাং অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে করঙ্গস্তাস করতঃ হ্রীং বীজে সাতবার প্রাণায়াম করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে। যথা—“ও ষড়্ বর্ষযুক্তাং ত্রিজগতার্দ্ধরূপিণীং শ্রামাং স্তভীমাং ভয়দাং নরাণাম্। করালাসুগ্রপ্রসন্নদংষ্ট্রাং স্নেহাস্তমতাং ত্রিনয়নাং স্তভীমাম্॥ খজ্রাং স্তচক্রঞ্চ তথাচ শূল-বরায়ুধাং খেটসমমিতাঞ্চ। সমাহিতাং পঙ্কজকণি-কায়ং ভজামি যষ্টীং জগতঃ প্রধানাম্॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া পুনরায় করঙ্গস্তাস করিয়া ধ্যান ও আবাহন করিবে। পরে “ও হ্রীং ফট্ স্বাহা ইদমাসনং ও যষ্টীদেব্যৈ নমঃ” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

তদনন্তর জলকুমারের পূজা করিবে। যথা—“জাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ও শীতং স্ততেজঃ স্তম্ননঃ প্রকাশং সঙ্গা শুচিং সন্ততমেব জাড্যম্। আঘূর্ণনেত্রং শশিশুভ্রবস্ত্রং দ্বিবাহকং শক্তিপরাসনঞ্চ। স্তশীতলাস্তঃস্থিতমাত্রদেহং ভজেন্নহাস্তং জলকুমাররূপম্॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিয়া অঙ্গন্যাস করন্যাসপূর্বক পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে। পরে “ও শূল্যং বজ্রহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ও জলকুমারায় নমঃ।” এইরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

পরে শোঘটের পূজা করিবে। যথা—“শাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ও উত্ত্বংপিঙ্গল-সোত্তরং নিজঘদাঘূর্ণম্হালোচনং দংষ্ট্রাকোটিবরশ্চুটং কটমটৈঃ শবৈঃ সঙ্গজং মুখম্। পূর্বাস্তাচলমোশ্চ শৃঙ্গবরণং বন্দে মহাস্তং ভজন্, চুড়ং পাশকপালকং ধৃতগদং

তুঙ্গোত্তমং ভীষণম্ ॥ শোঘট্টং নীলবর্ণাভং রক্তনেত্রং মহাবলম্ । সদা প্রমত্তং
 স্মেরান্তং খড়্গাখট্টাঙ্গধারিণম্ ॥ চতুঃষষ্টিবোগিনীভিরাবৃতং দানবৈর্যুতম্ । অশীত্য-
 ধিককোটীনাং সহস্রৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ রক্তাশ্ববাহনং রক্তকেশং পিঙ্গললোচনম্ ।
 ঘটী-বর্ষররাবৈশ্চ চরণেষু বিরাজিতম্ ॥ শূলচর্ম্মধরং ক্রুর-হৃদয়ং ক্রুরসন্নিভম্ ।
 সিংহরাবং মহীকায়ং বাহুভাণ্ডশতৈর্যুতম্ ॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসো-
 পচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ও আবাহন
 করিয়া “ও হ্রীং শোঘট্টায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

পরে কৃষ্ণকুমারাদি দ্বাদশ ভ্রাতার পূজা করিবে । যথা—“কাং হৃদয়ায়
 নমঃ” ইত্যাদিরূপে অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ও কৃষ্ণবর্ণং
 মহাকায়ং খড়্গাখট্টাঙ্গধারিণম্ । স্বেতাশ্ববাহনং দৈত্যং রক্তমালায়ুলেপনম্ ॥
 স্মেরান্তং স্তনরং শুক্লং পিঙ্গাকং পিঙ্গকেশরম্ । বন্দে কৃষ্ণকুমারঞ্চ ভয়দং
 পীতবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করতঃ মানসোপচারে পূজা করিবে । পরে
 পুনরায় অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে এবং আবাহন করতঃ “ও কাং কীং
 কুং কেং কৈং কোং কোং কঃ ইদমাসনং ও কৃষ্ণকুমারায় নমঃ” এই মন্ত্রে
 ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

তদনন্তর পুষ্পকুমারের পূজা করিবে । যথা—“পাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে
 অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—ও পুষ্পহস্তং মহাকায়ং পুষ্পাচাপকরং
 পরম্ । পুষ্পমালাধরং কান্তং দিব্য-গন্ধায়ুলেপনম্ ॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভং বন্দে
 পুষ্পকুমারকম্ । রক্তাশ্ববাহনং ক্রুরং রক্তান্তং রক্তবাসসম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
 করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনঃ অঙ্গস্ত্রাস ও করুণাস করিয়া ধ্যান ও
 আবাহন করিবে । পরে “ও পুষ্পহস্তায় স্বাহা ইদমাসনং ও পুষ্পকুমা-
 রায় নমঃ” এই ক্রমে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর রূপকুমারের পূজা করিবে ।—যথা—“রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে
 অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে । যথা—“ও বন্দে কাঞ্চনবর্ণাভং দ্বিভূজং
 শূলহস্তকম্ । স্তনরং স্তম্ভবং শান্তং নানাপুষ্পবিহারিণম্ ॥ রক্তবস্ত্রং রক্তনেত্রং
 রক্তমালায়ুলেপনম্ । সর্সরক্তবিভূষণ বন্দে রূপকুমারকম্ ॥” এইরূপে ধ্যান
 করিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান ও
 আবাহন করিবে । পরে “ও হ্রীং রূপকুমারায় স্বাহা ইদমাসনং ও রূপকুমারায়
 নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অতঃপর হরিপাগলের পূজা করিবে । যথা—“ও হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে

অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ও উন্নতবেশং করপঙ্কজাভ্যাং ধৃতং
সশূলং পরশুঞ্চ পাশম্। আঘূর্ণিতং মণ্ডমদৈঃ স্থলন্তং ভজেন্নহাস্তং হরি-
পাগলাখ্যম্।” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ও হ্রীং হরিপাগলায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

অনন্তর মধুভঙ্গিরে পূজা করিবে। যথা—“মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ও রক্তান্তনেত্রং পিণ্ডনস্বভাবং সদা জয়ন্তং
পরিপূর্ণবক্ত্রম্। আঘূর্ণিতং প্রস্থলিতপ্রপাদং ধ্যায়েৎ স্তবদেভ্যাং মধুভঙ্গিরাখ্যম্॥”
এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ও মাং মাং য়ীং য়ীং য়ৌঃ মঃ মধুভঙ্গিরায় নমঃ”
এই মন্ত্রে ষোড়শোপচারে পূজা করিবে।

পরে রূপমালীর পূজা করিবে। যথা—“রাং হৃদয়ায় নমঃ” এইরূপে
অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ও রুদ্রমালাধরং শ্বেতং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজম্।
শূলং বজ্রং বরং চাপধারিণং স্তমনোহরম্। কৃষ্ণাশ্ববাহনং কান্তং কুমারং
রূপমালিনম্॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ও রাং রাং ক্রুং ফট্ রূপমালিনে নমঃ”
এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অতঃপর গাভীরডলনের পূজা করিবে। যথা—“গাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ও দীর্ঘহস্তং দীর্ঘকায়ং পাশখট্টাঙ্গধারিণম্।
কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং লম্বকর্ণং ক্রোশদরম্॥ রক্তবস্ত্রধরং ক্রুরং রক্তমালায়ুগ্লেপ-
নম্। গাভীরডলনং বন্দে সর্বলোক-ভয়ঙ্করম্॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ও গাং
গাভীরডলনায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে মোচরাসিংহের পূজা করিবে। যথা—“মাং হৃদয়ায় নমঃ” এই
ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে—“ও রক্তাঙ্গনেত্রো ভয়দো
নরাগাং শূলং সপাশং করপঙ্কজেন। রক্তাস্ত্রহস্তঃ পিণ্ডনস্বভাবঃ সদা জড়ো
ভীমমুখো বিভাতি॥” এইরূপ ধ্যান করিয়া “ও মাং মোচরাসিংহায় নমঃ”
এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অতঃপর নিশাচোরের পূজা করিবে।—যথা—“নাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে
অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে—“ও কৃষ্ণবর্ণং রক্তনেত্রং নিশাচোরং
ভয়ানকম্। শক্তিহস্তং দ্বীপিজজ্বং বিকটাকং দিগম্বরম্॥ করালবদনং ভীমং
শুদ্ধদেহং ক্রোশদরম্। ধ্যায়েৎ সদা ক্রোধযুক্তং ষষ্ঠীঘর্ষরনাদিনম্। রাজ্রৌ
চাসিচন্দ্রধরং ধ্যায়েদ্ দিশভমন্তকম্॥” এই ধ্যান করিয়া “ও নাং নীং
নিশাচোরায় ফট্” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

তৎপরে হুচীমুখের পূজা করিবে। যথা—“সাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্ত্রাস ও করস্ত্রাস করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ দীর্ঘান্ত্রনেত্রঃ পিণ্ডনস্বভাবঃ সদা ক্লৃপাক্ণো ভয়দো জনানাম্ । হুচ্যগ্রবস্ত্রে। বিবশঃ প্রমাদী খট্টাঙ্গহস্তো বিমুখো বিভাতি ॥” এই ধ্যান করিয়া “ওঁ সাং হুং হুচীমুখায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে।

পরে মহামল্লিকের পূজা করিবে। যথা—মাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গস্ত্রাসাদি করিবে। পরে ধ্যান করিবে, যথা—“ওঁ বিশালনেত্রঃ পরিপূর্ণবস্ত্রে। রক্তৈঃ সমাংসৈর্ভয়দো জনানাম্ । করালদংষ্ট্রঃ কমলাসনস্থঃ কদম্বমালী কুটিলঃ ক্লৃপাক্ণঃ ॥ শ্রীমন্মহামল্লিক এষ শূরো গোমায়ুরাবী বিভূজো অট্যাট্যঃ । খট্টাঙ্গ-ধারী নৃকপালমালী শার্দূলচক্ষ্মাবৃতসৰ্ব্বগাত্রঃ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মহামল্লিকায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে।

অতঃপর বালিভদ্রের পূজা করিবে। যথা—“বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ ক্লৃপামুখোজ্জ্বলিতান্বয়ষ্টিঃ স্নুক্ৰোধলোকঃ কপিলাক্ষকেশঃ । খট্টাঙ্গহস্তঃ খরগুধারী স বালিভদ্রঃ পশু-হিংসকোহয়ম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া “ওঁ বাং বীঃ বালিভদ্রায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে। এই সমস্ত পূজা যথাশক্তি উপচারে করিবে।

পরে “ওঁ সাযুধসবাহনসপরিবারায়ৈ জাতাপহারিণ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া নমস্কার করিবে। পরে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করতঃ স্তবাদি পাঠ করিবে।

অনন্তর বলিদান করিয়া (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) তন্ত্রোক্তবিধি অনুসারে হোম করিবে। (১ম খণ্ড ৭৩ পৃঃ দেখ)।

আপভ্রঙ্কার-স্তোত্রম্ ।

ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সানুকম্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে । নমস্তে জগৎস্বাধ্য-পদারবিন্দে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১ ॥ নমস্তে জগ-চ্চিস্ত্যমানস্বরূপে, নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে । নমস্তে সদানন্দরূপস্বরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২ ॥ অনাথস্ত দীনস্ত ভৃগুস্ত ভয়ানকস্ত ভীতস্ত বদ্ধস্ত জন্তোঃ । ত্র্যমেকা গতির্দেবি নিস্তারকর্ত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩ ॥ অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজ-গেহে । ত্র্যমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪ ॥

অপারে মহাদ্বন্দ্বরেহত্যন্তদ্বারে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাম্ । ত্বমেকা
 গতির্দেবি নিস্তারনোকা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫ ॥ নমো দেবি
 দুর্গে শিবে ভীমনাদে, সরস্বতীরূপাত্যমোঘস্বরূপে । বিভূতিঃ শচী স্বং সতী
 কালরাত্রি-নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬ ॥ নমচ্চণ্ডিকে চণ্ডদোদর্শণীলা-
 লসংখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষশত্রো । ত্বমেকা গতির্বিঘ্নসন্দোহহন্ত্রী নমস্তে জগত্তারিণি
 ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭ ॥ ত্বমেকাজিতারাদিতা সত্যবাদিত্তময়ো জিতারাদিতা
 ক্রোধনিষ্ঠা । ইড়া পিঙ্গলা স্বং সূর্য্যা চ নাড়ী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি
 দুর্গে ॥ ৮ ॥ শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞাধরাণাং মুনিদমুজনরাণাং ব্যারিভিঃ
 পীড়িতানাম্ । নৃপতিগৃহগতানাং দম্ব্যভিত্তাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি
 দুর্গে প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপদুদ্বারমষ্টকম্ ॥ ত্রিসন্ধ্যমেকসন্ধ্যং বা
 পঠনাদেব সঙ্কটাত্ । মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ সমস্তং
 শ্লোকমেকং বা যঃ পঠেদ্ ভক্তিতঃ সদা । স সর্বদুঃখতং হত্বা প্রাপ্নোতি পরমং
 পদম্ ॥ পঠনাদস্ত দেবেশি কিং ন সিধ্যতি ভূতলে । স্তবরাজমিদং দেবি
 সংক্ষেপাৎ কথিতং তব ॥

ইতি বিশ্বসার-স্তোত্রে আপদুদ্বারকল্পে আপদুদ্বারস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

জ্বরপূজা ।

পুরোহিত শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচন করিবে ।
 পরে “ওঁ স্বর্ধ্যাঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতঃ সংকল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণু-
 রোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিহে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
 অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্ম্মণঃ সর্ষাপচ্ছান্তিপূর্ব্বকং পূর্ব্বস্বীকৃত-জ্বরপূজা-
 চ্ছাগপণ্ডবলিদানকর্ম্মাহং করিষ্যামি ।” এইরূপ সংকল্প করিয়া স্তুতপাঠান্তে
 ষট্স্থাপন করতঃ গণপত্যাদি দেবতাগণের পূজাপূর্ব্বক “বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া (১ম খণ্ড ৩২ পৃঃ দেখ) স্তেত সর্ষপ বিকীর্ণ করতঃ
 ভূতাপসারণ করিয়া প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি করিবে ।

পরে “জাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গস্তাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে ।
 যথা—ওঁ রুদ্রনিবাসসঙ্কৃতং অরং শূভ্রাপ্রদং নৃণাম্ । ত্রিপদং ত্রিশিরঃকৈব
 নবভির্লোচনৈর্ধৃতম্ ॥ কেশাগ্রং স্বর্বসদৃশং কালাস্তকবমোপমম্ । সর্দৈব ভ্রম-
 নিক্ষেপং রৌদ্রং সংহাররূপিণম্ ॥ বজ্রাধিকনখম্পর্শং সূর্যমানং সুর্য্যিভিঃ ।

সুৱাসুৱপিশাচানাং ভয়দং ক্রুরকপিণম্ । এবং ধ্যায়েন্মহাকালস্বরূপং রক্ত-
শ্মশ্রুণম্ ॥ এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য
স্থাপনানন্তর পুনরায় অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিয়া ধ্যান করতঃ আবাহন ও
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া (১ম খণ্ড ৪০।৪১ পৃঃ দেখ) অরদেবের হৃদয়ে হস্তপ্রদান
করতঃ “আং হ্রীং হং স্বাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া “ওঁ আগচ্ছ মে মহা-
রাজ জুহুং স্বং শিবনির্মিতঃ । তন্মাচ্ছরীরান্নির্গত্য দূরে যাহি মহাবল” ইহা
শুভ্কারবে ।

অনন্তর “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং ফট্ স্বাহা এতদাসনং জরায় নমঃ” এইরূপে
ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পরে প্রদক্ষিণপূর্বক “ওঁ জর স্বং জররূপোহসি
ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা । দহেত্বং প্রাণিনং সর্বং ত্বামিহ প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ
জর ভ্রমষ্টরূপোহসি তেজোরূপোহসি গর্জিতঃ । ক্ষমস্ব চ মহাবীর ত্বামিহ
প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ দেব স্বং দেবরূপোহসি দেবদেবেশনির্মিতঃ । মনসা চিন্তিতং
যচ্ছ সর্ববাস্থিতিসিদ্ধয়ে ।” এই সমস্ত পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

অনন্তর স্বীয় বামহস্তে অরদেবের হৃদয় ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে তিল
কুশ জল গ্রহণ করিয়া “ওঁ হ্রীং ঠং ঠং ভো জর শৃণু শৃণু হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং
গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । অনন্তর “ওঁ বিদ্যাদলন হং হং
ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্র ষাধাশক্তি জপ করতঃ তৎসমর্পণাস্তে ছাগপশু বলিদান
করিবে । (২য় খণ্ড ৩০৮ পৃঃ দেখ) । অনন্তর তাত্ত্বিক বিধিক্রমে গুড়ুচী
খণ্ড দ্বারা হোম করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।

গোবর্দ্ধন-যাত্রা ।

প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো দ্যুতং চৈব সমাচরেৎ । ভূমীয়াস্তথা গাবঃ পূজ্যাস্চ
দোহবাহনাঃ । ত্রীকৃষ্ণদাসবর্ঘ্যোহয়ং ত্রীগোবর্দ্ধনভূধরঃ । গুরুপ্রতিপদি
প্রাতঃ কার্তিকে চাত্র বৈষ্ণবৈঃ । প্রাতর্গোবর্দ্ধনঃ পূজ্যো রাত্রৌ জাগরণং
চরেৎ ॥ স্বন্দপুরাণম্ ।

কার্তিক মাসের গুরুপ্রতিপদে প্রাতঃকালে এই গোবর্দ্ধন-যাত্রা করিতে
হয় । ইহাতে গোবর্দ্ধন-পূজা ও গো-পূজা করা কর্তব্য । দেশবিশেষে রাত্রি
জাগরণ প্রথাও আছে ।

গোবর্দ্ধন-পূজা ।—সাধারণ বিধি অনুসারে ষথারীতি “ওঁ গোবর্দ্ধনায়
নমঃ” মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা গোবর্দ্ধন পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । ষথা—

“ওঁ গোবৰ্দ্ধন ধরাধার গোকুলত্ৰাণকারক । বিষ্ণুবাহুকৃতচ্ছায় গবাং কোটি-
প্রদো ভব ॥

এইরূপ গো-পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । যথা,—“ওঁ লক্ষ্মীর্ষা লোক-
পালানাং ধেমুরূপেণ সংস্থিতা । দ্বতং বহতি যজ্ঞার্থং মম পাপং ব্যপোহতু ॥
অগ্রতঃ সন্ত মে গাবো গাবো মে সন্ত পৃষ্ঠতঃ । গাবো মে পশ্চতঃ সন্ত গবাং
মধ্যে বসাম্যহম্ ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া—“ওঁ নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্যঃ
চ । নমো ব্রহ্মহুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
প্রণাম করিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্য-দানবিধি ।

পুরোহিত প্রথমতঃ স্বস্তিবাচনাদি করতঃ সঙ্কল্প করিবেন, যথা—“অষ্টে-
ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মনঃ অমুক-
রোগোপশমনকামঃ হংসাদিসপ্ততিনামভিঃ শ্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যদানমহং করিষ্যামি ।”
অতঃপর স্তুতি পাঠ করিয়া যে স্থানে সূর্য্যের উদয়ান্ত দৃষ্ট হয়, এইরূপ স্থানে
বসিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করতঃ পদ্মের পূর্ব্বদলে বর্জুলাকার রক্তবর্ণ সূর্য্যের
আকৃতি অঙ্কিত করিবে এবং অগ্নিকোণে রবি, দক্ষিণে বিবস্বান, নৈঋতে ভগ,
পশ্চিমে বরুণ, বায়ুকোণে মিত্র, উত্তরে আদিত্য, ঈশানকোণে বিষ্ণু এবং
মধ্যস্থলে ভাস্করমূর্ত্তি (বিষ্ণু) অঙ্কিত করিয়া পুষ্প ও তণ্ডুল দ্বারা ইহাদিগের
আবাহন করতঃ অর্চনা করিবে ।

অনন্তর বোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিয়া পূর্ব্বাদিদিক্রমে দীপ্তা, স্কন্ধা,
জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা, বিদ্যুতা এবং মধ্যে ছায়ার পূজা করিবে ।

তৎপরে তাত্রপাত্রে পদ্ম, জবা বা করবীর গুপ্প ও তিল তণ্ডুল কুশোদক
এবং চন্দনদ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহা মন্তকে ধারণ করতঃ জাম্বুদ্বয় ভূমিসংলগ্ন
করিয়া “ওঁ দিশিদিশি তপনো মহাগ্রতাপো অলিত-হতাপন-প্রদীপ্ততেজাঃ ।
তিথিকরণমুহূর্ত্তকালচক্রং দিবসকরং শরণমুপৈমি সূর্য্যম্ ॥ ওঁ এহি সূর্য্য
সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে । অমুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং
দিবাকর ॥ ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।” এই বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান
করিবে । তৎপরে করযোড়ে “ওঁ নমোহস্ত তে সূর্য্য সহস্রভানবে নমোহস্ত
বৈশ্বানরজাতবেদসে । ত্বমেব চার্য্যং প্রতিগৃহ্ণ দেব দেবাধিদেবার নমোহস্ত

তুভ্যাম্ ॥ নমো ভগবতে তুভ্যং নমস্তে জাতবেদসে । দদাম্য্যং মহাভানো জং
গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ হিমম্নায় তমোম্নায় রসম্নায় চ বৈ নমঃ । কৃতম্নায় দেবায়
তস্মৈ সূর্য্যায়ানে নমঃ ॥ হরিতহরয়ং দিবাকরং কনকময়াজুজরেণুশিঞ্জরম্ ॥”
এই স্তব পাঠ করিয়া সাতবার প্রদক্ষিণপূর্ব্বক সাষ্টাঙ্গ নমস্কার করিবে ।

এইরূপ সর্ব্বস্থানে । ঐ হংসায় । ১ । ভানবে । ২ । সহস্রাংশবে । ৩ ।
তপনায় । ৪ । তাপনায় । ৫ । রবয়ে । ৬ । বিকর্তনায় । ৭ । বিবস্বতে । ৮ ।
বিশ্বকর্মে । ৯ । বিভাবসবে । ১০ । বিশ্বরূপায় । ১১ । বিশ্বকর্মে । ১২ ।
মার্ত্তণ্ডায় । ১৩ । মিহিরায় । ১৪ । অংগুমতে । ১৫ । আদিত্যায় । ১৬ ।
উষ্ণগবে । ১৭ । সূর্য্যায় । ১৮ । অর্য্যমে । ১৯ । ব্রহ্মায় । ২০ । দিবাকরায় ।
২১ । দ্বাদশায়ানে । ২২ । সপ্তহরায় । ২৩ । ভাস্করায় । ২৪ । অহস্করায় । ২৫ ।
খগায় । ২৬ । সুরায় । ২৭ । প্রভাকরায় । ২৮ । শ্রীমতে । ২৯ । লোক-
চক্ৰবে । ৩০ । গ্রহেশ্বরায় । ৩১ । ত্রিলোকেশ্বরায় । ৩২ । লোকসাক্ষিণে । ৩৩ ।
তমোহরয়ে । ৩৪ । শাস্ত্রতায় । ৩৫ । শুচয়ে । ৩৬ । গভস্তিহস্তায় । ৩৭ ।
তীত্রাংশবে । ৩৮ । তরণয়ে । ৩৯ । সূমহেরণায় । ৪০ । দ্যুমণয়ে । ৪১ । হরি-
দশায় । ৪২ । অর্য্যায় । ৪৩ । ভাস্কুমতে । ৪৪ । ভয়নাশনায় । ৪৫ । ছন্দায় । ৪৬ ।
অগায় । ৪৭ । বেদবেদ্যায় । ৪৮ । ভাস্বতে । ৪৯ । পুষ্টে । ৫০ । বৃষাকপয়ে । ৫১ ।
একচক্ররথায় । ৫২ । মিত্রায় । ৫৩ । মন্দেহারয়ে । ৫৪ । তমিস্রয়ে । ৫৫ ।
দৈত্যয়ে । ৫৬ । পাপহর্ত্রে । ৫৭ । ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রকাশকায় । ৫৮ । হেলিকায় । ৫৯ ।
চিত্রভানবে । ৬০ । কলিম্নায় । ৬১ । তাক্ষ্যবাহিনায় । ৬২ । দিক্পতয়ে । ৬৩ ।
পয়িনীনাথায় । ৬৪ । কুশেশয়করায় । ৬৫ । হরয়ে । ৬৬ । ঘর্ম্মরশ্ময়ে । ৬৭ ।
দুর্নিরীক্ষায় । ৬৮ । চণ্ডাংশবে । ৬৯ । কণ্ঠপাত্মজায় । ৭০ । নমস্কারানন্তর
দক্ষিণাদি করিবে ।

পঞ্চযজ্ঞ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং নৃযজ্ঞ, এই পাঁচটির নাম পঞ্চযজ্ঞ ।
বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, নিত্যশ্রাদ্ধ ও তর্পণাদির নাম পিতৃযজ্ঞ,
দেবতাপূজার নাম দেবযজ্ঞ, পিতৃগণ ও ইতর প্রাণীদিগকে মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক
অন্নদানের নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথি সেবার নাম নৃযজ্ঞ ।

এই পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠান গৃহীমাত্রেয়ই কর্তব্য । ইহা না করিলে প্রত্যব্যয়
হয় । শ্রুতাদিরও এই পঞ্চযজ্ঞামুষ্ঠান কর্তব্য ; কিন্তু তাহাদের মন্ত্র পাঠ.

নিষিদ্ধ । মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া কার্যগুলি করিবে । ব্রাহ্মণাভাবে কেবল নিজে “নমো নমঃ” বলিয়া উক্ত কার্যগুলি করিবে ।

শিবমুষ্টি-ব্রত ।

৩৫.

নারীগণ পতি-সৌভাগ্যকামনায় এই ব্রত পালন করিবে । শ্রাবণ মাসের সোমবারে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া পাঁচবৎসর ব্রতচরণপূর্বক ষষ্ঠবর্ষে প্রাতিষ্ঠান করিবে । অর্দ্ধ মুষ্টি ধাতু, তণ্ডুল, তিল, মুগ ও গোধুম দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে ।

শ্রাবণমাসে যে কয়টি সোমবার হয়, সেই কয়টি সোমবারেই ব্রত করিতে হয় । মাসের প্রথম সোমবারে নারিকেল, দ্বিতীয় সোমবারে মাতুলুঙ্গ, তৃতীয় সোমবারে রস্তু ও চতুর্থ সোমবারে কাঁকড় ফল উৎসর্গ করিবে ।

স্ব স্ব বেদোক্তবিধানে ব্রতপ্রতিষ্ঠা করিবে ; কেবল প্রতিষ্ঠাগৃহের চারিদ্বারে চারিস্তম্ভ, প্রত্যেক দ্বার কদলীবৃক্ষে সুশোভিত, উপরিভাগে ষণ্টী, চামর ও পল্লবাদি দোলিত করিয়া দিবে । গৃহমধ্যে চক্রাতপ আচ্ছাদন করিয়া অগুরু কর্পূর দ্বারা গৃহ সুবাসিত করিবে । প্রতিষ্ঠা সময়ে গৃহ মধ্যে শিবের লিঙ্গ-মূর্তি স্থাপন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিতে হয় । রৌপ্যময় তণ্ডুল ও নারিকেল এবং স্বর্ণময় গোধুম, তিল, মুগ, মাতুলুঙ্গ, রস্তু ও ককটী ফল দিবে ।

ব্রত-প্রতিষ্ঠা সময়ে ঐ ফল উৎসর্গ করিয়া দিয়া নিম্নমন্ত্রে শিবের প্রণাম করিবে,—“নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবস্ত্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গণযুক্তায় শম্ভবে ।”

করণীয় ব্রতকালে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজাপূর্বক ষোড়শোপচারে শিবভূগার পূজা করিয়া দেয় দ্রব্য ও ভোজ্যোৎসর্গ করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—দেব্যাচ । দেবদেব জগন্নাথ জগদানন্দকারক । কৌতুকেনেপ্সিতং কিঞ্চিদ্ব্যগ্রং করোম্যহম্ ॥ ঐতানি দেবদেবেশ ব্রতানি নিয়মানুষ্ঠা । মহাস্ত্যপি চ তীর্থানি যজ্ঞদানান্ত্রনেকশঃ ॥ নাস্তি যে নিশ্চয়ো দেব ভ্রামিতাহং ত্বয়া পুনঃ । কথয়স্ব মহাদেব বঙ্গোপাং ব্রতমুত্তমম্ ॥ কেন স্বং হি ময়া প্রাপ্তস্তপোদানব্রতাদিনা । অনাদিমধ্যনিধনো ভর্তা চৈব জগৎ-প্রভুঃ ।

শিব উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রমত্তেন ব্রতানামুক্তমং ব্রতম্ । শিবমুষ্টিাভিধানঞ্চ
 সর্কোপদ্রবনাশনম্ ॥ সুখসম্পৎকরঞ্চৈব পুঞ্জরাজ্যসমৃদ্ধিদম্ । শঙ্করগ্রীতিজনকং
 শিবস্থানপ্রদায়কম্ ॥ স্বভব্রী সহ নারীগাং মহাস্নেহকরং পরম্ । তেন
 ব্রতপ্রভাবেণ প্রাপ্তমর্দ্ধাসনং প্রিয়ে ॥ ইতিহাসং পুরাবৃত্তং শূণ্ণ বৈ ত্বং সমাহিতা ।
 পুরা সরস্বতীতীরে বিমলাখ্যা মহাপুরী ॥ তত্র চন্দ্রপ্রভূর্নাম রাজাভূত্বদ্যদাপমঃ ।
 তস্ত জ্ঞী বৃন্দলাবণ্য-সৌন্দর্যোঃ স্মরবিভ্রমা ॥ স হি চন্দ্রপ্রভূ রাজা কোতুকেন
 মম্বর্ত্তিতঃ । মাহাত্ম্যং শিবপূজায়াঃ পত্নীং প্রত্যবদৎ তদা ॥ শূণ্ণ দেবি বিশালাক্ষি
 ভার্য্যো বালমৃগেক্ষণে । রাজশ্চ কস্তাচিং সপ্তপুত্রা জাতা বিশারদাঃ ॥ তেবাং
 মধ্যে কশিচিদেকস্তত্র ভার্য্যা পতিব্রতা । তত্ৰাঃ কালে হি সঞ্জাতৌ দ্বৌ পুত্রৌ
 লক্ষণাঘ্নিতৌ ॥ একাং কল্যামন্যুতাসৌ সর্কলক্ষণসংযুতাম্ । অপ্ৰিয়া স্বামিনো
 জাতা সা রাজ্ঞী বনমাগতা ॥ সা কদাচিদনং গন্তা চারয়ন্তী গবাং গণম্ । তত্র
 শাদূলবরাহ-বনমহিবকুঞ্জরান্ ॥ দৃষ্ট্বা ভয়েন ব্যাধিতা মুচ্ছিতা নিপপাত
 হ । উথায় চৈব বভ্রাম তৃষ্ণার্তা বিপিনং মহৎ ॥ চকোরচক্রকারণ-
 চক্ষরীকশতাকুলম্ । প্রকুল্পপদ্মকল্লার-কুমুদোৎপল-মণ্ডিতম্ ॥ রাজপত্নী তদা
 পূর্কং দদর্শ চ সরোবরম্ । সমাসাশ্র সরস্বতীরং পীত্বা জলমমুত্তমম্ ॥
 শিবধোমামর্চ্চয়ন্তং দদর্শাপ্সরসাং গণম্ । কিমেতদ্বিতি পপ্রচ্ছ তা উচুর্বোষিতং
 প্রতি ॥ শিবমুষ্টিব্রতমিদং ক্রিয়তেহস্মাভিরনুত্তমম্ । সর্কসম্পৎকরং জীর্ণাং
 তং কুরুষ পতিব্রতে ॥ রাজপত্নীবাচ । বিধানং কিং ব্রতশাস্ত্র কিং ফলঞ্চাপি
 তদ বদ ॥ তা উচুর্বোষিতঃ সর্কাঃ শ্রাবণে চেন্দ্রবাসরে । প্রারঙ্কবাং
 ব্রতমিদং শিবোহর্চ্চ্যঃ পঞ্চবৎসরান্ ॥ তচ্ছ ত্বা সাপি জগ্রাহ ব্রতং
 নিয়মমানসা । চতুষ্টু চেন্দ্রবারেষু ফলৈর্ধাত্তৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ইন্দ্রবারে
 তু প্রথমে পূজয়েচ্চ শিবাপতিম্ । তত্শুলৈর্গোধূমতিলৈর্মুদৈর্গরস্তৈশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ধাত্তানাং সার্কমুষ্টিঞ্চ প্রমাণং বিদ্ধি ভামিনি । নারিকেলাং মাতু-
 লঞ্চ রস্তাং কর্কটিকাং তথা ॥ চতুষ্টু সোমবারেষু ক্রমেণ তু সমর্পয়েৎ ।
 প্রক্ষয়া বহুপুশ্পৈশ্চ গন্ধধূপৈশ্চ দীপকৈঃ ॥ নানাপ্রকারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্-
 গিরিজাপতিম্ ॥ ভব্রী সহ কথাং শ্রুত্বা ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । যং যং চিন্তয়তে
 কামং তং তং প্রাপ্নোতি ভামিনি ॥ তাভ্যঃ প্রাপ্য ব্রতং রাজ্ঞী শিবমভ্যর্চ্চা
 ভক্তিতঃ । চক্রে ব্রতং তস্মাহাত্ম্যাং পত্ন্যঃ প্রিয়তরাভবৎ ॥ তস্মাদব্রতমিদং
 দেবি জ্ঞীভিঃ কর্তব্যমমুত্তমম্ । শ্রাবণে মাসি সোমেষু চতুষ্টুচ বধাবিধি ॥
 দেবুবাচ । উদ্দাপনবিধিং জ্রুহি শিবমুষ্টিাঃ সুরেশ্বর । ভক্তিতঃ প্রোতুমিচ্ছামি

ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥ মহাদেব উবাচ : উদ্‌যাপনবিধিং বক্ষ্যে ব্রতরাজস্ত শোভনে ।
 যন্তানুষ্ঠানমাত্রেণ সম্পূর্ণং হি ব্রতং ভবেৎ ॥ পঞ্চমে বৎসরে প্রাপ্তে কুর্যাদ্‌দ-
 যাপনং শিবে । প্রাতরুথায় স্নানাতা সন্ধ্যা ব্রতমুত্তমম্ ॥ চতুঃস্তুভং চতুর্দ্বারং
 কদলীস্তম্ভমণ্ডিতম্ । ঘণ্টিকাচামরযুতং পল্লবাত্যাপশোভিতম্ । চন্দনাপুরু-
 কপূরৈর্লেপিতং মণ্ডপং শুভম্ ॥ মধ্যে বিতানং বয়ীয়াৎ পঞ্চবর্গৈরলঙ্কৃতম্ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েল্লিঙ্গং পূজয়েদগিরিজাপতিম্ ॥ রোপ্যেণ ততুলং চত্বা নারি-
 কেলেন সংযুতম্ । গোধূমতিলমুদ্যাংচ্চ হাটকেন বিনির্মিতান্ । মাতিমুদ্রা-
 রস্তাফলককটাসহিতান্ শুভে । এতৈর্ধাতুফলৈর্দেবি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ॥
 নমঃ শিবায় শান্তায় পঞ্চবক্ত্রায় শূলিনে । নন্দি-ভৃঙ্গি-মহাকাল-গণযুক্তায়
 শম্ভবে ॥ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছস্ত্যা বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ । অস্ত্রেভ্যাং বিপ্র-
 বর্ঘ্যেভ্যাং দক্ষিণাঞ্চ প্রযত্নতঃ ॥ ভূয়সীং পরয়া ভক্ত্যা শ্রাদ্ধাৎ শিবতুষ্টয়ে ॥
 উদ্ভিষ্ট পার্বতীশঞ্চ সর্বং কুর্যাদতল্লিতঃ ॥ বন্ধুভিঃ সহ ভূজীত পতিপুত্রজনৈঃ
 সহ । এবং যা কুরুতে নারী ব্রতরাজং মনোহরম্ ॥ সৌভাগ্যমখিলং তস্তাঃ
 সপ্তজন্মস্বংশয়ম্ । এতত্ত্ব কথিতং দেবি তবাগ্রে ব্রতমুত্তমম্ ॥ কোটিবজ্র-
 কৃতং পুণ্যমন্তানুষ্ঠানমাত্রতঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহ ঋষিভিঃ পরিকীর্তনাৎ ॥
 বে শ্ৰুন্তি ত্রিমাং ভক্ত্যা কথাং পাপহরাং শুভাম্ । ব্রতজং প্রাপ্নুবন্তীহ তেহপি
 পুণ্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিবমুষ্টিব্রতকথা সমাপ্তা ।

সোমবার-ব্রত ।

সোমবার-ব্রত করিলে ঐহিক পারত্রিক সুখলাভ ও নির্কামাধি হয় এবং
 বাহ্য কামনা করা যায়, তাহাই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ।

প্রতি সোমবারে (অনেকে গুরুপক্ষের সোমবারেই করিয়া থাকেন)
 উপবাসী থাকিয়া সায়ংকালে শিব ও দুর্গার পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—“বিষ্ণুরাম তৎসদৃশ্য অমুকে
 মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ সোমবাসরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
 অমুককামঃ গণপত্যাदिদেবতাপূজা-শিবদুর্গারাদনপূর্বক-সোমবারব্রতোপবাস-
 কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

অনন্তর সঙ্কল্পহস্তাদি পাঠ করিয়া আসনশুদ্ধাদি কৰ্ম্ম করণানন্তর
 গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া বধাশক্তি শিবপূজা, তৎপরে দুর্গাপূজা ও

যথাশক্তি জপাদি করিয়া স্তুতিপাঠ করতঃ প্রণাম করিবে । তদনন্তর কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—ব্রাহ্মণ উবাচ । সোমবারে বিশেষে তু প্রদোষাদি-গুণৈরুত্তে । কেবলং বাপি যে কুর্যুঃ সোমবারে শিবার্চনম্ । ন তেবাং বিদ্বতে কিঞ্চি-
দিহামুত্র চ হুল্লভম্ ॥ উপোষিতঃ শুচিভূত্বা সোমবারে জিতেন্দ্রিয়ঃ । বৈদিকৈ-
লৌকিকৈর্কাপি বিধিবৎ পূজয়েচ্ছিবম্ ॥ ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা কৃত্বা বাপি
সমস্তকা । বিভর্জকা বা সম্পূজ্য লভতে বরমীপ্সিতম্ ॥ তত্রাহং কথয়িষ্যামি
কথাং শ্রোতৃমনোরমাম্ । শ্রদ্ধা শ্রতধিয়ঃ শস্তোভক্তিঃ কুর্কন্ত নিশ্চলাম্ ॥
আর্য্যাবৰ্ত্তে নৃপঃ কশিদাসীদ্ধর্মভূতাং বরঃ । চিত্রকর্ষেতি বিখ্যাতো ধর্মরাজো
হরাশ্বনাম্ ॥ সোহমুকুলঃ স্বপত্নীমু পুত্রমেকং ন লব্ধবান্ । চিরেণ প্রার্থিতাং
লেভে কন্তামেকাং মনোহরাম্ ॥ স চৈকদা জাতকলক্ষণজ্ঞানাহুয় সর্বান
দ্বিজমুখ্যবর্গান্ । কুতুহলেনাপি নিবিষ্টচেতাঃ পপ্রচ্ছ তস্তা জননে বিচারম্ ।
অথ তং প্রাবদৎ কোহপি বহুজ্ঞো দ্বিজসন্তমঃ । এষা সীমন্তিনী মাত্ৰা কন্তা
তব মহীপতে ॥ অথাত্তোহপি দ্বিজঃ প্রাহ ধৈর্য্যবানবিশঙ্কিতঃ । এষা চতুর্দশে
বর্ষে বৈধব্যাং প্রতিপৎস্তুতে ॥ ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্ত বজ্রনির্ঘাতনিষ্ঠূর্ম্ । মুহূর্তম-
ভবদ্রাজা চিন্তা-ব্যাকুলমানসঃ ॥ সাপি সীমন্তিনী বালা ক্রমেণ গতশৈশবা ।
বৈধব্যমাশ্বনো ভাবি শুশ্রাব চ সতীমুখাং ॥ পরং নির্বেদমাপন্না তদাকর্ণ্য
শুচিস্মিতা ॥ যাজ্ঞবল্ক্যমুনেঃ পত্নীং মৈত্রেয়ীং পর্য্যপৃচ্ছত ॥ মাতৃস্বচরণান্তোজং
প্রপন্নাহং ভয়াকুলা । সৌভাগ্যবর্দ্ধনং কস্মৈ মম শংসিতুমর্হসি ॥ ইতি প্রপন্নাং
নৃপতেঃ কন্তামাহ মুনেঃ সতী । শরণং ব্রজ তবঙ্গি পার্শ্বতীং শিবসংযুতাম্ ॥
সোমবারে শিবং গোবীং পূজয়েৎ স্নসমাহিতা । উপোষিতা বা স্নানাতা বিশদা-
শ্বরধারিণী ॥ যতবাঙ্ নিশ্চলমতিঃ পূজাং কৃত্বা যথোচিতাম্ । ব্রাহ্মণান্
ভোজয়িত্বা চ শিবং সম্যক্ প্রসাদয় ॥ পাপক্ষয়োহভিষেকেন সাম্রাজ্যং
পীঠপূজনাং । সৌভাগ্যমখিলং সৌখ্যং গন্ধমালাক্ষতার্চনাং ॥ ধূপদানেন
সৌগন্ধং কাস্তিদীপপ্রদানতঃ । নৈবেদ্যেন মহাভোগী লক্ষ্মীস্তাষ্পদানতঃ ॥
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং নমস্কারঃ প্রসাদনম্ । অষ্টৈশ্বর্য্যাদিসিদ্ধীনাং জপ
এব হি সাধনম্ ॥ হোমেন সর্বকামানাং সমৃদ্ধিরপি জায়তে । সর্বেষামেব
দেবানাং তুষ্টিব্রাহ্মণভোজনাং ॥ ইথমারাধয় শিবং সোমবারে শিবামপি ।
প্রাপ্তা বিপত্তিক্লিষ্টহৃদৈঃ খেঁক্সা ন বিহন্তসে ॥ ঘোরাং ঘোরং প্রপন্নাপি
মহাক্লেশং ভয়ানকম্ । শিবপূজাপ্রভাবেণ তরিষ্যসি মহাভয়ম্ ॥ ইথং

সম্যক্ তল্লিখ্যমা সতীমুখাৎ । যথো সাপি বরারোহা রাজপুত্রী
তথাপি চ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মোক্তরথণ্ডে সোমবারব্রতকথা সমাপ্তা ।

তুলসী-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের বিষ্ণুদিবর্জিত বিপুজ্ঞ কোন দিবসে অথবা বিষ্ণুপদী
সংক্রান্তিতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া চারি বৎসর উক্ত দিবসে নিম্ন বিধানানু-
সারে ব্রত করিলে দেবদেব জনার্দন পরিতুষ্ট হইবেন ।

প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—“অন্তেষ্ট্যাদি ভাদ্রে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ বিষ্ণুপদীসংক্রান্ত্যাং অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী-
দেবী ধনধান্য-ধর্মবৃদ্ধি-সৌভাগ্য-সুখ-সন্তত্যকালমৃত্যু-নিবারণ-বিষুলোক-গমন-
কামা অত্মারভ্য বর্ষচতুষ্টয়ং যাবৎ গণপত্যাদি-দেবতা-পূজাপূর্বকং তুলসীপূজা
প্রতিভাদ্রমাসীয় ত্রিংশত্তিথ্যাধিকরণক-ঘৃতপ্রদীপদান-বধাশক্তি-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদানক-
ভোজ্যোৎসর্গ-কথাশ্রবণরূপ-ভবিষ্যপুরাণোক্ত-তুলসীব্রতমহং করিষ্যে ॥”

সংকল্পসূক্ত পাঠ করিয়া সামান্তার্য্য, আসনগুচ্ছ, ভূতগুচ্ছ ও ঋগ্বেদাদি
জ্ঞাস করিয়া “ও ভূতাঃ প্রেতাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শ্বেতসর্ষপ বিকিরণ করতঃ
ভূতাপসারণপূর্বক গণপত্যাদি দেবতার পূজা করিবে, তদনন্তর তুলসীর
ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । যথা—ও আবাহম্যামাহং দেবীং তুলসীং
পাপনাশিনীম্ । প্রসন্না স্ময়ন্তী ভূতানল্লিধ্যামিহ কল্পয় ॥ “তুলসি ইহাগচ্ছা-
গচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিবে । তৎপরে বধাশক্তি পূজা করিয়া স্তুতি
পাঠ করিবে ।

স্তুতিমন্ত্র যথা,—নমামি তুলসীং দেবীং ত্বাং বৈ পতিতপাবনীম্ । বিষ্ণু-
রূপধরাং নিতাং সর্বদেবেষু পূজিতাম্ । নমস্তে জগতাং মাতঙ্গলসি স্বধ-
মোক্ষদে । ত্বৎপ্রসাদেন মে সর্বসিদ্ধিসৌভাগ্যবর্দ্ধনম্ ॥”

অনন্তর প্রণাম করিবে এবং একমাস কাল ঘৃতপ্রদীপ জ্বালাইবে ও
ব্রাহ্মণভোজন এবং ভোজ্যদান করিবে ।

ব্রতের দিনে পূজাদি সমাপ্ত করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিয়া কথা
শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বৈশম্পায়ন উবাচ । বনবাসগতং পার্শ্বং ধর্মরাজং
নৃ । শ্রদ্ধা যাতো মুনিশ্রেষ্ঠো মার্কণ্ডেয়ো মহামতিঃ ॥ তং পূজিতং

তেন রাজা কথ্যভিমুনিপুঙ্গবম্ । পপ্রচ্ছ দ্রোপদী সাধ্বী বিশ্বাপন্নমানসা ॥
 দ্রোপদ্যবাচ । ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ লক্ষ্মাঃ সৌভাগ্যকারণম্ । স্বাগহং প্রভুমিচ্ছামি
 কথয়স্ব মহামুনে ॥ কেন ব্রতেন তস্তাঞ্চ পরিতুষ্টৌ জনাৰ্দ্দনঃ । যদি জানাসি
 ধৰ্ম্মজ্ঞ কারণং কথয়স্ব মে ॥ একোহস্তি মম সন্দেহো মানসং পরিগৃহ্যতাম্ ।
 মহতাং সংশয়ান্ন নাস্তি স্বেচ্ছয়া ত্বং কৃপাষিতঃ ॥ তদ্ব্যহং কৃপয়াচক্ষু কারণং
 চাস্ত সন্তবে । চিরজীবী ভবাংস্তু শ্রুতং ত্রিকালদর্শিসত্তমঃ ॥ ইতি তদ্বচনং
 শ্রীমার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ । প্রত্যাচ মহাপ্রাজ্ঞো দ্রোপদীং তাং তপস্বিনীম্ ॥
 মার্কণ্ডেয় উবাচ । সৌভাগ্যকারণং লক্ষ্মা বন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি । তদ্ব্যহং
 কথয়িষ্যামি শৃণু ত্বং শ্রুসমাহিতা ॥ তুলসীব্রতমাহাশ্রয়ং শ্রুতং চৈব ময়া পুরা ।
 চকার তদব্রতং সাধ্বী ত্রিষু লোকেষু হর্ষভম্ ॥ প্রভাবাস্তু ব্রতস্তাস্ত্র পরিতুষ্টৌ
 জনাৰ্দ্দনঃ । বক্ষসি প্রদদৌ স্থানং শ্রিত্যৈ পরময়া মুদা ॥ দ্রোপদ্যবাচ । কীদৃশং
 তদব্রতং কুত্র মাসি বা কুরুতে নরঃ । বিধানং কীদৃশং চাস্ত মাহাশ্রয়ং বদ
 চাঙুতম্ ॥ তুলস্তাস্ত্র বিশেষেণ বদ সৰ্ব্বং মুনীশ্বর । সমর্থত্বামৃতে নাশ্রুন্তস্মাস্থং
 বক্তুমর্হসি ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শৃণু দ্রুপদপুত্রিকে ।
 যন্তুক্তা সংশয়ান্তস্ত তব ভোগ্যা ভবিষ্যতি ॥ তুলসী-কাননং বত্র তত্র দেবো
 নিরঞ্জনঃ । তত্র সৰ্ব্বানি তীর্থানি তত্র দেবা বসন্তি চ ॥ তুলসী-কাননং দৃষ্টৌ
 প্রণমেদ্যস্ত মানুযঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিশ্চুক্তঃ স্বর্গলোকে স যোদতে ॥ স্পর্শনাং
 শ্রবণাদ্ ধ্যানাং তথা তত্তত্ত্বকলাপি । নরো মুক্তিমবাপ্নোতি কিমশ্রুচ্ছৌতুমর্হসি ॥
 সমাসান্তব মাহাশ্রয়ং তুলস্তাঃ কথিতং ময়া । নিত্যং বর্ষশতেনাপি বক্তুং
 শক্যোতি কো নরঃ ॥ দ্রোপদ্যবাচ । মাহাশ্রয়ং তুলসীদেব্যাঃ শ্রুতং কিঞ্চি-
 দ্বাকুণ্ডজ । বিধানঞ্চ ব্রতস্তাস্ত্র কৃপয়া কথয়স্ব মে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ । মাসি
 ভাদ্রপদে শুদ্ধে কালে রিক্তাদিবর্জিতে । সংক্রান্ত্যাং বিষ্ণুপত্ন্যাঞ্চ শুচিভূত্বা
 ষথাবিধি ॥ গণেশাদীনু সমভ্যর্চ্য তুলসীং পূজয়েত্ততঃ । যতেন দীপং প্রজ্জাল্য
 সমুৎসৃজ্য চ তদ্দিনে । ঋতাদ্ দিনেষু ত্রিংশৎশ্রু যড়শীত্যা সমাগতঃ । ব্রাহ্মণান্
 ভোজয়েদ্ ভক্ত্যা ভোজ্যাংশ্চৈব প্রযত্নতঃ ॥ পুষ্পচন্দনবাসোভিঃ সন্তোষ্য প্রীতয়ে
 বিজান্ । ইথং চতুর্ষু বর্ষেষু পূর্ণেষু সংক্রমেহনি ॥ বস্ত্রসংখ্যাভির্দেব্যাঙ্কলস্তা
 ভূষণং চরেৎ । হোমং কুর্যাৎ প্রব্রুজেন প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥

ইতি শ্রীভবিষ্যপুরাণোক্ততুলসীব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শনৈশ্চর-ব্রত ।

শ্রাবণ মাসের শনিবারে অশ্বখবৃক্ষের মূলে বেদী নির্মাণ করিয়া তত্ত্বপরি ধনুকাকার মণ্ডল অঙ্কনপূর্বক তাহার উপরে কৃষ্ণলৌহনির্মিত মহিষাকৃৎ দ্বিভূজ দণ্ড পাশ-ধারী শনৈশ্চরমূর্ত্তি স্থাপন করিবে। তদনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া “অজ্ঞেত্যাদি সর্বরোগ-শনৈশ্চর-পীড়া-নিরাস-বিঘ্ননিবারণকল্পঃ গণেশাদি-দেবতাপূজাপূর্বক-শনৈশ্চরপূজনমহং করিষ্যে”। এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া স্কন্ধপাঠাদির পর গণেশাদিদেবতার পূজা করিবে। পরে ষোড়শোপচারে শনৈশ্চরের পূজা করিবে।

উপচারদানের বিশেষ মন্ত্র, যথা—“ওঁ কৃষ্ণাক্ষায় নমঃ” বলিয়া আবাহন করিবে। “নীলায় নমঃ” বলিয়া আসন, “স্বৈতকণ্ঠায় নমঃ” বলিয়া পাণ্ড, “নীলময়ুধায়” অর্ঘ্য, “নীলোৎপলদলায়” আচমনীয়, “নীলদেহায়” নান জল, “কুঞ্জায়” পঞ্চামৃতস্নান, “শনৈশ্চরায়” শুদ্ধোদক স্নান, “দীপ্যমানজটাধরায়” বস্ত্র, “পরুষগাত্রায়” যজ্ঞোপবীত, “স্থলরোম্বে” অলঙ্কার, “নিত্যায়” গন্ধ, “নিত্য-ধৃত্তায়” অক্ষত, “সদাতৃপ্তায়” পুষ্প, “মন্দায়” ধূপ, “নিম্পুহায়” দীপ, “তামসায়” নৈবেদ্য, “নীলোৎপলায়” আচমনীয়, কৃষ্ণবপুর্বে” করোদধর্মন, “দীর্ঘদেহায়” তাবুল, “মন্দগতয়ে” দক্ষিণাদান, “জ্ঞাননেত্রায়” প্রদক্ষিণ এবং “সূর্যাপুত্রায়” বলিয়া নমস্কার করিবে।

তদনন্তর নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—“ওঁ কোণস্থঃ পিজ্জলো বজ্রঃ কৃষ্ণো রোদ্রান্তকো ধমঃ। সৌরিঃ শনৈশ্চরো মন্দঃ পিপ্পলাদেন সংস্তুতঃ ॥ এতানি শনিনামানি জপেদশ্বখসন্নিধৌ। শনৈশ্চরকৃতা পীড়া ন কদাচিদ্ ভবিষ্যতি ॥” তৎপরে জপাদি করিয়া পরে অশ্বখবৃক্ষকে সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে। তৎপরে কথা শ্রবণ করিবে।

ব্রত-কথা।—ঈশ্বর উবাচ। রঘুবংশেহতিথিত্যতো রাজা দশরথঃ প্রভুঃ। বভূব চক্রবর্তী চ সপ্তদ্বীপাধিপো বলী ॥ কৃত্তিকাস্তে শনির্বাতি দৈবজ্ঞৈজ্ঞাপিতো হি সঃ। রোহিণীং ভেদয়িত্বা তু শনির্বাতি সান্ত্রতম্ ॥ শকটে ভেদিতে তেন সর্বলোকভয়ঙ্করম্। ষাদশাং তু হুর্ভিক্ষং ভবিষ্যতি সূদারুণম্। ইতি শ্রুত্বা তু তথাক্যং মন্ত্রিভিঃ সহ পার্ধিবঃ। মন্ত্রয়ামাস কিমিদং ভয়ঙ্করমুপস্থিতম্ ॥ দেশাচ্চ নগরগ্রামা ভয়ভীতান্তদাভবন্। অক্রবন্ সর্বলোকাচ্চ কয় এষ সমাগতঃ। আকুলঞ্চ জগদ্বৃষ্টা পৌরজানপদাদিকম্ ॥ পপ্রচ্ছ প্রয়তো রাজা বশিষ্ঠং মুনিসন্তমম্। সংবিধানং কিমন্তাস্তি বদ মাং দ্বিজসন্তম ॥

বশিষ্ঠ উবাচ । দূরে প্রজানাং রক্ষা চ ভস্মি ভিন্নে কুতঃ প্রজাঃ । প্রাজাপত্যং
স নক্ষত্রং শনিধাত্তি সাস্প্রতম্ ॥ মন্ত্রে যোগমসাধ্যং তু ব্রহ্মণক্রাদিভিঃ সুরৈঃ ।
ততঃ সন্ধিস্তা মনসা সাহসং কৃতবান্ নৃপাঃ ॥ সমাদায় ধনুর্দিব্যং দিব্যায়ুধসম-
ন্বিতম্ ॥ রথমারুহ্য বেগেন গতৌ নক্ষত্রমণ্ডলম্ ॥ রোহিণীং পৃষ্ঠতঃ কৃতা রাজা
দশরথশুনা । কৃত্ব চ কাঞ্চনে দিব্যে মণিরত্নবিভূষিতে ॥ হংসবর্গেইয়ৈযুস্তে
মহাকেতুসম্ব্বিতে । দীপ্যমানৌ মহারত্নৈঃ কেয়ুরমুকুটোজ্জ্বলৈঃ ॥ ব্যরাজত
ঋক্কাংশে দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ । আকর্ণপূরিতে চাপে সংহারাত্মং শ্রবোজয়ৎ ॥
কৃত্তিকাস্ত্রে শনিঃ স্থিত্য প্রবিশন্ কিল রোহিণীম্ ॥ দৃষ্ট্বা দশরথং চাগ্রে সরোষং
জকুটীমুখম্ ॥ সংহারাত্মকং তদৃষ্ট্বা সুরাসুরভয়ঙ্করম্ । হসিত্বা তদ্বরাং সৌরি-
রিদং বচনমব্রবীৎ ॥ পৌরুষং তব রাজেন্দ্র পরং রিপুভয়ঙ্করম্ । দেবাসুর-
মহুশ্যাশ্চ সিদ্ধবিজ্ঞাধরোরগাঃ ॥ ময়া বিলোকিতা রাজন্ ভস্মসাচ ভবন্তি তে ।
তুষ্টোহহং তব রাজেন্দ্র তপসা পৌরুষেণ চ ॥ বরং ব্রাহ্মি প্রদাত্তামি যথেষ্টং
রত্ননন্দন ॥ দশরথ উবাচ । সরিতঃ সাগরা যাবচ্ছ্রাব্যর্কৌ মেদিনী তথা । রোহিণীং
ভেদয়িত্বা তু ন গন্তব্যং ত্বয়া শনে ॥ যাচিৎ তু ময়া সৌরে নাশমিচ্ছাম্যহং
বরম্ । এবমস্ত শনিঃ প্রাহ কৃতকৃত্যোহভবন্নৃপাঃ ॥ দ্বাদশাঙ্গং ন হৃভিক্ষং ভবি-
ষ্যতি কদাচন । কীর্তিরেষা মদীয়া চ ত্রৈলোক্যে তু ভবিষ্যতি ॥ ততো বরং চ
সংপ্রাপ্য হৃষ্টরোমা তু পার্থিবঃ । উপত্যক্তে ধনুস্ত্যক্ত্বা ভূত্বা চৈব কৃতাজলিঃ ।
ভক্ত্যা দশরথঃ স্তোত্রং সৌরৈরিদমথাকরোৎ ॥ দশরথ উবাচ । নমঃ কৃষ্ণায়
নীলায় শিতিকর্ণনিভায় চ । নমঃ পরুষগাজায় স্থলরোম্রে নমো নমঃ ॥ নমো
নীলমণিগ্রীব নীলোৎপলনিভায় চ । নমো নিতাং ক্ষুধার্তায় হৃতপ্তায় নমো
নমঃ ॥ নমঃ কালান্বিরূপায় কৃতান্তায় নমো নমঃ । নমো ঘোরায় রোজায়
ভীষণায় করালিনে ॥ নমস্তে সর্বভক্ষায় বলীমুখ নমোহস্ত তে । সূর্য্যপুত্র
নমস্তেহস্ত কাশ্যপায় নমো নমঃ ॥ নমো মন্দগতে ভূভাং কৃষ্ণবর্ণ নমোহস্ত তে ।
তপসা দধুদেহায় নিত্যং যোগরতায় চ ॥ জ্ঞানেন্দ্রে নমস্তেহস্ত কণ্ঠপাত্মজ-
সুনবে ॥ তুষ্টৌ দদাসি রাজ্যঞ্চ কুষ্টৌ হরসি তৎক্ষণাৎ ॥ দেবাসুরমহুশ্যাশ্চ
পশুপক্ষিমহোরগাঃ । ত্বয়া বিলোকিতাঃ সর্বে দৈত্তমাণ্ড ব্রজন্তি তে ॥ শক্রা-
দয়ঃ সুরাঃ সর্ষে মুনয়ঃ সপ্ততারকাঃ । স্থানব্রষ্টা ভবেন্ত্যেতে ত্বয়া দৃষ্টবিলো-
কিতাঃ ॥ দেশাশ্চ নগরা গ্রামা দ্বীপাশ্চৈব অমান্তথা । ত্বয়া বিলোকিতাশ্চৈব
বিনাশং বাস্তি মূলতঃ ॥ প্রসাদং কুরু মে সৌরে বরার্থং স্বামুপাগতঃ । এবং
স্ততস্তদা সৌরিগ্রহরাজো মহাবলঃ ॥ অব্রবীচ্চ শুভং বাক্যং হৃষ্টরোমা স

ভাস্করিঃ ॥ শনিরুবাচ । তুষ্ঠোহং তব রাজেন্দ্র স্তবেনানেন সূত্রত । দাতামি
 তে বরং ভদ্রং নিশ্চয়ং যযুবংশজ ॥ দশরথ উবাচ । অত্র প্রভৃতি পিজ্জাক
 পীড়া কার্ধ্যা ন তে মম ॥ জগজ্জয়ং ত্বয়া, নাথ পীড়িতো হুঃখিতো জনঃ । তস্মা-
 জ্জগজ্জয়ং দেব রক্ষণীয়ং ত্বয়ানঘ ॥ শনিরুবাচ । গ্রহাণামহমেকো হি মদধীনা
 গ্রহাঃ সদা । স্তবেন তব তুষ্ঠোহং পীড়াং ন চ করোম্যহম্ । জগজ্জয়ং মহারাজ
 হুঃখিতং ন ভবেৎ সদা ॥ দশরথ উবাচ । ভগবন্ কেন বিধিনা স্বর্গীয়ারাদনং
 ভবেৎ । যেন তুয্যসি পিজ্জাক তৎসৰ্ব্বং বস্তুমহীসি ॥ শনৈশ্চর উবাচ । শ্রাবণে
 মন্দবারেষু দন্তধাবনপূর্বকম্ । স্নানং স্নগন্ধিতৈলেন নিত্যকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥
 শুচিভূত্বা শমীবৃক্ষং গতা তত্রৈব পূজয়েৎ । তদভাবেহ পূজয়েৎ গছাশ্বখং
 প্রপূজয়েৎ ॥ তত্র সম্পূজ্য মাং রাজন্ গন্ধপুষ্পাক্রতাদিভিঃ । ধূপেদীপৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈস্তাম্বল-প্রার্থনাদিভিঃ ॥ বেষ্টয়েৎ সপ্তসুত্রৈশ্চ নমস্কারৈস্তথৈব চ ।
 সপ্ত-প্রদক্ষিণং কৃত্বা শ্রুত্বা পুণ্যকথামিমাম্ ॥ এবধিধাংস্বয়স্বিংশম্মন্দবারান্
 কুরুষ মে । ততোহস্তে শনিবারে চ কুর্যাহুদ্যাপনং শুভম্ ॥ আচার্য্যং বরয়েৎ
 তত্র শ্রোত্রিয়ং বেদপারগম্ । সূবর্ণশ্চ শমীবৃক্ষং তদভাবে তু পিপ্পলম্ ॥
 মদীয়াং প্রতিমাং কুর্যাম্লোহীং মহিমসংযুতাম্ । দ্বিভুজাং দীৰ্ঘদেহাঞ্চ
 দণ্ডপাশধরাং তথা ॥ পিজ্জাকীং স্থলদেহাঞ্চ শ্বেতগ্রীবাং ততোহর্চয়েৎ ।
 কল্পপাত্রে তথা সপ্ত কুম্ভবস্ত্রাণি বেষ্টয়েৎ ॥ উপচারাদিভিঃ পূৰ্ণ-
 বন্দেবমর্চয়েৎ । শম্মিরিতিময়্যেণ হনেদষ্টাদিকং শতম্ ॥ কুশরাদং তদস্তে
 চ তেনৈব বলিমুচ্চরেৎ । কুম্ভধেনুং সবৎসাঞ্চ দত্তাদধ পয়স্বিনীম্ ॥ সপ্ত বিপ্রান্
 নমভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পফলাদিভিঃ । বস্ত্রাণি দক্ষিণাঙ্কেব যদাশক্ত্যা প্রদাপয়েৎ ॥
 তিলমাষবিমিশ্রান্নৈর্ভোজয়েদ্ভিক্ষুসত্তমান্ । তেবাং গৃহাশিষঃ পশ্চাদ্ভুক্তীয়াদ-
 বন্ধুভিঃ সহ ॥ সবস্ত্রাং প্রতিমাঙ্কেব আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ । এবং কৃত্তেহ
 রাজেন্দ্র সৰ্ব্বাভীষ্টং দদাম্যহম্ ॥ ত্বয়া কৃতং পঠেৎ স্তোত্রং ভক্ত্যা চৈব কৃত-
 ঞ্জলিঃ । সপ্তজন্মসু রাজেন্দ্র তন্ত্ৰৈশ্চৰ্ঘ্যাং ভবিষ্যত ॥ পুত্রপৌত্রয়ুতো নিত্যং
 ততো যোক্ষমবাপ্যসি । তুষ্ঠোহং তস্ত রাজেন্দ্র পীড়াং ন চ করোম্যহম্ ॥
 গোচরে বাষ্টবর্গে বা বিষমে বা স্থিতোহপ্যহম্ । তুষ্ঠো রাজ্যপ্রদঃ সত্ত্বঃ ক্রুদ্ধো
 রাজ্যাপহারকঃ ॥ জঘ্নহো দাদশহো বা অষ্টমহোহপি কুত্রচিৎ ॥ শ্রাবণে মন্দ-
 বারেষু পূজিতোহং স্তবপ্রদঃ ॥ ত্রীনা শিবো হরিশ্চৈব মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ ।
 লক্ষ্মীকমা চ সাবিদ্রী মুনিপত্ন্যাশ্চ বৈ শুভাঃ ॥ নৃপা অস্ত্রে ময়া সৰ্ব্বৈ স্বানভ্রষ্টাশ্চ
 পীড়িতাঃ । দেশাশ্চ নগরগ্রামা গজোষ্টাবথ বাজিনঃ ॥ রৌদ্রদৃষ্ট্যা ময়া দৃষ্টা

নাশমাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ অতো যয়া পীড়িতানাং মহুগ্যাণাং নরাধিপ । পরি-
 হর্তুং ন শতশ্চ ব্রহ্মবিষ্মুহেশ্বরাঃ ॥ এতচ্ছ ত্বা শনৈর্কা ক্যং রাজা পরমহর্ষিতঃ ।
 নত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্য বরং প্রাপ্য পুরং যযৌ ॥ গত্বা স্বনগরং রাজা পূজিতো বৈ
 শনৈশ্চরঃ । শ্রাবণাদিষু বারেষু প্রসন্নোহভূচ্ছনৈশ্চরঃ ॥ পৃথীপতিরভূদ্রাজা
 গ্রহ-রাজ-প্রসুদতঃ । য ইমং প্রাতরুথায় সৌরিবারে সদাচ্ছয়েৎ ॥ তস্তাভীষ্ট-
 প্রদো মন্দো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ জিয়া বা পুরুষেণাপি কৃতং যেন শনিব্রতম্ ॥
 . স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ সর্কীভীষ্টং লভেৎ ক্ষণাৎ । ব্রাহ্মণো বেদসম্পূর্ণঃ ক্ষত্রিয়ো
 রাজ্যমাশ্রুয়াৎ ॥ বৈশ্যস্ত লভতে বিত্তং শূদ্রঃ স্তম্বমবাশ্রুয়াৎ । কথার্থী লভতে
 কস্তাং পুত্রার্থী লভতে স্তনম্ ॥ কামার্থী লভতে কামান্ মোক্ষার্থী লভতে
 গতিম্ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো গ্রহলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীমঙ্গলপুরাণে শনৈশ্চরব্রতকথা সমাপ্তা ।

হরিমঙ্গল-ব্রত ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে—“অন্তেষ্যাদি বৈশাখে মাসি মঙ্গলবারে
 শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী (বা দাসী) অমুককামা
 গণপত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীহরিপূজারূপ-মঙ্গলবারব্রতং করিয়ে ।” সূক্ত পাঠ
 করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । পুরোহিত আসন শুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদিদেবতা-
 গণের পূজা করতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া শ্রীহরিকে পূজা করিবে । পরে দক্ষিণাস্ত
 অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈশুণ্যশাস্তি করিবে । যথা—“অন্তেষ্যাদি অমুকগোত্রঃ
 শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা কৃতেহস্মিন্ কস্মিণি যবৈশুণ্যং জাতং তদ্ব্যবপ্রশমনায়
 শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণমহং করিয়ে ।”

পরে ফল হস্তে করিয়া ঋণপরিশোধের জন্ত স্তোত্রপাঠ করিবে ও পুরাতন
 ডোর জলে ফেলিয়া দিবে, অনন্তর শ্রীহরিকে মঙ্গলস্বরূপ ভাবিয়া স্তব ও
 কথা-পাঠ শ্রবণ করিবে ।

মঙ্গল-স্তোত্র ।—মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাশ্রমো
 মহাকায়ঃ সর্বকর্মাধিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাঙ্গশ্চ সামগান্যং রূপাকরঃ ।
 ধরাস্বজঃ কুজো ভোযো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অঙ্গারকো যমশ্চৈব সর্ব-
 রোগাপহারকঃ । বৃষ্টিকর্তা চ হর্ভা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি
 প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ॥ ঋণং ন জায়তে ভক্ত ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥ রক্তপুষ্পৈশ্চ

গন্ধৈশ্চ ধূপদীপাদিভিস্তথা । মঙ্গলং পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলেহনি সৰ্বদা ॥ ঋণরেখা
প্রকর্তব্য। অঙ্গারেণ সদা বৃধৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্বামপাদেন ঋণং তস্ত বিনশ্চতি ॥
মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো
নমঃ ॥ ঋণার্থে ত্বংপ্রপন্নোহহং মঙ্গলং কুরু মে বিভো । এতৎ কৃত্বা ন সন্দেহো
হঋণং কৃত্বা ধনী ভবেৎ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে ঋণপরিণোদার্থং মঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ব্রত-কথা।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানবান্ স
মহামতিঃ । প্রণম্য পার্শ্বতীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ স্তুসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্ততো বশ্চা
ন গৰ্ভ উপজায়তে । কস্মাদব্রতান্তবেদ্যারী পুত্রপৌত্রসমম্বিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ
ব্রতানাম্ ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনধাত্ত-প্রদায়িনি ॥ দেব্যাচ ।
বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং মৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নিরীক্ষ্য ধনী
ভবেৎ ॥ অথ তাত্মময়েনৈব চাশক্তো যুগ্ময়েন বা । মঙ্গল-প্রতিমাং কৃত্বা পূজয়ে-
ন্মঙ্গল দিনে ॥ শুদ্ধপটুময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশ-
গ্রন্থিসংযুতম্ ॥ সংপূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্যং স্তূড়োরকম্ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে ধনদায়িনে ॥ বৃষ্টিকর্জ্রে চ হর্জ্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নমস্তভ্যং
নমস্তে হংখহারিণে । ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায় নম-
স্তভ্যং নমঃ পাটিলচক্ষুষে । রক্তাঙ্ঘরায় দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ নমস্তে ভূমি-
পুত্রায় ঋণহর্জ্রে চ বৈ নমঃ । রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে সুখদায়িনে । পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যদায়িনে মঙ্গলায় বৈ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং সিন্দূরাক্ষণচক্ষুষে । লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে । লোহিতায় চ শাস্ত্রায় মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্মঙ্গল দিনে । সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলস্ত মহা-
ফলম্ ॥ অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্মঙ্গলং প্রভুম্ । ভবেদ্রারী পুত্রবতী পতিস্তস্তা
ভবেদ্ধনী ॥ যাবৎ কৰোতি কল্যাণি ব্রতমেতন্মহাদয়ম্ । তাবৎকালং ভবেৎ
সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ ॥ রক্তগুপ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ ।
নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলেষ্টদম্ ॥ কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্ত মহা-
ব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথ্যশ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্ত
লভতে ফলম্ ॥ ডোরকং দ্বাদশে মাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে
প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ॥ ব্রতমেতন্মহাভাগে কুরুতে বা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে
পুত্রং নিধনী চ ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং স্তচিরায়ুষ্ম । হর্ষভা

বজ্রবর্গাণাং স্বামিনঃ স্তুভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামুত্তমং প্রোক্তং মঙ্গলশ্রাৰ্চনং
মহৎ । দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং সৰ্ব্বেষামপি দুর্লভম্ ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবী-নারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলচণ্ডী-ব্রত ।

এই ব্রতকে জয়মঙ্গলবার ব্রতও বলে । জ্যৈষ্ঠমাসের প্রতি মঙ্গলবারে
এই ব্রত করিতে হয় । চিরকালই ব্রতাচরণ করিতে হয় । নানাবিধ দ্রব্য
জলদান ও ষোলটি কাঁটালের পাতা, ষোলটি গুণ্ডাক, আত্ম, তণ্ডুল, দুর্কা ও ফল
সমস্তই ষোলটি করিয়া দিতে হয় । ব্রতিগণ দেবী-প্রসাদ চিপিটকাদি ভক্ষণ
করিয়া থাকেন ।

স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে ।—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকে মাসি
অমুকে পক্ষে অমুকতিথেী অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকীদেবী (বা দাসী) ধনধান্যসম্ভৃতি-
প্রাপ্তিকাম্যা মঙ্গলচণ্ডীপূজারূপব্রতমহং করিয়ে । পরে হুতপাঠ করিয়া ষট-
স্থাপন করিবে (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) “অষ্টে প্রাণাঃপ্রতিষ্ঠন্ত” ইত্যাদি ‘ও
মনোজতিজুঁষতাং’ ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

তৎপরে হ্রীং বীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিবে । পরে হ্রীং বীজ দ্বারা করন্তাস
ও অকন্তাস করিয়া গুরুপুষ্প দ্বারা গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ ও
ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—“ও বৈষা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । বরদাভয়হস্তা
চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা ॥ রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা । রক্তকৌষেয়-
বস্ত্রা চ স্নিতবস্ত্রা শুভাননা । নবযৌবনসম্পন্ন চার্কঙ্গী ললিতপ্রভা ॥” ধ্যানের
পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করতঃ পুনরায় ধ্যান করিয়া
আবাহন করিবে ।

পরে “এতৎ পাত্তং ও হ্রীং মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।
পরে জপ করতঃ দেবীকে “ও গুহাতি-গুহ-গোপ্ত্রী ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ
সমর্পণপূর্বক ললিতকান্তা ও দিবাকরবাসিনীকে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।
স্তবপাঠাদি দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া প্রণাম করিবে । এইরূপে রোগাদি-
শমনার্থ মঙ্গলবারে আরম্ভ করিয়া, অপর মঙ্গলবার পর্যন্ত গীতবাছাদি দ্বারা
পূজা করিবে । পরে কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—বনবাসগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ । ভ্রাতৃভিঃ

সহিতৈঃ সর্কৈর্নারদেন সমারূতঃ। যুধিষ্ঠির উবাচ। ব্রতেন কেন দেবর্ষে
নারী ভবতি পুত্রিণী। কথয় ত্বং মহাভাগ শৃণোমি তে মুখাযুজাং। নারদ
উবাচ। আসীৎ সত্যযুগে রাজা অক্সো নাম মহাতপাঃ। তস্ত্রাপি মহিবী
নাম্না স্ত্রনীধা স্ত্রব্রতাভবৎ। সর্কৈর্ষর্যাসমায়ুক্তশ্চান্ধদেশাধিপো নৃপঃ। অপত্যং
নাস্তি তস্ত্রাপি তদুৎথেন চ হুঃখিতঃ। আস্তে সিংহাসনে রজিঁ পাত্রমিত্র-
সমন্বিতঃ। শৃগ্লানাকথাশ্চাপি মুনিভিঃ সমন্বিতঃ। এবং শৃণোতি রাজাসৌ
নারদস্তত্র আগতঃ। বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সতুহুঃ। জয়ো
জয়োহস্ত শব্দেন রাজস্ত্রাশীঃ কৃত্য তদা। স চ রাজা মহাভাগো নারদং
সমুপাগতম্। দৃষ্ট্বা তং পূজয়ামাস মধুপর্কাদিভিস্তথা। স্বাগতঞ্চ মহাবাহো
দেবানামপি হ্রস্বভম্। সর্বং জানাসি বিপ্রর্ষে ভাগ্যেন সমুপাগতঃ। কিন্তু
পৃচ্ছামি মদুঃখং পুত্রো মে ন ভবেৎ কথম্। রাজোহপি তদ্বচঃ শ্রদ্ধা
নারদো মুনিব্রবীৎ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেৎ। জয়চণ্ডীং
পূজয়স্ব ভার্যয়া সহিতঃ সদা। পূজিতা সা মহাভাগা তুভ্যং পুত্রং প্রদাত্ততি।
নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টো রাজা স ভার্যয়া। ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ দেবর্ষিঃ ভক্তিভাবে-
সমন্বিতঃ। রাজোবাচ। জয়চণ্ডী মহামায়া যা ত্বয়া কথিতা মম। তস্ত্রাঃ
পূজাং ন জানামি কথয়স্ব মহামুনে। ক মাসে বাসরে কাপি তস্ত্রাঃ পূজাং
করিষ্যতি। কো মন্তঃ কো বিধিঃচাপি কিং দ্রব্যং পূজনে ভবেৎ। শ্রদ্ধা চ
নারদো বাক্যং রাজানং প্রতি চাব্রবীৎ। নারদ উবাচ। এতদ্ ব্রতং প্রবক্ষ্যামি
শৃণু স্ত্রসমাহিতঃ। জ্যৈষ্ঠে মাসি শুভে কালে ব্রতারম্ভং করিষ্যতি। ভার্যয়া
সহিতো রাজন্ বারে মঙ্গলসংজ্ঞকে। বিশেষেণাপি নার্য্যশ্চ ব্রতমেত-
চ্ছুভপ্রদম্। নার্য্যো ব্রতং করিষ্যন্তি যাবৎ প্রাগস্ত ধারণম্। দ্রব্যঞ্চাস্ত
প্রবক্ষ্যামি পূজাঞ্চাপি বিশেষতঃ। পনসস্ত্র চ পত্রাপি শুবাকস্ত্র ফলানি চ।
আম্রতণ্ডুলদুর্কীশ্চ সর্কীঃ ষোড়শ ষোড়শ। নানাবিধৈশ্চ পুষ্পৈশ্চ বস্ত্রযজ্ঞোপ-
বীতকৈঃ। ধ্যানেন চাগমোক্তেন পূজয়েজ্জয়চণ্ডিকাম্। নৈবেদ্যঞ্চ ততো
দত্ত্বাং তাবলং ষড়্গুণাধিতম্। প্রার্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারী ভক্তিসমন্বিতা।
জয়চণ্ডী মহামায়ে ত্রৈলোক্যজননি শিবে। সিদ্ধিং কুরু মমাতীষ্টং নমস্তে
হরবল্লভে। পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগ্যং মে দেহি সর্বদা। কমস্ব বাপরাধং
মে নারায়ণি নমোহস্ত তে। এবং স্ত্রদ্ধা ততো দেবীং নমস্কৃত্য পুনঃপুনঃ।
ব্রতিগণং নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। অগ্রে বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং ভূজীত
নান্তথা। আত্মাণাং পনসানাঞ্চ অপরানি ফলানি চ। অথবা পৃথু লভ্যুপকান্

ষড়্গুণান্ (সগুড়ান্) দধিমিশ্রিতান্। বিপ্রেভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা তৎকালং
 শ্রাবয়েৎ কথাম্ ॥ নারদস্ত বচঃ শ্রুত্বা স রাজা হৃষ্টমানসঃ। ভাৰ্য্যাং প্রাহ
 শ্রুতং সৰ্বং নারদেনেৱিতং বচঃ ॥ স্ননীথা প্রাজ্ঞলিচাপি রাজানং বাক্যমব্রবীৎ।
 এতদব্রতং করিষ্যামি যদি চাক্ষা ভবেত্তব ॥ রাজা প্রাহ ততো ভাৰ্য্যাং ক্রিয়তাং
 ব্রতমুত্তমম্। শ্ৰুত্ব রাজাঃ পুরস্কৃত্য নারদস্ত বচস্তথা ॥ স্ননীথা স্বামিস্তভগা
 অকরোৎ ব্রতমুত্তমম্। ততো দেবর্ষিঃ প্রযযৌ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥ আকাশং
 বিষ্ণুপদবীং তুষ্কসহিতস্তদা। বৰ্ষমেকং ব্রতং কৃত্বা গাৰ্ভিনী স্ননীথাভবৎ ॥
 দশমাসে তু সম্পূৰ্ণে প্রসূতঃ পুত্র উত্তমঃ। দিনে দিনে স বরুধে যথা শুক্লস্ত
 চন্দ্রমাঃ ॥ পুত্রজন্মনি রাজা চ বিপ্রায় প্রদদৌ ধনম্। ততো বেণ ইতি নাম
 চকার চ পুরোহিতঃ ॥ কালেন ক্রিয়তা চাপি রাজপুত্রো বিবৰ্দ্ধিতঃ। প্রজানাং
 কদনং চক্রে দোষান্মাতামহস্ত চ ॥ ততো নিবেদনং চকুঃ প্রজাঃ সৰ্বাঃ
 সমাহিতাঃ। অকরোত্তব বালোহমাবস্মাকং কদনং মহৎ ॥ দিনে দিনে
 কুকৰ্ম্মভং শ্রুত্বা রাজা মহামনাঃ। অগমদ্ বিপিনং রাজা মনস্তাপৈশ্চ তাপিতঃ ॥
 মার্গয়ামাস রাজানং প্রজা হুঃখেন হুঃখিতাঃ। রাজানং তঞ্চ নাশাস্ত পুং
 যাতাঃ সমাহিতাঃ ॥ বেণমুচুশ্চ তং সৰ্কে পাত্ৰমিত্রাদয়ো নৃপ। রাজপুত্র
 বহাবাহো প্রজাপালন-তৎপরঃ ॥ তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা বেণঃ প্রাহ সমাহিতঃ।
 অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্র কালবিচারণা। এবমুক্ত্বা ততো বেণঃ সিংহাসন-
 মুপাবিশৎ ॥ একদা মুনয়ঃ সৰ্কে অভিষেকার্থমাগতাঃ। মুনীন্ দৃষ্ট্বা ততো
 বেণঃ সম্মানং নাকরোত্তদা ॥ ততোহপি মুনয়ঃ সৰ্কে জগ্মুঃ স্বশাস্রমং প্রতি।
 ততো বেণো ছুরাভ্যভূৎ সন্ধ্যাদিপ্রতিষেধকঃ ॥ ন দেবে ন গুরৌ ভক্তিব্রাহ্মণে-
 হপি তথা বিধৌ। ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্কে বিজ্ঞাপয়িতুমাগতাঃ ॥ মুনয় উচুঃ।
 শৃণু রাজন্ মহাবাহো প্রজানাং কদনং কথম্। এবং শ্রুত্বা ততো বেণো মুনীন্
 প্রোবাচ কোপিতঃ ॥ যুযাভিন্ শ্রুতং কিঞ্চিং সৰ্কদেবসমো নৃপঃ। ততো
 ময্যেব তং সৰ্কং পূজনং সম্ভবেদিতি ॥ বেণস্ত বচনং শ্রুত্বা মুনয়ঃ কুপিতা
 ভূশম্। হৃঙ্কারৈর্গৈব শব্দেন ভস্মীকৃত্য গতাস্তদা ॥ দধং পুত্রং সমাসাদ্য বেণস্ত
 জননী তদা। হা পুত্র পুত্র পুত্রেতি রুরোদ ব্যাকুলা ভূশম্ ॥ বনং জগাম
 যৎস্বামী পুত্রো মে ব্রাহ্মণৈহতঃ। অভাগ্যাহং ক গচ্ছামি বিধিনা বন্ধিতা-
 প্যহম্ ॥ এবং রুদিত্বা সম্মার (সুচিরং) জয়চণ্ডীং রূপায়য়ীম্। তৃষ্টাব
 বেণজননী পুত্রশোকেন বিহ্বলা ॥ চণ্ডিকে চণ্ডমধনি নিস্তম্ভ-শুস্তনাশিনি।
 যজ্ঞং দম্বত্বয়া পুত্রো ব্রাহ্মণৈঃ সোদ্ব্য মে হতঃ ॥ তত্শাশ্চ করুণং শ্রুত্বা

পার্বতী শঙ্করপ্রিয়া । উবাচ তাং রাজমাতাং পুত্রশোকেন কথিতাম্ ॥
 মা রৌদ্রীবেগজননি তব পুত্রো ভবিষ্যতি । ভূয়োহপি মুনয়ঃ সৰ্ব্বে তব পুত্রস্ত
 কারণম্ ॥ আগমিষ্যন্তি মুনয়ঃ পুত্রং স্থাপয়িতুং ব্রতম্ । আকাশবাণীং তাং
 শ্রদ্ধা চিন্ময়ীং বিশদাং তদা ॥ ততোহসৌ বেগজননী পুত্রং নীত্বা স্বরাধিতা ।
 ভৰ্জয়িত্বা তু তৈলেন সা পুত্রস্ত শরীরকম্ ॥ স্নানীথা স্থাপয়িত্বা চ স্থানে
 জনবিবৰ্জিতে । জয়চণ্ড্যাশ্চ বচনং হৃদি কৃত্বা গৃহেহবসৎ ॥ অরাজকবশান্তত্র
 প্রজা দুঃখপ্রপীড়িতাঃ । প্রজানাং কদনং দৃষ্ট্বা মুনয়ো বহুদুঃখিতাঃ । আজগ্মু-
 রাজনিলয়ং কমণ্ডলুজলাধিতাঃ । বেগস্ত জননীং প্রাহঃ শৃণু বচনং শুভম্ ॥
 শরীরং তব পুত্রস্ত বৰ্ত্ততে দীয়তাং বহিঃ । ঋষীণাং বচনং শ্রদ্ধা স্নানীথা
 হৃষ্টমানসা ॥ আনয়ামাস তং পুত্রং ঋষিভ্যাশ্চ তদা দদৌ । স্নানীথাদম্বপুত্রস্ত
 শরীরং মুনয়স্তদা ॥ মমম্বুশ্চ কুশৈঃ পুষ্পৈঃ কমণ্ডলুজলৈস্তথা । শরীরং
 প্রষযৌ মচ্চ যদেব পাপসংযুতম্ ॥ ততো দক্ষিণবাহোশ্চ পৃথুরাজো মহাতপাঃ ।
 সৰ্ব্বলক্ষণসম্পন্নঃ স্নানীথাশোকনাশনঃ ॥ আজগাম মহারাজো বিবাদো নাত্র
 কস্তচিৎ । অভিষেকস্ততঃ কৃত্বা পৃথুং রাজ্যো মহাবলম্ ॥ জগ্মুশ্চ মুনয়ঃ সৰ্ব্বে
 জয়শব্দসমধিতাঃ । গতশোকা স্নানীথাপি জয়চণ্ডীপ্রসাদতঃ ॥ পৃথুং প্রাপ্য
 মহাহৃষ্টা তাং দেবীং পূজয়েৎ সদা । ততো যুধিষ্ঠিরং প্রাহ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥
 কারণস্ব মহারাজ দৌপদীং রুচিরাননাম্ । তস্ত ব্রতস্ত করণাং সুপুত্রশ্চ
 ভবেদिति ॥ এবং ব্রতং যা কুরুতে সা ভবেদ্ বহুপুত্রিণী । ইহলোকে সুখং স্থিত্বা
 যাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম্ ॥

ইতি ভবিষ্য-পুরাণে মঙ্গল-চণ্ডী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

মঙ্গলবার-ব্রত ।

প্রতি মঙ্গলবারে অষ্টদল পদ্মের উপরিভাগে রক্ততুলপূর্ণ নূতন শরাবহন
 রাখিয়া আচমনপূর্বক স্থম্ভিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণু-
 র্নমোহংদ্যেত্যাদি মঙ্গলবারে অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী ঋচিতিদীর্ঘায়ু-
 পুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বক-মঙ্গলপূজা-কথাশ্রবণরূপ-মঙ্গলবার-
 ব্রতমহং করিষ্যে ।” হস্তপাঠান্তে আসনশুদ্ধ্যাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাকে
 পূজাপূর্বক মঙ্গলকে ধ্যান করিবে ।

ধ্যান যথা—“ওঁ রক্তমালাধরধরং শূলশক্তিসমধিতম্ । গদাপদ্মধরং দেবং

মেঘরুপং বরপ্রদম্ ॥” ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । “মঙ্গলায় নমঃ” এই বলিয়া পাখাদি দ্বারা পূজা করিয়া “মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে পাপহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥” এই মন্ত্রে করবী ও জবাপুষ্প দ্বারা অঞ্জলি দিয়া প্রণাম করিবে । “মঙ্গলায় নমস্তভ্যম্” ইত্যাদি মন্ত্রে বারংবার রক্তসুত্রের ডোরক বাম করে ধারণ করিবে । পরে ফলহস্ত হইয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—নারদ উবাচ । নারদঃ প্রাহ তস্মজ্জো জ্ঞানবান্ স মহা মতিঃ । প্রণম্য পার্শ্বতীং দেবীং সশ্রদ্ধঃ স্তসমাহিতঃ ॥ ন জীবতি স্তুতো যশ্চা ন গৰ্ভ উপজায়তে । কস্মাদ ব্রতাদভবেদারী পুত্রপৌত্রসমম্বিতা ॥ মাহেশ্বরী তদাচক্ষ ব্রতানাং ব্রতমুত্তমম্ । ভক্তিং গৃহাণ মে দেবি ধনবাত্তপ্রদায়িনী ॥ দেবুবাচ । বক্ষ্য্য জনয়তে পুত্রং মৃতবৎসা তথৈব চ । অচিরেণ পতিস্তস্তা নির্ধনশ্চ ধনী ভবেৎ ॥ অথ তাত্মময়েনৈব চাশক্তৌ যুগ্ময়েন বা । মঙ্গলপ্রতিমাং কৃষ্ট্বা পূজয়েৎ মঙ্গলে দিনে ॥ গুরুপটময়ং ডোরং রক্তচন্দনচর্চিতম্ । রক্তবর্ণং দৃঢ়কৈব দ্বাদশগ্রন্থিসংযুতম্ ॥ সম্পূজ্য মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্য্য স্তডোরকম্ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে ॥ পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ বৃষ্টিকত্রৈ চ হত্রৈ চ মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে হুঃখহারিণে ॥ ভূমিপুত্রায় শুক্লায় চোগ্রায় চ নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচক্ষুষে ॥ রক্তাধারায় দেবায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । নমস্তে ভূমিপুত্রায় ঋণহত্রৈ চ বৈ নমঃ ॥ রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে স্তুতদায়িনে ॥ পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্য-লায়িনে মঙ্গলায় বৈ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং সিন্দুরারুণচক্ষুষে ॥ লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমস্তে ধনদায়িনে ॥ লোহিতাক্ষায় শান্তায় মঙ্গলায় নমো নমঃ । মঙ্গলাষ্টকমিদং পুণ্যং পূজয়েন্নঙ্গলে দিনে ॥ সংবৎসরকৃতং কার্য্যং মঙ্গলশ্রু মহাফলম্ । অনেনৈব বিধানেন পূজয়েন্নঙ্গলং প্রভুম্ ॥ ভবেদারী পুত্রবতী পতিস্তস্তা ভবেদ্ধনী । যাবৎ কৰোতি কল্যাণী ব্রতমেতন্নহোদয়ম্ । তাবৎকালং ভবেৎ সৌখ্যং সহ পত্যা ন সংশয়ঃ । রক্ত-পুষ্পৈশ্চ ধূপৈশ্চ পঞ্চোপচারসংযুতৈঃ ॥ নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকল-ঈদম্ । কথিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলশ্রু মহাব্রতম্ ॥ নোপবাসো ন যজ্ঞশ্চ ন চৈব হি ধনব্যয়ঃ । কথাশ্রবণমাত্রেন ব্রতশ্রু লভতে ফলম্ ॥ ডোরকং দ্বাদশে যাসি নূতনকৈব কারয়েৎ । পুরাতনং জলমধ্যে প্রক্ষিপেচ্চ সুপূজিতম্ ।

ব্রতমেতদ্ব্যভাগে কুরুতে যা পতিব্রতা । অপুত্রা লভতে পুত্রং নির্ধনাচ
ধনং লভেৎ ॥ পুত্রঞ্চ লভতে শূরং পণ্ডিতং সূচিরায়ুষ্ম । দুর্লভা বন্ধুবর্গাণাং
স্বামিনঃ সূভগা ভবেৎ ॥ ব্রতানামৃতমং প্রোক্তং মঙ্গলশ্রাৱ্ণনং মহৎ ।
দেবানাঞ্চ মনুষ্যাণাং সর্বেষামপি দুর্লভম্ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে দেবীনারদসংবাদে মঙ্গলবার-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

ঋণমোচক মঙ্গল-স্তোত্র ।

‘মঙ্গলো ভূমিপুত্রশ্চ ঋণহর্তা ধনপ্রদঃ । স্থিরাসনো মহাকায়ঃ সর্বকর্মা-
বিরোধকঃ ॥ লোহিতো লোহিতাক্ষশ্চ সামগানাং কৃপাকরঃ । ধরাঋজুঃ কুজো
ভোমো ভূমিজো ভূমিনন্দনঃ ॥ অঙ্গারকো যমশ্চৈব সর্বরোগাপহারকঃ । বৃহঃ
কর্তা চ হর্তা চ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ এতানি কুজনামানি প্রতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
ঋণং ন জায়তে তস্য ধনমাপ্নোতি পুঙ্কলম্ ॥ রক্তপুষ্পশ্চ গন্ধশ্চ ধূপদীপাদিভি-
স্তথা । মঙ্গলং পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলেহহনি সর্বদা ॥ ঋণরেখা প্রকর্তব্যা
অঙ্গারেণ সদা বৃধৈঃ । প্রোঙ্কয়েদ্ব্যমপাদেন ঋণং তস্য বিনশ্চতি ॥ মঙ্গলায়
নমস্তভ্যং নমস্তে ঋণহারিণে । পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রে চ মঙ্গলায় নমো নমঃ ॥
ঋণার্থে ত্বাং প্রপন্নোহহমঋণং কুরু মে বিভো । এতৎ কৃত্বা ন সন্দেহোহঋণং কৃত্বা
ধনী ভবেৎ ॥

ইতি স্কন্দপুরাণোক্তং ঋণমোচকমঙ্গলস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

বকপঞ্চক-ব্রত ।

প্রথমতঃ স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—“ওঁ তৎসদস্য
কার্ত্তিকে মাসি শুক্রে পক্ষে একাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্ব্বকং বর্ষেকনিম্পাত্তভবিষ্য-
পুরাণোক্ত-বকপঞ্চকব্রতাস্তীভূত-শ্রীশ্রীলক্ষ্মীজনার্দনপূজাকর্মাংসং করিয়ে ॥”

পরে আসনশুদ্ধাদি করিয়া গণেশাদি দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা
করতঃ লক্ষ্মীজনার্দনকে ষোড়শোপচারে পূজাপূর্ব্বক কথ্য শ্রবণ করিয়া
দক্ষিণাদান করতঃ অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—একদা নারদো যোগী স্বর্গাং প্রাপ্তো মহীতলম্ । তত্র
নানাধিধান্ দৃষ্টা জীবান্ ক্লেশমব্ধিভান্ ॥ নানাবোহনিসমুৎপন্নান্ পীড়্য-

মানান্ স্বকস্মভিঃ ॥ তেবাং মহন্তরং হুঃখং দৃষ্ট্বাসৌ হুঃখিতঃ স্বয়ম্ । কেনো-
 পায়েন চৈতেবাং ভবেদুঃখপরাজয়ঃ ॥ ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা গোলোকম-
 গমন্তদা । গত্বা দদর্শ গোলোকং সর্বলোকমনোহরম্ ॥ শ্রীবিষ্ণোর্নিয়দ্বাঃস্থং
 বিজয়ং নাম পার্শদম্ । প্রোবাচ নারদো যোগী বিজয়ং পার্শদোত্তমম্ ॥ শ্রীবিষ্ণো-
 নিকটং ব্রহ্ম গত্বা তমবিলম্বিতম্ । দ্বাঃস্থং নারদমাচক্ষু ভগবদর্শনায় বৈ ॥
 ইতি ততস্ত বচঃ শ্রদ্ধা বিজয়ো নাম পার্শদঃ । ভগবন্নিকটং গত্বা কথয়ামাস
 বৈ তদা ॥ বিজয় উবাচ । চতুর্ভূজ মহাবাহো ভগবদর্শনায় চ । আগতো
 নারদো যোগী দ্বারেহতিষ্ঠং সসম্মমঃ ॥ বিজয়স্ত বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ প্রাহ
 সত্ত্বরম্ । শীঘ্রমানীয়তাং চাত্র কিমর্থমবরুধ্যতে ॥ শ্রীবিষ্ণোর্বচনং শ্রদ্ধা
 বিজয়ো নাম পার্শদঃ । আগত্য নারদং প্রাহ গমাতাং মা বিলম্ব্যতাম্ ॥
 বিষ্ণোরাজ্ঞাং সমাসাত্ত দেববিনারদো গতঃ । গত্বা দদর্শ দেবেশং সর্বলোক-
 নমস্কৃতম্ ॥ চতুর্ভূজং মহাবিষ্ণুং স্বর্ণসিংহাসনস্থিতম্ । প্রণম্য দণ্ডবদভূমৌ
 প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ দেবদেব মহাদেব সর্বলোকেশ্বর প্রভো । কিং
 স্তোমি ত্বামহং দেব স্তোতৃণাং স্তব্যমেব হি ॥ প্রসীদ ভগবন্ বিষ্ণো কৃপাস্তি
 যদি তে ময়ি । বক্তুমিচ্ছাম্যহং কিঞ্চিদ ভবদাজ্ঞাপুরঃসরম্ ॥ মর্ত্যলোকমহং
 বিষ্ণো গতবান্ বৈ বদৃচ্ছা । গত্বা তত্র ময়া দৃষ্টাঃ সর্বৈ জীবাশ্চ হুঃখিতাঃ ॥
 নানাবোনিসমুৎপন্নানানাক্লেশসমব্বিতাঃ । স্বকস্মভোগতো দেব পীড়িতাস্তে
 ন সংশয়ঃ ॥ কথং তে হুঃখনিম্মুক্তো ভবিষ্যন্তি নরাঃ প্রভো । তেবাং হুঃখ-
 বিনাশার্থমুপায়ং বদ মে প্রভো । শ্রীবিষ্ণুরবাচ । ক্ষয়তাং তাত বক্ষ্যামি
 পরোপকৃতয়ে তব । ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং সর্বপাপবিমোচনম্ ॥ কার্ত্তিকে
 শুক্লপক্ষে তু বকপঞ্চকনামকম্ । ব্রতস্তাস্ত্র প্রভাবেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 তৎসদৃশং ব্রতং নাত্যং ত্রিষু লোকেষু বর্ত্ততে ॥ নারদ উবাচ । বকপঞ্চক-ব্রতং
 নাম কীদৃশং বর্ত্ততে বিভো । পুরা চৈতদ্ব্রতং কেন চীর্ণমস্তি জনাৰ্দ্দন ॥
 কিং বিধানং ব্রতস্তাস্ত্র তং সমাচক্ষু বৈ প্রভো ॥ বিষ্ণুরবাচ । আসীৎ পুরা
 কৃতযুগে সরযুতীরমাশ্রিতঃ । তত্র চৈকো মহাবৃক্ষো বটনামাতিবিশ্রুতঃ ॥
 বহুশাখাসমাবৃক্তঃ ফলৈঃ পুষ্পৈশ্চ সংযুতঃ । তত্র চৈকো মহাপাপী বকঃ
 পরমহুঃখিতঃ ॥ মৎস্তাহারী হুয়াসোসৌ সদাস্তে পাপমাচরন্ । কদাচিদ্ধৈব-
 বোগেন আয়ুষঃ শেষমাপ্নুয়াৎ ॥ কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষে তু পীড়ায়ক্তোহভবদ্বকঃ ।
 তদ্দিনাং স বকো ধূর্তো নিরাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ । ক্ষণং ক্ষণং হরিং ধ্যানন্
 ভগবন্তং জগৎপ্রভূম্ । দ্বাদশাঙ্ক জ্যোদশাং চতুর্দশাং শুভৈব চ ॥ নিরাহারো

বকশাসীং ফলং ভুক্ত্বা বটন্ত চ । পৌর্ণমাসীং তিথিং প্রাপ্য দেহং ততাজ্জ
 ধার্মিকঃ ॥ দেহত্যাগে তু সজ্জাতে যমদূতাঃ সমাগতাঃ । কৃষ্ণাঘরাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ
 কৃষ্ণমুদগরধারিণঃ ॥ দুর্দ্ধর্ষাশ্চৈব দুর্দ্ধর্ষা দর্শয়ন্তি ভয়ং পুনঃ । কেচিৎ পক্ষং
 সমাপ্রিত্য কেচিৎ পাদৌ তথৈব চ ॥ বকং কৰ্ষন্তি তে সৰ্কে যমদূতা
 ছরাসদাঃ । যমদেশং প্রাপয়ন্তি তাড়য়ন্তো ভৃশং ভৃশম্ ॥ এতস্মিন্বেব কালে তু
 বকঃ পরমধার্মিকঃ । হরিদ্যানপরো ভূত্বা আহবয়তি তমেব চ ॥ অহৌ
 কৃষ্ণ অহৌ বিষ্ণো অহৌ নারায়ণেতি চ । ত্রাহি মাং যমদূতেভ্যো বলিষ্ঠেভ্যো
 হুয়ে বিভো ॥ স্বনামস্মরণাদেব ভক্তানুগ্রহকারকঃ । স্বদূতান প্রেরয়ামাস
 বলবন্তো ছরাসদাঃ ॥ শঙ্খচক্রগদাপদ্যং তেজশ্চৈব সমাপ্রিতাঃ । আগম্য
 চাতিবেগেন যমদূতান্ গ্রবারয়ন্ ॥ যুয়ং গচ্ছত স্বস্থানং বকং ত্যক্ত্বান্মদাজ্জয়া ।
 অত্থা তাড়য়িষ্যামো যুয়ান্ বৈ দুৰ্ম্মদোংকটান্ ॥ যমদূতা উচুঃ । বকো বৈ
 পাপকৰ্ম্মায়া ছরাচারো ছরাসদঃ । তস্মাদেনং নয়ামোহু যমলোকং যমাজ্জয়া ॥
 কে যুয়ং রোধকাঃ সৰ্কে কিমস্মান্ বারয়ন্তি চ । কশ্যাজ্জাঞ্চ পুরস্কৃত্য যমদূতান্
 বিরোধধ ॥ সৰ্কলোকেশ্বরং বিষ্ণুং শাস্তারং ব্রাহ্মণোহপি চ । যুয়ং কিং নৈব
 জানীথ সৰ্কলোকমহেশ্বরম্ ॥ তশ্চ চাজ্জাং পুরস্কৃত্য যুয়ান্ রোদ্ধুং সমাগতাঃ ॥
 একাদশীং সমারভ্য পৌর্ণমাসীকর্যো ন বৈ । তাবচ্চায়াং নিরাহারো হরিং নারা-
 য়ণং স্মরন্ ॥ দেহং ততাজ্জ ধৰ্ম্মায়া বকোহসৌ ধার্মিকোহধ বৈ । ততোহয়ং
 যমলোকস্ত গন্তা নৈব কদাচন ॥ ইতি ক্রয়ুশ্চ যুয়ন্ত যমরাজঞ্চ ধার্মিকম্ ।
 বৈকুণ্ঠমেনং নেষ্যামো বকপঞ্চব্রতেন বৈ ॥ এবমুক্ত্বা বিষ্ণুদূতা যুদ্বায় কৃত-
 নিশ্চয়াঃ । ততস্তৎক্ষণমেবং তে বিবদন্তঃ পরস্পরম্ ॥ বোদ্ধু মারেভিরে
 দূতা বিষ্ণোশ্চৈব যমস্ত চ । তদ্যুদ্ধমভবদ্ ঘোরং লোকবিস্ময়কারকম্ ॥ শঠৈঃ
 পদৈর্গদাভিষ্ঠ তাড়য়ন্তঃ পরস্পরম্ । যুদ্ধং কৃত্বা মহাঘোরং বিষ্ণুদূতাঃ পুনঃ পুনঃ ॥
 যমদূতান্ পরাজিত্য বকং পরমধার্মিকম্ । স্থাপয়িত্বা বিমানৈ তু দাস-দাসী-
 সমাকুলে ॥ দিবি স্বৰ্গময়ে নিত্যবিষ্ণুলোকমনাময়ম্ । হরিলোকং বকঃ প্রাপ্য
 গৃহং তত্র মহাভূতম্ ॥ স্বেচ্ছয়া বিজহারাধ সার্কং বৈকুণ্ঠাসিভিঃ । বকপঞ্চক-
 মহাঘ্নাং বক্তুং কেন তু শক্যতে ॥ কিঞ্চিৎসদব্রতমাহাঘ্নাং তবাগ্রে কথিতং
 ময়া । ব্রতস্তাস্ত প্রভাবেণ সদগতিং প্রাপ্তবান্ বকঃ ॥ এবং বো মর্ত্যালোকে-
 হস্মিন্ ব্রতমেতৎ কৰোতি বৈ । কথাং পুণ্যতমাং শ্রদ্ধা পূজয়িত্বা তথা হরিম্ ॥
 বকবৎ সদগতিং প্রাপ্য বৈকুণ্ঠে বিহরিস্থতি । ব্রতস্তাস্ত বিধানঞ্চ ব্রবীমি শৃণু
 নারদ ॥ ষোড়শৈকপচারৈস্ত পূজ্য বিষ্ণুং জগৎপতিম্ । পূজয়েৎ শুভ্রপুষ্পৈশ্চ

বকপুষ্পৈস্তথৈব চ ॥ নানাবিধঞ্চ নৈবেদ্যং বিষ্ণবে চ সমর্পয়েৎ । এবং প্রতি-
দিনং কুর্স্বন পৌর্ণমাস্যং সমাপয়েৎ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণে-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদে বকপঞ্চক-ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

পাণ্ডপত-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে ব্রহ্মহত্যা, অগম্যাগমন, অভক্ষ্যভক্ষণ প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয় । শৈবদিগের এই ব্রত অবশ্য করণীয় ।

ছাদশীতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিদিন এই ব্রত করিবে ।

ছাদশীতে একভক্ত, ত্রয়োদশীতে অষাচিত ভোজন, চতুর্দশীতে নক্তভোজন ও পৌর্ণমাসীতে উপবাস করিবে ।

শক্ত্যনুসারে স্তবর্ণ, রজত অথবা তাম্র দ্বারা বৃষ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তত্পরি শিব ও দুর্গার মূর্তি অঙ্কিত করিবে ।

ছাদশীর দিন নিত্যক্রিয়া সমাধানান্তে স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে ছাদশ্রান্তিধাবারভ্য পৌর্ণমাসীং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা প্রতাহং ক্রমশঃ একভক্ত্যাষাচিত-নক্তভোজনোপবাসসহকৃত-গণপত্যাди-দেবতাপূজাপূর্ব্বকং যথাশক্ত্যুপচারকরণক-শিবদুর্গা-পূজনরূপ-পাণ্ডপতব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সামান্তাৰ্য্য আসনগুচ্ছাদি মাতৃকাত্মাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঘটস্থাপন করিবে । তারপর আবাহনপূর্ব্বক গণেশাদি দেবতার পূজা করিয়া শিব ও দুর্গাকে আবাহনপূর্ব্বক ভক্তিসহকারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে স্তব পাঠ করিবে । যথা,—ওঁ গঙ্গাধর মহাদেব সৰ্ব্বলোকপরাবর । জহি মে সৰ্ব্বপাপানি পূজিতস্থিহ শঙ্কর ॥ শঙ্করায় নমস্তভ্যং সৰ্ব্বপাপহরায় চ । যথা যমং ন পশ্যামি তথা মে কুরু শঙ্কর ॥ গঙ্গাধর ধরাধীশ পরাংপর বরপ্রদ । শ্রীকৃষ্ণ নীলকণ্ঠমুমাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

এইরূপ স্তব পাঠান্তে প্রণামপূর্ব্বক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণ ও গোবৃষ দক্ষিণা দিবে এবং অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

চাতুর্দশ-ব্রত ।

আবাহে গুরুছাদশ্রাং পৌর্ণমাস্যামথাপি বা । চাতুর্দশব্রতারম্ভং কুৰ্য্যাৎ

কৰ্কটসংক্ৰমে ॥ অভাবে তু তুলার্কৈ চ মন্থেণ নিয়তং ব্রতী । কার্তিকৈ শুক্ল-
দ্বাদশ্যাং বিধিবৎ তৎ সমাপয়েৎ ॥ ইতি বয়াহপুরাণে ।

“চতুর্দ্ধাপি হি তচ্চীর্ণং চাতুর্ন্যাস্তব্রতং নরঃ । কার্তিক্যাং শুক্লপক্ষে তু
দ্বাদশ্যাং তৎ সমাপয়েৎ ॥”—মহাভারতে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবেস্তোথাপনাবধি । স্ত্রী বহুনরো বা মন্তস্তা
গৃহীয়ান্নয়মানিমান্ ॥”—ইতি ভবিষ্যোত্তরে ।

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবেস্তোথাপনাবধি ॥ মধুস্বরো ভবৈন্নিত্যং
নরো গুড়বিবৰ্জনাৎ ॥ তৈলস্ত বৰ্জ্যনাদেব স্কন্দরাক্ষঃ প্রজায়তে । কটুতৈল-
পরিত্যাগাৎ শক্রনাশো ভবেদ্রবম্ ॥ লভতে সন্ততিং দীর্ঘাং স্থালীপাকমভক্ষ-
য়ন্ । সদা মুনিঃ সদা যোগী মধুমাংসস্ত বৰ্জ্যনাৎ ॥ নির্বাধিনীৰুগোজস্বী
বিষ্ণুভক্তশ্চ জায়তে । একান্তরোপবাসেন বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥ ধারণান্নখ-
লোন্নাঞ্চ গঙ্গান্নানং দিনে দিনে । নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্ত্বানশনজং ফলম্ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্বিষ্ণোল্ভেদগোদানজং ফলম্ ॥”—মৎস্তপুরাণে ।

যোগাভ্যাসী ভবেদ্ যস্ত স ব্রহ্মপদমাগ্নুয়াৎ । তাৎসলবৰ্জ্যনান্নিত্যং বহু
ভোগ্যং প্রজায়তে ॥ দ্ব্যত্যাগাৎ স্কলাবণ্যং সৰ্ব্বং স্নিগ্ধবপুর্ভবেৎ । ফলত্যাগাত্ম
মতিমান্ বহুপুত্রঃ প্রজায়তে ॥ শাকপত্রাশনভ্যাগী পকান্নাদমলো ভবেৎ ।
পাদাভ্যঙ্গপরিত্যাগাৎ বপুঃসৌরভ্যমাগ্নুয়াৎ ॥ হৃদ্ধতক্রদিত্যাগাৎ গোলোকং
লভতে নরঃ । ভূমাবাস্তরশায়ী চ বিষ্ণোরমুচরো ভবেৎ ॥ মৌনব্রতী ভবেদ্
যস্ত তন্তাজ্ঞানলিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভুঙ্ক্তে যস্ত নরঃ স পৃথিব্যাঃ পতির্ভবেৎ ॥
পাদাভিবন্দনাদ্ বিষ্ণোল্ভেদ গোদানজং ফলম্ । বিষ্ণোর্থঃ সদনে কুর্য্যা-
দুপলেপনামার্জনে ॥ কল্পস্থায়ী ভবেত্তত্র স নরো নাত্র সংশয়ঃ । পত্রেষু যো
নরো ভুঙ্ক্তে কুরুক্ষেত্রফলং লভেৎ ॥ শিলায়াং ভোজিনো নিত্যং প্রয়াগন্নানজং
ফলম্ । মাষদ্বয়পরিত্যাগাৎ ন রোগৈঃ পরিভূয়তে ॥ আষাঢ়াদিচতুর্দশ্যং
প্রাতঃস্নায়ী ভবেন্নরঃ । বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দৃষ্ট্বা কার্তিক্যাং গোপ্রদো ভবেৎ ॥
স বৈষ্ণবপুং যতি বিষ্ণুব্রতমিদং শুভম্ । এবমাদিব্রতৈঃ পার্থ তুষ্টিমায়তি
কেশবঃ ॥—ভবিষ্যোত্তরে ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ যশ্চ মাংসং পরিত্যজেৎ । চত্বারি ভদ্রাণ্যাপ্নোতি
কার্তিকায়ুর্ধশো বলম্ ॥—মহাভারতে ।

এই ব্রতের চারি কল্প ।—আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশী হইতে কার্তিকমাসের
শুক্লাদ্বাদশী পর্য্যন্ত । ১ । আষাঢ়ী পৌর্ণমাসী হইতে কার্তিকী পৌর্ণমাসী পর্য্যন্ত । ২ ।

কৰ্কট সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৩ । অথবা তুলা সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত । ৪ ।

এই ব্রতে বিভিন্ন দ্রব্য ত্যাগ করিলে বিভিন্নরূপ ফল লাভ হয় । যথা—
গুড় ত্যাগ করিলে স্বরের মধুরতা, তৈল বর্জনে সৌন্দর্য্য, কটুতৈলত্যাগে শত্রু-
নাশ, স্থালীপাক্ষ (হাঁড়িতে রাখা) ভক্ষণ ত্যাগ করিলে বংশবৃদ্ধি এবং মধু ও
মাংসবর্জনে মানব ঋষির স্থায় যোগী ও আধি-ব্যাদিহীন তেজস্বী হইতে পারে ।
একদিন অন্তর একদিন ভোজন করিলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় । নখলোমধারণে
প্রতিদিন গঙ্গান্নানের ফল লাভ হয় । “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র জপ করিলে
অনশন ব্রতের ফল হয় । বিষ্ণুর চরণবন্দনে গোদান জন্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

যে ব্যক্তি যোগাভ্যাস করে সে মুক্ত হয় । তাবুলত্যাগে বহুভোগ্য,
স্বত্যাগে উত্তম লাভ্য, ফলত্যাগে বুদ্ধি ও শাকপত্রাদিত্যাগে বহুপুল্লাভ
হয় । পক্ষার ত্যাগে পাপহীন হয় ॥ পাদাভ্যঙ্গ পরিত্যাগে দেহের সৌগন্ধ,
হৃদ্ধ, তক্র ও দধিত্যাগে নর গোলোক প্রাপ্ত হয় । ভূমিতে শয়নে বিষ্ণুর
অমুচর হয়, মৌনী হইলে তাহার বাকসিদ্ধি হয় । ভূমিতে ভোজনে রাজত্ব এবং
বিষ্ণুপাদবন্দনে গোদানজ পুণ্য লাভ হয় । বিষ্ণুমন্দিরে উপলেপন ও মার্জ্জন
করিলে অন্নকাল পর্য্যন্ত বিষ্ণুলোকে বাস হয় । পত্রে ভোজন করিলে কুরুক্ষেত্র
তীর্থের ফল, প্রস্তর পাত্রে ভোজন করিলে প্রয়াগ স্নানজনিত ফল লাভ হয় ।
মাষদ্বয় (মাষকলাই ও বিউলি) পরিত্যাগে রোগহীন হয় ।

নরগণ আবাঢ়াদি চতুৰ্মাসে প্রাতঃস্নায়ী হইবে । এই ব্রত বিষ্ণুর অতীব
প্রীতিকর । ইহার অনুষ্ঠানে বিষ্ণু পরম প্রীত হন ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তে আচমন করতঃ স্তম্ভিবাচন পূৰ্ব্বক সঙ্কল্প করিতে
হয় । মাংস বর্জনে এইরূপ সঙ্কল্প করিবে।—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ
আবাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে দ্বাদশ্যাস্তিথাবারভ্য কীৰ্ত্ত্যায়ুর্ধশৌবল-প্রাপ্তিকামঃ
চতুৰ্মাসং যাবৎ মাংসবর্জনেরূপ-চাতুৰ্মাস্তব্রতমহং করিষ্যে” । ১ ।

একান্তরোপবাস করিলে—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাঙ্গি—বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি-
কামঃ একান্তরোপবাসরূপ-চাতুৰ্মাস্তব্রতমহং করিষ্যে” । ২ ।

নখলোম ধারণ করিলে “বিষ্ণুরোমগ্ধেত্যাঙ্গি—প্রতিদিনং গঙ্গান্নানজন্ত-
ফলসমফলপ্রাপ্তিকামো নখলোম-ধারণরূপ-চাতুৰ্মাস্তব্রতমহং করিষ্যে” । ৩ ।

নারায়ণ মন্ত্র জপ করিলে “বিষ্ণুরোমগ্ধেত্যাঙ্গি—অনশনজন্ত-ফলসমফল-
প্রাপ্তিকামঃ ইয়ৎসংখ্যক—নমো নারায়ণায়ৈতিমন্ত্রজপমহং করিষ্যে” । ৪ ।

প্রস্তরপাত্রে ভোজন করিলে—“বিষ্ণুরোমদ্যোত্যাদি—প্রতিদিনং প্রয়াগ-
স্নানজ্ঞফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ পাষণাধিকরণক-ভোজনেতরভোজননিবৃত্তিমহং
করিষ্যে” । ৫ ।

শাকভোজন ত্যাগ করিলে—“শাকভোজননিবৃত্তিমহং করিষ্যে” এইরূপ
অত্যাশ্র সংকল্পবাক্যেও সেই সেই বিষয়ের উল্লেখ করিবে । এই সকলের
মধ্যে যিনি যেমন সমর্থ, তিনি তদনুরূপ করিবেন ।

পরে স্তূতপাঠান্তে “ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব । নির্বিঘ্নাং
সিদ্ধিমাগ্নোতু প্রসাদান্তব কেশব ॥ গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণে ত্বহং
ত্রিয়ে । সম্পূর্ণং তন্তু ভবতু ত্বংপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তারপর যথানিয়মে ব্রত করিয়া উত্থানদ্বাদশীতে যথাবিধি বিষ্ণুর অর্চনান্তে
পাঠ করিবে । “ওঁ ইদং ব্রতং ময়া দেব কৃতং প্রীত্যৈ তব প্রভো । ন্যূনং
সম্পূর্ণতাং যাতু ত্বংপ্রসাদাজ্জনার্দন ॥”

পরে ব্রাহ্মণকে ভোজনাদি করাইয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

নস্ত-ব্রত ।

বৈশাখে কার্তিকে মাঘে যন্ত নস্তব্রতং চরেৎ ।

বিধানেন স গচ্ছেতু বিষ্ণুলোকমনাময়ম্ ॥—পাণ্ডে ।

বৈশাখে, কার্তিকে বা মাঘমাসে যে ব্যক্তি বিধান অনুসারে নস্তব্রত করে,
সে অনাময় বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ।

দিবসস্তাষ্টমে ভাগে মন্দীভূতে দিবাকরে । নস্তং তন্তু বিজানীয়াৎ ন নস্তং
নিশি ভোজনম্ ॥ নক্ষত্রদর্শনান্নস্তং গৃহস্থেন বিধীয়তে । যতের্দিনাষ্টমে ভাগে
রাত্রৌ তন্তু নিবেধনম্ ॥—মৎস্ত পুরাণ ।

দিবসের অষ্টমভাগে দিবাকর মন্দতেজা হইলে সেই সময় নস্ত বলিয়া
কথিত । সেই সময়ে নস্তব্রত করিবে । রাত্রিতে ভোজন করাকে নস্তব্রত
বলে না । গৃহস্থগণ নক্ষত্র-দর্শন করিয়া নস্তব্রত করিবে । যতিগণ দিবসের
অষ্টমভাগে নস্তব্রত করিবেন । যতিগণ রাত্রিতে ভোজন করিবেন না ।

নস্তং নিশায়াং কুব্বীত গৃহস্থো বিধিসংযুতঃ ! যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্য্যাস্তং
সদিবাকরম্ ॥ সদিবাকরন্ত তৎ প্রোক্তমস্তিমে ঘটিকাঘ্নয়ে । নিশানস্তন্তু বিজ্ঞেয়ং
যামার্দ্ধে প্রথমে সদা ॥—ইতি স্মৃতিঃ ।

গৃহস্থগণ বিধান অনুসারে রাত্রিতে প্রথম চারিদণ্ডের মধ্যে নস্তব্রত করিবে। যতি ও বিধবাগণ সূর্যাস্তের পূর্বে দুই দণ্ড বেলা থাকিতেই নস্তব্রত করিবেন।

হবিষ্যভোজনং স্নানং সত্যমাহারলাঘবম্ ।

অগ্নিকার্য্যমধঃশয্যাং নস্তভোজী সদাচরেৎ ॥ ভবিষ্যপুরাণম্ ।

নস্তব্রতকারী ব্যক্তিগণ হবিষ্যভোজন, স্নান, সত্যকথন, অন্নাহার, অগ্নিকার্য্য হোমাদি এবং ভূমিতে শয়ন করিবেন।

নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সংকল্প করিবে।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকসংক্রান্ত্যামারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা সৰ্ব্বপাপক্ষয়কামঃ (বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি-কামঃ, শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা) অমুক-সংক্রান্তিং যাবৎ নস্তব্রতমহং করিষ্যে ।

ব্রতসমাধানান্তে বিষ্ণুপূজা ও ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাব-ধারণাদি করিবে।

ক্লান্তি-ব্রত ।

বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই ব্রত করিতে হয়। প্রথমতঃ স্বস্তি-বাচন পূর্বক সংকল্প করিবে।

“শ্রীবিষ্ণুর্নমোহু বৈশাখে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী পুত্রপৌত্রাণ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততি-ধনধান্য-সৌভাগ্যাদিপ্রাপ্ত্যন্তরবিষ্ণু-লোভলাভকামা অষ্টারভ্যবর্ষচতুষ্টিং যাবদ্ ক্লান্তিব্রতমহং করিষ্যে ।”

এইরূপ সংকল্পান্তে হস্তপাঠ করিয়া পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত দ্বারা সেই সেই মন্ত্রে (১ম খণ্ড ৯৪পৃঃ ১৪ পঃ দেখ) বিষ্ণুকে স্নান করাইয়া পুনরায় পুরুষসূক্ত মন্ত্রে স্নান করাইবে। তারপর সামান্ত্যার্থ্য, আসনভক্তি, ভূতভক্তি, মাতৃকান্ত্যাসাদি করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল প্রভৃতির পূজা (১৮২ পৃঃ ২১ পঃ দেখ) করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করতঃ নিম্নোক্ত বিশেষ বিশেষ মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিবে।

পাদ্যের মন্ত্র।—“ও পাদ্যমধ্বপ্রমহরং শীতলং স্নমনোহরম্ । পরমানন্দ-জনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥”

অৰ্ঘ্যের মন্ত্র ।—“ওঁ দুৰ্ব্বাচন্দনগন্ধাচ্যমৰ্ঘ্যমেতৎ প্রযত্নতঃ ।

গৃহাণ কল্পিণীকান্ত প্রসন্নো ভব মে প্রভো ॥”

আচমনীয়ের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্তমনোহরম্ ।

গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং ত্রীনিবাস শ্রিয়া সহ ॥

মাল্যের মন্ত্র ।—“ওঁ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তত্রগ্রথিতমুত্তমম্ ।

বক্ষঃশোভাকরং চারু মাল্যং নয় সুরেশ্বর ॥”

বস্ত্রের মন্ত্র ।—“ওঁ তত্ত্বসন্তানরচিতং সৰ্ব্বদা বন্দিতং হরে ।

গৃহাণ বসনং শুদ্ধং রূপয়া কল্পিণীপ্রিয় ॥”

যজ্ঞোপবীতের মন্ত্র ।—“ওঁ যজ্ঞসূত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্মিতম্ ।

গৃহাণ বাস্তুদেব ত্বং কল্পিণ্যা সহ তদ্বিভো ॥”

আভরণের মন্ত্র ।—“ওঁ নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাবিনির্মিতম্ ।

কল্পিণ্যা সহ দেবেশ গৃহাণাভরণং যম ॥”

দধি, দুগ্ধ, গুড় ও তুলুচূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত লাড়ু, মিছরি প্রভৃতি ও অল্প নানাবিধ ফল মূল একত্রিত করিয়া সাজাইয়া দিবে । ইহার নাম রচনা ।

রচনাদানের মন্ত্র ।—“ওঁ দধিকীর-গুড়ান্নাদ্য-লড্ডুকাদি-প্রপূরিताम् ।

গৃহাণ কল্পিণীনাথ রূপয়া রচনাং প্রভো ॥”

ধূপদান-মন্ত্র ।—“ওঁ কর্পূরাগুরুগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ ।

ধূপং গৃহাণ বরদ বৈদৰ্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥”

দীপদান-মন্ত্র—“ওঁ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্ ।

দীপমালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া যথাশক্তি জপ করতঃ জপ সমর্পণ পূর্বক স্তব পাঠান্তে প্রণাম করিবে । তৎপরে ধ্যানাদি করিয়া লক্ষীর পূজা করিবে । তারপর কথ্য শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শ্রীহৃত উবাচ । জামদগ্ন্যঃ সমাকৰ্ণ্য রমাং তাং পুঞ্জ-
গন্ধিনীম্ । কঙ্কেরভিমতং জ্ঞান্ধাকারয়ং কল্পিণীব্রতম্ ॥ ব্রতেন তেন চ রমা
পুত্রাঢ্যা স্তভগা সতী । সৰ্ব্বভোগেন সংযুক্তা বহুব স্থিরযৌবনা ॥ শৌনক
উবাচ । বিধানং ব্রাহ্মি মে স্মৃত ব্রতস্তাশ্চ চ যৎ ফলম্ । পুত্রা কেন কৃতং কৰ্ম্ম
কল্পিণীব্রতমুত্তমম্ ॥ স্মৃত উবাচ । শূণু রাজন্ রাজপুত্ৰী শশ্বিষ্ঠা বার্ষপৰ্বণী ।
অবগাহ সন্নোদীয়ং সোমং হরমপশ্যত ॥ সা, সখীভিঃ পরিবৃত্তা দেবযাজ্ঞা চ
সঙ্গতা । শত্বভীতা সমুখায় পৰ্য্যধুৰ্ব্বসনং ক্রতম্ । তত্র শুক্রস্ত কস্তায়

বস্ত্রব্যত্যাসমাশ্রয়ঃ । সংলক্ষ্য কুপিতা প্রাহ বসনং ত্যজ ভিক্ষুকি ॥ ইতি দানব-
 কণ্ঠা সা দাসীভিঃ পরিবারিতা । তাং তস্তা বাসসা বন্ধা কুপে ক্ষিপ্তা গতা
 গৃহম্ ॥ তাং কুপমগ্নাং রুদতীং জলার্থী নহবাশ্রয়ঃ । করে স্পৃশ্য সমুদ্রত্যা
 প্রাহ কা স্বং বরাননে ॥ সা শুক্রপুত্রী বসনং পরিধায় ত্রিযা ভিয়া । শর্মিষ্ঠয়া
 কৃতং সর্বং প্রাহ রাজানমীকতী ॥ যযাতিস্তদভিপ্রায়ং জ্ঞাত্বাহুত্রজ শোভনাম্ ।
 আশ্বাত্ত তাং যযৌ গেহং তস্তাঃ পরিণয়াদৃতঃ ॥ সা গত্বা ভবনং শুক্রং প্রাহ
 শর্মিষ্ঠয়া কৃতম্ । তচ্ছ্রুত্বা কুপিতং শুক্রং বৃষপর্ক্যাহ সাশ্বয়ন্ ॥ দণ্ড্যং মাং
 দণ্ডয় বিভো দোষো যদ্যস্তি তে ময়ি । শর্মিষ্ঠাং বাপ্যপকৃতাং কুরু বন্মনসে-
 ক্ষিতম্ ॥ রাজানং প্রণতং পাদে পিতৃদৃষ্টা কষাত্রবীৎ । দেবযানী ত্রিয়ং
 কণ্ঠা মম দাসী ভবত্বিতি ॥ সমানীয় তদা রাজা দাশ্রে তাং বিনিযুক্ত্য সং ।
 যযৌ নিজগৃহং জ্ঞানী দেবং পরমকং স্মরন্ ॥ ততঃ শুক্রস্তমানীয় যযাতিং
 প্রতিলোমকম্ । তস্মৈ দদৌ তাং বিধিবৎ দেবযানীং তয়া সহ ॥ দস্তা প্রাহ
 নৃপং বিপ্রোহপ্যোনাং রাজহুতাং যদি । শয়নে নয়নে সদ্যো জরা ত্বামুপ-
 ভোক্যতি ॥ শুক্রস্তৈতদ্বচঃ শ্রুত্বা রাজা তাং বরবর্ণিনীম্ । অদৃষ্টাং স্থাপয়ামাস
 দেবযাত্নুগাং ভিয়া ॥ সা শর্মিষ্ঠা রাজপুত্রী হঃখশোকভয়াকুলা । নীতা
 দাসীশতাকীর্ণা দেবযানীন্তু সেবতে ॥ একদা সা বনং গত্বা রুদতী
 জাহ্নবীতটে । বিশ্বামিত্রমুনিং সা তং দদৃশে স্ত্রীভিরাবৃতম্ ॥ ত্রতিনং
 পুণ্যগন্ধাভিঃ সুরূপাভিঃ সুবাসিতম্ । কারয়ন্তং ত্রতং মালা-ধূপদীপোপ-
 হারকৈঃ ॥ নির্মায়াত্তদলং পশ্যৎ বেদিকায়াং স্থচিহ্নিতম্ । রজ্ঞাপোতৈশ্চতুর্ভিঃ
 চতুষ্কোণং বিরাজিতম্ ॥ বাসসা নির্মিতগৃহে স্বর্ণপট্টবিচিত্রিতৈঃ । নির্মিতং
 শ্রীবাহুদেবং নানারত্নবিষক্ৰিতম্ ॥ পৌরুষেণ চ স্তজেন নানাগন্ধোদকৈঃ
 শুভৈঃ । পঞ্চায়ুক্তৈঃ পঞ্চগব্যৈর্ধামস্তৈর্দ্বিজৈরিতৈঃ ॥ স্নাপয়িত্বা ভদ্রপীঠে
 কর্ণিকারং প্রপূজয়ন্ । পঞ্চভির্দশভির্ক্যাপি ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ পান্থ-
 মধ্বশ্রমহরং শীতলং স্তম্বনোহরম্ । পরমানন্দজনকং গৃহাণ পরমেশ্বর ॥
 দুর্কীচন্দনগন্ধাঢ্যমর্ঘ্যমেতং প্রবদন্তঃ । গৃহাণ কল্পীগীকাস্ত প্রপন্নস্ত মম প্রভো ॥
 নানাতীর্থোদ্ভবং বারি স্নগন্ধি স্তম্বনোহরম্ । গৃহাণাচমনীয়ং ত্বং শ্রীনিবাস শ্রিয়া
 সহ ॥ নানাকুসুমগন্ধাঢ্যং স্তব্ধপ্রথিতমুক্তমম্ । বক্ষঃশোভাকরং চাক্র শাল্যং নয়
 সুরেশ্বর ॥ তন্তুসস্তানসন্ধান-রচিতং বসনং হরে । গৃহাণাবরণং শুদ্ধং নিরাবরণ
 সপ্রিয়ঃ ॥ যজ্ঞসুত্রমিদং দেব প্রজাপতিবিনির্মিতম্ । গৃহাণ বাহুদেব ত্বং কল্পিণ্য
 রমণ্য সহ ॥ নানারত্নসমায়ুক্তং স্বর্ণমুক্তাদিষক্ৰিতম্ । প্রিয়য়া সহ দেবেশ গৃহাণ-

ভরণং মম ॥ দধিকীরণ্ডাভ্রান্ন-পূপলব্ধকথণ্ডকাং । গৃহাণ কৃষ্ণিণীকাস্ত সনাধং
কুরু মাং প্রভো ॥ কর্পূরাণ্ডকৃগন্ধাঢ্যং পরমানন্দদায়কম্ । ধূপং গৃহাণ বরদ
বৈদৰ্ভ্যা প্রিয়য়া সহ ॥ ভক্তানাং গেহসক্তানাং সংসারধ্বাস্তনাশনম্ । দীপ-
মালোকয় বিভো জগদালোককারক ॥ শ্রামসুন্দর পদ্মাক্ষ পীতাধর চতুর্ভুজ ।
প্রপন্নং পাহি দেবেশ কৃষ্ণিণ্যা সহিতাচ্যুত ॥ ইতি তাসাং ব্রতং দৃষ্ট্বা মুনিং
নত্বা স্তুত্বাধিতা । শশ্বিষ্ঠা মিষ্টবচসা কুতাজলিকুবাচ তম্ ॥ শশ্বিষ্ঠোবাচ । রাজ-
পুত্রীং হর্ভগাং মাং স্বামিনা পরিবর্জিতাম্ । ত্রাতুমর্হধ হে দেব্যো ব্রতেনানেন
কর্মণা ॥ শ্রদ্ধা তু তা বচস্তত্তাঃ কারুণ্যাচ্চ কিয়ং কিয়ং । পূজোপকরণং
দত্বা কারয়ামাসুদাদরাৎ ॥ ব্রতং কৃৎবা তু শশ্বিষ্ঠা লব্ধ্বা স্বামিনমীশ্বরম্ । স্তত্বা
পুত্রান্ স্তসন্তুষ্ঠা সমভূৎ স্থিরযোবনা ॥ সীতা চাশোকবনিকা-मध्ये সরময়া সহ ।
ব্রতং কৃৎবা পতিং লেভে রামং রাক্ষসনাশনম্ ॥ বৃহদশ্বপ্রসাদেন কৃৎসেদং দ্রৌপদী
ব্রতম্ । পতিযুক্তা ত্রঃখমুক্তা বভূব স্থিরযোবনা ॥ তথা রমা সিতে পক্ষে
বৈশাখে ষাদশীদিনে । জামদগ্ন্যাচ্চ ব্রতং চক্রে পূর্ণং বর্ষচতুষ্টিয়ম্ ॥ পট্টনুহ্রং
করে বদ্ধা ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ভুক্ত্বা হবিষ্যং কীরাস্তং সুমিষ্টং স্বামিনা
সহ ॥ বৃত্তজে পৃথিবীং সর্কামপূর্ক্যাং স্বজনৈবৃতা । সা পুত্রো স্তম্বে সাধ্বী
মেঘনাল-বলাহকো ॥ দেবানামুপকর্তারো যজ্ঞদানতপোব্রতো । মহোৎসাহো
মহাবীৰ্য্যো স্তভগো কবিসম্ব্রতো ॥ ব্রতবরমিতি কৃৎবা সর্কসম্পৎসমৃদ্ধা, ভবতি
বিদিততত্বা পূজিতা পূর্ণকামা । হরিচরণসরোজধন্দভক্তৈকতানা, ব্রজতি গতিম-
পূর্ক্যাং ব্রহ্মবিজ্ঞৈরগম্যাম্ ॥

ইতি কৃষ্ণিণীব্রতকথা সমাপ্তা ।

পুণ্যক-ব্রত ।

এই ব্রত করিলে রমণীগণ হরিভূলা জগদ্বিখ্যাত পুত্র, স্বামিসৌভাগ্য,
(সোহাগ), অমুপম সৌন্দর্য্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, হরিভক্তি—সকল অভীষ্ট লাভ
করিতে পারে । মহাদেব পার্শ্বতীকে এই ব্রত করিতে বলেন ।

এই ব্রতে যে সকল দ্রব্যদানের বিধান আছে, প্রত্যহই যে, সে সকল দ্রব্য
দিতে হইবে এইরূপ নিয়ম নাই ।

এই ব্রতের পূর্বদিন উপবাসী থাকিয়া, পরদিন জ্ঞান, আচমন ও তিলক
ধারণ করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক পুরোহিত দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া

পুৰোহিত বরণ করিবে। পরে সংকল্প করিবে। ষষ্ঠা—“বিষ্ণুর্নমোহন্ত মাধে
মাসি শুক্রে পক্ষে ত্রয়োদশাং তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী
(বা দাসী) স্বামিসোভাগ্য-শ্রীকৃষ্ণতুল্যপুত্রকামা বৎসরং যাবৎ প্রত্যহং
তত্তৎফলকামনয়া তত্তদ্রব্যাদানপূর্বকশ্রীকৃষ্ণপূজনরূপ-পুণ্যকব্রতমহং করিষ্যে ॥
এইরূপ সংকল্পান্তে পুৰোহিত সংকল্পস্বকৃত পাঠ করিয়া ষোড়শোপচারে শ্রীকৃষ্ণের
পূজা করিবেন।

পূজার পর “বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে অষ্টোত্তর শত পারিজাত পুষ্প প্রদান
করিবেন। এইরূপ “হরয়ে নমঃ”—লক্ষ খেত চম্পক পুষ্প, “কৃষ্ণায় নমঃ”—লক্ষ
নীলোৎপল, “কেশবায় নমঃ”—লক্ষ খেত চামর, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র
রত্ন-দর্পণ, “গোপিকেশায় নমঃ”—সহস্র রত্নাভরণ, “রাধেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
বন্ধুকপুষ্প, “গোলোকনাথায় নমঃ”—লক্ষ মুক্তা, “শিবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
গেণ্ডুক (ঘুঁটা), “ব্রহ্মেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপাশক, “সর্বেশ্বরায় নমঃ”—
লক্ষ কর্ণভূষণ, “বিশ্বেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ মধুকলস, “কৃষ্ণায় নমঃ”—সহস্র
সুধাপূর্ণ রত্নকলস, “গোপিবেশ্যবিধারিণে নমঃ”—লক্ষ রত্নপ্রদীপ, “কিশোরবেশায়
নমঃ”—সহস্র ধুতুরকুসুমাকৃতি রত্নপাত্র, “গৌরক্কায় নমঃ”—সহস্র রত্নময়
পদ্মনাল, “গোপাঙ্গনেশায় নমঃ”—লক্ষ রত্নপদ্ম, “দেবেশ্বরায় নমঃ”—লক্ষ
রত্নাঙ্গুরীয়ক, “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ”—লক্ষ খেতবর্ণ মণি, “মদনমোহনায়
নমঃ”—লক্ষ রত্নহার, “সিদ্ধেশ্বরনাথায় নমঃ”—লক্ষ সুপক শ্রীফল, “পদ্মালয়েশায়
নমঃ”—লক্ষ বর্ষুলাকৃতি রত্নপাত্র,—“পদ্মনাভায় নমঃ”—সহস্র রত্নময় নাভির
অলঙ্কার, “চক্রপাণয়ে নমঃ”—সহস্র রত্নময় চক্র, “শ্রীনিবাসায় নমঃ”—লক্ষ স্বর্ণ
রত্নময়কুন্ত, “পদ্মনেত্রায় নমঃ”—লক্ষ স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম, “লক্ষ্মীশ্বরায় নমঃ”—
সহস্র স্বর্ণময় খঞ্জন পক্ষী, “নারায়ণায় নমঃ”—সহস্র রাজহংস, সহস্র গজ ও
লক্ষ রত্নবিচিত্র স্বর্ণছত্র, “বৃন্দাবনায় নমঃ”—লক্ষ মালতী পুষ্প, “নরক-
হারিণে নমঃ”—লক্ষ মহামূল্য রত্ন দান করিবে।

পরে বৎসর পূর্ণ হইলে “মুনীন্দ্রনাথায় নমঃ” মন্ত্রে শুদ্ধফটিক তুল্য লক্ষ
উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিবে। “কৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া লক্ষ উৎকৃষ্ট মাণিক্য,
“হরয়ে নমঃ” বলিয়া কুম্মাণ্ড, নারিকেল, জম্বীর ও শ্রীফল প্রভৃতি দান
করিবে।

ব্রতকালে নানাবিধ বাস্ত করিয়া, পায়স ও স্বতশর্করাযুক্ত পিষ্টক প্রভৃতি
মিষ্টান্ন এবং অগন্ধি পুষ্পের মালা দান করিবে।

ব্রত-কথা—মহাদেব উবাচ । হরোরারাদনং কৃৎস্না ব্রতং কুৰ্ব্ব বরা-
 ননে । ব্রতঞ্চ পুণ্যকং নাম বৰ্ষমেকং করিষ্যসি ॥ দেবি শুক্লে চ কালে বৈ
 পরং নিয়মপূৰ্ব্বকম্ । শাষণ্ডকৃত্রয়োদশাং ব্রতারন্তঃ শুভঃ প্রিয়ে ॥ গাত্ৰং
 স্নানিৰ্ম্মলং কৃৎস্না শিরঃসংস্কারপূৰ্ব্বকম্ । উপোষ্য পূৰ্ব্বদিবসে বস্ত্ৰং প্রক্ষাল্য
 যত্নতঃ ॥ ধোতে চ বাসসী কৃৎস্না উপবিষ্টাসনে শুচৌ । আচম্য তিলকং কৃৎস্না
 নির্বাহ চাহ্নিকং পুনঃ ॥ ঘটস্তারোপণং কৃৎস্না স্তম্ভিবাচনপূৰ্ব্বকম্ । পুরোহিতস্ত
 বরণং পুরঃ কৃৎস্না প্রযত্নতঃ ॥ সঙ্কল্য বেদবিহিতং ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ ॥ ব্রতে
 দ্রব্যানি নিত্যানি চোপহারানি ষোড়শ ॥ দেয়ানি নিত্যং দেবেশি কৃষ্ণায় পর-
 মাস্বনে । আসনং স্বাগতং পাতমধ্যম্যচমনীয়কম্ ॥ মধুপৰ্কশ্চ স্নানীয়ং বস্ত্রাণ্যা-
 ভরণানি চ । স্নগন্ধি পুষ্পং ধূপশ্চ দীপো নৈবেদ্যবন্দনম্ ॥ যজ্ঞসূত্রঞ্চ তাহুলং
 কপূরাদিস্রবাসিতম্ । দ্রব্যাগ্যেতানি পূজায়াশ্চাক্ষরূপানি স্নন্দরি ॥ দেবি
 কিঞ্চিদ্ বিহীনেনৈবাজহানিঃ প্রজায়তে । অঙ্গহীনঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম চাঙ্গহীনো যথা
 নরঃ ॥ অঙ্গহীনে চ কার্য্যে চ ফলহানিঃ প্রজায়তে । অষ্টোত্তরশতং পুষ্পং
 পারিজাতস্ত বিষ্ণবে ॥ দেয়ং প্রতিদিনং দুৰ্গে স্বাস্বনো রূপহেতবে । ষ্ঠেত-
 চম্পকপুষ্পাণাং লক্ষমক্ষতমীক্ষিতম্ ॥ প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা বাহসৌন্দর্য্য-
 হেতবে । নীলোৎপলানাং লক্ষঞ্চ দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্তিতঃ ॥ ব্রতাজতুতং দেবেশি
 চক্রিণে রূপহেতবে । হিমালয়োদ্ভবং লক্ষং রুচিতং ষ্ঠেতচামরম্ ॥ প্রদেয়ং
 কেশবায়ৈব কেশসৌন্দর্য্যহেতবে । অমূল্যরত্নরচিতং দৰ্পণানাং সহস্রকম্ ॥
 দেয়ং নারায়ণায়ৈব নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে । অমূল্যরত্নরচিতং পুটকানাং
 সহস্রকম্ ॥ প্রদেয়ং গোপিকেশায় নাসিকারূপহেতবে । বন্ধুক-পুষ্পলক্ষঞ্চ
 দেয়ং রাধেশ্বরায় চ ॥ স্বস্তোষ্ঠাধরয়োশ্চৈব বাহসৌন্দর্য্যহেতবে । মুক্তাফলানাং
 লক্ষঞ্চ দন্তসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ দেয়ং গোলোকনাথায় শৈলজে ভক্তিপূৰ্ব্বকম্ ।
 রত্নগেণ্ডুকলক্ষঞ্চ গণ্ডেসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ মদীশ্বরায় দাতব্যং ব্রতে শৈলেন্দ্র-
 কত্মকে । রত্নপাশকলক্ষঞ্চ দেয়ং ব্রহ্মেশ্বরায় চ ॥ ওষ্ঠাধঃস্থলরূপায় প্রাণেশি
 ভক্তিতো ব্রতে । কর্ণভূষণলক্ষঞ্চ রত্নসারবিনিৰ্ম্মিতম্ ॥ দেয়ং সৰ্বেশ্বরায়ৈব
 কর্ণসৌন্দর্য্যহেতবে । মাধ্বীককলসানাঞ্চ লক্ষ-রত্নবিনিৰ্ম্মিতম্ ॥ দেয়ং বিশ্বে-
 শ্বরায়ৈব স্ব-স্ব-সৌন্দর্য্যহেতবে । সূধাপূৰ্ণঞ্চ কুস্তানাং সহস্রং রত্ননিৰ্ম্মিতম্ ॥ দেয়ং
 কৃষ্ণায় দেবেশি বাক্যসৌন্দর্য্যহেতবে । রত্ন-প্রদীপ-লক্ষঞ্চ গোপবেশবিধারিণে ॥
 দেয়ং ব্রতে মহাদেবি দৃষ্টিসৌন্দর্য্যহেতবে । ধুতুরকুসুমাকারং রত্নপাত্রসহস্রকম্ ॥
 দেয়ং কিশোরবেশায় গলসৌন্দর্য্যহেতবে । সজ্জসাররচিতং পদ্মনালসহস্রকম্ ॥

দেয়ং গোরক্ষকায়েব বাহুসৌন্দর্য্যহেতবে । লক্ষ্যং রক্তপদ্মানাং কক্ষসৌন্দর্য্য-
হেতবে ॥ দেয়ং গোপাঙ্গনেশায় নারায়ণি হরিব্রতে । অঙ্গুরীয়ক-লক্ষ্যং রক্ত-
সারবিনির্মিতম্ ॥ অঙ্গুলীনাঞ্চ রূপার্থং দেয়ং দেবেশ্বরায় চ । মণীন্দ্রসারলক্ষ্য
শ্বেতবর্ণং মনোহরম্ ॥ দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় নখসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নসার-
হার্যাণাং লক্ষ্যং ক্রীতিমনোহরম্ ॥ দেয়ং মদনমোহনায় বক্ষঃসৌন্দর্য্যহেতবে ।
স্পর্শক্ৰীফলানাঞ্চ লক্ষ্যং স্তম্ভমনোহরম্ ॥ দেয়ং সিদ্ধেন্দ্রনাথায় স্তনসৌন্দর্য্য-
হেতবে । সদ্রত্নবর্ত্তুলাকারং লক্ষ্যপাত্রং মনোহরম্ ॥ দেয়ং পদ্মালয়েশায় দেহ-
সৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নসাররচিতং নাভিনালসহস্রকম্ ॥ প্রদেয়ং পদ্মনাভায়
নাভিসৌন্দর্য্যহেতবে । সদ্রত্নসাররচিতং রথচক্রসহস্রকম্ ॥ নিতম্বসৌন্দর্য্যার্থঞ্চ
প্রদেয়ং চক্রপাণয়ে । স্ববর্ণরত্নকুস্তানাং লক্ষ্যং স্তম্ভমনোহরম্ ॥ প্রদেয়ং
শ্রীনিবাসায় শ্রোণিসৌন্দর্য্যহেতবে । শতপত্রস্থলজানাং লক্ষ্যমল্লানমক্ষতম্ ॥
প্রদেয়ং পদ্মনেত্রায় পাদসৌন্দর্য্যহেতবে । স্ববর্ণরচিতানাঞ্চ খঞ্জনানাং
সহস্রকম্ ॥ পতিসৌন্দর্য্যহেত্বার্থং দেয়ং লক্ষ্মীস্বরায় চ । রাজহংসসহস্রঞ্চ
গজেন্দ্রাণাং সহস্রকম্ ॥ স্ববর্ণচ্ছত্রলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় চ । বিচিত্রং রত্ন-
সারেণ মুদ্রাসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ মালতীনাঞ্চ কুসুমমক্ষতং বক্ষ্যমীশ্বরী । দেয়ং
বৃন্দাবনেশায় হস্তসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ অমূল্য-রত্নলক্ষ্যং দেয়ং নারায়ণায় বৈ ।
সুব্রতে ব্রতপূর্ণার্থং শীলসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং মণীন্দ্রসারলক্ষ্যকম্ ।
দেয়ং মুনীন্দ্রনাথায় মনঃসৌন্দর্য্যহেতবে ॥ প্রবালসারসঙ্কাশং মণিসারসহস্র-
কম্ । দেয়ং কৃষ্ণায় ভক্ত্যা চ প্রিয়ানুরাগবৃদ্ধয়ে ॥ মাণিক্যসারলক্ষ্যং দেয়ং
কৃষ্ণায় যত্নতঃ । জন্মনঃ কোটিপর্য্যন্তং স্বামি-সৌভাগ্য-হেতবে ॥ কুম্ভাঙ্গং
নারিকেলঞ্চ জম্বীরং ক্রীফলং তথা । ফলাস্ত্রোতানি দেয়ানি হরয়ে পুত্রহেতবে ॥
রত্নেন্দ্রসারলক্ষ্যং দেয়ং কৃষ্ণায় যত্নতঃ । অসংখ্যজন্ম-পর্য্যন্তং স্বাস্থ্যনো ধন-
বৃদ্ধয়ে ॥ বাতং নানাপ্রকারঞ্চ কাংস্ততালাদিকং পরম্ । ব্রতে সম্পত্তিবৃদ্ধ্যর্থং
শ্রীহরিং শ্রাবিয়েদ্ ব্রতী ॥ পায়সং পিষ্টকং সর্পিঃ শর্করাস্তং মনোহরম্ । প্রদেয়ং
হরয়ে ভক্ত্যা স্বাস্থ্যনো ভোগবৃদ্ধয়ে ॥ সুগন্ধি-পুষ্পমাল্যানাং লক্ষ্যমক্ষতমীক্ষিতম্ ।
প্রদেয়ং হরয়ে ভক্ত্যা হরিভক্তি-বিসৃদ্ধয়ে ॥ নৈবেদ্যানি প্রদেয়ানি স্বাদুনি মধুরাণি
চ । শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতিপ্রাপ্ত্যর্থং দুর্গে নানাবিধানি চ ॥ নানাবিধানি পুষ্পাণি তুলসী-
সংযুতানি চ । শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতয়ে ভক্ত্যা ব্রতে দেয়ানি সুব্রতে ॥ ব্রাহ্মণানাং
সহস্রঞ্চ প্রত্যহং ভোজয়েদ্ ব্রতী । আত্মনঃ শস্ত্রবৃদ্ধ্যর্থং ব্রতে জন্মনি জন্মনি ॥
পুষ্পাঞ্জলিশতং দেয়ং নিত্যং পূর্ণঞ্চ পূজনে । গ্ৰন্থামশতকং দেবি কর্তব্যং

ভক্তিবুদ্ধয়ে ॥ যগ্নাসাংশ্চ হবিষ্যান্নং মাসান্ পঞ্চ ফলাদিকম্ । হবিঃ পক্ষং জলং
পক্ষং ব্রতে পক্ষে চ সূত্রতে ॥ রত্নপ্রদীপশতকং বহিঃ দগ্ধাদিবানিশম্ । রাত্রে
হতাশনং কৃতা নিত্যং জাগরণং ব্রতে ॥ স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ-
ভাষণম্ । সঙ্কল্লোহ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেব চ ॥ মৈথুনং বিবিধং ত্যাজ্যং
ব্রতে ক্রীড়াবিবৃদ্ধয়ে । জ্ঞানবৃদ্ধির্জাগরণে স্মৃতির্মিতভোজনে ॥ লোভ-মোহ-
কাম-ক্রোধ ভয়-শোক-বিবাদকম্ । কলহঞ্চ পরিত্যাজ্যং ব্রতে বহুবিরুদ্ধয়ে ॥
সম্পূর্ণে চ ব্রতে দেবি প্রতিষ্ঠা তদনন্তরম্ । ত্রিশতঞ্চ যষ্ট্যধিকং উল্লকং বস্ত্র-
সংযুতম্ ॥ সভোজ্যং সোপবীতঞ্চ সোপহারং মনোহরম্ । ত্রিশতঞ্চ যষ্ট্যধিকং
সহস্রং বিপ্রভোজনম্ । ত্রিশতঞ্চ যষ্ট্যধিকং সহস্রং তিলহোমকম্ । ত্রিশতঞ্চ
যষ্ট্যধিকং সহস্রং স্বর্ণমেব চ ॥ দেয়া ব্রতসমাপ্তৌ তু দক্ষিণা বিধিবোধিতা ।
অন্ত্যং সমাপ্তদিবসে কথয়িষ্যামি দক্ষিণাম্ ॥ এতদব্রতফলাদেবি দৃঢ়া ভক্তির্হরৌ
ভবেৎ । হরিতুল্যো ভবেৎ পুত্রো বিখ্যাতো ভুবনত্রেয় ॥ সৌন্দর্য্যং স্বামি-
সৌভাগ্যমৈশ্বর্য্যং বিপুলং ধনম্ । সর্কা বাহিতঃ সিন্ধিচ্চ নৃণাং জন্মানি জন্মানি ॥
ইত্যেবং কথিতং দেবি ব্রতং কুরু মহেশ্বরি । পুত্রশ্চে ভবিতা সাক্ষীত্বাস্তু চ
বিররাম হ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে গণপতিখণ্ডে পুণ্যকব্রতং সমাপ্তম্ ।

সিদ্ধিবিদায়ক-ব্রত ।

ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয় । যদি চতুর্থী উভয় দিন
ব্যাপিনী হয়, তবে পূর্বদিনেই এই ব্রত করিবে । হেমাদ্রির মতে চতুর্থী যে দিন
মধ্যাহ্নব্যাপিনী হইবে, সেই দিনই ব্রত প্রশস্ত ।

প্রথমতঃ স্মৃতিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত
ভাদ্রে মাসি শুক্রে পক্ষে চতুর্থ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সর্কা-
ভীষ্টসিদ্ধিকামঃ (শ্রীসিদ্ধিবিদায়কশ্রীতিকামো বা) শ্রীসিদ্ধিবিদায়কপূজামহৎ
করিস্বে ।

অরপর নৃস্তপাঠ করিয়া ঘটস্থাপন, সামাজ্যার্ঘ্য, ভূতভূক্তি, মাতৃকাজ্ঞাসাদি
করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালের
পূজা করিবে ।

পরে স্তব্ধময়ী, রোপ্যময়ী অথবা নৃগয়ী প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া গাং
দদয়ায় নমঃ । এই ক্রমে অঙ্গজ্ঞাস ও করজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

যথা,—“ওঁ একদন্তং শূৰ্পকং গজবন্তং চতুৰ্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চন্দ্রমৌলিঃ
তপ্তকাঞ্চনসন্নিভম্ ॥ কপিখমোদকাসক্ত-শুণ্ডাগ্রং রক্তবাসসম্ । ভজেহক্ষমালা-
পরশু-পাশাঙ্কুশকরং বিভূম্ ॥

এইরূপ ধ্যানান্তে নিজমস্তকে পুষ্প দিয়া বিশেষার্থা স্থাপনপূর্বক পুনর্ধ্যান
করিয়া আবাহন করিবে । যথা—“ওঁ আবাহয়ামি বিশেষ সুররাজার্চিতেশ্বর ।
অনাধনাধ সৰ্বজ্ঞ পূজার্থং গণনায়ক ॥ ওঁ ভূভূবঃ স্বৰ্গপতে ইহাগচ্ছাগচ্ছ” —
ইত্যাদিক্রমে আবাহন করতঃ “ওঁ নমো বিনায়কায় নমঃ” বলিয়া ষোড়শ
উপচারে পূজা করিবে ।

আসনদানের বিশেষ মন্ত্র যথা—“ওঁ বিচিত্ররত্নরচিতং দিব্যান্তরণসংযুতম্ ।
বিঘ্নরাজ গৃহাণেদং ভগবন্ ভক্তবৎসল ॥”

অৰ্ঘ্যদানের মন্ত্র,—“ওঁ অৰ্ঘ্যঞ্চ ফলসংযুক্তং গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈর্যুতম্ । গণাধ্যক্ষ
নমস্তেহস্ত গৃহাণ করুণানিধে ॥”

মধুপর্কদান-মন্ত্র—“ওঁ দধ্যাজ্যমধুসংযুক্তং মধুপর্কং ময়্যাহতম্ । গৃহাণ সৰ্ব-
লোকেশ গণনাথ নমোহস্ত তে ॥”

আচমনীয়দান-মন্ত্র,—“ওঁ বিনায়ক নমস্তভ্যং ত্রিদৈশরভিবন্দিত । পবি-
ত্রোণাম্বনা দেব শীঘ্রমাচমনং কুরু ॥”

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নানের মন্ত্র,—“ওঁ পয়ো দধি ঘৃতকৈব শর্করা-মধুসংযুতম্ ।
পঞ্চামৃতং গৃহাণেদং স্নানায় গণনায়ক ॥”

সামান্ত স্নানমন্ত্র,—“ওঁ পূতং গঙ্গাদিতীর্থৈভ্য আনীতং তৌয়মুত্তমম্ । ভক্ত্যা
সমর্পিতং তুভ্যং স্নানায়াতীষ্টদায়ক ॥”

বস্ত্রদান-মন্ত্র,—“ওঁ রক্তবস্ত্রযুগং দিব্যং কারুকার্যবিভূষিতম্ । গৃহাণ
পরিধানায় সৰ্ববিঘ্নবিনাশন ॥”

যজ্ঞোপবীতদান-মন্ত্র,—“ওঁ রজতং ব্রহ্মহুত্রঞ্চ কাঞ্চনঞ্চোত্তরীয়কম্ । গৃহাণ
ভক্ত্যা দত্তং মে ভক্তানাম্ বরদো ভব ॥”

সিন্দূরদান-মন্ত্র—“ওঁ উত্তমভাস্করসঙ্কাশং সঙ্ক্যাবদরুণং প্রভো । বীরালঙ্করণং
দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

আভরণদান-মন্ত্র,—“ওঁ নানাবিধানি দিব্যানি নানারত্নোজ্জ্বলানি চ ।
ভূষণানি গৃহাণেশ পার্বতী-প্রিয়-নন্দন ॥”

গন্ধদান-মন্ত্র,—“ওঁ কস্তুরী-রোচনা-চন্দ্র-কুঙ্কুমৈশ্চ সমধিতম্ ॥ বিলেপনং
স্বরশ্রেষ্ঠ চন্দনং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

অক্ষতদান-মন্ত্র—“ওঁ রক্তাক্ষতাংষ্ট দেবেশ গৃহাণ দ্বিরদানন । ললাট-পটলে চন্দ্রস্ততোপরি বিধার্য্যাত্ম ॥

পুষ্পদান-মন্ত্র—“ওঁ ময়াহতাত্তনেকানি পুষ্পাণি সুরভীণি চ । নানাবিধানি ভগবন্ গৃহাণ গণনায়ক ॥”

অঙ্গপূজা—“ওঁ গণেশ্বরায় নমঃ, পাদৌ পূজয়ামি । এই ক্রমে প্রথমে “ওঁ” পরে “নমঃ” ও “পূজয়ামি” পদপ্রয়োগে সৰ্ব্বত্র পূজা করিবে ।—বিষ্বরাজায়, জামুনী । আখুবাহনায়, উরু । হেরষায় কটাং । কামারিস্থনবে, নাভিং । লম্বোদরায়, উদরং । গৌরীসুতায়, স্তনৌ । গণনায়কায়, হৃদয়ং । তুলকর্ণায়, কণ্ঠং । স্বন্দাগ্রজায়, স্বক্কৌ । পাশহস্তায়, গজবস্ত্রায়, মুখং । বিষ্বহস্ত্রে, ললাটং । সর্কেশ্বরায়, শিরঃ । গণাধিপত্যে, সর্বাঙ্গম্ ।

পত্রপূজা,—সুমুখায়, মালতীপত্রম্ । গণাধিপায়, ভৃঙ্গরাজপত্রম্ । উমা-পুত্রায়, বিষপত্রম্ । গজাননায়, শ্বেতদূর্কাপত্রম্ । লম্বোদরায়, বদরীপত্রম্ । হরস্থনবে, ধুতুরপত্রম্ । গজকর্ণায়, তুলসীপত্রম্ । বজ্রতুণ্ডায়, শমীপত্রম্ । গুহাগ্রজায়, অপামার্গপত্রম্ । একদন্তায়, বৃহতীপত্রম্ । বিকটায়, করবীর-পত্রম্ । কপিলায়, অর্কপত্রম্ । গজদন্তায়, অর্জুনপত্রম্ । বিষ্বরাজায়, বিষ্ণু-ক্রান্তাপত্রম্ । বটবে, দাড়িমীপত্রম্ । সুরাগ্রজায়, দেবদারুপত্রম্ । ভালচন্দ্রায়, মরুপত্রম্ । হেরষায়, অম্বথপত্রম্ । চতুর্ভুজায়, জাতীপত্রম্ । বিনায়কায়, কেতকীপত্রম্ । সর্কেশ্বরায়, অগস্তিপত্রম্ ।

ধূপদান-মন্ত্র,—“ওঁ দশাঙ্গং গুগ্গুলাং ধূপং স্নগন্ধক মনোহরম্ । গৃহাণ ক্রপয়া দেব উমাপুত্র নমোহস্ত তে ॥”

দীপদান-মন্ত্র,—“ওঁ সর্বস্ত সর্বলোকেশ ত্রৈলোক্যতিমিরাপহম্ । গৃহাণ মঙ্গলং দীপং রুদ্রপ্রিয় নমোহস্ত তে ॥”

নৈবেদ্যদান-মন্ত্র,—“ওঁ নানাখাণ্ডময়ং দিব্যং নৈবেদ্যং তে স্নস্বাদকম্ । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মুখপ্রক্ষালন-মন্ত্র,—“ওঁ এলোশীর-লবঙ্গাদি-কর্পূরপরিবাসিতম্ । প্রাশনার্থং কৃতং তোয়ং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

করোদধর্তন-মন্ত্র,—“ওঁ মলয়াচলসমুতং কর্পূরেণ স্নবাসিতম্ । করোদধর্তনকং চাক্র গৃহতাং জগতঃ পতে ॥”

ফলদান মন্ত্র—“ওঁ বীজপুরাত্নপনসখর্জুরীকদলীফলম্ । নারিকেলফলং দিব্যং গৃহাণ গণনায়ক ॥”

মোদকদান-মন্ত্র—“ওঁ একবিংশতিসংখ্যাকান্ মোদকান্ সূতপাচিতান্ ।
যয়া নিবেদিতান্ ভক্ত্য গৃহাণ গণনায়ক ॥”

তাম্বলদান-মন্ত্র,—“ওঁ পুগীফলসমায়ুক্তং কর্পূরাদিসুवासিতম্ । যয়া নিবে-
দিতং ভক্ত্যা তাম্বলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥”

প্রদক্ষিণ-মন্ত্র—“ওঁ বিঘ্নেশ্বর বিশালাক্ষ সর্কীভীষ্টফলপ্রদ । প্রদক্ষিণং
করোমি হ্যং সর্কান্ কামান্ প্রযচ্ছ মে ॥”

এইরূপে প্রদক্ষিণ করিয়া—“ওঁ নমস্তে বিঘ্নসংহত্রে নমস্তে দীপ্তিতপ্রদ ।
নমস্তে দেবদেবেশ নমস্তে গণনায়ক ॥ বিনায়কেশপুত্র ত্বং গণরাজ সুরোত্তম ।
দেহি মে সকলান্ কামান্ বন্দে সিদ্ধিবিদায়ক ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম
করিবে ।

পরে প্রার্থনা করিবে । মন্ত্র যথা,—“ওঁ বদ্যচরিতং দেব ব্রতমেতৎ
সুভূতভম্ । গণেশ ত্বং প্রসন্নঃ সন্ সফলং কুরু সর্কধা ॥ বিনায়ক গণেশ ত্বং
সর্কদেবনমস্কৃত । পার্কীভীপ্রিয় বিঘ্নেশ মম বিঘ্নান্ বিনাশয় ॥”

তৎপরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া বস্ত্রাচ্ছাদিত প্রতিমা ব্রাহ্মণকে
দান করিয়া কথা শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—শোনকাদ্যা ঋষিগণাঃ নৈমিষারণ্যবাসিনঃ । সূতং
পৌরাণিকশ্রেষ্ঠমিদমুচুর্বচস্তদা ॥ ঋষয় উচুঃ । নির্কিয়েন তু কার্য্যাণি কথং
সিধ্যন্তি সূতজ । অর্থসিদ্ধিঃ কথং নৃণাং পুত্রসৌভাগ্যসম্পদঃ ॥ দম্পত্যোঃ
কলহে চৈব বন্ধুভেদে তথা নৃণাম্ । উদাসীনেষু লোকেষু কথং স্নমুখতা ভবেৎ ॥
বিদ্যারন্ত্রে তথা নৃণাং বাণিজ্যে চ কুবৌ তথা । নৃপতেঃ পরচক্রে চ জয়সিদ্ধিঃ
কথং ভবেৎ ॥ কাং দেবতাং নমস্কৃত্য কার্য্যসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ । এতৎ সমস্তং
বিস্তার্য্য ক্রুহি মে সূত পৃচ্ছতঃ ॥ সূত উবাচ । সন্নকরোঃ পুরা বিপ্রা কুরু-
পাণ্ডবসেনয়োঃ । পৃষ্টবান্ দেবকীপুত্রং কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
নির্কিয়েন জয়ং মহং বদ ত্বং দেবকীসূত । কাং দেবতাং নমস্কৃত্য সম্যগ্রাজ্যং
লাভেমহি ॥ কৃষ্ণ উবাচ । পূজয়ধ্বং গণাধ্যক্ষমাকুক্ষিসমুত্তমম্ । তস্মিন্
সম্পূজিতে দেবে ধ্রুবং রাজ্যমবাশ্যসি ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ । দেব কেন
বিধানেন পূজনীয়ো গণাধিপঃ । পূজিতস্ত তিথৌ কত্যাং সিদ্ধিদৌ গণপৌ
ভবেৎ ॥ কৃষ্ণ উবাচ ।—মাসি ভাদ্রপদে শুক্রে চতুর্থ্যাং পূজয়েন্নৃপ । মাসি মাঘে
শ্রাবণে বা মার্গশীর্ষেহথ বা ভবেৎ ॥ গজবক্ত্রস্ত শুক্লায়াং চতুর্থ্যাং পূজয়েন্নৃপ ।
বদা চোৎপত্ততে ভক্তিসুধা পূজ্যো গণাধিপঃ ॥ প্রাতঃ শুক্লভিলৈঃ দ্বাছা

মধ্যাহ্নে পূজয়েন্নৃপ । নিকৃমাত্রস্ববর্ণেন তদধ্বাজেন বা পুনঃ ॥ স্বশক্ত্যা গণনাথস্ত
 স্বর্ণরৌপ্যময়াকৃতিম্ । অথবা মৃগ্ময়ীং কুর্যাৎ বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ ॥ একদন্তঃ
 শূৰ্পকর্ণং গজবক্ত্রং চতুর্ভুজম্ । ত্রিলোচনং চক্ৰমৌলিং তপ্তকাঞ্চনসন্নিভম্ ॥
 কপিথ-মোদকাসক্ত-শুভাং রক্তবাসসম্ । ভজেহক্ষমালা-পরশু-পাশাঙ্কুরং
 বিভূম্ ॥ ধাত্বা বিনায়কস্বৈবং শ্রাপ্য পঞ্চামৃতৈঃ পৃথক্ । গণাধ্যাক্ষেতি নাম্না বৈ
 গন্ধং দত্ত্বাচ ভক্তিতঃ ॥ আবাহনার্থে পাণ্ডু দত্ত্বা পশ্চাৎ প্রযত্নতঃ । রক্তবস্ত্রযুগং
 সৰ্ব্বপ্রদে দত্ত্বাচ ভক্তিতঃ ॥ বিনায়কেতি পুষ্পাণি ধূপক্ষোমাসুতায় চ । দীপং
 রুদ্রপ্রিয়ায়েতি নৈবেদ্যং বিঘ্ননাশিনে ॥ কিঙ্কিৎস্ববর্ণপূজাঞ্চ তাবলঞ্চ নিবেদয়েৎ ।
 ততো দূর্কাকুরান্ গৃহ্য বিংশতিধৈকমেবহি ॥ পূজনীয়ঃ প্রযত্নেন এভিনীমপদৈঃ
 পৃথক্ । গণাধিপ নমস্তেহস্ত উমাপূজাঘনাশন ॥ বিনায়কেশপুত্রোতি সৰ্ব্বসিদ্ধি-
 প্রদায়ক । একদন্তেভবক্ত্রেতি তথা মুখিকবাহন ॥ কুমারগুরবে তুভ্যং পূজনীয়ঃ
 প্রযত্নতঃ । দূর্কায়ুগ্মং গৃহীত্ব তু গন্ধপুষ্পাক্ষতৈরুতম্ ॥ একৈকেনৈব নাম্না তু
 দশৈবং সৰ্ব্বনামভিঃ । অধৈকবিংশতিং গৃহ্য মোদকান্ স্মৃতপাচিতান্ ॥ স্থাপ-
 যিত্বা গণাধ্যাক্ষসমীপে কুন্ডনন্দন । দশ বিপ্রায় দাতব্যং স্বয়ং গ্রাহ্যাস্তথা দশ ॥
 এবং গণাধিপো দত্ত্বাৎ সনৈবেদ্যং নৃপোত্তম । বিনায়কস্ত প্রতিমাং ব্রাহ্মণায়
 নিবেদয়েৎ ॥ বিনায়কস্ত প্রতিমাং বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টিতাম্ । তুভ্যং সম্প্রদদে বিপ্র
 প্রীয়তাং মে গজানন ॥ বিনায়ক গণেশ স্বং সৰ্ব্বদেব-নমস্কৃত । পার্কর্তী-প্রিয়
 বিঘ্নেশ মম বিঘ্নং বিনাশয় ॥ বিঘ্নেশঃ প্রতিগৃহ্ণতি গণেশো বৈ দদাতি চ ।
 গণেশস্তারকোভাভ্যাং গণেশায় নমো নমঃ ॥ কৃত্বা নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম পূজয়ে-
 দিষ্টদেবতাম্ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাৎ তুঞ্জীয়াস্তৈলবর্জিতম্ ॥ এবং কৃতে
 ধর্ম্মরাজ গণনাথস্ত পূজনে । বিজয়ন্তে ভবেন্দ্র্যনং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥
 ত্রিপুরং হস্তকামেন পূজিতঃ শূলপাণিনা । শক্রেণ পূজিতঃ পূর্বেং বৃদ্ধাস্থর-
 বধেচ্ছয়া ॥ অধেষয়ন্ত্য ভর্তারং পূজিতোহহল্যয়া পুরা । জঙ্ঘং সীতাং মহাভাগাং
 বীরেণ চ হনুমতা ॥ ভগীরধেন তদ্বচ গঙ্গামানয়তা পুরা । অমৃতোৎপাদনার্থায়
 তথা দেবাস্তরৈরপি ॥ অমৃতং হরতা পূর্বেং বৈনতেয়েন পক্ষিণা । আরাধিতো
 গণাধ্যাক্ষো হৃষীকেশহস্তং বলাৎ ॥ রুদ্রীণীং হর্তুকামেন পূজিতোহসৌ ময়া
 প্রভুঃ । তস্ত প্রসাদাদ্রাজেন্দ্র রুদ্রীণীং প্রাপ্তবানহম্ ॥ বদা পূর্বেং হি দৈত্যেন
 হতো রুদ্রীণীনন্দনঃ । আরাধিতো ময়া তদ্বদ্ রুদ্রীণ্যা সহিতেন চ ॥ কুঠব্যাদি-
 যুতেনাথ শাৰ্ব্বনারাধিতঃ পুরা । জয়কামন্ততঃ লীজং স্বমারাধয় শাকরম্ ।
 বিদ্যাকামো ভভেদ্ বিদ্যাং ধনকামো ধনং তথা । জয়ঞ্চ জয়কামন্ত

বিন্দতে স্নাতান্ । পতিকামা চ ভর্তারং সৌভাগ্যঞ্চ সুবাসিনী ॥ বিধবা
পূজয়িত্বা তু বৈধব্যং নাপুয়াৎ কচিৎ । বৈষ্ণবাদ্যাসু দীক্ষাসু আদৌ পূজ্যা
গণাধিপঃ ॥ তস্মিন্ সম্পূজিতে বিষ্ণুরীশো ভাস্কৃতধাত্মা । হব্যবাহমুখা দেবাঃ
পূজিতাঃ স্মার্ন সংশয়ঃ ॥ চণ্ডিকাদ্যা মাতৃগণাঃ পরিতুষ্টা ভবন্তি চ । তস্মিন্
সম্পূজিতে বিপ্রা ভক্ত্যা সিদ্ধিবিনায়ক ॥ এবং কৃতে ধর্মরাজ গণনাধস্ত
পূজনে । প্রাপ্যসি ত্বং স্বকং রাজ্যং হুয়া শত্রুন্ রণজিরে ॥ সিধ্যন্তি
সর্বকর্য্যাণি নাত্র কার্যা বিচারণা । এবমুক্তস্ত কৃষ্ণেন সাহুজঃ পাণ্ডুনন্দনঃ ॥
পূজয়ামাস দেবস্ত পুত্রং ত্রিপুরবাতিনঃ । শত্রুসম্বৎ নিহত্যাজৌ প্রাপ্তবান্
রাজ্যমোজসা ॥

হৃত উবাচ ।—যঃ পূজয়েন্নহাভাগ গণেশং সিদ্ধিদায়কম্ । সিধ্যন্তি তস্ত
কার্য্যাণি মনসা চিন্তিতাত্তপি ॥ খ্যাতিং গমিষ্যতে তেন নান্না সিদ্ধিবিনায়কঃ ॥
য ইদং শৃণ্বান্নিত্যং শ্রাবয়েদ্ বা সমাহিতঃ । সিধ্যন্তি সর্বকর্য্যাণি বিনায়ক-
প্রসাদতঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তং সিদ্ধিবিনায়কব্রতং সম্পূর্ণম্ ॥

সত্যনারায়ণ-ব্রত ।

পূজা-পদ্ধতি ।

সন্ধ্যাকালে সাযংসন্ধ্যা সমাপন করিয়া আচমন করতঃ স্বস্তিবাচনপূর্বক
তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল এবং জল কুশীতে লইয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া সংকল্প
করিবে,—

“বিষ্ণুরৌম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
ত্রীঅমুকদেবগণ্মহা সর্বাপছান্তি-সৌভাগ্য-বর্দ্ধন-মনোগতাভীষ্টসিদ্ধিপূর্বক-ত্রীসত্য-
দেবস্ত প্রসাদলাভার্থং স্বন্দপুরাণীয়-রেবাখণ্ডোক্ত-সত্যদেববধাবিধি-পূজনং
কথাশ্রবণকাহং করিষ্যে ।”

অনন্তর স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিয়া, সামান্তার্য্য, আসনতুচ্ছি,
জলতুচ্ছি, ভূততুচ্ছি, অঙ্গতাল, করতাস করিয়া, সত্যনারায়ণদেবের পূজা
করিবে ।

সত্যনারায়ণের ধ্যান—“ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্বয়-সমম্বিতম্ ।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং কোস্তভাভরণং হরিম্ ॥ পীতাশ্বরং শুক্লবর্ণং শ্রীবৎস-
পদভূষিতম্ । গোবিন্দং গোকুলানন্দং ব্রহ্মাদৈরভিপূজিতম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করতঃ গন্ধপুষ্পদ্বারা পীঠ পূজা করিবে । যথা—এতে গন্ধপুষ্পে
ও আধারশক্তয়ে নমঃ । এইরূপে—প্রকৃত্যে, কর্মঠায়, জ্ঞানায়, কৃন্দায়,
ক্ষীরসমুদ্রায়, রত্নধীপায়, দেবতাভ্যঃ, মুনিভ্যঃ, নারদাদিঋষিভ্যঃ, পরমেশ্বরাভ্যঃ,
কল্পক্রমায়, মণিমণ্ডপায় ।

অনন্তর পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া পুষ্পটী পূজাধারে প্রদান করিয়া আবাহন
করিবে । যথা—শ্রীভগবৎসত্যনারায়ণদেব ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ । আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্ব-কাম-ফলপ্রদ ।
মৎপূজনম্‌সিদ্ধার্থং সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।

অনন্তর বোড়শোপচারে “ও সত্যনারায়ণায় নমঃ” এই ক্রমে সত্যনারায়ণের
পূজা করিবে । হীনশক্তি হইলে পাদ্যাদি দ্বারাও পূজা হইতে পারে ।

অতঃপর নৈবেদ্য (ময়দা বা চাউলের গুঁড়া ও দুধ, গুড়, রসুন) প্রভৃতিতে
যাহা প্রস্তুত করা হয়,—ইতর কথায় (“সিদ্ধি”) নিবেদন করিয়া দিবে ।
যথা—

ও সপাদং গোধূম-চূর্ণং দুগ্ধরসাদিশর্করম্ । সঘ্নৈতকীকৃতং সর্বং নৈবেদ্যং
গৃহতাং প্রভো ॥—এতং গোধূমচূর্ণ-রসাদিশর্করাদ্যেকীকৃতনৈবেদ্যং ও সত্য-
নারায়ণায় নমঃ ।

যদি গোধূম না হইয়া চাউলের গুঁড়া হয়, তবে “সপাদং গোধূমচূর্ণং”
স্থলে “সপাদং শালিচূর্ণং” এবং “এতং গোধূমচূর্ণং” স্থলে “এতং শালিচূর্ণং”
বলিতে হইবে ।

অনন্তর বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া, দক্ষিণ হস্তে বৃদ্ধা, কনিষ্ঠা ও অনামিকা
অঙ্গুলির যোগে—“প্রাণায় স্বাহা” । তর্জনী, মধ্যমা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলিযোগে—
“অপানায় স্বাহা” । মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলিযোগে—“সমানায়
স্বাহা” । তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির যোগে—“উদানায়
স্বাহা” । পঞ্চাঙ্গুলির যোগে—“ব্যানায় স্বাহা” বলিবে । পানার্থ জল,
পুনরাচমনীয়, তায়ুল প্রভৃতি প্রদান করিয়া, বধাশক্তি জপ করতঃ “গৃহাতি-
গৃহগোপ্তা স্বং গৃহাণান্বকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদ-
জ্ঞানাদিন” ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, জল ফেলিবার পাত্রে একটু জল দিয়া জপ
সমাপন করিবে । অনন্তর মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবে ।

প্রদক্ষিণ যত্ন—ওঁ যানি যানি চ পাপানি সর্বকালকৃতানি চ ।

তানি তানি বিনশ্যন্ত প্রদক্ষিণে পদে পদে ॥

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া, স্তব পাঠ করিবে । স্তব যথা ;—

ওঁ যন্ময়া ভক্তিব্যোগেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্
গৃহাণামু কম্পয়া ॥ ত্বদীয়ং বস্তু গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে । গৃহাণ স্তুমুখো ভূত্বা
প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥ যত্নহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন । যৎপুজিতং ময়া
দেব পরিপূর্ণং তদন্ত বৈ ॥ অমোঘং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনম্ । হৃষী-
কেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কম্ ॥ সর্বগুণং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দনং জনানন্দং জানকী-জীবনং হরিম্ ॥ প্রণমামি সদা ভক্ত্যা নারায়ণ-
মনাময়ম্ । হৃগমে বিষ্ণুমে ঘোরে শক্রণা পরিপীড়িতে । নিস্তারয়তু সর্বেষু তথা-
নিষ্টভয়েষু চ । নামাত্তেতানি সংকীৰ্ত্ত্য জীম্মিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ সত্যনারায়ণং
দেবং বন্দেহং কামদং প্রভূম্ । লীলয়া বিততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে বন্ধুবান্ধবগণের সহিত লীলাময়
ভগবান্ সত্যদেবের উপাখ্যান শ্রবণ করিবে ।

ব্রত-কথা ।—“ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ । দেবীং
সরস্বতীকৈব ততো জয় মুদীরয়েৎ ॥”

ঋষয় উচুঃ ।—ব্রতেন তপসা বাপি প্রাপ্যতে বাঙ্কিতং ফলম্ । সর্বেষাং
প্রটুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

শ্রীস্বত উবাচ ।—নারদেনৈবমুক্তঃ স ভগবান্ কমলাপতিঃ । সুরর্যয়ো
যথা প্রাহস্তং শৃণুধ্বং সমাহিতাঃ ॥ একদা নারদো যোগী পরামুগ্রহকাম্যয়া
পর্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্তলোকমুপাগতঃ ॥ তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সর্বো নানাহং-
সম্মতিতঃ । নানাবোনিসমুৎপন্নাঃ ক্লিশস্তে পাপকন্ডভিঃ ॥ কেজ্ঞাপায়েন
চৈতেবাং হঃখনাশো ভবেদ্ ধ্রুবম্ । ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥
তত্র নারায়ণং দেবং গুরুবর্ণং চতুর্ভূজম্ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালাবিভূষিতম্ ।
দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং বস্তুং সমুপচক্রে ॥

নারদ উবাচ ।—ওঁ নমস্তে বাহ্মনোহতীত-রূপায়ানন্তশক্তয়ে । আদি-
মধ্যান্তহীনায় নিগুণায় গুণাত্মনে ॥ সর্বেষামাদিভূতায় ভক্তানাচার্গিনাশিনে ।
প্রভা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাবত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—কিমর্থমাগতোহসি স্বং কিং তে মনসি বর্ততে । কথয়স্ব
যথাভাগ তৎ সর্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।—মৰ্ত্যলোকে জনাঃ সৰ্বে নানাক্লেশসম্বিতাঃ । নানাবোনি-
সমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥ তৎসৰ্বং শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।
শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসৰ্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাধু পৃষ্টং হুয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া । বৎ কৃত্বা
মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণু বদামি তে ॥ ব্রতমন্তি মহাপুণ্যং স্বৰ্গে ভুবি স্নহন্নভম্ ।
তব মেহান্ময়া বিপ্র প্রকাশং ক্রিয়তেহধুনা ॥ সত্যনারায়ণস্তৈতদ্ ব্রতং সম্যক্
বিধানতঃ । কৃত্বা নরঃ সুখং ভুক্ত্বা পরে মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥ তচ্ছ্রদ্ধা ভগবদ্-
বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ॥

নারদ উবাচ ।—কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন তদব্রতম্ । তৎ
সৰ্বং বিস্তরাদ্ ব্রাহ্মি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—হুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্য-বিবৰ্জনম্ । সৌভাগ্যসম্ভি-
করং সৰ্বত্র বিজয়-প্রদম্ ॥ যশ্বিন্ কশ্বিন্ দিনে মৰ্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধাসম্বিতঃ ।
সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেভুঙ্ঠো নিশামুখে ॥ বান্ধবৈব্রাহ্মণৈশ্চৈব সহিতো
ধৰ্ম্মতৎপরঃ । নৈবেদ্যং ভক্তিতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমম্ ॥ রক্তাফলং যুতং
স্কীরং গোধুমস্ত চ চূর্ণকম্ । অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা শুড়ং তথা ॥
সপাদং সৰ্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ । বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কথাং শ্রদ্ধা
জ্ঞৈঃ সহ ॥ ততশ্চ বহুভিঃ সার্কং বিপ্রৈভাঃ প্রতিপাদয়ন্ । প্রসাদং ভক্ষ-
য়েত্তজ্জ্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥ ততস্তথা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন্ ।
এবং কৃতে মনুষ্যাণাং ব্রাহ্মসিদ্ধিৰ্ভবেদ্রবম্ ॥ বিশেষতঃ কলিয়ুগে নাত্রো-
পারোহন্তি ভূতলে । কথামত্ প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্ দ্বিজঃ ॥

কলিৎ কালীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নিধনঃ । ক্ষুৎতৃষ্ণাব্যাকুলো ভূত্বা
সততং ব্রমতে মহীম্ ॥ হুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ । বৃদ্ধব্রাহ্মণ-
রূপেণ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—কিমৰ্থং ব্রমসে বিপ্র মহীং কুংস্রাং স্নহুঃখিতঃ । তৎ-
সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।—ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহং ভিক্ষার্থং ব্রমণং মম । উপায়ং
যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।—সত্যনারায়ণো বিদুর্বাহিতার্থকলপ্রবঃ । তস্ত স্বং
বিজ্ঞানদূল কুরুষ ব্রতমুত্তমম্ ॥ বৎ কৃত্বা সৰ্বহুঃখেষ্ট্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । বিধানঞ্চ ব্রতস্তান্ত বিপ্রারাতান্ত বহুতঃ । সত্যনারায়ণো

বুদ্ধস্তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ততোহসৌ মনসা বিপ্রশ্চিস্তয়ায়াস দীপ্তরম্ । ব্রতং
নারায়ণেনোক্তং বিদিত্বা মন্দিরং যযৌ ॥ ততোহহং তং করিষ্যামি ব্রতং মনসি
নিশ্চিতম্ । ইতি নিশ্চিত্য বিপ্রোহসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন লব্ধবান্ । ততঃ
প্রাতঃ সমুথায় সত্যনারায়ণ-ব্রতম্ । করিষ্যেহহং সংকল্প্য ভিক্ষার্থমগমদ্বিজঃ ॥
তস্মিন্বেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং দ্রব্যমাপ্তবান্ ॥ তেনৈব বদ্ধুভিঃ সার্কং সত্যশ্চ
ব্রতমাচরন্ । সৰ্ব্বদুঃখ-বিনিৰ্মুক্তঃ সৰ্ব্বসম্পৎসমম্বিতঃ ॥ বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো
ব্রতশাস্ত্র প্রসাদতঃ । ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতম্ ॥ এবং
নারায়ণাদেতদব্রতং জ্ঞাত্বা দ্বিজোত্তমঃ । সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো হুৰ্ভঃ মৌক্ষ-
মাপ্তবান্ ॥ ব্রতমেতদ্ তদা বিপ্র পৃথিবাং সঞ্চরিস্থতি । তদৈব সৰ্ব্বদুঃখং হি
মানবানাং বিনশ্বতি ॥ সূত উবাচ ।—এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাশ্বনে ।
ময়াপি কথিতং বিপ্রাঃ কিমশ্চং কথয়ামি বঃ ॥ ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে
সত্যনারায়ণ-ব্রতকথায়াম্ বিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

ঋষয় উচুঃ—তস্মাদ্ বিপ্রাদ্ ব্রতং কেন পৃথিবাং চরিতং মুনৈ । তৎসৰ্ব্বং
শ্রোতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্মাকং প্রজায়তে ॥

সূত উবাচ ।—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভূবি । একদা স
দ্বিজবরো যথা বিভববিস্তরৈঃ ॥ বদ্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কর্তুং সমুত্ততঃ ।
এতস্মিন্ন্তরে কালে কাষ্ঠকেতুঃ সমাগতঃ ॥ বহিঃ কাষ্ঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রশ্চ
মন্দিরং যযৌ । তুষয়া পীড়িতো ভূত্বা বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্ । প্রণিপত্য দ্বিজং
প্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে ত্বয়া । কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদ্ বদ মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ ।—সত্যনারায়ণশ্চেদং ব্রতং সৰ্ব্বেপ্সিত-প্রদম্ । দুঃখদারিদ্র্য-
শমনং পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ তশ্চ প্রসাদান্নৈ সৰ্ব্বং ধনধান্যাদিকং মহৎ ।
ততস্তত্ত্বচনং শ্রুত্বা কাষ্ঠহৰ্ত্তাতিহৰ্ষিতঃ । পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং
যযৌ । সত্যনারায়ণং দেবং চিস্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ॥ কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে
প্রাপ্স্যামি চাশ্চ যক্ষনম্ । তেনৈব সত্যদেবশ্চ করিষ্যে ব্রতমুত্তমম্ ॥ ইতি
সঙ্কিস্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃত্বা তু যন্তকে । জগাম নগরং রমাং ধনিনাং যত্র
সংস্থিতিঃ ॥ তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥ ততঃ প্রসন্ন-
হৃদয়ঃ স্পৰ্শকং কদলীফলম্ । শর্করাং স্নাতকঞ্চ গোধূমশ্চ চ চূর্ণকম্ ॥
প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা স্বপূরং যযৌ ॥ ততো বদ্ধূন্ সমাহুয় চকার
বিধিনা ব্রতং । তদব্রতশ্চ প্রসাদেন ধনপুত্রাধিতোহভবৎ ॥ ইহলোকে
স্বখং ভুঙ্ত্বা চান্তে সত্যপূরং যযৌ ॥ ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-

ব্রতকথায়াং কাঠকেতু-সংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ সূত উবাচ—পুনরন্তুৎ
 প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিপুঙ্গবাঃ ॥ আসীদ্বক্ষ্যামুখো নাম নৃপতিবলিনাং বরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যথো দেবালয়ং প্রতি ॥ দিনে দিনে ধনং দৃষ্টা বিজান্
 সন্তোষয়েৎ সূর্যীঃ । তন্তু ভাৰ্য্যা প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী ॥ ভদ্রশীলা ব্রতং
 সত্যং সিদ্ধতীরেংকরোদ্ধনে । এতস্মিন্নেব সময়ে সাধুরেকঃ সমাগতঃ ॥
 বাণিজ্যার্থং বহুবৈধৈ রত্নাঠৈঃ পরিপূরিताम् । নাবং সংস্থাপ্য তত্তীরে জগাম
 তন্তটং প্রতি ॥ দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥ সাধুরুবাচ—
 কিমিদং ক্রিয়তে রাজন্ ভক্তিস্বক্লেদে চেষ্টসা । প্রকাশং কুরু তৎ সৰ্বং শ্রোতু-
 মিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ রাজোবাচ—পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কং পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে মুদা ॥ প্রত্যাচ ততো নদ্যা রাজানং সাদরং
 বচঃ । সাজং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ কৰোম্যহম্ ॥ যমাপি সন্ততির্নাশ্তি
 এতস্মান্ভাবিতা ধ্রুবম্ । ততো নিবৃত্য বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমায়যৌ ॥
 কিয়দ্দিনে তন্তু ভাৰ্য্যাভবদগৰ্ভবতী সতী । গৰ্ভযুক্তানন্দচিত্তাভবদ্ধৰ্মপরায়াণা ॥
 পূৰ্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বালিকা চাতিসুন্দরী । দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে
 যথা শশী ॥ ততো বণিক্ সত্যায়ান্ জাতকাদীন্ সমাপ্য চ । নান্না কলাবতী
 চেতি তন্নামকরণং কৃতম্ ॥ ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ।
 ন কৰোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্ ॥

সাধুরুবাচ—বিবাহসময়েহপ্যস্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে । ইতি—
 ভাৰ্য্যাং সমাস্থ্যস্ত জগাম তন্তটং প্রতি ॥ ততঃ কলাবতী কণ্ঠা বদ্ধিতা
 পিতৃবেশ্মনি । দৃষ্ট্বা কণ্ঠাং ততঃ সাধুর্নগরে বহুভিঃ সহ ॥ যজ্ঞয়িত্বা
 ক্রতং দূতং প্রেষয়ামাস ধর্মবিৎ । বিবাহার্থঞ্চ কণ্ঠায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥
 তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃ সোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ । তস্মাদেকং বণিক্পুত্রং
 সমাদায়াগতো হি সঃ । দৃষ্ট্বা তু সুন্দরং বালং বণিক্পুত্রং গুণান্বিতম্ ॥
 জ্ঞাতিভিবহুভিঃ সার্কং পরিতুষ্টেন চেষ্টসা । দত্তবান্ সাধুপুত্রায় কণ্ঠাং
 বিধি-বিধানতঃ ॥ ততোভাগ্যবশাতেন বিস্মৃতং ব্রতমুত্তমম্ । বিবাহসময়ে-
 হপ্যস্তান্তেন কষ্টোইভবদ্বিভূঃ ॥ ততঃ কাশেন ক্রিয়তা নিজধর্মবিগারদঃ ।
 বাণিজ্যার্থং ততঃ শীঘ্রং জামাত্ৰা সহিতো বণিক্ ॥ পুরীং নির্দ্যায় নগরে
 চন্দ্রকেতোর্নৃপস্ত চ ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যানারায়ণঃ প্রভূঃ । ভ্রষ্ট-
 প্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান ॥ অতঃপরঃ কিয়ৎকালং দুঃখস্তেহত্র
 ভবিষ্যতি । তস্মিন্নেব দিনে রাজো ধনমাদায় তত্বরঃ ॥ তেনৈব স্বর্ণাঘাতঃ

পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ । তৎপশ্চাদ্ ধাবতো দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ॥
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ॥ ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রাস্তে
 সজ্জনো বণিক্ । দৃষ্ট্বা ভূপধনং তত্র বন্ধা দূতা বণিক্সুতো ॥ হর্ষযুক্তা
 ধাবমানা উচুর্নৃপসমীপতঃ । তস্মরৌ দ্বৌ সমানীতো বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো ॥
 তেনাজ্ঞপ্তৈস্ততঃ শীঘ্রং দৃঢ়ং বন্ধা তু তাবুভৌ । স্থাপিতৌ দ্বৌ মহাহর্গে
 কারাগারে বিচারতঃ ॥

স্বত-উবাচ ।—মায়া সত্যদেবস্ত ন শ্রুতঞ্চ তয়োবচঃ । ততস্তয়োর্ধনং যচ্চ
 গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ॥ তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্য্যাপি হুঃখিতাভবৎ । চৌরেণাপ-
 হতং সর্বং গেহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ॥ আধিব্যাধিসমায়ুক্তা কুংপিপাসা-
 প্রপীড়িতা । অন্নচিন্তাপরা ভূত্বা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে । তথা কলাবতী
 কত্বা ভ্রমতে প্রতিবাসরম্ ॥ একদা সা তু ভবনাং ক্ষুধার্তা দ্বিজমন্দিরম্ ।
 গত্বাপশ্রুদ্রুতং তত্র সত্যনারায়ণস্ত চ ॥ উপবিষ্টা কথং শ্রুত্বা বরং
 সম্প্রার্থ্য বাঙ্কিতম্ । প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যমৌ রাজ্ঞৌ গৃহং প্রতি ॥ ততে
 লীলাবতী কত্বাং ভংসয়াস তাং ভূশম্ । পুত্রি রাজ্ঞৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে
 মনসি বর্ততে ॥

কলাবতীবাচ ।—বিজালয়ে ব্রতং মাতদৃষ্টং বাঙ্কিতসিদ্ধিদম্ । তচ্ছ্রুত্বা
 কন্যকা-বাক্যং ব্রতং কর্তুং সমুত্ততা ॥ সমুত্তা সা বণিগ্ভার্য্যা সত্যনারায়ণস্ত
 চ । ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ভর্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰ-
 মাগচ্ছেতাং মমাশ্রমম্ । ইতি দেবং বরং যাচে সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥ অপরাধস্ত
 ভর্তৃর্থে জামাতুঃ ক্ষম্তমহঁসি । ব্রতেন তত্ত্বাস্তষ্টোহঁসৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ॥
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ । দেয়ং ধনঞ্চ তৎসর্বং বিধিনা
 দ্বিগুণীকৃতম্ ॥ নো চেৎ ত্বাং নাশয়িষ্যামি স রাজ্য-ধন-পুত্রকম্ । এবমাত্মা
 রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিষ্টা সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি ॥ বন্ধৌ মহাজনৌ ক্ষিপ্ৰমানয়-
 স্বাস্তিকং মম । ততো দূতা দ্রুতং গত্বা সমানিহ্যর্কণিক্সুতো ॥ তৌ চ নত্বা
 বণিক্সুতো চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমম্ । স্ত্বত্বা চ পূর্ববৃত্তান্তং বিশ্বয়াত্তয়বিহ্বলৌ ॥
 রাজা বণিক্সুতো বীক্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ । দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্টমিদানীং
 নাস্তি তত্ত্বয়ম্ ॥ ইদানীমেব যুক্তস্বং ক্ষুরকর্ন্দাদিকং চর । তন্মৈ নৃপবরঃ
 ত্রিমান্ স্বর্গরত্নবিভূষণৈঃ ॥ অলঙ্কৃত্য বণিক্সুতো বচসাপ্রীণয়দ্ভূশম্ ।
 পুরা নীতঞ্চ যদ্রব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ॥ প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ

সাধো নিজাপ্রমম্ । রাজানং প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং স্বংপ্রসাদতঃ ॥ যাত্রাং
কৃৎবা ততঃ সাধুর্নগলাচারপূর্ব্বকম্ । ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহৰ্ষো নগরং
যযৌ ॥ কিয়দূরে গতে সাধো সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ । জিজ্ঞাসাং কৃতবান্
সাধো কিমন্তি তরণৌ তব ॥ ততো মহাজনৌ মন্তো হেলয়া চ প্রহস্ত চ ।
কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লব্ধু মিচ্ছসি ॥ লতাপত্রাদিকৈব বর্জ্যে
তরণৌ যম । নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ॥ এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং
দণ্ডী তস্ত সমীপতঃ । কিয়দূরে ততো গত্ত্বা স্থিতঃ সিদ্ধসমীপতঃ ॥ গতে দণ্ডিনি
সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা । উখিতাং তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পরমং যযৌ ॥
লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো ন্যাপতদ্ভূবি ॥ লব্ধসংজ্ঞো বণিক্পুত্রস্ততশ্চিত্তা-
পরোহভবৎ । খণ্ডরং হ্রিহিতুঃ কাস্তো বচনঞ্চোদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।—কিমর্থং কুরুষে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ । শক্যতে
তেন সৰ্ব্বং হি কৰ্ত্তুং হৰ্ষতুং ন সংশয়ঃ ॥ ততস্তচ্ছরণং যামো বাঙ্হিতার্থো
ভবিষ্যতি । জামাতুশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতস্তদা ॥ দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা
নত্বা প্রোবাচ সত্বরম্ । ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদ্ব্যস্তং তব সন্নিধৌ ॥ ময়া
হ্রস্বান্না দেব মুক্ধোহহং তব মায়য়া । যদ্ব্যস্তং তথ্যচো নাথ চষ্টং মে ক্ষমত্বমীসি ॥
বতঃ পরহিতাঃ সৰ্ব্বে ক্ষমাসারা হি সাধবঃ । পুনঃপুনস্ততো নত্বা কুরোদ
শোকবিহ্বলঃ ॥ তম্বাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তঃ বিলোক্য চ । মা রোদীঃ
শৃণু মে বাক্যং ভূত্বা পূজাপরাযুখঃ ॥ মামবজ্জায় হর্ষদুঃখে লব্ধং হুঃখং মুহর্ষু হুঃ ।
তচ্ছৃৎবা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কৰ্ত্তুং সমুত্ততঃ ॥

সাধুরুবাচ ।—স্বম্মায়ামোহিতাঃ সৰ্ব্বে ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিদিবোক্তসঃ । ন জানন্তি
শুণং রূপং তবাস্চর্য্যমিদং প্রভো ॥ মুদ্রোহহং ত্বাং কথং জানে মোহিতস্তব
মায়য়া । প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথ্য-বিভববিস্তারৈঃ ॥ পুত্রং বিত্তঞ্চ মচ্ছিত্তং
পাহি মাং শরণাগতম্ । শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনার্দিনঃ ॥ বরঞ্চ
বাঙ্হিতং দত্ত্বা তত্রৈবাস্তরধীয়ত । ততোহসৌ নাবমাকুহ দৃষ্ট্বা রত্নাদি-
পূরিতাম্ ॥ কৃপয়া সত্যদেবস্ত যৎফলং বাঙ্হিতং মম । ইত্যুক্ত্বা স্বজ্ঞৈনঃ
সার্কং পূজাং কৃৎবা যথাবিধি ॥ হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াণমকরোদ্ভিজঃ । নাবং
সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগমস্তদা ॥ ততো জামাতরং প্রোহ পশু বৎস পুরীং
মম । দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস নিজবিস্তৃত রক্ষকম্ ॥ ততোহসৌ নগরং গত্ত্বা
সাধুভাৰ্য্যাং বিলোক্য চ । উবাচ বাঙ্হিতং বাক্যং নত্বা বদ্ধাঙ্ঘ্রিলিঙ্গদা ॥
নিকটে নগরস্তেব জামাতা সহিতো বণিক্ । আগতো বহুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কহ-

বিধৈস্তথা ॥ শ্রদ্ধা দ্ব্যুখাদ্ বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী । সত্যপূজাং ততঃ
 কৃত্বা প্রোবাচ তমুজাং প্রেতি ॥ ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ । ইতি
 যাতুবচঃ শ্রদ্ধা ব্রতং কৃত্বা সমাপ্য চ ॥ প্রসাদং সম্প্রতিত্যজ্য গতা সা চ পতিং
 প্রেতি । তেন রুষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারং তরণীং তথা ॥ সংস্রত্য চ ধনৈঃ সার্কং
 জলে তস্মিন্ সমার্পয়ৎ । ততঃ কলাবতী কত্ৰা নালোক্য বণিজং পতিম্ ॥
 শোকেন মহতা তত্র রুদতী চাপতদুবি । দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কত্ৰাং ন দৃষ্ট্বা তৎ-
 পতিং তরীম্ ॥ ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমার্চ্যামিদং মহৎ । বিচিন্ত্য-
 মানাস্তে সর্কে বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥ ততঃ কলাবতী সাক্ষী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা
 সতী । বিললাপাতিহুঃখেন ভর্তারক্ষেদমব্রবীৎ ॥ ইদানীং নোকয়া সার্ক-
 মদৃশ্তোহভূদলকিতম্ । ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাপহারিতঃ ॥ সত্য-
 দেবস্ত মহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে । ইত্যুক্ত্বা বিললাপাথ তত্র-
 স্বজনৈঃ সহ ॥ ততো লীলাবতী কত্ৰাং ক্রোড়ে কৃত্বা রুরোদ চ । ততঃ কলা-
 বতী কত্ৰা নষ্টে স্বামিনি হুঃখিতা ॥ গৃহীত্বা পাত্ৰকাং তস্ত অন্নগন্তং মনো দধে ।
 কত্ৰায়াশ্চরিতং দৃষ্ট্বা সভাৰ্যাঃ স্বজনো বণিক্ ॥ অতিশোকেন সন্তপ্তচিন্তয়া-
 মাস ধর্ম্মবিৎ । হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া ॥ সত্যপূজাং
 করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ । ইতি সর্কান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ ॥
 নত্বা চ দণ্ডবদ্ভূমৌ সত্যদেবং পুনঃপুনঃ । ততস্তষ্টঃ সত্যদেবো গগনাবণিজং
 প্রেতি ॥ জগাদ বচনক্ষেদং নৈবেদ্যমবমন্য চ । আগতা স্বামিনং দ্রষ্টু-
 মতোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥ গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা চায়াতু সা পুনঃ ।
 লঙ্কভর্জুস্থখা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রদ্ধা
 গগনমণ্ডলাৎ ॥ ক্ষিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রেতিভূজ্য চ ॥ অপশ্র্যং পুন-
 রাগত্য পতিং নাবং জনৈঃ সহ । ততঃ কলাবতী তুষ্টা জগাদ পিতরং প্রেতি ॥
 এহি তাত গৃহং যাহি বিলম্বং কুরুষে কথম্ । তৎশ্রদ্ধা কন্যাকাবাক্যং সঙ্কটো-
 হভূদগণিক্-সুতঃ ॥ পূজনং সত্যদেবস্ত কৃত্বা বিধিবিধানতঃ । ধনৈর্বদ্ধজনৈঃ
 সার্কং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥ পৌর্ণমাস্তাঞ্চ সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ।
 ইহলোকে স্তুত্বা ভূত্বা চান্তে সত্যপুং যবৌ ॥

ইতি শ্রীকন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথ্যাকাং বণিক্-

সাধুবোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সুত উবাচ ।—অথ চান্যং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসন্তনাঃ । আসীৎসং-
 ধ্বজো রাজা প্রজাপালনভৎপরঃ ॥ প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্বা হুঃখম্বাপ

সঃ। একদা স বনং গম্বা হস্তা চ বিবিধান্ যুগান্ ॥ আগত্য বটমূলে চ দৃষ্টা
সত্যন্ত পূজনম্। গোপাঃ কুর্কন্তি সন্তুষ্ঠা ভক্তিশ্রুতাঃ সবারুবাঃ ॥ রাজা দৃষ্টা
তু দর্পণ নাগতো ন ননাম সঃ। ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ॥
সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্তাঃ সর্কে যথেষ্টিতম্। ততঃ প্রসাদং সত্যজ্য রাজা
দুঃখমবাপ সঃ ॥ তন্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্যাদিকঞ্চ যৎ। সত্যদেবেন তৎসর্কং
নাশিতং যম নিশ্চিতম্ ॥ অতন্তুত্রৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনম্। যম-
সেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিম্ ॥ ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং
গোপগণৈঃ সহ। ভক্তিশ্রদ্ধাষিতো ভূত্বা চকার বিধিবনৃপঃ ॥ সত্যদেব-
প্রসাদেন ধনপুত্রাষিতোহভবৎ। ইহ লোকে সুখী ভূত্বা চাস্তে বিষ্ণুপুরং
যযৌ ॥ য ইদং কুরুতে সত্য-ব্রতং পরমহুগ্ধম্। শৃণোতি চ কথং পুণ্যং
ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাম্ ॥ ধনধান্যাদিকং তন্ত ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ। দরিদ্রো
লভতে বিভং বন্ধো মুচ্যত বহনাৎ ॥ ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যত সত্যমেত্তম
সংশয়ঃ। ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চাস্তে সত্যপুরং ব্রজেৎ ॥ ইতি বঃ কথিতং
বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্। যৎ কৃৎস্না সর্কহঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজা মহাফলা। সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং
তথাপরে ॥ নানারূপধরো ভূত্বা সর্কেষামীপসিতপ্রদঃ। ভবিষ্যতি কলৌ
সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥ য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ॥ তন্ত
নশ্চন্তি পাপানি সত্যদেব-প্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীকল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-কথা-নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

শ্রীসত্যনারায়ণ-ব্রতকথা সমাপ্তা।

সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

সিদ্ধিদাতা গণপতি করি নমস্কার। আদিত্যাদি নবগ্রহ দিকপাল আর ॥
নারায়ণ পাদ-পদ্ম হৃদয়ে অরিয়া। হরি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

একদিন জোকহিতে রত মুনিগণ। নৈমিষ কাননে শোভা করে
সুশোভন ॥ এমন সময়ে তথা ব্যাস-শিষ্য স্মৃত। অরি হরি শিষ্যসহ আসি
উপনীত ॥ দেখিয়া তাঁহারে বহু করিয়া গৌরব। ছট্টিচক্রে উঠিলেন শৌন-
কাদি সব ॥ পরম বৈষ্ণব মুনিগণ দরশনে। প্রণাম করেন স্মৃত ভূমি আলি-
ঙ্গনে ॥ অনন্তর মুনিগণ-দত্ত বরাসনে। বসিলেন শিষ্যসহ আনন্দিত মনে ॥
আসনে বসিলে স্মৃত হয়ে বদ্ধাঙ্গলি। শৌনক জিজ্ঞাসে মনে বড় তুরুহলী ॥

বলহ ধর্মজ্ঞ হৃত কলি আগমনে । কি উপায়ে হরিভক্তি পাবে নরগণে ॥
 কলিতে হইবে সবে পাপকর্মে রত । যাগ-যজ্ঞ ধর্মহীন প্রাণ অন্নগত ॥
 তেকারণে পীড়াদিতে হইবে পীড়িত । অন্নবিত্ত অন্নধন সূপথ বর্জিত ॥
 ধর্ম ত্যজি যেই জন পাপে রত হয় । সবংশেতে ভুঞ্জি দুঃখ নরকেতে যায় ॥
 অন্নশ্রমে অন্নধনে অন্নকালে হয় । এমন ব্রতের কথা কহ মহাশয় ॥ যার
 উপদেশে লোকে পাপ পুণ্য করে । শাস্ত্রে কহে পাপ-পুণ্যভাগী সেই নরে ॥
 পুণ্য উপদেষ্টা আর কলুষ বর্জিত । পাপপন্থা বিরোধী যে কেশবে গণিত ॥
 জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে লোকে নাহি দিলে জ্ঞান । জ্ঞানরূপী হরি কভু প্রসন্ন না
 হন ॥ পৃথিবীতে বহরত্ন আছে বিद्यমান । সে সবার শ্রেষ্ঠ হয় মহারত্ন
 জ্ঞান ॥ জ্ঞান দান যেই করে সে পরমদাতা । নারায়ণ সম সেই অধমের
 ত্রাতা ॥ তুমি হৃত ব্যাস শিষ্য বেদার্থ-বিদিত । সত্যবস্ত্র ধর্মদাতা বৈষ্ণব-
 পূজিত ॥ কহ কৃপা বিতরণে ওহে মহাশয় । অনায়াসে যেই ব্রতে বাঞ্ছা
 সিদ্ধি হয় ॥ কলির মানব সদা পাপে হয় রত । তাহাদের উদ্ধারের কহ
 মুনি পথ ॥

শুনিয়া শৌনক-বাণী, আনন্দিত হৃত মুনি, কহে ধনু ধনু মহাশয় । তুমি
 বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ, নাশিতে জীবের কষ্ট, নিরন্তর তোমার আশয় ॥ পরহিতে
 রত যেই, ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ গেই, নররূপে তিনি নারায়ণ । জিজ্ঞাসিলে যেই
 কথা, বলিতেছি জানি যথা, বন্দিয়া শ্রীব্যাসের চরণ ॥ বীণাযন্ত্রে তুলি তান,
 মুখে হরি গুণগান, প্রেমানন্দে হইয়া মগন । একদা নারদ যোগী, প্রাণিগণ
 হিত লাগি, মর্ত্যলোকে করেন ভ্রমণ ॥ দেখে তথা নিজ দোষে, ভুঞ্জি দুঃখ
 অবশেষে, যায় জীব অধম যোনিতে । কেহ বা রোগেতে পড়ি, যাইতেছে
 গড়াগড়ি, কেহ অন্ন না পায় থাইতে ॥ শোকের সাগরে ফেলি, কার পুত্র যায়
 চলি, অকালেতে কালের ভবনে । কষ্টের সঞ্চিত ধন, হয়য়ে তঙ্করগণ, পায়
 দুঃখ বিধির বিধান ॥ নিজ কর্মদোষে হয়, জীবগণে কষ্ট পায়, কি উপায়ে
 পায় পরিত্রাণ । ভাবিতে ভাবিতে মনে, চলিলা বৈকুণ্ঠধামে, যথায় বসেন
 পাপিত্রাণ ॥ গুরুবর্ণ চারিকর, শঙ্খ-চক্র-গদাধর, গলদেশে শোভে বনমালা ।
 পীতাম্বর লক্ষ্মীধরে, দেখি প্রেমভক্তি ভরে, নারদ সুস্তব আরন্তিলা ॥ প্রণমামি
 নারায়ণ, সর্বোত্তম সনাতন, নমস্তে বাঙ্ঘনো অগোচর । নমঃ শ্রীমধুসূদন,
 নমঃ দানবদলন, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-ঈশ্বর ॥ তুমি আদি অন্ত হীন, তুমি রাজা
 ভূমি দীন, তুমি প্রভু সগুণ নিঃস্বর্ণ । তব অনন্ত মহিমা, বেদ নারে দিতে

সীমা, জয় জয় জগতজীবন ॥ তুমি পাপ-তাপ-হারী, নমস্তে শ্রীঅমরারি,
কর ভক্তের লালসা পূরণ । নারদের শুনি স্তব, হাসি কহেন কেশব, বল
বৎস কি তব মনন ॥

মুনি কহে যে মননে আসিয়াছি হেথা । জান না কি তুমি প্রভু
সর্বচিন্তা জ্ঞাতা ॥ লোক শিক্ষা দিতে যদি জিজ্ঞাস হে হরি । বলিতেছি
যে কারণে এসেছি এ পুরী ॥ ভ্রমণ করিতে মর্ত্যলোকে আজি আমি ।
বহু কষ্টে আছে দেখিলাম সব প্রাণী ॥ মর্ত্যলোকে নর সব নানা পাপে
রত । বহু শৌকাচ্ছন্নমতি মোক্ষ-জ্ঞানে হত ॥ অন্নপ্রসে অন্নধনে যেই
ব্রত করি । ইহ কালে সুখ ভুঞ্জি অন্তে যায় তরি ॥ এমন ব্রতের কথা
কহ জনাৰ্দ্দন । মানুষে সহজে পারে করিতে পালন ॥ নারদের কথা শুনি
কৃপার নিধান । কহেন সুধন্য তুমি বৈষ্ণব-প্রধান ॥ বড় তুষ্ট হইয়াছি তব
কথা শুনি । মনোরম ব্রত এক আছে ওহে মুনি ॥ স্বর্গে কি ধরাতে তার
তুল্য নাহি আর । বাঞ্ছা পূর্ণ হয় তূর্ণ সর্বসিদ্ধি সার ॥ করিলে সত্যের
সেবা মহাশুভ হয় । ইহলোকে সুখ অন্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ প্রভুবাক্য শুনি
মুনি করি ষোড় হাত । কহে । ক বিধান তার কহ জগন্নাথ ॥ কি ফল
করিলে ব্রত কিসে প্রকাশিল । পুরাকালে সেই ব্রত কে বা আচরিল ॥
কৃষ্ণ কহেন সে বিধান শুন তপোধন । যাহা আচরিলে হয় সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥
মহামান্য ধন ধান্য আদি বৃদ্ধিকর । সৌভাগ্য-সম্ভূতি কর অতি শ্রেয়স্কর ॥
তিথি বা নক্ষত্র বার না আছে বিচার । যে সে দিনে হয় ব্রত করিলে
আচার ॥ সন্ধ্যাকালে সত্যপূজা করিবে সাদরে । শুন বলি যেই দ্রব্য
লাগে ব্রতবরে ॥ গোধূম-চূর্ণক দ্ব্যত কীর রস্তুা ফল । গোধূম অভাবে দিবে
আতপ তণ্ডুল ॥ শর্করা বা শুড় দিবে সব সওয়া ভাগে । একীকৃত করি নিবে-
দিবে সত্য-আগে ॥ ব্রাহ্মণে দক্ষিণা দিবে ভক্তিসুপ্ত হয়ে । শুনিবে ব্রতের
কথা বহুগণ লয়ে ॥ প্রসাদ পাইয়া নৃত্য গীত আচরিবে । স্তব করি সত্য-
নারায়ণে গৃহে যাবে ॥ এ বিধানে করে যেই সত্যের পূজন । যাহা বাঞ্ছা
লভে তাই শাস্ত্রের লিখন ॥ পুরাকালে সত্যনারায়ণ-ব্রত সার । যেইরূপে
মর্ত্যভূমে হইল প্রচার ॥ তোমার নিকটে তাহা কহি বিস্তারিয়া । সুরেন্দ্র-
মোহন ভণে ভাষাতে রচিয়া ॥ যেই শুনে এই কথা বাঞ্ছাসিদ্ধি হয় । হরি
হরি বল সবে যাবে যম-ভয় ॥

কাশীপুর নামে গ্রাম মনোহর অতি । সদানন্দ বিজ্ঞ তথা করয়ে বসতি ॥

অতীব দরিদ্র সেই উদরের দায় । ভ্রমণ করয়ে মহী ভিক্ষার আশায় ॥ ব্রাহ্ম-
ণের ছুঃখ দেখি প্রভু নারায়ণ । বুদ্ধদ্বিজ-রূপ ধরি করি আগমন ॥ কহেন
ব্রাহ্মণে তুমি দেশে দেশে কির । কিবা তব বাঞ্ছা মোরে বল ওহে ধীর ॥ ব্রাহ্মণ
কহেন প্রভু অন্য আশা নাই । দরিদ্রতা হেতু আমি বড় কষ্ট পাই ॥ জান
যদি তুমি কিছু ইহার উপায় । বলি দাও করি তাই ওহে মহাশয় ॥ বুদ্ধ
দ্বিজ বলে শুন দরিদ্র ব্রাহ্মণ । বাঞ্ছাসিদ্ধি হবে পূজ সত্যনারায়ণ ॥ অপুত্র
লভয়ে পুত্র নির্ধনেতে ধন । সর্ববাহুপূর্ণকারী প্রভু নারায়ণ ॥ অতঃপর
বিধানাদি বলিয়া তাহারে । অন্তর্দান হন প্রভু ব্রাহ্মণ-গোচরে ॥ অদৃষ্ট
দেখিয়া তাঁরে বিপ্র চমৎকৃত । বিধি নিধি মিলাইল না হইল দ্বৃত ॥ যে
হোক সে হোক আমি আচরিব ব্রত । গৃহে গেল দ্বিজ ইহা করিয়া নিশ্চিত ॥
অনিদ্রায় নিশি যাপি প্রভাতে উঠিল । সত্যপূজা হেতু ভিক্ষা করিতে চলিল ॥
সত্যদেব প্রসাদেতে মিলে বহু ধন । তাহা দিয়া পূজা দ্রব্য করয়ে গ্রহণ ॥
সন্ধ্যাকালে নিমদ্বিগ্না আনি বজ্জগণে । যথাবিধি পূজে দ্বিজ সত্যনারায়ণে ॥
সত্যের প্রসাদে হয় দারিদ্র্য মোচন । পুত্রপৌত্রে বাড়ে হয় সর্ব সুলক্ষণ ॥
সত্যনারায়ণ ব্রত সর্বশ্রেষ্ঠ হয় । ইহকালে সুখ অন্তে বৈকুণ্ঠ লভয় ॥ পৃথিবীতে
যেই নর এই ব্রত করে । সর্বসুখ পায় ছুঃখ যায় সত্যবরে ॥ নারদে
কহিলা যাহা দেব দামোদর । তোমার নিকটে কহিলাম মুনিবর ॥ সুরেন্দ্র
মোহন ভণে পয়ারে রচিয়া । হরি হরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥

স্বত-মুখে এত শুনি শৌনক কহিল । কহ স্বত সত্যব্রত আর কে করিল ।
স্বত কহে মুনিগণ করহ শ্রবণ । সত্যনারায়ণে পূজে সেই ত ব্রাহ্মণ ॥ দৈব-
যোগে একদিন এক কাঠুরিয়া । ব্রাহ্মণ আলয়ে যায় তৃষ্ণাতুর হৈয়া ॥ বজ্জগণ
লয়ে দ্বিজ সত্যব্রত করে । কাঠুরিয়া কহে দ্বিজ পূজা কর কারে ॥ কি ফল
ইহাতে কিবা ব্রতের বিধান । শুনিতে বাসনা বড় কহ রূপাবান ॥ দ্বিজ
কহে পূজি সত্য বাঞ্ছাফলপ্রদ । ছুঃখ যায় সুখ হয় পুত্রাদি সম্পদ ॥ সত্য-
ব্রত করি মম ছুঃখ হইল দূর । দাসদাসী রত্নাদিতে পরিপূর্ণ পুর ॥ ব্রত-কথা
শুনি কাঠুরিয়া সুখী মন । জলপান করে আর প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সত্যে স্নিহ
কাঠভার মস্তকে করিল । বিক্রয় কারণে লয়ে নগরে চলিল ॥ মনে ভাবে
কাঠ বেচি যে কড়ি পাইব । তাহা দিয়া সত্যব্রত নিশ্চয় করিব ॥ সেই
দিনে কাঠ মূল্য দ্বিগুণ পাইল । বিধিমতে পূজাদ্রব্য বাছিয়া কিনিল ॥ সন্ধ্যা-
কালে সবাঙ্কবে সত্যনারায়ণে । পূজা করি তুষ্ট হয় প্রসাদ ভক্ষণে ॥ ব্রতের

প্রভাবে তার হুঃখ হৈল নাশ । বিবিধ সম্পদ লাভ পূর্ণ অভিলাষ ॥ ইহ লোকে
সুখ ভুঞ্জি অস্তে যোক পায় । হরি হরি বল সবে বৃথা দিন যায় ॥

স্বত কহে অবধান কর মুনিগণ । পুনঃ অত্র কথা বলি শুন দিয়া মন ॥
ছিল বলি-শ্রেষ্ঠ নৃপ উদ্যমুখনামা । ভদ্রশীলা ভার্যা তার অতি প্রিয়তমা ॥
সরোজ-বদনা সতী পরমা সুন্দরী । চলনীলোৎপলনিভ নয়ন-মাধুরী ॥ রত্ন
আদি অলঙ্কারে অঙ্গ করে শোভা । মালতীর মালা গলে অতি মনোলোভা ॥
ভার্যার সহিত রাজা অতি ভক্তিভরে । সত্যনারায়ণ-ব্রত করে সিদ্ধুতীরে ॥
বাণিজ্য কারণে সাধু নৌকা বাহি যায় । তীরে হইতেছে পূজা দেখিবারে
পায় ॥ নৌকা বাধি তীরে আসি করিয়া প্রণাম । জিজ্ঞাসে কাহারে
পূজা বল গুণধাম ॥ রাজা বলে পূজা করি সত্যনারায়ণ । পূজিলে সবার
হয় অভীষ্ট পূরণ ॥ শুনি সওদাগর কহে হ'য়ে হৃষ্টমন । ব্রতের বিধান কিবা
বলহ রাজন ॥ পুত্র-কন্যা হীন আমি অতি দুঃশয় । অবশ্য করিব ব্রত
যদি তাহা হয় ॥ উপবিষ্ট হয়ে সাধু প্রসাদ লইয়া । বাণিজ্যে গেল না, গেল
গৃহেতে ফিরিয়া ॥ লীলাবতী নামে ভার্যা আছিল গৃহেতে । ব্রতকথা বলে
সাধু তাহার শাস্বতে ॥ সত্যবরে যদি পুত্র কিম্বা কন্যা হয় । বিবিধ
বিধানে তাঁরে পূজিব নিশ্চয় ॥ কিছুদিন মধ্যে সাধুভার্যা লীলাবতী ।
সত্যদেব প্রসাদেতে হৈল গর্ভবতী ॥ সর্বস্বলক্ষণ গর্ভ দশমাস হৈল । সাধুর
রমণী এক কন্যা প্রসবিল ॥ অতীব নিখুলা বালা পরমা রূপসী । দিনে
দিনে বাড়ে বধা গুরুপক্ষে শশী । আনন্দিত হৈয়া সাধু জাতকর্ম্ম সারি ।
কলাবতী নাম তার রাখিল বিচারি ॥ সাধুভার্যা কহে নাথ গিয়াছ তুলিয়া ।
সত্যদেব না পূজিলে মানস করিয়া ॥ হাসি সাধু কহে প্রিয়ে কি ভাবনা
কর । মানসা করিব শোধ বিবাহে কন্যার ॥ ক্রমে বিবাহের কাল হইয়া
উঠিল । দেখি সাধু পাত্র জন্ত দূত পাঠাইল ॥ কাঞ্চন নগরে এক বণিকের
পুত্র । বিদ্বৎ বংশেতে জন্ম উপযুক্ত পাত্র ॥ বন্ধুসহ হর্ষচিত্ত হয়ে সদা-
গর ॥ কন্যাদান কৈল তারে করি সমাদর ॥ কিন্তু নিজ ভাগ্যদোষে বিপাকে
পড়িল । সত্যনারায়ণ পূজা নাহিক করিল ॥ প্রতিজ্ঞা করিয়া এবে না
করে পূরণ । হইলেন প্রভু তাহে অতি রুষ্ট মন ॥ কিছুদিন অস্তে সাধু লয়ে
জামাতারে । বাণিজ্য কারণে যায় রত্নসার পুরে ॥ বসতি করয়ে তথা রাজা
চক্রেতে ॥ সাধু পোষে দৃষ্টে রোষে বেন ধমকে ॥ চক্রেতে গুণসিদ্ধ
সিদ্ধুতীরে পুর । অথ গজ ধন রত্ন আছরে প্রচুর ॥ বিকি কিনি করে সাধু

রাজ আজ্ঞামতে ॥ সহসা বিপদ ঘটে সত্যের অগ্রীতে । রজনীতে রাজগৃহ
 হইতে হরি ধন । চোর যায় দ্রুত পায় নিজ নিকেতন ॥ কোটাল দেখিয়া
 চোরে পিছু পিছু যায় । সাধুঘর-সীমা গিয়া চোর ফিরে চায় ॥ আসিছে
 কোটাল দ্রুত যমদূত প্রায় । দেখি ভয়ে ধন ফেলি অমনি পলায় ॥ জামাতার
 সহ সাধু আছিল অঙ্গনে । পড়িল যে হত ধন তাদের সদনে ॥ কোটাল
 আসিয়া পিছু দেখি সেই ধন । রাজধনহারী এই চোর দুইজন ॥ এতেক ভাবিয়া
 দৌহে বন্ধন করিল । রাজার নিকটে দ্রুত লইয়া চলিল ॥ নৃপবরে কোতো-
 য়াল করে নিবেদন । ধন সহ আনিয়াছি তঙ্কর দুজন ॥ জামাতার সহ সাধু
 করি প্রণিপাত । কহে সুবিচার কর পৃথিবীর নাথ ॥ বিদেশী বলি ক্ মোর
 বাণিজ্যার্থ আসা । বহু ধন রত্ন লৈয়া করিয়াছি বাসা ॥ ঘরে থাকি বিকি
 কিনি করি মাত্র এই । যে হরিল রাজধন পলাইল সেই ॥ বরঞ্চ জিজ্ঞাসা
 কর প্রতিবেশীগণে । বাসা ছাড়ি অশ্রুত না যাই দুই জনে ॥ ইত্যাদি করিল
 দৌহে বহু কাতরতা । সত্যের কোপেতে রাজা না শুনিল কথা ॥ আজ্ঞা
 দিল কোতোয়ালে শুনরে কোটাল । কারাগারে রাখ দৌহে আজীবন কাল ॥
 যত রত্ন ধন ওর আছেয়ে ভাঙারে । আইস লইয়া সব আমার সংসারে ॥ রাজ-
 আজ্ঞা পেয়ে দূত তাহাই করিল । কারাগারে পড়ি সাধু কাদিতে লাগিল ॥
 হায় হায় কি হইল আসিয়া বিদেশে । পোড়া ভালে এই কিরে ছিল অবশেষে ॥
 বড় আশা ছিল মনে জামাতারে লয়ে । শিখাইব ব্যবসায় বিদেশে আসিয়ে ॥
 নাহি মন পুত্র এই জামাতাই সব । সে সাধে বিষাদ হ'ল একি অসম্ভব ॥
 কোথা মোর আদরের কন্তা কলাবতী । কোথা রৈলে প্রিয় তমা ভার্য্যা লীলা-
 বতী ॥ কি দুর্গতি পাই হেথা জান না তোমরা । এতদিনে অনাধিনী হইলে
 তোমরা ॥ মনে মনে কত আশা আছ যে করিয়া । বাণিজ্য হইতে
 যাব ধন রত্ন লইয়া ॥ আর না যাইব ফিরি আর না দেখিব । তোমাদের
 মুখচন্দ্র যাবৎ বাঁচিব ॥ ইত্যাদি বিবিধ ছাঁদে কাদে কাতরিয়া ।
 ক্রমে ক্রমে কত দিন যায় বাহিরিয়া । সাধু রহে বিদেশেতে বন্দী
 কারাগারে । গৃহের বারতা সবে শুন অতঃপরে ॥ নারায়ণ-কোপে
 লক্ষী সাধুরে ছাড়িল । গৃহেতে যে ধন ছিল তঙ্করে হরিল ॥ দহনোপ-
 বোগী গৃহ দহিত হইল । বেতন বিহনে দাস দাসী না রহিল ॥ ক্রী-
 কন্তা সাধুর ক্রমে অন্ন নাহি পায় । নগরে করয়ে ভিক্ষা উদর জালায় ॥ এক
 দিন সন্ধ্যাকালে স্মৃধার পীড়নে । কলাবতী উপনীত ব্রাহ্মণ-ভবনে ॥ সত্য-

পূজা করে দ্বিজ বহুগণ লয়ে। বসি কলা শুনে কথা ভক্তিবৃন্ত হয়ে ॥ পূজান্তে
 প্রণাম করি প্রসাদ লইল। আপন অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিল ॥ অনাধিনী
 অবলায় দেব কৃপা কর। স্বামী সহ বাপে মোর আনি দেহ ঘর ॥ মনেতে
 প্রার্থনা করি প্রসাদ লইয়া। দ্রুতপদে গেল কলা গৃহেতে চলিয়া ॥ বামিনী
 অধিক করি কত্না ঘরে আসে। সন্দেহ করিয়া তার মাতা কটু ভাষে ॥ এত
 রাত্রে কোথা ছিলে বল কলাবতী। স্বামী তোর ঘরে নাই একি লো দুশ্রুতি ॥
 কি তোমার মনে আছে কিছু নাহি জানি। কুলের কলঙ্ক হয় অসতী রমণী ॥
 স্বামীর বিহনে নারী না যাইবে কোথা। স্বামী সহচর বহু স্বামী সে
 দেবতা ॥ স্বামী ভিন্ন গতি অত্র নাহি নারীগণে। ব্রত তীর্থ পূজা হোম পতির
 চরণে ॥ স্বামী পদ ত্যজে যেই অত্র বাঞ্ছা করে। কোটা কর ধাকে সেই
 নরক ভিতরে ॥ কলাবতী বলে মাগো তব কথা সার। কিন্তু পতিপদ ভিন্ন
 নাহি জানি আর। যে কারণে আমার বিলম্ব তাহা শুন। সত্যব্রত হতেছিল
 ব্রাহ্মণভবন ॥ প্রসাদ পাইছু শুনি সে ব্রতের কথা। মাগিলাম স্বামীসহ
 আন ঘরে পিতা ॥ এত বলি সত্যের প্রসাদ মাকে দিল। হর্ব হয়ে লীলাবতী
 প্রসাদ খাইল ॥ পর দিন ভিক্ষা করি যা কিছু পাইল। তাহা দিয়ে মায়ে
 ঝিয়ে সত্যেরে পুজিল ॥ প্রার্থনা করিল ভক্তিভরে যোড়করে। আন দেব
 স্বামী সহ গৃহে জামাতারে ॥ ব্রতের প্রভাবে তুষ্ট সত্যনারায়ণ। চন্দ্রকেতু
 নৃপতিরে দেখান স্বপন ॥ যে ঢুটী বণিকে রাজা রেখেছ বাঁধিয়া। প্রত্নাবে
 তাদের দিবা বিমুক্ত করিয়া ॥ অতঃপর তাহাদের বস্ত্র রত্ন ধন। দ্বিগুণ করিয়া
 তাহা করিবে অর্পণ ॥ অন্নপূর্ণা করিলে তুমি সবংশে মজিবে। দারাদুহ-রাজ্য
 ধন সকলি হারাবে ॥ স্বপন দেখিয়া রাজা উঠিল চমকি। বামিনী হয়েছে
 ভোর ডাকে নানা পাখী ॥ গাত্রোথান করি রাজা সভয় অন্তরে। সভায়
 গমন করি বলিল মন্ত্রীরে ॥ দ্বারায়ে মোচন কর সাধু দুই জনে। রাজ আজ্ঞা
 পেয়ে মুক্ত করে সেই ক্ষণে ॥ বন্ধন মোচন করি কোর করাইল। দান করাইয়া
 শুভ বস্ত্র পরাইল ॥ চর্য্য চূড় লেহ পেয় বিবিধ প্রকারে। ভোজন করায় দৌহে
 মিত্র ব্যবহারে ॥ অনন্তর বলে রাজা সাধুর সদন। অপরাধ ক্ষম মোর বণিক
 নন্দন ॥ অদৃষ্টে আছিল হুঃখ তাতে পেলে ক্রেশ। এবে শুভক্ষণে বাও আপ-
 নার দেশ ॥ বণিকের যেই ধন রাজা নিরেছিল। তাহার দ্বিগুণ করি সব
 সমর্পিল ॥ শুভক্ষণে শুভদিনে সাধু দুই জন। নৃপবরে মিষ্টভাবে করি সন্তাষণ ॥
 ইষ্টদেব স্মরি করি মঙ্গল আচার। দ্বিজগণে দান করি বিত্তব বিস্তর ॥

ধনরত্নে নৌকা পূর্ণ করিয়া সত্বর । হরি হরি বলি চলি গেল নিজ ঘর ॥ ঠাঁহার
কৃপায় ঘুচে সংসার-বন্ধন । ডাকরে তাঁহারে সদা সুরেন্দ্রমোহন ॥ হরি হরি
বল সবে বদন ভরিয়া । কস্থের বন্ধন যাবে আপনি খুলিয়া ॥

নৌকারোহি যায় সাধু নিজ দেশ প্রতি । স্নানাহার জ্ঞান করে মধ্যে মধ্যে
স্থিতি ॥ একদা আছরে সাধু তরণী বাঁধিয়া । লীলাময় সত্যদেব ছলনা
করিয়া ॥ দণ্ডী-বেশ ধরি কহে বল মহাজন । তরণী মাঝারে তব আছে কোন্
ধন ॥ ধনমদগর্বে সাধু হাসিতে হাসিতে । কহে দণ্ডী মুদ্রা কিছু ইচ্ছা কর
নিতে ॥ লতা পাতা প্রভৃতিতে পূর্ণ মোর তরি । পূরিবে না বাঞ্ছা তব যাও
গৃহে ফিরি ॥ ছল করি যেই হরি বলি বন্ধ করে । সাধুর ক্ষমতা কি যে
চিনিবে তাঁহারে ॥ সাধুর বচন শুনি দণ্ডী চলি গেল । লতা-পত্রাদিতে তার
ভরি পূর্ণ হৈল ॥ নিত্যক্রিয়া সারি সাধু নৌকাতে উঠিল । ধন রত্ন নাই
লতা-পত্রাদি দেখিল । বিষয় পাইয়া সাধু পড়িল আছাড়ি । হায় কি হইল
বলি যায় গড়াগড়ি ॥

কাঁদে সাধু উচ্চৈঃস্বরে, বন্ধে করাঘাত করে, বলে হায় কিবা হৈল দায় ।
কি কুক্ষণে যাত্রা করি, এবার ভাসাছু তরি, বিপদ আপদ পায় পায় ॥ বিনা
দোষে কারাগারে, ভুক্তি লয়ে জামাতারে, কতদিনে রাজদয়া হৈল । মুক্ত করি
ষত ধন, করে দ্বিগুণ অর্পণ, এবে লতা পাতা হয়ে গেল ॥ গৃহে মোর কথা
দারা, কত কষ্ট পায় তারা, যাব স্মরা তাদের উদ্দেশে । ধন হৈল লতা পাতা
লাহি-জানি পোড়া ধাতা, ভালে কি ঘটায় অবশেষে ॥ সাধুর ক্রন্দন শুনি,
জামাতা কহিল বাণী, কেন বৃথা করিছ রোদন । দণ্ডিশাপে ধনরত্ন, হইয়া
গেল এমন, চল যাই তাঁহার সদন ॥ যুক্তিযুক্ত মনে করি, জামাতারে সঙ্গে
করি, ছুটে সাধু দণ্ডীর উদ্দেশে । প্রাণের পিপাসা হলে, সে দণ্ডী নিকটে
মিলে, পায় দেখা তীরের সকাশে ॥ গলগলকৃতবাসে, চক্ষুজলে বন্ধু ভাসে,
শ্রব করে বাক্য গদগদ । ধনমদে হয়ে মত্ত, না বুঝিয়া তব তত্ত্ব,
করিয়াছি বিষম প্রমাদ ॥ সাধু কহে কৃপাময়, সাধু সদা কৃপাময়, চিরকাল
পরহিতে রত । ক্ষমা কর মোর দোষ, হও এ দাসে সন্তোষ, তুমি প্রভু
দীন-জন-নাথ ॥ সাধু ভাসে আখিজলে, কৃপা করি দণ্ডী বলে, তুমি মম
পূজা বহিস্থ ॥ তেঁই রত্নসার পুরে, রাখে রাজা কারাগারে, জামাতার
সহ পেলে হুখ ॥ তোমার বনিতা সতী, হয়ে অতি ভক্তিমতী, তব লাগি
পুজিল আমায় । তাহার পূজার কলে, রাজাকে স্বপন ছলে, কারায়ুক্ত করাছ

তোমায় ॥ সদাগর এত শুনি, দিব্য জ্ঞানে হয়ে জানী, জানিল কে দণ্ড-
রূপধর । পুলক পূর্ণিত কায়, প্রেম অশ্রুধারা বয়, নতজাহ্নু যুক্ত হই
কর ॥ পাপ তাপ দূরে ঝায়, মায়া মোহ ছিন্ন হয়, ভাবে ভোর সাধুর
অন্তর । ভক্তভরে করে স্তব, জয় জয় হে কেশব, জয় প্রভু শঙ্খ-চক্রধর ॥
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ, তব মায়ায় মুগ্ধ হন, না জানেন গুণ রূপ আদি ॥ পঞ্চানন
পঞ্চমুখে, তব নাম গান স্নুখে, তুমি দেব বিধাতার বিধি ॥ ভবে প্রকাশিতে
লীলা, এ সব তোমার থেলা, নিরাকার তুমি লক্ষ্মীপতি । পতিতে প্রসন্ন হও,
চরণের ছায়া দাও, তুমি নাথ অগতির গতি ।' সুহৃদগণের সনে, যথা সম্ভাষিত
ধনে, পূজিব তোমারে নারায়ণ । সাধু প্রতি প্রীত হয়ে, বর দেন ধন লয়ে,
কর সাধু গৃহতে গমন ॥ ছায়ার মতন করি, অন্তর্দ্বান হন হরি, সাধু ঝায়
নোকার উপরি । দেখে নোকাভরা ধন, আছে পূর্বের মতন, আনন্দেতে বলে
হরি হরি ॥

আনন্দিত মনে সাধু ছাড়িল তরলী । বাজার পাইয়া দ্রব্য কিনিল তখনি ॥
সন্ধ্যাকালে ক্রত পূজে সত্যনারায়ণ । বন্ধুগণ সহ করে প্রসাদ ভক্ষণ ॥ সাধুর
পূজাতে তুষ্ট হন নারায়ণ । বর দেন হোক তব অভীষ্ট পূরণ ॥ সাধু বলে
শুন সবে নিশ্চিত বচন । সর্বসিদ্ধি ফলপ্রদ সত্যনারায়ণ ॥ বিশেষতঃ কলি-
যুগে অন্য গতি নাই । সত্যনারায়ণ ব্রত কর সবে ভাই ॥ অনন্তর গেল সাধু
তরলী ছাড়িয়া । কিছুদিনে উপনীত স্বপুরে যাইয়া ॥ সাধু কহে জামাতারে
শুন বাছাধন । ঐ দেখ দেখা যায় আমার ভবন ॥ ভার্যা কন্যা আন ব্রহ্ম
দূত পাঠাইয়া । ঘরে নিবে ধন-রত্ন বরণ করিয়া ॥ আঞ্জা পেয়ে গেল দূত
সাধুর ভবনে । প্রণাম করেন লীলাবতীর চরণে ॥ কহে দূত জামাতা সহিত
সদাগর । বাগিজ্য করিয়া এল ঘাটের উপর ॥ কন্যা সহ গিয়া তথা বরণ
করিয়া । আন ধন-রত্ন আদি গৃহতে তুলিয়া ॥ এত শুনি আনন্দিতা সতী
লীলাবতী । সত্যপূজা সমাপিয়া কহে কন্যা প্রতি । স্বরা যাই সজামাতা
পতির সদনে । পাছু এস তুমি সত্য প্রসাদ ভক্ষণে ॥ এতক বলিয়া স্বরা
বর্ণিক-সুন্দরী । ঘাটে যায় মনে মনে সত্যদেব স্মরি ॥

শুনি কলাবতী সতী নাথ-আগমন । ব্যাকুল হইল বুড় মন উচাটন ॥ মেঘ
দরশনে যথা চাতকিনী ধায় । নাথ দরশন-আশে যায় সেই প্রায় ॥ সত্যের
প্রসাদ ভুলি মাটিতে ফেলিল । ক্রতপদে কলাবতী ঘাটেতে চলিল ॥ প্রসাদ
অমান্য হেতু রুষ্ট ভগবান । জলমাঝে হয় তার স্বামী অন্তর্দ্বান ॥ নোকাসহ

জামাতারে না দেখিয়া তথা । ভাৰ্যা সহ কান্দে সাধু কোথায় জামাতা ॥
ঘাটে গিয়া কলাবতী শুনিতে পাইল । স্বামী তার অকস্মাৎ জলেতে
ডুবিল ॥ পতির বারতা শুনি কাঁদিয়া উঠিল । হা নাথ বলিয়া ভূমে
আছাড়ি পড়িল ।

কাঁদে কঁতা কলাবতী, না দেখিয়া প্রাণপতি, ধূলায় ধূসর কলেবর ।
কপালে কঙ্কণ হানে, বারি বহে ঘনয়নে, বলে কোথা গেলে প্রাণেশ্বর ॥ আলু
খালু কেশ-পাশ, নাহি সঞ্চরয়ে বাস, বলে আর কি কাজ জীবনে । চাহিয়া
নাথের মুখ, সহিয়া সকল দুখ, রহিয়াছি সংসার প্রাঙ্গনে ॥ আর কিবা আশ
করি, থাকিব জীবন ধরি, নাথ মোর ডুবিয়াছে জলে । আর ত পাব না দেখা,
হৃদি-নিধি প্রাণসখা, সঞ্চল যে ইহ পরকালে ॥ করিয়াছি কিবা পাপ, কেন
হেন মনস্তাপ, কি দোষেতে হইলাম দোষী । কিছুই না জানি আমি, জানেন
অন্তরবামী, কেন মোর এ দুঃখের রাশি ॥

এইরূপে নানা ছাঁদে কান্দিয়া কান্দিয়া । কলাবতী কঁতা পরে বসিল
উঠিয়া ॥ স্বামীর পাত্ৰকা ছিল পূজিয়া যতনে । করে স্থির যাইবার স্বামী-
সমরণে ॥ কঁতার হৃদশা দেখি কাঁদে কলাবতী । বলে সাধু কোথা গেল
তুহিতার পতি ॥ সাধু কহে এই ছিল সমুদ্র কিনারে । আর নাহি দেখি
নোকাসহ জামাতারে ॥ কি জানি দৈবের মায়া বৃষ্টিতে না পারি । সত্যদেব
দয়া কর করুণা বিতরি ॥ পূজিব তোমারে প্রভু বিভব-বিস্তারে । মিলাইয়া
দেহ দেব মোর জামাতারে ॥ রূপাময় কমলেশ সত্যনারায়ণ । সাধুর উপরে
তবে রূপাবান হন ॥

হইল আকাশবাণী, শুন সাধু গুণমণি, পতি দরশনের আশাতে । কলা-
বতী তব বাল্য, আমার প্রসাদে হেলা, করি দুঃখ পায় সে পাপেতে ॥ সস্তর
গৃহেতে গিয়া, প্রসাদ কুড়ায়ে নিয়া, ভক্তিভাবে করুক ভক্ষণ । সহ নৌকা
রত্ন ধন, পাইবেক পতিধন, মনোবাঞ্ছা হইবে পূরণ ॥ শুনি কলা ছুটি যায়,
প্রসাদ কুড়ায়ে খায়, সত্যদেবে করি নমস্কার । বলে প্রভু দক্ষা কর, অবলার
দোষ হয়, তুমি দেব জগতের সার ॥ অতঃপর ঘাটে বসিয়া, দেখে কলা
নিরখিয়া, স্বামী আছে নৌকার উপরে । সবে হয় হর্ষমতি, সত্যনারায়ণে
স্তুতি, করে সাধু সত্য অন্তরে ॥

আমি প্রভু দীন হীন, জিন্মাকাণ্ড সব হীন, কেমনে জানিব তব মহিমা
অপার । তুমি সত্ত্ব রজস্তম, তুমি আগম নিগম, তুমি বাগ যজ্ঞ বেদ পুরাণের

সার ॥ তরিবারে জীবগণে, কত লীলা মর্ত্যধামে, করুণায় কমলেশ করহ প্রকাশ । বাক্য-মন-অগোচর, তব রূপ নিরাকার, নতুবা কেমনে জীবে হইতে বিকাশ ॥ না জানিয়া এই তত্ত্ব, ভ্রান্তি মদে হয়ে মত্ত, কত জনে লীলাকথা হাসিয়া উড়ায় । বুখে না তাহারা মনে, কৰ্ম্ম ভিন্ন ধৰ্ম্ম ধনে, লাভ করিবার আশা খ-পুষ্পের প্রায় ॥ স্বজন পালন লয়, যথা তব খেলাচর, সেইরূপ জীবগণে কৰ্ম্ম-শিক্ষা দিতে । রূপার সাগর হরি, যুগে যুগে অবতরি, নানারূপে লীলাখেলা কর পৃথিবীতে ॥ পতিত জনের ত্রাণ, কর তুমি ভগবান, পতিতপাবন নামে বিখ্যাত ধরনী । নামের সাফল্য তবে, পতিত উদ্ধার হবে, সুরেন্দ্রমোহন পতিতের শিরোমণি ॥

অতঃপর বলে কলা করিয়া বিনয় । ঘরে চল সজামাতা পিতা মহাশয় ॥ সাধু বলে সত্যব্রত করি সমাপন । জামাতারে লয়ে গৃহে করিব গমন ॥ অনন্তর সন্ধ্যাকালে বান্ধবে লইয়া । সত্যব্রত করে সাধু ভক্তিসুত্ত হইয়া ॥ শুনিয়া ব্রতের কথা প্রসাদ পাইল । ধন-রত্ন আদি সব লয়ে গৃহে গেল ॥ মাসে মাসে সংক্রান্তি ও পৌর্ণমাসী দিনে । ভক্তি ভরে পূজে সাধু সত্যনারায়ণে ॥ ইহ লোকে ভুঞ্জি সুখ বিবিধ-বিধানে । জীবনান্তে যায় সাধু বৈকুণ্ঠবনে ॥ স্বন্দ-পুরাণের রেবাখণ্ড মূল লৈয়া । সুরেন্দ্রমোহন ভণে পাঁচালী করিয়া ॥ হরি হরি বল সবে ভরিয়া বদন । মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে সৌভাগ্য বর্দ্ধন ॥

সূত বলে অন্য কথা শুন মুনিগণ । বৃষধ্বজ নামে রাজা ছিল একজন ॥ পুত্রনির্বিশেষে প্রজাগণেরে পালিত । নিজ বাহুবলে সদা পৃথিবী শাসিত ॥ একদা মৃগয়া করি শাস্তির কারণে । উপনীত হন রাজা বটবৃক্ষশ্রমে ॥ গোপ-গণে পূজে তথা সত্যনারায়ণ । দেখিয়া না প্রণমিল দর্পিত রাজন ॥ পূজা সাঙ্গ করি গোপগণ সমাদরে । প্রসাদ আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥ অহঙ্কারে অবহেলে প্রসাদ রাখিয়া । বৃষধ্বজ রাজা গেল গৃহেতে চলিয়া ॥ সত্যদেব রুষ্ট হন তার আচরণে । শত পুত্র মরে রাজ্য লয় শত্রুগণে ॥ বুঝিল তখন রাজা সত্য কোপ হইল । ক্ষুব্ধিত গোপগণ সদনে চলিল ॥ তাহাদের সঙ্গে মিশি সত্যেরে পূজিল । যথাবিধি আচরণ প্রসাদ খাইল ॥ ভক্তাধীন ভগবান করুণা আধার । সুপ্রসন্ন হইলেন ভক্তিতে রাজার ॥ হত রাজ্য পায় পুনঃ সুপুত্র জন্মায় । নানা সুখ ভুঞ্জি অন্তে সত্যপুরে যায় ॥

পরম দুর্ভাগ্য সত্যব্রত আচরিয়া । কথা শুনে যেই জন ভক্তিসুত্ত হইয়া ॥ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে সত্যনারায়ণ । দরিদ্র লভয়ে বিত্ত বন্ধের মোচন ॥ ভীত

পায় ভয়ে ত্রাণ নাহিক সংশয় । নানা স্মৃৎ ভুক্তি অস্তে বৈকুণ্ঠেতে যায় ॥ স্মৃত
কহে মুনিগণ করিয়া বিস্তার । কহিলাম সত্য-ব্রত সৰ্বব্রত সার ॥ যাহা
আচরিলে সৰ্ব্ব দুঃখ দূরে যায় । অপুল্ল লভয়ে পুত্র রোগী মুক্তি পায় ॥ বিশেষতঃ
কলিযুগে সত্যনারায়ণ । সৰ্ব্ববাঞ্ছা ফলপ্রদ পাপ-বিনাশন ॥ এই কথা যে বা
নিত্য করয়ে পঠন । শুনয়ে বা ভক্তিভরে হ'য়ে এক মন ॥ সূর্য্যোদয়ে
অন্ধকার যথা দূরে যায় । তেমতি তাহার পাপ-তাপ নাশ পায় ॥ যে যাহা
করয়ে বাঞ্ছা হ'য়ে একমন । পূরণ করেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥ স্বন্দ পুরাণের
বেরাখণ্ড মূল ধরি । সুরেন্দ্রমোহন রচে বঙ্গভাষা করি ॥ তের শত এক সাদলে
আখিন মাসেতে । সাজ হৈল এই গ্রন্থ সত্যের কৃপাতে ॥ বদন ভরিয়া সবে
বল হরিবোল । যত দেখে ধন জন সবই গণ্ডগোল ॥ রাখ মতি-গতি হরি-
চরণ-পঙ্কজে । যদি ফাঁকি দিতে চাও সূর্য্যের আশ্রয়ে ॥ হরি বিনা গতি নাহি
সৰ্বসার হরি । বদন ভরিয়া সবে বল হরি হরি ॥

ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ-পাঁচালী সমাপ্ত ।

রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

ও নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ । সত্য সত্য সত্যপীর সৰ্বসিদ্ধি দাতা ।
বাঞ্ছা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রত কথা ॥ রসাল রসিক প্রিয় রমাই বিরাগে ।
বৃন্দারক-বৃন্দকে বন্দনা করি আগে ॥ গুরুগণ গণেশে করিয়া প্রণিপাত ।
বন্দ বহি বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥ সাবিত্রী সিদ্ধপুত্রী সরস্বতী শিবা ।
ত্রিসন্ধ্যা নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য রাত্রি দিবা ॥ কামিনীর ক'রে হুতি ধর্ম্মরাজসুতা ।
সসর্প মনসা মন্দ মহেশের স্তুতা ॥ অষ্টবসু নবগ্রহ দশদিক্ পাল ।
বন্দ বহি পঞ্চাশৎ পরম রসাল ॥ প্রণমিব পরাংপর প্রদীপ যুগল । কুন্দানন্ত
অবনী অর্ঘ্য চলাচল ॥ ত্রৈলোক্যতারিণী বন্দ তুলসী সুন্দরী । গোলোক
প্রভৃতি বন্দ চতুর্দশ পুরী ॥ গঙ্গা আদি তীর্থক্ষেত্রে হইয়া দণ্ডবৎ ।
কামরূপ আদি বন্দ পীঠ পঞ্চাশৎ ॥ সাযুধবাহন আবরণ পরিবার ।
দশ মহাবিদ্ধা বন্দ দশ অবতার ॥ গোকুলে গণেশবন্দ বন্দ গোবর্দ্ধনধারী ।
প্রণমিব প্রভুর প্রেয়সী যত নারী ॥ বলরাম আদি ব্রজ-বালক সকল ।
বৃন্দাবন আদি বন্দ বিহারের স্থল ॥ ষষ্ঠী মহাকাল ক্ষেত্রপাল আদি
যত । উপদেব-বৃন্দকে বন্দনা শত শত ॥ নব্র হইয়া নবদ্বীপে বন্দিব
নিমাই । পতিত-পাবন প্রভু আর কেহ নাই ॥ বন্দ বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ

নাম । প্রেমধন দান দিয়ে পূর্ণ কৈল কাম ॥ প্রণমিব নদ নদী ন'দের
 নিমাই । বীরভদ্র নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ গৌসাক্ষি ॥ অঙ্গরী কিল্লরী বন্দ
 ডাকিনী ষোগিনী । ছয় রাগ ছয় ঋতু ছত্রিশ রাগিনী ॥ বন্দ বেদ বেদান্ত
 বেদাঙ্গ বিদ্যাগণ । সত্য ব্রহ্ম ঋষিদেব মুনির চরণ ॥ অতঃপর বন্দিব রহিম
 রামরূপ । ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ ॥ কোরাণ কেতাব কিয়া কলিমে
 সংহতি । সুপিঠা গীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥ সাতশত আওলিয়া বন্দি
 ষোড় করে । ফলীজ নগেন্দ্র ইজ্ঞ কাঁপে ঝাঁর ডরে ॥ পরে সত্যপীর বন্দ
 বলে দ্বিজরাম । সাকিম বরদা বাটী যত্নপুর গ্রাম ॥ জয় জয় সত্যপীর, সনা
 তন দস্তগীর, দেব দেব জগতের নাথ । কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজঃ
 ভমঃ সত্ত্ব, তোমার চরণে প্রণিপাত ॥ সর্বভূতে সর্বময়, চারু চরাচর ময়,
 চক্ষুচুড়-চিস্তা চিন্তামণি । পূর্বে হ'য়ে দশমূর্তি, করিলে অকথ্য কীর্তি, সত্য
 পীর হ'লেন এদানি ॥ ছয় দরশনে কয়, এক ব্রহ্ম দুই নয়, জন্ম জন্ম ভিন্ন ভিন্ন
 নাম । কলিতে যবন ছুট, হৈন্দবী করেন নষ্ট, দেখি রহিম শেষ হৈল রাম ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা যত, সকলের সেই মত, ছুট দেখি দূরে পরিহার । ব্রাহ্মণ
 বলিয়া বেদ, ঘুচালে মনের খেদ, রক্ষা কৈল সৃষ্টি আপনার ॥ এক মনে অন্ন
 ধনে, যে তোমায়ে সিন্ধি মানে, হাসিল করহ তার কাম । আমি অতি অন্ন
 মতি, কি করিব স্তুতি স্তুতি, নিজগুণে উদয় গুণধাম ॥ দরিদ্র দ্বিজের কাছে,
 পূর্বকালে সত্য আছে, আত্মবাক্য পালিবে আপনি । নায়কে হইয়া তুষ্টি,
 সিন্ধিতে করহ দৃষ্টি, শুন আপনার ব্রতবাণী ॥ ভুবন পালন যথা, তোমার
 মঙ্গল কথা, যে গায় যে গাওয়ায় কিবা শুনে । তুমি পীর কর তারে, মহা-
 মারে মহাঘোরে, রণে বনে রিপুজন-স্থানে ॥ দৃঢ় ভক্তি হৈলে তার, পাতক
 না থাকে আর, মনোরথ সিদ্ধি হাতে হাতে । ভণে দ্বিজ রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে
 শুন নর, হরি বল গীরের পীরিতে ॥ সর্বলোক শুন শুন সর্বলোক
 শুন । সত্যপীর স্মরি সিন্ধি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥ প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-
 তাপ-হারী । যেরূপে জাহির পীর নিবেদন করি ॥ দিল্লীর দক্ষিণ দেশে
 মথুরের পুর । তাহে এক রিপু ছিল বড়ই বিদুর ॥ খাইতে তার চাউল নাই
 চালে নাই খড় । তেঁই প্রভু পীর পুত্র তাঁর পায়ে গড় ॥ আপনি অত্যন্ত
 যতী সতী সীমস্তিনী । দামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবস রজনী ॥ লঙ্ঘনে বঞ্চন
 কতু ভিক্ষায় ভক্ষণ । কৃষ্ণসখা সুদামার সকলি লক্ষণ ॥ আপনি অতিথি-
 প্রিয় ততোধিক প্রিয়া । অত উপবাস জন্ত অন্ন জল দিয়া ॥ জঠরের জালায়

বখন জীউ যায় । তখন মগন মন গোবিন্দের পায় ॥ কতদিনে কৃষ্ণ পাব
 ভাবে দিবা রাত্তি । বান্ধিব প্রেমের পাশে অখিলের পতি ॥ তবে প্রভু
 যারা কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ । কদাচিত্ ভজনের ভক্তির নহে ভঙ্গ ॥ নানারূপে
 বিড়ম্বিয়া হারিলেন হরি । ভক্ত বটে কলিতে কিরূপে রূপা করি ॥ ভিক্ষা
 মাগি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাধে সাধে । পীর হইয়া পশ্চাৎ প্রত্যক্ষ হব পথে ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষাতে যেতে তাতে হৈল যারা । যত দাতা জীবে হরি হরিলেন
 দয়া ॥ ঘরে ঘরে ফিরে দ্বিজ ডাকে কলস্বনে । কেহ ঘরে নাহি কেহ
 থাকিয়া না শোনে ॥ কেহ বলে ফিরে যাগো প্রসবেছে নারী । কেহ বলে
 নিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥ কেহ গালি দেয় কেহ বলে দূর দূর । মারিতে
 চলিল কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥ প্রতি ঘরে ভ্রমি ভিক্ষা না পেয়ে নগরে । দাতা
 কৃষ্ণ কোথায় বলে কান্দে কলস্বরে ॥ বাটী বাটে গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিষাদে বসিল বিপ্র বট-বৃক্ষতলে ॥ কি করিব আশ্বাস নিশ্বাস ঘন ছাড়ে ।
 ছল ছল চক্ষু জল ট্‌ ট্‌ পড়ে ॥ ধৈর্য না ধরে দ্বিজ ধৈর্য না ধরে ।
 বাড়িল বিবেক বড় ব্রাহ্মণীর তরে ॥ বুদ্ধিসিতা বনিতা বাটীতে বাট চাইয়া ।
 কেন কৃষ্ণ হেন কৈলে দীনবন্ধু হইয়া ॥ সঙ্ক-গুণে সবার পালন কর্তা তুমি ।
 অবনীতে অপাল্য অধম মাত্র আমি ॥ মাগিলে না মেলে ভিক্ষা রিক্ত হস্তে
 বাই । পূর্বকৃত পাপে এত পরিতাপ পাই ॥ এ পাপ শরীর আর না রাখিব
 আমি । পরলোকে প্রভু পরিজ্ঞাপকারী তুমি ॥ আপনাতে আরোপিয়া
 অধমতা ভ্রম । তিতিক্ষাতে কৈল তত্ত্বত্যাগ উপক্রম ॥ পতিত জনারে
 যদি দয়া না করিবে । জগন্নাথ নাম তবে কেমনে ধরিবে ॥ দাস-দুঃখ দেখি
 দামোদরের হইল দয়া । সর্বদা সাক্ষাৎ হব দিব পদছায়া ॥ ফকির ফিকিরে
 উরে নবঘনশ্রাম । হুকুম মাফিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ দ্বিজবরে দিতে বর,
 কলি হেতু সত্তর, মাধব হইয়া পীর । ফকিরের সাজে, জগতি বিরাজে,
 অল্পত কৃষ্ণ শরীর ॥ যুবক বয়সে, মনোহর বেশে, মুখে মধুরিম হাসি ।
 মস্তক উপর, পাগ মনোহর, নানাভরণ বিলাসী ॥ বড়ি বড়ি কোড়ি,
 গ্রন্থিত গুণ্ডি, ছাগছাল ধলি থালিদণ্ড । প্রবাল তাড়ি ফল, মুস্তা বলমল,
 মালা মণ্ডিত চণ্ড ॥ ঘণ্টা রণ রণ, জিজির ঘন ঘন, ঝঞ্জন জিজিরের শব্দ ।
 রামেশ্বর বলে, বসিয়া বৃক্ষতলে, ব্রাহ্মণ হইল স্তব্ধ ॥ কপটে কল্পণাময় দ্বিজ
 কন বাওয়া । যেই ভুখা ফকির হ' লাগে মেরা দোয়া ॥ তেই বাওয়া
 বস্তার ধর্মান্দা দেখাও তুখে । যেই ভুখা ফকির হ' খেলাও কুচ মুখে ॥ তামাম

ছনিয়া দেখা সবই ইমান বুটা। কাঁহা কোহি খয়রাৎ না করে এক মুটা ॥
 দ্বিজ বলে দেওয়ান ও কথা কহ কাকে। মনস্তাপে মরিতে বসেছি ঐ পাকে ॥
 কলি হৈল প্রবল মজিল ধর্মপথ। দেওয়ান কহেন বার্তা কহ হকিকৎ ॥
 নিজ দুঃখ কহি দ্বিজ করয়ে রোদন। নারিলাম খাওয়াতে আমি বড় অভা-
 জন ॥ ধর মোর বসন অশন কর ব্যাচা। মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইলে
 মিছা ॥ বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বাছা। ছনিয়ামে এসাভি আদমি
 নাহি সাচা ॥ ভাল বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল আছে। রাতি দিন যেহা
 তেহা সুখ দুঃখ আছে ॥ কাহাকো মারেগা তেরা কাহে এসাবাৎ। কাপড়া
 ওতো লেও ভেলা আও মেরা সাৎ ॥ যাওতে সত্যপীর মেরা যাওতে সত্য-
 পীর। তেরা দুঃখ দূর করণ্ডে তেও হাম ফকরি। এসা কুচ হম্মর বাতাও
 দেও তোয়। ফিরে পিছে সেতাব খয়ের খুব হোয় ॥ সত্যপীর পাঁওমে
 একিদা করে দিল। সাহেব করেগা তেরা নিয়তো হাসিল ॥ আপসে
 চলায় দেও সিন্নিকা সদা। কহি তেরা ছক্ ধন না করো রদ্ ॥ যেস্কে
 তোঞি যে কহেগা মোহি হোগা সহি। পীর বরাবর হোকে করো যাকে
 এহি ॥ দ্বিজ বলে কহিলে দেওয়ান মহাশয়। যবনের কার্য সে তো ব্রাহ্ম-
 ণের নয় ॥ ইষ্ট ছেড়ে অনিষ্ট ভজিব কেন অথ। ডুবাইব পরকাল ইহকাল
 জন্ত ॥ দেওয়ান কহেন শুন গেয়ান্‌কি বাত। রাম রহিম দুই নাম ধরে
 এক সাত ॥ অভেদ তোমারে কহি শাস্ত্র কহি সার। তুমি ভেদ ভালা
 নাহি করো এখ্তেয়ার ॥ এত শুনি মনে মনে বিশ্বয় ব্রাহ্মণ। আপাদ
 পর্যন্ত তাঁর করে নিরীক্ষণ ॥ চকিতে চকিতে মূর্তি ধরেন অশেষ। দেখিতে
 দেখিতে হৈল ব্রাহ্মণের বেশ ॥ নিদান বুঝিলা প্রভু ভকতবৎসল। ধরণী
 লোটায়ে ধরে চরণ কমল ॥ প্লকে উলগত তহু সক্রপে কয়। ছাড় মায়া
 কর দয়া দেহ পরিচয় ॥ হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজে কন ভবে। নিদান
 আমার তুমি পরিচয় লবে ॥ বিধি কড় ভাই মোর মহেশ অমূল্য। শঙ্কচক্র-
 গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ ॥ কৃষ্ণকেশি মথনে কেশব মোর নাম। মক্কায় রহিম
 আমি অবোধায় রাম ॥ পরাপর চরাচর আমি সে বাবস্ত। সুরপুরে শত্রু
 আমি পাতালে অনন্ত ॥ ফকির হইয়া আসি তোমার কারণ। কলিতে
 সম্প্রতি সত্যপীর নারায়ণ ॥ দ্বিজ বলে যত কহ ভাল বিপরীত। পীরের
 সিন্নিতে বা বিফুর কেন প্রীত ॥ যেই প্রভু পরমাত্মা তেঁই কেন পীর।
 তুমি বা ফকির কেন ব্রাহ্মণ শরীর ॥ প্রভু কহে ভাল জিজ্ঞাসিলে দ্বিজ

ধন্ত । সাধু সাধু বলি প্রভু করে ব্রত জন্ত ॥ রাম বলে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন
 বলি । মোক্ষ স্বর্গ মারা গেল কাল হৈল কলি ॥ কালের মাহাত্ম্য বাছা শুন তবে
 বলি । পরীক্ষিৎ পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ এককালে সেই পরীক্ষিৎ ক্ষিতি-
 নাথ । মৃগয়াতে কলি ক্রিয়া দেখিল সাক্ষাৎ ॥ ধরাতে গৌরুপ ধর্ম কলি হয়
 নর । নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥ তিন পা ভেঙ্গেছে আছে এক
 পায়ে উবু । সেই পায়ে নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥ দেখি কোণে কাঁপে রাজা
 না জানি বিশেষ । গরু মেরে পাপিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥ খড়া হাতে কাটিতে
 চলিল মহাবল । ব্যস্ত হইয়া কলি তখন হাসে খল খল ॥ শুনরে নির্বুদ্ধি
 রাজা বুদ্ধি নাহি তোর । ইহাতে ঈশ্বরদত্ত অধিকার মোর ॥ গরু
 নহে ধর্ম এই কলিকাল আমি । বধিব ইহারে আজি কি করিবে তুমি ॥
 রাজা বলে কি বলিলে তোমার নাম কলি । অন্নদিনে এখনি এতেক
 ঠাকুরালী ॥ বাঞ্ছা ছিল ভাল হ'ল পেলাম তোর দেখা । দুর্জনে তর্জনে
 আমি সৃজনের সখা ॥ যার দত্ত অধিকারে ধম্মে হিংস তুমি । সেই কৃষ্ণ-
 চক্রে কিস্কর হই আমি ॥ সতত ভারতকথা সভাতে আমার । মোর
 অধিকারে কি তোমার অধিকার ! শুকমুখে শুনেছি সকল বিবরণ ।
 কলি ব্যাধি হেতু কৃষ্ণ বড় রসায়ন ॥ এত শুনি কলি করিলেন হেট মাথা ।
 কহ তবে আমার ভোগের স্থান কোথা ॥ বুঝিয়া ভূপতি চারি স্থান দেন
 তারে । সুরা সুনাসু বর্ণবর্ণিক স্বর্ণকারে ॥ ধর্মের নিস্তার করি রাজা গেল ঘর ।
 সেই হতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥ ব্রাহ্মণে ভারত-কথা ভগবান ক'য়ে ।
 পুনঃ পুনঃ কহে শুন সাবধান হ'য়ে ॥ এখন দমন-দাতা পরীক্ষিৎ নাই ।
 ধর্মনাশে কলির বিস্তার হলো ঠাই ॥ ততকাল কলি করিবেন একাকার ।
 যবনান্ত জাতিভেদ না থাকিবে আর ॥ আজি কত অনীত হইল উপস্থিত ।
 ব্রহ্ম বৈষ্ণৱ ক্ষত্রিয় শূদ্র স্বধর্ম বর্জিত ॥ পুণ্য পথে কদাচিৎ আছে কোন নর ।
 পরদারে পরদ্রোহে প্রবৃত্ত বিস্তর ॥ যে জন দুর্জন তার পূজা সর্ব ঠাই ।
 নিম্পুত্রের অনাদর অন্ন জুটে নাই । সৃজন সর্বদা নিন্দে দুর্জনের যশ ।
 বাপ মায় তুচ্ছ বুদ্ধি বনিতার বশ ॥ পুত্র পিতা বধু মাতা বিনিময়ে লাভ ।
 ঋণ্ডী বধুতে দ্বন্দ্ব হুসতীনের ভাব ॥ ভাগিনী ভগিনী ভ্রাতৃবধু খুড়ি জেঠী । মাসী
 পিসী মাসীতে তৎপর পরিপাটী ॥ বিধবা ফেলিছে বেধ বৎসরে ছবার ।
 একাদশী ছাড়ি মবন্ত কর্কট সংহার ॥ কহিতে কলির কথা কাঁপে কলেবর ।
 অগম্যাতে গমন করিবে কত নর ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা মাহাত্ম্য নির্ণয় ।

দেখহ সকল লোকে ব্রাহ্মণ তনয় ॥ আর সিদ্ধি শুদ্ধি নহে বুদ্ধি ক্ষুণ্ণি পাপে ।
 প্রভু হইয়া পীরত্ব হইলাম ঐ তাপে ॥ নাম মাত্র তাহাতে নৈবেদ্য মাত্র ভেদ ।
 পীর বলে না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥ প্রকারে পাপিষ্ঠ নরে করিতে
 নিস্তার । আইলাম তোমার কাছে কর অঙ্গীকার ॥ তুমি ভক্ত দৈবযুক্ত
 অমুরক্ত মোরে । প্রকাশিয়া পরিত্রাণ কর কত নরে ॥ জীবের যজ্ঞা যত
 অধর্মের ফল । পৃথিবীতে অন্ন শস্ত মেঘে অন্ন জল ॥ অন্ন বুদ্ধি অন্ন আয়
 অন্ন ঋতু আসে । নষ্ট বুদ্ধি নর সিদ্ধি লভিবেক কিসে ॥ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ
 আগম শাস্ত্র মত । তুষ্টি মুক্তি লভিতে অনেক আছে পথ ॥ তা করিতে
 বিস্তারিতে বুদ্ধি নাহি খাট । তারে লয়ে কালক্রমে লঘু পথে রট ॥ অতি
 অভাজন জড় মূঢ় বুদ্ধি যারা । সিনি দিয়া কৃতকৃত্য হোক গিয়া তারা ॥ তুমি
 আগে দেহ সিনি যাই নিজালয় । পৃথিবীতে পূজার প্রচার যেন হয় ॥ আজি
 হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিও তুমি । হের ধর ধনরত্ন দিয়ে যাই আমি ॥
 প্রভু দিল রত্ন দ্বিজ বদ্র করি লয় । বহু স্তুতি স্তুতি করি করপুটে কয় ॥ কোথা
 দিব কিবা সিনি কিবা আবাহনে । কিবা ঋদ্ধি হয় সিদ্ধি মহিমা কেমনে ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিদ্বান্থ বলে । বান্ধিবে বিচিত্রবেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়ে স্নানর সংস্করণ করে স্থান । আলিপনা আদি ধ্বজা পতাকা নিসান ॥
 বেদীতে পাতিবে পীঠ তাতে দিব্য বাস । তাতে ছুরি কাটারি কিবা খড়া
 চন্দ্রহাস ॥ তারি চারি তরফে সূচাক চারি তীর । তারি মধ্যে অবগত আমি
 সত্যপীর ॥ পঞ্চদেব পূজা পূর্ব পঞ্চ উপহারে । বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি
 জ্ঞান অনুসারে ॥ উদযুখে বসিবে বেষ্টিত বজ্রগণে । সিন্নির সামগ্রী বলি
 স্তন ক্রমে ক্রমে ॥ হৃৎ গুড় আটা রস্তা ফল পান গুয়া । সম্ভব বিভব লবে সব
 সওয়া সওয়া ॥ আবির্ভাব চতুষ্টয় করিয়া সংযোগ । নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া
 দিবে ভোগ ॥ কাঁচার এ মত মতান্তরে স্তন পাকা । আনা মাসা আদি করি
 কড়ি কিছা টাকা ॥ সওয়া সংখ্যক মূল্য যদি সৃষ্টিগত হয় । সত্যপীরে
 সর্পিলে কার্য সিদ্ধি হয় ॥ যুগলে যাহার ইচ্ছা কর এক মত । ব্রতকথা শুনি
 সবে হবে দণ্ডবত ॥ পীরকে সে মজুরা করিবে পুনর্কার । সত্যপীর নারায়ণ
 বিংশতি প্রকার ॥ বিপ্র বলে নামের তাৎপর্য স্তন আগে । মিথ্যার নৈরাশ
 হেতু সত্য পুরোভাগে ॥ নারায়ণ নামে সিনি না হয় সম্ভব । পীর বলে গ্রাণ
 গেলে না পূজে হিন্দব ॥ অন্তএব সত্যপীর নারায়ণ নাম । হকুম মাক্কি
 হক্ক বিরচিল রাম ॥ স্তন সিনি দানের মহিমা অন্তঃপর । পূজিলে পীরের পদ

নিরাপদ নয় ॥ না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি । শত্রুকে দমন দাতা
 ধনে ধনপতি ॥ স্বচ্ছন্দে পীরের ঘরে করে নানা ভোগ । চক্রপাণি চিনিতে
 চিন্তের হয় না বিয়োগ ॥ স্থানে যদি মাগে সিন্নি হয়ে শুদ্ধ ভাব । সিদ্ধ এক
 মাস মন্ড্য মনোভীষ্ট লাভ ॥ সঙ্কটে পড়িয়া যদি জপে সত্যপীর । ত্রিভুবনে
 নির্ভয় সে অব্যয় শরীর ॥ নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ । তারে কলি কাঁপে
 হস্তী সিংহের যেমন ॥ ব্রতকথা শ্রবণ মাহাত্ম্য কথা নয় । এত শুনি কহে
 দ্বিজ করিয়া বিনয় ॥ ঘুচিল সংশয় প্রভু সিন্নি দিব আমি । চতুর্ভূজ মূর্তিটা
 দেখাও যদি তুমি ॥ ভক্তের ভাষণে চতুর্ভূজ হৈল হরি । গরুড়স্থ শঙ্খ-চক্র-
 গদাপদ্মধারী ॥ মহাতেজোময় মূর্তি দেখি দ্বিজবর । আনন্দ-সাগরে যেন
 ডুবিল বিস্তর ॥ পুলকে প্রেমের সিদ্ধ উথলিয়া উঠে । অবাক হয়ে অমনি
 রহিল করপুটে ॥ কত কষ্টে কহিল চরণে দেহ স্থান । স্বীকার করিয়া হরি
 হৈলা অন্তর্দান ॥ হাহাকার করি দ্বিজ পড়ে ভূমিতলে । অধমে বঞ্চিত করি
 কৃষ্ণ কোথা গেলে ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈলা বিস্তর রোদন । হইল আকাশ-
 বাণী যাও নিকেতন ॥ উদ্দেশে প্রণাম করি চলে দ্বিজ ধাম । হকুম মাকিক
 হৃদ বিরচিল রাম ॥ হেথা বিষ্ণু গেলা বিষ্ণুশর্মার মন্দিরে । ব্রাহ্মণীর বাপ
 হইয়ে বোঝা লয়ে শিরে ॥ কণ্ঠা ভাবে জিজ্ঞাসে কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া । বিভূক্ত
 জামাতা পথে রাঁধ বাড় গিয়া । হের ধর তোমার মায়ের আয়োজন ।
 বস্ত্র আভরণ পর আইস বাছাধন ॥ ভিক্ষুকে পড়িয়া হুঃখ পাইলে প্রচুর ।
 আমি কি করিব বাছা বিধাতা নিষ্ঠুর ॥ যে হৈল সে হৈল হুঃখ গেল অতঃপর ।
 অঙ্ক লঙ্কেশ্বরী হয়ে সুখে কর ঘর ॥ বাপ বুঝে ব্রাহ্মণী হইল প্রণিপাত । সাবিত্রী
 সদৃশী ভব বলে জগন্নাথ ॥ রোদনমুখী হয়ে বামা দিল জল স্থল । জিজ্ঞাসিল
 কহ বাবা ঘরের মঙ্গল ॥ প্রভু কহে সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ । লক্ষ্মী
 সরস্বতী ঘরে সকলে স্বচ্ছন্দ ॥ বাপে বিয়ে অনেক দিবস দেখা নাই । লোক-
 মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥ সত্যপীর নামে এক দয়াল ঠাকুর । তাঁরে
 সিন্নি দিয়া সব হুঃখ গেছে দূর ॥ অতএব আসিয়াছি দিতে নানাধন ।
 পথে জামাতার সনে হৈল দরশন ॥ হুঃখনাশ উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।
 তেঁই কি কিনিতে গেলা পাঠাইয়া যোরে ॥ শাকাদি পাকের দ্রব্য আনিয়াছি
 আমি । বস্ত্র আভরণ পরি রাখ গিয়া তুমি ॥ আমি দেখি জামাই আইসেন
 কতদূরে । এত বলি গেলা হরি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥ ব্রাহ্মণী সাদরে পরে বস্ত্র
 আভরণ । কুলগৌ হুবাই শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ ॥ রতি জিনি রূপে ধনি আলা

কৈল ঘর । রাঙ্গিল সত্বর ভণে দ্বিজরামেশ্বর ॥ - হেনকালে কুতূহলে শীঘ্র
 দ্বিজবর । সিন্নির সামগ্রী লৈয়া স্নেহে আইল ঘর ॥ হেথা পথে লৈয়া দ্বিজ
 পূজার আয়োজন । আনন্দে মন্দিরে আইল গোবিন্দ যেমন ॥ দেখি পতি
 উঠে সতী করি যোড়হাত । কহ এতক্ষণ কোথা ছিলে প্রাণনাথ ॥ পদ
 প্রক্ষালনে জল দিলেন হরিষে । আসনে বসিয়া দ্বিজ সতী বাম পাশে ॥
 সালঙ্কারা সীমন্তিনী দেখিয়া বিস্ময় । জিজ্ঞাসিতে জায়া জনকের কথা কয় ॥
 বনিতা-বচনে বিপ্র বারিপূর্ণ আঁখি । চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চন্দ্রমুখী ॥
 প্রভু এসেছিল সাধ্বী হয়ে তোর পিতা । তুমি ধন্য পীর-কন্যা কীৰ্ত্তি
 করলতা ॥ প্রেয়সীরে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা । কেশবের সে সব এ সব সব
 কথা ॥ 'পতি কহে সতী মোহে শুনি বিবরণ । মহোন্মাদে করিল পূজার
 আয়োজন । পরম উৎসাহে দ্বিজ ব্রাহ্মণীয়ে কয় । সিন্নি দেহ সৰ্ব্বথা
 বিলম্ব বিধি নয় ॥ ঈশ্বরে অপিয়া অচ্যুত লোকে ডাক তুমি । সিন্নি দিয়া
 পশ্চাৎ প্রসাদ পাব আমি ॥ পার্শ্ববর্তিগণে সতী আমন্ত্রিয়া আনে । বিষ্ণু
 শর্মা বসে বিশ্বনাথ আরাধনে ॥ প্রভু-পদ-পঙ্কজ পূজিয়া তপোধন । বন্দনা
 করিয়া শেষে ব্রত কথা কন ॥ প্রভু-মুখশ্রুত যত করিয়া সংযোগ । নমঃ
 সত্যপীরায় বলিয়া দিল ভোগ ॥ অন্তরীক্ষে অনন্তপাতিয়া নিল হাত ।
 শঙ্কর পাইল যেন শ্রীকলের পাত ॥ অপার আনন্দ উপজিল নারায়ণে । পাণ্ডব
 পূজিল যেন পূর্ণ আয়োজনে ॥ যে প্রকারে কৃপা করি কহিলেন ঠাকুর ।
 আত্ম অন্ত সেই সব কহিলা প্রচুর ॥ ক্ষমস্ব বলিয়া ঘটে কৈল বিসর্জন । আপনি
 বাটিতে সিন্নি করিল পত্তন ॥ বিপ্রভাগে দিতে আগে আঞ্জা মাগে এসে ।
 ব্রাহ্মণ সকল সে বিকল হয় হেসে ॥ তার পর সিন্নি দিতে কেহ ত না লয় ।
 সবে হেসে বিবিধ বিক্রপ কথা কয় ॥ রাম রাম বলি কেহ কর্ণে দিল হাত ।
 যবন হইল বলি কহিল নির্ধাত ॥ কেহ বলে গলহুত্র ফেল পুড়াইয়া । মাথা
 মুড়াইয়া মুখে দাড়ি রাখ গিয়া ॥ কেহ বলে দাড়ি রাখ মোজা পর পায় ।
 নেড়া মাথা হলে সিন্নি অতি শোভা পায় ॥ কেহ বলে নামাজ করিতে ভাল
 জানে । কৃষ্ণচন্দ্র ভজি মুক্ত হৈল এতদিনে ॥ সার্বভৌম বলে বিষ্ণুশর্মার
 মাতুল । ওরে কুলদ্বার তুই হইলি বাতুল ॥ বিষ্ণুশর্মা বলে সবে বলিলে
 বিস্তর । ভাল যদি চাও সিন্নি খাও অতঃপর ॥ হরির 'হ'কুম কার বাপে
 করে রদ । এইরূপে বাড়িল বিস্তর বদাযদ ॥ নিদান কহিল সবে তবে
 সিন্নি খাই । তোরে তাঁর কৃপায় প্রত্যয় যদি পাই ॥ তোর হরি তোরে

বলি পীর হৈলা মাঠে । মোরা দেখি কেরামৎ তবে জানি বটে ॥ প্রভু
 যার সখা তার ঋদ্ধি সিদ্ধি বলে । তুষ্টি যদি তেও কেন ভূণ নাই চালে ॥ অন্ন
 বজ্র নাই ঘরে ভিক্ষায় ভক্ষণ । রূপার কি চিহ্ন এ তো ক্ষেপার লক্ষণ ॥
 কেরামৎ দেখাও যদি সখা পেগাধর । দেখি কুঁড়্যা যাক পুড়ে হোক দিব্য
 ঘর ॥ বেড়া অগ্নি দিয়ে ঘরে প্রবেশিলে তায় । তাতে যদি জীয়ে সিন্নি
 খাব সর্বদায় ॥ না জলে অনলে কভু পীর সখা যার । কেশরী কুঞ্জরে
 কি করিতে পারে তার ॥ যেই কহ সেই বটে তবে পরিত্রাণ । তার সাক্ষী
 পুরাণে প্রহ্লাদ উপাখ্যান ॥ এত শুনি বিষ্ণুশর্মা সত্যপীরে স্মরে । ব্রাহ্ম-
 গেভ্যো নমঃ বলি প্রবেশিল ঘরে ॥ নরনারী হেরাহেরি ঠেঁরাঠেরি সব ।
 কেহ বলে প্রবন্ধে পাইল পরাভব ॥ এত শুনি বিষ্ণুশর্মা বসিলেন ধোণে ।
 পতিব্রতা সতী শোভা পাইল বায়ভাগে ॥ হরি হরি হরি বলে সবে
 উচ্চৈঃস্বরে । অনল আনিয়া কেহ দ্রুত দেয় ঘরে ॥ কেহ বলে রাম রাম
 কেহ বলে শিব । প্রতাপে উঠুক অগ্নি মোরা কেন দিব ॥ বিষ্ণুশর্মা
 বলে যদি সত্য সত্যপীর । দহ দহ দহ কুঁড়্যা দেহ স্মন্দির ॥ বহ্নি বীজ
 জপে দ্বিজ ডাকে ওষ্ঠ পুটে । পীরের প্রতাপে অগ্নি চাল ফুটে উঠে ॥
 দাক্ষিণাত্য পবন পাবক হৈল সখা । পাবক ব্যাপক যেন দাহকের লেখা ॥
 লোকে হাহাকার চমৎকার উচ্চরোল । রাওয়ারাই ধাওয়ারাই মহাগুণগোল ॥
 চক্ষুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘরময় । প্রভু আসি দাসদাসী কোলে করি রয় ॥
 যেমন জৈয়ের ঘরে জনকনন্দিনী । পৃথ্বীপতি কোলে করি রহিলা আপনি ॥
 তেমন ব্রাহ্মণ বিষ্ণুশর্মা মহাশয় । পাইয়া পীরের অঙ্ক নিরাতঙ্কে রয় ॥ সর্ব
 অঙ্গ পুড়ে ভস্ম হইল স্বখন । ইন্দ্র আসি স্খাবৃষ্টি করিল তখন ॥ হেনকালে
 বোগবলে প্রকাশিলা পীর । দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥ বাহির
 হৈল বিষ্ণুশর্মা বামে আসোয়ার । দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
 কর পুটে কহে সবে তুমি সত্যপীর । মহীতলে মিছে মায়া মল্লম্ব শরীর ॥
 জাহির হইল তবে জানিল সবাই । ক্ষম অপরাধ প্রভু দেহ সিন্নি খাই ॥
 কাকুতি প্রণতি স্তুতি করিয়া বিস্তর । পীরের প্রসাদ পাইয়া সবে গেলা
 ঘর ॥ ভোজন করিলা শেষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী । কহে রামেশ্বর সবে কর
 হরিধ্বনি ॥ * ॥ আচমন মুখশুদ্ধি করি ছই জনে । রাত্রিকালে কুতূহলে
 রহিল শয়নে ॥ প্রভাতে উঠিয়া স্মরে সত্যনারায়ণ । প্রিয়া করে পুষ্পাদি
 পূজার আয়োজন ॥ পীর বিনা দৌহাকার অঙ্ক নহে ঘন । সিন্নি দিয়া

নিত্য পূজ্ঞে লয়ে গ্রাম্য জন ॥ প্রেমে বদ্ধ হয়ে পীর রহিলেন ঘরে । ঘুচাইয়া
 বিপদ সম্পদ দিল তারে ॥ বিষ্ণুশ্রী ছিল হৈল সত্যপীর নাম । দাস দাসী
 হস্তী ঘোড়া ধনে জোড়া ধাম ॥ এমত জাহির পীর পূজ্ঞে দ্বিজাগারে । কাছে
 কত নর নারী আছে যোড় করে ॥ কি দিব ধনের লেখা কি কহিব আর ।
 আপনাকে কুবের করয়ে তিরস্কার ॥ দুয়ারে দুন্দুভি বাজে ফুকারে নিশান ।
 আকাশে আলাম উড়ে পীরের নিশান ॥ কার কোন কথা দ্বিজ অগোচর নয় ।
 বাকুসিদ্ধি যারে যা বলেন তাই হয় ॥ দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হইল বাড়া ।
 দশ বিশ হাজার হজুরে রহে খাড়া ॥ ভিড়ে কেহ দেখে কেহ দেখিতে না
 পায় । তবে উচ্চ মঞ্চ করি বসিলেন তায় ॥ বামভাগে বিরাজে বনিতা
 অমুক্ণ । দরশনে সিদ্ধি মনোরথ কতজন ॥ আমির উমরাও জমীদার
 ভৃত্যবৎ । হাজার লাখের সিগ্নি হজুরে থয়রাৎ ॥ হাতে হাতে লক্ষ লক্ষ লোক
 নাগেজাত । ভিতরে ত্রিভাগে সিগ্নি না হয় সাফাৎ ॥ নিদান বিধান সে
 হুকুম হৈল শেষে । কষ্ট পেয়ে বিদেশী এদেশে কেন আসে ॥ সত্যপীর
 সাহেব আছেন সর্ব ঠাই । যথা তথা দেহ সিগ্নি যাহ পাব ভাই ॥ পূজার
 পদ্ধতি ভাষা বাক্যা দিল তবে ! নকল লিখিয়া লোক লয়ে গেল সবে ॥
 কতজন আশ্রয় করিতে সেই ছায়া । বিরচিল বিস্তর বাহারে যেমন দয়া ॥ দেশে
 দেশে দিল সিগ্নি যার যথা ধাম । বিয় দূর হৈল কৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥ পরস্পর
 কত নর পাইয়া উপদেশ । সত্যপীরে সিগ্নি দিয়া দূর কৈল ক্রেশ ॥ কাষ্ঠ কেটে
 কষ্ট পেতো কাঠুরিয়াগণ । সিগ্নি দিয়া সবে তারা পাইল নানাধন ॥ কতজন
 ইসাদ রাখিয়া সিগ্নি মানে । শুদ্ধভাবে কার্য্যসিদ্ধি হয় অল্প দিনে ॥ মানিলেই
 যশ নহে বড় দৃঢ় কথা । পাসরণে পরিণামে অবশ্য বিতথা ॥ সদানন্দ নামে
 এক ছিল সগুদাগর । সপ্ত পুত্রবান্ সপ্ত তরীর ঈশ্বর ॥ ধনে জনে মহাসাধু
 কত্যা নাহি ছিল । সত্যপীরে সিগ্নি মেনে কত্যা তার হ'ল ॥ সিগ্নি দিতে
 পাসরিল সেই সগুদাগর । তার দুঃখ কহে রাম শুন সর্ব নর ॥ শুন লোক জন
 দেবে না করিহ হেলা । লভিতে আশ্রয় করি কলতর তলা ॥ বিষ্ণুশ্রী
 উপাখ্যান শুনিলে সকল । উপস্থিত হইলে পূজা করস্থিত ফল ॥ সিগ্নি দিয়া
 দেখ গিয়া দ্বিধা থাকে যার । হাতে সাড়া পাবে বাড়ি কি বলিব আর ॥
 কিন্তু যদি জন্ত হয় নির্বিকল্প মনা ! পূজ্য পূজকের ধর্ম কার্য্যে বিয় নানা ॥
 আর সবিশেষ উপদেশ বলি শুন । বিশ্বত না হও শেষে সিগ্নি যদি মান ॥
 (সাধু শুভক্ষণে) কত্যা কারণে সত্যপীরে সিগ্নি যেনে । পাসরি পেয়েছে

হুঃখ সদানন্দ বেণে ॥ তার কত্থা চন্দ্রকলা পীর ব্রতে দাসী । ফেলেছিল
 প্রসাদ পেয়েছে হুঃখ রাশি ॥ সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর । সদানন্দ
 হুঃখ ক্রমে শুন সৰ্ব্ব নয় ॥ সাধু শুভক্ষণে, কত্থার কারণে, সত্যপীরে সিম্নি
 মেনে । চন্দ্রকলা স্ত্রী, পাত্র হয়ে দাতা, পীরে পাসরিল বেণে ॥ দক্ষিণ সহরে,
 নৌকার ব্যাপারে, জামাতা সহিত গেল । কলানিধি ভূপে, ভেটিয়া কোতুকে,
 বিকিকিনি আরস্তিলা ॥ চামর চন্দন, আদি নানা ধন, বদলে রাজার সনে ।
 তথা হৈল ভূষা, ভূপে দিয়া বাসা, পীরের হুঃখ উঠে মনে ॥ সাধু স্ত্রী পেল,
 আশা পাসরিলে, প্রমাদে পাড়িব তারে । করিয়া মানন, যেন কোন জন,
 আর না এমন করে ॥ সুর চোর পীর, রোষে নৃপতির, কোষে করাইয়া চুরি ।
 রাজধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে, পুরিল সাধুর তরী ॥ কোটাল বিহানে, রাজার
 তর্জনে, চোরের চেষ্টায় ফিরে । নায়ে নৃপ ঢাল, দেখিয়া কোটাল, যুগল
 সাধুরে ধরে ॥ মারিল বিস্তর, বাঙ্কিল সত্তর, অভ্রম ভূপের পাশে । গেল
 ভারিভুরি, লুট হৈল তরি, বন্দি হ'ল কন্দদোষে ॥ কত দিন গেল, বন্ধনে
 রহিল, অস্থিচর্খ হৈল সার । কহে রামেশ্বর, এ ভবসাগর, সত্যপীর কর পার ॥
 ঘরে ঝরে সাধুর যুবতী আর যি । সাধু লইয়া বিদেশে না জানি হৈল কি ॥
 চন্দ্রকলা বলে মা মরিব বিব খেয়ে । অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥ স্বামি-
 শোকে শরীর যৌবন হৈল কাল । বিরহে বিদরে বুক স্রব শরজাল । প্রত্যহ
 দুঃস্বপ্ন দেখি কত উঠে মনে । চিরদিন গেল দৌছে মজিল পাটনে ॥ মায়ে-
 ঝিয়ে গলাগলি কান্দে উভরায় । বিপ্রবাড়ী শীঘ্র খড়ি গণাইতে যায় ॥ ঘেই
 দ্বিজপুত্র বার বৎসরের পরে । বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে আসিয়াছে ঘরে ॥
 বালকের বিলম্বে বিরহিণী তার মাতা । পীরে সিম্নি মেনে পুত্র পেয়েছেন তা ॥
 হেনকালে চন্দ্রকলা গেল সেই স্থানে । ব্রতকথা শুনি সিম্নি খাইল সবা সনে ॥
 ব্রাহ্মণ বালকের আজ্ঞা চন্দ্রকলা পেয়ে । সত্যপীরে সিম্নি মানে শুদ্ধভাব
 হয়ে ॥ কহে তাত সহ নাথ আনিরে দিবে ঘরে । সেই ক্ষণে সিম্নি আমি দিব
 সত্যপীরে ॥ ব্রাহ্মণীয়ে ইসাদ রাখিয়া গেল। ঘরে । সদয় হইয়া পীর সাধুর
 উদ্ধারে ॥ অর্দ্ধরাত্রি কালে হয় প্রচণ্ড ফকির । স্বপ্ন কহে বৃকে বসি নৃপতি
 অস্থির ॥ কাঁহারে কুটুঙ্গির্দ মউত লাগা তেরা । ছোড় সদানন্দকী
 সেবক হয় যেরা ॥ "নহি ঠোর যারগা রাখেগা কোন চাচা । ও লোকভি
 চোর হায় তোম লোকভি সাচা ॥ তব্দসীর খাতিরে উষে পীর এত্তা কিয়া ।
 এ নহিতো তেরা মাত্তা ও কাঁহেসে লিয়া ॥ বাও তেহি লেত্তা মাত্তা বাও তেহি

লেন্তা । বেহানকো খালাস হয়েগা রাতকো চলে যাতা ॥ তেরা ওঙ্কা গুণা
নহি সব গুণা মেরা । ছোড় সদানন্দকে সে চলে যাক ডেরা ॥ আউর এক
হিসাবকো বাত কহি শুন । জেন্তা মাতা লেয়া তেঙ্কো দেগা দশগুণ ॥ যাওত
বেণিয়াকো তেঁই লুট নহি লেতা । বরাবর গিয়ে পিছে বার গুণভি
হোতা ॥ সাহা মহাজনকো দস্তর কুছ বুঝে । খাড়া খাড়া দেলায়দে ওণা
মাপকিয়ে তুঝে ॥ বিহানকো খালাস করেগা কহে বেরবের । মেরা বাৎ
না রাখেগা মারেগা আখের ॥ এত করে অমঙ্গল দেখাইলা শেষে । 'রক্তবৃষ্টি
উদ্ধাপাত অগ্নি লাগে দেশে ॥ নিদ্রাগত চুলে ধরি বসাইল পীর । স্বস্থানে
প্রস্থান কৈল নৃপতি অস্থির ॥ ভয়ে ব্যগ্র হয়ে রাজা চৌদিক নেহালে । রাম
রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে ॥ প্রভাতে সপুত্র পরিবার নরপতি । পড়িয়া
সাধুর পায় করে স্ততি হুতি ॥ রচিল লক্ষণাঅজ দ্বিজ রামেশ্বর । সনাতনে
শুদ্ধমতি শব্দু সহোদর ॥ * ॥

রাজা খালাস করিয়া ছইজনে । কলানিধি মহারাজা, করিল সাধুর পূজা,
ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে । পীরের ছকুম মত, দশগুণ পরিমিত, ধন দিলা
আর দশ তরি ॥ শতুর জামাতা রঙ্গে, লোকজন লয়ে সঙ্গে, মহানন্দে
কোলাহল করি ॥ লোক বলে সাধু শিরোমণি । কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে সুখে,
বেয়ে চলে ঘর মুখে, অবিশ্রান্ত দিবস রজনী ॥ হেথা পীর ভাবেন অন্তরে ।
করিলাম হিত বত, না বুঝিল সাধু স্তত, ভালমতে জানাইব তারে । ফকির
শরীর হয়ে, সাধুর সমীপে গিয়ে, জিজ্ঞাসেন ক্যা লে বাও বাওয়া । আধা
চিজ্ দেও মুখে, পীরকা দোহাই তুঝে, করে বে বহত কুছ দোয়া ॥ পীরের বচন
শুনে, পরিহাসে কহে বেণে, কেতা দিন ভেওহে ফকির । কামাই তো খুব
দেখা, ওকুফভি নহি লেখা, কেরামত ক্যা কিও জাহির । এক কোড়ি
লেজা চলা, পীর বলে পায়ে উভদলা, ক্যা চিজ বাতাউ মুখে । শুনি কহে
কেয়া মাতা, সাধু কহে লতাপাতা, কেতা বাতাওঙ্গে তুঝে ॥ কহে সাধুর
জামাই, খাক লে-যাতেহাঁ, তল্লাস যে তেরা কোন্ কাম । শুনে পীর
মোনে রয়, তৎক্ষণে তজ্রপ হয়, দোহাতে বাহার নিল নাম ॥ দেখে সাধু হৈল
সর্বনাশ । নায়ে হৈতে নেমে পড়ে, ফকিরের পায়ে পড়ে, রক্ষ রক্ষ বলে ছই
দাস ॥ কান্দে সাধু হইয়া কাতর । পীরে বুদ্ধি শুদ্ধি করে, ছইজনে ছই পায়ে ধরে,
স্ততি হুতি করিল বিস্তর ॥ পীর বলে এ তো নয়, তুমি সাধু মহাশয়, কেন
ধর ফকীরের পায় । মধ্যাদা হবেক খাট, কেহ পাছে দেখে উঠ, ছাড় পদ

চড় গিয়া নায় ॥ কড়ার ভিখারী আমি, এই যে বলিলে তুমি, তবে কেন
 কর উপহাস। দূর দাগাবাজ বেণে কারে কি না দিলি মেনে, তেঁই
 তোর হৈল সর্বনাশ ॥ দৈব অম্ববাত তোরে, কি করিতে বল মোরে, আপ-
 নার মন নহে ভাল। পীরের আজ্ঞায় রাজা, করিল তোমার পূজা, দশগুণ
 ধন পুনঃ দিল ॥ ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা, সে সিন্ধি মানিল বালা, তেঁই
 তোর বাঁচিল জীবন। পীরের কৃপায় রঙ্গে, জামাতারে লয়ে সঙ্গে,
 ঘর মুখে ক'রেছ গমন ॥ সে চৌটি বেটির তরে, সিন্ধি মেনে ছিলি পীরে,
 দিলি নাই কোন্ অহঙ্কারে। যা দোষ ক্ষমিলাম তোকে, ভাল যদি সাধ-
 থাকে, সিন্ধি দিয়া পূজ গিয়া পীরে ॥ শুনি সাধু মোহ যায়, পূর্বদ্রব্য হৈল
 নায়, ফিরে দেখে নাহিক ফকির। কহে দ্বিজ রামেশ্বর, সজামাতা সওদাগর,
 সিন্ধি মেনে আনন্দে অস্তির ॥ নায়ে চড়ি সাধু করে পীর জয়ধ্বনি।
 পবনে পবন তুল্য স্বরায় তরণী ॥ কুতূহলে জলে চলে পীর যার সখা।
 এড়াইয়া নানাদেশ দেশে দিল দেখা ॥ নায়ে ছিল বাগ্‌ভাণ্ড তাতে দিল
 কাটি। কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ সাধু আইল দেশে বোবে
 বত নর নারী। সদানন্দ দূতে দ্রুত পাঠাইল পুরী ॥ শুনে সমাচার সাধ্বী
 দূতে দিল বোড়া। দুয়ারে চন্দ্রভি বাজে মহোৎসব বোড়া ॥ হেনকালে
 চন্দ্রকলা পরম সাদরে। দ্রুত গিয়া সিন্ধি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥ তরণী
 উথিতে তরুণীর হৈল স্বরা। খেতে ছিল প্রসাদ ফেলে অগ্রসরা ॥
 পতি প্রতি সতী ধায় পিছে ধায় মা। গায়ের গরবে ভূমে নাহি পড়ে পা ॥
 প্রসাদ ফেলে ছিল তাতে পীরের পূর্ণ কোপ। দর্পচূর্ণ অবলার অহঙ্কার
 লোপ ॥ সন্ত দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সতী। বাপ বন্ধু কান্দে ঘাটে ডুবে
 মলো পতি ॥ হায় হায় কি হল কি হল লোকে বলে। যায়ে বিয়ে মূর্ছা-
 গত পড়ে ভূমি-তলে ॥ মুখে জল দিয়া কেহ করিল চেতন। কহে রামেশ্বর
 কণ্ঠ করেন রোদন ॥ ধরিয়া মায়ের গলা, কান্দে কণ্ঠা চন্দ্রকলা, স্বামী-
 শোকে হইয়া কাতর। স্নান হৈল মুখশী, মনোরমা চন্দ্রকেশী, না সধরে
 অঙ্গের অধর ॥ হাহাকার মনচুখে, চাপড় মারিছে বৃকে, স্কন্ধপালে কঙ্কণ
 আঘাত। ধৈর্য ধরিতে নারে, কান্দে কহে কলস্বরে, কোথাকারে গেলে
 প্রাণনাথ ॥ প্রভু ঐকবার দরশন দাও। না দেখিয়া তুয়া মুখ, বিদরিয়া যায়
 বুক, অভাগীরে সঙ্গে লও ॥ দেশে আইলে বছদিনে, বড় সাধ ছিল মনে,
 আঁখি ভরি দেখিব তোমারে। তাহাতে হাতের নিধি, হরিণ দারুণ বিধি,

বড় খেদ রহিল অন্তরে ॥ যদন মরণে যেন, রতির বিলাপ হেন, কান্দে কত্না
 করিয়া বিলাপ ! মাঘের বিদরে বুক, বাপে দশাঙ্গন দুঃখ, ইতরে
 সবার মনস্তাপ ॥ অশ্রুক্ষেপে কর যুড়ি, বিষম সঙ্কটে পড়ি, মনে ভাবে পীরের
 চরণ । করিল অনেক স্তুতি, না হইল অবগতি, মরিতে চলিল তিনজন ॥
 ঝাপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেনকালে, বুদ্ধ বিপ্রবেশে তারে কর ।
 বলি সাধু শুন সতি, তোমার হুহিতা পতি, মরে নাই যোর মনে লয় ॥ আমি
 জ্যোতির্বিদ বড়, গণে পড়ে কই দড়, এই কর্মে পাকাইলাম দাড়ি । তোমার
 জামাই বটে, ডুবিয়াছে এই ঘাটে, দেবদ্বারে দেখি বড় ডরি ॥ এই যে তোমার
 কত্না, রূপে গুণে এক ধত্বা, বয়োধর্ম্মে বুদ্ধি নহে ভাল । পীরের প্রসাদ ফেলে
 ভূমে, ছুটে এল গর্ভ মনে, সেই অপরাধে এত হ'ল ॥ তখন শুনিয়া সাধু
 কত্না পানে চায় । চক্ৰকলা বলে বটে, বাপে ঝিয়ে করপুটে, কান্দে পড়ে
 ব্রাহ্মণের পায় ॥ বিপ্র বলে যাও যাও, সেই সিনি খুঁজে খাও, পতি পাবে
 না কান্দ সুন্দরী ॥ শুনে ধনি ধায় তথা, খুঁজে পাইল সিনি তথা, ভেসে উঠে
 পতি সহ তরী । দেখিয়া বিশ্বয় লোক, ঘুচিল দারুণ শোক, খুঁজে সাধু ষিজ
 নাই কাছে ॥ বুঝে মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদদ্বন্দ, আনন্দে গদগদ হয়ে
 নাচে ॥ মায়ে ঝিয়ে চক্ৰকলা, ডিঙ্গা মজলিতে গেলা, আগে পিছে শত সীম-
 স্তিনী । আনন্দে নাহিক ওর, শঙ্খ ঘণ্টা ঘন ঘোর, হলহলি জয় জয় ধনি ॥
 ঋগুর জামাতা রঙ্গে, ইষ্ট মিত্র করি সঙ্গে, শুভক্ষণে প্রবেশিল ঘর । বাণিজ্যের
 সজ্জা যত, সাধুর ভাণ্ডারে ক্রত, বহে যত নায়ের নফর ॥ সাধু সওয়া সহস্রের,
 সিনি আনি ক্রততর, পূজিলেন পীরের চরণ । পূর্ণ হইল মনোরথ, পীর প্রতি
 সাধু স্তুত, ঠৈরাত করিল নানাধন ॥ দেখনিয়া লোক যত, সাধু সঙ্গে অবিরত,
 সবে পূজে পারের কদম । শত্রু তুল্য ধনে জনে, বাড়িলেক অন্নদিনে,
 পরলোকে জিনিলেক যম ॥ এ কথা শ্রবণ কালে, যেবা অজ্ঞ কথা বলে, আর
 যেবা করে উপহাস । লাক্ষিত সে সর্ব্ব ঠাই, তাহার নিকৃতি নাই, অকস্মাৎ হয়
 সর্ব্বনাশ ॥ সিনি দিলে শুদ্ধভাবে, শুনিলে বাহিত লভে, পুত্র দারা অর্থ
 ঘোড়া দোলা । কহে দ্বিজ রামেশ্বর, বুঝে কার্য্য কর নর, শুন প্রভুর অষ্ট-
 মঙ্গলা ॥ কলির প্রথম তম্ব ফকিরত্ব কায়া । দ্বিতীয়ে দরিত্র দ্বিজ দিলে
 পদছায়া ॥ তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিলে নিস্তার । চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট
 কাঠুরার ॥ কত্না জন্ত মাননে পঞ্চমে পরাংপর । সদানন্দ সাধুরে সংকটে
 দিলে বর ॥ পাসরণে প্রতিফল বন্ধন বিদেশে । বঠে ভুট হয়ে কষ্ট দূর

কৈলা শেষে ॥ সপ্তমে সাধুর সনে পথে দরশন । অষ্টমে অবলার অহঙ্কার
 বিমোচন ॥ কত ঠাই ঠাকুরালী করিয়া প্রচুর । দরিদ্রের হৃৎক্লেশ কত
 কৈলা দূর ॥ পুত্রার্থীকে পুত্র দিলে ধনার্থীকে ধন । দারার্থী সদাই সেবে
 তোমার চরণ ॥ তোমারে যে পূজে তার চতুর্ভুজ আগে । কুবুদ্বি বন্ধনে মুক্ত
 রোগী মুক্ত রোগে ॥ শুদ্ধভাবে শুনে যে তোমার উপাখ্যান । কত শত
 পাপে পাপী পায় পরিত্রাণ ॥ এমন মহত্ত্ব প্রভু মহিমা সাগর । কি বলিতে
 জানি আমি তুচ্ছ বুদ্ধি নর ॥ আপনি রচিলা প্রভু আপন কীর্তন । মোর
 দোষ ক্ষম নাথ চরণে শরণ ॥ নাগকে সন্তুষ্ট হও গায়কে স্তব্ধর । আসল সহিত
 সত্যপীর দেবে বর ॥ গ্রন্থ সাক্ষ হৈল বিরচিল দ্বিজ রাম । সবে হরিশ্রবণি করি
 মজুরা প্রণাম ॥ পাঠ ভাগ পাঠক পূজকে আর দেনা । যতকের সিন্ধি তার
 চৌধাই দক্ষিণ ॥ পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই । গবা গুলা গ্রন্থ যেন
 গোগরায় নাই ॥ ভব্য ভাব্য হইলে কাব্য ছাপে নাই তাকে । বসন্ত
 কোকিল যেন বৃকে বসে ডাকে ॥

ইতি রামেশ্বরী-সত্যনারায়ণ-ব্রত-কথা সমাপ্তা ।

ভ্রাতৃদ্বিতীয়া ।

কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়াতে এই ব্রত করিতে হয় । ভ্রাতৃগণের মঙ্গল
 কামনায় ভগিনীরা এই ব্রত করিবে । এই ব্রত করিলে ভ্রাতা দীর্ঘায়ু ও
 সুখ-সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে ।

ভগিনী সংযত ও উপবাসী থাকিয়া প্রথমতঃ পুরোহিত দ্বারা যথানিয়মে
 সংকল্লাদি করতঃ গণেশাদি-দেবতা পূজান্ত কৰ্ম্ম করাইয়া যম, যমুনা ও
 চিত্রগুপ্তের পূজা করাইবে ।

পরে ভ্রাতার ললাটে স্নাত চন্দন ও কজ্জল দ্বারা তিলকদানপূর্ব্বক নানাবিধ
 গন্ধ মাল্যালঙ্কারে ভ্রাতাকে ভূষিত করতঃ দুধ কলা প্রভৃতির দ্বারা চক্ষু প্রস্তুত
 করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভ্রাতার হস্তে ঢালিয়া দিবে । ভ্রাতা
 উহা ভোজন করিবে । এইরূপে তিনবার মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন গ্রাস চক্ষু ভোজন
 করাইবে, মন্ত্র যথা,—

“ভ্রাতৃত্ববানুজাতাহং ভূজ্ঞ, ভক্তমিদং শুভম্ । শ্রীভয়ে যমরাজস্য যমুনায়
 বিশেষতঃ ॥”

জ্যোষ্ঠা ভগিনী “ব্রাতস্তবামুজাতাহং” স্থলে “ব্রাতস্তবাপ্রজাতাহং” বলিবে ।

চক্ষু ভোজন করা হইলে ব্রাতাকে ছয় রস যুক্ত চক্ষ্য চুষ্য লেহ্য পেয় এই চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করাইতে হয় ।

কোন কোন দেশে পূর্ষদিনই পূর্বাহ্নে সন্ধ্যার পূর্বে বা পরে, কোথাও বা ত্রীত্রীশ্রামাদেবী বিসর্জনের পরই তিলক দানের প্রথা আছে । কিন্তু চক্ষ দান সর্বত্রই পরদিন প্রচলিত ।

সুবচনী-ব্রত ।

প্রাক্বে চতুষ্কোণ ক্ষুদ্র পুকুর কাটিয়া আলপনা দিবে এবং ষোড়া ষোড়া হংস ও খোঁড়া হাঁস আঁকাইবে, দুগ্ধ ও জল দ্বারা সেই পুকুর পূর্ণ করিবে ।

আচমনান্তে স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে ; “অগ্নেত্যাদি—অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা ত্রীঅমুকী দেবী (বা দাসী) সর্ষাপছান্তিপূর্ষকসুবচনীহর্গা-পূজনব্রতমহং করিষ্যে ।”

অনন্তর সংকল্পস্বস্ত পঠ করিয়া, ঘটস্থাপনপূর্ষক গণেশাদি দেবতাগণের পূজা করিয়া করন্তাস, অঙ্গন্তাস, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকান্তাসাদি করিয়া ধ্যান পাঠপূর্ষক যথাবিহিত উপচারে পূজা করিবে ।

সুবচনী-ধ্যান ।—ওঁ রক্তাক্ষী চ চতুর্ভুখী ত্রিনয়না রক্তাঘরালঙ্কৃতা পীনোন্তুজ্জকুচা হৃকূলবসনা হংসাধিরূঢ়া পরা । ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরাভীতি-প্রদানোৎস্রকা, ধোয়া সা শুভকারিণী সুবচনী সর্ষাপহৃদ্ধারিণী । এই ধ্যান বা “ধ্যায়েৎ সুবচনীং” ইত্যাদি (১ম খণ্ড ৫৪ পৃঃ দেখ) কিম্বা “ওঁ কালাব্রাতাহং” ইত্যাদি ধ্যান করিবে ।

পূজান্তে দক্ষিণান্ত করিয়া তৈল হরিত্রা থৈ মুড়কী প্রভৃতি দেবীকে নিবেদন করিয়া সধবা জীগণকে বিতরণ করিয়া দিবে ।

অথ-কথা ।—কলিঙ্গদেশের অধিপতির অনেকগুলি হাঁস ছিল, তার মধ্যে এক খোঁড়া হাঁস ছিল, রাজা সেই খোঁড়া হাঁসটাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন ।

রাজবাড়ীর নিকটে স্বামিহীনা এক ব্রাহ্মণী একটা বালক পুত্র লইয়া বাস করিত । ব্রাহ্মণী ভিক্ষাদি করিয়া দিন যাপন করিত । ‘পুত্রটী পাঠশালে আর পাঁচ ছেলের সঙ্গে লেখা পড়া করিত । অজ্ঞাত বালকেরা উত্তম উত্তম খাবার খায়, তাই দেখে ব্রাহ্মণীর পুত্রেরও তা খেতে সাধ গেল,

মার কাছে গিয়ে বলে “মা ! সবাই ভাল ভাল খাবার খায়, আমিও খাবার খাব। আমার বড় মাংস খেতে ইচ্ছা হয়েছে।” ব্রাহ্মণী উত্তর ক’লেন, “তুমি বড় কান্দালিনীর ছেলে, তুমি খাবার কোথায় পাবে বাবা—বড় হও,—রোজগার কর, তারপরে খেও।” বালক আর কোন কথা কহিল না—চলিয়া গেল।

সেই দিন সন্ধ্যার সময় রাজার হাঁসের পাল নিয়ে হাঁসপালেরা রাজবাড়ী চলিয়া গেল, কেবল খোঁড়া হাঁসটী বেশী হাঁটিতে না পারায় পাছে প’ড়ে গিয়েছিল—ব্রাহ্মণবালক তাই দেখে খোঁড়া হাঁসকে ধরে আছাড় দিয়ে মেরে ফেলে কাপড়ের মধ্যে লুকিয়ে নিয়ে মার কাছে গিয়ে উপস্থিত হ’য়ে ব’লে “আমি হাঁসটী নিয়ে এসেছি মাংস খাব—আমায় রেঁধে দাও।” রাজার খোঁড়া হাঁস দেখে ব্রাহ্মণীর মাথায় আকাশ ভেঙ্গে পড়িল, পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় তিনি অনেক হুঃখ, অনেক হা হতাশ ক’রে শেষে পাখাচোখা গুলি পাঁসগাদায় পুতে রেখে পুত্রকে মাংস রেঁধে খাওয়ালেন।

এদিকে রাজা—তঁার সকল হাঁস ফিরে এল, খোঁড়া হাঁস আসিল না দেখে মহা চিস্তিত ও রাগান্বিত হ’য়ে হাঁস-রক্ষকদের গালাগালি দিতে লাগিলেন এবং ব’লেন, যেখানে হাঁস পাবি এখনি আন্বি—কোতোয়ালগণকে ডেকে আদেশ দিলেন, যে হাঁস ধরেছে, তাকে ধ’রে এনে বুক পাষণ দিয়ে কয়েদ কর।

সকলে নগরময় হাঁস খুজে পায় না, তারপর সেই ব্রাহ্মণীর পাঁসগাদায় খোঁড়া হাঁসের পাখা দেখতে পেয়ে ব্রাহ্মণ-বালককে ধ’রে রাজার কাছে আন্লে। রাজা হুকুম দিলেন, ওর বুক পাষণ চাপা দিয়ে কয়েদ কর। তাই করা হল। ব্রাহ্মণী পুত্রের হৃদয়ঙ্গার কথা শুনে, না খেয়ে না দেয়ে কাস্তে লাগলেন। তখন পাড়ার পাঁচ মেয়ে উপস্থিত হ’য়ে কেউ বলে রাজার কাছে কেঁদে ছেলের মুক্তির জ্ঞাত্ত ধরগে, কেউ বলে যে ছুঁই রাজা তা হবে না।—স্বচনী-ব্রত কর—হারা ছেলে পুনরায় পাবে। এই ব্রত ক’লে হারা ছেলে পাওয়া যায়, ওর পুকুরের জল দিলে মরা ছেলে আবার বাঁচে—অবিবাহিতার বিবাহ হয়, নির্ধনী ধন পায়। ব্রাহ্মণী তাই শুনে স্বচনী-ব্রত ক’লেন, পুকুরের জল নিয়ে যেখানে খোঁড়া হাঁসের হাড় গোড় ছিল, তার উপর ছিটাইয়া দিলেন। মরা হাঁস বেঁচে উঠলো, সে রাজবাড়ী চলে গেল। রাজা তাই দেখে আশ্চর্যান্বিত হ’লেন।

রাত্রি ঘুম ঘোরে রাজা স্বপ্ন দেখিলেন,—স্ববচনী মাতা তাঁর শিয়রে গিয়ে ব'ল্লেন হাঁস খেয়েছে ব'লে যে ব্রাহ্মণ-বালককে ধ'রে কয়েদ করেছ, তাকে ছেড়ে দেবে আর তোমার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেবে—অর্দ্ধেক রাজত্ব দেবে। না দিলে তুমি সবংশে মরিবে।

রাজা ঘুম ভেঙ্গে উঠে তাই ক'ল্লেন। ব্রাহ্মণ-বালককে মুক্ত কল্লেন,—তার পর শুভদিন দেখে কথার সঙ্গে বিয়ে দিলেন, অর্দ্ধেক রাজত্ব দিলেন।

ছেলে বধু নিয়ে, বাজি বাজনা ক'রে বাড়ী চলেন। ব্রাহ্মণী তখনও ছেলের শোকে কাতরা—তিনি দাওয়ায় পড়ে কাঁদছিলেন। পাড়ার পাঁচ মেয়ে ছুটে গেল, কেউ ব'ল্লেন ওঠ মা, তোর ছেলে রাজার মেয়ে বিয়ে ক'রে বাড়ী আসছে—কেউ বল্লেন অর্দ্ধেক রাজত্ব পেয়েছে। ব্রাহ্মণী আগে বিশ্বাসই করেন না—শেষে দেখলেন, সত্য।

ছেলে বৌ বরণ ক'রে ঘরে তুলে নিলেন, তার পর পাঁচ মেয়ে নিয়ে স্ববচনী পূজা ক'ল্লেন,—পাঁচ মেয়েকে পান সুপারি ও থৈ মুড়কী দিলেন।—এ কথা যে শোনে, যে বলে তার শুভ হয়, স্ববচনী মাতা তা-দিগকে সুখে রাখেন।

স্ববচনী-ব্রত কথাটী সম্পূর্ণ ষোড়শ-প্রচলিত। ইহার মূল পাওয়া যায় না। স্ত্রীলোকেরা যেমন বলেন তেমনই লেখা হইল। পুরোহিত-দর্পণে ইহা না লিখিলেও চলিতে পারিত, কিন্তু অনেকে বলিলেন, বাহা যাহা চলিত আছে, আর দুদিন পরে থাকিবে না,—লিখিয়া রাখা ভাল।

বৈষ্ণনাথ-পূজা ।

আচমনপূর্বক স্বস্তিবাচন করতঃ “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—বণা—ওঁ তৎসৎ অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবৈষ্ণনাথশ্রীতীকামনয়া গ্নাণ-পত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বকশ্রীপার্ব্বতীসহিত শ্রীবৈষ্ণনাথপূজা-ছাগপশু-বলিদান-কর্মাং করিষ্যামি।

পরে ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড, ২৭—৩০ পৃঃ দেখ) করিয়া গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মৎস্তাদি দশ অবতারের পূজা করিয়া প্রাণায়াম ও গুরুপঙ্ক্তি নমস্কার করিবে।

পরে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” এই ক্রমে—দক্ষিণে গণেশায়, বাহুমূলে

ধর্মায়, জ্ঞানায়, উরুযুগলে, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্যায়, মুখে অধর্মায়, নাভিতে অবৈরাগ্যায়, উভয় পার্শ্বে অনৈশ্বর্যায়, অজ্ঞানায়, হৃদয়ে অনন্তায়, পদায়, অং অর্কমণ্ডলায়, উং সোমমণ্ডলায়, মং বহ্নিমণ্ডলায়, সং সত্বায় রং রজসে, তং তমসে, আং আত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে ।

এই গ্রাস করিয়া ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাগ্রাস, ব্যাপকগ্রাস, প্রাণায়াম পীঠগ্রাস (৩২—৩৯ পৃঃ দেখ) করিবে ।

তারপর “বাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গগ্রাস করগ্রাসপূর্বক ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণম্ । আপিজলজটাজুটং রত্ন-
মৌলিবিরাজিতম্ ॥ নীলগ্রীবমুদারাসং নাগহারোপভূষিতম্ । বরদাভয়-
হস্তঞ্চ হরিণঞ্চ পরশ্বধম্ । দধানং নাগবলয়ং কেয়ুরাঙ্গদশোভিতম্ । ব্যাঘ্র-
চর্মপরীধানং রক্তসিংহাসনস্থিতম্ ।

এইরূপ ধ্যানান্তে স্বীয় মস্তকে পুষ্প-প্রদানপূর্বক আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা মানসোপচারে পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন (১ম খণ্ড, ৪২ পৃঃ দেখ) করতঃ পুনরায় অঙ্গগ্রাস করগ্রাস করিয়া পীঠগ্রাসক্রমে পীঠপূজা করতঃ “ওঁ বৈষ্ণ-
নাথায় নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে পূজা করিয়া বৈষ্ণবনাথের বামভাগে দেবীকে ভাবনা করতঃ “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” এই ক্রমে করগ্রাস অঙ্গগ্রাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । যথা—

“ওঁ ভাস্করজ্বাঘ্রহ্নানভামুদার্কসমপ্রভাম্ । বিহ্যংপুঞ্জনিভাং তবীং মনো-
নয়ননন্দিনীম্ ॥ বালেন্দুশেখরাং স্নিগ্ধাং নীলকুঞ্চিতমূর্দ্ধজাম্ । জ্রভঙ্গভঙ্গিরুচিরাং
লীলালকবিরাজিতাম্ ॥ মণিকুণ্ডলবিজ্যোত-মুখমণ্ডলবিভ্রমাম্ । নবকুঙ্কমপত্রাঙ্ক-
কপোলতলরঞ্জিনীম্ ॥ মধুরস্মিতবিভ্রাজদরুণাধরপল্লবাম্ । কম্বুকণ্ঠীং শিবামুত্-
ক্ষেম-কাঞ্চীণ্ণগাম্বিতাম্ । রত্নসিংহাসনারুঢ়াং সর্পরাজপরিচ্ছদাম্ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে হস্তস্থিত পুষ্প স্বকীয় মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া পীঠগ্রাসক্রমে পীঠপূজা করিয়া পুনরায় করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাসপূর্বক দেবীর ধ্যান করিয়া “হ্রীং পার্শ্বতৌ নমঃ” এই মন্ত্রে ষোড়শ উপচারে দেবীর পূজা করিবে । পরে—

“ওঁ গণেশায় নমঃ” এই ক্রমে—ভাস্করায়, কেশবায়, কোশিকৈ, আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্পালেভ্যঃ, নন্দীশ্বরায়, ঈশানায়ে । পূজা করিবে ।

তারপর প্রাণায়াম ও অঙ্গগ্রাসাদি করিয়া মূলমন্ত্র বখাশক্তি জপ করিয়া

জপসমর্পণপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রার্থনা করিবে। যথা—ওঁ ঋণপাতক-
দৌর্ভাগ্য-দারিদ্র্য-বিনিবৃত্তয়ে। অশেষাঘবিনাশায় প্রসীদ মম শঙ্কর। গৃহাণ
ভব পার্শ্বত্যা সহ পূজাং ময়া কৃতাম্ ।

তারপর বলিদান দিবে। যথা—স্বলক্ষণ ছাগপশু দেবতার সম্মুখে
আনয়ন করতঃ অর্ঘ্যোদক দ্বারা মূলমস্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেমুদ্ৰো দ্বারা
অমৃতীকরণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক শৃঙ্গে ও ললাটে সিন্দূর
দিবে। মন্ত্র যথা,—

“ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশে সূর্য্যকোটীসমপ্রভে। সিন্দূরকজ্জলাদীনি গৃহ গৃহ
যথাস্থখম্ ॥” পরে গন্ধপুষ্প ও অক্ষতদ্বারা পশুর পূজা করিবে এবং পশুর
কর্ণে গায়ত্রী পাঠ করিবে। যথা,—

“ওঁ পশুপাশায় বিদ্রাহে বিশ্বকর্মনে ধীমহি। তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ॥”
তারপর পশুর গাত্রে ভৈরবচাস করিবে। যথা,—

মস্তকে ক্ষেঁড়ী অসিতাক্ষ-ভৈরবায় নমঃ। মুখে ক্ষেঁড়ী রুদ্র-ভৈরবায় নমঃ।
হৃদয়ে ক্ষেঁড়ী চণ্ডভৈরবায় নমঃ। নাভিতে ক্ষেঁড়ী ক্রোধ-ভৈরবায় নমঃ।
দক্ষিণপদে ক্ষেঁড়ী উন্নত-ভৈরবায় নমঃ। বামপদে ক্ষেঁড়ী কপালি-ভৈরবায়
নমঃ। পৃষ্ঠে ক্ষেঁড়ী ভীষণ-ভৈরবায় নমঃ। গলে ক্ষেঁড়ী সংহার-ভৈরবায় নমঃ।

অতঃপর তিল কুশ জল হস্তে লইয়া সঙ্কলবাক্য করিবে। যথা—

“ওঁ তৎসৎ অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত
ত্রীঅমুকদেবশর্মণঃ ত্রীবৈত্বনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্ন-তৃপ্তিকামনয়া ইমং পশুং
ত্রীবৈত্বনাথায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি”। এইরূপ বাক্য করিয়া পশু উৎসর্গ
করিবে। পরে পাঠ করিবে—

“ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা যজ্ঞার্থে পশুঘাতনম্। অতস্বাং ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্
যজ্ঞে বধোহবধঃ” ॥

তারপর খড়্গ পূজা করিবে। যথা—খড়্গের মূল, মধ্য ও অগ্রভাগে সিন্দূর
দ্বারা তিনটি বর্ন্তুলাকার অঙ্কিত করিয়া অগ্রভাগে “জীং” মধ্যে “হু” মূলে “হ্রীং”
লিখিয়া ধ্যান করিবে। যথা—

“ওঁ কৃষ্ণং পিনাকপাণিক কালরাত্রিস্বরূপিণম্। উগ্রং রক্তাশ্ত্রনয়নং রক্ত-
মালায়ুগলেপনম্ ॥ রক্তাধরধরৈকৈব পাশহস্তং কুটুধিনম্। পিবমানঞ্চ ক্রধিরং
ভুজানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা “কালি কালি বজ্রধরি লৌহদণ্ডায়

খড়্গায় নমঃ । এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া খড়্গের অগ্রভাগে পূজা করিবে,—“হু ব্রহ্ম-বাগীশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” মধ্যে “হু” লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ ।” মূলে—হু উমামহেশ্বরীভ্যাং নমঃ ।” “ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিব-শক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ ।” গন্ধপুষ্প দ্বারা এই পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে । বধা,—

“ও খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্য্যার্থ-তৎপর । পশুশ্চেতুস্তয়া শীঘ্রং খড়্গ-নাথ নমোহস্ত তে ॥”

তারপর “ও ঐং হ্রীং শ্রীং ইমং পশুং মহামোক্ষং কুরু কুরু গৃহ স্বাহা” বলিয়া সমর্পণ করিবে । পরে “ও বথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্” বলিয়া পশুসমর্পণ করিয়া ছেদন করিবে ।

পরে পশুর ছিন্ন শিরের উপর দ্ব্যতন্ত্র বস্ত্রিকা জালিয়া “ও অগ্নেত্যাদি ত্রীবৈদ্যনাথস্ত দশবর্ষাবচ্ছিন্নতৃপ্তিকামনয়া ইমং সমাংস-স-প্রদীপ-ছাগশিরোবলিং ত্রীবৈদ্যনাথায় তুভ্যমহং সম্প্রদদামি ।” এইরূপ বাক্য করিয়া শির উৎসর্গ করিবে ।

পরে ঋষির পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্বোক্ত অসিতান্ন প্রভৃতি ভৈরব-দিগকে নিবেদন করিয়া দিবে । তারপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে ।
বৈদ্যনাথ-পূজা সমাপ্ত ।

সূর্যাস্তব ।

বশিষ্ঠ উবাচ । স্তবঃস্তব ততঃ শাষঃ ক্লেশো ধমনিসস্ততঃ । রাজন্মাম-সহস্রেন সহস্রাংগুঃ দিবাকরম্ ॥ খিদ্যমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্যঃ ক্লম্ভাত্মজং তদা । স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্বচনমব্রবীৎ ॥ শ্রীসূর্য উবাচ । শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীম্বৃত । অলং নামসহস্রেন পঠিস্থেমং স্তবং শুভম্ ॥ যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ । তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রুত্বা বৎসাবধারণয় ॥ ও বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ । লোক-প্রকাশকঃ শ্রীমাল্লোক-চকুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥ লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হর্তা তমিস্রহা । তপনস্তাপন-শৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ । এক-বিংশতিরিত্যেব স্তব ইষ্টঃ সদা যম ॥ শ্রীরোগ্যকরশৈব ধনবৃদ্ধির্ষশঙ্করঃ । স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥ য এতেন মহাবাহো হে সঙ্কো-হস্তমনোদয়ে । ভোতি মাং প্রণতো ভূষা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসং যচ্চ দ্রুতম্ । একজপেন তং সর্বং প্রণশ্রুতি মামগ্নতঃ ॥

এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ স্ক্যোপাসনমেব চ । বলিমস্ত্রোহর্ঘ্যমন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥
অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে । পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্বপাপ-
হরঃ শুভঃ ॥ এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ । আয়ত্বা কৃষ্ণতনয়ং
তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ শাধোহপি স্তবরাজেন স্তত্বা সপ্তাশ্ববাহনম্ । পূত্বাঙ্গা নীরজঃ
শ্রীমাংস্তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥

ইতি শাধপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-বিনির্গত—

শ্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

গ্রহকবচ ।

সূর্য্য-কবচ ।

শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাধ শাধ মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ । ত্রৈলোক্য-
মঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ ॥ যজ্ঞজ্ঞাত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ ফলমাপ্নোতি
নিশ্চিতম্ । যজ্ঞস্তা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥ পঠনাক্ষরণাদ্
বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বেষাং পালকঃ সদা । এবমিদ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নুযুঃ ॥ কবচস্ত
ঋষির্জ্ঞা ছন্দোহনুষ্ট্রবৃদাহতম্ । শ্রীসূর্য্যো দেবতা চাত্র সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥
যশ আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । গ্ৰণবো মে শিরঃ পাতু
ঘণিমে পাতু ভালকম্ ॥ সূর্য্যোহব্যায়ন্নয়নদন্দমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকম্ । অষ্টাক্ষরো
মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্ট-ফলপ্রদঃ ॥ হ্রাং বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী ॥
চন্দ্রবীজং বিসর্গাটাং পাতু মে গুহ্যদেশকম্ ॥ ত্র্যক্ষরোহসৌ মহামন্ত্রঃ সৰ্ব-
তন্ত্রেষু গোপিতঃ । শিবোবহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ ॥ একাক্ষরো
মহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ । গুহ্যাদগুহ্যতরো মন্ত্রো বাজ্জাচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ ॥
শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজমঃ । ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু
লোকেষু দুর্লভম্ ॥ শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবৰ্দ্ধনম্ । কুষ্ঠাদি-
রোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ ॥ ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্
ভবেৎ । বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্ যন্মনসি বর্ততে ॥ তত্ত্বং সৰ্বং ভবত্যেব
কবচস্ত চ ধারণাৎ । ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসাঃ ॥ ব্রহ্মরাক্ষস-
বেতালা নৈব দ্রষ্টুমপি ক্ষমাঃ । দূরাদেব পলায়ন্তে তস্মৈ সংকীৰ্ত্তনাদপি ॥
ভূৰ্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুম্ভমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ
বিশেষতঃ ॥ ধারণাৎ সাধকশ্রেষ্ঠস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রিলৌহমধ্যগং

কৃষ্ণা ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ ॥ ইতি
তে কথিতং শাস্ত্রং ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ । কবচং দুর্লভং লোকে তব স্নেহাৎ
প্রকাশিতম্ ॥ অজ্ঞাস্থা কবচং দিব্যং জপেৎ সূর্য্যমমৃতমম্ । সিদ্ধির্ন জায়তে
তস্ত কল্পকোটিশতৈরপি ॥

ইতি ব্রহ্মযামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম সূর্য্যকবচং সমাপ্তম্ ।

সোম-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি মহাতত্ত্বং সোমস্ত কবচং শুভং । অস্য প্রপঠনা-
দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্ণতি ॥ অস্ত্র ত্রীচন্দ্রমসঃ কবচস্ত্র অত্রিঋষিষ্টুপ্চন্দঃ,
ত্রীসোমো দেবতা ত্রীসোমপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ কং খং গং ঘং ঙং পাতু
হৃদয়ং যামিনীপতিঃ । চং ছং জং ঝং ঞং পাতু মস্তকং মেহত্রিগোত্রজঃ ॥
টং ঠং ডং ঢং ণং পাতু শিখাং মে তাপহা মম । তং থং দং ধং নং পাতু শিখাং
মৃগাক্ষো মে পদভূৎ । পং ফং বং ভং মং পাতু নেত্রে মে রোহিণীপতিঃ ।
বং রং লং বং শং বং সং হং সর্কাক্ষে পাতু চন্দ্রমঃ ॥ কবচং দ্বিজরাজস্ত্র কথিতং
বীরবন্দিতে । যস্ত্র প্রপঠনাদেবি সর্কারিষ্টং বিনশ্ণতি ॥ কর্পূরচন্দনৈর্যুক্তং
কৃষ্ণা ভূর্জে বরাননে । ক্ষীরিকামূলসংযুক্তং রৌপ্যস্থং ধারয়েদ্ যদি ॥ সর্বব্যাদি-
প্রশমনং পুত্রদং ধনদং ভবেৎ । সোমবারে মহেশানি ক্রতোপবাসনং মুদা ॥
যো নরঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং দ্বিঃ পঠেদ্ যদি । মাসমধ্যে মহেশানি পুত্রবান্
স ভবেদ্বৈবং ॥

মঙ্গল-কবচ ।

ত্রীশিব উবাচ । শৃণু দেব মহেশানি ভৌমস্ত্র কবচং মুদা । পঠনাক্ষারণাদ্
যস্ত্র ভৌমরিষ্টং প্রণশ্ণতি ॥ অস্ত্র ত্রীমঙ্গলমহাগ্রহকবচস্ত্র ভরদ্বাজঋষিঃ পঠনাক্ষ-
পণ্ডিত্বিচ্ছন্দঃ ত্রীমঙ্গলোদেবতা ত্রীমঙ্গলপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং আং
মে শিরঃ পাতু ইং ঙং পাতু কপালকং ॥ উং উং কর্ণৌ সদা পাতু ঋং ঙ্গং
পাতু ভালং মম । ঞং ঙং পাতু সদা গণ্ডৌ এং ঐং পাতু শ্রুতী মম ॥ অং পাতু
মম হৃদয়ং অঃ সর্কাক্ষে মমাবতু । ইদং ভৌমস্ত্র কবচং প্রাতঃকথায় বঃ পঠেৎ ।
সর্বব্যাদি-বিনির্মুক্তো গ্রহপীড়া ন দাক্ষণ্য ॥ ভৌমবারে নিশাভাগে উপবাসং
করোতি বঃ । ঋগ্বেদস্তো ঋগ্নরেখামঙ্গারৈগৈব কারয়েৎ । প্রোঙ্কয়েদ্বামপাদেন
ঋগ্বেদস্তো ধনং লভেৎ ॥ কবচং ত্রিঃ পঠেদেবি নিশামধ্যে বরাননে ।
প্রাতঃ স্নাত্বা দ্বিজোহভ্যর্চ্য পারণঞ্চ স্বয়ংকরেৎ ॥ এবং সমাপ্তং দেবেশি নঃ

কুর্যাদ্ ভক্তিভাবতঃ । ঋণান্বক্তো মহেশানি ধনমাপ্নোতি পুংসঃ ॥ ভূর্জপত্রে
ত্ৰিমাং বিদ্যাং রক্তচন্দনমিশ্রিতে । সিংহমুলাধিতাং কৃত্বা তাম্রস্থাং ধারয়েদ্ যদি ।
ক্ষত-ব্রণাদি যাবন্তো দোষা নশ্চন্তি পার্কতি ॥

বুধ-কবচ ।

শ্রীশিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি বুধস্ত কবচং প্রিয়ে । যস্ত বিজ্ঞান-
মাত্রেন নরঃ শুদ্ধয়মাপ্নুয়াৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবুধগ্রহকবচস্ত শক্তিঋষিরমুঠুপছন্দঃ
শ্রীবুধো দেবতা শ্রীবুধপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু
হ্রীং হ্রীং পাতু মমোদরং । হ্রং হ্রং পাতু মম কণ্ঠং ঋঁ ঋঁ পাতু কটীস্থলং । ওঁ হ্রীং
পাতু সদা স্বকৌ হ্রং ফট্ পাতু স্তনদ্বয়ং । হ্রীং হ্রীং করঞ্চ মে পাতু হ্রীং ফট্ স্বাহা
পদদ্বয়ং ॥ আং নাভিং মে বুধঃ পাতু হ্রীং হ্রীং সৌম্যো গুদস্তথা । অকারাদি-
ক্ষকারান্তঃ সর্কাজং পাতু সোমজঃ ॥ ইতি তে কথিতং দেবি কবচং শশি-
জস্ত চ । ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেদেবি সৌন্দর্য্যং স সমাপ্নুয়াৎ ॥ লিখিত্বা ভূর্জপত্রে তু
কুকুমে ন বরাননে । বাট্যালমূলসংযুক্তং স্বর্ণস্থং ধারয়েত্তু যঃ ॥ বামে চ দক্ষিণে
চৈব ত্রিযাশ্চ পুরুষস্ত চ । পুংসঃ স্ত্রী বশমাপ্নোতি ত্রিযাঃ পুমান্ ন সংশয়ঃ ॥

বৃহস্পতি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচঞ্চ বৃহস্পতেঃ । যস্ত প্রসাদাদ্বেশি
সর্ববিদ্যানিধির্ভবেৎ ॥ অস্ত্র শ্রীবৃহস্পতি-কবচস্ত আঙ্গিরসঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ,
শ্রীবৃহস্পতিদেবতা বৃহস্পতিপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । অং কং খং গং ঘং
ঙং আং শিরঃ পাতু গুরুঃ সদা । ইং চং ছং জং ঙং ঞং কণ্ঠং পাতু
বৃহস্পতিঃ ॥ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং নাভিং মে সদা গুরুঃ । এং তং ধং দং ধং
নং ঐং পাতু উদরং মম ॥ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং পাতু বৃহস্পতির্মম । অং যং
রং লং বং শং ষং সং হং অং পাতু সর্কাজং দেবপূজিতঃ ॥ নাসাদি চক্ষুর্বাদনং
হস্তপাদৌ স্বচং কটিং । পাদাধঃ কেশপর্য্যন্তং পাতু জীবঃ সদৈব হি ॥ ইতি
তে কথিতং দেবি কবচং গীম্পতেঃ শুভং । যস্ত প্রপঠনাদেবি কবিজ্ঞানী চং
সাধকঃ । যন্ত্রিসন্ধ্যং মহেশানি বিদ্যার্থী কবচং পঠেৎ । পঠনাদ্ বর্ষমধ্যে
চ বিদ্যা চ বিপুলা ভবেৎ ॥

শুক্ল-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শুক্লস্ত কবচং শুভং । যস্ত প্রপঠনান্বর্ত্তো
পুত্রপৌত্রাধিতো ভবেৎ ॥ কবচস্ত প্রসাদেন বধ্যা চ পুত্রিণী ভবেৎ । অস্ত্র

শ্রীশুক্লকবচস্ত ভার্গবঋষিঃ পংক্তিহ্রদঃ শ্রীশুক্লোদেবতা শ্রীশুক্লপ্ৰীত্যর্থং জপে
বিনিয়োগঃ ॥ হ্রীং বীজং মে শিরঃ পাতুঃ হ্রীং শিরঃ পাতু মে সদা । হ্রুং বীজং
মে শিখাং পাতু হ্রৈং বীজং কবচং যম ॥ হ্রৌঁ নেত্রে মে সদা পাতু হ্রঃ সর্বাঙ্গং
স্বলোচনে । অকারাদিক্কারাস্তং বর্ণং পঞ্চাশদেব তু ॥ উর্দ্ধমধশ্চতুর্দিক্ সর্বত্র
পাতু ভার্গবঃ । ইদং হি কবচং দিব্যং ভৃগুরিষ্টবিনাশনং ॥ শতধা পঠনাদেবি
শুক্লবুদ্ধিঃ প্রজায়তে । ধ্বজভঙ্গাদি-রোগাশ্চ ক্ষিপ্ৰং নশ্তিস্তি পার্কতি ॥

শনি-কবচ ।

শিব উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শনেঃ কবচমুত্তমং । শনিপীড়াহরং সর্ব-
শুভদং পরমাদ্বুতং । অস্ত্র কবচস্ত্র গোতমঋষিবিরাট্ছন্দঃ, শনৈশ্চরো দেবতা
শ্রীশনৈশ্চরপ্ৰীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ কারং মে শিরঃ পাতু ঐ কারং
কণ্ঠদেশকে । হ্রীং মে হৃদি সদা পাতু ত্রীঁ মে পাতু সদা মুখং ॥ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ
ত্রীঁ শনৈশ্চরায় পাতু সর্বতঃ স্থিতঃ । যঃ ইদং কবচং পুণ্যং ধারয়েদক্ষিণে ভুজে ॥
কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । চিরজীবী ভবেন্নিত্যমরোগী
নাত্র সংশয়ঃ ॥ তস্ত্র তুষ্ঠঃ সদা মৌরিঃ পঠেৎ স্বসমাহিতঃ । শনৈশ্চরকৃতা
পীড়া নাস্তি তস্ত্র কদাচন ॥

ইতি গ্রহ-কবচং সমাপ্তং ।

গায়ত্রী-কবচ ।

ব্রহ্মোবাচ । গায়ত্র্যাঃ কবচং বক্ষ্যে ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধিদম্ । যদ্বক্তা পঠনা-
দ্বাপি ত্রৈলোক্যং সাধয়েদ্ভবম্ ॥ অস্ত্র গায়ত্রীকবচস্ত্র ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-
ঋষয়ঃ ঋগ্-ষজুঃসামানি ছন্দাংসি পরংব্রহ্মপুরুষরূপী পরমাত্মা দেবতা তৎসবিতু-
র্বরেন্যং ইতি বীজং, ভর্গো দেবস্ত্র ধীমহি ইতি শক্তিঃ, ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ইতি কীলকং, যম মোক্ষার্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্ব্রহ্মাশ্বনে নারায়ণায়
হৃদয়ায় নমঃ ॥ ওঁ বরেন্যং বিষ্ণুশ্বনে ঐশ্বর্য্যায় শিরসে স্বাহা । ওঁ ভর্গো দেবস্ত্র
রুদ্ৰাশ্বনে শর্ত্তে শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ ধীমহি মায়াশ্বনে বলায় কবচায় হুং । ওঁ
ধিয়ো যো নঃ জ্ঞানাশ্বনে নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ প্রচোদয়াৎ সত্যশ্বনে
সর্বানন্দায় করতুল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । *

ওঁ গায়ত্রী পূর্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে । ব্রহ্মসঙ্ঘা তু মে পশ্চাত্তরে

এই ক্রমে অঙ্গস্তাস করস্তাস করিয়া পরে কবচ পাঠ করিতে হয় ।

তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে দিশঃ পাতু পাবকী জলশায়িনী । যাতুধানী দিশং
রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী ॥ পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাঞ্চ বিনাশিনী ।
দিশং রৌদ্রী সদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী ॥ উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাঈষ্যবী
তথা । এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্বত্র ভুবনেশ্বরী ॥ তৎপদং পাতু মে পাদং
জজ্ঞে মে সবিতুঃ পদম্ । বরেণ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভর্গন্তুথৈব চ ॥ দেবস্ত
পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি গলন্তথা । ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রং নঃ পদস্ত ললাটকম্ ।
এবং পাদাদিমূর্ত্তান্তং সর্বাঙ্গং মে প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ ॥

ইদন্ত কবচং পুণ্যং হত্যাণ্যকোটিবিনাশনম্ । চতুষ্টিকলাবিদ্যা সর্বপাপ-
প্রণাশিনী ॥ জপারম্ভে চ গায়ত্রীজপান্তে কবচং পঠেৎ ॥ গো-ঈ-ব্রহ্মবধাদীনি
মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ । মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রী-কবচং সমাপ্তম্ ॥

দন্তকপুত্র-গ্রহণবিধি ।

শুভকালে বালকের পিতা মাতা আত্মীয়স্বজন গুরুপুরোহিতাদির সহিত
বালককে যাগ মণ্ডপে আনয়ন করতঃ ঘটস্থাপন করিবে । গ্রহীতৃপক্ষীয়গণ
পূর্বমুখ ও দাতৃপক্ষীয়গণ পশ্চিমমুখ হইয়া বসিবে । উভয়পক্ষে দশজন করিয়া
ব্রাহ্মণ স্থাপন করতঃ গন্ধবস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিয়া গ্রহীতা কৃতাজ্জলি
হইয়া “ওঁ সাধু ভবন্ত আসতাম্” ইহা বলিবে । ব্রাহ্মণগণ “ওঁ সাধু বয়মাম্ভহে”
ইহা বলিবেন । গ্রহীতা “ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবতঃ” ব্রাহ্মণগণ “ওঁ অর্চয়” বলি-
বেন । পরে “ওঁ অগ্নেত্যাদি—দম্পত্যোরাবয়োঃ কর্তব্য-দন্তক-পুত্রগ্রহণকর্ম্মণি
শুভং শুভমিত্যাদিবাক্যকথনায় যথাসম্ভবগোত্রনাম্নো দশব্রাহ্মণান্ এভির্গন্ধাদিভি-
রভ্যর্চ্য ভবত আবাং বৃণীবহে” বলিবে । ব্রাহ্মণগণ ওঁ বৃতাঃ শ্বঃ ইহা
বলিবেন । গ্রহীতা—“ওঁ যথাবিহিতং শুভং শুভমিতি বাক্যকথনং কুরুত”
ব্রাহ্মণগণ “ওঁ যথাবিহিতং করবাম” বলিবেন । এই প্রকারে দাতাও ব্রাহ্মণ-
দিগকে বরণ করিবেন ।

পরে গ্রহীতা সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ স্বস্তিবাচনপূর্ব্বক সংকল্প করিবেন ।
যথা—অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রো অমুকী—অমুকো দম্পতী , দন্তকপুত্রকামো
দন্তক-পুত্রগ্রহণমাবাং করিষ্যাবহে ।” পরে স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিবে ।
অতঃপর ব্রাহ্মণত্রয়কে বস্ত্রাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া—“ওমন্ত অশ্বংসংকল্পিতদন্তক-

পুত্রগ্রহণকৰ্ম্মণি পুণ্যাং ভবন্তোহধিক্রবন্তু” বলিলে ব্রাহ্মণগণ—“ওঁ পুণ্যাং” এইরূপ তিনবার বলিবেন। স্বস্তি ও ঋদ্ধিবাচন করাইয়া ব্রহ্মবরণ করাইবে। যথা,—

গ্রহীতা করষোড়ে—“ওঁ সাধুভবানাস্তাম্” ইত্যাদি বলিয়া—“ওঁ অত্মান্ন-সঙ্কলিতদত্তকপুত্রগ্রহণকৰ্ম্মাঙ্গভূতহোমকৰ্ম্মণি ব্রহ্মকৰ্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং ইত্যাদি”। এই ক্রমে হোতা, তন্ত্রধারক ও সদস্ত বরণ করিবে।

অতঃপর হোতা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া স্থান অভ্যক্ষণপূর্বক পঞ্চঘটাदिস্থাপন করতঃ গণেশ, শিবাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর পূজা করিয়া ভূতশুদ্ধাদি করতঃ প্রজাপতির পূজা করিবেন।

প্রজাপতির ধ্যান। “ওঁ ব্রহ্মা সোম্যো ব্রতী কার্যো জটিলঃ পিঙ্গলোচনঃ। চতুর্ভূজশ্চতুর্ভুজো লঘুকূর্চো মহোদরঃ ॥ হংসাকৃৎ: শুক্লপটো যোগপট্টসম-
যিতঃ। চর্ম্মচ্ছদো রক্তবাসাঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ অক্ষমালাশ্চচো শ্রাতাং
বামদক্ষিণহস্তয়োঃ। কমণ্ডলুশ্চবৌ চাত্তৌ দর্ভাশ্চতঘটাযিতে ॥ স্বক্কে কৃষ্ণাজিনং
দেয়ং বস্ত্রং বা শোভনস্তিতম্ ॥” এই প্রকার ধ্যান করতঃ যথাশক্তি উপচারে
প্রজাপতির পূজা করিবে। অনন্তর স্বর্গহোক্তবিধানে “প্রগল্ভ” নামক অগ্নি
স্থাপন করিয়া কুশণ্ডিকা সমাপনপূর্বক নৈমিত্তিক মহাব্যাহতিহোম করিবে।

পরে শুক্ল ধান, মংগু, মধু, দধি, সিন্দূর, নূতনবস্ত্র, দুর্কা, আতপতঙুল ও
ঘৃত সংগ্রহ করিবেন। তদনন্তর গ্রহীতা দেবতা ও ব্রাহ্মণাদি পূজ্যব্যক্তিবর্গকে
প্রণামপূর্বক করষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ পিতৃমন্ত্ৰো-
দেবমন্ত্ৰোর্ম্ম জাতঃ সূতো ন হি। পত্নীপাটৈরাশ্রপাটৈঃ কৰ্ম্মভিষ্চ বিশেষতঃ ॥
এতং সৰ্ব্বং ন জানামি জানাতি ধৰ্ম্ম এব চ। স্বস্মাস্বস্মবিচারেণ কিমর্থং বধিতং
ফলম্ ॥ রক্ষণে পিতৃপিণ্ডেভাঃ স্বনামপরিরক্ষণে। গোত্রার্থঞ্চ করিস্ম্যামি
সৰ্ব্বেষাং সাক্ষিসম্মতিম্ ॥”

এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞাতি, বন্ধু ও দ্বিজগণ “ওঁ শুভং শুভং” বলিবেন।

অতঃপর দাতা সকলকে প্রণাম করিয়া বলিবেন—“ওঁ সৰ্ব্বে তে সাক্ষিপো
ভূয়ো বদিষ্যামি পুনঃ পুনঃ। নাভাবেন ন ত্রুংথেন রোরবান্ পদগুনাং ॥ ন
পোষণাক্ষমাচ্চৈব জ্ঞাতীনাং পরিপীড়নাং। ন বাস্তহেতুতো বাপি কুর্কেহহং
কৰ্ম্ম জদৃশম্ ॥ ধৰ্ম্মাগ্নি-চন্দ্রস্বর্ষাদেববিপ্রা অত্র সাক্ষিপো ভবন্তু।” পরে উভয়
পক্ষীয় ব্যক্তিবর্গ বলিবেন “দাতাসি, দাতাসি।” দাতা “দাতামি” তিনবার বলিলে
উভয় পক্ষীয় ব্যক্তিগণ “গৃহাণ” তিনবার বলিবেন।

অতঃপর উভয় পক্ষীয় ব্রাহ্মণ ও জ্ঞাতিবন্ধুগণ “তোমার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা কর” ইহা বলিয়া দাতাকে তাহার স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করিবেন। দাতার স্ত্রী স্ত্রীদিগকে সাক্ষী করিয়া “দাতামি” ইহা বলিয়া লেখনীদণ্ড গ্রহণ করতঃ পতির হস্তে দিয়া “দদম্ব ত্বং দদম্ব ত্বং দদম্ব ত্বং মদীয়োহয়ং ন পুত্রঃ” ইহা বলিবে। অনন্তর গুরু বা পুরোহিত পত্রিকা লিখিবেন, যথা—

“স্বস্তি সকল-মঙ্গলঞ্চ”—

অমুকগোত্রাভ্যাং অমুকপ্রবরাভ্যাং অমুকী-অমুকাভ্যাং দম্পতীভ্যাং যুবাভ্যাং অমুকগোত্রৌ অমুকপ্রবরৌ অমুকী-অমুকৌ দম্পতী আবাং অমুকগোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র প্রপৌত্রং অমুকগোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র পৌত্রং অমুকগোত্রয়োর্মুকীঅমুকয়ো-রাবয়োঃ পুলমিমং দত্তকপুত্রত্বেন সপ্তদধহে ।

নাম্বিন্ পুত্রে স্বত্বমস্তি নবা পিণ্ডাধিকারিতা। ধর্ম্মে নাপি চ লিপ্তঃ শ্রাম-ধর্ম্মে নাপি লিপ্তকঃ ॥ ক্রিয়াক্রিয়ায়াং লিপ্তো ন মদগোত্রে নাস্তি বান্ধবঃ। স্ত্রুথত্বঃখেন ন প্রাপ্তিরিতি সত্যং করোগ্যহম্ ॥

এই প্রকার লিখিয়া দাতার স্ত্রীর হস্তে প্রদান করিবেন। যদি দাতার স্ত্রী লিখিতে অশক্তা হন, তবে পত্রিকাতে তিনটি রেখা পাত করিয়া দিবেন। পতি নিজ হস্তে তাহার নাম লিখিয়া দিবেন। পুনরায় স্ত্রীগণ দাতার স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিবেন—“অত্রোহস্তি কিমমুং দদাসি ?”

হৃষ্টচিত্তে দাতার স্ত্রী বলিবে—অত্রোহস্তি মে পুত্রকঃ হৃষ্টচিত্তপূর্ব্বং দদামি অস্ত্র নাস্তি পুত্রঃ।” পরে পতি ও পুত্রের হস্তধারণ করতঃ শাল-গ্রামশিলা, ব্রাহ্মণ ও অগ্নিসমীপে মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বক নিম্নলিখিত বাক্য বলিবে। যথা,—“অস্ত্র গোত্ররক্ষণায় ধর্ম্মপালনায় দদামি সর্কাসাং স্ত্রীণাং সাক্ষিসম্ভবাঃ। ন লোভেন ন মোহেন ন ক্রোধেন ন ক্রোধেন নাগ্ৰহেতুনা।”

অতঃপর দাতা পত্নীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া উভয় জানুর্মধ্যে হস্তস্থাপন করতঃ প্রথমতঃ পুত্র এবং পরে পত্রিকা গ্রহণ করিয়া, গ্রহীতৃ-দম্পতীর হস্তে জল দিবে। পরে বালকের বামহস্ত পতি ও দক্ষিণহস্ত পত্নী ধারণ করিয়া গ্রহীতৃ-দম্পতীর ক্রোড়ে পুত্রদান করিবে। এই সময়ে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণামপূর্ব্বক বাগ্ধ্বনি সহকারে মঙ্গলশব্দ করিবে। পরে সকলকে মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া একটি ব্রাহ্মণসাক্ষাতে পুত্ররক্ষা করিবে। তৎপরে পিতৃঋণ ও মাতৃঋণ দিবে। যদি সহস্র মুদ্রা দান করে, তবে পুত্রত্বভাব নষ্ট হইয়া ভৃত্যত্ব ভাব জন্মে। শরীর দক্ষিণার্থ স্বর্ণপঞ্চক এবং প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্থ অস্ত্রাস্ত্র দ্রব্য দান করিবে ॥

দক্ষিণার্থ স্বর্ণ, মেদোহর্থে মেদিনী, তেজ অর্থে বহি, বাতর্থে ব্যজন, নভোর্থে ঘট ও বরুণার্থে জল—এই পঞ্চতত্ত্ব । নেত্রার্থে দর্পণ, কেশার্থে চামর, নখার্থে রৌপ্যপাত্র, দন্তার্থে মুক্তা, নাসিকার জন্ত গন্ধক, চক্ষু জন্ত রক্তবস্ত্র, কর্ণ জন্য শঙ্খ, মুখের জন্য বস্ত্র, হস্ত জন্ত অস্ত্র, পদ জন্ত পাছকা, মাংস জন্য মৃত্তিকা ও সর্বার্থে পূর্ণ কুস্ত প্রদান করিবে । এই সকল প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন-দ্রব্য ।

“স্বর্ণদান-বাক্য—অথৈত্যাদি অমুকগোত্রো অমুকী—অমুকো দম্পতী আবাং অস্মদগ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রস্ত শরীরদক্ষিণাং স্বর্ণৈকং অমুকগোত্রাভ্যাং অমুকী-অমুকাভ্যাং (এখানে দাতৃদম্পতীর নামোল্লেখ করিতে হইবে।) অস্মদগ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রজনকাভ্যাং যুবাভ্যাং সম্প্রদদ্বহে ।” বলিয়া—পুত্র জনক-জননীর হস্তে দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

পঞ্চতত্ত্ব দানবাক্য—“অথৈত্যাদি অস্মদগ্রহীতব্য-দত্তকপুত্রশরীরগত-মেদস্তেজো-বায়ু-নভোবরুণার্থানি মেদিন্যাগ্নি-ব্যজন-ঘটজলানি অমুকগোত্রাভ্যাং” ইত্যাদি ।

প্রত্যঙ্গ পরিবর্তনার্থ দানবাক্য—“অথৈত্যাদি অস্মদগ্রহীতব্য-দত্তক-পুত্র-নেত্র-কেশ-নখদন্তনাসাচক্ষু-কর্ণ-বস্ত্র-হস্তপদমাংসপ্রত্যঙ্গশরীরপরিবর্তনে দর্পণচামর রৌপ্যপাত্র-মৌক্তিক-গন্ধক—রক্তবস্ত্র-শঙ্খ-যন্ত্রাস্ত্রপাছকা—মৃৎ-পূর্ণকুস্তান্ অমুক-গোত্রাভ্যাং অমুকী অমুকাভ্যাং যুবাভ্যাং সম্প্রদদ্বহে ।”

উক্ত প্রকারে সমস্ত দ্রব্য দান করিয়া দাতৃদম্পতীর হস্তে সমস্ত দ্রব্য দিবে । তাহারা উভয়ে “স্বস্তি” বলিয়া গ্রহণ করিবে ।

অতঃপর বালকের জনক তিল-কুশযুক্ত জল গ্রহণ করতঃ পত্রিকার লিখিতবৎ বাক্য করিয়া পুত্রদান করিবে । পরে দানদক্ষিণার্থ কিঞ্চিৎ স্বর্ণ দান করিবে ।

পরে গ্রহীতার হস্ত-পরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া প্রজাপতিযজ্ঞ করিবে, যথা—
 বরদনামা অগ্নির নামকরণ আবাহন ও পূজা করিয়া সংকল্প করিবে, যথা—
 “অদ্যৈত্যাদি অমুকগোত্রো অমুকী-অমুকো দত্তকপুত্রং ভবন্তু মাংসং বৃণী-
 বহে” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া দত্তকপুত্রের গাত্রে পুষ্প দিবে । পরে তিল কুশ জল পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত সংযুক্ত পাত্র গ্রহণ করিয়া “অথৈত্যাদি—
 অমুকগোত্রঃ অমুকঃ সপত্নীকো ধর্ম্মার্থকামমোক্ষফল-সিদ্ধি-প্রয়োজন-পুত্র-
 কামো দত্তকপুত্রগ্রহণকক্ষাঙ্গভূতং প্রজাপতিযজ্ঞমহং করিষ্যে ।” এইরূপ

সঙ্কল্প করিয়া হোতৃবরণ করিবে। পরে হোতা প্রজাপতিযজ্ঞ করিবেন।

অতঃপর অগ্নির উত্তরদিকে পঞ্চবিংশতি অস্থাপন্নবোপরি বালককে উপবেশন করাইয়া কেশবন্ধন ও ভূষণাদি ত্যাগ করাইয়া হরিদ্রাস্ত বস্ত্র পরিধান করাইবে। সম্মুখে দধ্যাদি মাজ্জলিক দ্রব্যযুক্ত পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করিবে। অনন্তর পঞ্চবিংশতি কুশপত্র দ্বারা বিষ্টর রচনা করিয়া তদ্বারা বালকের অভিষেক করিবে। এই নিমিত্ত পঞ্চ গোত্রের পাঁচজন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়া তাঁহাদের মধ্যে শাণ্ডিল্যকে বিষ্টর, সাবর্ণকে ঔডুম্বর, কাশ্যপকে পুষ্প, ভর-দ্বাজকে অস্থথ সমিধ্ এবং বাৎস্তকে দুর্বা দিবে। তাঁহারা সঙ্কল্পপূর্বক উক্ত দ্রব্য সংযোগে কুম্ভস্থ জলদ্বারা অভিষেক করিবেন। যথা—

অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ সপত্নীকঃ অমুকঃ সাবর্ণ-শাণ্ডিল্য-কাশ্যপ-ভরদ্বাজ-বাৎস্ত-পঞ্চগোত্রজৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ধর্ম্মাধর্ম্ম-সমাখ্যাতা হং হং যং রং লং বং শং প্রাণান্ শুক্লয়ামি স্বাহা। ত্রীং ত্রীং শাং শীং শূং শৈং শৌং শং শঃ বীজং শুক্লয়ামি দেহং পবিত্রয় পবিত্রয় নান্যকুলোদ্ভব বিকারদোষজাতঃ পরান্নভক্ষণাৎ পররমণীক্ৰোড়সংস্থিতাং পরগর্ভজাতোহসি যন্তাঃ স্তনপানং কৃষ্মা যন্তাং যোত্ৰাং নীতোহসি তন্তাঃ কর্মাণি সর্বাণি ছিক্কি দংশয় দংশয় নাশয় নাশয় অশ্মংকুলোদ্ভব-মদীয়পুত্রত্বমসি মম রমণ্যাং ময়া জাতোহসি পরশুক্ষে যো জাতমস্মিন্ সর্কং চূর্ণয় চূর্ণয় সর্কং নিপাতয় নিপাতয় তন্তু রুধিরাক্ষরীরং মেদো জাতং তৎসর্কং শোষয় শোষয় অস্মাকং গুরুপ্পর্শনাদস্থি যাতু যাতু ময়া রমণী ঋতুরক্ষিতঃ তৎসলিলে সলিলং যাতু যাতু পূর্বকং গর্ত্ত সলিলং শোষয় শোষয় ওঁ চাং চীং চুং চৈং চৌং চং চঃ চন্দ্রার্থে চন্দ্রো জাতশ্চন্দ্র প্রভব-শ্চন্দ্রোদ্ভবো যশ্চন্দ্রঃ স চন্দ্রঃ অহং দদামি অস্মাকঞ্চ পুত্রস্বং ভূয়া মদীয়-পিতৃন্ সর্কান্ মানয় মানয় যান্ত বর্দ্ধয় বর্দ্ধয় কামান্ কামান্ কাং কীং কুং কৈং কোং কং কঃ কামাং ক্রোধাৎ কুবুদ্ধি কুকর্ম্ম কুক্রিয়া কুলাচারহীন-ক্লপণদোষবিবর্জিত কদাচারং তজ্জ ত্যজ্জ নিক্রামঃ কামভূয় কস্মাজ্জাতং ক-উদ্ভবঃ কস্মিন্ কুলে কুলাশ্রয়ঃ হং হং স্বাহা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা জীহত্যা স্বমাতৃগমনে গুরুপত্নীলজ্জনে সীমালজ্জনে মিথ্যাবাক্যকথনে জ্ঞাতিনিন্দা জ্ঞাতিহিংসা জ্ঞাতিবাদকরন্ত চ দ্বিজহিংসা দ্বিজ নিন্দা দ্বিজবাদকরন্ত গুরু-নিন্দা গুরুহিংসা জ্ঞীনিন্দা চ জ্ঞীতাড়নং পিতৃস্মাতৃশ্চ সেবয়া ধর্ম্মতঃ কুৎপরি-রক্ষণীয়া পরদারান্নগ্রহরতো হস্তং দক্ষং ন করোষি মিথ্যাবাক্যং ন শ্লোষি

মিথ্যাসাক্ষ্যং ন দদাসি জিহ্বাং দন্ধাং ন করোষি অপজাতান্নং ন গৃহাসি পাদ-
বিক্ষেপণং পরসীমায়াং নাস্তি অগ্নদন্তবৃত্তৌ নাস্তি বিপ্রস্ত পাদবিক্ষেপঃ ।
দ্বিজগুরুবিপ্রস্ত মध्ये ন গময় পরপত্নীং ন সেবয় দেহং তত্র ন যগ্নয় কুকৰ্ম
ন ক্লুতং শ্রাং কুলং দন্ধং ন কারয় কঠোরাং বাণীং ন বদ, বিপ্রান্ বান্ধবান্
দরিদ্রান্ শরণাগতান্ ন ত্যজ, স্বজায়াং ন ত্যজ, ধনলোভেন পরান্ ন নষ্টয়,
নীচসংসর্গং ন কারয়, ন কারয় দ্বিভাৰ্যাং ন কারয় ন কারয় সভায়াং ন
পক্ষীপক্ষং দ্বিজেনাপি হতাদরং মা হিংসাঃ প্রাণিবধায় যজ্ঞং বিনা পিতৃকৰ্ম
ন কুর্যাঃ পরধনেন মূৰ্খঃ সহ নাস্তি প্রেমা প্রিয়তোষান্বিতানেকাসনা গুরুর্বিগী
নাপি লজ্জিতা পিত্রাজ্ঞা, যবনী ন স্পৃশা, স্বপাকাদির্ন কারয়িতব্যঃ তৎস্বরাণাং
ন সঙ্গী শ্রাং, পরদ্রব্যো মা স্পৃহা ন বা দ্বিজধনে ন ন্যানে ন বাধিকে ন বা
ক্রোধাদিকবশঃ স্বল্পনিদ্রা সমুচিতা ন দিবা ন সন্ধ্যায়াং ন স্ত্রিয়ো বশো-
গোপ্যবাণী বয়োধিকা নারী ন রম্যতাং সকলেন সমতা যশ্চ তশ্চ পঙ্ক্তৌ
ন ভক্ষয়ে নগ্নাং নাস্তি পদবিক্ষেপঃ মাদকদ্রব্যং ন ভক্ষয় গুরু-দ্বিজ-
পিতৃ-মাতৃ-ভক্তিতা হৃদীষ্টং সঞ্চিন্তনীয়ং জিহ্বায়াং নাম জপীয়ং করে মালা
ভ্রমণীয়া স্মরণাং দ্বিজাদর পিতৃতর্পণং পূজনমেব নাকারণং কৰ্ম কারণৈর্ন
তাড়নৈঃ ॥

পরবিত্তং ন হারয়েৎ পুষ্পং বিনা পরনিন্দা ন শ্রবণীয়া ন করণীয়া মিত্র-
কাস্তা পরকাস্তা চ ন বিলোকনীয়া শৃঙ্গুরালয়ে ন বহুকালং স্থাতব্যং, দুঃখে
মিত্রালয়ে ন গন্তব্যং, পরবিত্তয়া স্ববিত্তা পরিরক্ষণীয়া বিত্তাং বিদেশগামিনীং
বিত্তাং সমাপ্রয় বহুদূরং ন গন্তব্যং তীর্থং বিনা শত্রৌ মিত্রে ন সমতা শত্রুভূতলে
যমং বিনা ইথং ভাবয়িত্বা তদ্ যজ্ঞং কৰোতি ।

কামাং ক্রোধাং মোহাং সৰ্বং সমুদভবতি ন ধৈৰ্য্যমেতি হং হং ফট্ স্বাহা ।
ইথং জন্ম পূৰ্ব্বং জন্ম প্রপূৰ্ব্বং জন্ম পরং জন্ম পরাপরং জন্ম যৎ পাপমকারীঃ
কিং কৰ্মগ্রহ বৈলক্ষণ্যাং যৎকৃতোহসি তৎপাপং হন হন পচ পচ দহ দহ
নাশয় নাশয় জনকপাপং জননীপাপং ভৃত্যানাং পাপং বৃষলীপাপং বান্ধব-
পাপং জ্ঞাণাং পাপং সূতশ্রাপি পাপং গ্রামীণশ্রাপি পাপং কুলশ্রাপি তথা
পাপানি সৰ্বাণি নাশয় নাশয় রোগান্ কৰ্মজ পাপজ বৈদিক লৌকিক
ভৌতিক পৈশ্যুটিক বাতিক পৈত্তিক শ্লেষ্মিক কাযিক নাড়ীমাংসচন্দ্রাস্থি-
ভেদিনো রোগান্ দেবমহ্মতঃ পিতৃমহ্মতঃ জ্ঞাতিমহ্মতঃ বিপ্রমহ্মতঃ
জ্ঞীমহ্মতঃ রাশিনক্ষত্রযোগগতানি সৰ্বাণি হন হন আয়ুমান বলবান্ যশঃ

ত্ৰি-বুদ্ধি-মেধা-তুষ্টি-গুণি বিজ্ঞা-জয়যুক্তোহসি জনাদরৈর্ধনবন্ধনান্নপতির্ভব, বজ্র-পতির্ভব, ক্রিতিপতির্ভব বাণীকর্ষ-সমাপ্রিতা হৃদিহা গৃহে লক্ষ্মীঃ ॥

“উদরে তু উমা পাতু জিহ্বাং পাতু জনাৰ্দ্ধনঃ । কপালে চেষ্বরঃ পাতু গৃষ্ঠে চ পৰ্শ্বভেষ্বরঃ ॥ বাহু পাতু বায়ুদেবঃ কন্দৰ্পঃ পাতু শিল্পকম্ । জানু নারায়ণঃ পাতু গুহে পাতু প্রজাপতিঃ । পাদয়োঃ পৃথিবী পাতু সৰ্ব্বাঙ্গে পিতরন্তথা ॥”

অনন্তর পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগন্ধ ও পঞ্চপুষ্পের দ্বারা পঞ্চবিপ্র গায়ত্রী পাঠপূর্বক মন্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত তিনবার মার্জনা করিবেন ।

পুনরপি “ও বজ্রেণাপি ন ভেদঃ শ্রাজ্ছুলেনাপি ন তাড়নম্ । দাজ্রেণাপি ন ভেদঃ শ্রাৎ খড়্গেনাপি ন তাড়নম্ ॥ তাড়নং মুদগরেণাপি পাশেনাপি ন বন্ধনম্ । কৰ্ম্মপাশৈর্ন বন্ধঃ শ্রাৎ পশুপাশৈর্ন লিপ্তকঃ ॥ পাপমুক্তো ভব স্বস্তো জয়ী ভব স্তুনিশ্চিতম্ । দীর্ঘায়ুর্ভব সম্পূর্ণো দ্রুহিত্রা চ স্নুতেন চ ॥ অকালে নাপি মৃত্যুঃ শ্রান্নাপমৃত্যুশ্চ কর্হিচিং । গুৰ্ব্বাজ্ঞা কুলধ্বংঃ শ্রাদ্ যজ্ঞাজ্ঞা কুল-বর্দ্ধনম্ ॥ কান্তা ভবতু সাধ্ব্যস্ত্র নহি বিশ্বাসঘাতিকা । পতিসেবানিয়ুক্তা যা তৎকান্তা মুক্তিরপিণী ॥ দেবকার্যো পিতৃকার্যো তীর্থে চ মতিমান্ ভব । মহেশ্বরশ্চ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চ পার্শ্বতী তথা ॥ সাবিত্রী চাহোরাত্র্যঞ্চ চন্দ্রিকা চাগ্নিবাক্রণৌ । তে সৰ্বে তব রক্ষন্তু সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ” ॥ ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ গাত্রে হস্তমর্ষণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ আশীর্বাদ করিবেন ।

পরে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দান করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । গীত বাজাদি দ্বারা মঙ্গলকার্য্য করিয়া বুদ্ধিশ্রদ্ধা করিবে । পরে বালকের ক্ষৌর-কৰ্ম্মাদি করাইয়া পুনরায় স্নান করাইবে এবং অলঙ্কার ও রক্ত-বস্ত্রাদি পরিধান করাইবে ।

তদনন্তর বামহস্তে জ্বীকে ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত জ্বীর উদরে স্থাপন করতঃ “ও ক্রীং ক্রীং ত্রীং ত্রীং হ্রীং হং ফট্ । ও গৰ্ভং ধেহি সিনীবালী গৰ্ভং ধেহি সরস্বতী ॥ গৰ্ভং ধেহি মহেশশ্চ গৰ্ভং ধেহি প্রজাপতিঃ । গৰ্ভং ধেহি চ মে দেবঃ স নো ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-বহির্দীপ্ত আত্মায়ৌ মনসা শ্রচা । স্নুস্মাবস্মনা নিত্যমক্ষুভির্জুহোম্যহং” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পত্নীর হস্তে বালককে দিবে । পত্নী পতিকে প্রণামপূর্বক সমস্ত দেবতা ও ব্রাহ্মণ-দিগকে নমস্কার করিবে ।

পরে পতি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,—অস্ত্র মে সফলং জন্ম পশ্যামি

পুত্রবজ্রকম্ । নিস্তারং পিতৃকৰ্মভ্যো নিস্তারং স্ত্রীক্ষণান্তথা । সৰ্বং সম্পূর্ণং
পুল্লেশ্বিন্ যথাধৰ্মং কুরুষ মে ॥

অতঃপর পিতা ব্রাহ্মণ দরিদ্র প্রভৃতিকে দানাদি বিতরণ করিয়া পিতৃনাম-
পূৰ্ব্বাক্ষর দ্বারা বালকের নামকরণ করিবে। পরে পিতা স্বর্ণ ও ভূমি দান,
মাতা স্তনদান ও ব্রাহ্মণগণ হৃষ্টচিত্তে ধন দ্বারা আশীৰ্বাদ করিবেন। তৎপরে
মহিলাগণ বালকের মাতাকে “কিং নাম তব পুত্রস্ত মুখং পশ্যাম দেহি মে ॥”
ইহা তিনবার বলিয়া মুখচুষনাদি করিবেন।

অতঃপর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন।

গন্ধেশ্বরী-পূজা ।

কৃতনিত্যক্রিয় যজমান শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক কুশহস্তে আচমন করিয়া
স্বস্তিবাচনপূর্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশীতে তিল তুলসী
হরীতকী লইয়া সঙ্কল্প করিবে, যথা,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা বাণিজ্য-বৃদ্ধি-পূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-প্রীতিকামঃ গণপত্যাদি-
নানাদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীগন্ধেশ্বরীদুর্গাপূজাকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।”

সঙ্কল্পান্তে কুশীর জল ঈশান কোণে নিক্ষেপ করতঃ স্বশাখোক্ত হস্ত
পাঠ করিবে। অপরের জন্ত পূজা করিতে হইলে “অমুক দেবশৰ্ম্মার” পর
“অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত” (যজমানের নাম) এবং করিষ্যে” স্থলে “করিষ্যামি”
বলিবে।

অনন্তর ঘটস্থাপন (১ম খণ্ড ২৭ পৃঃ দেখ) করিয়া, আসনশুদ্ধি সামান্যার্থ্য
ভূতশুদ্ধি প্রাণায়ামাদি করিয়া গণেশের ধ্যানপূর্বক পূজা করতঃ শিবাদি
পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, মংগ্রাদি দশ অবতার,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে পাদ্যাদি উপচারে
পূজা করিবে।

তারপর মাতৃকাস্তাস করিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া ঋষ্যাদি স্তাস
করিবে। যথা—“অন্ত শ্রীদুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো দুর্গা দেবতা
মম বাণিজ্যবৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ
গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ দুর্গায়ে দেবতায়ৈ নমঃ।” পরে “হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং

নমঃ” এই ক্রমে করতাস অঙ্গতাস করিয়া কুশ্ম মুদ্রায় পুষ্পগ্রহণপূর্বক “ওঁ জটাজুট” ইত্যাদি ধ্যান (৫ম খণ্ড ৭৫৯ পৃঃ দেখ) করিয়া নিজ মস্তকে পুষ্পটি দিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

পরে পুনরায় করতাস অঙ্গতাস করিয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক ঘটে পুষ্প প্রদান করিয়া আবাহন করিবে, যথা,—দুর্গে দেবি ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” আবাহনান্তে যথাশক্তি উপচার দ্বারা “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

পরে, “ওঁ দুর্গাপরিবারেভ্যা নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পরিবার পূজা করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপপূর্বক জপ সমর্পণান্তে “ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে । শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে” মন্ত্রে প্রণাম করিবে । সমর্থ হইলে “দুর্গাস্তব” (৫ম খণ্ড ৭৮০ পৃঃ দেখ) পাঠ করিবে ।

তৎপরে অষ্টোত্তর শত বা অষ্টাবিংশতি হোম করিবে এবং ত্রিরাবৃত্তি চণ্ডী পাঠ করিবে । তারপর “সর্বমঙ্গলমঙ্গলো” মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ অদ্যেত্যাদি—বাণিজ্যবুদ্ধিপূর্বক শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-প্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ গণপত্যাদিনানাদেবতা-পূজা-পূর্বক শ্রীগন্ধেশ্বরী-দুর্গা-পূজাকর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (মূল্যং বা) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে । পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্যপ্রশমন ও বিষ্ণু স্মরণাদি করিবে ।

ব্রহ্মাপূজা ।

তত্র কৃতাহ্নিকো বজমানো ভূতশুদ্ধাদিকং কৃৎস্বা “ওঁ হৃৎপদ্মকর্ণিকা-মধ্যে শঙ্খচক্রগদাযুজান্ ॥ শ্রীবৎসকৌস্তভযুতো বনমালী শ্রিয়া যুতঃ ॥ নিত্যং শুদ্ধো বুদ্ধিযুক্তঃ সত্যনন্দাঙ্ঘরঃ পরঃ । আত্মাহং পরমব্রহ্ম পরমজ্যোতিরিব তু ॥” এবং আত্মানং ব্রহ্মরূপং বিচিন্ত্য বেতালাশ্চেতি মন্ত্রেণ শ্বেতসর্ষপৈ-র্বিষ্মকরাধুৎসার্য্য পঞ্চবর্ণশুক্টিকয়াষ্টদলপদ্মং নির্ম্মায় তত্র ঘটং সংস্থাপ্য তদ্বিক্ষেপরিতি বিষ্ণুং স্মৃৎস্বা সামান্ত্যার্থ্যং সংস্থাপ্য ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেনা-মিত্যাদিনা উত্তরীয় বাসাচ্ছাদিত হৃদদেশে গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা ঘট্রে পূজা-মারভেত । তৎ “পৌর্ণমাসী তিথিগ্রাহ্যা পূজাকর্ম্মণি সর্বদা । ক্ষীরেণার্থ্যং প্রদত্ত্বাস্তু সর্বদা ব্রহ্মণে শুভং ॥” ইতি প্রমাণং ॥ ততঃ সঙ্কল্পং কৃৎস্বা স্তব্ধং জপিত্বা

সূৰ্য্যং গণেশং নবগ্রহান্ দিক্‌পালান্ শিবং বিষ্ণুঞ্চ সম্পূজ্য প্রতিমাচেতুদা দুৰ্গায়াঃ
 পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ মূলে চ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চক্ষুর্দানঞ্চ কৃৎস্না ষড়ঙ্গং বিহস্ত্র ঋত্বাদি-
 ত্রাসঞ্চরেৎ । ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে । তে গৃহস্ত
 ময়াদন্তো বলিরেষঃ প্রসাধিতঃ ॥ ইতি ভূতেভ্যো নৈঋতকোণে মাষভক্তবলিং
 দত্বা সংপূজ্য, ও পূজিতা গন্ধপুষ্পাঔর্জলিভিস্তপিতান্তুধা । দেশাদস্মাদিনিঃসৃত্য
 পূজ্যাং পশ্যন্ত মংকৃতামিতি কৃতাজ্জলির্কদেৎ ॥ ততঃ “ও ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতু-
 র্বক্তৃশ্চতুর্ভুজঃ । কদাচিত্ রক্তকমলে হংসারুঢ়ঃ কদাচন ॥ বর্ণেন রক্তগৌরাক্ষঃ
 প্রাণেশুস্তদ্বাক্ত উন্নতঃ । কমণ্ডলুর্কামকরে ঋবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥ দক্ষিণাধস্তুধা
 মালা বামাধশ্চ তথা ঋবঃ । আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥
 সাবিত্রী বামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী ॥ সর্কে চ ঋয়য়োহগ্রে কুর্য্যাদেভিশ্চ
 চিস্তনং ॥” ইতি ধাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য পুনর্ধাত্বা-
 বাহু ও ব্রহ্মণে নমঃ ইত্যনেনাথবা মূলেণ ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তৎ-
 মূলমন্ত্রো যথা,—পত্নীয়াশ্চ বহিষ্চ শেষস্বরসমম্বিতঃ । চন্দ্রবিন্দুসমায়ুক্তো ব্রহ্মমন্ত্রঃ
 প্রকীর্তিতঃ । তত্র শালগ্রামে ব্রহ্মমানং পঞ্চগবৈঃ পঞ্চামৃতৈশ্চ তন্তুম্নৈঃ
 স্নাপয়িত্বা সুরাঋমিতাদিনা দুৰ্গাপূজোক্তমহাস্নানমন্ত্রেণ শীতলজলেণ দেবং
 স্নাপয়িত্বা ঘটে পূজামারভেৎ । ততো ব্রহ্মগায়ত্রীং পঠন্ পুষ্পাজলিত্রয়ং দদ্যাৎ ।
 তত্র গায়ত্রী যথা, ও পদ্মাসনায় বিদ্বহে হংসারুঢ়ায় ধীমহি । তন্নো ব্রহ্মন্নিতিপদং
 ততশ্চানু প্রচোদয়াৎ । পূজায়ামুপচারান্তে, নেত্ররঞ্জন রক্তকৌষেয়বস্ত্রাজ্য-পায়স-
 সর্পিপ্তিল-শ্বেতচন্দন-রক্তচন্দনানি, অর্ঘ্যস্ত ক্ষীরেণ দদ্যাৎ । ভোজ্যাদীহুৎসৃজেৎ ।
 অষ্টপত্রৈষু পদ্মস্তাষ্টৌ দিক্‌পালান্ প্রপূজয়েৎ । পার্শ্বয়োঃ শঙ্করং বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ।
 ততঃ পীঠদেবতাং পূজয়েদ্ যথা,—আধারশক্তিপ্রমুখাংস্তুধা সর্কাংস্ত পূজয়েৎ ॥
 ঋবাদীন্ করসংস্থান্শ্চ মণ্ডলে পরিপূজয়েৎ । সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং হংসং পদ্মং
 তথৈব চ ॥ পীঠে সম্যক্ পূজয়িত্বা পরং নির্কাণমাগ্নুয়াৎ । তত্র ঋষীন্ দেবাংশ্চ
 পূজয়েৎ ॥ ততশ্ছাগাদি বলিং দত্বা স্বশাখোক্তাং বামদেব্যগানাস্ত-কুশাণ্ডিকাং
 কুর্য্যাদ্ । প্রকৃতহোমে তু ব্রহ্মগায়ত্র্যা সংকল্পিত-হোমং কুর্য্যাদ্ ॥ ততো মন্ত্রহীনং
 ক্রিয়াহীনমিত্যাদিকং পঠিত্বা প্রদক্ষিণী-কৃত্য “ও নমোহস্ত বিষ্ণেধ্বং বিধ্বধাম জগৎ-
 সবিত্রে ভগবন্নমস্তে । সপ্তার্চ্চিলৌকায় চ ভূতলেশ সর্কাস্তরস্থায় নমো নমস্তে ॥”
 ইতি দণ্ডবৎ প্রণয়েৎ । ততো দেবদেবং ক্ষমস্বেতি বিস্মজ্য দক্ষিণাং কুর্য্যাদ্ ॥

ইতি ব্রহ্মপূজা সমাপ্তা ।

সীতানবমী-ব্রত ।

তত্র পূৰ্বদিনে সংযমং কৃৎস্না সায়াংসময়ে অধিবাসয়েৎ । ততঃ পরদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃৎস্না মধ্যাহ্ন সময়ে স্বস্তিবাচন-পূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুৰ্য্যাৎ । বিষ্ণু-রোমত্ব বৈশাখে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে নবম্যাস্তিধৌ অমুক-গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বা দাসী ধনধাত্ৰাবৈধব্য-অস্ত্রে বিষ্ণুলোক-গমনকামা গণপত্যাди নানা দেবতা পূজাপূৰ্ব্বকং শ্রীজানকীপূজোপবাস-ভবিষ্যপুরণোক্ত-কথা-শ্রবণ-রূপ সীতানবমী-ব্রতমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য তৎস্বস্তং পঠিত্বা ঘটস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । আসনশুদ্ধাদিকং কৃৎস্না গণেশাদি দেবতাঃ সম্পূজ্য মধ্যাহ্ন সময়ে জানকীং যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ধ্যানং পঠেৎ । ওঁ চতুৰ্ভুজাং স্তবর্ণাভাং রামালোকনতংপরং ॥ শ্রীরাঘবদ্বিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সৰ্ব্বদা । এবং ধ্যাত্বা পূজয়েৎ ॥ জনকধ্যানং যথা ।—ওঁ দেবী পদ্মালয়া সাক্ষাদবতীর্ণা যদালয়ে । মিথিলাপতয়ে তস্মৈ জনকায় নমো নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ মহামতি ধ্যানং যথা ।—শ্রীসীতানবমী মাতৰ্গাহবী জনকশ্চ চ । পূজাং গৃহাণ মদন্তাং মহামতি নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ শতানন্দ ধ্যানং যথা ।—নিধানং সৰ্ববিঘ্নানাং বিঘ্নংকুলবিভূষণঃ । জনকশ্চ পুরোধাস্তং শতানন্দায় তে নমঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ হলপূজা, ধ্যানং যথা ;—দারয়ন্তথিলং বিষ্ণুং চালয়ন্ বস্ত্রধাতলং । প্রোত্ৰ্ভাবয়সে সীতাং সীর তুভ্যাং নমোহস্ত তে । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ স্তভগা ধ্যানং যথা ;—ঈয়ে-বোৎপাদিতং সৰ্বং জগদেতচ্চরাচরং । ত্বমেকাসি মহামায়া মুনীনামপি মোহিনী । ত্বদায়ত্তা ইমে লোকাঃ শ্রীসীতা-বল্লভা পরা । বন্দনীয়াসি দেবানাং স্তভগে ত্বাং নমাম্যহং । ইতি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ জয়া বিজয়াদি আবরণঞ্চ পূজয়েৎ স্তব্ধা প্রণমেৎ ॥ হোমং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পরদিনে দশম্যাং পূৰ্ব্ববৎ জানকীং দশোপচারৈঃ পূজয়েৎ । বিসৰ্জনং কৃৎস্না কথং শৃণুয়াৎ ॥ গৌতমং প্রতি শিব উবাচ । বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু অষ্টম্যাং সংযমং কুরু । পরেদ্বাবিকুরু-শ্বেতজ্জানকীজন্মনোব্রতং । সন্তুষ্টা জানকী তেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । এতদব্রতং মাধবে তু কর্তব্যং শো দ্বিজোত্তম ॥ মাহাত্ম্যং তন্ত্ৰ গদিতুং নাস্তি মে নিশ্চলং মনঃ । অহং ভদ্রসলিলোহস্মি শঙ্কস্তুদ্ গদিতুং, নহি ॥ তস্মাদেকং বামনং তং মার্কণ্ডেয়াশ্রমেহধুনা । গত্বা মুনীজঃ সকলং মার্কণ্ডেয়োহনুপূচ্ছ্যতাং । সৰ্বং নিবেদিতং তস্মৈ ব্রতমাহাত্ম্যমুত্তমং । বিধানং করিষ্যে কিং তন্ত্ৰ স মুনিস্তাং বদিস্যতি । মার্কণ্ডেয়োপদিষ্টেন বিধিনাচর তদব্রতং । যথাশক্ত্যপি কুৰ্ব্বাণো

ব্রতস্তোত্রংসবমাদরাৎ । লক্ষ্যাসে সকলান্ কামান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥
 শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ত্রেতাযুগে উত্তরাশাং গতে কমলিনী-পতৌ । সর্বত্র নিকর-
 শ্রেষ্ঠধত্তৌ তু কুসুমাকরে ॥ মাসি পুণ্যতমে বিপ্র মাধবে মাধবপ্রিয়ে । নবম্যাং
 গুরুপক্ষে চ বাসরে মঙ্গলে শুভে ॥ সর্পক্ষে চ মধ্যাহ্নে জানকী জনকালয়ে ।
 আবিভূতা স্বয়ং দেবী যোগেশু গতিরন্তমা ॥ এতদ্বোগে কৃতধৈতদ্রুতং প্রোক্ত-
 মনন্তকং । অষ্টম্যাং যদি বুদ্ধিঃ শ্রানবমী মাধবে সিতে ॥ কুর্য্যাদ্নেদং ব্রতং তত্ত্বা
 কৃতক্ষেম্যনতা ভবেৎ । মধ্যাহ্ন-ব্যাপিনী গ্রাহা ব্রতেহস্মিন্নবমী তিথিঃ । দিনদ্বয়ং
 গতায়ান্ত তত্ত্বাং কার্য্যাপরা নরৈঃ । এতৈর্যোগৈর্কিনাপি শ্রাৎ তদ্দিনং পাপ-
 নাশনং ॥ ব্রতানাং নিত্যমাখ্যাতে কৰ্ত্তব্যং ব্রতমুত্তমং । যন্ত ন কুরুতে মোহাৎ
 জানকী-জন্মসম্ভবং । ন্যূনং স পচ্যাতে ঘোরে নরকে নাত্র সংশয়ঃ । তস্মিন্নহনি
 মৃত্যুশ্চা ভুনক্তানন্ত যো নরঃ । মূনে স কুমিসংজ্ঞাতং সপৃথং খাদতি ক্ষুটং । ন
 করোতি হি যঃ শ্রদ্ধা ব্রতানামুত্তমং ব্রতং ॥ স মহাপাতকী জ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্বধর্ম্ম
 বহিষ্কৃতঃ । কুরুতে যো ব্রতং সোহপি পৃথীদানকলং লভেৎ ॥ মহাবোড়শদানানাং
 যজ্ঞানাং মুনিপুঙ্গব । প্রাপ্নোতি সৰ্ব্বতীর্থানাং প্রাপ্নুয়াৎ সকলং ফলং ॥ সৰ্ব্ব-
 ভূতদয়াং কৃতা ফলমাপ্নোতি যজ্ঞনঃ । তৎ প্রাপ্নোতি ব্রতাদম্মাৎ নাত্র কার্য্যা
 বিচারণা ॥ অষ্টম্যাং প্রাতঃকথায় কৃতা শৌচমতন্ত্রিতঃ । মহানগ্নাং তড়াগে বা
 কূপে বা পষলেহপি বা । স্নাত্বা কুর্য্যান্নিত্যকর্ম্ম প্রাতঃসন্ধ্যাদিবন্দনং । দেবান্
 পিতৃশ্চ সন্তর্প্য হবিষ্যাশী চ সংযতঃ ॥ পূপভুক্ ব্রহ্মচারী শ্রাদ্ধমিশায়ী চ গৌতমঃ ।
 নবম্যাং প্রাতঃকথায় দাস্তো ভূত্বা সমাহিতঃ ॥ তীর্থাদৌ বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতনিত্য-
 ক্রিয়ো নরঃ । কুর্বীত মণ্ডপং রম্যং বোড়শস্তম্ভমণ্ডিতং ॥ অষ্টস্তম্ভযুতং বাপি
 চতুঃস্তম্ভমথাপি বা । তোরণং সহিতং কুর্য্যাদিতানবরশোভিতং ॥ দ্বারেশু
 শঙ্খচক্রাদিপতাকাভিধ্বজৈস্তথা । অলঙ্কুর্যাৎ প্রতিস্তম্ভং স্থাপয়েৎ কলসান্
 শুভান্ ॥ শুদ্ধতুলরাশিশু পূর্ণপাত্রৈরলঙ্কৃতান্ । মধ্যে তু চত্বরং কুর্য্যাৎ চতুর্হস্ত-
 প্রমাণতঃ ॥ হস্তমাত্রোচ্ছ্রিতং রম্যং চতুরস্রং মৃদা মূনে । পলদ্বয়মিতাং কুর্য্যাৎ
 জানকী-প্রতিমাং শুভাং । কাঞ্চনীমথবা শক্ত্যা কুর্য্যাদেকপলোন্মিতাং । তদর্দ্বেন
 তদর্দ্বেন কুর্য্যাচ্ছক্ত্যা চতুর্ভুজাং । বিস্তার্শাঠ্যমকুট্টৈবং রাজতীমপি কারয়েৎ ।
 ঔদুম্বরীং পৈতলীং বা মৃগ্ময়ীং বৃক্ষজামুত ॥ কুডো পটেহধবালেখ্যাং কনকৈঃ
 প্রতিমাং বরাং । লেখ্যঞ্চ স্মৃতিকাগারং সৰ্ব্বতশ্চ পটাবৃতং ॥ পর্য্যঙ্কশয়নে স্তম্ভা
 তত্র রাজ্ঞী মহামতিঃ । তত্ত্বাঃ সনীপতঃ স্তম্ভা মৈথিলী স্তনপায়িনী । জন্মকর্ম্ম-
 করো লেখ্যো জনকশ্চ মহীপতিঃ । শতানন্দঃ পুরোধাশ্চ লেখনীয়ঃ প্রবৃত্ততঃ ॥

ইত্যাদি-চরিতং লেখ্যং জানকী-জন্মসম্ভবং । যথাশক্তি হলং কুর্যাৎ কাঞ্চনং কিল
 গৌতম ॥ রাজতং ক্ষেত্রমলং স্বর্ণসিংহাসনং তথা । কুর্যাত্তাম্রময়ং কুন্তং পূর্ণ-
 পত্রাবৃতং মুখে ॥ তন্মধ্যে পঞ্চরত্নাদি-তীর্থান্ নিক্ষিপেদ্বনুনে । আচার্য্যং শাস্ত্র-
 কুশলং বেদাধ্যয়নকোবিদং ॥ বৃণুয়াদ্বিমলাচারমবতংসাজ্ঞদাসনৈঃ । অন্তরীয়োক্ত-
 রীরৈশ্চ পঞ্চগোত্রাদিভিব্রতী ॥ শ্রীফলাদিভিরভ্যর্চ্য গন্ধমালাভুলেপনৈঃ । বৃণু-
 য়াঈ বিধানেন ততঃ ষোড়শ ঋত্বিজঃ ॥ বিত্তাবতঃ সদাচারান্ অষ্টৌ বা ভক্তি-
 সংযুতঃ । মধ্যে বেদী সমালেখ্যা বিচিত্রৈর্কর্ণকৈস্ততঃ ॥ পদ্মমণ্ডলং তত্র স্থাপ-
 য়েৎ কলসং ততঃ । রত্নসিংহাসনং রম্যং সংস্থাপ্য বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ তত্রাধিবাসনং
 কুর্যাদধুন্তারগপূর্বকং । প্রতিমায়াং বিধানেন দেবীমাবাহয়েত্ততঃ ॥ প্রাণানাযম্য
 মূলেন ত্রিরেকাগ্রেণ চেতসা । মূলমন্ত্রস্ত জনকং মুনিং বিত্তস্ত মূর্দ্ধনি ॥ মুখে ছন্দশ্চ
 গায়ত্রীং সীতাদেবীং হৃদি ত্র্যসং । নাভৌ তু বিত্তসেদ্রুজ্ঞান্ লক্ষ্মীবীজং সবিন্দুকং ॥
 পাদয়োশ্চ নমঃ শব্দৈস্ত ততো বিত্তস্ত মন্ত্রবিৎ ॥ শ্রীশ্রীমিত্যাদিভির্বীজৈর্দীর্ঘষট্-
 স্বরসংযুতৈঃ ॥ কৃত্বা করষড়ঙ্গৈশ্চ ত্র্যসং ধ্যয়েত্ততোব্রতী । চতুর্ভূজাং স্তবর্ণাভাং
 রামালোকনতৎপরাং ॥ শ্রীরাঘবাব্বিতাং সীতাং চিত্তয়েদ্ধৃদি সর্বদা । এবং ধ্যাত্বা
 সমুচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্রং কৃতাজ্জলিঃ ॥ এবিন্দু কমলাবীজং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য গৌতম ।
 সীতায়ৈ ইতি পশ্চাত্ত্ব নমঃ শব্দং বদেৎ কিল ॥ সম্পূজ্য প্রতিমাং রাত্রৌ ক্লৃষ্টে-
 তদধিবাসনং । ব্রহ্মচারী ভূমিশারী তস্তাং রাত্রৌ ভবেদ্ব্রতী ॥ তস্তাং নবম্যাং
 বিধিবৎ কৃত্বা শৌচমতদ্রিতঃ । নত্বাদৌ বিমলে স্নাত্বা নিত্যকর্ম বিধায় চ ॥
 ততস্ত প্রথমে যামে নিত্যপূজা-বিধিং ব্রতী । কৃত্বা দ্বিতীয় প্রহরে গীতবাত্তপুরু-
 সরং ॥ মধ্যাহ্নসময়ে ভক্ত্যা পূজয়েচ্চ বিধানতঃ । অর্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ কোমলৈ-
 র্মঞ্জরীযুতৈঃ ॥ প্রতিমাং মূলমন্ত্রেণ শতমণ্টোস্তরং জপেৎ । ততঃ সংপূজয়েদ্বিহান্
 রাজানং জনকং ব্রতী ॥ ততোহষ্টদলমধ্যাহ্ন জয়াত্মা ভক্তিতঃ ক্রমাৎ । সম্পূজয়ে-
 দ্বিশুদ্ধাত্মা গন্ধপুষ্পাক্রতাদিভিঃ ॥ স্তব্ধেখং জানকীং দেবীং গীতবাত্তাদিভিব্রতী ।
 রাত্রৌ জাগরণং কৃত্বা তাং রাত্রিমপবাহয়েৎ ॥ ততঃ প্রাতর্দশম্যাঞ্চ পূর্বোক্ত-
 বিধিনা দ্বিজ । ইখং নিগদিতং সর্বং জানকীজন্মনো ব্রতং ॥ কুর্কন্তীজ্ঞাদয়ঃ সর্বৈ
 সর্বযেতদনুভবম্ । গন্ধর্বাঃ কিন্নরা যক্ষা গুহকাঃ সিদ্ধচারণাঃ । নাগাশ্চ মুনয়-
 শ্চাপি প্রকুর্কন্তী ব্রতং দ্বিজ ॥ যঃ কুর্যাদব্রতমেতদ্ধি জানকীজন্মসম্ভবং । স লভেৎ
 সকলং ব্রহ্মন্ পৃথ্বীবাত্রাফলং কিল । তথা ষোড়শদানানাং ফলমাপ্নোতি
 মানবঃ ॥ অশ্বমেধাদিযজ্ঞানাং তীর্থানামপি গৌতম । অত্যাগ্রেতপসা বাপি
 বেদোক্তায়ুশ্চ বিন্ধতি ॥ গৌতমেদং ব্রতং তন্মাদবত্তং কুঞ্চ ভক্তিতঃ । নেদং

বক্তুং সমর্থাস্তে ফণীজ্জচতুরাননাঃ ॥ কৃতাদ্বতোত্তমাদম্মাদীর্ঘায়ুঃ প্রাপ্তবানহং ।
ব্রতানাং নিত্যমাম্নাতং ভক্তিতঃ কুর্কতাং সতাং ॥ সূত উবাচ । মুনয়ে গৌত-
মায়েথং জানকীজন্মসম্ভবম্ । ব্রতঞ্চ ব্রতমাহাশ্রয়ং বিধানং শ্রুতিচৌদিতং ॥ জগাদ
সকলং ব্যক্তং মার্কণ্ডেয়ো মুনীশ্বরঃ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে শিবগৌতম সংবাদে
শ্রীসীতানবমী ব্রতকথা সমাপ্তা ॥ ওঁ তৎসৎ ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ ওঁ যদক্ষর-
পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ । পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎ-প্রসাদাজ্জনাদিন ॥

ইতি সীতানবমীব্রতং সমাপ্তম্ ।

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত ।

তত্র পূর্বদিনে সংবৎ বিধায় পরদিনে প্রাতঃস্নানাদিকং কৃত্বা সাংসময়ে
স্বস্তিবাচ্য সংকল্পং কুৰ্য্যাৎ । শ্রীবিষ্ণুঃ বিষ্ণুরোম তৎসৎ ওঁ অথ বৈশাখে মাসি
মেঘরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে পক্ষে চতুর্দশান্তিণৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা
গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বক সলক্ষ্মীক শ্রীভগবন্-নৃসিংহপূজা ব্রতো-
পবাস বৃহন্নারসিংহপুরাণোক্ত নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতকথা-প্রবণকর্মাং করিষ্যে ।
ইতি সংকল্প্য তৎসংস্কৃতং পঠিত্বা আসনশুদ্ধাদি গ্রাসানস্তুরং গণেশাদি নানাদেবতাঃ
সংপূজ্য । সলক্ষ্মীক ভগবন্-সিংহমাবাহয়েৎ । ততঃ সর্বাগ্রে প্রহ্লাদং পূজয়েৎ ।
ধ্যানং যথা—প্রহ্লাদ-ক্লেশনাশায় যাহি পুণ্যা চতুর্দশী । পূজয়েৎ তত্র
যত্নেন হরেঃ প্রহ্লাদমগ্রতঃ । ইতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ । নৃসিংহং ধ্যান্ত্বা
পূজয়েৎ । ধ্যানং যথা—“মাণিক্যাদ্রি-সমপ্রভং নিজরুচা সন্তস্তরক্ষোগণং,
জাম্বুগুপ্ত-করাধ্বজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ ভূষণং । বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং
দংষ্ট্রোগ্ররক্তোল্লসৎ, জালাজিহ্বমুদারকেশরধরং বন্দে নৃসিংহং বিভূং ॥” এবং
ধ্যাত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । চন্দনমন্ত্রঃ । চন্দনং শীতলং দিব্যং চন্দ্র-
কুঙ্কম-মিলিতং । দদামি তে প্রত্যুষ্টার্থে নৃসিংহ পরমেশ্বর । পুষ্পমন্ত্রঃ ।
কালোদ্ভবানি পুষ্পানি তুল্যাদীনি বৈ প্রভো । পূজয়ামি নৃসিংহেশং লক্ষ্ম্যা সহ
নমোহস্ত তে । ধূপমন্ত্রঃ । কালাঙ্করময়ং ধূপং সর্বদেবসুহৃৎ । করোমি তে
মহাবিষ্ণো সর্বকালসমৃদ্ধয়ে । দীপমন্ত্রঃ । দীপঃ পাপহরঃ প্রোক্তস্তমোরশি-
বিনাশনঃ । দীপেনালভ্যতে তেজস্তম্মাদীপং দদামি তে । নৈবেদ্যমন্ত্রঃ । নৈবেদ্যং
সৌখ্যদং চাস্ত ভুক্ত্যভোজ্যসমম্বিতং । দদামি তে রম্যকাস্ত সর্বপাপক্ষয়ং কুরু ।
অর্ঘ্যমন্ত্রঃ । নৃসিংহাচ্যুত দেবেশ লক্ষ্মীকাস্ত জগৎপতে । অনেকার্ঘ্যপ্রদানেন
সফলাঃ স্ম্যম্নোরথঃ ॥ পূজ্যমন্ত্রঃ । পীতাম্বর মহাবিষ্ণো প্রহ্লাদভয়নাশকৃৎ ।

ষথাত্তার্চনেনাথ যথোক্তফলদো ভবেৎ । রাত্রৌ জাগরণং কুৰ্য্যাৎ গীতবার্ত্তে-
 নিশাং নয়ৎ ॥ ততঃ প্রভাতে মানং কৃত্বা পূৰ্ব্বোক্তবিধানেন পূজয়েৎ । মদ্বংশে
 যে নরা জাতা যে জনিষ্ঠাস্তি মৎপরম্ । তাংস্বমুদ্রর দেবেশ হুংসহাস্তবসাগরাৎ ।
 পাতকার্ণবমগ্নস্ত ব্যাধিহুঃখাধুরাশিভিঃ । তীব্রৈস্ত পরিতুতস্ত মহাহুঃখং
 গতস্ত মে । করাবলম্বনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে ॥ শ্রীনৃসিংহ রম্যাকান্ত
 ভক্তানাং ভয়নাশন । ক্ষীরাশ্বনিধিবাসস্বং প্রীয়মাণো জনার্দনঃ । ব্রতেনানেন
 মে দেব ভুক্তিমুক্তিপ্রদো ভব ॥ এবং প্রার্থয়েৎ । লক্ষ্মীং, শঙ্করং, চক্রং,
 গদাং, পদ্মং, গরুড়ং, শঙ্করং, শেখং, শ্রদ্ধাং, ধৃতিং, তুষ্টিং ও আদি নমোহস্তেন
 পূজয়েৎ । হোমং কৃত্বা বিসর্জয়েৎ । ততঃ কথাং শৃণুয়াৎ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ।
 নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো নৃসিংহবপুবে নমঃ । হৃদ্যস্তোহহং সুরাধীশ স্বাং পৃচ্ছামি
 চ তত্ত্বতঃ । স্বামিন্ ত্বয়ি মমোৎপন্ন ভক্তির্কহবিধায়িকা । কথং তে সুপ্রিয়ো
 জাতঃ কারণং বদ মে প্রভো ॥ শ্রীনৃসিংহ উবাচ । কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ
 শৃণুধৈকাগ্রমানসঃ ॥ ভক্তের্থং কারণং বৎস সুপ্রিয়স্ত চ তৎ পুনঃ । পুরা-
 কল্পে হতুর্বিপ্রঃ কিঞ্চিচ্চ নাপ্যধীতবান্ । নান্না চ বহুদেবোহি বেঙ্গায়াং
 তৎপরোহতি । তস্মিন্ জন্মনি নৈব ত্বং চকর্থ স্কৃতং কিয়ৎ । মুক্ত্বাতু মদ্বতং
 চৈকং বেঙ্গা-সঙ্গতিনাশনং । মদ্বতস্ত প্রভাবেণ ভক্তির্যাতা তবেদৃশী ॥ শ্রীপ্রহ্লাদ
 উবাচ । শ্রীনৃসিংহাচ্যুত স্বামিন্ কস্ত পুত্রোঃ কিং কৃতং । বেঙ্গায়াং বর্তমানায়াং
 কথং তদ্ধি কৃতং ময়া । আখ্যানং বিস্তরেণেদং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতং ॥ নৃসিংহ
 উবাচ । পুরাবস্তীপুরেছাসীদব্রাহ্মণো বেদপারগঃ । তন্মাম বহুশর্যেতি
 সর্বলোকেষু বিশ্রুতঃ । নিত্যহোমক্রিয়ামেব करोতি দ্বিজসত্তমঃ । ব্রহ্ম-
 ক্রিয়াসু সততং সর্বাসু কিল তৎপরঃ । অগ্নিষ্টোমাদিভির্ষজৈরিষ্টাঃ সর্বৈ
 সুরোত্তমাঃ । তেনাপি বিজ্ঞমানেন ন কৃতং দ্রুতং কিয়ৎ ॥ তস্ত ভার্য্যা
 সুশীলাভূদিত্যাতা ভুবনত্রয়ে । পতিব্রতা সদাচারী পতিভক্তিপরায়ণা । জঞ্জি-
 রেচ স্নাতাঃ পঞ্চ তস্তাং দ্বিজবরাত্ততঃ । সদাচারীঃ সুবিদ্বাংসঃ পিতৃভক্তি-
 পরায়ণাঃ । তেষাং মধ্যে কনিষ্ঠস্ত বেঙ্গায়াং তৎপরঃ সদা । তৎসম্মিবেশ-
 যানেন সুরাপানং কৃতং ত্বয়া ॥ সদা পাপরতস্বং হি নাকৃত্যধ্যানং ভূষণং ।
 বিলাসিনীগৃহে নিত্যং বসতি হ্যভবন্তব । একদা তদগৃহে হ্যাসীদ্বয়া সহ
 মহান্ কলিঃ । ততঃ কলহভাবেন ভোজনং ন কৃতং ত্বয়া । অজ্ঞানান্মদ্বতং
 চক্রে ব্রতানামুত্তমং ব্রতং । ত্বয়া সহ বিবাদেন রাত্রৌ জাগরণং কৃতং ।
 বেঙ্গায়া অপি তৎসর্বং প্রজাতং তু ত্বয়া সমং । রাত্রৌ জাগরণৈগন্তস্তাঃ সংজাতং

কায়শোধনং । যুবয়োঃশ্রদ্ধতং জ্ঞাতমজ্ঞানাদ্বহুপুণ্যদং । যেন চীর্ণব্রতেনাত্ম
মোদন্তে দিবি দেবতাঃ । সৃষ্ট্যর্থন্তু ততো ব্রহ্মা চক্রে তদ্রতমুত্তমং । মদ্রতস্ত
প্রভাবেন নিশ্চিতং সচরাচরং । ঈশ্বরেণাপি তচ্চীর্ণং বধার্থং ত্রিপুরস্ত চ ।
মহিম্নৈব ব্রতস্তাস্ত্র ত্রিপুরং সন্নিপাতিতং । অষ্টৈশ্চ বহুভির্দেবৈশ্চ যিভিশ্চ
পুরাতনৈঃ । রাজভিশ্চ মহাপ্রাজৈর্বিহিতং ব্রতমুত্তমং । এতদ্রতপ্রভাবেন
সর্বৈ সিদ্ধিযুগাপতাঃ । বেষ্ঠাপি মৎপ্রিয়া জাতা ত্রৈলোক্যোন্মুখচারিণী । ঈদৃশং
মদ্রতং বৎস ত্রৈলোক্যে চৈব বিশ্রুতং । ধৃত্যাস্চ বিলাসিতা ব্রতমেতদ্রুপ-
স্থিতং । প্রহ্লাদ তেন তে ভক্তির্ময়ি জাতা হনুস্তমা । সা বেষ্ঠা অপ্সরা
জাতা দিবি ভোগাননেকশঃ । ভুক্ত্য কামং বিলীনাভু স্বং প্রহ্লাদ বিবেশ মাং ।
কার্যার্থমবতারন্তে মচ্ছরীরাং পৃথক্ তনো ॥ বিধায় সর্বকর্য্যাণি শীঘ্রং ময়ি
গমিষ্যসি । য ইদং মদ্রতগ্রাস্ত প্রবিধাশস্তি মানবাঃ । ন তেষাং পুনরাবৃত্তিঃ
কল্পকোটিশতৈরপি । অপত্রো লভতে পুত্রান্নমুত্তমাংশ্চ সুবর্চসঃ । দরিদ্রো
লভতে লক্ষ্মীং ধনদস্ত চ যাদৃশী । তেজস্বামো লভেত্তেজো রাজোন্মু রাজ্যমুত্তমং ।
আয়ুস্বামো লভেদায়ুর্যাদৃশস্ত শিবস্ত চ । স্ত্রীণাং ব্রতমিদং সাধু পুত্রদং ভাগ্যদং
তথা । অবৈধব্যকরং তাসাং পুত্রশোকবিনাশনং । ধনধাত্তফলক্লেব পতিপ্রিয়-
করং সূখং । সার্কভোমং সূখং তাসাং দিব্যং সৌখ্যং ভবেত্ততঃ । স্ত্রিয়ো বা
পুরুষো বাপি কুরুন্তি ব্রতমুত্তমম্ ॥ তেভ্যো দদাম্যহং সৌখ্যং ভুক্তি-মুক্তি-
ফলং তথা । বহুনোক্তেন কিং বৎস ব্রতস্তাস্ত্র ফলং নহি । স্বদ্রতস্ত্র ফলং বক্তুং
নাহং শক্তো ন শঙ্করঃ । ব্রহ্মা চতুর্ভির্কৈশ্চৈশ্চ নালং শ্রাজ্জীবিতাবধি । যথা
যথা প্রবৃত্তিঃ শ্রাং পাতকস্ত্র কলৌ যুগে । তথা তথা বিধাশস্তি মদ্রতং বিরলং
জনাঃ । মদ্রতস্ত্রাবিধানেন মতিরেষাং দুরাশ্বনাং । সদা পাপপরতানাস্ত
পুরুষাণাং বিকল্পণি । বিচার্যেব প্রকর্তব্যং মাধবে মাসি তদ্রতং । প্রাপ্তে
ভূতদিনে বৎস সর্বকল্মষনাশনং । যেনৈব ক্রিয়মাণেন সহস্রদ্বাদশীফলং ।
জায়তে ন মৃষা বচ্মি মাত্মবাণাং মহাশ্বনাং । য ইদং শৃণুয়াত্তক্ত্যা ব্রতং পাপ-
প্রণাশনং । তস্ত্র শ্রবণমাত্রেণ ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি । পবিত্রং পরমং শুভং
কীর্ত্তয়েদ্বস্ত্র মানবাঃ । সর্বান্ কামানবাগ্নোতি ব্রতস্তাস্ত্র ফলং লভেৎ ॥

ইতি শ্রীবৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীভগবন্মৃসিংহ-প্রহ্লাদ-সংবাদে

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রতকথা সমাপ্তা ।

সূতিকাষষ্ঠী-পূজা ।

পূজাজাতে ষষ্ঠ দিবসে প্রদোষসময়ে কৃতন্নানাদিঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ সূতিকাগৃহে উদঙ্মুখ উপবিষ্টাচম্য স্বস্তিবাচনপূর্বকং সূর্য্যঃ সোমঃ ইতি পঠিত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । বিষুৱোম্ তৎসদত্বামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা মমাভিজাতনবকুমারস্ত সর্বাপছান্তিপূর্বকং দীর্ঘায়ুষ্টিকামো হবির্বলিদানানন্তরং গণেশাদিদেবতাপূজাপূর্বকং ষষ্ঠীমার্কণ্ডেয়পূজাকর্ম্মাহং করিষ্যে । সূক্তং পঠিত্বা কুলাচারবৎ ঘটং সংস্থাপ্য আসনাদি ভূতশুদ্ধিং মাতৃকা-
 ত্রাসং কুর্য্যাৎ । ঘটস্ত সমীপে সপ্তমণ্ডলিকাঃ কৃত্বা তদুপরি কুশানাস্তীর্ঘ্য তদুপরি সপ্তবটপত্রাণি সংস্থাপ্য তত্র মাষভক্তবলিং দত্ত্বাৎ । যথা—ওঁ ক্ষেত্রপাল নমস্তেহস্ত সর্বশাস্তিফলপ্রদ । বালস্ত বিঘ্ননাশায় প্রতিগৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ । ওঁ পূর্বাদিদিগ্বিভাগেষু স্বস্থান-প্রতি-
 বাসিনঃ । শাস্তিং কুর্কস্ত তে সর্বে প্রতিগৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ পূর্বাদিদিগ্বাসিভ্যো নমঃ । ওঁ ভূতদৈত্য-পিশাচাশ্চ গন্ধর্বাঃ রক্ষসান্ধবাঃ । শুভং কুর্কস্ত তে সর্বে প্রতিগৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতদৈত্য-
 পিশাচ-গন্ধর্ব্বরাক্ষসগণেভ্যো নমঃ । ওঁ নানারূপধরাঃ সর্বাঃ মাতরো দেবযোনয়ঃ । রক্ষাং কুর্কস্ত তাঃ সর্বাশ্চষ্টা গৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্ত-
 বলিঃ ওঁ নানারূপধরাভ্যো নমঃ । ওঁ আদিত্যাদি গ্রহা যে চ স্বস্থানে প্রতি-
 বাসিনঃ । রক্ষাং কুর্কস্ত তে সর্বে মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ আদিত্যাদি-গ্রহেভ্যো নমঃ । ওঁ ডাকিনী যোগিনীচৈব মাতরো নিবসন্তি বাঃ । শাস্তিং কুর্কস্ত তাঃ সর্বা মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ডাকিনী-
 যোগিষ্ঠাদিভ্যো নমঃ । ওঁ দিক্‌পালা যে তথেক্সাণ্ডাঃ স্বস্থানে প্রতিবাসিনঃ । শাস্তিং কুর্কস্ত তে সর্বে মম গৃহস্থিৎ বলিং ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিদিক্‌পালেভ্যো নমঃ । ততঃ যামিত্যেনোক্তান্তাসাদিকং বিধায় ধ্যায়েদ-
 যথা—ওঁ দ্বিতুজাং হেমগোৱাসীং রত্নালঙ্কারভূষিতাং । বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছন্দনিভাননাং । পদ্মপত্রবিশালাক্ষীং পীনোরতপরোধরাং । অঙ্কার্পিতমুতাং ষষ্ঠীমধ্বজস্থায়হং ভজে । ইতি ধ্যান্তা মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য অর্ঘ্য-স্থাপনং কৃত্বা পুনর্ধ্যাত্বা পূজাং কুর্য্যাৎ । ওঁ দ্বারপালেভ্যো নমঃ ইতি পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সর্ব্বেষাং শ্রীফলপ্রদ । স্বংপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং জীবতু বালকঃ । ওঁ খড়্গাপাণে নমস্তভ্যং সর্ব্ববিঘ্ন-বিনাশন । স্বংপ্রসাদাদবিঘ্নেন চিরং

জীবতু বালকঃ । ততো গণেশং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ সৰ্ববিঘ্নহরো দেব
 একদন্তো গজাননঃ । বষ্টিগৃহেচ্ছিতঃ প্রীত্যা শিশুং দীৰ্ঘায়ুৰং কুরু । ততঃ পঞ্চ-
 দেবতা গ্রহদিকপালান্ সম্পূজ্য জয়া বিজয়া অপরাজিতা কালী ভদ্রকালী
 মঙ্গলা সিদ্ধা লোহিতা পদ্মাসনাঃ আবাহয়েৎ । ওঁ আয়াহি বরদে দেবি
 মহাবষ্টিতি বিপ্রতে । ধাত্রীৰূপেণ মে পুত্রং বষ্টিজাগরবাসরে । বষ্টিমাবাহ
 আসনাদি ষোড়শোপচারৈঃ সম্পূজ্য পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা প্রণমেৎ ॥ ওঁ জয়দেবি
 জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । প্রসীদ মম কল্যাণি মহাবষ্টি নমোহস্তু তে ॥
 শক্তিস্বং সৰ্বদেবানাং লোকানাং হিতকারিণী । ত্রিময়ং রক্ষ মে পুত্রং বষ্টিদেবি
 নমোহস্তু তে ॥ ওঁ ভূতদৈত্য-পিশাচেষু যোগিনী-ডাকিনীষু চ । মাতেব
 রক্ষ মে পুত্রমাপদি পরগেষু চ । বষ্টিদেবি মহাভাগে ভক্তানামভয়প্রদে । বরদে
 স্বংপ্রসাদেন চিরজীবতু বালকঃ । ওঁ অশ্বিন্যস্ত স্মৃতিকাগারে দেবীভিঃ পরি-
 বারিতে ॥ রক্ষাং কুরু মহাভাগে সৰ্বোপদ্রবনাশিনি । ততস্ত্রিশরণাঃ
 পূজয়েৎ । ত্রিশরণা বুদ্ধমাতা চ কটপূতনা । পূজনীয়া প্রযত্নেন জন্মদা জাত-
 হারিণী । ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী । দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী
 স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে ॥ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েৎ । ততো গোষ্ঠাদি ষোড়শ-
 মাতৃকাঃ ক্ষেত্রপালং মার্কণ্ডেয়ং চ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ প্রণমেচ্চ ॥ ওঁ মার্কণ্ডেয়
 মহাবাহো প্রার্থয়েহং কৃতাজ্জলিঃ । চিরজীবী যথা স্বং ভো তথা ভবতু মে
 স্তুতঃ । অশ্বখামাদীন্ পদ্মা দুর্গা মহালক্ষ্মী সরস্বতী নক্ষত্রযোগবারতিধি-
 করণাদীন্ পূজয়েৎ । কাষ্ঠিকেষু পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ কাষ্ঠিকেষু
 মহাভাগে গৌরীহৃদয়নন্দন । বালং মে রক্ষ ভীতিভ্যঃ ষড়ানন নমোহস্তু তে ।
 ততো মস্থনদণ্ডং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ মস্থন মন্দরোহসি স্বং মথিতঃ সাগরস্বয়া ।
 তথা মমাপি পুত্রস্ত মথ বিঘ্নং নমোহস্তু তে । ততঃ খজ্ঞাং সম্পূজ্য “ওঁ অসি-
 র্কিশসন” ইত্যনেন প্রণমেৎ । বাসুদেবং সম্পূজ্য প্রণমেৎ ॥ ওঁ বাসুদেব নম-
 স্তভ্যং শঙ্খচক্রগদাধর । কুমারং রক্ষ ভীতিভ্যঃ শাস্তিং কুরু নমোহস্তু তে ॥ ওঁ
 ত্রৈলোক্যপূজিতঃ শ্রীমন্ দৈত্যদর্পবিমর্দনঃ । শাস্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ
 নমোহস্তু তে । ততো গৃহমধ্যে বালকং ব্যজনে সংস্থাপ্য ষষ্ঠৈ সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ
 দেবতানামৃষীণাঞ্চ ভক্তানামভয়প্রদে । মাতস্বং রক্ষ মে পুত্রং মহাবষ্টি নমোহস্তু
 তে ॥ ওঁ জননীং সৰ্বভূতানাং বালানাঞ্চ বিশেষতঃ । নারায়ণি প্রস্তুতিস্বং স্তুতং
 মে রক্ষ সৰ্বদা ॥ ওঁ জগদাজে জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি । সমর্পিতো যন্মা দেবি
 পাদয়োস্তব বালকঃ ॥ নিজপুত্রবদেনং স্বং কুরু দীৰ্ঘায়ুৰং সদা । অয়ং মম কুলোৎ-

পন্নো রক্ষার্থং পাদয়োস্তব ॥ নীতে ময়া মহাভাগে চিরং জীবতু বালকঃ ॥ ইতি বালকং সমর্পয়েৎ । পুষ্পাঞ্জলিনা প্রণমেৎ ॥ ওঁ বিশ্বেশ্বরি শিবে নিত্যে শিবদে শিবনায়িকে । সূতং মে রক্ষ যত্নেন শিবদা ভব সর্বদা ॥ ততঃ কুশেনামুমার্জনং কুর্যাৎ ; ততঃ স্নেতসর্বপেণ রক্ষাং কৃত্বা দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । তাং রাত্রিং খড়াপাণিনা জাগরণং কুর্যাৎ । ধনুঃ কাণ্ডং গৃহে স্থাপয়েৎ । আচার্যাং বকুলপত্রাণ হোমং কুর্যাৎ । স্নতপ্রদীপং গোমুণ্ডঞ্চ স্থাপয়েৎ ॥

ইতি স্মৃতিকাবচী-পূজা সমাপ্তা ।

অশৌচ-ব্যবস্থা ।

উনদ্বিবার্ষিকং প্রেতং নিদধ্যুর্কাক্ৰবা বহিঃ ।

অলঙ্কৃত্য শুচৌ ভূমাবস্থিসঞ্চয়নাদৃতে ॥

যে বালক বা বালিকার দুই বৎসর বয়স পূর্ণ হয় নাই, তাহাদিগের মৃত্যু হইলে বান্ধবগণ গ্রামের বহির্ভাগে লইয়া গিয়া চন্দনাদি দ্বারা বিভূষিত করিবে এবং বিগত ভূমিগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিবে । ইহার অস্থি-সঞ্চয়াদি কার্য্য করিবে না । দুই বৎসর বয়স্ক না হইলে দাহ করিবে না, দুই বৎসরের পরে দাহাধিকার হয় ।

চাতুর্বর্গাশৌচ-কথন ।

শুধ্যেদ্বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥ যমুঃ ।

সপিণ্ড জ্ঞাতির জন্ম কিম্বা মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন, বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অশৌচ থাকে ।

বিগতস্ত বিদেশস্থং শৃণুয়াদম্বো হুনির্দিশং ।

যচ্ছেষং দশরাত্রস্ত তাবদেবাশুচির্ভবেৎ ॥ যমুঃ ।

বিদেশে কোন জ্ঞাতির মৃত্যু হইলে অশৌচের প্রথমদিনে তাহা না শুনিয়া কতিপয় দিবস গত হইলে যদি শুনিতে পায়, তবে অবশিষ্ট দিন অশৌচ গ্রহণ করিবে । অর্থাৎ যে দিন অশৌচ প্রবণ করিবে, তাহার পর অশৌচের যে কয়েকদিন শেষ থাকে, সেই কয়েকদিন অশৌচ গ্রহণ করিবে ।

স্ত্রী-অশৌচ ।

উনদ্বিবর্ষান্মরণে স্তম্ভঃশৌচমুদাহৃতম্ ॥ কুর্শ্মপুরাণম্ ।

ছই বৎসর বয়স পূর্ণ হইতে না হইতে যদি কোন বালিকার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে সকলের পক্ষে স্তম্ভঃশৌচ ।

ততো বাগ্দানপর্য্যন্তং বাবদেকাহমিষ্যতে ॥ আদিপুরাণম্ ।

ছই বৎসরের পরে বাগ্দান কাল পর্য্যন্ত বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সকলের পক্ষেই একদিন অশৌচ হয় ।

বাক্ প্রদানে কৃতে তত্র জ্যেষ্ঠেষাভয়তস্ত্র্যহং ।

পিতুর্করস্ত চ ততো দত্তানাং ভর্তৃরেব হি ॥ আদিপুরাণম্ ।

কন্যার বাগ্দান হইয়া মৃত্যু হইলে পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলেই ত্রিরাত্রি অশৌচ হয় । আর কন্যার বিবাহ হইয়া মৃত্যু হইলে ভর্তৃকুলেই সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

আদস্তাৎ সোদরে স্তম্ভ আচুড়াদেকরাত্রকং ।

আপ্রদানাং ত্রিরাত্রং স্তাদ্দশরাত্রমতঃপরং । কুর্শ্মপুরাণম্ ।

দস্তজননকালের মধ্যে অর্থাৎ জননের পর ছয়মাস বয়সের মধ্যে কোন বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার স্তম্ভঃশৌচ, দস্তজননের পর চুড়াকাল পর্য্যন্ত অর্থাৎ ছই বৎসরের মধ্যে বালিকার মৃত্যু হইলে সোদর ভ্রাতার এক রাত্রি অশৌচ হয় । অনন্তর বাগ্দান কাল পর্য্যন্ত সোদরের ত্রিরাত্রি অশৌচ হয় । ইহার পর কন্যার মরণে ভ্রাতার অশৌচ হয় না, অর্থাৎ কন্যার বিবাহ হইলে পতিকুলে সম্পূর্ণ অশৌচ হইবে ।

দত্তাকন্যাসৌচ-ব্যবস্থা ।

দত্তা কন্যা পিতুর্গৃহে স্থ্যতে ম্রিয়তেহথবা ।

স্বমশৌচং চরেৎ সম্যক্ পৃথক্স্থানব্যবস্থিতা ॥

যদি বিবাহিতা কন্যা পিতার গৃহে প্রসব করে, অথবা সেই গৃহেই তাহার মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পিতামাতার ত্রিরাত্রি ও সোদর ভ্রাতার একরাত্রি অশৌচ হয় । আর কন্যা পিতৃগৃহে প্রসব করিলেও পুত্রজননে একবিংশতি দিন এবং কন্যাজননে একমাস অশৌচ হয় এবং স্বামী ও তাহার সপিণ্ড জ্ঞাতিবর্গের সম্পূর্ণ অশৌচ হয় ।

সপিণ্ডীকরণ-ব্যবস্থা ।

প্রমীতো পিতরৌ যশ্চ দেহস্তশ্চাশুচির্ভবেৎ ।

নাপি দৈবং ন বা পৈত্ৰ্যং যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ ॥ দেবীপুরাণম্ ।

যাহার পিতা কিম্বা মাতার মরণ হয়, সংবৎসর পর্য্যন্ত তাহার দেহ অশুচি থাকে, এক বৎসরের মধ্যে তাহার দৈব বা পৈত্ৰ্যকার্য্যে অধিকার থাকে না । সুতরাং পিতামাতার মরণের এক বৎসরের পরেই সপিণ্ডীকরণ করিবে ।

পিতা বা মাতার মরণের পর এক বৎসরের মধ্যে পুত্রের এবং পতির মরণের এক বৎসরের মধ্যে পত্নীর নিত্য কৰ্ম্ম বাতীত অশ্রু কৰ্ম্মের অধিকার নাই, কিন্তু পিতার মরণ হইলে মাতার এবং মাতার মরণ হইলে পিতার একোদ্ধিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে পারে ।

যদি পিতা বা মাতার মরণের পর এক বৎসরের মধ্যে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ উপস্থিত হয়, অর্থাৎ অবিবাহিত কন্তার বিবাহকাল উত্তীর্ণ হয় এবং পুত্রের নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ বা উপনয়নকাল উপস্থিত বা আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তাহা হইলে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ অর্থাৎ বিবাহাদির পূর্ব্বদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে ।

পতিপুত্রবিহীনায়াঃ স্ত্রিয়া নাস্তি সপিণ্ডনম্ ॥

যে স্ত্রীর পতি বা পুত্র বর্ত্তমান নাই, তাহার সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না অর্থাৎ পতি বা পুত্র ভিন্নের স্ত্রী-সপিণ্ডনের অধিকার নাই ।

অস্থিতেশ্চ শরীরশ্চ দ্বাদশাহঃ প্রশস্ততে ॥

যে স্থলে এক পুত্রমাত্র স্ত্রীসপিণ্ডনের অধিকারী, সেই স্থলে মরণের পর দ্বাদশদিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারে । কারণ মহুষ্ণের শরীর অস্থায়ী, সুতরাং ঐ একমাত্র পুত্রের মরণ হইলে, আর সেই স্ত্রীর সপিণ্ডীকরণ হইতে পারে না, অতএব এক পুত্রস্থলে দ্বাদশাহে স্ত্রীসপিণ্ডন হইতে পারে । এইরূপ স্থলে সপিণ্ডীকরণ হইলেও এক বৎসর পর্য্যন্ত পুত্রাদির দেহাশুদ্ধি থাকে ।

দ্রব্যশুদ্ধি ।

সুবর্ণ-রৌপ্য-শঙ্খাশুভ্র-রত্নময়ানি চ ।

কাংস্তায়স্তাত্রৈত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি বিদুদ্যস্তি কেবলেন জলেন তু ॥ ব্রহ্মপুরাণম্ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুক্ৰি, (বিম্বক), রত্ননির্মিত পাত্র অমুচ্ছিষ্ট ।
কাংশপাত্র, তাম্র, পিত্তল, লৌহ, রাস ও সীসনির্মিত দ্রব্য কেবল জলদ্বারা
প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয় ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শুদ্ধ্যন্তি ত্রিধা ক্ষারান্নবারিভিঃ ।

স্বতিকাশববিম্বূত্র-রজঃস্বলাহতানি চ ।

প্রক্ষিপ্তব্যানি তাত্তম্যৌ যচ্চ বাবৎ সহদপি ॥ ব্রহ্মপুরাণম্ ।

যে সকল ধাতুপাত্রে শূদ্র ভোজন করে, সেই সকল পাত্র তিনবার ক্ষার ও
অম্লজল দ্বারা বিধৌত করিলেই বিশুদ্ধ হয় এবং যে পাত্র স্বতিকা, মদিরা,
বিষ্ঠা মূত্রের রজঃস্বলা-সংস্পর্শনে অশুদ্ধ হয়, সেই পাত্র অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া
কিছুকাল দগ্ধ করিলেই শুদ্ধ হয় ।

অস্তসা হেম-রৌপ্যায়ঃ কাংশ্রং শুধ্যতি ভস্মনা ।

অম্লৈস্তাত্তম্যং রৈত্যঞ্চ পুনঃ পাকেন মৃগায়ঃ ॥ বৃহস্পতিঃ ।

সোণা ও রূপার পাত্র জলদ্বারা বিধৌত করিলে এবং কাংশ্রপাত্র ভস্মদ্বারা,
তাম্র ও পিত্তলপাত্র অম্ল দ্বারা এবং মৃত্তিকাপাত্র অগ্নিপাক দ্বারা শুদ্ধ হয় ।

ভিন্নকাংশ্রে তু ঘোহম্মীয়াং নত্যাং নাস্তা জপেদ্বিজঃ ।

গায়ত্র্যাষ্টসহস্রজ একভক্তঃ সদা শুচিঃ ॥ বৌধ্যয়নঃ ।

যদি কোন ব্রাহ্মণ ভগ্ন কাংশ্রপাত্রে আহার করে, তবে সেই ব্রাহ্মণ নদীতে
স্নান করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র গায়ত্রী জপ ও একাহারী হইয়া থাকিলে শুদ্ধ
হইতে পারে ।

তাম্র-রজত-সুবর্ণাশ্ব-ফটিকানাং ভিন্নমভিন্নং ॥ দেবলঃ ।

তাম্র, রৌপ্য, স্বর্ণ, প্রস্তর ও ফটিক এই সকল দ্রব্য ভগ্ন ও অভগ্ন দুই সমান
অর্থাৎ ঐ সকল পাত্র ভগ্ন হইলেও অশুদ্ধ হয় না ।

আমমাংসং ঘৃতং ক্ষৌদ্রং স্নেহাশ্চ ফলসম্ভবাঃ ।

শ্লেচ্ছভাণ্ডস্থিতা দৃশ্যা নিজ্জাতাঃ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ যমঃ ।

অপক মাংস, ঘৃত, মধু, তৈল ও জল এই সকল দ্রব্য শ্লেচ্ছপাত্রে থাকিলে
অশুদ্ধ হয় এবং ঐ সকল দ্রব্য সেই পাত্র হইতে অপর পাত্রে রাখিলে শুদ্ধ
হয় ।

ষেযামভক্ষ্যমাংসঞ্চ তৎশরীরৈর্ঘৃতঞ্চ যৎ ।

বাপীকুপতড়াণেষু জলং সর্বত্র দৃশ্যতি ॥

যে সমস্ত প্রাণীর মাংস অভক্ষ্য, তাহাদের মৃত শরীর কোন সরোবরাদির জলে পতিত হইলে সেই জল অশুদ্ধ হয় ।

শতং বষ্ট্যথবা ত্রিংশৎ তোয়কুস্তান্ সমুচ্ছরেৎ ।

পঞ্চগব্যং ততস্তেষু প্রক্ষিপেদ্বজ্রপূর্বকং ॥

উক্তরূপে কোন সরোবরাদির জল অশুদ্ধ হইলে, সেই সরোবর হইতে একশত, পঞ্চরিণী হইতে ষাইট এবং কূপ হইতে ত্রিশ কলসী জল ফেলিয়া দিবে । এবং মন্ত্রপূত পঞ্চগব্য সেই সরোবরাদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল শুদ্ধ হইবে ।

— — —

প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা ।

তপস্যা, দান ও ব্রত প্রভৃতি যে সকল কৰ্ম্মদ্বারা সঞ্চিত পাপ নাশ হয়, সেই কার্য্যের নাম প্রায়শ্চিত্ত ।

পাতক নববিধ।—অতিপাতক, মহাপাতক, অনুপাতক, উপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রীকরণ, মলাবহ ও প্রকীর্ণ ।

অতিপাতক—জননী, কন্যা ও পুত্রবধূগমন ।

মহাপাতক—ব্রহ্মহত্যা, সূরা (মদ) পান, স্তেয় (অশীতিরস্তিকা স্তব্ধ হরণ), গুরুপত্নী (মাতৃ-সপত্নী) গমন এবং উক্ত মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ ।

অনুপাতক—পিতৃব্যপত্নী, মাতামহী, মাতুলানী, স্বাশুড়ী, রাজপত্নী, পিতৃ-মাতৃভগিনী, শ্রোত্রিয়পত্নী, পুরোহিতপত্নী, অধ্যাপকপত্নী, বহুস্ত্রী, ভগিনীর সখী, সগোত্রা স্ত্রী, চণ্ডালী, রজঃস্রাবা ও শরণাগত স্ত্রীগমন, জাতির উৎকর্ষার্থ মিথ্যা বাক্য বলা এবং গুরু (পিতৃ) সম্বন্ধে মিথ্যা বাক্য বলা ।

উপপাতক—গোবধ, অযাজ্য-যাজন, পরস্ত্রী-গমন, গুরুজনের সেবা না করা ও পুত্রাদির অপরিপালন ।

জাতিভ্রংশকর—ব্রাহ্মণপীড়ন, মিত্রপ্রবঞ্চনা, মত্তের আত্মাণ লওয়া ও পুরুষমৈথুন ।

সঙ্করীকরণ—গর্দভ ও অশ্বাদি জন্তু বধ ।

অপাত্রীকরণ—কুৎসিত বাণিজ্যকরণ, শূদ্রসেবা ও মিথ্যাবাক্য কথন ।

মলাবহ—কুমি, কাঁট ও পক্ষিবধ, মন্তসংলগ্ন মাংস ভক্ষণ, পুষ্প ও কাষ্ঠহরণ ।

প্রকীর্ণপাতক—যে সকল পাপের বিশেষ নামাস্তর নাই ।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধ-ব্যবস্থা।—অপালন-নিমিত্ত গোবধ হইলে ব্রাহ্মণ গোস্বামী একটা প্রাজাপত্য ব্রত করিবেন। তদশস্ত্রে একটা ধেনু দান, কি তিন কাহন বরাটক (কড়ি) দান কর্তব্য। শূদ্রের ষৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণার সহিত দুইটা প্রাজাপত্য, তদশস্ত্রে ছয় কাহন বরাটক দান কর্তব্য।

অপালন-নিমিত্ত-গোবধের ব্যবস্থাপত্র। “অপালন নিমিত্তক গোবধজনিত পাপক্ষয়ার্থীনা ব্রাহ্মণাদিনা ব্রতাত্মাচরণাশস্তো যট্কার্ষাপণ-কপর্দক-দক্ষিণক-যট্কার্ষাপণকপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা।”

শূদ্রপক্ষে।—“অপালন-নিমিত্তক-গোবধ-জনিতপাপক্ষয়ার্থীনা শূদ্রেণ ব্রতাত্মা-চরণাশস্তো-যট্কার্ষাদক্ষিণক-যট্কার্ষাপণ-কপর্দকদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়-মিতি ব্যবস্থা।”

উপবীতচ্ছেদন-প্রায়শ্চিত্ত।—ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণের বস্ত্রোপবীত ছিন্ন করে, তবে মনস্তাপপূর্বক শুদ্ধ হইবে। জ্ঞানতঃ করিলে প্রাণায়ামব্রত করিয়া একদিন উপবাসী থাকিবে।

গোমাংসভক্ষণ-প্রায়শ্চিত্ত।—ব্রাহ্মণ অজ্ঞানপূর্বক একবার গোমাংস ভক্ষণ করিলে প্রাজাপত্য বা তিন কাহন বরাটক দান করিবে।

বেশাগমন-প্রায়শ্চিত্ত।—জ্ঞানতঃ একবার বেশাগমনে সকল জাতিরই প্রাজাপত্য করিতে হয়, তদশস্ত্রে ধেনুদান কি তন্মূল্য তিন কাহন কড়ি দান করিতে হইবে।

মূল্যনিরূপণং ।

ধেনুঃ পঞ্চভিরাঢ্যানাং মধ্যানাং ত্রিপুরাণিকী ।

কার্ষাপণৈকমূল্য। হি দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

ধনবান্ ব্যক্তির পক্ষে এক এক ধেনুর মূল্য পঞ্চকার্ষাপণ (কাহন), মধ্য-বিত্তের পক্ষে তিন কাহন এবং দরিদ্রের পক্ষে এক এক ধেনুর মূল্য এক এক কাহন নির্দিষ্ট আছে।

ব্যবস্থাপত্র ।

প্রাজাপত্যব্রতাত্মাচরণাশস্তেন পয়স্বিনী ধেনুরেকা দাতব্য। তদশস্ত্রে ধনিনা পঞ্চকার্ষাপণী, মধ্যবিত্তেন ত্রিকার্ষাপণী, দরিদ্রেণ এককার্ষাপণী-কপর্দক-দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি ব্যবস্থা।

চান্দ্রায়ণব্যবস্থা ।

তত্ত্ব চতুর্বিধং ।

পিপীলিকামধ্যাখ্যং, যবমধ্যাখ্যং, যতিচান্দ্রায়ণং,
শিশুচান্দ্রায়ণক্ষেতি ।

চান্দ্রায়ণত্রয় চারি প্রকার শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । যথা,—পিপীলিকা-
মধ্যচান্দ্রায়ণ, যবমধ্যচান্দ্রায়ণ, যতিচান্দ্রায়ণ ও শিশুচান্দ্রায়ণ, ক্রমশঃ এই
চতুর্বিধ চান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।

একেকং হ্রাসয়েৎ কৃষ্ণে শুক্লপক্ষে বিবর্দ্ধয়েৎ ।

উপস্পৃশংস্ত্রিসবনমেতচ্চান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ পিপীলিকামধ্যচান্দ্রায়ণং ।

পূর্বে যে চারি প্রকার চান্দ্রায়ণ উক্ত হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে প্রথমোক্ত
পিপীলিকা-মধ্যচান্দ্রায়ণের লক্ষণ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ কৃষ্ণপক্ষের
প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া, অমাবস্তা পর্য্যন্ত এক এক দিনে এক এক গ্রাস হ্রাস
করিয়া ভোজন করিবে, অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস, দ্বিতীয়াদিনে ১৩ গ্রাস
এবং তৃতীয়াদিনে ১২ গ্রাস ভোজন করিবে । এইরূপে হ্রাস করিতে করিতে
অমাবস্তাদিনে উপবাস করিবে । পরে শুক্লা প্রতিপদ হইতে এক এক গ্রাস
করিয়া বৃদ্ধি করিবে, অর্থাৎ শুক্লা প্রতিপদে ১ গ্রাস, দ্বিতীয়াতে ২ গ্রাস এবং
তৃতীয়াতে ৩ গ্রাস আহাৰ করিবে । এইরূপে ক্রমশঃ এক এক দিনে
এক এক গ্রাস করিয়া বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিবে
এবং প্রতিদিন তিন সন্ধ্যা স্নান করিবে । এইরূপে একমাস পর্য্যন্ত ব্রত
করিলেই পিপীলিকামধ্যাখ্য চান্দ্রায়ণ হয় ।

এবমেব বিধিঃ কৃষ্ণমাসচরেদ্যবমধ্যমে ।

শুক্লকৃষ্ণাদিনিয়তশরৎচান্দ্রায়ণং ব্রতং ॥

যবমধ্য চান্দ্রায়ণেও পূর্ববৎ বিধি জানিবে, ইহার বিশেষ এই যে, এই
চান্দ্রায়ণ শুক্লপক্ষের প্রতিপদে আরম্ভ করিতে হয় । অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদে
এক গ্রাস, দ্বিতীয়াতে দুই গ্রাস এবং তৃতীয়াতে তিন গ্রাস, এইরূপে বৃদ্ধিক্রমে
পূর্ণিমাদিনে ১৫ গ্রাস ভোজন করিয়া কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে প্রতিদিন
এক এক গ্রাস হ্রাস করিয়া অমাবস্তা দিনে উপবাস করিবে, এইরূপে আদি
অস্তে হ্রাস ও মধ্যে স্থল যবের জায় আহারেরও আদি অস্তে অন্নতা এবং
মধ্যে পুষ্টতা প্রযুক্ত ইহার নাম যবমধ্যাখ্য চান্দ্রায়ণ হইয়াছে ।

অষ্টাবষ্টৌ সমন্নীয়াং পিণ্ডান্ মধ্যাহ্নিনে স্থিতে ।

নিয়তান্না হবিষ্যশী যতিচান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

যতিচান্দ্রায়ণে প্রতিদিন সর্বপ্রকার সংযত হইয়া থাকিবে এবং মধ্যাহ্ন সময়ে অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবে । এইরূপ একমাস ব্রত করিলেই যতিচান্দ্রায়ণ-ব্রত হয় ।

চতুরঃ প্রাতঃসন্নীয়াং পিণ্ডান্ বিপ্রঃ সমাহিতঃ ।

চতুরোহস্তমিতে সূর্য্যে শিশুচান্দ্রায়ণং স্মৃতং ॥ মন্থঃ ।

শিশুচান্দ্রায়ণে প্রাতঃকালে চারিগ্রাস এবং সূর্য্যাস্তের পরে চারিগ্রাসমাত্র ভোজন করিবে । এইরূপে একমাস ব্রত করিলেই শিশুচান্দ্রায়ণ ব্রত হয় । পূর্বে যে গ্রাসের কথা উক্ত হইল, ইহাতে যথেষ্টরূপে গ্রাস গ্রহণ করিতে পারিবে না, ময়ুরাণ্ড প্রমাণ এক একটা গ্রাস গ্রহণ করিতে হইবে এবং সকল প্রকার চান্দ্রায়ণেই ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে এবং সর্বপ্রকার সংযত থাকিবে ।

মুণ্ডন ব্যবস্থা ।

বিদ্বদ্বিপ্রনৃপস্তুতীণাং নেঘ্যতে কেশবাপনং ।

ঋতে মহাপাতকিনো গোহস্ত্যশাবকীর্গিনঃ ॥ মিতাক্ষরা ।

বিদ্বান্ বিপ্র, রাজা এবং স্ত্রী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে না, কিন্তু মহাপাতকী, গোহত্যাকারী ও অবকীর্ণ-পাপী ইহাদিগের প্রায়শ্চিত্তে কেশবপন করিবে ।

স্ত্রীণাং বিশেষমাহ ।

বপনং নৈব নারীণাং নামুত্রজ্যা-জপাদিকং ।

ন গোষ্ঠে শয়নং তাসাং ন চাদজ্ঞাদ্গবাজিনং ॥

সর্বান্ কেশান্ সমুদ্রত্য ছেদয়েদঙ্গুলিদ্বয়ং ।

সর্বত্রৈবং হি নারীণাং শিরসো মুণ্ডনং স্মৃতং ॥ ভবদেবভট্ট ।

স্ত্রীলোকের প্রায়শ্চিত্তে মুণ্ডন করিবে না, আর গোবধ-প্রায়শ্চিত্তে গবামুগমন, গোষতী মন্ত্র জপ, গোষ্ঠে শয়ন এবং গোচর্ম্ম পরিধানও স্ত্রীলোকের করিতে হয় না, কেবল মুণ্ডনকালে সমস্ত কেশ ধরিয়া তাহার দুই অঙ্গুলি পরিমাণ ছেদন করিলেই মুণ্ডন সিদ্ধ হইবে ।

বিধবাপক্ষে—

বিধবা-কবরী-বন্ধো ভর্জুবন্ধায় কেবলং ।

শিরসো মুণ্ডনং তস্মাৎ কার্যং বিধবয়া সদা ॥

বিধবা নারী কেশবিজ্ঞাস করিয়া কবরী বন্ধন করিলে সেই পাপের ফলে তাহার স্বামীর বন্ধন হয়, এই জন্ত বিধবা স্ত্রী সর্বদা কেশ মুণ্ডন করিবে ।

চণ্ডালাদ্যমভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তং ।

অন্ত্যাবশায়িনামন্নমন্নীয়াদ্যন্ত কামতঃ ।

স তু চান্দ্রায়ণং কুর্যাদ্তপ্তকচ্ছ মথাপি বা ॥

কেহ স্বেচ্ছায় চণ্ডালাদি অন্ত্যাবশায়ীর অন্ন ভক্ষণ করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে, তাহাতে অশস্ত হইলে ২২।০ কাহন কপর্দক দান করিবে ।



পারিশিষ্ট ।

বিধি-বাক্য ।

উদিত্তে জগতীনাথে যঃ কুর্যাদস্তথাবনম্ ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনম্ ॥

১. জগৎপতি, সূর্য্যদেব উদিত হইলে যে ব্যক্তি দস্তথাবন করে, সেই পাপিষ্ঠ ক্রমে রলিবে যে “আমি বিষ্ণুপূজা করিব ।”

দক্ষিণাভিমুখো ভূত্বা পশ্চিমাভিমুখস্তথা ।

ন দস্তথাবনং কুর্য্যাৎ কূর্ষ্যৎশ্চেন্নারকী ভবেৎ ॥

দক্ষিণ বা পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তথাবন করিবে না। যে ব্যক্তি দক্ষিণ কি পশ্চিমমুখ হইয়া দস্তথাবন করে, সে নরকে গমন করিবে।

মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠেন চ দ্বিজঃ ।

দস্তানাং ধাবনং কুর্য্যাত্তর্জ্জনা ন কদাচন ॥

মধ্যমা, অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা দস্তথাবন করিবে। কিন্তু কদাচিৎ তর্জ্জনী অঙ্গুলী দ্বারা দস্তথাবন করিবে না।

অশ্বখ-বট-বিধানাং ধাত্র্যাঃ কাষ্ঠিকয়া বৃধঃ ।

ন দস্তথাবনং কুর্য্যাৎ কুর্য্যাচ্ছেন্নারকী ভবেৎ ॥

অশ্বখ, বট, বিষ্ণু ও আমলকী কাষ্ঠদ্বারা পণ্ডিতগণ দস্তথাবন করিবে না, উক্ত কাষ্ঠদ্বারা যে মনুষ্য দস্তথাবন করে, সে নরকগামী হইবে।

যঃ শ্রানসময়ে কুর্য্যান্ন কুর্য্যাদস্তথাবনম্ ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি তস্ত দেবাঃ সুরর্ষয়ঃ ॥

যে মনুষ্য শ্রানসময়ে দস্তথাবন করে, কিম্বা যথোক্ত সময়ে দস্তথাবন না করে, তাহার সম্বন্ধে পিতৃলোক নিরাশ হইয়া থাকেন।

দস্তস্ত ধাবনং কুর্য্যাদ্যো মধ্যাহ্নাপরাহ্নয়োঃ ।

তস্ত পুষ্পং ন গৃহন্তি দেবতাঃ পিতরো জলম্ ॥

যে ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালে কি অপরাহ্নে দস্তথাবন করে তাহার দস্ত পুষ্প দেবগণ গ্রহণ করেন না, এবং সে তর্পণ করিলে সেই জল পিতৃলোকের অগ্রাহ হইয়া থাকে।

উপবাসদিনে বিপ্র পিতৃশ্রাদ্ধদিনে তথা ।

ন তু তৎফলমাপ্নোতি দন্তধাবনকৃৎসরঃ ॥

যে মনুষ্য উপবাসের দিন কি পিতৃশ্রাদ্ধের দিন দন্তধাবন করে তাহার উপবাসে কি পিতৃশ্রাদ্ধে ফল হইবে না ।

প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্রাং গ্রহণে তথা ।

মথলেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানের পূর্বে, ব্রতদিবসে, শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশী তিথিতে এবং গ্রহণ নিমিত্তক স্নানের পূর্বে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে তাহা মথতুল্য হয়, অতএব উক্ত নিমিত্তক স্নানে তৈল বর্জন করিবে ।

তুলামকরমেবেষু প্রাতঃস্নানং বিধীয়তে ।

হবিষ্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মহাপাতকনাশনম্ ॥

সৌর কার্ত্তিক, মাঘ ও বৈশাখমাসে প্রাতঃস্নান, হবিষ্যন্নভোজন ও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে মহাপাতক বিনষ্ট হয় ।

অমাস্নানং গয়াশ্রাদ্ধং দক্ষিণামুখভোজনম্ ।

ন জীবৎ-পিতৃকঃ কুর্য্যাৎ কৃতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

যাহার পিতা বর্ত্তমান থাকে, সেই মনুষ্য অমাবস্ত্যানিমিত্তক স্নান, গয়াশ্রাদ্ধ এবং দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিবে না, বস্তুতঃ জীবৎপিতৃক ব্যক্তি উক্ত কার্য্য সকল করিলে পিতৃবধের পাপ জন্মিবে ।

করেণ মার্জ্জিতং গাত্রং স্নানবস্ত্ৰেণ বা যদি ।

শুনোচ্ছিষ্টং ভবেদগাত্রং পুনঃ স্নানেন শুধ্যতি ॥

হস্তদ্বারা কিম্বা স্নানবস্ত্রাদিদ্বারা গাত্রমার্জন করিলে গাত্র কুকুরের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয় ; অতএব পুনরায় স্নান করিয়া বিশুদ্ধ হইবে ।

ঈষদ্বোতং দ্বিগ্না ধোতং যদ্বোতং রজকেন তু ।

অধোতং তদ্বিজানীয়াদশাদক্ষিণপশ্চিমম্ ॥

অন্নধোত বস্ত্র, জীকর্ত্ত্বক ধোত বস্ত্র আর রজককর্ত্ত্বক ধোত বসন অধোত হয় । দক্ষিণ কিংবা পশ্চিমদিকে দশা রাখিয়া আর্য্য বস্ত্র শুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রাখিলেও অধোত তুল্য হইয়া থাকে ।

শুদ্ধশাকং ব্রুধামাংসং করেণ মথিতং দধি ।

তর্জ্জন্তা দন্তকাষ্ঠঞ্চ সন্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

শুদ্ধশাক, অবৈধ পশুবধ হইলে সেই পশুর মাংস ও কর-মথিত দধি

গোমাংস তুলা হয়, আর তর্জ্জনী অঙ্গুলীযুত দস্তকাষ্ঠদ্বারা দস্তধাবন করিলেও গোমাংস তুলা হইয়া থাকে ।

অভাবে দস্তকাষ্ঠানাং প্রতিষিদ্ধদিনে তথা ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডুযৈর্মুখতুচ্ছিক্ষির্বিধীয়তে ॥

দস্তকাষ্ঠের অভাব হইলে এবং নিষিদ্ধ দিবসে দ্বাদশ গণ্ডুষ জলদ্বারা মুখ শৌধন করিতে হইবে ।

দেবার্চাচমনস্নান-ব্রতশ্রাদ্ধক্রিয়াদিষু ।

ন ভবেদ্ব্যুক্তকেশশ্চ নৈকবস্ত্রধরস্তথা ॥

দেবার্চনা, আচমন, স্নান, ব্রত ও শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মকরণসময়ে মুক্তকেশ কিংবা একবস্ত্রধারী হইবে না ।

যজ্ঞদানতপঃশ্রাদ্ধং স্বধা চ পিতৃতপ্পণম্ ।

বৃথা ভবতি রাজেন্দ্র ! উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিনা কৃতম্ ॥

যদি কোন ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপস্তা, শ্রাদ্ধ, দেবকার্য্য ও পিতৃতপ্পণ প্রভৃতি করে, তবে তাহার সকলই বৃথা হয় ।

উর্দ্ধং পুণ্ড্রং মৃদা কুর্য্যাদ্ভিপুণ্ড্রং ভস্মনা সদা ।

তিলকং বৈ দ্বিজাঃ কুর্য্যুশ্চন্দনেন যথেষ্টয়া ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র মৃত্তিকাদ্বারা করিবে, ত্রিপুণ্ড্র ভস্মদ্বারা করিতে হয়, কিন্তু দ্বিজাতিগণ চন্দনদ্বারা ইচ্ছানুরূপে তিলক করিতে পারিবেন ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়শ্চ ত্রিপুণ্ড্র কম্ ।

অর্দ্ধচন্দ্রঞ্চ বৈশ্যশ্চ বর্জুলং শূদ্রজাতিষু ॥

ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুণ্ড্র ধারণ কর্তব্য, বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ করিবে, শূদ্রজাতিকে বর্জুলাকার তিলক ধারণ করিতে হইবে ।

আর্দ্রবাসাঃ কৃত্যভ্যঙ্গো জলে তিষ্ঠতি যো নরঃ ।

নমস্কৃতো নমস্কুর্য্যাদ্ধস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

আর্দ্রবস্ত্র পরিধান থাকিলে, তৈলাভ্যঙ্গ করিলে অথবা জলে অবস্থিত হইলে নমস্কার গ্রহণ কি নমস্কার করিবে না, করিলে পূর্ব্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট হইবে ।

* পুষ্পহস্তে বারিহস্তে তৈলাভ্যঙ্গে জলে স্থিতে ।

আশীর্বাদাতা নমস্কর্তা উভৌ নরক-গামিনৌ ॥

পুষ্প কিম্বা জল হস্তে থাকিলে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে কিম্বা জলে অবস্থান

করিলে আশীর্বাদ কি নমস্কার কিছুই করিতে হয় না, উক্ত অবস্থায় আশীর্বাদ কিম্বা নমস্কার করিলে উভয় ব্যক্তিই নরকগামী হইয়া থাকে ।

নবীনমৃগ্নয়ে পাকং কুরুতে যো নরাধমঃ ।

অনলং যাচকে দদ্যাত্তং পাকন্তু পাকবৎ ॥

নূতন মৃত্তিকাপাত্রে হবিষ্যন্ন পাক করিবার সময়ে যে অগ্নিবাচককে অগ্নিদান করে, তাহার সেই পাক অগ্নিবাচকের পাকতুল্য হইবে ।

শূদ্রায়াগ্নিঞ্চ যো দদ্যাত্তং পাককালে বিশেষতঃ ।

শূদ্রপকং ভবেদন্নং ব্রাহ্মণস্তদ্বিবর্জয়েৎ ॥

পাককালীন শূদ্রকে অগ্নিদান করিলে সেই অন্ন শূদ্রপাকের তুল্য হয়, অতএব পাকসময়ে শূদ্রকে অগ্নিদান করিবে না ;

† আয়ুয্যং প্রাযুখো ভুঙ্তে যশস্তং দক্ষিণামুখঃ ।

প্রিয়ং প্রত্যযুখো ভুঙ্তে ঋতং ভুঙ্তে হ্রাদঙমুখঃ ॥

আয়ুঃ কামনা করিলে পূর্বমুখ হইয়া ভোজন করিবে, যশঃপ্রার্থী ব্যক্তির দক্ষিণমুখ হইয়া ভোজন করিতে হয়, আর স্ত্রীকামী ব্যক্তি পশ্চিমমুখ হইয়া ভোজন করিবে এবং নিকাম মনুষ্যের উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করা কর্তব্য ।

পরিবেশনকালে চ ভোক্তারং স্পৃশতে যদি ।

তদুচ্ছিষ্টং ভবেদন্নং পত্নীবর্জ্যমিতি স্মৃতিঃ ॥

ভোজন সময়ে যদি পরিবেশক ভোক্তাকে স্পর্শ করে, তবে সেই অন্ন পরিবেশকের উচ্ছিষ্ট তুল্য হয়, কিন্তু পত্নী পরিবেশিকা হইয়া পতিকে স্পর্শ করিলে দোষজনক হইবে না, স্মৃতিশাস্ত্রের এই মত ।

খাদিতার্কং পুনঃ খাদনু মোদকানি ফলানি চ ।

প্রত্যক্ষং লবণকৈব খাদনু গোমাংসভক্ষকঃ ॥

অর্দ্ধখাদিত মোদক ও ফল পুনর্বার ভোজন এবং দৃষ্টলবণ ভক্ষণ করিলে গোমাংস তুল্য হইয়া থাকে ।

অপোশনে চাচমনে পয়শ্চোষ্যেযু চ বিজঃ ।

শব্দং ন কারয়েদ্বিপ্রাঃ কুর্য্যাক্ষেদ্রারকী ভবেৎ ॥

অপোশন—জলগত পানকালে, আচমন সময়ে, জল ছন্দাদি তরল দ্রব্য পানকালীন এবং চোষ্য দ্রব্য খাওয়ার সময় বিজ্ঞাপিত শব্দ করিবে না, উক্ত সময়ে শব্দ করিলে নরকগামী হইতে হয় ।

তাত্রপাত্রে পয়পানং উচ্ছিষ্টে দ্ব্যতভোজনম্ ।

দুগ্ধে চ লবণপ্রাশঃ সন্তো গোমাংসভক্ষণম্ ॥

তাত্র পাত্রে দুগ্ধ (বা জল) পান, উচ্ছিষ্টে দ্ব্যত ভক্ষণ এবং দুগ্ধে লবণ মিশ্রিত করিয়া ভোজন করিলে গোমাংস তুল্য হয় ।

শণশাকং বৃথামাংসং দন্ধমীনশ্চ মন্তকম্ ।

বার্তাকীমন্নপাকেন খাদন্ গোমাংসভক্ষকঃ ॥

শণশাক, অবৈধ মাংস, দন্ধ মৎস্তের মন্তক এবং অন্নসিদ্ধ বার্তাকী ভোজন করিলে তাহা গোমাংস তুল্য হয় ।

গোবর্জ্যমামিষং ক্ষীরং ফলে জম্বীরমামিষম্ ।

আমিষং রক্তশাকঞ্চ সর্ষপঞ্চ দন্ধ-মামিষম্ ॥

গোদুগ্ধ ভিন্ন দুগ্ধকে আমিষ বলা যায়, ফলের মধ্যে জম্বীর আমিষ, রক্তশাকও আমিষের মধ্যে ব্যবহৃত হয় এবং দন্ধ সমস্ত দ্রব্যই আমিষ হইয়া থাকে ।

অলাবুর্ধ্বলাকারা বার্তাকী দুগ্ধবর্ণিকা ।

প্রাণান্তেহপি ন ভোক্তব্যং দন্ধমন্নং কলম্বিকা ॥

বর্ধ্বলাকার অলাবু (লাউ), দুগ্ধবর্ণবার্তাকী (বেগুণ), দন্ধ অন্ন এবং কলম্বী শাক প্রাণান্তেও ভোজন করিবে না ।

মাষমামিষমৎস্তঞ্চ মসুরং নিষপত্রকম্ ।

ভক্ষয়েদ্বো রবেবীরে সপ্তজন্মপুত্রকঃ ॥

মাষ (কলাই), মৎস্ত, মাংস, মসুর ও নিষপত্র এই সকল দ্রব্য যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্ত জন্ম অপুত্রক হইয়া থাকে ।

নিষং মাংসং মসুরঞ্চ বিষং কাজিকমার্জকম্ ।

ভক্ষয়েদ্বো রবেবীরে সপ্তজন্মপুত্রকঃ ॥

নিষ, মাংস, মসুর, বিষ, কাজিক (কাঁজি) ও আর্জক যে ব্যক্তি রবিবারে ভক্ষণ করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত অপুত্রক হয় ।

আর্জকং মধুপানঞ্চ যঃ করোতি রবের্দিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেদ্রোগী জন্ম জন্ম দরিদ্রতা ॥

যে ব্যক্তি রবিবারে আর্জক ভক্ষণ কি মধুপান করে, সে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত রোগযুক্ত হয় এবং প্রতি জন্মে দরিদ্রতা লাভ করে ।

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

অন্নমাপ্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে সকল পাপ উক্ত আছে, তাহা একাদশীর উপবাসের দিন অন্নকে আশ্রয় করিয়া থাকে ।

{ দশম্যেকাদশী বিজ্ঞা গান্ধারী তামুপাসিতা ।

{ তস্তাঃ পুত্রশতং নষ্টং তস্মান্নাং পরিবৰ্জয়েৎ ॥

দশমীযুক্তা একাদশীতে গান্ধারী উপবাস করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার শতপুত্র বিনষ্ট হয়, অতএব দশমীযুক্তা একাদশীতে উপবাস করিবে না ।

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ ।

তমতিক্রম্য কুর্বাতি পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥

দ্বাদশী তিথির প্রথম পাদের নাম হরিবাসর, বিষ্ণুপারায়ণ ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিয়া একাদশীর পারণ করিবে ।

নক্তং হবিষ্যান্নমনোদনং বা ফলং তিলাঃ ক্ষীরমথাম্বু চাজ্যম্ ।

যৎপঞ্চগব্যং যদি বাধ বায়ুঃ প্রশস্তমত্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

নক্ত * ভোজন সময়ে হবিষ্যান্ন, ওদনভিন্ন ভোজ্যবস্ত, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য ও বায়ু এই সকল উপবাসের অনুকর উত্তরোত্তর অর্থাৎ পর পর প্রশস্ত হয় ।

মচ্ছয়নে মত্থানে মৎপার্শ্ব-পরিবর্তনে ।

ফলমূলজলাহারী হৃদি শল্যং সমর্পয়েৎ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“আমার শয়ন, উত্থান ও পার্শ্বপরিবর্তন একাদশীতে ফল, মূল, জল ও আহার করিলে আমার হৃদয়ে শল্য অর্পণ করা হয় ।

অক্ষকীড়া দিবানিত্রা পুনর্ভোজনমৈথুনম্ ।

শাকং দধি পরান্নঞ্চ বৰ্জয়েৎ পারণা-দিনে ॥

পাশাখেলা, দিবানিত্রা, দ্বিভোজন, মৈথুন, শাক, দধি ও পরান্ন এই সকল পারণ দিনে ত্যাগ করিতে হইবে ।

দিবসস্তাষ্টমে ভাগে মলীভূতে দিবাকরে ।

তচ্চনক্তং বিজানীয়ান্ন নক্তং নিশিভোজনম্ ॥

চতুর্দশষ্টমী চৈব অমাবস্তা পূর্ণিমা ।

পর্য্যায়োত্তানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥

স্ত্রীতৈলমাংসসন্তোগী পর্য্যন্তেষু বৈ পুমান্ ।

বিন্মুত্রভোজনং নাম প্রয়াতি নরকং মৃতঃ ॥

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই সকল পর্য্যায়ের নামে খ্যাত, ইহাতে স্ত্রী-সেবন, তৈল-অক্ষণ ও মাংস ভক্ষণ করিবে না। এই পঞ্চপর্য্যয়ে যে ব্যক্তি ঐ সকল কার্য্য করে, সে জীবনান্তে বিন্মুত্রভোজননামক নরকে বশতি করে ।

কার্ত্তিকে মাসি যো দদ্যাৎ প্রদীপং সর্পিরাদিনা ।

আকাশে মণ্ডপে বাপি স চাক্ষয়ফলং লভেৎ ॥

যে ব্যক্তি সৌর কার্ত্তিকমাসে ঘৃতাদিদ্বারা প্রদীপ জালিয়া শূভমণ্ডলে কিংবা দেবমণ্ডপে প্রদান করে, তাহার অক্ষয় ফল হইয়া থাকে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্ব্বীত ক্রতে চ পিতৃহা ভবেৎ ॥

সংক্রান্তিতে, অমাবস্তায়, পূর্ণিমায়, দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে সায়ংসন্ধ্যা করিবে না, যে ব্যক্তি উক্ত সকল নিষিদ্ধ দিনে সায়ংসন্ধ্যা করে, তাহার পিতৃবধের পাতক জন্মিবে ।

সংক্রান্ত্যাং পক্ষয়োরন্তে দ্বাদশ্যাং নিশি সন্ধ্যায়াঃ ।

তুলসীচ্ছেদনেনৈব বিষ্ণোঃ শিরোবিকর্ত্তনম্ ॥

সংক্রান্তিতে, পূর্ণিমায়, অমাবস্তায়, দ্বাদশীতে এবং রাত্রি ও সন্ধ্যাসময়ে তুলসীপত্র চয়ন করিলে, বিষ্ণুর মস্তক ছেদন করিলে যে পাপ হয়, সেইরূপ পাতক জন্মিয়া থাকে ।

অনির্মিতং ধূতং মাল্যং স্বয়ং ঘৃষ্টঞ্চ চন্দনম্ ।

নাপিতস্ত গৃহে ক্ষোরং শক্রাদপি হরেচ্ছ্রিয়ম্ ॥

স্বগ্রথিত মাল্য ধারণ, স্বকীয় ঘৃষ্ট চন্দন দ্বারা অঙ্গলেপন ও নাপিতের গৃহে ক্ষোরকর্ম্ম করিলে লক্ষ্মী ইন্দ্রকেও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ।

অজুরজঃ স্ত্রিয়া রজো গৃহসম্মার্জনীরজঃ ।

* স্পর্শবাতং স্পৃশেদঙ্গৈঃ শক্রাদপি হরেচ্ছ্রিয়ম্ ॥

ছাগরজ, স্ত্রীর পদরজ ও গৃহসম্মার্জনীর ধূলী এবং স্পর্শ-বায়ু গাত্রে স্পর্শ হইলে ইন্দ্রকেও শ্রীহীন হইতে হয় ।

রবৌ দুঃখং সুখং চন্দ্রে কুজে মৃত্যুর্কুধে বলম্ ।
 মানং হস্তি গুরোৰ্কারে শুক্রে শুক্ৰক্ষয়ো ভবেৎ ।
 শনৌ চ সৰ্বদোষাণি ক্ষৌরকৰ্ম্মাণি বৰ্জয়েৎ ॥

রবিবারে ক্ষৌরি হইলে দুঃখ পায়, এইরূপ সোমবারে সুখ, মঙ্গলে মৃত্যু, বুধে বলবৃদ্ধি, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রে বীৰ্য্যহানি এবং শনিবারে ক্ষৌরকৰ্ম্ম করাইলে সমস্ত দোষ হয় ; অতএব নিষিদ্ধবারে ক্ষৌরকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে ।

মন্দমঙ্গলযষ্টীষু দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।
 বস্ত্রাণাং ক্ষারসংযোগাদ্ধত্যাগপ্তমং কুলম্ ॥

শনি মঙ্গলবারে, যষ্টী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধদিনে বস্ত্রে ক্ষার সংযোগ করিলে সপ্তমকুল পর্য্যন্ত দগ্ধ হয় ।

নারিকেলোদকং কাংশ্চে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু ।
 গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং মদ্যতুল্যং দ্ব্যতং বিনা ॥

কাসার পাত্রে নারিকেল জল এবং তাম্রপাত্রে মধু ও দ্ব্যত ভিন্ন গব্য রাখিলে তাহা মদ্যতুল্য হয় ।

মকরে মূলকঞ্চৈব সিংহে চালাবুকস্তথা ।
 কার্ত্তিকে শুরণং ভক্ষেৎ গোমাংসানী ভবেন্নরঃ ॥

সৌর মাঘমাসে মূলা, ভাদ্রে লাউ এবং কার্ত্তিকে ওল খাইলে তাহা গোমাংস তুল্য হয় ।

মক্ষিকা সন্ততিদ্বারা মার্জারো ব্রহ্মবিন্দবঃ ।
 স্ত্রীমুখং বালকাস্তঞ্চ ন ভৃষ্টং মনুরব্রবীৎ ॥

মক্ষিকা, স্বীয় সন্তান ও ভার্য্যা, মার্জার, ব্রহ্মবিন্দু (বেদপাঠকালীন মুখ নির্গত বিন্দু) এবং স্ত্রীর মুখ ও বালকের মুখ অদূষণীয়, অগুচি হয় না ।

কলম্বীঞ্চ সুরঙ্গঞ্চ বার্ত্তাকীং নাগরস্তথা ।
 ভক্ষয়েদ্বো হবিষ্যে চ গোমাংসানী নিগদ্যতে ॥

কলম্বী, নাগরঙ্গ, বার্ত্তাকী ও নাগর হবিষ্যান্নভোজী ভক্ষণ করিলে তাহাকে গোমাংসানী বলা যায় ।

সূর্য্যগ্রহে তু নানীয়াৎ পূৰ্ণং ষাচতুর্ষ্টয়ম্ ।
 চন্দ্রগ্রহে তু ষামাংসানী বালবৃদ্ধাতুরৈর্কিনা ॥

বালক, বৃদ্ধ ও পীড়িত ভিন্ন যদ্ব্য সূর্য্যগ্রহণের চারি গ্রহর ও চন্দ্রগ্রহণের তিন গ্রহর পূৰ্ণ হইতে ভোজন করিবে না ।

একতারং নভো দৃষ্টা স্তম্ভব্যো নারদো মুনিঃ ।

তাবদভবতি চণ্ডালো যাবদন্তঃ পশ্চতি ॥

আকাশে একটা নক্ষত্র দৃষ্ট হইলে নারদ মুনিকে স্মরণ করিতে হয় । কিন্তু যে পর্য্যন্ত দ্বিতীয় নক্ষত্র দর্শন না হইবে, তাবৎকাল চণ্ডালতুল্য অশুচি হইয়া থাকে ।

দানং ব্রতং তপো যজ্ঞঃ শ্রাদ্ধঞ্চ পিতৃতর্পণম্ ।

সকলং নিষ্ফলং রাজন্ হরিসংকীৰ্ত্তনং বিনা ॥

দান, ব্রত, তপস্যা, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি সংকল্প হরিসংকীৰ্ত্তন ভিন্ন সমস্তই নিষ্ফল হয় ।

আসনে পদমারোপ্য যো ভুঙ্ক্তে ব্রাহ্মণঃ কচিং ।

গ্রাসে গ্রাসে মলং ভুঙ্ক্তে পানীয়ং রুধিরং ভবেৎ ॥

আসনে চরণ রাখিয়া যে ব্রাহ্মণ ভোজন করে, তাহার ভুক্তান্ন মল সদৃশ এবং পানীয় জল শোণিতসম হইয়া থাকে ।

যদা ভোজনকালে তু দীপনির্কাপণং ভবেৎ ।

করেণ পাত্রমাচ্ছাণ্ড মনসা ভাস্করং স্মরেৎ ॥

ভোজনকালে প্রদীপ যদি নির্কাপিত হয়, তবে হস্তদ্বারা ভোজনপাত্র আচ্ছাদন করিয়া মনে মনে ভাস্করকে স্মরণ করিবে ।

অপ্রক্ষাল্য পাণিপাদৌ স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্ ।

সংবৎসরকৃতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥

যে ব্যক্তি স্নানান্তর হস্তপদাদি প্রক্ষালন না করিয়া গৃহে প্রবেশ করে, তাহার সংবৎসরকৃত পুণ্য তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।

বিনা পাদেন ধৌতেন স্নাত্বা গচ্ছতি মন্দিরম্ ।

বর্ষ-কৃতানি ধর্ম্মাণি তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥

স্নানের পরে পদধৌত না করিয়া যে ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করে, তাহার এক-বর্ষকৃত ধর্ম্ম তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ।

† গৃহে সম্পূর্ণমাচারং প্রবাসে চ তদর্দ্ধকম্ ।

ঐদর্দ্ধং তীর্থযাত্রায়াং পথি শূদ্রবদাচরেৎ ॥

যে জাতির যে আচার নির্দিষ্ট আছে, তাহা স্বগৃহে সম্পূর্ণরূপে প্রতিপালন করিতে হয় । প্রবাসে সম্যকরূপে পালন করিতে না পারিলেও দোষ হইবে না,

কিন্তু অর্দ্ধ আচার পালন করিতে হইবে । এইরূপ তীর্থযাত্রাতে চতুর্থাংশ এবং পথে শূদ্রপ্রায়—অর্থাৎ শূদ্রদিগের বেরূপ আচার শাস্ত্রে বিহিত, দ্বিজাতিগণ সেইরূপ করিলেও দোষ হইবে না ।

কুশ্মাণ্ডে চার্খহানিঃ শ্রাদ্ধবৃহত্যাং ন স্নরেক্ষরিম্ ।

বহুশক্রঃ পটৌলে শ্রাদ্ধনহানিচ্চ মূলকে ॥

কলঙ্কী জায়তে বিবে তির্ধ্যগ্‌ঘোনিচ্চ নিষকে ।

তালে শরীরনাশঃ শ্রাদ্ধারিকলে চ মূর্ত্ততা ॥

তুষ্ণী গোমাংসতুল্যা শ্রাদ্ধ কলঙ্কী গোবধাজনিকা ।

শিষী পাপকরী প্রোক্তা পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা ।

বার্ত্তাকৌ স্নতহানিঃ শ্রাদ্ধিররোগী চ মাষকে ।

মহাপাপকরং মাংসং প্রতিপদাদিমু বর্জয়েৎ ॥

কোন্‌ তিথিতে কোন্‌ দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ, তাহা কথিত হইতেছে ।—প্রতিপদ তিথিতে কুশ্মাণ্ড ভক্ষণ করিলে ভোক্তার অর্থহানি হয়, দ্বিতীয়াতে বৃহতী ভক্ষণে হরিশ্চরণের অধিকার থাকে না ; এইরূপ তৃতীয়াতে পটৌল খাইলে শক্রবৃদ্ধি, চতুর্থীতে মূলাতে ধনহানি, পঞ্চমীতে বিবে কলঙ্ক, ষষ্ঠীতে নিষে তির্ধ্যগ্‌ঘোনিপ্রাপ্তি, সপ্তমীতে তালে শরীর বিনাশ, অষ্টমীতে নারিকলে মূর্ত্ততাপ্রাপ্তি, নবমীতে অলাবু গোমাংস তুল্যা, দশমীতে কলঙ্কী গোবধাজনিকা, একাদশীতে শিষী (শিম) পাপকরী, দ্বাদশীতে পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্ত্তাকী ভক্ষণে স্নতহানি, চতুর্দশীতে মাষকলাই ভক্ষণে চিররোগযুক্ত এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে মাংসভক্ষণ মহাপাপকর হইয়া থাকে । অন্তএব ঐ সকল তিথিতে উক্ত সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করা বিধেয় ।

কুশ্মাণ্ডঘাতিনী নারী দীপনির্কপকঃ পুমান্ ।

অচিরেণৈব কালেন বংশনাশস্তয়োর্ভবেৎ ॥

স্ত্রীলোক যদি কুশ্মাণ্ড ছেদন এবং পুরুষে যদি প্রদীপ নির্কপণ করে, তাহা হইলে তাহাদের বংশনাশ অচিরে হইয়া থাকে ।

ভুক্তা পিতৃগৃহে কত্না ভুঙ্কন্তে স্বামিগৃহে যদি ।

দৌর্ভাগ্যং জায়তে তন্ত্যাঃ সা পত্নী কুলনাশিকা ॥

কত্না পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামিগৃহে ভোজন করে, তাহা হইলে সে দৌর্ভাগ্যাবিতা ও কুলক্ষয়কারিণী হইয়া থাকে ।

আসনে শয়নে দানে ভোজনে বস্ত্রসংগ্রহে ।

বিবাদে চ বিবাহে চ ক্ষুতঃ সপ্তম্ব শোভনম্ ॥

আসন পরিগ্রহ সময়ে, শয়নকালে এবং দান, ভোজন, বস্ত্রসংগ্রহ, বিবাদ ও বিবাহ সময়ে ক্ষুত (হাঁচি) শুভকর হইয়া থাকে ।

প্রাক্শিরাঃ শয়নে বিদ্যা বলমায়ুশ্চ দক্ষিণে ।

পশ্চিমে প্রবলা চিন্তা হানিমু ত্যুস্তথোত্তরে ॥

পূর্বাধিক মন্তক রাখিয়া শয়ন করিলে বিদ্যালাভ হয়, দক্ষিণদিকে মন্তক রাখিলে বল ও আয়ুর্বৃদ্ধি এবং পশ্চিমে মন্তক রাখিলে অত্যন্ত চিন্তা হইয়া থাকে । উত্তরদিকে মন্তক রাখিলে হানি ও মৃত্যু পর্য্যন্তও হইতে পারে ।

অমুস্তকচ্ছকো ভূত্বা প্রস্রাবয়তি যো নরঃ ।

বামে পিতৃমুখে দদ্যাদক্ষিণে দেবতামুখে ॥

যে ব্যক্তি কাছা না খুলিয়া প্রস্রাব করে, তাহার মূত্রধারা বামদিকে পড়িলে পিতৃমুখে পতিত হয় এবং দক্ষিণদিকে পড়িলে দেবতার মুখে পতিত হইয়া থাকে ।

বারিপাত্রং করে ধৃত্বা মূত্রং ত্যজতি যো নরঃ ।

স্বরাপাত্রসমং পাত্রং তজ্জলং মদিরাসমম্ ॥

জলপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া যে মনুষ্য প্রস্রাব করে, তাহার সেই জলপাত্র মদ্যপাত্র তুল্য এবং জল মদ্য তুল্য হইয়া থাকে ।

উচ্চারে মৈথুনে চৈব প্রস্রাবে দস্তধাবনে ।

স্নানে ভোজনকালে চ ষট্শু মৌনং সমাচরেৎ ॥

মলত্যাগ সময়ে, মৈথুনে, প্রস্রাবকালে, দস্তধাবন সময়ে এবং স্নানে ও ভোজনকালে মৌনাবলম্বন করিতে হয় ।

চিতাঞ্চ চিতিকার্ঠঞ্চ যুপং চণ্ডালমেব চ ।

স্পৃষ্ট্বা দেবলকঙ্কেষ সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥

চিতা, চিতাকার্ঠ, যুপ, চণ্ডাল ও দেবল ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিলে পরিধেয় বস্ত্রের সহিত স্নান করিতে হয় ।

স্বর্পবাতং প্রেতধূমং তথা শূদ্রান্নভোজনম্ ।

বৃষলীপতিসঙ্গঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

স্বর্পচালনোদ্ভূত বায়ু, শ্মশানের ধূম, শূদ্রান্নভোজন ও বৃষলীপতির সহবাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ।

দীপখট্টা-তলুচ্ছায়াঃ কেশমিশ্রোদকং তথা ।

অজমার্জ্জাররেণুশ্চ হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

দীপচ্ছায়া, খট্টচ্ছায়া ও শরীরের ছায়া, কেশমিশ্রিত জল এবং অজ ও মার্জ্জাবের ধূলি পূর্বকৃত পুণ্য বিনষ্ট করে ।

আসনং বসনং শয্যা ভাৰ্য্যা চাপত্যমেব চ ।

আস্থানঃ শুচিবেতানি ন পরেবাং কদাচন ॥

আসন, বস্ত্র, শয্যা, স্ত্রী ও সন্তান এই সকল নিজের শুচি হয়, কিন্তু অপরের নিকটে অশুচি হইয়া থাকে ।

পাদেন নাক্রমেণ পাদমুচ্ছিষ্টং নৈব লভ্যয়েৎ ।

ন স্বহস্তং স্বহস্তাভ্যাং কণ্ঠয়েদাস্থনঃ শিরঃ ॥

চরণ দ্বারা চরণ আক্রমণ করিবে না, উচ্ছিষ্ট লভ্যন করিতে নাই । হস্ত দ্বারা হস্ত কণ্ঠন করা অবিধেয়, আর হস্তদ্বয় দ্বারা মস্তক কণ্ঠন কবা নিষেধ ।

মহাশুক্র-নিপাতে হি কামাং কিঞ্চিদ্র চাচরেৎ ।

আত্মিজ্যাং ব্রহ্মচর্য্যা চ যাবৎ পূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

মহাশুক্র (পুরুষের পিতা, মাতা, স্ত্রীর পতি) পরলোক প্রাপ্ত হইলে এক বৎসরের মধ্যে কাম্যকৰ্ম্ম কিছুই করিবে না, বিশেষতঃ পোরোহিত্য এবং ব্রহ্মচর্য্য (সন্ন্যাস) গ্রহণ পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

অগ্নিশ্রাদ্ধং পরান্নঞ্চ গন্ধং মালাঞ্চ মৈথুনম্ ।

বর্জ্জয়েদশুক্রপাতে হি যাবৎপূর্ণো ন বৎসরঃ ॥

পিতৃমাতৃশ্রাদ্ধ ভিন্ন শ্রাদ্ধ, পরান্নভোজন, গন্ধ মালা ধারণ ও মৈথুন এই সকল কার্য্য মহাশুক্রনিপাত হইলে সংবৎসর পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিবে ।

তীর্থযাত্রাং বিবাহঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চাত্ম-তৰ্পণম্ ।

সংবৎসরং ন কুর্বাতি মহাশুক্রনিপাতেন ॥

মহাশুক্রনিপাত হইলে সংবৎসর মধ্যে তীর্থযাত্রা, বিবাহ, বেদাধ্যয়ন ও অগ্নি উদ্দেশ্যে তৰ্পণ করিবে না ।

যাত্রা যুদ্ধং নদীপারং মিথ্যালাপো দ্বিভোজনম্ ।

দ্যুতক্রীড়া দিবানিত্রা শ্রাদ্ধে সপ্ত বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

যাত্রা, যুদ্ধ, নদীপারে গমন, মিথ্যালাপ, দুইবার ভোজন দ্যুতক্রীড়া ও দিবানিত্রা এই সপ্ত কৰ্ম্ম শ্রাদ্ধদিনে পরিত্যাগ করিবে ।

অমায়াক্ষ পিতৃশ্রাদ্ধে অম্ববাচীদিনত্রেয়ে ।

লাঙ্গলেন কুতে খাতে পৃথিবী কম্পতে সদা ॥

অমাবস্তা তিথিতে, পিতৃশ্রাদ্ধ-বাসরে ও অম্ববাচীতে হলারস্ত করিলে সেই পাপীর ভয়ে পৃথিবী কম্পিত হইয়া থাকে ।

করতোয়াজলং প্রাপ্য যোগে নারায়ণীয়কে ।

প্রাতশ্মোনেন যঃ স্নায়ান্ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥

নারায়ণী যোগ হইলে করতোয়ার জল পাইয়া প্রাতঃসময়ে মৌনাবলম্বন করিষ্ঠঃ যে মনুষ্য স্নান করিবে, তাহার ত্রিকোটিকুল পর্যন্ত উদ্ধার হইবে ।

যতিশ্চ ব্রহ্মচারী চ বিধবা চ দ্বিজস্তথা ।

অম্ববাচীদিনে চৈব পাকং কৃত্বা ন ভক্ষয়েৎ ॥

স্বপাকং পরপাকং বা অম্ববাচীদিনে তথা ।

ভক্ষণং নৈব কর্তব্যং চাণ্ডালান্নেন তৎসমম্ ॥

৭।৩, ব্রহ্মচারী, বিধবা ও দ্বিজগণ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) ইহারা অম্ববাচী দিনে অন্নাদি পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে না । নিজে পাক করিয়া হউক, অথবা অপরের দ্বারা পাক করা বস্তু কিম্বা অম্ববাচীদিনের পূর্বে পাক করা দ্রব্য অম্ববাচীদিনে ভক্ষণ করিবে না, করিলে চণ্ডালান্ন ভোজনের পাতক হয় ।

অকৃত্বা প্রেতকার্য্যাণি প্রেতস্ত ধনহারকঃ ।

বর্ণানাম্ যদধে প্রোক্তস্তদ্বধং নিয়তং চরেৎ ॥

প্রেতকার্য্য (আত্মশ্রাদ্ধাদি) না করিয়া যে ব্যক্তি মৃতের ধনাধিকারী হয়, সেই ব্যক্তি চাতুর্ভুজ্য বধের প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।

কুর্য্যাদবিধবা শ্রাদ্ধং যবেনাপ্যথ দুর্ক্সয়া ।

ন স্পৃশেৎ তিলদর্ভাংশ্চ যাবত্তর্জুবিভূষিতা ॥

সধবা স্ত্রীলোক শ্রাদ্ধকালে কুশ, কাশ ও তিল ব্যবহার বা স্পর্শ করিবে না । কুশ ও কাশের পরিবর্তে দুর্কা এবং তিলের পরিবর্তে যব ব্যবহার করিবে ।



ফর্দমালা ।

—*—

প্রায় সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দসমূহ এস্থলে প্রদত্ত হইল । অনেক সময় পুরোহিত ও যজমান উভয়েই কর্মের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ফর্দের জন্ত বিপন্ন হইয়া পড়েন, সেই অভাব পূরণার্থ ফর্দগুলি প্রদত্ত হইল । কিন্তু এস্থলে বলিয়া রাখা কর্তব্য যে, দেশ, কাল, পাত্র ও কর্ম-কর্তার অবস্থা ভেদে কর্মের ও দ্রব্যের তারতম্য ঘটিয়া থাকে ।

এতদ্ভিন্ন দেশাচার ও কুলাচারে যাহা প্রচলিত আছে, তাহা অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রে আছে,—“দেশানুশিষ্টং কুলধর্মমগ্ধ্যং সগোত্রধর্মং ন হি সন্ত্যজেচ্চ ।” আর দ্রব্যাদি প্রদান, দাতার অবস্থার উপর নির্ভর করে । অবস্থা মন্দ হইলে এই ফর্দের পরিবর্তন হইতে পারে । আমরা মধ্যবিত্ত-শ্রেণীর উপযোগী ফর্দই লিখিয়া দিলাম । বলা বাহুল্য, বিত্ত থাকিতেও তাহাতে রূপগতা করিলে কার্যের ফললাভ হয় না এবং বিত্তশাঠ্য দোষ জন্মিয়া থাকে । যথা—

বিত্ত-শাঠ্যং ন কুর্কীণঃ সম্যক্ ফলমবাশ্নুয়াৎ ।

কুর্কীণো বিত্তশাঠ্যন্ত লভতেহসদৃশং ফলম্ ॥

অর্থের শঠতা না করিয়া কার্য করিলে তাহাতে সম্যক্ ফললাভ হয়, কিন্তু অর্থশাঠ্য করিলে তদনুরূপ ফললাভ হয় না ।

সামবেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যষ্টির শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের জোর ১টা, আসনাস্থরীয় ২ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ২, ঘট ১, বটের ডাল ১, সিন্দূর, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বজ্রধারার ঘৃত ১/১০, কদলীপত্র, গোষ্ঠাদি-ষোড়শমাতৃকার শাটী ১৭ খান, আসনাস্থরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭, অশক্তপক্ষে।—
নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১০, পুষ্প, দুর্কা, মাল্য, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, বরণডালা ১ প্রস্থ, শ্রী ১টা, মাক্কল্য স্থর্প (কুলা) ও ভাঁড় ৪টা, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ।—
প্রশস্তপক্ষে বজ্র ৭, মধ্যবিত্তপক্ষে বজ্র ২, পক্ কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ১৭ গণ্ডা, সুপারি ১৭ গণ্ডা, আতপতগুল, যজ্ঞোপবীত ৭, ফলমুলাদি, যব, তিল, হরীতকী, তুলসী, পুষ্প, দুর্কা, দধি, দক্ষিণা ।

বরণডালা।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা), গন্ধ, শিলা (মুড়ি), ধাত্র, দুর্কা, পুষ্প, ফল (অখণ্ড কলাছড়া), দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি নিষ্পিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হরিদ্রা), কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (শ্বেতসর্ষপ), দর্পণ, অলক্ত (আলতা), হরিদ্রাহস্ত্র, লৌহ, চামর, দীপ ।

১. সামবেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

বিবাহ।—নান্দীমুখ—বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়, কন্যার পটুবস্ত্র শাটী ১, টোপর ১, বরের বরণাস্ত্রী ১, ফুলের গড়েমালা ১ ছড়া, জুতা ১ জোড়া, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১, গামছা ১, জামাতার বরণ-বস্ত্রাদি, কোশা কুশি ১ প্রস্থ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, ধূপ, দীপ, হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাধিবার গামছা ১, পাঁচফল (বয়ড়া, হরীতকী, স্পারি, জায়ফল, আমলকী), মধুপর্কের কামার বাটি ২, ঘৃত, দধি, ছাউনি নাড়ার পুষ্পাদি, ধস্তুর ফল, বরণডালা ১, চণ্ডীপুস্তক ।

কুশপ্তিকা।—বালি, কাষ্ঠ, পৈকাটী, গোময়, গব্যঘৃত ১০ পোয়া, আজ্যস্থালী (শরা) উডুধর সমিধ পূর্ণপাত্র, দধি ।

বিবাহকুশপ্তিকা।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ, (খই), শমীপত্র (শাইপাতা), বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ খান, রেক ১, ঘট ১, শিল, নোড়া, আত্মশাখা ১, জলপূর্ণ কুম্ভ ১, হর্প (কুলা) ১, পুষ্প, তুলসী, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা ।

পার্ভাধান।—বস্তীর শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়া, আসনাস্ত্রীয় ২, মধুপর্কের বাটি ২, বটের ডাল ১, সিন্দূর, ঘট ১, আত্মশাখা ১, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, জ্বাপুষ্প ১, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, তিল, হরীতকী, বর কন্যার নববস্ত্র, পঞ্চকদলী ১, মিষ্টান্ন দ্রব্যাদি, পিটুলির পুত্তলিকা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, যজ্ঞীয় উডুধর ফল-স্তবক দুই দফা, শ্বেতসর্ষপ, নিষপত্রাদি, আতপতগুল, ধূতি, শাটী, গামছা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, মিষ্টান্ন ও উপকরণ দ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

সীমস্তোন্নয়ন ।—কুশাণ্ডিকা পূর্ববৎ, নান্দীমুখ, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, আতপতগুল, উপকরণদ্রব্যাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ম্ম ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ, ত্রীহি, যবচূর্ণ, তিল, হরীতকী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, গব্যামৃত, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিতের দক্ষিণা ।—সুবর্ণপাত্রের দ্বারা ঘৃত, দধি, মধু বালকের বদনে অর্পণ করিবে ।

নিষ্ক্রামণ ।—সুবর্ণ দান করিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখ, কুশাণ্ডিকা,—ঘৃত, মধু, দধি, দুর্কা, পুষ্প, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, আতপতগুল, উপকরণাদি, মিষ্টান্নদ্রব্যাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখ—কুশাণ্ডিকা,—বালকের পরিধেয় পট্টবস্ত্র, স্বর্ণাভরণ, টোপর, বিংশতি-কাষ্টিকা, উডুধরসমিধ্ । বালকের নানাবিধ ব্যঞ্জনাদির সহিত অন্ন, পায়স, পিষ্টক, দোয়াত কলম, স্বর্ণ ১, রৌপ্য ১, মুদ্রা ১ মুক্তিকা ও ধাতু, পুরোহিতের দক্ষিণা ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখ—কুশাণ্ডিকা,—চূড়ার বস্ত্র ১, কাংশ্বাট ১, তাম্রকুর ১, লোহকুর ১, দর্পণ ১, বৃষগোময়, তিল ১/১০, মাষকলাই ১/১০, ধাতু, যব ১/১০, পুষ্প তুলসী বিষপত্র, ধূপ দীপ, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কর্ণবেধ ।—রৌপ্যানির্মিত গুজী ২টী ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখ পূর্ববৎ—গব্যামৃত ১/১০, বালি, কাষ্ঠ, আজ্যস্থালী, চরুস্থালী, হুঙ্ক, চিনি, কুলা ধুচুনী, উদুখল মূল, লালপেড়ে, ধূতি ১ জোড়া, পট্টবস্ত্র ১ জোড়া, বিনামা ১ জোড়া, ছত্র ১, বিষদণ্ড টোপর পুষ্পমালা মুঞ্জমেখলা কুম্ভসারাজিন—(মৃগচর্ম্ম), যজ্ঞকাষ্ঠ, যজ্ঞোপবীত, ভিক্ষার গামছা ২, গৈরিক বস্ত্র ১, সমিধ্ ২৮, পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ তিল হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

যজুর্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য ।

বষ্টির শাটী ১, মার্কণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়া, আসনানুয়ীয় ২, মধুপর্কবাটী ২, দধি মধু ঘৃত চিনি, ঘট ২, বটের ডাল ২, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২; কুচানৈবেদ্য ১, বস্ত্রধারার ঘৃত ১/১০ পোয়া, কুলা ১, কদলীপত্র, বরণডালা, ত্রী, মাজল্য স্পর্শ, গোষ্ঠাদি বোড়শমাতৃকাপূজা । প্রশস্ত পক্ষে ।—শাটী ১৭, আসনানুয়ীয় ১৭

মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭। অশস্ত্রপক্ষে।—নৈবেদ্য (ভোজ্য) ১৭, পুষ্প, দুর্কা, মালা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, আতপতগুল, বৃদ্ধিশ্রদ্ধ ধুতি ২, মধ্যবিং ধুতি ৫, যজ্ঞোপবীত ১০, পক্ষ কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ঐ, সুপারি ঐ তিল যব হরীতকী ফলমূলাদি দধি মধু মিষ্টদ্রব্য, দক্ষিণা।

বরণডাল।।—মহী (গঙ্গামৃতিকা), গন্ধ, শিলা (মুড়ি), ধাত্ত, দুর্কা, পুষ্প, ফল, দধি ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি নির্মিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হিরিত্রা), কাঞ্চন, রোপা, তাম্র, সিদ্ধার্থ (স্বৈতসর্বপ), দর্পণ, অলক্ত (আলতা), হরিদ্রাস্ত্র, লৌহ, চামর, দীপ, খড়া।

যজুর্বেদীয় দশবিধ সংস্কারের দ্রব্য ।

বিবাহ।—নান্দীমুখ শ্রদ্ধ, বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়া, টোপর, পাতিময়ুর, বরের বরণাসুরীয়, ফুলের গড়েমালা ২, বিনামা ১ জোড়া, বরাভরণ, জামাতার (পূর্বজামাতার) বরণ বস্ত্র, আলপনা দেওয়া পিঁড়ি, যথাশক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, কস্তার পটুবস্ত্র শাটী, গামছা, কোশাকুশি ১ প্রস্থ, পঞ্চফল, গাঁইটছড়া, গামছা, মধুপর্কের বাটি ২, ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্কা তুলসী তিল হরীতকী, ছাউনিনাড়ার পুষ্প, হাই আমলা, ধূস্তরফল চণ্ডীপুস্তক মাকু কোস্তা থৈ কুলা ঘৃত রেক সিন্দূর, বরদক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা।

যজুর্বেদীয় কুশগুণিকা।—বালি, কাষ্ঠ, পের্কাটি, গোময়, গব্যঘৃত আজ্যস্থালী (শরা প্রভৃতি) উডুধর সমিধ্ পূর্ণপাত্র।

পানিগ্রহণ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, লাজ (থৈ) শমীপত্র (শাঁইপাতা) বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ থান, বেত্রনির্মিত রেক ১, জলপূর্ণকুম্ভ ১, আশ্রশাখা ১, ঘট ১, দধি, শিল নোড়া, দক্ষিণা।

গর্ভাধান।—ষষ্ঠী মার্কণ্ডেয় পূজার ষোড়শোপচার, বটের ডাল, ঘট, আশ্রশাখা ১, (নান্দীমুখশ্রদ্ধ) সিন্দূর আতপতগুল পঞ্চগব্য জবাপুষ্প ১, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ উপকরণ দ্রব্যাদি। পিটুলির পুস্তলিকা, বরকস্তার নববস্ত্র, কদলী, অঙ্গুরী ১, পুরোহিত-দক্ষিণা।

পুংসবন।—নান্দীমুখশ্রদ্ধ, ষষ্ঠীয় উডুধর ফলস্তবক ২ ছই দফা বিচিত্র পীঠ, নিষপত্র, স্বৈতসর্বপ, নৈবেদ্য ১, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ, পুরোহিত-দক্ষিণা।

সীমন্তোন্নয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, মধু, ঘৃত, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, বিবণত্র, ধূপ, দীপ, উপকরণাদি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

জাতকর্ম ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, পুষ্প তুলসী দুর্ধ্বা, ধূপ, দীপ, তিল, হরীতকী, পুরোহিত-দক্ষিণা—সুবর্ণপাত্রের দ্বারা মধু, ঘৃত বালকের বদনে অর্পণ করিবে ও ততুলকণামিশ্রিত সর্ষপ দ্বারা হোম করিবে ।

নামকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, দধি, ঘৃত, মধু, পুষ্প, দুর্ধ্বা তুলসী, বিবণত্র, ধূপ, দীপ, শিলা, (প্লেট) খড়ি, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, দধি, মধু, ঘৃত, নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা, বালকের পরিধেয় পটবস্ত্র, স্বর্ণভরণ, টোপর ১, বালি, কাষ্ঠ, ঘৃত, উডুঘরসমিধ্ পূর্ণপাত্র, পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী, ধূপ দীপ, দক্ষিণা, নানাবিধ ব্যঞ্জনাদি সহিত অন্ন । মৃত্তিকা, স্বর্ণ, রৌপ্য, দোয়াত, কলম ।

চূড়াকরণ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, উষজল, ত্রিষেতশ্লকীকণ্টক (শঙ্কর কাঁটা) নূতন শরা, নবনীত, বৃষগোময়, কাংশ্রবাটি ১, লৌহক্ষুর ১, তাম্রক্ষুর ১, দর্পণ ১, তিল /১০, মাষকলাই /১০, ধান /১০, যব /১০, (কুশগুিকা পূর্বে দেখ) তুষ্ক, চিনি, মালসা, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্ধ্বা, তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, মধু, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

উপনয়ন ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, ব্রতীর বরণবস্ত্র ১ জোড়া, বালকের রক্তবস্ত্র ১ জোড়া, সমাবর্তনের ধূতি ১, সাবিত্রীগ্রহণের ধূতি ২, ভিক্ষার গামছা ১, পট্টবস্ত্র ১ জোড়া, নিষদণ্ড ১, বংশদণ্ড ১, মুক্তমেখলা, কৃষ্ণসারাজিন (মৃগচন্দ্র) ছত্র ১, টোপর ১, বিনামা ১ জোড়া, অলঙ্কার, চক্ৰস্থালী, উদ্বল মুঘল, যজ্ঞকাষ্ঠ বালি, কাষ্ঠ, পৈঁকাটি, গব্যায়ত /১০, তুষ্ক, চিনি অষ্টকলস, আম্রশাখা ৮, কুলা ধুচুনী, পূর্ণপাত্র, মালা, পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী, ধূপ, দীপ, দধি, পিষ্টতিল, স্নগন্ধি দ্রব্য, উডুঘর দস্তকাষ্ঠ ১, দর্পণ, তিল, হরীতকী, দক্ষিণা ।

ঋত্বেদীয় নান্দীমুখের দ্রব্য ।

যষ্ঠীর শাটী ১, মার্কাণ্ডেয়ের ধূতি ১ জোড়া, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ—প্রশস্তপক্ষে বস্ত্র ৭ মধ্যবিৎপক্ষে বস্ত্র ৪, অশস্তপক্ষে গামছা ৭, আসনাস্ত্রীয় ২ গ্রন্থ, মধুপর্কবাটি ২ সিদুর, তিল, বব, হরীতকী, শ্বেতসর্ষপ, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, কুচানৈবেদ্য ১, ঘট ১, বটের ডাল, আম্রশাখা, তৈল, হরিদ্রা, পঙ্কদলী ১৭ গণ্ডা, পান ঐ,

সুপারি ঐ, বদরী (কুল) ঐ, দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, বসুধারার ঘৃত ১/১০, পুষ্প, দুর্ধা, মাল্য, তুলসী, বিষপত্র, কদলীপত্র, গোঁধ্যাদি-ষোড়শমাতৃকার ধূতি ১৭ খান, আসনাসুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নৈবেদ্য ১৭, অশক্তপক্ষে নৈবেদ্য ১ ও কুচানৈবেদ্য ১, বরণডালা ১, ত্রী ১, মাঙ্গল্যস্বর্প (কুলা ও ভাঁড় ৪) আতপতগুল যজ্ঞোপবীত ৭, ফলমূলাদি দক্ষিণা ।

বরণডালা ।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা), গন্ধ, শিলা (হুড়ি), ধাতু, দুর্ধা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক (পিটুলি নির্মিত), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হরিদ্রা), আমান, কাঞ্চন, রোপ্য, তাম্র, সিদ্ধার্থ (স্বেতসর্ষপ), দর্পণ অলঙ্কার (আলতা), হরিদ্রাস্বত্র, লোহ, চামর, দীপ ।

ঋগ্বেদীয় দশবিধনংস্কারের-দ্রব্য ।

বিবাহ ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ—বরের পটুবস্ত্র ১ জোড়া, কণ্ঠার পটুবস্ত্রশাটী ১ টোপর ১ বরের বরণাসুরীয় ১, ফুলের গড়েমালা ২ ছড়া, জুতা ১ জোড়া বধা-শক্তি দানীয় দ্রব্যাদি, আচ্ছাদনার্থ ধূতি ১, গামছা ২ জামাতার বরণবস্ত্রাদি কোশা ১, তিল হরীতকী, পুষ্প দুর্ধা, তুলসী ধূপ দীপ, হরিদ্রাবর্ণের গাঁটছড়া বাঁধিবার গামছা । পাঁচফল ।—বয়ড়া ১ হরীতকী ১ সুপারি ১ জায়ফল ১ আমলকী ১, মধুপর্কের কাঁসার বাটি ২, ঘৃত মধু দধি, ছাউনিনাড়ার পুষ্পাদি, ধুস্তরফল বরণডালা ১ চণ্ডীপুস্তক মাকু বর-দক্ষিণা পুরোহিত-দক্ষিণা ।

কুশাণ্ডিকা ।—বালি, কাষ্ঠ, পেন্কাটি, গোময়, উদ্‌ধূল মুষল ১, স্রক স্রব দর্বা য়েক্ষণ কাংশপাত্র ১ পঞ্চদশসংখ্যক অরত্বিপ্রমাণ যজ্ঞীয় উদ্‌ধূল-সমিধ ১৫ আজ্যস্থালী (তাম্রকুণ্ড), চরস্থালী (পিত্তলের বগুনা), কৃষ্ণাজিন (মৃগচর্ম) যব তিল হরীতকী দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত যজ্ঞীয় উদ্‌ধূল সমিধ ১০ গব্যঘৃত ১/১০ পোয়া, দুগ্ধ ১/১০ সের, আতপতগুল ১/১০ চিনি প্রণীতাপাত্র বাটি ১, প্রোক্ষণীপাত্র বাটি ১, পূর্ণপাত্র, দধি, দক্ষিণা ।

পাণিগ্রহণ ।—পূর্বোক্ত দ্রব্য, বিবাহের লাজ (ধৈ) শমীপত্র (শাই-পাতা), বীরণপত্র (বেণাপাতা), সিন্দূর ১ খান, রেক ১, শিল নোড়া আত্ম-শাখা ১, জলপূর্ণ কুন্ত ১, স্বর্প (কুলা), পুষ্প তুলসী, তিল হরীতকী, দক্ষিণা ।

গর্ভাধান ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, তিল হরীতকী, পুষ্প দুর্ধা তুলসী বিষপত্র, ধূপ দীপ, ঘট আত্মশাখা বটের ডাল সিন্দূর তৈল হরিদ্রা (অপরাজে) সূর্য্যার্থ্য জবাপুষ্প রক্তচন্দন পিটুলির পুতলিকা, লাজ, তাম্বুল, পঞ্চগব্য, কোলশরা

নারিকেল, রক্তহৃত্র, অলক্ত হরিদ্রাবর্ণের গামছা, যবচূর্ণ সীমের রস বরকন্তার ধুতি শাটী, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

পুংসবন।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ঘট আত্মশাখা সিন্দূর পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষপত্র দীপ তিল হরীতকী দধি মধু ঘৃত দক্ষিণা ।

সীমন্তোন্নয়ন।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা, উডুম্বর ফলস্তবক ২ দফা, সজারকাঁটা রক্তহৃত্র, দক্ষিণা ।

জাতকর্ম।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা পূর্ববৎ, ঘট আত্মশাখা বটের ডাল সিন্দূর ঘৃত দধি মধু পুষ্প দুর্বা তুলসী, তিল হরীতকী । স্বর্ণ দিয়া বালকের মুখদর্শন কর্তব্য । দক্ষিণা ।

নামকরণ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, কুশণ্ডিকা, ঘৃত দধি পুষ্প দুর্বা তুলসী তিল হরীতকী ধূপ দীপ ঘট আত্মশাখা সিন্দূর হৃষ্যার্য্য জবাপুষ্প, দক্ষিণা ।

অন্নপ্রাশন।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ কুশণ্ডিকা ঘৃত দধি মধু তিল হরীতকী টোপর আভরণ দক্ষিণা । নানাবিধ বাজনাতির সহিত অন্ন । স্বর্ণ রৌপ্য মৃত্তিকা দেয়াত কলম ।

চূড়াকরণ।—নান্দীমুখশ্রাদ্ধ তিল হরীতকী পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ কুশণ্ডিকা অধিবাস-ডালা বালকের পরিধেয় বস্ত্র কাংশ্রবাটি ২, তাম্রকুর ১, লৌহকুর ১, দৰ্পণ ১, গোময় নবনীত সাদা সজারের কাঁটা, বৃষ-গোময় তিল যব ত্রীহি ধাত্ত মাষকলাই দক্ষিণা ।

কর্ণবেশ।—রৌপ্যনির্মিত গুজী ১টী ।

উপনয়ন।—কুশণ্ডিকা পুরোহিত-বরণ অধিবাস-ডালা, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ, সর্কৌষধিযুক্ত স্নানীয় জল করঞ্জবীজ মঞ্জক আজ্যস্থালী উদুখল মুষল কুলা ধুচুনী ত্রুৎ গৈরিক-বস্ত্র ১ লালপেড়ে ধুতি ১ ভিক্ষার গামছা ১ পট্টবস্ত্র ১ সাবিত্রীগ্রহণের ধুতি ১ পাচুকা ছত্র ১ চিনি বিষদণ্ড ১ বংশদণ্ড ১ পুষ্পমালা ১ টোপর ১ কৃষ্ণসারাজিন (মৃগচন্দ্র), মৃগ্মেখলা (শরের পৈতে) যজ্ঞকাষ্ঠ, যজ্ঞোপবীত, দক্ষিণা ।

শ্রাদ্ধকাণ্ড-দ্রব্য ।

বৈতরনী।—সবৎসা কৃষ্ণ গাভী বা মূল্য ৩ কাহন কড়ি বা ৫০ আনা নিতান্ত দরিদ্রপক্ষে ১ কাহন বা ১০ আনা ।

পূরকপিণ্ডদান।—দুগ্ধ ১/১০ পোয়া, শরা ২, মালসা ১, তিল ঘৃত মধু বাতাসা, কাঁটালি কলা ৪, মেঘলোম বা কষল ছিন্ন, মৃৎপাত্র ৫৫ পঞ্চপঞ্চাশৎ, আতপতগুল ১/১ সের, পেকাটি প্রদীপ পুষ্প তুলসী, দক্ষিণা ।

চতুর্দ্বাশান্তি।—কলাপেটো বা পাতা ২, সুপারি ৫, ঘৃত, পেকাটি আতপতগুল তিল তুলসী পুষ্প প্রদীপ কুলথকলাই, শরা ১, ঘটি ২ ।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত।—স্বর্ণ ১ খণ্ড, গামছা, দক্ষিণা ।

* **তিলকাঞ্চন**।—তাম্রটী ১, তিল ১/১০ পোয়া, কলাপাতা, স্বর্ণ ১ খণ্ড, গামছা, দক্ষিণা ।

আতশ্রাদ্ধ।—আতপতগুল, উপকরণাদি, কলাপাতা ২০, যজ্ঞেশ্বরের বস্ত্র ১, ভোজ্যের গামছা ১, শ্রাদ্ধের বস্ত্র ১, তিল যব হরীতকী ঘৃত মধু চিনি দধি ধূপ দীপ পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র মংস্ত্র ১, পান সুপারি মালসা ১, পেকাটি, অগ্নিদানির দক্ষিণা, পুরোহিত-দক্ষিণা ।

ষড়ঙ্গ।—ধালা ১, ঘড়া বা ঘট ১, পিলসুজ ১, খড়গ ১ জোড়া, ছাতা, শয্যা পিড়ে ।

ষোড়শদান।—ভূমি ১ (বগুনা ধাত্ত গঙ্গামৃত্তিকা ও মূল্য), আসন (গালিচা ১ ও চৌকী ১) জল (ঘড়া), বস্ত্র ১ জোড়া, দীপ (পিলসুজ ও প্রদীপ), অন্ন (সভোজ্য ধালা), তাম্বুল (বাটা), ছত্র ১, গন্ধ (বাটি ও চন্দন-কাষ্ঠ), মালা (রেকাব ও পুষ্পমালা), ফল (রেকাব ও নারিকেল), পাছকা ১ জোড়া, গো (মূল্য কড়ি ১/ কাহন গামলা বা মালসা) ১, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রৌপ্য ১ খণ্ড, শয্যা (সসাজ খাট) ১, পাতন বস্ত্র ১, উৎসর্গ গামছা ১, দক্ষিণা ।

ব্রহ্মোৎসর্গ।—উভয় চতুর্হস্ত বেদী ১, সিন্দূর, ঠাকুর বরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত-বরণ ঐ, হোতৃবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, ব্রহ্মবরণ ঐ, সদস্ত্র বরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ, স্বর্ণের বরণাস্থরীয় ৮ অভাবে রজতাস্থরীয় ৮, বরণের কুশাসন ৮, যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০, ঘট (ঘড়া অভাবে মৃত্তিকা-ঘট) ৫, শাস্তিঘট (ঘড়া) ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, রুদ্রপূজার বস্ত্র ১, নারায়ণ পূজার ধুতি ১, উষ্ণীষ গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ, যুগাচ্ছাদন ঐ ১, বৎসতরীর ঐ ৪, বৃষ উৎসর্গের ঐ ১, বৃষের ঐ ১, আসনাস্থরীয় ৪, মধুপর্কবাটি ৪, দধি মধু চিনি পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব আত্মশাখা ৫, সশীষ ডাব ১০, পুষ্পমালা ৩০, বালি কাষ্ঠ পেকাটি গোময়, হোমের গব্যঘৃত ১/১০ আজ্যস্থালী (পিতলের

শরা) ১, চক্ৰস্থালী (পিতলের বগুনা) ১, ছুঙ্ক ৥০ কুলা ধুচুনি ১, উদুখল মুমল ১, যুপকাঠ ১, উপযুপকাঠ ৪, টোপর পাতিময়ুর ৪, বৃষ ১, বৎসতরী ৪, সমাজ ক্ষেমী । বৃষাভরণ স্বর্ণশৃঙ্গ ২ স্বর্ণ বীরপট্ট ১ রৌপ্যক্ষুর ৪ তাম্রপৃষ্ঠ ১ কাংস্তক্ৰোড় ১ লৌহবলয় ৪ লৌহঘণ্টা ১ লৌহবিদাহ (দাগনী) ২ সূৰ্প ১ ত্রিশূল ১ ছোটচামর ২ সর্কৌষধি কোশা বগুনা ১ মাহুর ১ সমিধ ২৮ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা ব্রতি-দক্ষিণা ।

চন্দনধেনু ।—সিন্দুর, ঠাকুরবরণ ১ জোড়া, গুরুবরণ ঐ, পুরোহিত বরণ ঐ, সদস্যবরণ ঐ, হোতুবরণ ঐ, আচার্য্যবরণ ঐ, বিরাটবরণ ঐ, বরণের স্বর্ণানুরীয় অভাবে রজতানুরীয় ৮ বরণের আসন ৮ যজ্ঞোপবীত ২০, হরীতকী ১০ ঘট (পিতলের ঘড়া) ৫ অভাবে মাটির ঘট ৫ শাস্তির ঘট (ঘড়া) ১, পঞ্চগুড়ি পঞ্চশস্ত্র পঞ্চপল্লব পঞ্চরত্ন গন্ধগব্য সর্ষপ ডাব ৮, পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ তিল আত্মশাখা ৬ রুদ্রপূজার ধুতি ১ নারায়ণ পূজার ধুতি ১ ঘটোচ্ছাদন গামছা ৫ উষ্ণীয় গামছা ১ চন্দ্রাতপ ঐ ১, উৎসর্গ ঐ ১, যুপাচ্ছাদন ঐ ১. গোপের ধুতি ১, সবৎসা গাভীর লাল-পেড়ে শাটী ঐ, গামছা ১, আসনানুরীয় ৪, মধুপর্কবাট ৪, দধি মধু চিনি, গব্যায়ত ৥০, বালি কাঠ খোড়কে গোময়, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, আজ্য-স্থালী (পিতলের শরা) ১, চক্ৰস্থালী (বগুনা) ১, কুলা ১ ধুচুনি ১ উদুখল ১ যুপকাঠ ১ উপযুপকাঠ ৪, ছুঙ্ক ৥০ সের, চক্ৰ আতপতগুল ৥০ সের, টোপর পাতিময়ুর স্বর্ণশৃঙ্গ ১, স্বর্ণ বীরপট্ট, রৌপ্যক্ষুর ৪, তাম্রপৃষ্ঠ ১, কাংস্তক্ৰোড় ১, লৌহবলয় ৪, লৌহঘণ্টা ১, ত্রিশূল ১, চামর ১, সমাজ ক্ষেমী ১ সর্কৌষধি, কোশা ১ বগুনা ১ মালসা ১ মাহুর ২ সমিধ ২৮ পূর্ণপাত্র ১ প্রধান দক্ষিণা, ব্রতিদক্ষিণা ।

মাসিক-একোদ্ভিষ্ট । আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো, উপকরণাদি বাতাসা দধি মধু ঘৃত পাকাকলা ৫ পান স্পর্শি তিল পুষ্প দুর্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ যজ্ঞেধ্বরের গামছা ১ শ্রাদ্ধের ধুতি ১ মৎস্ত ১ মালসা ১ পেকেটি, দক্ষিণা ।

সপিণ্ডীকরণ ।—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ২১ উপকরণাদি, তিল যব গব্যায়ত দধি মধু চিনি বাতাসা ধূপ দীপ পুষ্প দুর্বা তুলসী কাঁচাকলা যজ্ঞেধ্বরের বস্ত্র সপিণ্ডীকরণের বস্ত্র ৫ অভাবে বস্ত্র ১ গামছা ৪ খালা ১ ঘটা ১ বাট ১ পান ২৪ স্পর্শি ২০ মৎস্ত ১ মালসা ১

পেঁকাটি ভুরিভোজ্য অর্থাৎ একবর্ষভোগ্য দিবে, ষোড়শ দান অথবা অন্নজল বস্ত্র উৎসর্গ করিবে, দক্ষিণা ।

সাত্বেৎসরিত্কেকোদ্দিষ্ট ১—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০ উপকরণাদি বাতাসা পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি মধু চিনি ঘৃত পাকাকলা ১০, পান ১০ সুপারি ১০ যজ্ঞেশ্বরের গামছা, শ্রাদ্ধের ধূতি ১ তিল যব মালসা ১ দক্ষিণা ।

পার্বণ-শ্রাদ্ধ ১—আতপতগুল কলাপাতা বা পেটো ১০, উপকরণাদি পুষ্প দুর্কা তুলসী ধূপ দীপ দধি মধু চিনি ঘৃত বাতাসা তিল যব পাকাকলা পান সুপারি গঙ্গামৃত্তিকা সামবেদীয় যজ্ঞেশ্বরের গামছা ১ ভোজ্যের ঐ ১ ধূতি ৮ যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয় গামছা ১ ধূতি ১১ বজ্রোপবীত ১১ চন্দন, দক্ষিণা ।

বিবিধ পূজাদ্রব্য ।

হুর্গোৎসবের ফর্দ ১—কল্লারস্ত ১ সিন্দূর পঞ্চগুড়ি পঞ্চপল্লব পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্ত্র ঘট ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ দর্পণ ১ তেকাঠা ১ তীর ৪, একশরা আতপতগুল সশীষডাব ১ ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ শিবের ধূতি ১ কল্লারস্তের শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা বিষ্ণুপত্র তুলসী ধূপ দীপ ধূনা চন্দ্রমাল্য ১ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩ কুচানৈবেদ্য ১ আসনাসুরীয় ৩ মধুপর্কবাটি ৩ ভোগের দ্রব্যাদি আরতি-দ্রব্যাদি ।

নবপত্রিকার দ্রব্যাদি ১—কলাগাছ ১ কচুগাছ ১ হলুদগাছ ১ জয়ন্তীগাছ ১ বিষ্ণুডাল ১ ডালিমডাল ১ অশোকডাল ১ মানকচুগাছ ১ ধাত্ত গাছ ১ শ্বেত অপরাজিতার লতা রক্তনৃত্র আলতা, বন্ধন করিবার পেটো রজ্জু ৮ গাছি, কলাপেটো ২ ।

প্রতিপদ তিথি হইতে পঞ্চমী পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিন এই কর্ণী দ্রব্য দিবে । প্রতিপদে মাথাঘসা ফুলের তৈল আতর চিরুণী গোলাপজল । দ্বিতীয়াতে মাথা বাধিবার পট্টডোর ১ । তৃতীয়াতে দর্পণ সিন্দূর অলঙ্কার । চতুর্থীতে মধুপর্ক কাংশ্র বাটি তিলক অঞ্জন । পঞ্চমীতে অঙ্গরাগ পট্টবস্ত্র যথাশক্তি অলঙ্কার ।

বোধন দ্রব্যাদি ১—সুখফলসহিত বেলের ডাল ১ ঘট ১ একশরা আতপতগুল ঘটাচ্ছাদন গামছা ১ সশীষ ডাব ১ তীর ৪ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব তেকাঠা ১ দর্পণ ১ কুণ্ডহাঁড়ি ১ বোধনের শাটী ১ শিবপূজার ধূতি ১ আসনাসুরীয় ২ মধুপর্কবাটি ২ দধি মধু ঘৃত চিনি পুষ্প

দুর্ধ্বা তুলসী বিষপত্র ধূপ ধুনা দীপ তিল হরীতকী নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ ছুরি ১ চন্দ্রমালা ১ ভোগের দ্রব্যাদি আরতি-দ্রব্যাদি ।

আমন্ত্রণের দ্রব্যাদি ।—আমন্ত্রণের শাটী ১, শিবপূজার ধূতি ১, আসনাস্থরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, দধি মধু চিনি পুষ্প দুর্ধ্বা বিষপত্র ধূপ ধুনা দীপ নৈবেদ্য ২, কুচানৈবেদ্য ১, তিল হরীতকী ।

অধিবাসডালা ।—মহী (গঙ্গামৃত্তিকা) গন্ধ শিলা (ছুড়ি) দুর্ধ্বা ধাতু পুষ্প ফল (অথগুদলী) দধি ঘৃত স্বস্তিক (পিটুলি নির্মিত) সিন্দূর শঙ্খ কজ্জল রোচনা (হরিদ্রা) আমার (আতপতগুল) কাঞ্চন (স্বর্ণ) রৌপ্য তাম্র সিদ্ধার্থ (স্বৈত সর্ষপ) দর্পণ অলক্ত (আলতা) হরিদ্রা-স্বত্র লৌহ চামর দীপ তীর ৪, আরতি-দ্রব্যাদি ।

সপ্তমীপূজার দ্রব্যাদি ।—নারায়ণবরণ ১, গুরুবরণ ১, পুরোহিতবরণ, ব্রহ্মবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতৃবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাস্থরীয় ৬, বরণের আসন ৬, যজ্ঞোপবীত ২০, তিল হরীতকী পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী ঘট সশীষ ডাব ১, ছইশরা আতপতগুল, বেলপত্র, কুণ্ডলি ১, ধূপ দীপ ধুনা তেকাঠা ১, প্রধান দীপ ১, দর্পণ ১ ।

মহাস্নানের দ্রব্যাদি ।—তৈল, হরিদ্রা, দস্তকাষ্ঠ ১, অষ্টকলস ৮, সহস্রধারা, পঞ্চগব্য, পঞ্চকব্য, শিশিরোদক, ইক্ষুরস, বেঙ্গাধারমৃত্তিকা, গজ-দন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্তমৃত্তিকা, চতুষ্পদমৃত্তিকা, রাজদ্বারমৃত্তিকা, গঙ্গামৃত্তিকা, বগ্নীকমৃত্তিকা, ব্রহ্মশূলমৃত্তিকা, নদীর উভরকূল-মৃত্তিকা, পর্বতমৃত্তিকা, তিল-তৈল, বিষ্ণুতৈল, নারিকেলোদক, সর্কৌষধি, মহৌষধি, পঞ্চলজ্জমিশ্রিত জল, সাগরোদক, পদ্মরেণুক, ছন্ধ, মধু কর্পূর, অগুরুচন্দন, কুসুম, বৃষ্টিজল, ফলোদক, সরস্বতী-জল, নিঝরোদক, সপ্ত সমুদ্রের জল ।

পঞ্চগুড়ি পঞ্চরত্ন পঞ্চশত্ৰু পঞ্চপল্লব, সিন্দূর ঘটোচ্ছাদন গাংছা ১, আরতির গামছা, স্বৈতসর্ষপ মাষকলাই জবাপুষ্প কুচানৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য মধুপর্কবাটি ৩৭ বা ২০ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেদ্য ৩৭ বা ২০ প্রধান নৈবেদ্য নবপত্রিকার পরিধেয় শাটী, ছর্গার শাটী ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ সরস্বতীর শাটী ১ চণ্ডীর শাটী ১ নবপত্রিকার শাটী ৯ বা ১ ধাতুলক্ষ্মীর শাটী ১ কার্তিকেশ্বরের ধূতি ১ গণেশের ধূতি ১ শিবের ধূতি ১ বিষ্ণুর ঐ ১ নবগ্রহের ঐ ৯ বা ১ ময়ূরের ঐ ১ মুষিকের ঐ ১ সিংহের ঐ ১ অশ্বরের ঐ ১ মহিষের ধূতি ১ বৃষের ঐ ১ সর্পের ঐ ১, জয়ার শাটী ১, বিজয়ার ঐ ১, অর্ঘ্য চন্দ্রমালা ধাল ১, ঘড়া বা

ঘটা ১, লোহা ১ শঙ্খ ১ নত ১ সিন্দূরচুবিড়ি ১ পুষ্পমালা বিষ্ণপত্রমালা রচনা-
দ্রব্যাদি ফলমূলাদি ভোগের দ্রব্যাদি আরতি-দ্রব্যাদি ।

হোমের দ্রব্যাদি।—বালি কাষ্ঠ খোড়কে গোময় কুশা হোমের ঘৃত
৮।০ সের, হোমের বিষ্ণপত্র ১০৮ পূর্ণপাত্র ১, কোন কোন স্থানে তিন দিন হোম
আছে । আর কোন স্থানে কেবল মাত্র নবমীতে হোম হয়, যাঁহাদের ঘেরূপ
আছে, তাঁহারা সেইরূপ করিবেন ।

অষ্টমী-পূজা।—মহান্নানের দ্রব্য—দন্তকাষ্ঠ ১ পুষ্প দুর্কা তুলসী
বিষ্ণপত্র ধূপ ধুনা দীপ, বস্ত্র (পূর্কদিনের ছায়) আসনাস্থরীয় ৩০ বা ২০
মধুপর্কবাটি ঐ দধি মধু ঘৃত চিনি নৈবেद्य ৩৭ বা ২০ কুচানৈবেद्य ১ চন্দ্রমালা
পুষ্পমালা বিষ্ণপত্র থাল ১ ঘড়া বা ঘটা ১ লোহা ১ শঙ্খ ১ নত ১ রচনা
সিন্দূরচুবিড়ি ১ নন্দিকেশ্বর মতে নবঘট নবপতাকা ভোগের দ্রব্যাদি আরতি-
দ্রব্যাদি ।

সমর্থ হইলে তিন দিবসেই সপ্তমীর ছায় সকলের বোড়শোপচারে পূজা
করিবে । কিন্তু অসমর্থ হইলে অষ্টমী ও নবমীতে কেবল দেবীর বোড়শো-
পচারে পূজা করিবে । অথ সকলের অষ্টমী ও নবমীতে দশোপচারে পূজা
করিবে ।

সন্ধিপূজা।—পুষ্প দুর্কা বিষ্ণপত্র ধূপ ধুনা স্বর্ণাসনাস্থরীয় মধুপর্ক
কাংশবাটি ১, দধি চিনি মধু ঘৃত চেলীর শাটী ১ চন্দ্রমালা ১ নৈবেद्य ১ থালা ১
ঘড়া ১ লোহা ১ নত ১ পাটী ১ বালিশ ১ চন্দ্রমালা ১ পুষ্পমালা ১ ভোগের
দ্রব্যাদি, আরতি ও কুমারী পূজার-দ্রব্যাদি ।

নবমীপূজা।—মহান্নানদ্রব্য ।—দন্তকাষ্ঠ ১ পুষ্প দুর্কা বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ
ধুনা বস্ত্র (পূর্কদিনের ছায়) আসনাস্থরীয় ৩০ বা ২০ মধুপর্কবাটি ঐ দধি মধু
চিনি নৈবেद्य ২৭ বা ২০ কুচানৈবেद्य ১ থাল ঘটা সিন্দূরচুবিড়ি ২ লোহা
শঙ্খ ১ নত ১ চন্দ্রমালা পুষ্পমালা বিষ্ণপত্রমালা রচনা পান পানের মসলা
ভোগের দ্রব্যাদি, হোম আরতি দক্ষিণা ।

দশমীপূজা।—সকলের দশোপচারে পূজা গন্ধ পুষ্প দুর্কা তুলসী
বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ নৈবেद्य মুড়কি, সিদ্ধি আরতি ।

কালীপূজা।—সিন্দূর পূজকের বরণ ১ তন্ত্রধারকের বরণ ১ বরণাস্থ-
রীয় ২ বরণডালা যজ্ঞোপবীত ৬, তিল হরীতকী পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র
পঞ্চরত্ন পঞ্চপল্লব ঘট ১ একশরা আতপতগুল কুণ্ডাইড়ি ১ তেকাঠা ১

দর্পণ ১ সশীষ ডাব ১ তীর ৪ ঘটচ্ছাদন গামছা ১ কালীপূজার শাটী ১ মহাকালের ধুতি ১, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, আসনাস্থরীয় ৩ মধুপর্কবাটি ৩ দধি মধু চিনি পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধুনা নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ১ পুষ্পমালা ১ বিষ্ণপত্র মালা ১ ধাল ১ ঘটী ১ লোহা ১ নত ১ শঙ্খ ১ রচনা ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যায়ত ১/১০ পোয়া হোমের বিষ্ণপত্র ২৮ ভোগের দ্রব্যাদি কর্পূর পান পানের মসলা পূর্ণপাত্র ১ ছাগবলি আরতি দক্ষিণা ।

জগদ্ধাত্রীপূজা ।—সিন্দূর গুরুবরণ ১ পূজকের ঐ ১ তন্ত্রধারকের ঐ ১ পুরোহিতের ঐ ১ বরণাস্থরীয় ৪ যজ্ঞোপবীত ১০ বরণডালা তিল হরীতকী পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চরত্ন পঞ্চশস্ত্র পঞ্চপল্লব ঘট সশীষ ডাব ১ একশরা আতপ-তণ্ডুল কুণ্ডহাড়ি ১ তেকাঠা ১ দর্পণ ১ তীর ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১ জগদ্ধাত্রীর তিন পূজার শাটী ৩ বিষ্ণুর ধুতি ৩ বা ১ নারদের ধুতি ১ সিংহের ধুতি ১, হস্তীর ধুতি ১, আসনাস্থরীয় ৭ মধুপর্কবাটি ৭ নৈবেদ্য ১০ কুচানৈবেদ্য চাঁদমালা ৩ পুষ্পমালা ৩ পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ বিষ্ণপত্র মালা ৩ ধাল ৩ বা ১ ঘটী ৩ বা ১, লোহা ১, নত ১, সিন্দূরচুবড়ি ১, পটুবস্ত্র ১ দধি মধু চিনি শঙ্খ ১ জোড়া রচনা ৩ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যায়ত ১/১০ হোমের বিষ্ণপত্র ২৮ ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা ।

কাষ্ঠিকেশপূজা ।—সিন্দূর হোতুবরণ ১ আচার্য্যবরণ ১ বরণাস্থরীয় যজ্ঞোপবীত ১০ তিল হরীতকী পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র পঞ্চপল্লব বরণডালা ঘট ১ কুণ্ডহাড়ি ১ একশরা আতপতণ্ডুল দর্পণ ১ তেকাঠা ১ সশীষ ডাব ১ তীর ৪ ঘটচ্ছাদন গামছা ১ পুষ্প দুর্ধ্বা তুলসী বিষ্ণপত্র ধূপ দীপ ধুনা আসনাস্থরীয় ৪ মধুপর্কের বাটি ৪ নৈবেদ্য ৪ কুচানৈবেদ্য ৮ তীর ধনু ৪ লৌহদণ্ড ১ কাষ্ঠিকেশপূজার ধুতি ৪ ময়ূরপূজার ধুতি ৪ বা ১ বিষ্ণুপূজার ধুতি ৪ বা ১ চাঁদমালা ৩ পুষ্পমালা ৪ ধাল ৪ ঘটী ৪ দধি মধু চিনি খেলনা ১ ভেটা বা ভাঁড় ১ মাহুর ১ বালিশ ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে গব্যায়ত ১/১০ হোমের বিষ্ণপত্র ২৮ ভোজ্য ৯ ভোগের দ্রব্যাদি রচনা ৪ পূর্ণপাত্র ১ দক্ষিণা । কাষ্ঠিকেশ ত্রত চারি বৎসর করিতে হয় ।

অন্নপূর্ণাপূজা ।—গুরুবরণ ১ পুরোহিত ঐ ১ পূজকের ঐ ১ তন্ত্র-ধারকের ঐ ১ বরণাস্থরীয় ৪ বরণের আসন ৪ যজ্ঞোপবীত ১০ তিল হরীতকী

সিন্দূর, ঘট ১ কুণ্ডলী ১ তেকাঠা সশীষ ডাব ১ একশরা আতপতগুল
দর্পণ পঞ্চগুড়ি পঞ্চপল্লব পঞ্চশস্য পঞ্চরস পঞ্চগব্য পুষ্প দুর্কা তুলসী
বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা তীর ৪ বরণডালা অন্নপূর্ণার শাটী ১ শিবের ধূতি ১
বিষ্ণুর ধূতি ১ নন্দীর ঐ ১ ভৃঙ্গীর ঐ ১, আসনাস্থরীয় ৫ মধুপর্কবাটি ৫ দধি
মধু চিনি নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১ শয্যা ১ পাটী ১ বালিশ ১ লোহা নত ১
শঙ্খ থাল ঘটা ১ সিন্দূরচুবড়ি ১ পুষ্পমালা বিষপত্রমালা চন্দ্রমালা ১
রচনা ১ চেলির শাটী ১ ঝুলির গামছা ১ কাংশ্র থাল ১ পিত্তলের হাঁড়ি ১
বেড়ি ১ খুস্তি ১ বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের হোমের গব্যস্বত ১০ হোমের
বিষপত্র ২৮ ভোগের আরতি দক্ষিণা ।

রাসষাত্রা।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য কল্লবৃক্ষ ১ রাসফুল তিল হরীতকী
পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা বরণডালা আসনাস্থরীয় ২ মধুপর্ক
বাটি ২ দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ১৭ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণের ধূতি ১ রাধিকার
শাটী ১, বোড়শ গোপীদের বোড়শোপচারে পূজা, পুষ্পমালা ২ থাল ১
ঘটা ১ ভোগের দ্রব্যাদি পান পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের
গব্যস্বত ১০, করবীর পুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা ।

রথষাত্রা।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র
ধূপ দীপ ধুনা বরণডালা ১ বিষ্ণুর ধূতি ১ লক্ষ্মীর শাটী ১ আসনাস্থরীয় ২
মধুপর্কবাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু চিনি ভোগের দ্রব্যাদি
পান পানের মসলা থাল ঘটা পুষ্পমালা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্য
স্বত ১০ করবীর পুষ্প ১০৮ পূর্ণপাত্র ১ আরতি দক্ষিণা ।

দোলষাত্রা।—বহুআংসব (চাঁচর), পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী
পুষ্প দুর্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ ধুনা কৃষ্ণপূজার ধূতি ১ রাধিকার শাটী ১
আসনাস্থরীয় ২ মধুপর্কবাটি ২ নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ দধি মধু স্বত
চিনি পুষ্পমালা ২ ভোগের দ্রব্যাদি জলপানির ঐ থাল ১ ঘটা ১ পান
পানের মসলা বালি কাষ্ঠ খোড়কে হোমের গব্যস্বত ১০ করবীর পুষ্প ১০৮
পূর্ণপাত্র ১ মেড়াশ্বর ১ আবীর বরণডালা দক্ষিণা ।

দেবদোল।—পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বিষপত্র, ধূপ, ধুনা, নৈবেদ্য ১,
কুচানৈবেদ্য ১ পূজার ধূতি ও শাটী আসনাস্থরীয় ৩ মধুপর্কবাটি ৩ দধি মধু
চিনি আবীর আরতি দক্ষিণা ।

অভিষেক।—পঞ্চগব্য পঞ্চকষায় ডাবের জল সহস্রবার ইক্ষুরস

শিশিৰোদক পুষ্পোদক নিৰ্বৰোদক সাগৰোদক সৰ্বৌষধি মহৌষধি
অগ্নিতৈল বিষ্ণুতৈল তিলতৈল অঙ্কুৰচন্দন কৰ্পূৰ উষ্ণোদক, শেষে পূজা
প্ৰক্ষেপণচাৰে আৰতি দক্ষিণা।

স্বালনযাজ্ঞা।—পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুৰ্কা
তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ পুষ্পমালা আসনানুৱীয় ২ মধুপৰ্কবাটি ২
দধি মধু চিনি নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ কৃষ্ণপূজাৰ ধূতি ১ রাধিকাপূজাৰ
শাটী ১ বরণডালা ১ ধাল ১ ঘটী ১ জলপানের দ্রব্য পান পানের মণ্ডলা
বালি কাঠ খোড়কে গব্যস্বত ১০ পোয়া, করবীরপুষ্প ১০৮ পূৰ্ণপাত্র ১
আৰতি দক্ষিণা অভিব্যেক পূৰ্ববৎ।

সূতিকাষষ্ঠী-পূজা।—সিন্দূৰ পঞ্চগুড়ি পঞ্চগব্য পঞ্চশস্ত্র আত্মশাখা ১,
ঘট ১ বটের ডাল হরীতকী পুষ্প দুৰ্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ দীপ
ধূনা আসনানুৱীয় মধুপৰ্কবাটি দধি চিনি নৈবেদ্য কুচানৈবেদ্য ষষ্ঠীৰ
শাটী ১ মার্কণ্ডেয়ৰ ধূতি ১ মহনদণ্ড ১ তীর ৪ ধনু পিটুলি অঙ্কিত
হাঁড়ি ১ পিটুলিৰ পুস্তলিকা ১ শ্বেতসৰ্ষপ মাৰকলাই বটের পাতা পাখা ১
গামছা কাঁচাহলুদ ১ স্বতপ্ৰদীপ ১ আতমড়া ফল ১ লোহী ১ ঘনসি ১
তালপত্র ১ বকুলপত্রের দ্বারা হোম ২৮ স্বত ১০ পোয়া পেকেটি পান সুপাৰি
গোমুণ্ডের পূজা ত্ৰাক্ষণের পদধূলি মিষ্টান্ন দক্ষিণা।

দীক্ষা বা মন্ত্ৰগ্ৰহণ।—গুরুবরণ ১ বরণানুৱীয় ১ বরণের আসন ১
সিন্দূৰ ঘট ১ পঞ্চগুড়ি পঞ্চশস্ত্র পঞ্চগব্য ডাব ১ তিল হরীতকী পুষ্প
দুৰ্কা তুলসী বিষপত্র ধূপ ধূনা নৈবেদ্য ২ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুৱীয় ১
মধুপৰ্কবাটি ১ দধি মধু চিনি পূজাৰ বস্ত্ৰ ও শাটী পুষ্পমালা পান সুপাৰি
ধাল ১ ঝড়া ১ জলপানীয় দ্রব্য ভোগের ঐ মিষ্টান্ন বালি কাঠ খোড়কে
গব্যস্বত ১০০ সের বেলপাতা ১০৮ সমিধ ১০০ পূৰ্ণকুন্ত ১ আত্মশাখা ২
মন্ত্ৰগ্ৰহণের ধূতি ১ পূৰ্ণপাত্র ১ প্ৰধান দক্ষিণা, গুরুদক্ষিণা।

পঞ্চগব্য সন্ত্যয়ন।—পঞ্চগব্য তিল হরীতকী পুষ্প দুৰ্কা তুলসী
বেলপাতা ধূপ দীপ ধূনা নৈবেদ্য ৫ কুচানৈবেদ্য ১ আসনানুৱীয় ৫ মধুপৰ্ক
বাটি ৫ দধি মধু চিনি নারায়ণ পূজাৰ ধূতি ১ শিবের ধূতি ১ হুগাঁৱ শাটী ১
চণ্ডীৰ ঐ ১ মধুসূদনের ধূতি ১ কলা ১২ ছফ, জপ কৰিবাব মটরকলাই
বা জামিহরীতকী উপকরণ মিষ্টান্ন দক্ষিণা।

প্ৰায়শ্চিত্ত।—তিল হরীতকী পুষ্প দুৰ্কা তুলসী ধূপ দীপ আতপ

তুল, উপকরণ দিলে । পঞ্চগব্য, কলাপাত, গন্ধাজল, গন্ধামৃত্তিকা, গামছা, উৎসর্গের কড়ি বা তাহার মূল্য, পার্শ্বশ্রাদ্ধ, গোত্রাসের দুর্কা, ১০টা ব্রাহ্মণ-ভোজন, দক্ষিণা ।

গৃহপ্রবেশ ।—বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, বরণডালা, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, সশীষ ডাব, ঘট, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৪, কুচানৈবেদ্য ১, বিষ্ণুপূজার ধুতি ১, ব্রহ্মা-পূজার ঐ ১, বিশ্বকর্মার ঐ ১, বাস্তুপূজার ঐ ১, আসনাসুরী ৪, মধুপর্কবাটি ৪, হাঁড়ি ১, দধি, মধু, চিনি, তুষ্ক, কলা ১, স্নেতধাত্ত ১/২ সের, জীবিত মৎস্য ৪টা, সবৎস গো ১, যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে স্বর্ণদান, গৃহমধ্যে স্বর্ণ রোপ্য তাত্র রক্ষা, বিষ্ণুহোম—বালি, কাঠ, খোড়কে, ঘৃত, করবীপুষ্প, পূর্ণপাত্র, দক্ষিণা ।

বাস্তুশ্রাদ্ধ ।—সিন্দূর, বুদ্ধিশ্রাদ্ধ পূর্ববৎ, গুরুবরণ ১, পুরোহিত বরণ ১, নারায়ণ বরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাসুরী ৭, বরণের আসন ৭, যজ্ঞোপবীত, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, আত্মশাখা ৬, ঘট ১, শান্তিঘট ১, সশীষ ডাব ৬, ঘটচ্ছাদন গামছা ৬, শান্তির শাড়ী ২, পূজার ধুতি ৫, পূজার শাড়ী ২, আসনাসুরী ৭, মধুপর্কবাটি ৭, দধি ৥০ সের, তিল ৥০ মধু ০, ঘব ০, চিনি ০, স্বর্ণ ১ খণ্ড, রোপ্য ১ খণ্ড, মুগ, গম, ধাত্ত, মাষকলাই, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, অশ্বস্থান মৃত্তিকা, গজদন্তমৃত্তিকা, বল্লীকমৃত্তিকা, নদীসঙ্গম-মৃত্তিকা, হ্রদ-মৃত্তিকা, গোকুল-মৃত্তিকা, রথ্যা-মৃত্তিকা, পুষ্পমালা, ধূপ, দীপ, ধূনা, নৈবেদ্য ৭, কুচানৈবেদ্য ২, কাঁসার রেকাবী ৮, বালি, কাঠ, খোড়কে, হোমের গব্যঘৃত ৪ সের, আজ্যস্থালী গামলা ১, সমিধ্ ৭০০, নবগ্রহ সমিধ্ প্রত্যেক ২৮, নূতন ইট ১, সাদাপুষ্প, সর্কৌষধি, থৈ, লালমুতা, একহস্ত পরিমিত খদিরের খোঁটা ৪, বেল ৫, বদনা ১, রজতপৃথ্বী ১, স্বর্ণশলাকা ১ ও স্বর্ণপদ্ম ১, পূর্ণপাত্র ১, প্রধান দক্ষিণা, ব্রতিদক্ষিণা ।

ব্রথপ্রতিষ্ঠা ।—সিন্দূর, গুরুবরণ ১, পুরোহিত বরণ ১, নারায়ণ বরণ ১, ব্রহ্মাবরণ ১, সদস্তবরণ ১, হোতুবরণ ১, আচার্য্যবরণ ১, বরণাসুরী ৬, যজ্ঞো-পবীত ১০, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, বরণডালা, গরুড় ১, পতাকা ১, আত্মশাখা ৫, ঘট ৫, শান্তিঘট ১, ঘন্টা ১, চামর ১, কর্ণ ১, ঘটচ্ছাদন গামছা ৫, সশীষ ডাব, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, আসনাসুরী, মধুপর্কবাটি, দধি, মধু,

চিনি, তুণ্ড, নৈবেদ্য ৬, কুচানৈবেদ্য ১, পূজার বস্ত্র ৫, হোমের গব্যায়ত ১১ সের, আজ্যস্থালী ১, চরস্থালী ১, বালি, কাঠ, খোড়কে, গোময়, উদুখল, মুঘল, কুলা ১, সমিধ্ ১০৮, নবগ্রহসমিধ্ প্রত্যেক ২৮, উষ্ণীয় গামছা ১, চন্দ্রাতপ ১, পূর্ণপাত্র ১, উৎসর্গের ধূতি, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিদিদক্ষিণা, দ্বাদশদান ।

পুষ্কর শাস্তি ।—হোতৃবরণ, আচার্য্য ও গ্রহাচার্য্যের বরণ, বরণাস্তুরী ৫, বরণের আসন ৫, যজ্ঞোপবীত ১০, তিল, হরীতকী, পুষ্প, দুর্কা, তুলসী, বেলপাতা, ধূপ, দীপ, ধূনা, গুগ্গল, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চপল্লব, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চগব্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চামৃত, স্বেতসর্ষপ, তিল, যব, মাষকলাই, ঘট ১, ছোট কাল ঘট ১, সশীষডাব ৬, আচ্ছাদন গামছা ৫, উষ্ণীয় গামছা ১, চন্দ্রাতপ ঐ ১, শরা ৮, রাতিভাঁড় ১, লোহের রেকাবী ১, তাম্রের রেকাবী ১, কাংস্তের রেকাবী ১, রৌপ্যের রেকাবী ১, লৌহনির্মিত যমপ্রতিমা ১, তাম্রনির্মিত ধর্মপ্রতিমা ১, কাংস্তনির্মিত চিত্রগুপ্তপ্রতিমা ১, রৌপ্যনির্মিত পুষ্করপ্রতিমা ১, আসনাস্তুরীয় ১৭, মধুপর্কবাটি ১৭, নবগ্রহপূজার বস্ত্র ১, যমপূজার কৃষ্ণবস্ত্র ১, ধর্মপূজার গুরুবস্ত্র ১, চিত্রগুপ্তপূজার পীতবস্ত্র ১, পুষ্করপূজার গুরুবস্ত্র ১, বিষ্ণুপূজার বস্ত্র ১, তিথিপূজার বস্ত্র ১, নক্ষত্রপূজার বস্ত্র ১, বারের পূজার বস্ত্র ৩, নৈবেদ্য ১৭, কুচানৈবেদ্য, দধি, মধু, চিনি, তুণ্ড, আজ্যস্থালী, হোমের গব্যায়ত ১৩ সের, বালি, কাঠ, খোড়কে, কুলা, ধুচুনি ১, কোশাকুশী ১ জোড়া, সমিধ্ ১০০৮, নবগ্রহ সমিধ্ প্রত্যেক ১০৮, মাগুর মংস্ত্র ১, ছুরি ১, পতাকা ১৪, স্বেতচন্দন ও রক্তচন্দন, কাঠ, পূর্ণপাত্র ১, দক্ষিণা, প্রধান দক্ষিণা, ত্রিদিদক্ষিণা, যথাসাধ্য অলঙ্কার ।

অশেষ্যষ্টিক্রিয়া ।—কুশ, ঘৃত, বস্ত্র, স্বর্ণ ৭ খণ্ড, অভাবে কাংস্ত ৭ খণ্ড, কলসী ১, শরা, তিল, আতপ তণ্ডুল, তুলসী, অগ্নিদাতার পরিধেয় বস্ত্র ১, উত্তরীয় বস্ত্র ১ ।

অঘোরচতুর্দশী ত্রত-দ্রব্য ।—ক্ষীররচিত শিবলিঙ্গ ১, ধূতি ৪, আসন ও অস্তুরীয় ৪ প্রস্থ, মানপত্র ১, তিল, হরীতকী, বকপুষ্প, কুশ, মধুপর্ক ৪ প্রস্থ, নৈবেদ্য ৪, মালা, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, যজ্ঞোপবীত ৪, ধূপ দীপাদি ১ দফা ।

কুমারী পূজা-দ্রব্য ।—নৈবেদ্য ১, ঐ ক্ষুদ্র-১, ধাল ১, মধুপর্ক-বাটি ১, আসন ১, অস্তুরীয় ১, শাঁখা ১ জোড়া, মাধাঘসা, গন্ধদ্রব্য, মিষ্টান্ন, তিল, কুশ, হরীতকী ।

গোবন্ধনষাত্রা-দ্রব্য।—ধূতি ১, ধূপ, ধূনা, সিন্দূর, নৈবেদ্য ২, মালা, আসনাস্থরীয় ২, মধুপর্ক ২, ভোজ্য ১।

চম্পকচতুর্দশীত্রত-দ্রব্য।—সাদা ধূতি ১ জোড়া, মধুপর্ক ১, রজতাসন, অস্থরীয় ১ দফা, রক্তচন্দন, বিষ্ণপত্র, কদলী, নারিকেলোদক, সিদ্ধি, পঞ্চামৃত, নৈবেদ্য ১, চম্পকপুষ্প ১০৮।

ধর্মঘটত্রত-দ্রব্য।—সিন্দূর, পুষ্প, চন্দন, তুলসী, হরীতকী ১, কুশা, ত্রিপত্র ১, ঘট ৩০৩১, ঘটের উপকরণ ভোজ্য ৩০৩১, হবিষের গব্যমৃত, ধূতি ১, শাটী ১, আসন অস্থরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, যব ১ প্রস্থ।

পাশুপতত্রত-দ্রব্য।—ধূতি ১, শাটী ১, মধুপর্ক ২, আসন ২, অস্থরীয় ২, নৈবেদ্য ২, ধূপ, দীপ, নোয়া, নত প্রভৃতি, তিল, কুশ, হরীতকী, স্তবর্ণ রুষ, স্তবর্ণ গো, স্তবর্ণ বৎস।

পুণ্যকত্রত-দ্রব্য।—ধূতি ১ জোড়া, বরণবস্ত্র ১, ঘট ১, আসনাস্থরীয় ১ প্রস্থ, মধুপর্কবাটি ১ প্রস্থ, গন্ধ ১, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, যজ্ঞোপবীত, তাবুল। মালা উপকরণ—বিশেষ বিশেষ ফলের জন্ত যে সকল বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিধি আছে, তাহা ত্রতকথায় দ্রষ্টব্য।

ভাত্ৰিবিতীয়াত্রত-দ্রব্য।—ধূতি ২, শাটী ১, মধুপর্কবাটি ২, আসনাস্থরীয় ২, নৈবেদ্য ৩, জলপানি ১, ধূপ, ধূনা, সিন্দূর, গন্ধ-পুষ্পাদি।

মদনত্রয়োদশীত্রত-দ্রব্য।—গামলা ১, আত্মপল্লব ১, সিন্দূর, পঞ্চশস্ত্র, গন্ধামাটি, শাটী ১, ধূতি ১ জোড়া, নৈবেদ্য ২, ক্ষুদ্র ঐ ১, পঞ্চগুঁড়ি, ভোজ্য, আসনাস্থরীয় ২, মধুপর্কবাটি ২, যজ্ঞোপবীত ১ দফা।

ক্লক্লিণীত্রত-দ্রব্য।—পঞ্চগব্য, তিল, কুশ, নৈবেদ্য ২, শাটী ১, ধূতি ১, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১ দফা, মধুপর্কবাটি ২, আসনাস্থরীয় ২, হরীতকী ১, যজ্ঞোপবীত ১, ভোজ্য, পঞ্চগুঁড়ি।

বকপঞ্চকত্রতদ্রব্য।—শাটী ১, ধূতি ১, নৈবেদ্য ১, মধুপর্ক ২, আসনাস্থরীয় ২, তিল, কুশ প্রভৃতি।

সূর্যার্ঘ্যদধন-দ্রব্য।—নৈবেদ্য ৭২, ধূতি ৭২, মধুপর্কবাটি ৭২, আসনাস্থরীয় ৭২, রক্তচন্দন, জবাপুষ্প বা রক্তপুষ্প, ধূপ, দীপ, দীর্ঘ প্রস্থ উচ্চ একহস্ত পরিমাণ বেদী। ঘট ১, ঐ বস্ত্র ১ জোড়া, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চশস্ত্র, রক্তবর্ণ গামছা ৭২, কোশা অষ্টাঙ্গুল, ক্ষুদ্র নৈবেদ্য ১, কুশ, যব, তিল।

সিদ্ধিবিনায়কত্রত-দ্রব্য।—রক্তবস্ত্র ১, স্বর্ণময়ী বা রক্ততময়ী গণেশ-প্রতিমা ১, ঘট ১, গামছা ১, সশীষডাব ১, আসনাস্থুরী ১, মধুপর্কবাটি ১ দফা, রত্নাভরণ ১, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য। তাহুল, সিন্দুর, তিল, হরীতকী, পঞ্চগুঁড়ি, পঞ্চশস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরত্ন, প্রতিমাচ্ছাদনের বস্ত্র ২, বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিধি ব্রতকথায় দ্রষ্টব্য।

মনোরথদ্বিতীয়াত্রত-দ্রব্য।—ধূতি ১, আসনাস্থুরী ১, মধুপর্ক-বাটি ১, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাহুল, মালা।

মানচতুর্থীত্রত-দ্রব্য।—শিবগোয়ী পূজার শাটী ১, ধূতি ১ জোড়া, সিন্দুর, শঙ্খ, নোয়া, নত, মালা, নৈবেদ্য ২, আসনাস্থুরী ২, মধুপর্কবাটি ২, কুচানৈবেদ্য ১, থাল, ভোজ্য ১।

পুরোহিত-দর্পণ-সম্পূর্ণ।



